

قسم اللغة العربية وآدابها

أطروحة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية

أهمية مخارج الحروف و صفاتها في إعجاز القرآن

إشراف: الأستاذ الدكتور. سلامي عبد القادر

إعداد الطالب: قارة حداث الهواري

أعضاء لجنة المناقشة :

رئيس	درار مكي	أستاذ	جامعة وهران
مقرر	سلامي عبد القادر	أستاذ	جامعة تلمسان
مناقش	بوخلخال عبد الله	أستاذ	جامعة قسنطينة
مناقش	غيثري سيدي محمد	أستاذ	جامعة تلمسان
مناقش	ساسى عمار	أستاذ	جامعة البليدة
مناقش	قلايلية العربي	أستاذ محاضر "أ"	جامعة وهران

السنة الجامعية : 2010-2011 م

المقدمة

الحمد لله رب العالمين الذي تفضل و تكرم على خلقه بتنزيل الكتاب "وَأِنَّكَ لَتُلَقَّى

الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ ﴿١﴾". النمل. و الصلاة و السلام على النبي العربي خير من قرأ القرآن و أقرأه، محمد بن عبد الله و على آله و صحبه و من تبع قرآنه إلى يوم الدين. "وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ" إبراهيم الآية: 4.

القرآن الكريم هو كلام الله الذي يسمو على كل كلام و هو الأشرف و الأمجد والأسمى فمن أي جانب شئت النظر إليه ،أو من أية زاوية أحببت الولوج إليه، وجدته كذلك. هو النموذج الأشرف صوتا و كلمة و جملة و آيات و سوراً.

"وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾ قُرْءَانًا

عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿٢٨﴾" الزمر.

و بعد كلام الله يأتي حديث رسول الله محمد صلى الله عليه و سلم: "أنا أفصح العرب بيد أني من قريش و نشأت في بني سعد" و يأتي في المرتبة الثالثة في مراتب الفصاحة أقوال الفصحاء من العرب و أشعار شعرائهم.

دراسة الجزء بمعزل عن الكل لا يوصل إلى أحسن النتائج، و لهذا السبب ربطت الحديث عن الإعجاز القرآني في المستوى الصوتي بدراسة كل اللغة العربية دراسة صوتية لأن الإحاطة بالكل يقطع الطريق عن الخل و الخطأ و التوهم، و يمكن الباحث من بلوغ الهدف الأسمى من هذه الدراسة، و ينسح الشك باليقين.

"الرَّ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿١﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾" يوسف.

آلر، كهيعص، طسم، كلام الله ينفذ إلى أعماق النفس، و يتخلل بين خلاياها، كما يتخلل نسيم الفجر سنابل القمح الضاربة إلى السواد.

لا فصل بين اللغة و القرآن. و كل تفكير في اللغة العربية، لا يكون في مستوى هذه الصلة بين اللغة و القرآن، يليت من قدر هذه اللغة الشريفة. ذلك أن هذه اللغة وسعت القرآن بحركاته

المقدمة

وسكناته و أصواته و كلماته و جملة و آياته و سوره بكل قلب رحب و بكل رفق تام. لا يمكن بتاتا بأي شكل من الأشكال أن تكون هذه اللغة لغة فيها من رائحة البشر، أو أن تكون فيها بصمة من بصمات الطبيعة، أو أن تكون من نتاج أي مخلوق كان، لا يليق بها شيء من ذلك بتاتا، لأنها الفرش الوافر المزين المعطر لحمل كلام الله العظيم في ألطف الصور.

القرآن كلام الله المحفوظ، و اللغة التي وسعته و وعته كذلك محفوظة بحفظ حافظ القرآن. " **إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ** ﴿١٠٨﴾ " الحجر.

و هل يحفظ الشيء إلا في وعائه الذي أحكم لأجله وقد قدره؟!

الباحث عن حقيقة الإعجاز القرآني لا يجعل من الوهلة الأولى، منطلق اللغة العربية منطلقا بشريا لأنه سيدخل نفسه مدخلا ضيقا، و يحكم على جهده و معاناته في بحثه بالفشل إذ كيف يمكن الجمع بين ما نزل من السماء و بين ما يخرج من الأرض في شأن عظيم كشأن القرآن ؟

القرآن كلام الله و اللغة العربية الوعاء الذي يحويه، فهما متداخلان و متمازجان لا يمكن الفصل بينهما. و كيف تكون التي تفضل بها آدم عليه السلام على الملائكة المسبّحين و المقدّسين إلى حدّ السجود له، من ابتكاره؟! و هو لا يملك علماً و لا حكمةً و لا كلاماً بعد خلقه؟

"وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَٰؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٠﴾ قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿٢١﴾ قَالَ يَتَذَكَّرُ أُنْبِيَئُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴿٢٢﴾ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿٢٣﴾" البقرة.

أمر اللغة شأن عظيم، و هي أول نعمة أنعمها الله على آدم عليه السلام، و بها أو بالأحرى بالإحاطة بها كلها { و علم آدم الأسماء كلها } و بحفظها نال شرف الخلافة. وأهم كلمة في الآية الأولى بعد **عَلَّمَ** المشددة اللام، التوكيد المعنوي كلها.

النص اللغوي مجموعة من الجمل، و الجملة مجموعة من الكلمات، و الكلمة مجموعة من الأصوات، و الصوت مخرج و مجموعة من الصفات.

لكل صوت في الكلمة موقع، و لكل كلمة في الجملة موقع و لكل جملة في النص موقع و لكل موقع في اللغة شأن، و الشأن الأعظم هو العلم بهذه المواقع و إدراك أهميتها.

﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ﴾ ﴿ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴾ ﴿ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ ﴾

﴿ فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ ﴾ ﴿ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴾ ﴿ تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ الواقعة.

﴿ الرِّتْلُ أَيْتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴾ ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ يوسف.

آلم ، آلمر ، آلمص ، حم عسق كهيعص آيات قرآنية تحب سماعها الأذن، و يطمئن بها القلب و تشعر بأنها في أحسن ترتيب، و في أعذب نظم، و كل صوت من أصواتها في موقعه الذي يليق به. و لو قلنا غير ذلك أو غيرنا من مواقع هذه الأصوات عم الفساد في كل أرجائها؛ في القراءة و السمع و النفس و القلب و الذاكرة. و لسدت أمامها كل أبواب مداخل النفس. و لوعدت إلى صوابك و قرأتها كما نزلت بترتيبها لفتحت كل المسام لاستقبالها.

سر حسن ترتيب الأصوات في القرآن الكريم يمك برفق عجب بأذن المتأمل و المتدبر لكلام الله ليقول له ألا تبحث رحمك الله لتدرك سرّ عذوبة هذا الكلام الربانيّ ؟!

من هنا كانت البداية، و لكل بداية نهاية، و في مثل هذه البحوث، كل بداية تسلمك لبداية و لا أحسب أنني أصل إلى نهاية. و كل نهاية في هذا المجال إمّا استراحة مجاهد أو توقف لا نملك دفعه.

هذا الكتاب، تنقضي أعمار المتأملين فيه لكشف عجائبه و لا تنقضي عجائبه. و لتحديد مواقع النجوم في الفضاء الربانيّ أهون على الإنسان من تحديد مواقع الأصوات في القرآن الكريم. لذلك حملت نفسي على عدم ترك أية فجوة في هذه الدراسة. و لهذا الشأن المهم، ألزمت نفسي أن أبدأ عملي بأول شيء يكون حتما هو الأساس في إعجاز القرآن، ألا و هو الصوت. و الصوت مخرج و صفات و لهذا جاء عنوان الرسالة منسجما مع عمق الرؤية:

أهمية مخارج الحروف و صفاتها في إعجاز القرآن

عنوان الأطروحة

الإعجاز في القرآن كائن في كل المستويات ؛ منها المستوى البياني و التشريعي و العلمي و العددي و الصوتي. في كل هذه المستويات المتنوعة من الإعجاز، نلفي الإعجاز الصوتي

هو عمودها الفقري الذي لا تقوم إلا به. وإذا كان القرآن فرشه اللغة العربية فالأجدر أن نبدأ بدراستها. ومن هنا كانت البداية.

أول بداية فرضت نفسها على هذه الدراسة، هي تحديد المعجم العربي الذي يجتمع في أجزاءه جلّ التراث اللغوي العربي، و وقع الاختيار على لسان العرب لابن منظور و هو يغني عن كثير من المعاجم، و يستغني بمحاسنه عن مدح المداحين - رحم الله صاحبه -.

اللغة العربية ثابتة و متحركة، و ثباتها في رسوخ جذورها، و كل جذر في هذه اللغة الشريفة له بداية و وسط و نهاية و كل صوت من أصوات اللغة يأتي في البداية و يأتي في الوسط و يأتي في النهاية. يقول صاحب المنصف: "أنك لا تجد كتاباً في النحو إلا و التصريف في آخره... فالتصريف إنما هو لمعرفة أنفس الكلم الثابتة، و النحو إنما هو لمعرفة أحواله المتنقلة... و إذا كان ذلك فقد كان من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف لأن معرفة الشيء الثابت ينبغي أن يكون أصلاً لمعرفة حاله المتنقلة".

أصوات اللغة ثابتة هي كذلك و هي تسعة و عشرون صوتاً، و لها أنواع من الترتيب و أيسر الترتيب الأبجائي: **أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي**. و يعلق **ابن جنى** على الألف الساكنة: "اعلم أن هذه الألف هي التي بعد اللام قبل الياء في آخر حروف المعجم و هي التي في قولنا "لا". و إنما لم يجز أن تفرد من اللام و تقام بنفسها كما أقيم سائر حروف المعجم سواها بنفسها، من قبل أنها لا تكون إلا ساكنة تابعة للفتحة و الساكن لا يمكن ابتدائه، فدعيت باللام ليقع الابتداء بها و تأتي الألف ساكنة بعدها". و بعد تحديد المعجم بدأ عملي .

استخرجت الجذور العربية، و أبعدت كل جذر غير عربي نصّ ابن منظور على أعجميته و ما لم ينص على أعجميته أثبته.

ثم رتب هذه الجذور حسب أصواتها في مواقعها، و بدأت بالهمزة في البداية ثم الوسط فالنهاية، و بعد الهمزة انتقلت إلى صوت الباء، و رتب جذوره حسب صوت الباء في البداية و الوسط و النهاية، إلى أن أتيت على الأصوات جميعها و كل جذر لا يذكر إلا مرة واحدة فحسب. إذا أخذنا جذر **أبأ** مثلاً، فإن هذا الجذر يرتب مع الهمزة في البداية، و لا يعاد مع الهمزة في النهاية و لا مع الباء في الوسط، فكل جذر له مكان واحد في الترتيب.

