

الاغتراب

في شعر الشاعرين

– محمود درويش وشيركو بيكه س–

– دراسة تحليلية فنية–

رسالة تقدمت بها

كيلاس محمد عزيز العسكري

**الى مجلس كلية التربية (البنات) جامعة بغداد وهي جزء من
متطلبات نيل درجة ماجستير في اللغة العربية وآدابها**

باشراف

الاستاذ الدكتور داود سلوم

آب

جمادي الثاني

2005م

1426هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(... وَاجْعَلْنَا لَكَ سَعْيًا مَبْرُورًا وَقَبْلًا مَسْرُورًا

لَسَعْيًا مَبْرُورًا) (الرَّحْمَنُ) (الرَّحِيمُ)

(...)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة الجاثيات

آية (13)

(أ)

الإهداء

الى المجد.... والخلود

الى كل من خدم

الانسانية.....

الامة.....

العراق.

(ب)

إقرار

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ (الاغتراب في شعر الشاعرين محمود درويش وشيركو بيكه س - دراسة تحليلية فنية) جرت تحت اشرافي في قسم اللغة العربية - كلية التربية للبنات - جامعة بغداد، وهي جزء من متطلبات درجة نيل الماجستير في اللغة العربية وآدابها.

التوقيع:

الأسم: أ. د. داود سلوم كاظم

التاريخ:

بناء على توصية المشرف، ارشح هذه الرسالة للمناقشة.

التوقيع:

الأسم: د. حسن منديل

رئيس قسم اللغة العربية

التاريخ:

بسم الله الرحمن الرحيم

أقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة، إطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (الاغتراب في شعر الشاعرين محمود درويش وشيركو بيكه س- دراسة تحليلية فنية) المقدمة من قبل الطالبة (كيلاس محمد عزيز العسكري) في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونقدر انها جديرة بالقبول بتقدير (جيد جداً) لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها .

رئيس اللجنة

التوقيع:

الاسم: أ. د. وريا عمر امين

التاريخ:

عضو اللجنة

التوقيع:

الاسم: أ. م. د. مشحن حردان الدليمي

التاريخ:

عضو اللجنة

التوقيع:

الاسم: أ. م. د. صبحي ناصر حسين

التاريخ:

عضو اللجنة والمشرف

التوقيع:

الاسم: أ. د. دواد سلوم كاظم

التاريخ:

صدقت هذه الرسالة من قبل مجلس كلية التربية للبنات - جامعة بغداد.

التوقيع:

الاسم: أ. د. ناظم رشيد

عميد كلية التربية للبنات

التاريخ:

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والشكر لجلاله سبحانه وتعالى الذي قدرنا وأعاننا على انجاز هذا البحث. والصلاة والتسليم على أفضل خلقه رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الكرام اجمعين. وبعد...

ان من الواجب الاعتراف بالجميل ما يدعوني الى ان اشكر استاذي القدير الدكتور داود سلوم شكراً عميقاً على كل ملاحظة علمية رصينة هي في الحقيقة هدية نفيسة من استاذ الى تلميذته وابنته تترسم خطاها الجادة في طريق العلم، وامتناني الصادق الى اعضاء الهيئة التدريسية الذين اشرفوا على تدريسي وتعليمي، وإلى جميع من مَدَّ يدَ العون والمساعدة وأسدي خدمة لهذا البحث.

الباحثة

محتويات الرسالة

الموضوع	الصفحة
الاهداء	ب
شكر وتقدير	هـ
قائمة محتويات الرسالة	و-ز
المقدمة	٢-١
التمهيد	١٧-٣
المبحث الاول: دراسة موجزة في العلاقة الثقافية بين الادبيين (العربي والكردي)	
المبحث الثاني: حياة الشاعرين محمود درويش وشيركو بيكه س	
الفصل الاول: الاغتراب	٣٨-١٨
المبحث الاول: الاغتراب لغة واصطلاحا	
المبحث الثاني:	
أ- نظرية هيجل في الاغتراب السياسي	
ب- نظرية ماركس في الاغتراب الاجتماعي	
ج- نظرية فيورباخ في الاغتراب الديني.	
د- نظرية الاسلام في الاغتراب	
المبحث الثالث:	
أ- الاغتراب الفكري في الشعر العربي قديما.	
ب- الاغتراب الفكري في الشعر العربي الحديث	
ج- اسباب الاغتراب عند المثقف العربي المعاصر بشكل عام والشاعر بشكل خاص	
الفصل الثاني: الاغتراب السياسي عند الشاعرين (درويش وبيكه س)	٨١-٣٩
المبحث الاول: الاغتراب السياسي	
المبحث الثاني: الاغتراب السياسي عند الشاعر الفلسطيني (درويش)	
المبحث الثالث: الاغتراب السياسي عند الشاعر الكردي (بيكه س)	
الفصل الثالث: الاغتراب الاجتماعي عند الشاعرين (درويش وبيكه س)	١٢٧-٨٢
المبحث الاول: الاغتراب الاجتماعي	
المبحث الثاني " الاغتراب الاجتماعي والاتجاه الرومانسي عند الشعراء	
المبحث الثالث: الاغتراب الاجتماعي عند الشاعر محمود درويش	
المبحث الرابع: الاغتراب الاجتماعي عند الشاعر شيركو بيكه س	

١٦٣-١٢٨	الفصل الرابع: دراسة فنية
	المبحث الاول: اللغة الشعرية
	المبحث الثاني: اللغة الشعرية في شعر الشاعرين (درويش وبيكه س)
	المبحث الثالث: الصورة الشعرية
	المبحث الرابع: الصورة الشعرية في شعر الشاعرين (درويش وبيكه س)
١٦٦-١٦٤	الخاتمة
١٧٧-١٦٧	المصادر والمراجع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

-

-

.

-

-

.

.

-:

.

()

.

-:



•

:-

:

•

:

:-

:-

:-

-

-

-

-

-

-

•

•

•



التحدي

-:

((-

-))

-:

((

))

المبحث الأول

((-))

()

()

()_■

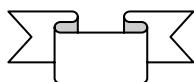
()

()

))

() . ((

()

[illegible]

.

.

()

()

-

-:

-

-

-

"

()

()

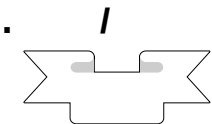
()

" :

-

()

- () :
- () :
- () :
- () :
- () :



()

()

)

()

(

() :-

-

()

() () () ()

() () () () () () () ()

() () ()

..... -

... -

" : " " : ") .

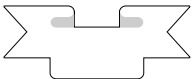
..... / / / / / ()

..... / . : ()

..... / ()

..... / . ()

/ / - / ()



$$(\quad) \quad \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$
$$\cdot \quad \quad \quad (\quad - \quad - \quad)$$

(-)

$$^{(1)}_*(-) \quad ()$$

()

(صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

(صَلَّى) (لِلَّهِ) (عَلَيْهِ) (وَسَلَّمَ)

□

□

()

)

■ ■ ■

()

() ()

)

()

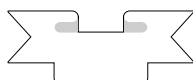
$$- \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)$$

////

()

$$) \quad (\quad) (\quad) \quad ()$$
 $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$
$$\frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dt} = \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{d\tau}{dt} = \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{1}{\gamma} \quad (1)$$

I ()



()...

