

أبنية المصادر في المعجم الوجيز

الدكتور حسن جعفر صادق البلداوي
جامعة بغداد - كلية التربية / ابن رشد
قسم اللغة العربية

المقدمة

الحمدُ لله ربَّ العالمين ، والصلاةُ والسلامُ على خير خلقه أجمعين محمد وآله الطيبين الطاهرين .

يتناول هذا البحث أبنية المصادر في المعجم الوجيز الذي أصدره مجمع اللغة العربية في القاهرة ، وقد اختارت اللجنة المشرفة على تأليفه من مادة " المعجم الوسيط " ما رأته فيه الوفاء بحاجة الطالب في مرحلة التعليم العام ، وقدمت له بمقدمة وضّحت فيها عدد مواده ومنهجه في ترتيب المواد والرموز التي استعملتها فيه وغير ذلك .

وكان نتيجة اعتماد مادة الوسيط من دون تحقيق وتدقيق أن وقعت لجنة تأليف " الوجيز " فيما وقعت فيه لجنة " الوسيط " من قبل . فلم يعد الباحث أخطاءً في المنهج تارة أو تجاوزاً في تعدية فعل بنفسه تارة أخرى أو قياس غير صحيح وسوى ذلك .

يعرض هذا البحث أبنية المصادر في المعجم الوجيز مما أخطأ فيها إذ وردت في المعاجم وأمهات كتب اللغة على غير البنية التي أوردها .

وقد رأى الباحث أن يرتب تلك المصادر مبتدئاً بـ (فَعَلَ) فـ (فُعُول) فـ (فَعَلَ) فـ (فَعِل) و (فَعِل) فـ (فَعَلَ) فـ (فَعَل) فـ (فَعَال) فـ (فَعَال) ثم (فَعَالَة) و (فُعُولَة) و (فَعِيل) و (فَعَلَة) .

أمّا المصادر التي رجعت إليها فهي معاجم اللغة ولاسيما لسان العرب لابن منظور (٧١١هـ) وتاج العروس للمرطضي الزبيدي (١٢٠٥هـ) . وكذلك كتاب سيبويه (١٨٠هـ) وأدب الكاتب لابن قتيبة (٢٧٦هـ) وغيرها .

فَعَلَ

أورد الوجيز مصادر قسم من الأفعال على هذا البناء تبعاً للمعجم الوسيط وكان مجانِباً للصواب في ذلك .

إنّ الأفعال التي تجيء مصادرها على هذا البناء هي أفعالٌ متعدية في الغالب ، قال سيبويه (ت ١٨٠هـ) وهو يتحدث عن مصادر الأفعال المتعدية : " فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية على فعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل ، ويكون المصدرُ فَعَلًا والاسم فاعلاً ، فأما فعل يفعل ومصدره ففعل يفعل يقتل قتلاً والاسم قاتل.. وأما فعل يفعل فنحو ضرب يضرب ضرباً وهو ضارب ... وأما فعل يفعل ومصدره والاسم فهو لَحَسَه يَلْحَسُه لَحْسًا وهو لاحس " (١) . وقد يجيء مصدر المتعدي من هذه الأبواب على وزن (فُعُول) الذي يغلب في مصدر الفعل اللازم من هذه الأبواب . قال سيبويه " وقد جاء بعض ما ذكرنا من هذه الأبنية على فُعُول ، وذلك لزمه لُزُومًا ونهكه ينهكه نهوكًا ووردت وُرُودًا وحدثه جحوداً شبهوه بجلس يجلس وقعد يقعد وركن يركن ركوناً لأنّ بناء الفعل واحد" (٢) .

وفيما يأتي ذكر المصادر التي وقع عليها الباحث مما خالف فيها " الوجيز " جادة الصواب مرتبة بحسب ترتيبها في المعجم ، وأول تلك المصادر :

تَفَنَّا

جاء في الوجيز : " تَفَى - تَفَنَّا : احتدَّ وغضب " (٣) .

الحق أن مصدر هذا الفعل على هذا البناء هو (فعل) جاء في تاج العروس : "وتَفَى الرجلُ كَفَرِحَ أهمله الجوهري وقال الصاغانيّ احتدَّ وغضِبَ " (٤) تَفَنَّا .
" سَقَطًا "

جاء في الوجيز : " سَقَطَ سُقُوطًا ، وسَقَطًا : وقع ... " (٥) .

لم يرد السَّقَطُ مصدرًا لسقط بهذا المعنى ، جاء في تاج العروس " سقط الشيءُ من يدي سُقُوطًا ، بالضمِّ ، ومَسَقَطًا ، بالفتح ، وقع ، وكلٌّ من وقع في مهواة يقال : وقع وسقط . وفي البصائر : السقوط : إخراج الشيء : إمّا من مكان عالٍ إلى منخفض ، كالسقوط من السطح ، وسقوط منتصب القامة ... " (٦) .

" شَيْخ "

جاء في الوجيز : " شاخ الإنسانُ - شَيْخًا ، وشَيْوخَةً ، وشَيْخُوخَةً : أسنَّ " (٧) .

المعروف أنّ شَيْخًا ليس مصدرًا ، جاء في تاج العروس : " وقد شَاخ يشيخ شَيْخًا محرّكة ، وشيوخة بضم السين وكسرهما كسُهُوله ، وشَيْخُوخِيَّةٌ - بضم الشين وكسرهما وزاد اللحيانيّ : شَيْخُوخَةً وشيخوخية فهو شَيْخ " (٨) .

لم يذكر صاحب تاج العروس هذا المصدر حين ذكر مصادر هذا الفعل على سعة إطلاعه وكثرة مصادره مما يدل على خطأ هذا البناء للمصدر .

" طَفَلَ "

جاء في الوجيز : " طَفَلَتِ الشَّمْسُ — طَفَلًا : مالت للغروب " (٩) .
الذي في المعجم أن مصدر هذا الفعل طَفُوْلٌ على (فَعُول) جاء في لسان العرب :
"وظفت الشمس تطفلُ طفولاً وطفلت تطفيلاً : همت بالوجوب ودنت للغروب .
وتطفيل الشمس : ميلها للغروب " (١٠) .

" مَيْل "

جاء في الوجيز : " مَيْلَ الشَّيْءِ — مَيْلًا : كان مائلاً خلفه . فهو أميل ، وهي
ميلاء " (١١) .

قياس مصدر هذا الفعل (فَعَلَ) لأنه كالعيب وهو هكذا وإنما أخطأ الوجيز في
إثباته . جاء في لسان العرب : " والمَيْلُ بالتحريك في الخلقَةِ والبناء . تقول :
رجل أميل العاتق في عُنُقِهِ مَيْلٌ ، وتقول : في الحائط مَيْلٌ ، وكذلك السَّنَامُ ، وقد
مَيْلَ مَيْلًا فهو أميل " (١٢) . قال سيبويه : " وقالوا مال يميل وهو مائل وأميل فلم
يجيئوا به على مال يميل ، وإنما وجهه فَعَلَ من أميل مَيْلَ كما قالوا في الأصيد
صيدَ يصيدُ صَيْدًا " (١٣) ، ومثل ذلك إجازة الوجيز (نَجَلًا " مصدرًا لَنَجَلَ) (١٤) .

" هَبُّو "

جاء في الوجيز : " هَبَّ الغبارُ — هَبُّوا ، وهَبُّوا : ثار وارتفع " (١٥) .
لم يرد هذا المصدر على (فَعَلَ) بل على (فَعُول) جاء في لسان العرب :
" وأهباء الزوبعة : شبه الغبار يرتفع في الجوّ وهبا يهبو هَبُّوا إذا سطم وأهبيتُهُ أنا .
والهَبَاءُ دُفَاقُ الترابِ ساطعُهُ ومنثورُهُ على وجه الأرض ... وقال ابن الأثير :
التهبِّي مشي المختال المعجب من هبا يهبو هَبُّوا إذا مشى مشيًا بطيئًا " (١٦) .