وهنا أشير إلى تناقص عدد الجذور في الأصوات المتأخرة في الترتيب مثل اللام و الميم و النون و الهاء و الواو و الياء، لأنها قد ذكرت في موقع من المواقع السابقة. بعد استخراج الجذور من المعجم و ترتيبها في مواقعها، بدأت بتحليل أصواتها إلى الجهر و الهمس في خانة، و إلى الشدة و الرخاوة و التوسط و اللين و الإطباق و الترقيق في خانة أخرى. و نتج عن تحليل هذه الأصوات إلى أبسط صفاتها ما لم يكن في الخاطر، و ما لم يكن في الحسبان و سيذكر كل شيء في مكانه ولو كانت الإشارة اللطيفة تجزي لأشرت !

تمّ إحصاء و تعداد و تصنيف كل صور الجهر و الهمس و كل صور الصفات الأخرى، و تمّ تقسيم الجذور إلى جذور ثلاثية و رباعية و خماسية، و أصبحت لدينا تقسيمات جديدة هي صور الثلاثي في البداية و الوسط و النهاية و صور الرباعي في البداية و الوسط و النهاية، و صور الخماسي في البداية و الوسط و النهاية. و تكونت في نهاية التحليل خمس مجموعات، المجموعة الأولى مجموعة الجذور الكاملة و المجموعة الثانية مجموعة الإحصاء العام و المجموعة الثالثة مجموعة صور الجذور الثلاثية و المجموعة الرابعة مجموعة صور الجذور الرباعية و المجموعة الخامسة مجموعة صور الجذور الخماسية.

من هنا بدأت ملامح الدراسة يتشكل هيكلها، و ينسلخ عنها غموضها، و يستقيم نهجها و سبيلها. لقد قسّمت الرسالة إلى قسمين، جعلت القسم الأول بحثاً عملياً يهتم بالجذور و صفاتها و ما قد يرتبط بها من صور الجهر و الهمس و صور الصفات الباقية. و هو القسم الثابت في الدراسة ، فهو معتمدي و مادتي فيما توصلت إليه.

و جعلت القسم الثاني بحثاً دراسياً أثبت فيه ما فتح الله به على عبده و أردته ثابتاً عند القراءة على الرغم من تحرك الأفكار و الآراء فيه. و لهذا بُنيت الرسالة على هذا النحو:

بناء الرسالة

العنوان

أهمية مخارج الحروف و صفاتها في إعجاز القرآن

1- تسجيل بعض الآيات القرآنية من سورة الواقعة

2- الإهداء

3- الشكر

4- المقدمة

5- التمهيد

الجزء الأول: العملي

الباب الأول: تحديد الجذور اللغوية العربية و تحليل صفات أصواتها.

الفصل الأول: الأصوات من الهمزة إلى الياء في البداية.

الفصل الثاني: الأصوات من الهمزة إلى الياء في الوسط.

الفصل الثالث: الأصوات من الهمزة إلى الياء في النهاية.

الباب الثاني: تحديد صور الجهر و الهمس، و ما يتفرّع عنها من الصفات، و أعدادها.

الفصل الأول: الجذور الثلاثية

أولاً: البداية.

ثانياً: الوسط.

ثالثاً: النهاية.

الفصل الثاني: الجذور الرباعية و الخماسية.

1- الجذور الرباعية:

أولاً: البداية.

ثانياً: الوسط.

ثالثاً: النهاية.

2- الجذور الخماسية:

البداية و الوسط و النهاية.

الجزء الثاني: الدراسة

الباب الأول: دراسة تحليل صفات أصوات الجذور.

و بدأت به جداول لخصت فيها ما توصلت إليه من إحصاء نتائج الجزء العملي

أ - جداول تحديد صور الجهر و الهمس في الجذور الثلاثية و الرباعية و الخماسية.

ب - جداول إحصاء صور الجهر و الهمس من الهمزة إلى الياء في البداية و الوسط

و النهاية.

الفصل الأول: أسس بناء اللغة العربية و هندستها:

الأساس الأول: التنوع و التميز و التفرد.

الأساس الثاني: التناظر.

الأساس الثالث: الجهر و الهمس.

الأساس الرابع: رتبة الصوت في الجذر.

الأساس الخامس: نظام الانسجام في التعامل الصوتي.

الفصل الثاني: تحديد العائلات الصوتية و ترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات.

أولاً: تحديد العائلات الصوتية و ترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف.

ثانياً: ترتيب الحركات حسب القوة و الضعف.

الباب الثاني: نتائج تحديد العائلات الصوتية:

الفصل الأول: ما ترتب عن تحديد العائلات الصوتية:

أولاً: تحديد أحسن الجذور اللغوية.

ثانياً: الربط بين العائلات الصوتية و الفواصل القرآنية.

الفصل الثاني: عندما لا يروقي القول و يروق لي التعليق.

أولاً: البيت الشعري.

ثانياً: الآية: سورة هود. الآية: 44.

ثالثاً: سورة الليل .

رابعاً: اثنا قَلْتُمْ.

خامساً: يصطرخون.

سادساً: دَعَّ.

سابعاً: الأصوات الحسنة و الأصوات غير المستحسنة.

ثامناً: و لقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر

تاسعاً: نظام التعامل الصوتي بين أصوات النون و الميم و الباء.

عاشرأ: أعداد و مواقع الأصوات المطبقة في الفواصل القرآنية دون تعليق.

6 - الخاتمة: فتح الباب أمام الباحثين و توجيه قدراتهم إلى الأهم.

7- المصادر و المراجع: و هنا أذكر أهم المصادر و المراجع التي كانت عماد هذا البحث :

أولاً: كتاب الله القرآن الكريم.

ثانياً: معجم لسان العرب **ابن منظور**.

ثالثاً: سرّ صناعة الإعراب **لابن جني**.

رابعاً: البرهان في علوم القرآن **للزركشي**.

خامساً: الكشف عن وجوه القراءات السبع و عللها و حججها **للقيسيّ أبو محمد مكيّ** .

سادساً: الرعاية لتجويد القراءة و تحقيق حفظ التلاوة **للقيسي**.

سابعاً: الأصوات اللغوية **إبراهيم أنيس**.

ثامناً: تفسير القرآن **لمحمد الصابوني**، صفوة التفاسير.

تاسعاً: مقارنة بين حرفي العين و الغين. في اللغة العربية رسالة ماجستير مخطوط **للطالب**.

عاشرأ: الإتيقان في علوم القرآن **للسيوطي**.

حادي عشر: الفاصلة القرآنية **محمد الحسناوي**.

8- الصعوبات: لا أريد أن أتحدث عن الصعوبات، لأن البحث من عنوانه يدخل صاحبه في بؤرة

الصعوبات، و الإعجاز الصوتي للقرآن وحده جبل و ربطه بكل اللغة العربية ينشر أجنحته من

المشرق إلى المغرب، و أمانة العد و الإحصاء في كل مرحلة من مراحل البحث كانت عملية

فردية و يدوية، و كل شك أو اضطراب في العدّ و كل فرق في الجمع يعيدك إلى البداية الأولى، و ما أدراك ما البداية الأولى.

المحزن في هذا البحث كثرة المصادر و المراجع و تشابهها أو قلّ تطابقها الذي يختزلها إلى مصدر واحد، و إن اختلفت لا خير في اختلافها، و إن اتفقت لا تغني من جوع. كل تعليل فيها ماسك بثوب تعليل سابق، و كل تعليل يكون لأكثر من قضية و كأنّ الإعجاز الصوتي ليس بدقيق و لا بمحكم، إني أحمد الله على التوفيق و النجاة من التراجع عن الموضوع.

9- الهدف من البحث: من يعود إلى التراث اللغويّ العربي العظيم، لا يشفى غليله، و لا يشعر بالراحة التامة حياله، و ينزعج من وجود بعض الثغرات البارزة والمقطعة لأوصال هذا التراث المتماسك و المشينة لبياضه الناصع.

كل القضايا التي أثّرت لم يتوصل برأي قاطع في أمرها، و بقيت معلقة، كقضية اللفظ والمعنى، و معرفة سرّ تعامل الأصوات، و سرّ تألفها فيما بينها، و سرّ استحسان الأصوات و عدم استحسانها و تحديد قوة الصوت من ضعفه، و تحديد قوة الحركات، و التعليل العلمي للقراءات، و تصرف بعض الحركات، كهروب السكون إلى الكسر عند التقاء الساكنين، و سرّ تنوّع الفواصل القرآنية، و سرّ غلبة النون على الأصوات الأخرى. و كأنّ الدراسة اللغوية العربية لم تسلك المسلك المستقيم الذي كان ينبغي لها أن تسير فيه حتّى تضع حدّاً لهذه النقائص كلها و تعالجها علاجاً شافياً كافياً يسدّ هذه الثغرات كلها.

لقد حاولت في هذا البحث، الوصول إلى الرأي الدقيق في بعض القضايا، و توجيه البحث في اللغة إلى أحسن مسلكه، و تحديد ترتيب الحركات حسب القوة و الضعف علمياً، و تعليل عدم استحسان بعض الأصوات أو استحسانها صوتياً. و كذلك حاولت كشف سرّ تعامل الأصوات اللغوية، و سرّ تألفها فيما بينها.

و أبرزت أهمية الجهر و الهمس في اللغة، و أهمية رتبة الصوت في الجذر. و من خلال كل هذه القضايا اللغوية التي درستها، أريد أن أصل إلى إظهار الإعجاز القرآني عملياً. و أتمنى أن تكون هذه الرسالة انطلاقة جديدة و جذية في مسلكها المستقيم حتّى نسدّ كلّ الثغرات، و نعيد للغة الشريفة هذه بياضها الناصع اللامع. نسأل الرحمان السداد.

10- منهج البحث: لقد اعتمدت في هذه الأطروحة على منهج متعدد و متتابع العمليات الفاحصة لهذه اللغة المنتظمة في كل سلوكياتها؛ من مخرجها و صفات أصواتها إلى أعلى مرتبة من مراتب إعجازها المتمثل في كلام الله عزَّ و جلَّ.

لقد اجتمع في هذا العمل الاستقراء الكامل لجذور اللغة العربية، و الإحصاء الدقيق و المتنوع للصفات الصوتية مشفوعين و معضودين بالتحليل المتيقظ و التدليل و التعليل.