) .

(" : "

...

-:

()...

" : "

" : "

() .

-

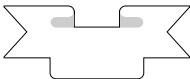
()

-

. / / /

. / /

. / /



/ ()

/ : ()

/ ()

()

.

()

-

.

()

.

" "

)

()

()

()

)(

.

):

.

-

-

().(

)

/

/

.

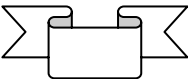
/

.

/

(

()



.

:

()

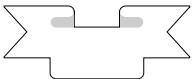
() .

-:

-: «هل اتاك حديث موسى، اذ رأى ناراً

فقال لأهله امكثوا، اني آنست ناراً، لعلني آتيكم منها بقبس أو أجده على النار هدى، فلما آتاها

()
/ .
()
/ .



نودي يا موسى أني انا مريك فاخلع نعليك انك بالوادي المقدس طوى وانا اخترتك فاسنمع لما

يوحى). ()

)

" : " " : " " : " " : "
 (" : "

)

(" : " " : " " : " " : "

.

()

().

) .

().

)

(" : "

()

()

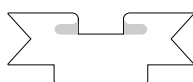
-:

() (-) .

() / / / /

() / .

() / / / / .



...

()

() .

)

.

() . (

() .

- -

()

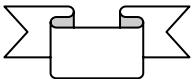
()

.

() .

()

	:	()
.	:	()
/	:	()
.	:	()
.	:	()
.	:	()
.	:	()



) :

() .

" () .

- -

() .

" :

() .

"

() .

-()

.

()

. / ()

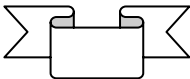
. : ()

.(- .) / / " / ()

. / ()

. / : ()

. : ()

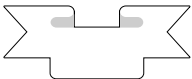


-:

-:

()

()



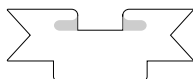
/

()

المبحث الثاني

(

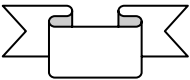
)



" " () " " () " "

" " ()

()



■ ()

— ■

()

|| ||

() " "

()

()

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

• ()



()

.

()

()

()

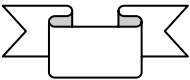
" "

" () "

.

"

() : . .



الفصل الأول

ملاحظات

١- المبحث الأول:-

- أ- الاغتراب:- لغة واصطلاحاً.
- ب- الاغتراب:- مضموناً ومعنى.
- ج- الاغتراب:- ظاهرة.

٢- المبحث الثاني:-

- أ- نظرية هيجل في الاغتراب السياسي.
- ب- نظرية ماركس في الاغتراب الاجتماعي.
- ج- نظرية فيورباخ في الاغتراب الديني.
- د- نظرية الإسلام في الاغتراب.

٣- المبحث الثالث:-

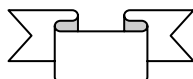
- أ- الاغتراب الفكري في الشعر العربي - قديماً -
- ب- الاغتراب الفكري في الشعر العربي - حديثاً-
وأسباب ظاهرة الاغتراب حديثاً.
- ج- أسباب الاغتراب عند المثقف العربي المعاصر بشكل
عام والشاعر بشكل خاص.

المبحث الأول

١- المبحث الأول

٢- المبحث الثاني

٣- المبحث الثالث

[illegible]

() " :- "

.

(Alienation)

(Alienate)

(Alien)

.

() .

(Alienation)

- :-

-

() ()

() () () () () () () . () ()

() :-

.

.

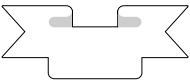
" :- "

....

...

() .

/	:	()
/	:	()
/	:	()
/	:	()



«

»

«

»

()

()

()

.

-

-

()

.

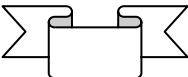
.

.

_____ ()

_____ ()

_____ ()



_____.

.

_____.

() .

_____.

.

_____.

.

_____.

.

_____.

.

_____.

() .

_____.

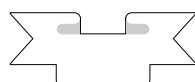
.

" "

_____ ()

_____ ()

()



.

" ()"

" - :

()"

" .

()"

()

(.)

(.)

()

() .

" "

() .

()

() .

. /

/ ()

: ()

. / / ()

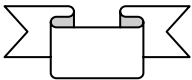
. / / ()

/ / / / : ()

/ / / / / / : ()

. / / ()

. / : ()



" " .

-:

(())

.

(()) -:

"

()

()"

" -:

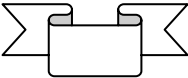
"

-:

() .

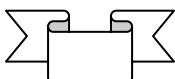
.

. / / ()
 . / : ()



المبحث الثاني

١- : (-)
٢- ()
٣- ()
٤- ()
٥- ()
٦- ()
٧- ()
٨- ()
٩- ()
١٠- ()
١١- ()
١٢- ()
١٣- ()
١٤- ()
١٥- ()
١٦- ()
١٧- ()
١٨- ()
١٩- ()
٢٠- ()
٢١- ()
٢٢- ()
٢٣- ()
٢٤- ()
٢٥- ()
٢٦- ()
٢٧- ()
٢٨- ()
٢٩- ()
٣٠- ()
٣١- ()
٣٢- ()
٣٣- ()
٣٤- ()
٣٥- ()
٣٦- ()
٣٧- ()
٣٨- ()
٣٩- ()
٤٠- ()
٤١- ()
٤٢- ()
٤٣- ()
٤٤- ()
٤٥- ()
٤٦- ()
٤٧- ()
٤٨- ()
٤٩- ()
٥٠- ()
٥١- ()
٥٢- ()
٥٣- ()
٥٤- ()
٥٥- ()
٥٦- ()
٥٧- ()
٥٨- ()
٥٩- ()
٦٠- ()
٦١- ()
٦٢- ()
٦٣- ()
٦٤- ()
٦٥- ()
٦٦- ()
٦٧- ()
٦٨- ()
٦٩- ()
٧٠- ()
٧١- ()
٧٢- ()
٧٣- ()
٧٤- ()
٧٥- ()
٧٦- ()
٧٧- ()
٧٨- ()
٧٩- ()
٨٠- ()
٨١- ()
٨٢- ()
٨٣- ()
٨٤- ()
٨٥- ()
٨٦- ()
٨٧- ()
٨٨- ()
٨٩- ()
٩٠- ()
٩١- ()
٩٢- ()
٩٣- ()
٩٤- ()
٩٥- ()
٩٦- ()
٩٧- ()
٩٨- ()
٩٩- ()
١٠٠- ()



()

()"

()" "

" ()

()" "

.

)

().(

)

().

-: .

(-)

()

()()

. / ()

. / : ()

. / / / / . / ()

. / / ()

. / / : ()

. / / ()



()
)

((

" "

" " "

.

()

.

-:

.

)

"

() -:

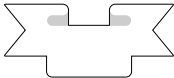
"

:

:

" -:

() / . / . /
() / :
() / :
() / . - /



() :

.