" وُكِبَ "

جاء في الوجيز : " وُكِبَ - (يَكِيبُ) وُكِبًا ، وُكُوبًا : مشى في رفقٍ وتُؤَدَّةً " (١٧) .
الحق أن الوُكِبَ لم يرد مصدرًا لـ (وُكِبَ) للمعنى الذي أورده الوجيز . جاء
في لسان العرب : " المَوْكِبُ : بابة من السير ، وُكِبَ وُكُوبًا وَوَكَبَانًا : مشى في
دَرَجَاتٍ ، وهو الوُكْبَانُ ، تقول : ظبيَّةٌ وُكُوبٌ ، وَعَنْزٌ وُكُوبٌ ، وقد وُكِبَتْ تَكِيبٌ
وُكُوبًا ومنه اشتق اسم الموكب " (١٨) .

وأما ما ذكر من المصادر على (فُعُول) والصحيح خلافه فأولها :
خُدُوء

جاء في الوجيز : " خَذَى له - خَذًا ، وُخْدُوءًا وُخْدَاءة : خَذًا . فهو خَذَى " (١٩) .
ومعناه : خضع وانقاد .

والحق أن خُدُوءًا مصدر (خَذًا - يَخْذُ) وقد ذكر ذلك " الوجيز " وإجازته
مصدرًا لـ (خَذَى) كـ (فَرِحَ) إجازة غير صحيحة . جاء في تاج العروس : "
خَذًا له ، كَمَنَعَ ، وَفَرِحَ ، خَذًا بفتح فسكون ، وُخْدُوءًا كقعود ، وُخْدًا محركةً :
انخضع وانقاد كاستخذأ يهمز ولا يهمز " (٢٠) .

فالمصدران الأولان لـ (خَذًا) والثالث لـ (خَذَى) كفرح . وكان الأصوب أن
ينظر لـ (خُدُوء) بـ (خضوع) لأنه بمعناه وزنا ومعنى بخلاف (قعود) فلا وزن
فعله (قعد يقعد) كوزن (خَذًا يخذأ) ولا معناه كمعناه .

" رُزُوم "

جاء في الوجيز : " رَزَمَ الشيءَ - رُزُومًا ورُزَامًا : جمعه ، أو جمعه في حيزٍ
واحد أو ثوبٍ واحد " (٢١) .

لم يكن الوجيز " مصيباً فيما أورده من مصادر لـ (رزم) بمعنى جمع . جاء في لسان العرب : " ورزم الشيءَ يرزُمُهُ ويرزُمُهُ رَزَمًا، ورزَمَهُ : جمعه في ثوب، وهي الرَزْمَةُ أيضًا لما بقي في الحلَّة من التمر يكون نصفها أو ثلثها أو نحو ذلك" (٢٢).

أمّا ما أورده الوجيز من مصادر فهي لـ (رزم) في غير هذا المعنى ، جاء في لسان العرب : " وَرَزَمَ البعيرُ يرزِمُ ويرزُمُ زَرَمًا ورزُومًا : سقط من جوعٍ أو مرض . وقال اللحيانيّ : رزم البعيرُ والرجلُ وغيرهما يرزُمُ رزُومًا ورزَمًا بالضمّ؛ قامت عن الإعياء والهزال فلم تتحرك " (٢٣).

ومن نافلة القول أن (فُعُولًا) مصدر مطرد لـ (فَعَلَ) اللازم وهو قياس فيه (٢٤).
رُفُوس

جاء في الوجيز : " رَفَسَ - رَفَسًا ، ورَفَسًا : ضرب برجله . و فلانًا رَفَسًا ورُفُوسًا : ضربَهُ برجله في صدره " (٢٥).

الظاهر من كلام الزبيديّ (ت ١٢٠٥هـ) في تاج العروس أن الرُفُوس اسم لا مصدر قال : " رفس يرفس بالضم ويرفس بالكسر رَفَسًا بالفتح ورَفَسًا ، ككِتَابٍ وضبطه بعضهم كغراب أيضًا ، وهو بالوجهين معًا في الجمهرة : ركض برجله في الصدر وإنه رُفُوس ... دابة رُفُوس إذا كان من شأنها ذلك ، والاسم : الرُقاس والرُقيس والرُفُوس " (٢٦).

زُمُوخ

جاء في الوجيز : " زَمَخَ - زَمَخًا ، وزُمُوخًا : شَمَخَ . أو تكبّر وتاه . يقال : زَمَخَ بأنفه : رفعه تكبّرًا " (٢٧).

لم يرد الزُمُوخ مصدرًا لـ (زَمْخ) وإنما اقتصر صاحب تاج العروس على (زَمْخ) على كثرة إطلاعه وتتبعه قال : " زَمْخَ بِأَنْفِهِ كَمَنْعَ زَمْخًا ، وَشَمْخَ : تَكْبِيرٌ وَتَاهُ . وَأَنْوَفٌ زُمْخٌ شَمْخٌ ، وَالزَامِخُ الشَّامِخُ بِأَنْفِهِ " (٢٨) . لكن قد يسوِّغ هذا البناء أنه لـ (فَعَلَ) اللّازِمُ فهو كـ (شَمْخَ) " (٢٩) .

" سُمُولًا "

جاء في الوجيز : " سَمَلُ الْعَيْنِ - سُمُولًا ، وَسُمُولَةٌ : فَقَاهَا " (٣٠) .

هذان المصدران اللذان أوردهما الوجيز لـ (سَمَل) بهذا المعنى غير صحيحين لأنَّ الأوَّل مصدر لـ (سَمَل) الثوبُ أي أخلق ، أما الآخر وهو (سُمُولَةٌ) فإنه لا يأتي من باب (نصر) بل يأتي من باب (كْرُم) . جاء في مختار الصحاح : " السَّمَلُ : الخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ ، وَسَمَلُ الثَّوْبِ مِنْ بَابِ (دَخَلَ) وَأَسْمَلُ أَي أخلق . وَسَمَلُ الْعَيْنِ فَقَوُّهَا بِحَدِيدَةٍ مَحْمَاةٌ " (٣١) .

وجاء في لسان العرب : " وَسَمَلُ الْعَيْنِ فَقَوُّهَا ، يُقَالُ : سَمَلْتُ عَيْنَهُ تُسَمَلُ إِذَا فُقِّتَتْ بِحَدِيدَةٍ مَحْمَاةٍ . وَفِي الْمَحْكَمِ : سَمَلُ عَيْنِهِ يُسَمَلُهَا سَمَلًا ، وَاسْتَمَلَهَا سَمَلَهَا ... قَالَ أَبُو عبيد السَّمَلُ أَنْ تُفَقَّ الْعَيْنُ بِحَدِيدَةٍ مَحْمَاةٍ أَوْ بِغَيْرِ ذَلِكَ " (٣٢) .

" طُفُوقٌ "

جاء في الوجيز : " طَفَّقَ يَفْعَلُ الشَّيْءَ طَفَقًا ، وَطُفُوقًا : جَعَلَ أَوْ اسْتَمَرَ يَفْعَلُهُ " (٣٣) .