و في النهاية، أقول لأستاذي و أخي، الأستاذ الدكتور عبد القادر سلامي: " لقد كنت حقاً وجهه فالٍ و بركة و خير و كلَّ شيءٍ حسنٍ عليَّ و على البحث، فلك الشكر على هذا أولاً، و لك شكرٌ ثانٍ موفورٌ لمنحك لي الحرية الكاملة المحروسة بالعين الساهرة، لن أحملك إلا ما حسن من هذا البحث و لطف منه، و أرفع عن عاتقك كلَّ نقص و كل خلل فيه، و أتمنى أن التقى معك في أعمال أخرى، فشكراً و جزاك الله كلَّ خيرٍ.

و الشكر مثله موصول لأعضاء لجنة المناقشة، و أرجو منهم ألا يخشوا في العلم و الحق لومة لائم، و أن يكونوا مثلاً يحتذى في نقد و إبراز كلَّ خطأ أثقل هذا البحث على خلاف ما كنا

نرى ونسمع. و السلام على الجميع. "وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ" الأنعام.

11- فهرس الرسالة.

التمهيد

أول نعمة أنعمها الله على آدم عليه السلام بعد خلقه في أحسن تقويم هي اللغة. بعناية الله و تعليمه إياها، اكتسب هذه اللغة، و بها وحدها نال شرف سجود الملائكة له. بالتعلم و الحفظ والإحاطة الكاملة بأسرار اللغة يفيد ابن آدم من اللغة كل فائدة.

قال تعالى: "وَعَلَّمَ ءَادَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٣٦﴾ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿٣٧﴾ قَالَ يَتَذَكَّرُ أُنْبِيُّهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ الْغَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴿٣٨﴾". البقرة

يقول ابن جني: " و اعلم فيما بعد، أنني على تقادم الوقت، دائم التنقير و البحث عن هذا الموضوع، فأجد الدواعي و الخوارج قوية التجاذب لي، مختلفة جهات التغول على فكري. و ذلك أنني إذا تأملت حال هذه اللغة الشريفة الكريمة اللطيفة، وجدت فيها من الحكمة و الدقة والإرهاف و الرقة، ما يملك عليّ جانب الفكر، حتى يكاد يطمح به أمام غلوة السحر. فمن ذلك ما نبه عليه أصبحنا رحمهم الله، و منه ما حذوته على أمثلتهم، فعرفت بتتابعه و انقياده و بعد مرامييه و آماده، صحة ما وفّقوا لتقديمه منه. و لطف ما أسعدوا به، و فرق لهم عنه. و انضاف إلى ذلك و ارد الأخبار الماثورة بأنها من عند الله جلّ و عزّ؛ فقوى في نفسي اعتقاد كونها توقيفا من الله سبحانه و أنّها و حيّ ¹."

تحقيقا و استجلاءً لدوافع هذا الاعتقاد عند مشايخنا بأنّ اللغة توقيف من الله و أنّها وحيّ نذكر بعض مواطن الحكمة و الدقة و الإرهاف و الرقة الكامنة في أسس بناء هذه اللغة و هندستها. و قبل بسط هذه الأسس في فصل خاص بها. أريد توضيح بعض المصطلحات المهمة في هذه الرسالة.

أولاً: تحديد المصطلحات:

¹ 2- ابن حني، أبو الفتح عثمان. الخصائص. تج: محمد عليّ النّجار. بيروت. دار الهدى للطباعة و النشر. الطبعة الثانية. الجزء الأول ص 47.

1. اللغة: "أما حدّها، فإنّها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم هذا حدّها"¹.

2. الكلام: "الكلام حروف مؤلفة دالة على معنى"².

3. الصوت: "الصوت اللغويّ هو الأثر السمعّي الحاصل من احتكاك الهواء بنقطة ما من نقاط الجهاز الصوتي عندما يحدث في هذه النقطة انسداد كامل أو ناقص ليمنع الهواء الخارج من الجوف من حرية المرور..."³.

4. الحرف: الحرف اللغوي هو الأثر المرئي الدال على الصوت كتابة.

5. المخرج: "المخرج موضع الخروج (ج) مخارج. و المخرج عند القراء

و الصرفيين. موضع خروج الحرف و ظهوره و تمييزه من غيره بواسطة الصوت"⁴.

6. الصفة: هي طبيعة الصوت يميّز بها عن غيره من شدة أو رخاوة أو لين أو تفخيم أو ترقيق و غير ذلك من الصفات المعروفة.

7. إعجاز القرآن: "أعجز فلان: سبق فلم يدرك. و أعجز الشيء فلانا: وجده عاجزا"⁵ و إعجاز القرآن سبقه في البيان إلى المرتبة الأعلى، و عجز الخلق عن إدراك هذه المرتبة في الفصاحة. و **قال ابن عطية:**⁶ "الصحيح- و الذي عليه الجمهور و الحذاق- في وجه إعجازه أنّه بنظمه و صحة معانيه و توالي فصاحة ألفاظه، و ذلك أنّ الله أحاط بكل شيء علما و أحاط بالكلام كله علما، فإذا ترتبت اللفظة من القرآن، علم بإحاطته أي لفظة تصلح أن تلي الأولى و تبين المعنى بعد المعنى، ثم كذلك من أول القرآن إلى آخره.

و البشر يعمّمهم الجهل و النسيان و الذهول، و معلوم ضرورة أن أحداً من البشر لا يحيط بذلك فبهذا جاء نظم القرآن في الغاية القصوى من الفصاحة"⁷.

و ألطف قول في إعجاز القرآن ما قال به الخطابي رحمه الله: "قد أكثر الناس الكلام في هذا الباب قديما و حديثا، و ذهبوا فيه كلّ مذهب من القول، و ما وجدناهم- بعد- صدروا عن ريّ و ذلك لتعذر معرفة وجه الإعجاز في القرآن، و معرفة الأمر في الوقوف على كيفيته"⁸.

ثانيا: تحديد مخارج الأصوات و صفاتها:

مخارج الأصوات العربية و صفاتها:¹

¹ - ابن جنّي، أبو الفتح عثمان. الخصائص. تج: محمد النّجار. دار الهدى. بيروت. الطبعة الثانية. الجزء الأول. ص 23.

² - ابن فارس، أبو الحسن أحمد. الصحاح في فقه اللغة و سنن العرب في كلامها. تج: مصطفى الشويبي.

³ - الأنطاكي محمد. المحيط في أصوات العربية و نحوها و صرفها. بيروت دار الشرق العربي. الطبعة الثانية ص 13.

⁴ المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربية. إشراف عبد السلام هارون مادة: خرج. المكتبة العلمية. طهران.

⁵ - المرجع نفسه: مادة عجز.

⁶ - ابن عطية: عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي، من محارب قيس، الغرناطي، أبو محمد. عارف بالأحكام و الحديث، مفسر، فقيه، أندلسي. من مؤلفاته: المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز توفي 542 هـ.

⁷ - السيوطي. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، الإتيان في علوم القرآن. تج: محمد سالم هاشم. دار الكتب العلمية. بيروت عام 2003م. ج 2 ص 232.

⁸ - الباقلائي أبو بكر محمد بن طيب. إعجاز القرآن. تج: السيد أحمد صقر. دار المعارف القاهرة. 1963. ص 13.

<u>الحلق</u>			
الهمزة	مجهور	شديد	مرقق
الهاء	مهموس	رخو	مرقق
العين	مجهور	رخو	مرقق
الحاء	مهموس	رخو	مرقق
الغين	مجهور	رخو	مرقق
الخاء	مهموس	رخو	مرقق
<u>الحنك</u>			
القاف	مجهور	شديد	مرقق
الكاف	مهموس	شديد	مرقق
الألف	مجهور	لين	مرقق
الشين	مهموس	رخو	مرقق
الجيم	مجهور	شديد	مرقق
الياء	مجهور	لين	مرقق
اللام	مجهور	متوسط	مرقق
الراء	مجهور	متوسط	مرقق - مكرر
النون	مجهور	متوسط	مرقق - أنفي
<u>الأنف</u>			
التاء	مهموس	شديد	مرقق
الطاء	مهموس	شديد	مطبق
الدال	مجهور	شديد	مرقق
الضاد	مجهور	شديد	مطبق
السين	مهموس	رخو	مرقق
الزاي	مجهور	رخو	مرقق
الصاد	مهموس	رخو	مطبق
<u>أطراف الأنف</u>			
الثاء	مهموس	رخو	مرقق
الذال	مجهور	رخو	مرقق
الظاء	مجهور	رخو	مطبق
<u>الشفوي الأسناني</u>			
الفاء	مهموس	رخو	مرقق
<u>الشفوي</u>			
الباء	مجهور	شديد	مرقق
الميم	مجهور	متوسط	مرقق
الواو	مجهور	لين	مرقق

ثالثاً: توضيح الرموز الحرفية المستعملة في البحث:

¹ - قارة حداث الهواري. مقارنة بين حرفي العين و الغين في اللغة العربية. رسالة ماجستير إشراف الدكتور أسعد علي جامعة دمشق . مخطوط عام 1989. ص2.

الحرف	معناه في البحث
ج	مجهور
هـ	مهموس
د	شديد
ذ	شديد مطبق
ر	رخو
ز	رخو مطبق
م	متوسط
ل	لين

رابعاً: هل يجوز الخلاف حول اللغة؟

لا يجوز الخلاف أبداً بين العلماء حول اللغة، لا قديماً ولا حديثاً. والخلاف قديماً له مبرراته، لأنه مرتبط بشخصية العالم، وكل عالم وذكاءه وفننته متميز بهما عن غيره وكل ما جاء منه يكون بالضرورة متميزاً عما يأتي من صاحبه. أما الآن، وقد توفرت المخابر والوسائل وكل شيء أصبح معلوماً بوسائل الإعلام والاتصال، فلا يجوز الاستمرار في الخلاف.

1: نماذج خلافية عند القدماء:

أ: ترتيب الأصوات عند الخليل: " العين، الحاء، الهاء، الخاء، الغين، القاف، الكاف، الجيم، الشين، الضاد، الصاد السين، الزاي، الطاء، الدال، التاء، الظاء، الذال، الثاء، الراء، اللام، النون، الفاء الباء، الميم، الواو، الألف، الياء، و الهمزة".¹

ب: ترتيب الأصوات عند سيبويه:

" الهمزة، و الألف، و الهاء، و العين و الحاء و الغين و الخاء و الكاف و القاف و الضاد و الجيم، و الشين و الياء، و اللام، و الراء، و النون و الطاء و الدال و التاء و الصاد و الزاي و السين و الظاء و الذال و الثاء و الفاء و الباء و الميم و الواو".²

ج: ترتيب الأصوات عند ابن جني:

¹ - الخليل بن أحمد الفراهيدي كتاب العين. تح: عبد الله درويش. مطبعة العاني بغداد ج1. ص 29.
² - سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. الكتاب. تح: عبد السلام هارون. الهيئة العامة المصرية للكتاب 1975. ج4. ص 431.