- -

-

-

() .

())

)

()

()

....."

()"

" "

)) - : " "

.((

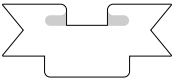
. / : ()

. / ()

: ()

. / / / / / ()

. / / / / / : ()



"

()"

"

"

"

"

-

-

()"

"

()

(صلى الله عليه وآله وسلم)

.

()"

" - :

.

" - :

(())

()"

"

()"

()

()

()

()

()

()



المبحث الثالث

||

||

■

■

||

||

■

()_■ ||

II

()_■

)

() . (

— ■

()

()

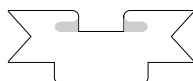
()

()

()

()

()



)

()

() :-

.

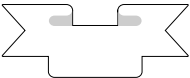
() .

:-

()

()

()



()

— ■

— ■

()

— ■

□ □

()

))

() ((

)

() . (

()

— ■

()

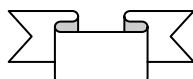
()

()

()

()

()



()

)

(...)

-

-

-

)

()

.

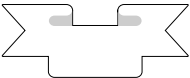
()

()

()

()

()



)

() .

)

() .

-

)

.....

() .

- -

- :

()

)

:

() .

:

()

:

.

()

/ /

/ /

.

()

/ .

/

/

.

()

/ .

/

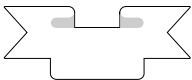
.

()

/

/

.



)

() . (

)

() (

()

()

()

■

)

() . (

)

() (

—

() (

$$) - \frac{1}{2}$$

)

()

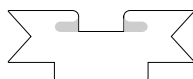
()

()

()

()

()



»

)»

-:

()

:

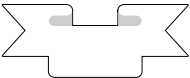
.

-:

////

///

. / / ()
 . / / ()
 . / / / ()



()

-

-

-

-:

()

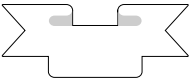
()

-:()

()

.....

.	/	/	/	()
.	/	/	/	()
.	/	/	/	()
.	-	/	/	()

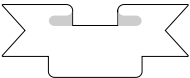


) : () :

(

() .

. / /



_____ ()

الفصل الثاني

الاغتراب السياسي عند الشعاعين

محمود درويش وثيركو بيكه

الاغتراب السياسي عند الشعاعرين (محمود درویش وشیرکو بیکه س)

المبحث الأول:-

الاغتراب السياسي

المبحث الثاني:-

الاغتراب السياسي في شعر الشاعر محمود درویش

المبحث الثالث:-

الاغتراب السياسي في شعر الشاعر شیرکوبیکه س

المبحث الأول

II

$$\mathbb{I} \quad ()_{\mathbb{I}}$$

() II

II

|| () ||
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

()

■

II

$$\parallel \quad \quad \quad (\quad)_{\parallel}$$

()_{II}

()

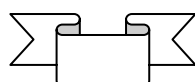
()

()

()

()

()



.

()

.

.

-

-

.

:

" - - - "

() ."

.

() ()

.

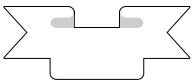
" - :

()"

. / / / ()

. / : ()

. / / / . / ()



)

.(

.

.

.)

:-

(

)

-

-

:-

()

()

. /

/

. /

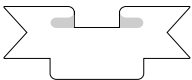
-

-

:

()

()

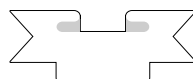


— □

□

□

— ■

$$\begin{aligned} & \cdot \quad \cdot \quad / \quad / \quad / \quad () \\ & \quad \quad \quad \cdot \quad / \quad () \\ & \cdot \quad / \quad \cdot \quad / \quad () \\ & \quad \quad \cdot \quad / \quad / \quad / \quad : \quad () \end{aligned}$$


" --- "

()

-:

" ()

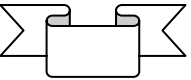
() "

," --- "

()

:

.	/	/	:	()
.	/	.	/	()
.	/	:		()
	/			()



()

-:

()

.

-:

()

() -:

()

.

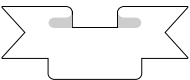
.

"

.

()»....

.	/	/	:	()
.			:	()
.	/			()
.	/	/	:	()
.	/	/	:	()



■

1

II

—

— ■

■

□
□

■

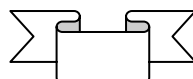
1

A

■

1

/



()

— ■

()

— ■

()

()_{II}

II II

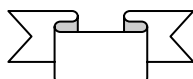
II

()

()

()

()

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x} \quad (1)$$
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x} \quad (1)$$
$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1 \quad (1)$$
$$\frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dt} = \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{d\tau}{dt} = \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{1}{\gamma} \quad (1)$$
$$\frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dt} = \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{d\tau}{dt} = \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{1}{\gamma} \quad (1)$$


()
:
()
-:

()

()

.

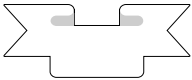
-:

.().....
() ()

-:

.

.	/	/		()
.		/ /	/	()
.	/	/		()
.	/	/		()



()

-:

()

.

() -:

()

()

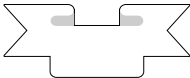
()

-:

()

()

()



()

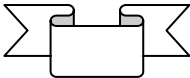
-:

()

-:

()

. / / : ()
 . / / : ()
 . : ()



المبحث الثاني

()

-

()

"

()"

.....

.

"

()"

()

.

/

/

:

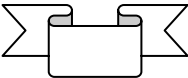
()

.

/

:

()



.

.

.

...

"

()

)

()ⁿ

() (

()

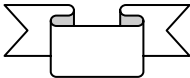
"

.

.

()

() : . . / .



()

II

II

II

()

() ()

() ()

()

■ ■ ■

()

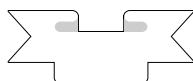
— ■

()

$$) \quad (-)$$
$$- \left(\frac{1}{2} \right) \left(\frac{1}{2} \right)$$

.() ()

— ■

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x} \quad (1)$$
$$\cdot \quad / \quad : \quad ()$$
$$I = I(\cdot) : (0, \infty) \rightarrow \mathbb{R} \quad (1)$$


()

■ ■ ■ ■ ■ ■

1

1

■

1

()

() ()

■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

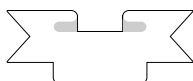
()

■

■ ■ ■ ■ ■ ■

■ ()

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

$$\begin{aligned} \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dt} &= \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{d\tau}{dt} = \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{1}{\gamma} \\ \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} &= \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{1}{\gamma} \end{aligned}$$
$$\begin{aligned} \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dt} &= \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{d\tau}{dt} = \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{1}{\gamma} \\ \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} &= \gamma \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dt} \end{aligned}$$


)

()

.()

.

()

()

()

.

-:

()

"

() ()

()

"

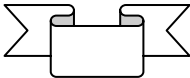
()

.

() ()

.

()	:	/	.
()	/	/	.
()	:	/	.
()	.	/	.



()

·
()
-:

(), , ,
" "

·

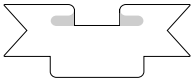
-:

 ,
() , , ,

)

(

·	/	:	()	
·	/ ()	:	()	
· ()	/	/	:	()



.