الحق أنَّ (طُفُوقًا) ليس مصدر (طَفَّقَ) بوزن (فَعَلَ) بل هون مصدر (طَفَّقَ) على (فَعَلَ) المفتوح العين وهذا الفعل لغة رديئة جاء في لسان العرب : " طَفَّقَ طَفَقًا : لَزِمَ . وَطُفُقَ يَفْعَلُ كَذَا يَطْفُقُ طَفَقًا جَعَلَ يَفْعَلُ وَأَخَذَ . وَفِي التَّنْزِيلِ } ٤٧

{ □ □ □ □ □ } ... ولغة رديئة طَفَقَ . ابن سيده : طَفَقَ بالفتح يطفِقُ
طُفُوقًا لغة عن الزجَّاج والأخفش " (٣٤) .
" فُقُوس "

جاء في الوجيز: "فُقَسَ الطائرُ بيضته - فُقُوسًا : كسرهما ليخرج الفرخ" (٣٥) .
الصواب في مصدر هذا الفعل (فُقَسَ) لا (فُقُوسَ) للمعنى الذي أورده الوجيز
لأنَّ الفُقوس مصدر اللازم ولمعنى آخر . جاء في لسان العرب " فقس الرجلُ
وغيره يَفْقِسُ فُقُوسًا : مات ، وقيل فجأة . وفقس الطائرُ بيضته فُقَسًا أفسدها .
وفي حديث الحديبية : وفقسَ البيضة أي كسرهما ، وبالسين أيضًا . وفقس فلان
فلانًا فُقَسًا : جذبه بشعره سُفلاً " (٣٦) .

وجاء في تاج العروس : " فُقَسَ الرَّجُلُ وغيره يَفْقِسُ فُقُوسًا ، من حدَّ ضرب :
مات ، وقيل : مات فجأة . وفقسَ الطائرُ بيضته فُقَسًا : كسرهما وفضخها وأخرج
ما فيها ، أو أفسدها . والصاد لغة فيه ، وهو أعلى " (٣٧) .
" قنوط "

جاء في الوجيز : " قَنَطَ - قُنُوطًا ، وقنَاطة : يئس . وفي القرآن الكريم { ه ه
ه ه ه } " (٣٨) .

الصحيح أن مصدر (قنِطَ) المكسور العين هو القنَطُ والقنَاطة . أمَّا القنُوط فهو
مصدر (قنِطَ) بفتح العين . جاء في لسان العرب : " القنُوط : اليأس ، وفي
التهذيب : اليأس من الخير ، وقيل : أشدُّ اليأس من الشيء ، ، والقنُوط بالضم
المصدر . وقنَطَ يقنِطُ ويقنُطُ قنوطًا مثل جلسَ يجلسُ جُلُوسًا ، وقنِطَ قنِطًا وهو

قَانَطُ : يئسُ. وقال ابن جنبي : فَنَطَ يَقْنَطُ كَأبَى يَأْبَى . والصحيح ما بدأ به ، وفيه لغة ثالثة قَنِطُ يَقْنَطُ قَنْطًا مثل تَعَبَ يَتَعَبُ تَعَبًا ، وَقَنَاطَةٌ فهو قَنِطٌ " (٣٩) .

" مُرُوط "

جاء في الوجيز : " مَرَطَ الشَّعْرَ أو الرِّيشَ أو الصَّوْفَ عن الجسد — مَرَطًا ومُرُوطًا : نَتَفَه " (٤٠) .

الصواب أن " مُرُوطًا " مصدر (مرط) لغير هذا المعنى جاء في لسان العرب: " ومَرَطَتْ به أمه تمرطُ مَرَطًا : ولدته . ومرط يمرطُ مَرَطًا ومُرُوطًا : أسرع ، والاسم المَرَطِيُّ " (٤١) . أمّا مصدر (مرط) بمعنى (نتف) فَمَرَطَ لا غير جاء في اللسان : " المرطُ : نتف الشَّعْرِ والرِّيشِ والصَّوْفِ عن الجسد . مَرَطَ شعره يمرطه مَرَطًا فانمرطَ نَتَفَه " (٤٢) .

" نَزُوق "

جاء في الوجيز : " نَزَقَ الرجلُ — نَزَقًا ، ونَزُوقًا : خَفَّ وطاش ، فهو نَزِقٌ ، وهي نَزِقَةٌ " (٤٣) .

لم يكن " الوجيز " مصيبًا حين أثبت نزوقًا " مصدرًا للفعل (نَزَقَ) . قال سيبويه: " وقالوا سَلَسَ يَسَلِسُ سَلَسًا وهو سَلَسٌ ، وَقَلَقَ يَقْلُقُ قَلَقًا وهو قَلِقٌ ، ونَزَقَ يَنْزِقُ نَزَقًا وهو نَزِقٌ ، جعلوا هذا حيث كان خَفَّةً وتحركًا مثل الحَمَسِ والأرَجِ " (٤٤) .

جاء في اللسان : " خَفَّةٌ في كلِّ أمرٍ وعجلةٌ في جهلٍ وحُمقٌ ... النَّزِقُ الخَفَّةُ والطيشُ ، نَزَقَ بالكسر يَنْزِقُ نَزَقًا فهو نَزِقٌ وهي نَزِقَةٌ " (٤٥) .

" نَطُول "

جاء في الوجيز : " نَطَلَّ الماءَ - نَطَلًا ، ونَطُولًا : صَبَّهُ يسيرًا " : (٤٦) .
كان الصواب الاقتصار على (نَطَل) وهو القياس . جاء في اللسان : " نَطَلَّ
فلانٌ نفسه بالماءِ نَطَلًا إذا صَبَّ عليه منه شيئًا بعد شيءٍ يتعالج به " (٤٧) .

" وُضُوم "

جاء في الوجيز : " وَضَمَّ الجَزَارُ اللحمَ - (يُضِمُّهُ) وُضُومًا : وضعه على
الوضم " (٤٨) .

لم يذكر الوضوم مصدرًا لـ (وضم) قال الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) : "
وَوَضَمْتُهُ أَضِمُّهُ وَضْمًا إذا وضعه على الوضَم " (٤٩) . أمَّا الوضوم فهو التجمُّع
والتقارب . جاء في اللسان : " وَوَضَمَ القومَ وُضُومًا : تجمَّعوا وتقاربوا " (٥٠) .

" بَحَح "

جاء في الوجيز : " بَحَّ الرجلُ - بَحَحًا ، وَبَحَّاحَةً ، وَبُحُوحَةً وَبَحَّاحًا : غلظ
صوته وخشُن " (٥١) .

لم يكن " الوجيز " مصيبًا حين أورد بَحَحًا مصدرًا لباب (نصر) . جاء في
اللسان : " البُحَّةُ والبَحْحُ والبُحَّاحُ والبُحُوحَةُ ، والبَحَّاحَةُ : كلُّه غلظ في الصوت
وخشونة ، وربما كان خلقه . بَحَّ يَبْحُ وَيُبْحُ ، كذا أطلقه أهل التجنيس وحلَّ ابن
السكيت فقال : بَحَحْتُ بالكسر تَبْحُ بَحَحًا ... البُحَّةُ بالضم . غلظ في الصوت .
يقال : بَحَّ يَبْحُ بُحُوحًا ، وإن كان من داء فهو البُحَّاح ... قال الأزهري : بَحَحْتُ
أَبْحُ هي اللغة العالية ، قال : وَبَحَحْتُ أَبْحُ لغة " (٥٢) .

" زَأْر "

جاء في الوجيز : " زَأْر - زَأْرًا وزئيرًا : صاح من صدره " (٥٣) .
الحق أنّ (زَأْرًا) بالتحريك مصدر (زئِر) كـ (طَرِبَ) . أمّا مصدر بابي
(ضرب) و(فتح) فهو (زَأْرٌ) على (فَعَل) وزئيرًا أيضًا (٥٤) .