" الهمزة و الألف و الهاء و العين و الحاء و الغين و الخاء و القاف و الكاف و الجيم و الشين و الياء و الضاد و اللام و الراء و النون و الطاء و الدال و التاء و الصاد و الزاي و السين و الظاء و الذال و الثاء و الفاء و الباء و الميم و الواو".¹

2 نماذج خلافية عند المحدثين:

أ: بين جهر الهمزة و القاف و همسهما: يقول بجهر الهمزة و القاف كل من عبد الواحد وافي² و تمام حسان³ و محمد المبارك⁴ و صبحي الصالح⁵.
و يقول بهمسهما كل من: رمضان عبد التواب⁶ و تمام حسان⁷ و محمد الأنطاكي⁸ و مازن الوعر⁹.

ب: بين جهر الطاء و همسها: أغلب القدماء يقولون بجهر الطاء و أغلب المحدثين يقولون بهمسها. و كما برهنت على جهر الهمزة و القاف من خلال تعامل الهمزة و القاف مع الأصوات الأخرى في اللغة في رسالة الماجستير¹⁰، أريد البرهان على همس الطاء من خلال تعامل الطاء في اللغة.

3: البرهان على همس الطاء: لا يجوز الخلاف بين العلماء في قضية بسيطة و مهمة و أساسية في مكونات اللغة. اللغة أصوات، و الصوت مخرج و صفات، و بها يتميز الصوت عن غيره من الأصوات. و الاختلاف بين العلماء في جهر الطاء أو همسه أمر عظيم، كعظم أهمية الجهر و الهمس في اللغة.

و إذا كان الخلاف طبعاً في دواخل العلماء، فلا حيلة لدفعه إلا الوقوف حياله الموقف السليم لإبراز حقيقة الأمر المختلف فيه.

و إذا كان الخلاف واضحاً بين العلماء حول قضية ما، فالموقف السليم، أن تحدد موقفك من هذه القضية، و يكون الموقف عن اقتناع و عن رؤية موضوعية للمسألة. كل الآراء، و كل الخلاف في الآراء يتحطم على صخر اللغة و لا يسلم من ذلك إلا الرأي الحق.

للأصوات اللغوية مبادئ أساسية يقوم شأنها عليها و هي:

- 1 - ابن جنّي، أبو الفتح عثمان. سر صناعة الإعراب. تح: حسن هنداي. دار القلم. دمشق. الطبعة الأولى 1985. ج1. ص 45.
- 2 - وافي، علي عبد الواحد. فقه اللغة. دار نهضة مصر للطباعة و النشر. الطبعة الأولى ص 167.
- 3 - تمام، حسان. الأصول. دار الثقافة. الدار البيضاء. الطبعة الأولى عام 1981م. ص 125.
- 4 - المبارك محمد. فقه اللغة و خصائص العربية. مطبعة جامعة دمشق. الطبعة الثانية عام 1964. ص 50.
- 5 - الصالح، صبحي. دراسات في فقه اللغة. مطبعة جامعة دمشق. عام 1960. ص 325.
- 6 - عبد التواب رمضان. المدخل إلى علم اللغة و مناهج البحث اللغوي. مكتبة الخانجي القاهرة. الطبعة الأولى عام 1982. ص 222.
- 7 - تمام حسان. مناهج البحث في اللغة. دار الثقافة. الدار البيضاء. عام 1979. ص 156.
- 8 - الأنطاكي محمد. المحيط في أصوات العربية و نحوها و صرفها. دار الشرق العربي. بيروت. الطبعة الثالثة. ص 28.
- 9 - الوعر مازن. نحو نظرية عربية حديثة لتحليل التراكيب الأساسية في اللغة العربية. دار طلاس. مازن الوعر. الطبعة الأولى عام 1987. ص 20.
- 10 - قارة حداث الهواري. مقارنة بين حرفي العين و الغين في اللغة. مخطوط، رسالة الماجستير.

أولاً: التنوع و التميّز و التفرد.

ثانياً: التناظر.

ثالثاً: التعامل الصوتي.

رابعاً: تآلف الأصوات فيما بينها.

و سنرى مدى انسجام صوت الطاء مع هذه المبادئ.

المبدأ الأول: التنوع و التميّز و التفرد

التاء و الطاء و الدال تخرج من مخرج واحد، و هو وسط الفم من طرف اللسان و أصول الثنايا. لهذه الأصوات تعاملات كثيرة فيما بينها، و خاصة في صيغة افتعل.

يقول سيبويه: " و أصل الإدغام لحروف الفم و اللسان، لأنها أكثر الحروف.¹

ويقول إبراهيم أنيس: " الدال ، الضاد ، التاء ، الطاء . و الصفة التي تجمع بين هذه

الأصوات الأربعة عدا اتحاد مخارجها، هي الشدّة "²

و يقول في موضع آخر: " التاء : صوت شديد مهموس ، لا فرق بينه و بين الدال سوى أن

التاء مهموسة و الدال نظيرها المجهور "³ و يقول عن الطاء : "...لا تفترق عن التاء في

شيء غير أنّ الطاء أحد أصوات الإطباق "⁴

فالطاء بمخرجه و همسه و شدّته و إطباقه متميّز عن الضاد بالهمس ، لأن الضاد صوت

مجهور و عن التاء بالإطباق لأن التاء صوت مرقق، و عن الطاء بالشدّة والهمس لأن الطاء

صوت رخو و مجهور، و عن الدال بالهمس و الإطباق لأن الدال صوت مجهور و مرقق و عن

الصاد بالشدّة لأن الصاد صوت رخو. الطاء بصفاتهما هذه مختلفة عن كل الأصوات المذكورة

و متميّزة كلّ التميز عن كلّ صوت بشكل منفصل عن غيره، و هي بهذا الاختلاف والتمييز

تتفرّد كصوت مستقلّ وتبرّز لا ثاني له في الأصوات اللغوية. و هو بالهمس و الشدّة والإطباق

يحقق المبدأ الأساسي الأول؛ و هو التنوع و التميّز و التفرد الذي تقوم عليه الأصوات اللغوية

و لو كان مجهوراً لتداخل مع صوت الضاد لأن الضاد صوت مجهور و شديد و مطبق.

و لم يرد في أصوات اللغة صوتان متطابقان في كل الصفات في حيز واحد.

¹ سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. الكتاب. تح عبد السلام محمد هارون. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة 2. 1982. مكتبة الخانجي القاهرة. الجزء 4.

ص 448.

² - أنيس د. إبراهيم الأصوات اللغوية الطبعة الرابعة 1961 ص 48

³ المرجع نفسه : ص 61 .

⁴ المرجع نفسه : ص 61 .

يقول القيسي: "ولو كانت المخارج واحدة، و الصفات واحدة لكان الكلام بمنزلة أصوات البهائم التي لها مخرج واحد و صفة واحدة لا تفهم، فهذه حكمة جبل الله عليها هذه الحروف في أصوات بني آدم لتخرج بهذه الصفات عن جنس أصوات البهائم، لأن أصوات البهائم لا اختلاف في مخارجها و لا في صفاتها، و لذلك لا تفهم، فباختلاف صفات هذه الحروف في ألفاظ بني آدم، و اختلاف مخارجها وتباين طباعها فهم الكلام و ظهر المعنى القائم في نفس المتكلم للمخاطب و عُِلِمَ الْمُرَادُ ¹."

المبدأ الثاني: التناظر

يقول صاحب التشكيل الصوتي: " التاء و نظيره الطاء . الدال ونظيره الضاد. السين و نظيره الصاد. الذال و نظيره الظاء" ² . و الثابت في الجهاز الصوتي بين الأصوات اللغوية، هو مبدأ التناظر بين الأصوات. فالطاء بمخرجه هذا و بصفاته هذه ينسجم تمام الانسجام مع هذا المبدأ. الطاء يناظر الصاد بالشدة لأن الصاد مهموس و يناظر الضاد بالهمس، لأن الضاد مجهور و يناظر الظاء بالهمس والشدة، لأن الظاء مجهور و رخو. فهي أربعة أصوات مطبقة و التناظر تقابل و تمايز في أدنى صفة و هو ليس بحاجة إلى التمايز بعدد الصفات. و هذا ما هو واقع هنا، و ما يعضد و يدعم ما نحن بصدد الحديث عنه ما جاء في **سورة فصلت** في رويّ فواصل الآيات **48 و 49 و 50 و 51**.

لقد انتهت هذه الآيات في فواصلها بأصوات الصاد ثم الطاء ثم الظاء ثم الضاد بهذا الورد المتسلسل من الآية 48 إلى الآية 51 ، نلاحظ أنّ الصاد يناظر الطاء لأنهما يتشابهان في صفة الهمس و يختلفان في صفة الشدة و الرخاوة، و شتان ما بين أهمية الجهر و الهمس في الأصوات و الشدة و الرخاوة. و ناظر الضاد الظاء و جاء بعده كما جاء الطاء بعد الصاد، لأنهما يتشابهان في الجهر و الهمس و يختلفان في الشدة و الرخاوة. مواقع الأصوات في القرآن الكريم لا تأتي على غير هدى، و إنّما هي حكمة الله في كتابه العزيز.

قال تعالى: **"وَإِنَّكَ لَتَلْقَى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ"**  **"النمل"**

1 القيسي مكي بن أبي طالب . الرعاية لتجويد القراءة و تحقيق لفظ التلاوة تح: أسامة هيثم عطايا. دار الفارابي للمعارف . ط1 2005 . ص 79.
2 العاني، د. سلمان حسن، التشكيل الصوتي في اللغة العربية فونولوجيا العربية، ترجمة د. ياسر الملاح، مراجعة د. محمد محمود غالي، النادي الأدبي الثقافي جدة، الطبعة الأولى 1983، الصفحة من 72 إلى 76.