- -

-:

:

////////

- -

-:

...

....

()

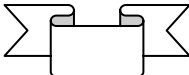
////

/////

////

.

 / : ()



·
()
- -
·
-:

() -:

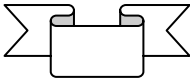
()

:

() ·

·

· / ()
· / ()



١٠

١١

١٢

١٣

١٤

()

١٥

١٦

١٧

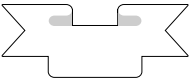
()

()

١٨

١٩

٢٠



:-

" "

!

!

()

.

:-

"

"

////

////

////////

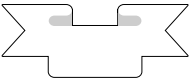
////

()

. / ()

) / / ()

.(



.

-:

- -

....

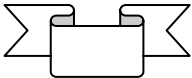
(),

.

()

.

.	$I($	$)$	$()$
.	$I($	$)$	$()$



.

()

-:

....

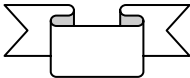
()

-:

;

() !

. / () : ()
/ : ()



١٠

()

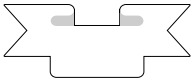
.

.

.

١١

() : ()



////

()

1

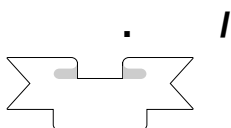
11

()_{II}

II II

()

()



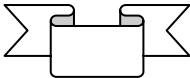
■

■

■

■

■



المبحث الثالث

()

■ - - - - - ■

() ()

) .. () ()

- -

).

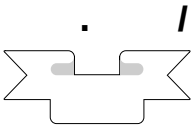
- - () - -

- ... -

- - - - -

.. ... ()

..	/	:	()
.	/	:	()
.	/	:	()
.	/	:	()



() . ()

()

() .

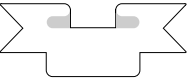
()

()

- -
()

()

()

. // () . / / () - / / ()
- / / ()


.

.

() - - ...

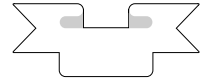
()

" : " " " : " " : - " .

.

:

()

() : / .
() - / / .


” ”

...

)

” : ”

-:

” ” (

()

() (:)

-:

() ,

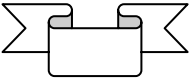
:

”

()

.

.	$I($	$)$	$()$	
.	$I.$	$.$	$:$	$()$
.	$I.$	$.$	$:$	$()$



.

(:)

()

()

.

()

.

()

()

.

.

()

-

-

-

-

-

()

.

.

// :

()

()

. .



.

()

() ()

.

()

() .

()

(/ /)

()

.

/

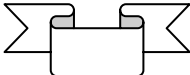
/

()

.

//

()



((الذي))

:

....

....

()

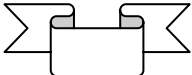
:-

!

...

(())

..... ()



()

-:

!

() .

-:

...

:

() .

-:

...

,

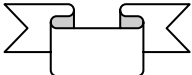
()

...

..

-:

.	/	/	.	/	:	()
.			.	/(	)	()
.			.	/(	)	()
.			.	/(	)	()



()

...

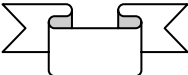
-:

()

.

.

.	I (	)	()
.	I (	)	()



()

() ()

) ()

(

-:

-(" " " ")

()) .

() ()

.

() () ()

-:

.

-:

" "

() ()

. I () ()



()

...

..

...

- -

...

..

...

-:

...

...

...

" .. "

"

()

-:

....

() !

-:

...

...

...

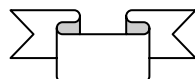
(),

-:

...

.....
..... I . . : ()
..... I () ()
..... I . . : ()



$$\begin{aligned} & \quad \cdot \quad I \cdot \quad \cdot \quad : \quad () \\ & \quad \cdot \quad I \cdot \quad \cdot \quad : \quad () \\ I (\quad \quad \quad) \quad & () \\ I (\quad \quad \quad) \quad & () \end{aligned}$$


-:

()

-:

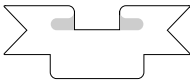
:

()

-:

. I () :

. I () :



()

-:

()

()

...

()

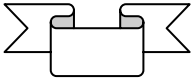
.

...

()

.

.	I (	)	:	()
.	I (	)	:	()
.	I	.	:	()
.	I (	)	:	()

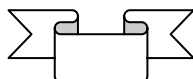


— ■

— ■

■

— ■

$$\begin{aligned} &I(\mathbf{y}^*) & (1) \\ &I(\mathbf{y}^*) & (2) \\ &I(\mathbf{y}^*) & (3) \end{aligned}$$


()

-:

!

()

...

.

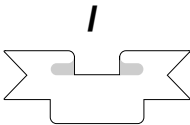
.

.

)

()
:
/ .
:
()