" شَطَفَ "

جاء في الوجيز : " شَطَفَ العيش - شَطَفًا : ضاق واشتدَّ " (٥٥) .
صرّح الزبيدي في تاج العروس بأنّ الشطف مصدرُ باب (فَرِحَ) . قال : " وقد
شَطَفَ العيشُ ، كفرِحَ ، فهو شَطَفٌ ككَتِفَ . والشطيف كأمير من الشجر ما لم
يجد ريّةً فصلبَ وفيه ندوتُهُ ... تقول منه : شَطَفَ ككْرُمَ ، وعليه اقتصر
الجوهرى وزاد الصاغانى : وشطفَ مثل سَمِعَ ، شَطَافَةٌ مصدر الأول فهو
شطيف " (٥٦) .

فقوله : شطافة مصدر الأول يعني أنه مصدر باب كْرُمَ ويؤيد هذا ما جاء في
العباب " شَطَفَ - بالضم - شَطَافَةٌ ، وشطيف بالكسر أيضًا " (٥٧) .
ويرى الباحث أنّ الوجيز لم يجاوز الصواب في إثبات (الشَطَفَ) مصدرًا لـ
(شَطَفَ) إذ إنّ تنظير الزبيدي له بـ (كْرُمَ) يعني جواز مجيء مصدره على
(فَعَل) كما قالوا كْرُمَ كْرَمًا ، وشرفَ شَرَفًا .

نَعَسَ

جاء في الوجيز : " نَعَسَ - نَعَسًا ، ونَعَسًا ، ونَعَسًا : فترت حوأسه فقارب
النوم . فهو ناعس " (٥٨) .

لم يرد (النَّعْسُ) مصدرًا للفعل (نَعَسَ) قال الزمخشريّ : " نَعَسَ يَنْعَسُ نُعَاسًا ، وركبته نَعَسَةٌ شديدة " (٥٩) .

وجاء في اللسان : " النُّعَاسُ النوم ، وقيل مقاربتُهُ ، وقيل ثقلته نَعَسَ يَنْعَسُ نُعَاسًا فهو ناعس ونَعَسَان " (٦٠) .

وقال الزببيدي : " النُّعَاسُ ، بالضم : الوسن كما في الصحاح ... أو هو فترة في الحواسّ تحصل من ثقل النوم ، ونَعَسَ ، كَمَنَعَ ، يَنْعَسُ نُعَاسًا ، وللمصنف — يعني الفيروزآبادي — في البصائر ، وقد نَعَسْتُ أَنْعَسَ نُعَاسًا بالضم " (٦١) .
" هَذَرَ "

جاء في الوجيز : " هَذَرَ الرجلُ في منطقِه - هَذَرًا ، وهَذَرًا : تكلم بما لا ينبغي " (٦٢) .
لقد جانب " الوجيز " الصواب بإثباته " هَذَرًا " مصدرًا لـ (هَذَرَ) على (فَعَلَ) إذ هو مصدر (هَذَرَ) على (فَعَلَ) . جاء في اللسان : " الهذَرُ الكلام الذي لا يعبأ به . هَذَرَ كلامُهُ هَذَرًا : كثر في الخطأ والباطل . والهذَرُ : الكثير الرديء ، وقيل : هو سقط الكلام . هَذَرَ الرجلُ في منطقِه يهذُرُ ويهذُرُ هَذَرًا بالسكون ، وهو بناء يدلُّ على التكثير والاسم الهذَرُ بالتحريك ، وهو الهذَيَان " (٦٣) .
" رُكِنَ "

جاء في الوجيز : " رُكِنَ إليه — رُكْنَا ، ورُكُونًا : مال إليه وسكن . و — اعتمد عليه " (٦٤) .

لم يرد الرُّكْنُ مصدرًا لهذا الفعل بل هو اسم كما أورده الوجيز بعد إيراد الفعل . قال الرازيّ : " رُكِنَ إليه من باب (دخل) وركنَ أيضًا بالكسر رُكُونًا أي مال إليه وسكن " (٦٥) .

وجاء في اللسان : "رُكِنَ إلى الشيء " وركن يركن ويركن ركنًا ورُكُونًا فيهما
ورُكَانَةٌ وركانية أي مال إليه وسكن ... وركن الإنسان قوته وشدته وكذلك ركن
الجبَل والقصر وهو جانبه . وركن الرجل: قومه وعدده ومادته " (٦٦) .
" عَطَل "

جاء في الوجيز : " عَطَلَ - عَطَلًا ، وَعُطِلًا : خلا . يقال : عَطَلَت المرأة :
خلت من الحلي فهي عاطل . (ج) عَوَّطِل " (٦٧) .
الصواب أن (عُطِلًا) ليس مصدرًا بل هو وصف للرجل الخالي من المال
والأدب وسواهما جاء في اللسان : " يقال عَطَلَ الرجلُ من المال والأدب فهو
عُطِلٌ وَعُطِلٌ مثل عُسِرٍ وَعُسُرٍ " (٦٨) .
" فُدَّخ "

جاء في الوجيز : " فَدَّخَ الشيءَ - فُدَّخًا : كَسَرَهُ . ويقال : فَدَّخَ الرَّأْسَ " (٦٩) .
لم يذكر صاحب اللسان ولا صاحب تاج العروس مصدرًا لهذا الفعل على (فُعَل)
بل المذكور في كتابيهما (فَدَّح) على (فَعَل) .
جاء في اللسان : " فَدَّخَهُ يَفَدِّخُهُ فَدَّخًا : شَدَّخَهُ وهو رَطْبٌ وَالْفَدَّخُ الكسر .
وَفَدَّخْتُ الشيءَ فَدَّخًا : كَسَرْتَهُ " (٧٠) .
وجاء في التاج : " فَدَّخَ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ كَمَنَعَ يَفَدِّخُهُ فَدَّخًا : شَدَّخَهُ وهو رَطْبٌ
وَالْفَدَّخُ الكسر ... ولا يكون إلا للشيء الرَطْبُ " (٧١) .
" فُنُو "

جاء في الوجيز : (فَنِيَ الأنفُ - فَنًا ... وَالْحِيَاءُ : فُنُوًا : لَزِمَهُ " (٧٢) .
لم يأت مصدر (فَنِيَ الحياء) على (فُعَل) بل جاء على (فُعُول) و(فُعَلان) .

جاء في اللسان : " وَقَنَيْتُ الحَيَاءَ بالكسر قُنُوءًا : لَزِمْتُهُ ... وَقَنَيْتُ الحَيَاءَ بالكسر قُنِيَانًا بِالضَّمِّ أَي لَزِمْتُهُ " (٧٣) .

" إِرْب "

جاء في الوجيز : " أَرُبٌ - أَرَابَةٌ ، وَإِرْبًا : كَانَ ذَا دِهَاءٍ وَفِطْنَةٍ فَهُوَ أَرِيبٌ " (٧٤) .
قوله " إِرْبًا " غير صحيح والصواب إِرْبٌ مَثَلُ صَغُرَ يَصْغُرُ صِغْرًا جَاءَ فِي تَاجِ العُرُوسِ : " وَلَقَدْ أَرُبُّ الرَّجُلُ يَأْرُبُ إِرْبًا كَصَغُرَ يَصْغُرُ صِغْرًا إِذَا صَارَ ذَا دِهَاءٍ ، وَأَرُبٌ أَرَابَةٌ كَكَرَامَةٌ أَي عَقْلٌ فَهُوَ أَرِيبٌ مِنْ قَوْمِ أَرِبَاءٍ ، وَأَرِبٌ كَكَتِفٍ " (٧٥) .

" رِق "

جاء في الوجيز : " رَقٌّ - رِقًّا ، وَرِقَّةٌ : دَقٌّ وَنَحْفٌ وَلَطْفٌ .. " (٧٦) .
الحق أن مصدر (رق) لهذا المعنى (رِقَّة) . جاء في تاج العروس : " وَالرِقَّةُ أَيْضًا الدَّقَّةُ ... وَقَدْ رَقَّ الشَّيْءُ يَرِقُّ رِقَّةً فَهُوَ رَقِيقٌ وَرِقَاقٌ كخِرَابٍ وَهِيَ رَقِيقَةٌ وَرِقَاقَةٌ " (٧٧) .