و حكمة الله اقتضت أن يأتي المهموس بعد المهموس، و أن يأتي المجهور بعد المجهور و أن يأتي الصوت الضعيف قبل الصوت القويّ. و الضعف يتمثل في رخاوة الصاد و الطاء أمام شدة الطاء، و الضاد، و الضعف كذلك يتمثل في همس الصاد و الطاء فتقدما عن الطاء و الضاد لجهرهما. و أصبح التناظر مركبا بين صوتين مهموسين الصاد و الطاء، و بين صوتين مجهورين الطاء و الضاد، و بين أربعة أصوات، صوتان مهموسان الصاد و الطاء و صوتان مجهوران الطاء والضاد. و هذه الحكمة في نظم أصوات الفواصل في القرآن الكريم تدعو إلى التدبر بروية في هذا الكتاب المجيد. ترجيح همس الطاء عن جهره، يجعل الطاء متميزاً عن غيره من الأصوات و متفرداً في الجهاز الصوتي، و لا يتداخل مع أيّ صوت آخر. و بالهمس يناظر الأصوات المطبقة كلّها بشكل هندسي، و لا يقع موقع صوت آخر. و لو قلنا بجهره لتداخل مع صوت الضاد، و لأصبحت بمثابة صوت واحد و إذا تطابقت استغنت اللغة عن أحدهما، و تقلص التنوع في الأصوات بسبب زوال التمايز، و الطاء مازلتنا نستعمله و الضاد كذلك.

و لا نكتفي بالتنوع و التميز و التفرد و التناظر، بل ندخل مع صوت الطاء إلى عوالم تعاملاته مع غيره من الأصوات و الاحتكام إلى قوانين هذا التعامل و يكون هذا هو المبدأ الثالث.

المبدأ الثالث : التعامل الصوتي :

التاء في صيغة افتعل ترتفع إلى الطاء مرة و إلى الدال مرة أخرى، فهي تصعد إلى الطاء مع الأصوات المطبقة سواء كانت مجهورة أم مهموسة. و لها خلافت دقيقة مع كل صوت، و هذه الخلافت في التعامل مع كل صوت هي التي ترجح همس الطاء من جهرها.

أولاً: صوت الضاد : في الفعل الثلاثي ضجع ، تكون صيغة افتعل : اضطجع و لا يجوز إدغام المجهور في المهموس لأن المجهور أقوى من المهموس ، فمن أدغم الضاد في الطاء قال اطّجع و يعلق ابن جنّي على هذه اللغة قائلا :

و هذا شاذ لا يؤخذ به¹. و مثل ذلك ببيت من الشعر **لعلّمة الفحل** يقول فيه:

و في كل حي قد خبط بنعمة ** فحقّ لشأسٍ من نَدَاكِ ذُنُوبٍ.

فإنه أراد " خبطت و لو قال " خبطت " لكان اقيس اللغتين¹، و هو يشبه صيغة خبطت بصيغة افتعل مثل اطررد التي تصبح اطررد ، و المانع عنده هو عدم اتصال **ت** في خبطت

¹ ابن جنّي ، أبو الفتح عثمان . سر صناعة الإعراب. د و تح : حسن هنداي دار القلم .دمشق. الطبعة الأولى 1985 ج الأول ص 215.

كاتصال تاء افتعل ، لأن تاء خبطت هي أولا ضمير متصل للخطاب و هي متطرّفة لا تعامل معاملة تاء افتعل لتوسطها.

هذا تبرير غير صوتي، و هو تبرير مكاني لصوت التاء في اللفظة، و لو أنّ **ابن جني** فسّر المسألة صوتياً، لبقى في جوهر التعامل الصوتي بين الأصوات حيث الطاء أقوى من التاء بالإطباق، و هي ساكنة و ما بعدها متحرك، و لو كانت الطاء أخف من التاء لجاز الإدغام و لأن هذا لم يكن قال: " و لو قال خبطت " لكان أقيس اللغتين، أي الإظهار أفضل. هناك مسألة أخرى تشبه هذه المسألة من حيث الاتصال و الانفصال، و هي أكثر انفصالاً من خبطت، و لكن جاءت خاضعة لقانون التعامل الصوتي.

قال تعالى: "**وَدَّتْ طَائِفَةٌ**" و في آية ثانية: "**إِذْ هَمَّتْ طَّائِفَتَانِ مِنْكُمْ**...". آل عمران 69 و 122. التاء هنا في كلمة و الطاء في أخرى، و هذه أكثر انفصالاً من خبطت، لأن الطاء و التاء في كلمة واحدة، و التاء الساكنة للتأنيث أقل اتصالاً من تاء الضمير في الفعل لأنها تحذف مع المؤنث غير الحقيقي و تذكر، أما تاء الضمير لا تحذف أبداً و نرى الإدغام بين التاء و الطاء في أحلى صورة، لأن التاء تقدمت و كانت ساكنة و لأنها أخف من الطاء بخلو الإطباق منها و هذا هو الأهم. و القانون يقول: الأخف يدغم في الأقوى. يقول صاحب مفهوم القوة و الضعف في أصوات العربية: " و يفهم من ذلك أن إدغام الصوت القوي في الضعيف مكروه عند العرب؛ لأن فيه إجحافاً للصفة و تنازلاً عنها عند إدغامها في صوت أضعف منها و إذا حدث هذا الإدغام المكروه يلاحظ بقاء أثر الصفة القوية في الصوت الضعيف المدغم فيه مسموعاً نحو إدغام الطاء في التاء في مثل (أَحَطَّتْ وَ بَسَطَتْ)² و هذا ما لا يقوى على إنكاره أحد.

ثانياً : صوت الطاء : و ينشد **ابن جني** بيت **زهير** على أربعة أوجه:3

هو الجواد الذي يعطيك نائله: عفوا و يظلم أحيانا فيظلم.

و يروى: يظلم و يظلم و يظلم و ينظلم. فصيغة يظلم هي أفصح لغة، و لهذا ذكرت في البيت مباشرة، و جاءت بالإظهار لأن الطاء هنا سبقت الطاء و هي ساكنة و الطاء متحركة و لكن الطاء أقوى من الطاء لأن الطاء مجهورة و الجهر قاهر للهمس، لهذا ذكرها **زهير**

¹ المصدر السابق ص 219.

² الجبوري، د. محمد يحي سالم، مفهوم القوة و الضعف في أصوات العربية، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، 2006م. الصفحة 43.

³ سر صناعة الإعراب . ص 219. الجزء الأول.

الشاعر الفحل الذي يحتج بشعره بالإظهار و لو كانت هناك صيغة أفصح منها لجاءت في البيت.

ثالثاً : أصوات الدال و الذال و الزاي : يقول صاحب مباحث في علم الصرف: " تبدل الدال من تاء افتعل و جميع مشتقاته و مصدره إذا كانت فاؤه دالا أو ذالا أو زايًا"¹. مثل : ازدجر و اذكر و ادعى. هذه الأصوات كلّها مجهورة، و الدال كذلك مجهورة و الطاء مهموسة و مطبقة و لو كانت الطاء مجهورة لصعدت التاء مع هذه الأصوات إلى الطاء لأنها أقوى من الدال بالجهر و الإطباق، و بما أنها مهموسة و الجهر يغلب الهمس أبدلت التاء دالا لتضارع الدال الزاي و الذال و الدال في الجهر. و بهذا التعامل الصوتي يتأكد همس الطاء. و لو كانت الطاء مجهورة لأغنت بجهرها و إطباقها عن الدال و لارتفعت التاء مرة واحدة إلى الطاء مع كل هذه الأصوات؛ الصاد و الضاد و الظاء و الزاي و الذال و الدال، لأنها في هذه الحالة هي الأفضل بجهرها و هذا لم يحدث. و هذا ما يرجح همس الطاء عن جهرها.

المبدأ الرابع : تآلف الأصوات فيما بينها : من خلال تآلف الأصوات فيما بينها نحاول أن نتابع تآلف الطاء مع الأصوات. فهل الطاء في تآلفه يسلك مسلك تآلف الأصوات المهموسة أم مسلك تآلف الأصوات المجهورة ؟!

يقول ابن جنى : " و كذلك الطاء و الدال و التاء لا يتركن إلا أن تتقدم الطاء و التاء على الدال نحو وَتَدَّ و مَحْتَدٍ و وَطَدَّ"²، فهي هنا تتصرف كتصرف التاء مع الدال و لولا التشابه في الهمس لما تقدمتا عن الدال.

و زيادة على ما قال و لولا خفة التاء و الطاء بالهمس لما تقدمتا عن الدال المجهورة.

قال تعالى: **"وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَىٰ قَالَ أُولَٰئِكَ تُؤْمِنُ"** قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لِّيَظْمَنَ قَلْبِي ^ط " البقرة

الطاء بهمسه و شدته و إطباقه يختلف عن باقي الأصوات المطبقة الأخرى فهو في صميم المبدأ الأول وهو التنوع و التميز و التفرد.

¹ عبد الله، د. إبراهيم محمد . مباحث في علم الصرف. دار سعد الدين . دمشق. الطبعة الأولى. ص 186.
² ابن جنى المصدر نفسه. ص 818 .

و بصفاته هذه يوافق المبدأ الثاني و هو التناظر، و بهذه الصفات أيضا يحقق المبدأ الثالث وهو الانسجام مع قوانين التعامل الصوتي، و بهمس الطاء لا بجهره يوافق التاء في تألفه مع الدال، وهذا جوهر المبدأ الرابع ، فهل ترجح الهمس عن الجهر؟!

و نذكر هنا قولاً **لسيبويه** يدعم همس الطاء عن جهرها: " الطاء مع الدال كقولك: **اضبداً** **لماً**. لأنها مع موضع واحد وهي مثلها في الشدة، إلا أنك قد تدع الإطباق على حاله فلا تذهب، لأن الدال ليس فيها إطباق، فإنها تغلب على الطاء لأنها من موضعها، و أنها حصرت الصوت من موضعها كما حصرت الدال. فأما الإطباق فليست منه في شيء، و المطبق أفشى في السمع و رأوا إحكاماً أن تغلب الدال على الإطباق و ليست كالطاء في السمع. و بعض العرب يذهب الإطباق حتى يجعلها كالدال سواءً، أرادوا أن لا تخالفها إذ آثروا أن يقلبوها دالاً، كما أنهم أدغموا النون بلاغته" ¹.