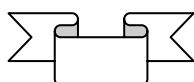
. /



(

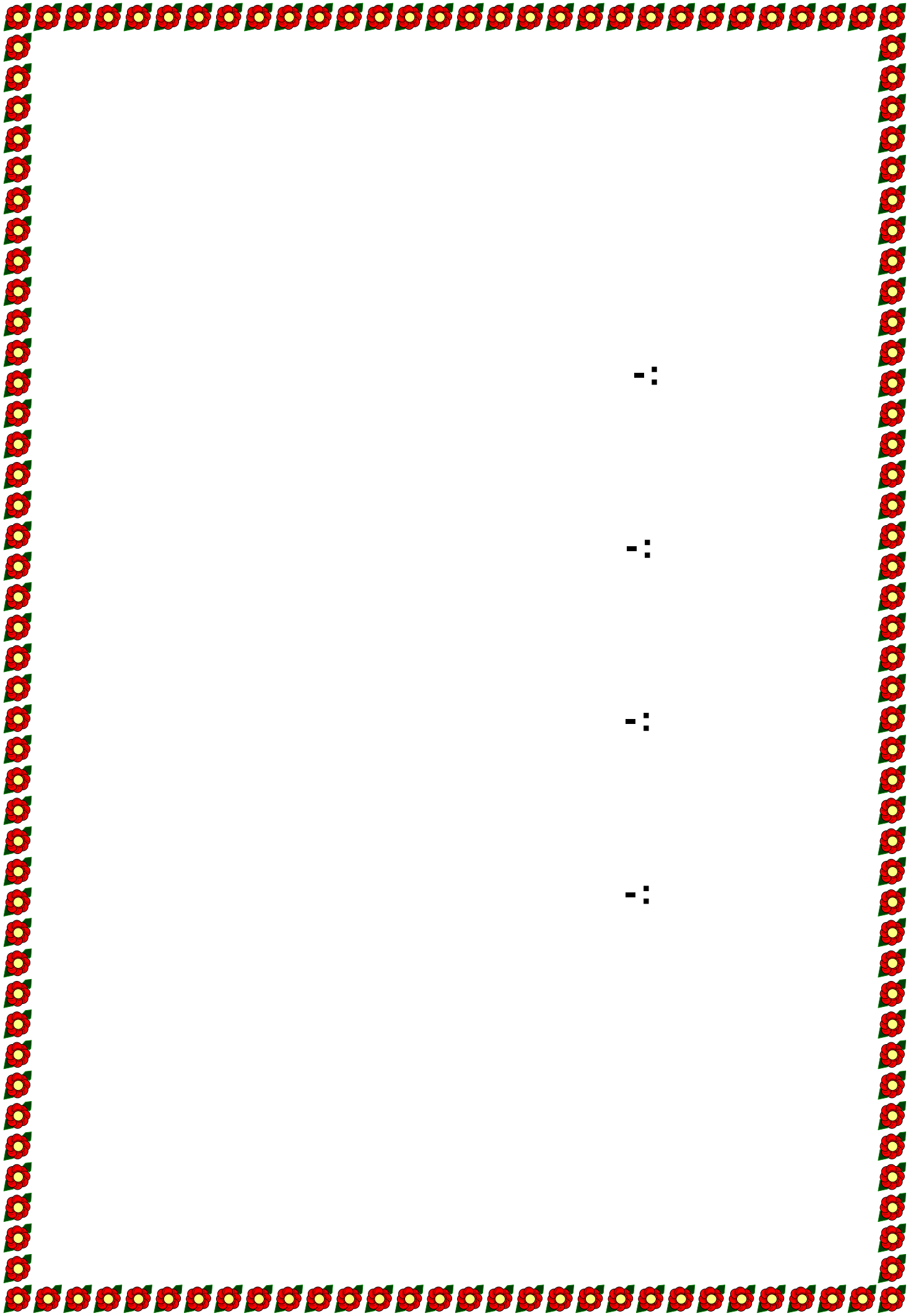
▪

▪



المبحث الثالث

()



المبحث الأول

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

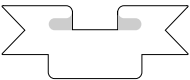
١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠



□ □ □ □

()_{II}

II

□ □ □ □

II

11

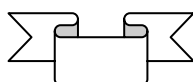
()_{II}

()_{II}

— ■

$$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 1 & -i \end{pmatrix} \quad (1)$$
$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \left(\frac{1}{\sqrt{\pi}} \right)^n \frac{1}{\sqrt{\pi}} \frac{1}{\sqrt{\pi}} \dots \frac{1}{\sqrt{\pi}} \quad ()$$

■ ■ ■ ()
 ■



"

" ()

" - : ()

" ()

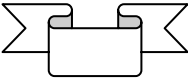
- - .

/ / / /

_____ ()

- . ()

. /



"

" ()

" ()

" " "

" - :

" "

:

" ()"

" "

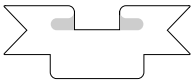
() () - :

" " " "

()

()

()



() II

II

() II

□

$$\| \cdot \|_{\mathcal{H}^1} = \| \cdot \|_{\mathcal{H}^1(\mathbb{R}^n)}$$

“ () ” “ ”

() II

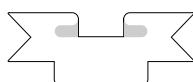
— ■

II

() II

$$\begin{aligned}
 & \quad \cdot \quad / \quad / \quad () \\
 & \quad \cdot \quad / \quad : \quad () \\
 & \quad \cdot \quad / \quad / \quad : \quad () \\
 & \quad \cdot \quad / (\quad) \quad / \quad / \quad : \quad () \\
 - \quad - \quad / (\quad / \quad / \quad / \quad \cdot \quad : \quad () \\
 & \quad \cdot \quad /
 \end{aligned}$$
$$\frac{1}{\rho} = \frac{1}{\rho_0} \left(1 - \frac{\alpha}{\rho_0} \right) \quad (1)$$
$$\mathbf{A} = \begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{bmatrix} \quad \mathbf{B} = \begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{bmatrix} \quad \mathbf{C} = \begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{bmatrix} \quad \mathbf{D} = \begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{bmatrix} \quad \mathbf{E} = \begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{bmatrix}$$
$$I(\mathbf{y}) = I(\mathbf{y}^*) + I(\mathbf{y} - \mathbf{y}^*) \quad (1)$$
$$- \quad - \quad I(\quad \quad \quad I \quad \quad \quad I \quad I \quad \quad , \quad : \quad)$$

■ /



.

" .

() ."

- :

.

.

/

.

()

-

.

.

:

.

"

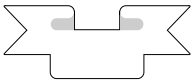
"

.

" - :

()

()



()

.

()

()

" -

-

()

.

" - :

.

()

"

()

.

"

()

()

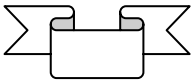
()

()

()

()

" . .



المبحث الثاني

()

()

||

() II

11

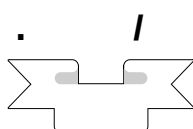
() II

11

()

()

()



()

"

-:

()

" - - ()

.

"

()

-:

"

"

"

"

-:

()

-:

() ;

:

/ / /

.

/

() : / .

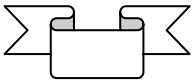
()

() / /

() : / /

() / /

() : / /



()

- -

.

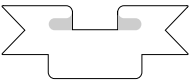
-:

////

()

-:

. / / : ()
/ / / ()



()

"

()"

-()

()

:-

()

:-

..

/ /

.

/

.

-

.

/

/

/

/

/

/

/

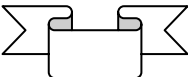
/

()

()

()

()



()

()

()

()

.

.

()

.

()

:

/

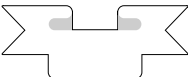
-

.

/

/

.



()

()

-:

()

.

()

-:

()

:

: ()

()

-:

.

,

()

. / /

()

. /

()

/ / /

()

. / /

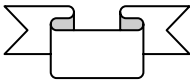
()

. / /

()

/ / :

()



:

()

()"

"

"

()"١

: -:

!

:

()

-

- - -

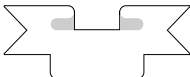
()_

)

)

(

/ /	:	()
/		()
.	/	()
.	/	()
.	/	()
.	/	()



(

-

-

.

()

.

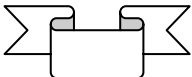
()

-:

()

.

.....
/ / ()
/ / ()



()

□
□

()_■

() .

II II

||

■

()_{II}

■ / / / ■ ■ ■ /

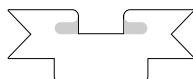
■ */*

■ / / / / ■ /

$$I \quad : \quad ()$$

I ()

()



()

-:

.

-:_____

.

-:_____

.

()

()

()

()

.

" .



» ()

-

»

-

-

» ()

﴿ كان الإنسان أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين ﴾ ()

()

»

.....

» ()

»

() . / / / / /

. . /

)

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

() . / / / / /

.

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

() . / / / / /

.

/

/

/

/

/

/

/

/

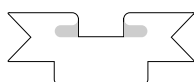
/

/

/

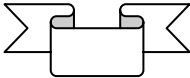
/

. /



١٠ ()

() : / .



المبحث الثالث

() $\parallel$
■

11

11

()_{II}

II

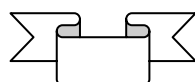
()_{II}

11

()_{II}

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x} \quad (1)$$
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x} \quad (1)$$
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x} \quad (1)$$

□ / □ □ ()



"

()"

▪

▪

"

()"

"

()"

.....

"

▪

()"

()"

".....