" رِك "

جاء في الوجيز : " رِكٌّ الشَّيْءُ - رِكًّا ، وَرِكَاكَةٌ : ضَعْفٌ وَرَقٌّ " (٧٨) .
لم يصب الوجيز حين أجاز (رِكًّا) مصدرًا لـ (رِكٌّ) إذ إنَّ الصواب فيه رِكَّةٌ وَرِكَاكَةٌ . قال الرازي : " رِكٌّ الشَّيْءُ يَرِكُّ بِالكسر رِكَّةٌ وَرِكَاكَةٌ رِقٌّ وَضَعْفٌ فَهُوَ رِكِيكٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : اقْطَعُهُ مِنْ حَيْثُ رِكٌّ " (٧٩) .

" لَعِبَ "

جاء في الوجيز : " لَعِبَ - لَعِيًا ، وَلَعِبًا : لَهَا . وَعَبَثَ فِي أُمُورِهِ " (٨٠) .
لم يرد لَعِبَ مصدرًا لـ (لَعِبَ) بل ورد بفتح اللام وهو الصواب لأنه مخفف من
(لَعِبَ) . جاء في اللسان : " اللَّعِبُ وَاللَّعْبُ : ضِدُّ الْجَدِّ ، لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِيًا
وَلَعِبًا " (٨١) .

" زَفَّةٌ "

جاء في الوجيز : (زَفَّ .. العروس - زَفَافًا ، وَزَفَّةٌ : نقلها من بيت أبيها
إلى بيت زوجها " (٨٢) .

الحقُّ أنَّ مصدرَ هذا الفعل بهذا المعنى يكون على (فَعَلَّ) و(فِعَال) ولا يأتي على
(فَعَّلَة) قال الزبيدي : " زَفَّ العروس إلى زوجها يَزْفُفُ بالضم ، زَفًّا بالفتح ،
وزَفَافًا ككِتَاب وهو الوجه أهداها إليه " (٨٣) .

أما الزَفَّةُ فهي " المرَّةُ الواحدةُ من الزفيف ، يقال : جنَّته زَفَّةٌ أو زَفَّتَيْنِ أي :
مرَّةً أو مرتين " (٨٤) .

" رَوَاغٌ "

جاء في الوجيز : " رَاغٌ - رَوَّغًا ورَوَّغَانًا ، ورَوَّاغًا : حادٌ وذهبٌ يمنةٌ ويسرةٌ
في سرعةٍ وخديعةٍ " (٨٥) .

إنَّ الرِّوَاغَ اسمٌ لا مصدرٌ عند غير واحدٍ من اللغويين ، قال الرازي : " رَاغٌ
الثعلبُ وبابه (قال) ورَوَّغَانًا أيضًا بفتحيتين والاسم منه الرِّوَاغُ بالفتح وأرَاغٌ
وارتَاغٌ أي طلبٌ وأراد " (٨٦) .

وجاء في تاج العروس : " رَاغَ الرَّجُلُ وَالثَّلْبُ يَرُوغُ رَوَّغًا ، وَرَوَّغَانًا ،
الأخير بالتحريك ، أي مالَ وحادَ عن الشيء وراغَ فلان إلى فلان : مالَ إليه
سرًّا ... والاسم الرواغ كسحاب " (٨٧) .

" طَمَاع "

جاء في الوجيز : " طَمَعَ فِيهِ - طَمَعًا ، وَطَمَاعًا ، وَطَمَاعِيَةً : اشتهاه ورغبَ
فيه " (٨٨) .

لم يرد هذا المصدر في مصادر الفعل (طَمَعَ) ، قال الزمخشري : " وإنَّ فلانًا
لَطَمَعَ : حريص ، وفيه طَمَعٌ وَمَطْمَعٌ وَطَمَاعَةٌ وَطَمَاعِيَةٌ ، وفعلَ ذلك طَمَاعِيَةً " (٨٩)

وقال الزبيدي : " طَمَعَ فِيهِ وَبِهِ ، وَعَلَى الْأَوَّلِ اقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ ، كَفَرِحَ ، طَمَعًا
محرّكة ، وَطَمَاعًا كَمَا فِي سَائِرِ النِّسْخِ ، وَالصَّوَابُ : طَمَاعَةٌ ، كَمَا هُوَ نَصٌّ
الصَّحَاحِ ، وَطَمَاعِيَةٌ مَخْفَفٌ ، كَمَا هُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَمَشَدَّدٌ كَمَا فِي اللِّسَانِ " (٩٠) .

" كِتَاف "

جاء في الوجيز : " كَتَفَ فلانًا - كَتَفًا ، وَكِتَافًا : شَدَّ يَدِيهِ مِنْ خَلْفِهِ بِالْكِتَافِ " (٩١) .
الصواب أن مصدر هذا الفعل (كَتَفَ) على (فَعَلَ) لا غير . أمّا الكتاف فهو
حبل يشد به ، وبذلك صرّحت المعجمات ، جاء في أساس البلاغة : " وَخُذْ الْكِتَافَ
فَاكْتَفِهِ ... كَتَفَ الْحَنُوتَيْنِ : شَدَّهُمَا بِالْكِتَافِ " (٩٢) .

وجاء في اللسان : " الْكِتْفُ : شَدُّكَ الْيَدَيْنِ مِنْ خَلْفٍ . وَكَتَفَ الرَّجُلَ يَكْتَفُهُ كِتْفًا ،
وَكَتَفَهُ : شَدَّ يَدِيهِ مِنْ خَلْفِهِ بِالْكِتَافِ . وَالْكِتَافُ مَا شُدَّ بِهِ " (٩٣) .

وجاء في تاج العروس : " وَكَتَفَ كَتْفًا : شَدَّ حِنُوي الرَّحْلِ أَحدهما على الآخر نقله الجوهريّ وهو مجاز . وَكَتَفَ فَلَانًا : شَدَّ يديه إلى خلف بالكِتَاف . وهو حبلٌ يُشَدُّ به " (٩٤) .

والحقُّ أنَّ " فِعَالًا " يأتي مصدرًا في أشياء تقاربت معانيها مثل الفرار والشرار والشماس ، وقد يأتي في الوسوم نحو الجناب والكشاح . ويأتي في الهياج نحو النزاع والصراف . وقد يأتي في أشياء بلغت الغاية نحو الصرام والقطف (٩٥) .
وواضح أنَّ " الكِتَاف " ليس واحدًا من هذه المعاني وكذلك ما سيذكر بعده من المصادر وهي (اللِّحَاق ، والنَّفَاس ، والهِيَاف) .

" لِحَاق "

جاء في الوجيز : " لِحَقَّ بِهِ - لِحَاقًا : أدركه . وبه لُحُوقًا : لصق به " (٩٦) .
خطأ الدكتور نعمة رحيم العزاوي (لِحَاقًا) ورأى أنَّ الصواب فتح اللام فيقال : لِحَاقٌ (٩٧) . والحقُّ معه جاء في مختار الصحاح : " لِحَقَهُ بالكسر وَلِحِقَ بِهِ لِحَاقًا بالفتح أي أدركه " (٩٨) .

" نِفَاس "

جاء في الوجيز : " نَفَسَتِ المرأَةُ نِفَاسًا : وَلَدَتِ ... وَبالشيء : ضَنَّ وَبَخَلَ . والشيء وبه على فلان : حسده عليه ولم يرَهُ أهلاً له " (٩٩) .
ذكر صاحب اللسان لـ (نَفَسَ) بمعنى البخل والحسد ثلاثة مصادر ليس منها هذا المصدر ، قال : " ونفست عليه الشيءَ أَنفَسُهُ نِفَاسَةً إِذَا ضَنَّتَ بِهِ ولم تحبَّ أَنْ يصلَ إليه . وَنَفَسَ عَلَيْهِ بالشيء نَفَسًا بتحريك الفاء ، وَنِفَاسَةً ، وَنَفَاسِيَةً ، الأخريرة نادرة : ضَنَّ وَمَالَ نَفِيسٌ : مضمون به " (١٠٠) .