و تعليقاً على كلام **سبويه** حول إدغام الطاء في الدال هنا، نذكر بالمبدأ الأصل في الإدغام و هو إدغام الضعيف في القوي، و هذا مخالف لاعتقاد **سبويه**؛ أن الطاء أقوى من الدال لأنها مجهورة و مطبقة، و هي أقوى فكيف تدغم في الضعيف؟

و هو لا يستسيغ إدغام الطاء في الدال، و إنما التعامل وضعه أمام الأمر الواقع و قوله: و رأوا إحكاماً أن تغلب الدال على الإطباق، و ليست كالطاء في السمع. و بعض العرب يذهب الإطباق حتى يجعلها كالدال سواءً. و قوله: أن لا تخالفها. و الطاء تخالف الدال في السمع والخلاف في السمع مرده في الغالب إلى الجهر و الهمس. فإذا كانت تخالفها فهي تخالفها فيهما. اللغة هي الحكم. و التعليل تال لها و قبول إدغام الطاء في الدال على مضمض يستدعي التفتن إلى الأمر، و الأمر في غاية اليسر، و لو كان **سبويه** يعتقد أن الطاء مهموسة لأضعف الطاء لهمسها و ارتاح لإدغامها في الدال، لأن المجهور أقوى من المهموس مهما كانت الصفة التي تكون معه و هذا دعم لهمس الطاء.

و نختم البرهان على همس الطاء، بآيات بيّنات من سورة فصلت، يظهر فيها التناظر جلياً بين الصاد و الطاء و الظاء و الضاد، و بين الصاد و الطاء من جهة و بين الظاء و الضاد من جهة أخرى.

¹ سبويه. سبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. الكتاب. تح عبد السلام محمد هارون. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة 2. 1982. مكتبة

الخانجي القاهرة. الجزء 4. ص 460.

آيات من سورة فصلت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَدْعُونَ مِنْ قَبْلُ ^{صل} وَظَنُوا مَا لَهُمْ مِنْ

مَحِيصٍ ﴿٤٨﴾ لَا يَسْمَعُ إِلَّا نَسْنُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ

فَيُعْثُ **قَنُوطٌ** ﴿٤٩﴾ وَلَئِنْ أَذَقْنَاهُ رَحْمَةً مِنَّا مِنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ

مَسَّتْهُ لَيَقُولَنَّ هَذَا لِي وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُجِعْتُ

إِلَى رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ لَلْحُسْنَى ^ج فَلَنُنَبِّئَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِمَا

عَمِلُوا وَلَنُذِيقَنَّهُمْ مِّنْ عَذَابٍ **غَلِيظٍ** ﴿٥٠﴾ وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى

الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَىٰ بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ

عَرِيضٍ ﴿٥١﴾

صدق الله العظيم

الجزء الأول

العلماء

المباح الأول

تحديد الجذور اللغوية العربية و تحليل صفات أصواتها

الفصل الأول

الأصوات من الهمزة إلى الياء في البداية

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
د ر ل	ج هـ جـ	أثا	د د د	ج ج جـ	أبا
د د د	ج ج جـ	أجا	د د د	ج ج جـ	أبيب
د د د	ج ج جـ	أجج	د د د	ج هـ جـ	أبيت
د د د	ج ج جـ	أجد	د د ر	ج هـ جـ	أبث
د د م	ج ج جـ	أجر	د د ر	ج هـ جـ	أبخ
د د ر	ج ج جـ	أجز	د د د	ج ج جـ	أبد
د د ز	ج هـ جـ	أجص	د د م	ج ج جـ	أبر
د د م	ج ج جـ	أجل	د د ر	ج ج جـ	أبز
د د م	ج ج جـ	أجم	د د ر	ج هـ جـ	أبس
د د م	ج ج جـ	أجن	د د ر	ج هـ جـ	أبش
د ر ر	ج هـ جـ	أحج	د د ز	ج هـ جـ	أبص
د ر د	ج هـ جـ	أحد	د د ن	ج ج جـ	أبض
د ر ز	ج هـ جـ	أحظ	د د ن	ج هـ جـ	أبط
د ر م	ج هـ جـ	أحن	د د ر	ج ج جـ	أبغ
د ر ل	ج هـ جـ	أحا	د د د	ج ج جـ	أبيق
د ر ر	ج هـ جـ	أخج	د د د	ج هـ جـ	أبك
د ر د	ج هـ جـ	أخذ	د د م	ج ج جـ	أبل
د ر ر	ج هـ جـ	أخذ	د د م	ج ج جـ	أبن
د ر م	ج هـ جـ	أخر	د د ر	ج هـ جـ	أبه
د ر م	ج هـ جـ	أخن	د د ر م	ج هـ جـ	أبهل
د ر ل	ج هـ جـ	أخا	د د ل	ج ج جـ	أبي
د د د	ج ج جـ	أدب	د د د	ج هـ جـ	أتا
د د د	ج ج جـ	أدد	د د د	ج هـ جـ	أتب
د د م	ج ج جـ	أدر	د د د	ج هـ جـ	أتت
د د ن	ج هـ جـ	أدط	د د م	ج هـ جـ	أتر
د د ر	ج هـ جـ	أدف	د د م	ج هـ جـ	أتل
د د د	ج هـ جـ	أذك	د د م	ج هـ جـ	أتم
د د م	ج ج جـ	أدل	د د م	ج هـ جـ	أتن
د د م	ج ج جـ	أدم	د د ر	ج هـ جـ	أته
د د م	ج ج جـ	أدن	د د ل	ج هـ جـ	أتي
د د ل	ج ج جـ	أدا	د ر د	ج هـ جـ	أثا
د ر د	ج ج جـ	أذج	د ر د	ج هـ جـ	أثب
د ر ر	ج ج جـ	أذن	د ر ر	ج هـ جـ	أثث
د ر م د	ج ج جـ	أذرب	د ر د م	ج هـ جـ	أثجل
د ر ر	ج هـ جـ	أذف	د ر م	ج هـ جـ	أثر
د ر م	ج ج جـ	أذن	د ر ر	ج هـ جـ	أثف
د ر ل	ج ج جـ	أذى	د ر د م	ج هـ جـ	أثكل
د م د	ج ج جـ	أرب	د ر م	ج هـ جـ	أثل
د م د	ج هـ جـ	أرت	د ر م	ج هـ جـ	أثم
د م ر	ج هـ جـ	أرث	د ر م	ج هـ جـ	أثن

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
د ر م	ج هـ ج	أسن	د م د	ج ج ج	أرج
د ر ل	ج هـ ج	أسا	د م ر	ج ج هـ	أرح
د ر د	ج هـ ج	أشأ	د م د م	ج ج ج هـ ج	أردخل
د ر د	ج هـ ج	أشب	د م م	ج ج ج	أرر
د ر د	ج هـ ج	أشج	د م ر	ج ج ج	أرز
د ر ر	ج هـ هـ	أشح	د م ر	ج ج هـ	أرس
د ر م	ج هـ ج	أشر	د م ر	ج ج هـ	أرش
د ر ر	ج هـ هـ	أشش	د م ذ	ج ج ج	أرض
د ر ر	ج هـ هـ	أشف	د م ذ	ج ج هـ	أرط
د ر د	ج هـ ج	أشق	د م ر	ج ج هـ	أرف
د ر م	ج هـ ج	أشل	د م د	ج ج ج	أرق
د ر م	ج هـ ج	أشن	د م د	ج ج هـ	أرك
د ر ل	ج هـ ج	أشى	د م م	ج ج ج	أزل
د ز د	ج هـ ج	أصد	د م م	ج ج ج	أرم
د ز م	ج هـ ج	أصر	د م م	ج ج ج	أرن
د ز ز	ج هـ هـ	أصص	د م ر	ج ج هـ	أره
د ز ر	ج هـ هـ	أصف	د م ل	ج ج ج	أرى
د ز م	ج هـ ج	أصل	د ر د	ج ج ج	أزب
د ز ل	ج هـ ج	أصا	د ر د	ج ج ج	أزج
د ز ر	ج هـ ج	أضخ	د ر ر	ج ج هـ	أزح
د ز ذ	ج ج ج	أضض	د ر ر	ج ج هـ	أزخ
د ز م	ج ج ج	أضم	د ر د	ج ج ج	أزد
د ز م	ج ج ج	أضن	د ر م	ج ج ج	أزر
د ز ل	ج ج ج	أضا	د ر ر	ج ج ج	أزز
د ز د	ج هـ ج	أطد	د ر ر	ج ج هـ	أزف
د ز م	ج هـ ج	أطر	د ر د	ج ج ج	أزق
د ز ذ	ج هـ هـ	أطط	د ر م	ج ج ج	أزل
د ز م	ج هـ ج	أطل	د ر م	ج ج ج	أزم
د ز م	ج هـ ج	أطم	د ر م	ج ج ج	أزن
د ز م	ج هـ ج	أطن	د ر ل	ج ج ج	أزا
د ز ز	ج ج ج	أظظ	د ر د	ج ج هـ	أسب
د ز م	ج ج ج	أظن	د ر د	ج هـ هـ	أست
د ر ل	ج ج ج	أغى	د ر د	ج ج هـ	أسد
د ر د	ج هـ هـ	أفت	د ر م	ج ج هـ	أسر
د ر ر	ج هـ هـ	أفح	د ر ر	ج هـ هـ	أسس
د ر ر	ج هـ هـ	أفخ	د ر ر	ج هـ هـ	أسف
د ر د	ج هـ ج	أفد	د ر د	ج ج هـ	أسق
د ر م	ج هـ ج	أفر	د ر د	ج هـ هـ	أسك
د ر ر	ج هـ ج	أفز	د ر م	ج ج هـ	أسل
د ر ر	ج هـ هـ	أفف	د ر م	ج ج هـ	أسم