" - :

-

-

-

-

-

()

▪

/

/

()

▪

/

/

()

▪

/

:

()

▪

/

()

▪

/

:



....

.....

....

()

....

...

.....

.....

.....

()

....

.

.....

.

.....

.....

.....

.....

.....

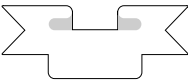
.....

.....

()

.....

()



- -

- -

- -

()

"

- -

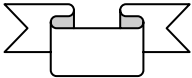
- -

...

()

()

.....
.....
.....
.....



.

.....

.

///

-:

,

./

,

////

() ,

-)

(-

- -

.

..... ()



()

.....

-:

.

...

()

....

....

- -

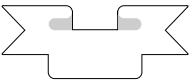
.

"

()"

"

				()
.	/	/		
.	/		/	()
.	/	/		()



()

"

-

-

()

-

....

.

()

:-"

"

:-/

.

()

....

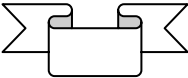
:-

"

"

...

.	/	:	()
.	.	:	()
.	/	/	()



()

-:

.....
.....
.....

.....

.....

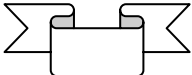
.....

()

.....

.

.....
.....
.....



11

11

()

() .

III

— ■

()_{II}

12

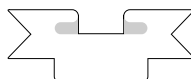
A

/

A

A

()



()

.

-

-

-:

////

////

()

"

"

"

"

"

"

.

....

()

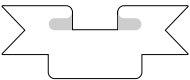
"

-:

 / / ()

 / ()

 / / / / / ()



()

"

" . - _ "

.

"

.

...

.

_____ ()
/ / .



المبحث الرابع

.

.

"

" ()

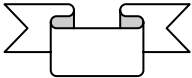
.

" .

" ()

/

()
/ (/)
, / /
: ()
.



■

”

■

” ()

■

■

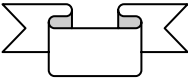
■

■

”

/ ()

■



() (/ /)

"

.

() "

()

"

()

() "

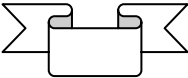
() :

.

. H ()

.

				()
()	()			
	/			
.	/	.	:	()
.	/		:	()



()

-:

!!

. ()

!

!

() .

.

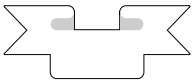
-

-

.

-:

() () ()



()

II

1

1

()

■

■

III

II

()

$$I \quad I(\cdot) \quad I$$

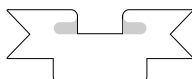
■ // (

■ / /

/ / **()**

$$I \quad ()$$

I ()



« » « » « »

- -

() « () «

.()

() :

«

»

« .

- - - - « ()

()

.

« - :

_____ ()

. / / ()

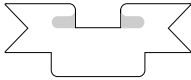
. / . : ()

. / . : ()

/ / / / / : / . : / ()

.

()



» ()

.

-:

()

-

-

-

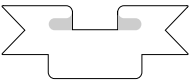
.

» »

»

/ . /

. I() /



_____ ()

/ : ()

....

)»

» »

()

» »

» »

▪

-/

()

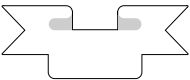
.(

) . / / /

. / . . ()

. / / ()

. / / ()



"

" ()

"

"

.

- :

"

"

() ,

()

()

" :

. /

. /

()

. /

()



» ()

.

- ()

»

-

» ()

.

»

-:

» ()

()

-:

() .

-

-

()

. / ()

. / ()

. - / / ()

. / / ()

. / . : ()



()

.

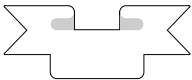
:-

.

()

. I () I I

.



I

()

I

I

()

.

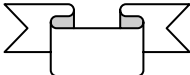
.

:

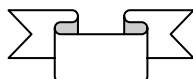
()

.....

..... ()



— ■

$$\begin{aligned} \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx &= \int_{\mathbb{R}^n} u \frac{du}{dt} dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \left(-\frac{1}{2} \Delta u \right) dx \\ &= \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx = \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx = \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \end{aligned}$$


()

"

" () "

() "

"

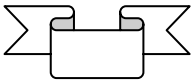
.

() "

"

()

.	/	/	.	/	/	:	()
.	/	/	.	/	/	:	()
.	/	/	/	.	/	/	()
.	/	/	/	.	/	/	()



١٠ ()

.

/ /

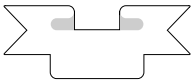
/

. /

/

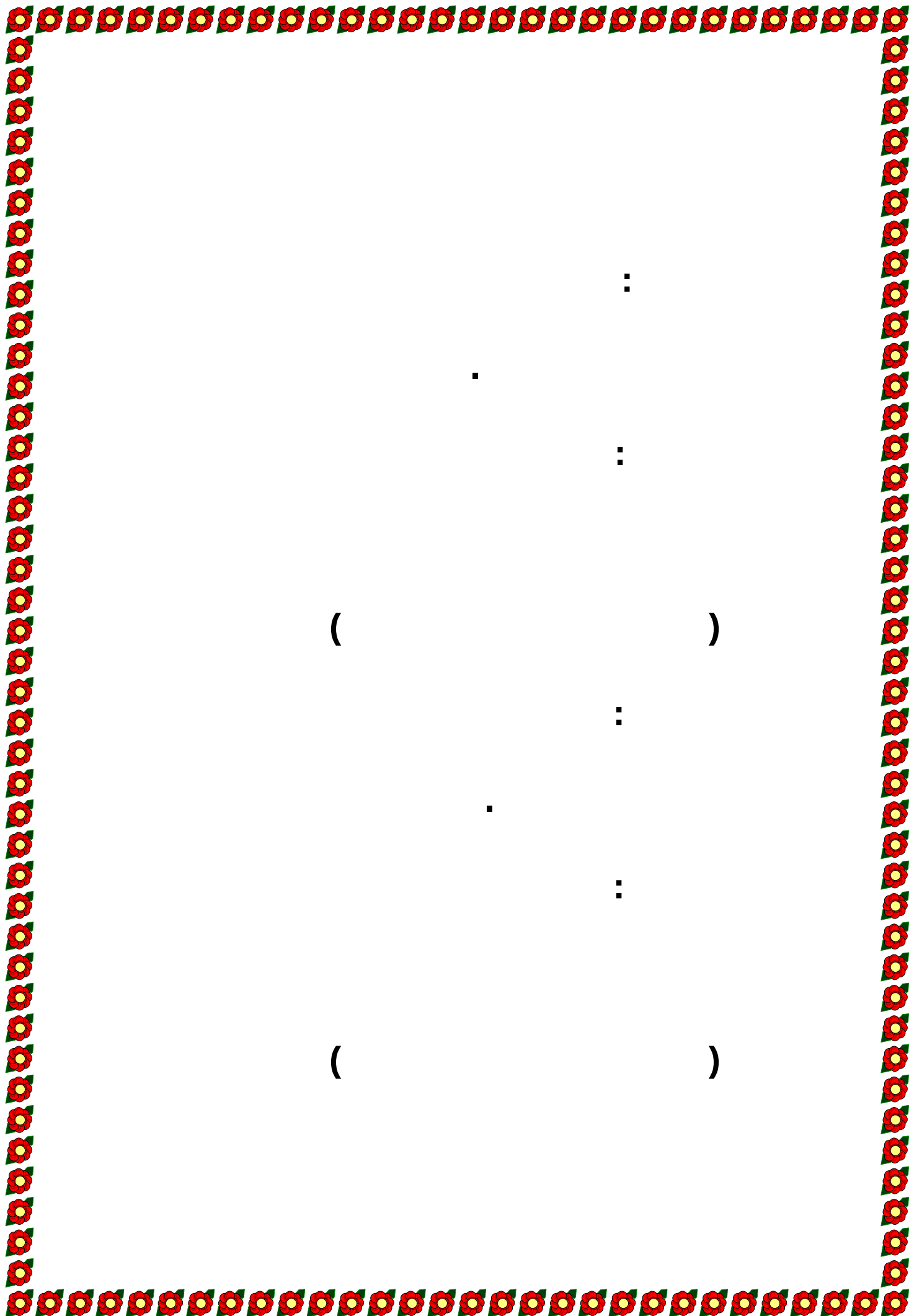
()