" هِيَّافٌ "

جاء في الوجيز : " هَافَ الغلامُ هِيَّافًا : دَقَّ خصره ، وضَمُرَ بطنُهُ " (١٠١) .
 إنَّ الهِيَّافَ مصدر (هاف) بمعنى (عَطِشَ) أما مصدر الفعل الذي ذكره الوجيز
 فهو الهَيْفُ . جاء في اللسان : " والمِهْيَافُ السريعُ العطش ، وقد هَافَ يَهَافُ
 هِيَّافًا ، وهَافَتِ الإبلُ تهَافُ هِيَّافًا وهِيَّافًا ... والهَيْفُ بالتحريك رِقَّةُ الخصر
 وضمور البطن ، فهو أهيف ولغة تميم : هاف يَهَافُ هِيَّافًا " (١٠٢) .

رَجَاءَةٌ

ذكر الوجيز هذا المصدر للفعل (رجا) جاء فيه : " رجأه — رجأه — رجأه — رجأه :
 أمَّله فهو راجٍ " (١٠٣) .
 ذكر صاحب اللسان خمسة مصادر للفعل (رجا) ليس رَجَاءَةً واحدًا منها ، قال :
 "الرَّجَاءُ من الأصل : نقيض اليأس ، ممدود . رَجَاهُ يَرْجُوهُ رَجْوًا وَرَجَاوَةً
 وَمَرَجَاةً وَرَجَاةً " (١٠٤) . وزاد الفيومي (ت ٧٧٦هـ) رَجُوءًا على فُعُول (١٠٥) .

" عَشَاوَةٌ "

أورد الوجيز هذا المصدر لـ (عَشِيَ) جاء فيه : " عَشِيَ عَشَاءً وَعَشَاوَةً :
 ضَعُفَ بصرُهُ لَيْلًا " (١٠٦) .
 جاء في اللسان : " العَشَاءُ مقصور : سوء البصر بالليل والنهار ... وقيل هو أن
 لا يبصر بالليل . وقيل : العَشَاءُ يكون سوء البصر من غير عَمَى ، ويكون الذي
 لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار ... وقد عَشِيَ يَعَشِي عَشَاءً " (١٠٧) .

" نَقَاهَةٌ "

جاء في الوجيز : (نَقَيْتُ مِنْ مَرَضِهِ نَقَاهَةً بَرِيًّا وَلَا يَزَالُ بِهِ ضَعْفٌ ... النَقَاهَةُ: الشِّفَاءُ مِنَ الْمَرَضِ " (١٠٨) .

خطأ زهدي جار الله هذا المصدر للفعل (نَقَيْتُ) بهذا المعنى (١٠٩) .

لقد أخطأ الوجيز حين جعل النَقَاهَةَ الشِّفَاءَ مِنَ الْمَرَضِ إذ لم ترد بهذا المعنى في فصيح الكلام . جاء في اللسان : " نَقَيْتُ الْكَلَامَ بِالْكَسْرِ ، نَقَاهًا ، وَنَقَيْتُ بِالْفَتْحِ نَقَاهًا أَيْ فَهَمَةً . وَنَقَيْتُ الْخَبَرَ وَالْحَدِيثَ ، مَفْتُوحٌ مَكْسُورٌ ، نَقَاهًا وَنُقُوهًا وَنَقَاهَةً وَنَقَاهَانًا وَأَنَا أَنْقَيْتُهُ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : نَقَيْتُ الرَّجُلَ نَقَاهًا وَاسْتَنْقَيْتُهُ فَهَمٌ " (١١٠) .

" وَقُورَةٌ "

جاء في الوجيز : " وَقَرَّتْ أُذُنُهُ - (تَقَرُّ) وَقَرًّا : تَقَلَّ سَمْعُهَا أَوْ صَمَّتْ ... وَفِي بَيْتِهِ وَقَرًّا وَوَقُورَةً : لَزِمَهُ " (١١١) .

الصواب أن هذا مصدر باب (فَعَّلَ) بضم العين أي (وَقَّرَ) وبهذا صرح الزبيدي في تاج العروس قال : " وَوَقَّرَ يُوَقِّرُ وَوَقُورَةٌ إِذَا جَلَسَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى {ج ج} وَقِيلَ هُوَ مِنَ الْوَقَارِ ... " (١١٢) .

" أَرِيرٌ "

جاء في الوجيز : " أَرٌّ - أَرِيرًا : صَوْتٌ وَالنَّارُ : أَوْقَدَهَا " (١١٣) .

أجاز هنا أن يكون الأريير مصدر أَرَّ النَّارَ، وهذا غير صحيح بل هو الأَرُّ على (فَعَّلَ) . جاء في تاج العروس : " الأَرُّ : إِيقَادُ النَّارِ ، قَالَ يَزِيدُ بْنُ الطَّنْثَرِيِّ يَصِفُ الْبَرْقَ :

كَأَنَّ حَبْرِيَّةً غَيْرِي مَلَاحِيَةً بَاتَتْ تَوَّرُّ بِهِ مِنْ تَحْتِهَا الْقَصَبَا " (١١٤)

ومن الجدير بالذكر أن الفعل بمعنى الإيقاد من باب (نصر) . ومثل ذلك ما وقع للوجيز في (زرير) (١١٥) .
"نزير"

جاء في الوجيز : "نَزَّ المكانُ - نَزًّا ونزيرًا : صارَ ذا نَزٍّ ... النَّزُّ الماء يتحلَّب من الأرض" (١١٦) .

الحقُّ أن النَّزير مصدر (نَزَّ) لغير هذا المعنى وفي نصِّ اللسان ما يوضح ذلك قال ابن منظور : " النَّزُّ والنَّزُّ والكسر أجود : ما تحلَّبَ من الماء فارسيٌّ معرَّبٌ ... ونَزَّتْ الأرض صارت ذات نَزٍّ ونَزَّتْ : تحلَّبَ منها النَّزُّ ... ونَزَّ الطَّيْبُ يَنْزُ نَزِيرًا : عَدَا وصَوَّتْ " (١١٧) .
"عَشْمَة"

جاء في الوجيز : "عَشِمَ فلانٌ عَشْمًا ، وعَشْمَةٌ ، طَمِعَ " (١١٨) .
لم يأتِ العَشْمَة مصدرًا لـ (عَشِمَ) بل هو وصف ، وجاء في اللسان : " العَشْمُ والعَشْمُ : الطمع قال ساعد بن جُوَيْة الهذلي :
أَمْ هَلْ تَرَى أَصْلَاتِ العَيْشِ نَافِعَةً أَمْ بِالخُلُودِ وَلَا بِاللَّهِ مِنْ عَشْمِ

وعَشِمَ عَشْمًا وتَعَشَّمَ : يَبِسُ . ورجلٌ عَشْمَةٌ : يابسٌ من الهزال ... وشيخ عَشْمَةٌ وعجوز عَشْمَةٌ : كبير هَرَمٍ يابس ، وقيل هو الذي تقارب خطوه وانحنى ظهره كعَشْبَةٍ " (١١٩) .