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
د م م	ج ج ج	أمر	د ر د	ج ه ج	أفق
د م ر	ج ج ه	أمس	د ر د	ج ه ه	أفك
د م ز	ج ج ه	أمص	د ر د م	ج ه ه ج	أفكل
د م ذ	ج ج ج	أمض	د ر م	ج ه ج	أفل
د م ذ	ج ج ه	أمط	د ر م	ج ه ج	أفن
د م ر	ج ج ج	أمع	د ر ل	ج ه ج	أفا
د م د	ج ج ج	أمق	د د م	ج ج ج	أقر
د م م	ج ج ج	أمل	د د ر	ج ج ه	أقش
د م م	ج ج ج	أمم	د د ذ	ج ج ه	أقط
د م م	ج ج ج	أمن	د د م	ج ج ج	أفن
د م ر	ج ج ه	أمه	د د ر	ج ج ه	أقه
د م د	ج ج ج	أنب	د د ل	ج ج ج	أقا
د م د	ج ج ه	أنت	د د ر	ج ه ه	أكح
د م ر	ج ج ه	أنث	د د د	ج ه ج	أكد
د م ر	ج ج ه	أنح	د د م	ج ه ج	أكر
د م ر	ج ج ه	أنس	د د ر	ج ه ه	أكف
د م ذ	ج ج ج	أنض	د د د	ج ه ه	أكك
د م ر	ج ج ه	أنف	د د م	ج ه ج	أكل
د م د	ج ج ج	أنق	د د م	ج ه ج	أكم
د م د	ج ج ه	أنك	د د ل	ج ه ج	أكا
د م م	ج ج ج	أنم	د د م	ج ج ج	ألا
د م م	ج ج ج	أنن	د د م	ج ج ج	ألب
د م ر	ج ج ه	أنه	د د م	ج ج ه	ألت
د م ل	ج ج ج	أنى	د م ر	ج ج ه	ألخ
د ر د	ج ج ه	أهب	د د م	ج ج ج	ألد
د ر م	ج ج ه	أهر	د م ر	ج ج ج	ألز
د ر د	ج ج ه	أهق	د م ر	ج ج ه	ألس
د ر م	ج ج ه	أهل	د م ر	ج ج ه	ألف
د ر م	ج ج ه	أهن	د د م	ج ج ج	ألقي
د ر ر	ج ج ه	أهه	د د م	ج ج ه	ألك
د ر ل	ج ج ه	أها	د د م	ج ج ج	ألل
د ل د	ج ج ج	أوا	د د م	ج ج ج	ألم
د ل د	ج ج ج	أوب	د د م	ج ج ج	ألن
د ل د	ج ج ج	أود	د م ر	ج ج ه	أله
د ل م	ج ج ج	أور	د م ل	ج ج ج	ألا
د ل ر	ج ج ج	أوز	د د م	ج ج ج	أما
د ل ر	ج ج ه	أوس	د د م	ج ج ه	أمت
د ل ر	ج ج ه	أوف	د د م	ج ج ج	أمج
د ل د	ج ج ج	أوق	د م ر	ج ج ه	أمح
د ل م	ج ج ج	أول	د د م	ج ج ج	أمد

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			د ل م	ج ج ج	أوم
			د ل م	ج ج ج	أون
			د ل ر	ج ج هـ	أوه
			د ل ل	ج ج ج	أوا
			د ل د	ج ج ج	أيب
			د ل ر	ج ج هـ	أيج
			د ل د	ج ج ج	أيد
			د ل م	ج ج ج	أير
			د ل ر	ج ج هـ	أيس
			د ل ز	ج ج هـ	أيص
			د ل د	ج ج ج	أيق
			د ل د	ج ج هـ	أيك
			د ل م	ج ج ج	أيل
			د ل م	ج ج ج	أيم

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر
در ر م	ج هـ جـ	ببشل	د د د	ج ج جـ	ببب
در ز م	ج هـ جـ	ببظل	د د م	ج ج جـ	ببب
در م ر	ج هـ جـ	ببلس	د د م	ج ج جـ	ببم
در م	ج هـ جـ	ببم	د د د	ج هـ جـ	ببت
در م	ج هـ جـ	ببن	د د م	ج هـ جـ	ببتر
در د م	ج هـ جـ	ببخر	د د م د	ج هـ جـ جـ	ببترد
در م	ج هـ جـ	ببخر	د د ر	ج هـ جـ	ببتع
در ر	ج هـ جـ	ببخ	د د د	ج هـ جـ	ببتك
در د د	ج هـ جـ	ببخدج	د د م	ج هـ جـ	ببتل
در د د	ج هـ جـ	ببخدق	د د م	ج هـ جـ	ببتم
در د م	ج هـ جـ	ببخن	د د ل	ج هـ جـ	ببتا
در ر ر	ج هـ جـ	ببذع	د ر ر	ج هـ جـ	ببث
در م	ج هـ جـ	ببذم	د ر م	ج هـ جـ	ببثر
در م	ج هـ جـ	ببذر	د ر ن	ج هـ جـ	ببظ
در ر	ج هـ جـ	ببزر	د ر ر	ج هـ جـ	ببشع
در ر	ج هـ جـ	ببزر	د ر م	ج هـ جـ جـ	ببشعر
در ز	ج هـ جـ	ببزر	د ر ر	ج هـ جـ جـ	ببشع
در ر	ج هـ جـ	ببزع	د ر د	ج هـ جـ	ببثق
در د	ج هـ جـ	ببزع	د ر م	ج هـ جـ	ببث
در م	ج هـ جـ	ببزل	د ر م	ج هـ جـ	ببث
در م ز	ج هـ جـ جـ	ببزل	د ر ل	ج هـ جـ	ببثا
در م	ج هـ جـ	ببزن	د د د	ج ج جـ	ببج
در م د	ج هـ جـ جـ	ببزن	د د ر	ج هـ جـ	ببج
در م د	ج هـ جـ جـ	ببزنق	د د د	ج ج جـ جـ	ببجد
در م د	ج هـ جـ جـ	ببزنك	د د م	ج ج جـ جـ	ببجر
د ر ل	ج هـ جـ	ببزا	د د م م	ج ج جـ جـ جـ	ببجرم
د د د	ج ج جـ	ببج	د د ر	ج هـ جـ	ببجس
د د ر	ج هـ جـ	ببج	د د م	ج ج جـ جـ	ببجل
د د ر	ج هـ جـ	ببج	د د م	ج ج جـ جـ	ببجم
د د د	ج ج جـ	ببج	د د ل	ج ج جـ جـ	ببجا
د د م	ج ج جـ	ببج	د ر د	ج هـ جـ	ببجت
د د ر	ج هـ جـ جـ	ببجس	د ر د م	ج هـ جـ جـ	ببجتر
د د ر	ج ج جـ جـ	ببج	د ر ر	ج هـ جـ	ببجث
د د ر	ج ج جـ جـ	ببج	د ر م	ج هـ جـ جـ	ببجثر
د د م	ج ج جـ جـ	ببج	د ر ر	ج هـ جـ	ببجح
د د م	ج ج جـ جـ	ببج	د ر م	ج هـ جـ جـ	ببجحر
د د ر	ج هـ جـ جـ	ببج	د ر د م	ج هـ جـ جـ جـ	ببجحل
د د ل	ج ج جـ جـ	ببج	د ر م	ج هـ جـ جـ	ببجحر
د ر د	ج ج جـ جـ	ببج	د ر م د	ج هـ جـ جـ	ببجحر
د ر ر	ج هـ جـ جـ	ببج	د ر د	ج هـ جـ جـ جـ	ببجحر

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
بذخ	ج ج هـ	د م ر ر	برشع	ج ج هـ	د م ر ر
بذذ	ج ج ج هـ	د م ر د	برشق	ج ج ج هـ	د م ر د
بذر	ج ج ج هـ	د م ر م	برشم	ج ج ج هـ	د م ر م
بذرج	ج ج ج ج هـ	د م ز	برص	ج ج ج هـ	د م ز
بذع	ج ج ج هـ	د م زم	برصم	ج ج ج هـ	د م زم
بذعر	ج ج ج ج هـ	د م ذ	برض	ج ج ج هـ	د م ذ
بذقر	ج ج ج ج هـ	د م ذ	برط	ج ج ج هـ	د م ذ
بذل	ج ج ج هـ	د م ذر	برطس	ج ج ج هـ	د م ذر
بذلخ	ج ج ج ج هـ	د م ذل	برطل	ج ج ج هـ	د م ذل
بذن	ج ج ج هـ	د م ذل	برطم	ج ج ج هـ	د م ذل
بذا	ج ج ج هـ	د م ر	برع	ج ج ج هـ	د م ر
بربح	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	برعث	ج ج ج هـ	د م ر ر
بربخ	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	برعس	ج ج ج هـ	د م ر ر
بريس	ج ج ج ج هـ	د م ر م	برعل	ج ج ج هـ	د م ر م
برت	ج ج ج هـ	د م د	برعم	ج ج ج هـ	د م ر م
برتك	ج ج ج هـ	د م د د	برغ	ج ج ج هـ	د م ر
برث	ج ج ج هـ	د م ر	برغث	ج ج ج هـ	د م ر ر
برثج	ج ج ج ج هـ	د م ر د	برغز	ج ج ج هـ	د م ر ر
برثع	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	برغش	ج ج ج هـ	د م ر ر
برثن	ج ج ج ج هـ	د م ر م	برغل	ج ج ج هـ	د م ر م
برج	ج ج ج هـ	د م د	برق	ج ج ج هـ	د م د
برجد	ج ج ج ج هـ	د م د د	برقش	ج ج ج هـ	د م د ر
برجس	ج ج ج ج هـ	د م د ر	برقط	ج ج ج هـ	د م د ذ
برجم	ج ج ج ج هـ	د م د م	برقع	ج ج ج هـ	د م د ر
برح	ج ج ج هـ	د م ر	برقعد	ج ج ج ج هـ	د م د ر د
برخ	ج ج ج هـ	د م ر	برقل	ج ج ج هـ	د م د م
برخد	ج ج ج ج هـ	د م ر د	برك	ج ج ج هـ	د م د
برد	ج ج ج هـ	د م د	بركع	ج ج ج هـ	د م د ر
بردس	ج ج ج ج هـ	د م د ر	بركن	ج ج ج هـ	د م د م
بردع	ج ج ج ج هـ	د م د ر	برم	ج ج ج هـ	د م م
برذع	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	برنج	ج ج ج هـ	د م د م
برذن	ج ج ج ج هـ	د م ر م	برند	ج ج ج هـ	د م د م
برر	ج ج ج هـ	د م م	برنس	ج ج ج هـ	د م م ر
برز	ج ج ج هـ	د م ر	برنق	ج ج ج هـ	د م د م
برزخ	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	برنك	ج ج ج هـ	د م د م
برزع	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	بره	ج ج ج هـ	د م ر
برزق	ج ج ج ج هـ	د م ر د	برهت	ج ج ج هـ	د م ر د
برزل	ج ج ج ج هـ	د م ر م	برهم	ج ج ج هـ	د م ر م
برس	ج ج ج هـ	د م ر	برهن	ج ج ج هـ	د م ر م
برش	ج ج ج هـ	د م ر	برى	ج ج ج هـ	د م ل