. /



الفصل الرابع

دراسة فنية



المبحث الأول

$$= ()_{\bullet}$$

()ⁱⁱ

|| () ||
■

II II

II

() II

II

()^{II}

II

()

()

()

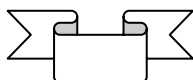
()

()

()

()

■ /



11

II () II

11

()^{II}

□
□

()

()^{III}

11

—

1

11

11

III

() 〃

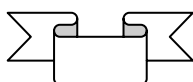
11

()

$$\parallel ()^{\parallel}$$
$$\|(\cdot)\|$$

()

. / / . / ()
 . / / . / ()
 . / / / / . / / ()
 . / / / ()
 . / / / ()
 . / . / / / ()
 / / / . / ()



" "

" () "

()"

" "

()"

"

() "

()"

"

.

()"

"

.

()"

"

()"

"

.

-:

"

"

"

() : . . / .

() / / / .

() / . / .

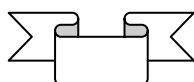
() / / .

() / - / .

() / . . / .

() / () / .

() / / .



()"

() " " "

() " "

.

-: .

. -
. -
. -
. -

" -:

()

"

" .

. - / / ()
. / . / ()
. / / ()



١٠ ()

١١ -

()

()

"

" "

"

- -

-

()

"

()

.	.	-	/	/	()
.	.	.	/	/	()
.	.	.	/	/	()
.	.	.	/	/	()
.	.	.	/	/	()



المبحث الثاني

()

-

-:

-

-

.

-:

.

-:

.

"

-

"

.

()"

"

.

/

/

/

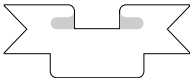
/

/

.

/

()



- - " "

.

-

()

...

()

...

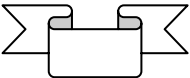
()

...

:

.

. () ()
/ : ()



()

()

■

— ■

()

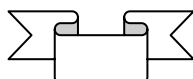
///

— ■

////

()

///

$$\cdot \quad I(\quad) \quad ()$$
$$\cdot \quad I(\quad) \quad ()$$
$$\frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dt} = \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{d\tau}{dt} = \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{1}{\gamma} \quad (1)$$


" "

" " .

.

" "

.

" "

:

.

" "

" "

" "

" "

.

-:()

-:

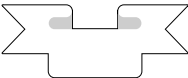
...

:

() / ...

.

/



/

()

:

,

:-

),

" "

.

.

)

.(

/

/

/

-

"

"

.

"

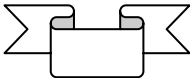
.

"...

() :

.

/



" " " " " "

■

لفظة "القمر"

- -
...

■

....

■

-:

-

()

-

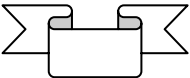
()

-

- ...

()

_____ ()
/ ()
/ ()
/ ()



:

-

()

-

() .

.

" "

.

" - "

.

.

الإحياء والرموز في شعر الشعراء

()

"

() "

"

"

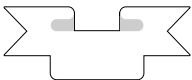
() / .

() / .

()

. /

/



« ()

« ()

.

« »

-)

(

(-)

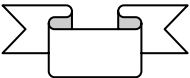
.

.

:

////

/ ()
/ ()
- / :
.



□
□

()

///

///

■ ■ ■

—

...

—

II

II

—



11

11

■

— ■

()

II

11

—

11

11

1

■

11

11

()

□
□

/

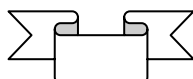
■

()

:

/

■

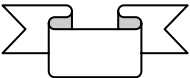


.

" "

(-)

.



المبحث الثالث

١٢

...

.

"

()"

()"

"

.

()"

"

"

"

"

()"

.

/

/

/

/

/

()

.

/

/

()

.

/

/

()

/

/

.

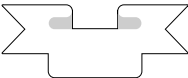
/

/

()

.

/



١

"

()"

" ()"

.

"

()"

.

"

" - :

()

()

()"

"

()"

"

"

()"

()"

()

()

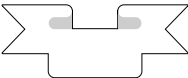
()

()

()

()

()



()

” -:

” () ”

” () ”

” ” ”

” () ”

” () ”

”

:

-: -

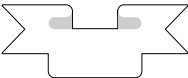
” -

” () ”

”

” ” ” () ”

()
/ . /
/ . /
/ . :
/ . /
/ . /
/ . /
/ . /
/ . /
/ . /



" () "

" () "

- : -

"

" () "

....

" :

" () "

" () "

"

" :

-

" - :

" () "

-

"

" () "

" () "

.

/

/

/

/

/

()

.

/

/

.

/

/

()

.

/

/

()

.

/

/

()

.

/

/

()

.

/

/

()

/

/

/

/

/

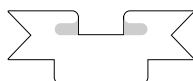
/

()

.

()

(www.althawry.com)



- :-

« ()

« .

« () .

()

.

- :-

. -

. -

. -

. -

« :

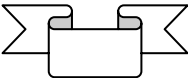
« - «

.

() / /

() / . /

() : . / .



المبحث الرابع

()

)

-:

(

-

()

"

.

"

.

.

-

-

()

-

"

.

"

()

"

()

"

()

"

()

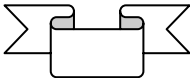
"

"

"

. / / /
. / / /
. / - /
. /
. /

/ . / ()
. / . / ()
. / ()
/ ()
/ ()
. / . : ()



” ”

” :

”

”

.

.

”

”

”

”

.....

”

.

”

”

”

”

”

()”

- :

...

()

. / / (-)

. /

. /

/

()

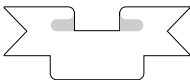
.

/

/

:

()



II

11

11

II

11

■

()

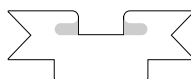
—

1

/

■ ()

■ ■



-:

()

.

.

" "

.

()

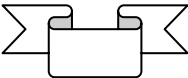
..

...

.

...