الختام

عرض هذا البحث أبنية المصادر في المعجم الوجيز ، وقد توصل الباحث إلى ما يأتي :

- ١- لم يكن " الوجيز " دقيقاً في إيراد معظم هذه المصادر وتصويبها إذ لم ترد في المعاجم القديمة ولا في أمهات المصادر اللغوية على هذه الأبنية .
- ٢- لم يعد الباحث تصويب بعض تلك المصادر – وإن لم ترد في المعجمات وكتب اللغة – إذ كان القياس لا يابها مثل " زُمُوخ " مصدر الفعل "زمخ" اللازم.
- ٣- إنَّ من بين المصادر التي عدّها الباحث خطأً تلك التي أوردتها الوجيز لغير باب فعلها من ذلك إيراد " القنوط " مصدرًا لـ (قَنَطَ) بالكسر والصواب أنه مصدر " قنَطَ " بفتح العين .
- ٤- إنَّ من الضروري في نظر الباحث أن يقتصر على الفصحح الصحيح من الألفاظ في المعاجم الحديثة وفي هذا المعجم خاصة لأنه وضع لطلبة المرحلة الثانوية ، فإذا ما اقتصر على الفصحح في تعليمهم كان ذلك أقوم في تربية أذواقهم اللغوية وصون ألسنتهم من اللحن .

هوامش البحث

- ١- كتاب سيويوه : ٢٥٤/٢ . وينظر : أدب الكاتب : ٤٨٩ . والمقتضب : ١٢٤/٢ ، والتكملة : ٥١١ .
- ٢- نفسه : ٢٥٤/٢ .
- ٣- المعجم الوجيز : ٨٥ .
- ٤- تاج العروس : ١٦٠/١ .
- ٥- المعجم الوجيز : ٣١٤ .
- ٦- تاج العروس : ٣٥٤/١٩ . وينظر : المصباح المنير : ١٦٩ .
- ٧- المعجم الوجيز : ٣٥٤ .
- ٨- تاج العروس : ٢٨٧/٧ . وينظر : أساس البلاغة : ٤٠٨ .
- ٩- المعجم الوجيز : ٣٩٠ .
- ١٠- لسان العرب : ١٧٥/٨ . وينظر : المحيط في اللغة : ١٧٨/٩ .
- ١١- المعجم الوجيز : ٥٨٣ .
- ١٢- لسان العرب : ٢٤٥/١٣ .
- ١٣- كتاب سيويوه : ٢٦٥/٢ .
- ١٤- ينظر : المعجم الوجيز : ٥٩١ .
- ١٥- المعجم الوجيز : ٦٢٨ .
- ١٦- لسان العرب : ٢٣-٢٢/١٥ .
- ١٧- المعجم الوجيز : ٦٦٢ .
- ١٨- لسان العرب : ٣٨١/١٥ . وينظر : تاج العروس : ٣٥٩/٤ ، الأمالي في لغة العرب : ١٧١/٣ .
- ١٩- المعجم الوجيز : ١٩٣-١٩٤ .
- ٢٠- تاج العروس : ٢٠٩/١ .
- ٢١- المعجم الوجيز : ٢٦٤ .
- ٢٢- لسان العرب : ٢٠٥/٥ . وينظر : أساس البلاغة : ٢٧٠ ، وكتاب الأفعال : ١٨/٢ .
- ٢٣- لسان العرب : ٢٠٥/٥ .
- ٢٤- ينظر : كتاب سيويوه : ٢٥٦/٢ . والمقتضب : ١٢٥/٢ ، التكملة : ٥١٣ .
- ٢٥- المعجم الوجيز : ٢٧٢ .
- ٢٦- تاج العروس : ١٢٩/١٦ . وينظر : القاموس المحيط : ٥٠٨ .
- ٢٧- المعجم الوجيز : ٢٩٢ .
- ٢٨- تاج العروس : ٢٦٦/٧ . وينظر : كتاب الأفعال : ٨٨/٢ .
- ٢٩- ينظر : تاج العروس : ٢٨٣/٧ .

- ٣٠- المعجم الوجيز : ٣٢٢ .
 ٣١- مختار الصحاح : ٣١٤ .
 ٣٢- لسان العرب : ٣٧٠/٦ . وينظر : المصباح المنير : ١٧٤ .
 ٣٣- المعجم الوجيز : ٣٩٠ .
 ٣٤- لسان العرب : ١٧٤/٨ . وينظر : حاشية الصبّان : ٣٨٩/١ .
 ٣٥- المعجم الوجيز : ٤٧٠ .
 ٣٦- لسان العرب : ٣٠٣/١٠ .
 ٣٧- تاج العروس : ٣٤٠/١٦ .
 ٣٨- المعجم الوجيز : ٥٠٩ .
 ٣٩- لسان العرب : ٣١٩/١١ . وينظر : مفردات ألفاظ القرآن : ٦٨٥ ، والعباب : حرف الفاء : ١٧٤ .
 ٤٠- المعجم الوجيز : ٥٦٦ .
 ٤١- لسان العرب : ٨٣-٨٢/١٣ . وينظر : تاج العروس : ٩٦/٢٠ .
 ٤٢- لسان العرب : ٨١/١٣ . وينظر : العباب حرف الطاء : ١٩٢ ، وإصلاح المنطق : ٦٩ .
 ٤٣- المعجم الوجيز : ٥٩٧ .
 ٤٤- كتاب سيوييه : ٢٦١/٢ .
 ٤٥- لسان العرب : ١١٠/١٤ . وينظر : أساس البلاغة : ٧٤٦ . وينظر : كتاب الأفعال : ٢٣٣/٣ .
 ٤٦- المعجم الوجيز : ٦٠٨ .
 ٤٧- لسان العرب : ١٩٠/١٤ .
 ٤٨- المعجم الوجيز : ٦٥٦ .
 ٤٩- أساس البلاغة : ٨٢٦ .
 ٥٠- لسان العرب : ٣٣٠/١٥ .
 ٥١- المعجم الوجيز : ٤٨ .
 ٥٢- لسان العرب : ٣٢٢/١ .
 ٥٣- المعجم الوجيز : ٢٨٦ .
 ٥٤- ينظر : تاج العروس : ٣٩٥/١١ ، والأمالي في لغة العرب : ١٣٤/٢ .
 ٥٥- المعجم الوجيز : ٣٤٢ .
 ٥٦- تاج العروس : ٥١٢/٢٣ .
 ٥٧- العباب حرف الفاء : ٣٢٢ .
 ٥٨- المعجم الوجيز : ٦٠٩ .
 ٥٩- أساس البلاغة : ٧٦٣ .

- ٦٠- لسان العرب : ٢٠١/١٤ . وينظر : القاموس المحيط : ٥٣٤ .
- ٦١- تاج العروس : ٥٥٧/١٦ . وينظر : المخصص : ٤٩٣/١ .
- ٦٢- المعجم الوجيز : ٦٣٢ .
- ٦٣- لسان العرب : ٦٥/١٥ . وينظر : القاموس المحيط : ٤٦١ ، والمصباح المنير : ٣٧٨ .
- ٦٤- المعجم الوجيز : ٢٧٨ .
- ٦٥- مختار الصحاح : ٢٥٥ . وينظر : أساس البلاغة : ٢٩٥ ، والمحيط في اللغة : ٢٤٨/٦ .
- ٦٦- لسان العرب : ٣٠٥/٥ .
- ٦٧- المعجم الوجيز : ٤٢٠ .
- ٦٨- لسان العرب : ٢٧١/٩ . وينظر : المصباح المنير : ٢٤٨ . ينظر : المخصص : ١١٠/٥ .
- ٦٩- المعجم الوجيز : ٤٥٨ .
- ٧٠- لسان العرب : ٢٠٠/١٠ .
- ٧١- تاج العروس : ٣١٢/٧ .
- ٧٢- المعجم الوجيز : ٥١٠ .
- ٧٣- لسان العرب : ٣٢٩-٣٢٨/١١ .
- ٧٤- المعجم الوجيز : ٢٤ .
- ٧٥- تاج العروس : ١٧/٢ . وينظر : كتاب الأفعال : ٣٣/١ .
- ٧٦- المعجم الوجيز : ٢٧٥ .
- ٧٧- تاج العروس : ٣٥٥/٢٥ . وينظر : أساس لبلاغة : ٢٩٠ .
- ٧٨- المعجم الوجيز : ٢٧٨ .
- ٧٩- مختار الصحاح : ٢٥٥ . وينظر : لسان العرب : ٣٠٣/٥ ، والمخصص : ١٩٩/١ .
- ٨٠- المعجم الوجيز : ٥٤٧ .
- ٨١- لسان العرب : ٢٨٧/١٢ . وينظر : كتاب سيبويه : ٢٥٩/٢ .
- ٨٢- المعجم الوجيز : ٢٩٠ .
- ٨٣- تاج العروس : ٣٩١/٢٣ . وينظر : كتاب الأفعال : ٩٩/٢ .
- ٨٤- تاج العروس : ٣٩٣/٢٣ . وينظر : أساس البلاغة : ٣٢١ .
- ٨٥- المعجم الوجيز : ٢٨٣ .
- ٨٦- مختار الصحاح : ٢٦٤ . وينظر : المخصص : ٣٥٨/٣ .
- ٨٧- تاج العروس : ٤٨٨-٤٨٩ . وينظر : مفردات ألفاظ القرآن : ٣٧٣ .
- ٨٨- المعجم الوجيز : ٣٩٢ .
- ٨٩- أساس البلاغة : ٤٧١ . وينظر : المصباح المنير : ٢٢٦ .
- ٩٠- تاج العروس : ٤٥٩/٢١ . وينظر : لسان العرب : ٢٠١/٨ ، وكتاب الأفعال : ٣٠٢/٢ .
- ٩١- المعجم الوجيز : ٥١٨ .

- ٩٢- أساس البلاغة : ٦٣٩ .
 ٩٣- لسان العرب : ٢٨/١٢ .
 ٩٤- تاج العروس : ٢٩٦/٢٤ .
 ٩٥- ينظر : أدب الكاتب : ٤٥٥-٤٥٦ . وينظر : المحيط في اللغة : ٢٢٥/٦ .
 ٩٦- المعجم الوجيز : ٥٤٢ .
 ٩٧- ينظر : التعبير الصحيح : ١٨٢ .
 ٩٨- مختار الصحاح : ٥٩٣ . وينظر : المصباح المنير : ٣٢٧ .
 ٩٩- المعجم الوجيز : ٦١٢ .
 ١٠٠- لسان العرب : ٢٣٧/١٤ . وينظر : أساس البلاغة : ٧٦٨ .
 ١٠١- المعجم الوجيز : ٦٤١ .
 ١٠٢- لسان العرب : ١٨١/١٥ .
 ١٠٣- المعجم الوجيز : ٢٦٠ .
 ١٠٤- لسان العرب : ١٦٣/٥ .
 ١٠٥- ينظر : المصباح المنير : ١٣٥ .
 ١٠٦- المعجم الوجيز : ٤١٦ .
 ١٠٧- لسان العرب : ٢٢٥/٩ . وينظر : معاني ألفاظ القرآن : ٥٦٨ .
 ١٠٨- المعجم الوجيز : ٦١٧ .
 ١٠٩- ينظر : الكتابة الصحيحة : ٣٧١ .
 ١١٠- لسان العرب : ٢٧٣/١٤ .
 ١١١- المعجم الوجيز : ٦٦٠ .
 ١١٢- تاج العروس : ٣٧٧/١٤ .
 ١١٣- المعجم الوجيز : ٢٥ .
 ١١٤- تاج العروس : ٤١/١٠ . وينظر : كتاب الأفعال : ٥٤/١ .
 ١١٥- ينظر : المعجم الوجيز : ٢٨٨ .
 ١١٦- المعجم الوجيز : ٥٩٦ .
 ١١٧- لسان العرب : ١٠٥/١٤-١٠٦ ، وينظر : مقاييس اللغة : ٣٥٥/٥ ، وكتاب الأفعال : ٢٦٧/٢ .
 ١١٨- المعجم الوجيز : ٤١٦ .
 ١١٩- لسان العرب : ٢٢٤/٩ .

المصادر

- ١- أدب الكاتب / تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) ، المطبعة السلفية ، مصر ، ١٣٤٦هـ .
- ٢- أساس البلاغة / لجار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) الطبعة الأولى، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ٢٠٠١م .
- ٣- إصلاح المنطق / تأليف يعقوب بن إسحاق ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، الطبعة الرابعة ، دار المعارف، القاهرة، ١٩٤٩م .
- ٤- الأمالي في لغة العرب / تأليف أبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ) دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٧٨م .
- ٥- تاج العروس من جواهر القاموس / تأليف محمد مرتضى الزبيديّ (ت ١٢٠٥هـ) تحقيق عبد الستار أحمد فراج وآخرون ، الطبعة الأولى ، الكويت ، ١٩٦٥م .
- ٦- التعبير الصحيح / تأليف الدكتور نعمة رحيم العزاويّ ، الطبعة الأولى ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ٢٠٠١م .
- ٧- التكملة / تأليف أبي عليّ الفارسيّ (ت ٣٧٧هـ) تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان ، الطبعة الأولى ، مطبعة مديرية الكتب للطباعة والنشر ، الموصل، ١٩٨١م .
- ٨- حاشية الصبّان / تأليف محمد بن علي الصبّان الشافعي ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٧٧م .
- ٩- العباب الزاخر واللباب الفاخر / تأليف الحسن بن محمد الصاغانّيّ (ت ٦٥٠هـ) تحقيق محمد حسن آل ياسين ، حرف الهمزة ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٩٧م . حرف الطاء ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٧٩م . حرف الفاء، دار الرشيد ، بغداد، ١٩٨١م .
- ١٠- القاموس المحيط / تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ)، الطبعة الثانية ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ٢٠٠٣م .

- ١١- كتاب الأفعال ، لابن القطّاع السعديّ ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٣ م .
- ١٢- كتاب سيبويه / تأليف عمرو بن عثمان سيبويه (ت ١٨٠هـ) الطبعة الثانية ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، بيروت ، ١٩٦٠ م .
- ١٣- الكتابة الصحيحة / تأليف زهدي جار الله ، الأهلية للنشر والتوزيع ، بيروت ، ١٩٧٧ م .
- ١٤- لسان العرب / تأليف ابن منظور (ت ٧١١هـ) تصحيح أمين محمد عبد الوهاب ومحمد الصادق ، الطبعة الثانية ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت .
- ١٥- مختار الصحاح / تأليف محمد بن أبي بكر الرازي (ت ٧٠٠هـ) ، دار الرسالة ، الكويت ، ١٩٨٣ م .
- ١٦- المخصص / تأليف ابن سيده علي بن إسماعيل (ت ٤٤٨هـ) تحقيق خليل إبراهيم جفال ، الطبعة الأولى ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ١٩٩٦ م .
- ١٧- المصباح المنير / تأليف أحمد بن محمد بن علي الفيوميّ (ت ٧٧٦هـ) ، دار الحديث ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
- ١٨- المعجم الوجيز / مجمع اللغة العربية ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .
- ١٩- مفردات ألفاظ القرآن / تأليف الراغب الأصفهانيّ (ت ٤٢٥هـ) تحقيق صفوان عدنان داودي ، الطبعة الأولى ، دار القلم ، دمشق ، ١٩٩٦ م .
- ٢٠- مقاييس اللغة / تأليف أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار الكتب العلمية ، إسماعيليان نجفي / إيران ، (د.ت) .
- ٢١- المقتضب / تأليف محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ) تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، عالم الكتب ، بيروت ، (د.ت) .