.	/	/	()
.	/	/	()



■

■

|| ■ ■ ||

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

1

□ □

II II

■

— ■

■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■ ■

—

() ■

■ ■ ■

* * *

()

■ ■ ■ ■ ■

* * *

()

...

—

* * *

()

1

■ ■ ■

■

4

$$\frac{1}{\rho} = \frac{1}{\rho_0} \left(1 - \frac{\alpha}{\beta} \right) \quad (1)$$

■ /

$$\frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dt} = \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{d\tau}{dt} = \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{d\tau} \frac{1}{\gamma} \quad (1)$$

/

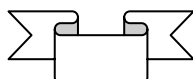
□ / □ □ ()

I

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x} \quad ()$$

1

/



...

()

* * *

-

()

-

()

"

"

"

()"

"

"

-:

-

-

()

.....

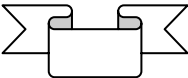
"

"

"

"

.	/			()
.	/	.	:	()
.	/	.	:	()
/			:	()
	..	/		()



.....
() " "

:-

...

() ...

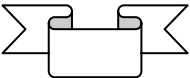
:-

"

"

.

.....
/ / ()



” ”

:

()

...

-:

”

”

”

-:

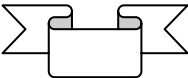
() .

”

-:

” ”

.	/	/	()
/		/	()



()

" "

.

.

" "

" "

" "

" "

" "

" "

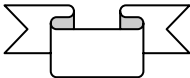
" "

() " "

" "

:-

()
/ . :
()
/ /





— ■

()

()_{II}

II

III

— □

II

()_{II}

()_{II}

■

()

■ **/**

()

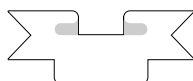
■ / ■ ■ /

()

■ / / ■ / /

()

■ / / / / ■ /



« ()» «

« ()»

« « « «

« ()»

-:

() .

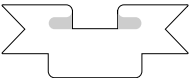
« «

.

()

-: .

		()
.	/	()
.	/	()
.	/	()
.	/	()



()

■

”

—

—

”

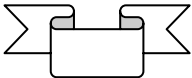
■

⋮

■

■

....



الخاتمة

-

-

:-

-

■

■

■

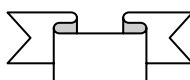
-

-

-

■

■



-

■

-

■

■

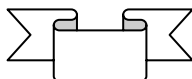
-

■

■

-

■



-

■

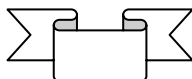
■

-

■

-

■



المصادر والمرام

/

■

■

■

■ ■ ■

■

■

. /

A

■

■

■

■

■

1

□ □

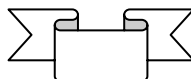
1000

■

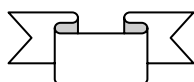
■

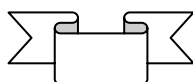
■

1



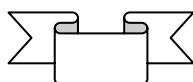
1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

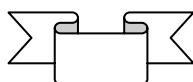


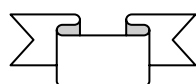


1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...







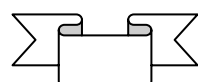
[illegible]

	:	-
()	.	-
.	.	-
.()	-	-
.()	-	-
.	-	-
)	-	-
.(	-	-
.()	:	-
.()	-	-
.	-	-
()	.	-
)	.	-
.(	-	-
)	.	-
.	(	-
.	.	-
.()	-	-
.()	-	-
.() ()	:	-
.(	-	-
.(	)	-
.()	-	-
.()	-	-
.()	.	-
.	-	-



-() -

() / /



ALIENATION

**In the poetry of two poets
Mahmoud Darwesh & Sherco Becaso
Analytical & Technical Study**

**Thesis presented by
GELAS MOHAMMED AZIZ AL-SKARY**

**To the council of the college of Education (for girls),
university of Baghdad as a partial fulfillment of
requirement of the M. A Degree in the Arabic
literature**

**Supervised by
Prof. Dr. Dawood Salloom**

١٤٢٦ H

A.D ٢٠٠٥

ABSTRACT

The researcher in this study has made notes on some imaginations and provisions which he found it during his trip with the two poets [Darwesh and Bekaso] most of his results is not altimate provisions because it can be habituated and can have different point of view such as:-

١- The idea of emigration has been familiar in the modern life it takes many different meanings because of the human cases such as wordiness, isolation reasonable and unreasonable negation. The emigration and separation from the others must have sociological feelings, the poetic interpret these feeling by poetry with methods, forms and meanings which explain his attitude towards his rejected social life.

The emigration is a reflection of cultural crises and the emigration of the poet is a reflection to these crises, as these crises affected him directly or affected his society and shocked his humanitarian vision, thus the concept of emigration becomes comprehensive and takes the aspects of the life in a time of no social balance.

٢- The two poets – Darweesh and Bekaso – think that segregation country has begged effect on the emigration because it causes the feeling of loneliness, unsafe, instability and sociological sickness. Therefore it will be a reason for challenges to go on with the society or this might lead him to separate or leaving sometimes.

٣- The emigration of these two poets resulted from these circumstances which they faced it under the political pressure which effected their sociological and ideological nature which makes them so sensitive towards the destiny of their people.

٤- The political emigration is considered the famous kind of emigration for the two poetic which explores the social emigration and lead to the self, spiritual and mental emigration which causes positive emigration to the two poetic when the isolation, separation and pain made them creative in their arts which is represented in their arts work during the emigration and it has special value, different from other arts work, it has deep emigration which resulted the

emigration arts its clear for us that the emigration arts give us original poem because it is kind of art concerns with the reflection of the aspects of our common life (political social and economical life) and show many realities that hidden by the history.

The emigration gave the poets rich sources for poetry in spite of they mentioned it in very limited and included way so in the post for example it be came at the beginning of the poetry as acclaim but in now a days it became independent subject in the poetry.

◦- The subject of emigration reflects the meaning of separation from the country and the feeling of pain and sorrow the idea of this poetry came as a real reflection for the conditions of the society, to get rid from the idea of emigration for better society. It's important in our modern time because it records the condition of the people while they are suffering from deprivation, separation and lost and showing the social relation.

٦- The nature takes special place in the emigration poetry for the two poetic it was their companion with their distress it give the inspiration of explaining their claims and sufferings with all the live and in animate life.

٧- Through our study for the structural art of the emigration poetry for the two poetic we final that they are two kinds (the language and the form), the language of the poetry for the two poets it seems clear they explain their tension and distress, we final that many terms has been repeated it can be language dictionary for the emigration poetic and big part of language is the culture result and the other part for their experience and circumstances.

٨- The two poets were creative which explains different from of the idea of emigration. We find that it has been taken from their realities and it's sociological / relations between the nature symbols and the reality of the society.

٩- Finally, the feelings of the two poets has been different in the emigration with the different situations, because it is interaction feeling reflecting the feeling of the people according to their cases, it is strong reflecting the suffering and distress of the soul or the society.

It is a painful feeling to show a hard struggle in the soul it is real deep feeling between rejecting and approving, and also the emigration poetry has special humanitarian characteristic for the two poetic it referring to the relation between the poetry and human being according to his value and behavior.