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
بـزج	جـ جـ جـ	د ز ل	بـصا	جـ هـ جـ	د ز ل
بـزخ	جـ جـ هـ	د ز م	بـضر	جـ جـ جـ	د ز م
بـزر	جـ جـ جـ	د ز ن	بـضض	جـ جـ جـ	د ز ن
بـزز	جـ جـ جـ	د ز ر	بـضع	جـ جـ جـ	د ز ر
بـزع	جـ جـ جـ	د ز د	بـضك	جـ جـ هـ	د ز د
بـزغ	جـ جـ جـ	د ز م	بـضم	جـ جـ جـ	د ز م
بـزق	جـ جـ جـ	د ز ل	بـضا	جـ جـ جـ	د ز ل
بـزل	جـ جـ جـ	د ز ر	بـطح	جـ هـ هـ	د ز ر
بـزم	جـ جـ جـ	د ز ر	بـطخ	جـ هـ هـ	د ز ر
بـزمخ	جـ جـ جـ هـ	د ز م ر	بـطر	جـ هـ جـ	د ز م
بـزن	جـ جـ جـ	د ز م	بـطش	جـ هـ هـ	د ز ر
بـزا	جـ جـ جـ	د ز ل	بـطط	جـ هـ هـ	د ز ن
بـست	جـ هـ هـ	د ز د	بـطغ	جـ هـ جـ	د ز ر
بـستج	جـ هـ هـ جـ	د ز د د	بـطق	جـ هـ جـ	د ز د
بـستق	جـ هـ هـ جـ	د ز ر د	بـطل	جـ هـ جـ	د ز م
بـسر	جـ هـ جـ	د ز م	بـطم	جـ هـ جـ	د ز م
بـسس	جـ هـ هـ	د ز ر	بـطن	جـ هـ جـ	د ز م
بـسط	جـ هـ هـ	د ز ن	بـطا	جـ هـ جـ	د ز ل
بـسق	جـ هـ جـ	د ز د	بـظر	جـ جـ جـ	د ز م
بـسكل	جـ هـ هـ جـ	د ز د م	بـظظ	جـ جـ جـ	د ز ز
بـسل	جـ هـ جـ	د ز م	بـظا	جـ جـ جـ	د ز ل
بـسم	جـ هـ جـ	د ز م	بـعث	جـ جـ هـ	د ز ر
بـسمل	جـ هـ جـ جـ	د ز م م	بـعثر	جـ جـ هـ جـ	د ز م ر
بـسن	جـ هـ جـ	د ز م	بـعئط	جـ جـ هـ هـ	د ز ر ن
بـسا	جـ هـ جـ	د ز ل	بـعئق	جـ جـ هـ جـ	د ز ر د
بـشر	جـ هـ جـ	د ز م	بـعج	جـ جـ جـ	د ز د
بـشش	جـ هـ هـ	د ز ر	بـعد	جـ جـ جـ	د ز د
بـشع	جـ هـ جـ	د ز ر	بـعذر	جـ جـ جـ جـ	د ز م ر
بـشق	جـ هـ جـ	د ز د	بـعر	جـ جـ جـ	د ز م
بـشك	جـ هـ هـ	د ز د	بـعزج	جـ جـ جـ جـ	د ز ر د
بـشم	جـ هـ جـ	د ز م	بـعص	جـ جـ هـ	د ز ز
بـشا	جـ هـ جـ	د ز ل	بـعض	جـ جـ جـ	د ز ن
بـصر	جـ هـ جـ	د ز م	بـعط	جـ جـ هـ	د ز ن
بـصص	جـ هـ هـ	د ز ز	بـع	جـ جـ جـ	د ز ر
بـصط	جـ هـ هـ	د ز ن	بـعق	جـ جـ جـ	د ز د
بـصع	جـ هـ جـ	د ز ر	بـعقظ	جـ جـ جـ هـ	د ز ر ن
بـصق	جـ هـ جـ	د ز د	بـعك	جـ جـ هـ	د ز د
بـصل	جـ هـ جـ	د ز م	بـعكر	جـ جـ هـ جـ	د ز م ر
بـصم	جـ هـ جـ	د ز م	بـعكن	جـ جـ هـ جـ	د ز م ر
بـصن	جـ هـ جـ	د ز م	بـعل	جـ جـ جـ	د ز م

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
بعنق	ج ج ج ج	د م د	بلث	ج ج هـ	د م ر
بعا	ج ج ج ج	د ر ل	بلثق	ج ج هـ ج	د م رد
بغير	ج ج ج ج	د ر د م	بلج	ج ج ج ج	د م د
بغت	ج ج ج هـ	د رد	بلج	ج ج هـ	د م ر
بغث	ج ج ج هـ	د ر ر	بلخ	ج ج هـ	د م ر
بغثر	ج ج هـ ج	د ر ر م	بلخص	ج ج هـ هـ	د م ر ز
بغثم	ج ج هـ ج	د ر ر م	بلخع	ج ج هـ ج	د م ر ر
بغج	ج ج ج ج	د ر د	بلا	ج ج ج ج	د م د
بغر	ج ج ج ج	د م	بلدح	ج ج ج هـ	د م در
بغز	ج ج ج ج	د ر ر	بلدم	ج ج ج ج ج	د م دم
بغس	ج ج ج هـ	د ر ر	بلدم	ج ج هـ ج	د م ر م
بغسل	ج ج هـ ج	د ر ر م	بلر	ج ج ج ج	د م م
بغش	ج ج ج هـ	د ر ر	بلز	ج ج ج ج	د م ر
بغض	ج ج ج ج	د ر ذ	بلس	ج ج هـ	د م ر
بغف	ج ج ج ج	د ر ر	بلسك	ج ج هـ هـ	د م رد
بغل	ج ج ج ج	د م	بلسم	ج ج هـ ج	د م رم
بغم	ج ج ج ج	د م	بلسن	ج ج هـ ج	د م رم
بعنق	ج ج ج ج	د م د	بلص	ج ج هـ	د م ز
بغا	ج ج ج ج	د ر ل	بلصم	ج ج هـ ج	د م زم
بفت	ج ج ج هـ	د ر ر	بلط	ج ج هـ	د م ذ
بفج	ج ج ج هـ	د ر ر	بلطم	ج ج هـ ج	د م ذم
بقر	ج ج ج ج	د م	بلع	ج ج ج ج	د م ر
بقط	ج ج ج هـ	د د ذ	بلعبس	ج ج ج ج هـ	د م ردر
بقع	ج ج ج ج	د ر ر	بلعس	ج ج ج ج هـ	د م رر
بقق	ج ج ج ج	د د د	بلعق	ج ج ج ج ج	د م رد
بقل	ج ج ج ج	د م	بلعك	ج ج ج هـ	د م رد
بقم	ج ج ج ج	د م	بلعم	ج ج ج ج ج	د م رم
بقن	ج ج ج ج	د م	بلغ	ج ج ج ج	د م ر
بقي	ج ج ج ج	د د ل	بلغم	ج ج ج ج ج	د م رم
بكت	ج ج هـ هـ	د د د	بلق	ج ج ج ج	د م د
بكر	ج ج هـ ج	د م	بلقط	ج ج ج هـ	د م د ذ
بكس	ج ج هـ هـ	د ر ر	بلقع	ج ج ج ج ج	د م در
بكع	ج ج هـ ج	د ر ر	بلك	ج ج هـ	د م د
بكك	ج ج هـ هـ	د د د	بلكث	ج ج هـ هـ	د م در
بكل	ج ج هـ ج	د م	بلل	ج ج ج ج	د م م
بكم	ج ج هـ ج	د م	بلم	ج ج ج ج	د م م
بكا	ج ج هـ ج	د د ل	بلن	ج ج ج ج	د م م
بلت	ج ج ج هـ	د م د	بلنز	ج ج ج ج ج	د م م ر
بلتع	ج ج هـ ج	د م در	بلنط	ج ج ج هـ	د م م ذ
بلثم	ج ج ج هـ	د م د م	بله	ج ج هـ	د م ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
بلهر	ج ج هـ ج	د ر د م	بهكل	ج ج هـ ج	د ر د م
بلهس	ج ج هـ هـ	د ر د م	بهكن	ج ج هـ ج	د ر د م
بلهص	ج ج هـ هـ	د ر م	بهل	ج ج هـ ج	د ر م
بلهق	ج ج هـ ج	د ر م ز	بهلص	ج ج هـ ج	د ر م ز
بلهن	ج ج هـ ج	د ر م د	بهلق	ج ج هـ ج	د ر م د
بلا	ج ج ج	د ر م	بهم	ج ج هـ ج	د ر م
بنت	ج ج هـ	د ر م ر	بهنس	ج ج هـ ج	د ر م ر
بنج	ج ج ج	د ر م م	بهنن	ج ج هـ ج	د ر م م
بنح	ج ج هـ	د ر ر	بهه	ج ج هـ هـ	د ر ر
بندق	ج ج ج ج	د م د د	بهوز	ج ج هـ ج	د ر ل ر
بندك	ج ج ج هـ	د م د د	بها	ج ج هـ ج	د ر ل
بنس	ج ج هـ	د م ر	بوب	ج ج ج	د ل د
بنش	ج ج هـ	د م ر	بوت	ج ج هـ	د ل د
بنصر	ج ج هـ ج	د م ز م	بوث	ج ج هـ	د ل ر
بنق	ج ج ج	د م د	بوج	ج ج ج	د ل د
بنقص	ج ج ج هـ	د م د ز	بوح	ج ج هـ	د ل ر
بنك	ج ج هـ	د م د	بوخ	ج ج هـ	د ل ر
بنم	ج ج ج	د م م	بود	ج ج ج	د ل د
بنن	ج ج ج	د م م	بوذ	ج ج ج	د ل ر
بنه	ج ج هـ	د م ر	بور	ج ج ج	د ل م
بني	ج ج ج	د م ل	بوز	ج ج ج	د ل ر
بهت	ج ج هـ	د ر د	بوش	ج ج هـ	د ل ر
بهتر	ج ج هـ ج	د ر د م	بوص	ج ج هـ	د ل ز
بهث	ج ج هـ هـ	د ر ر	بوض	ج ج ج	د ل ذ
بهج	ج ج هـ ج	د ر د	بوط	ج ج هـ	د ل ذ
بهذ	ج ج هـ ج	د ر د	بوع	ج ج ج	د ل ر
بهذر	ج ج هـ ج	د ر د م	بوغ	ج ج ج	د ل ر
بهذل	ج ج هـ ج	د ر د م	بوق	ج ج ج	د ل د
بهر	ج ج هـ ج	د ر م	بوك	ج ج هـ	د ل د
بهرج	ج ج هـ ج	د ر م د	بول	ج ج ج	د ل م
بهرم	ج ج هـ ج	د ر م م	بولس	ج ج ج هـ	د ل م ر
بهز	ج ج هـ ج	د ر ر	بوم	ج ج ج	د ل م
بهزر	ج ج هـ ج	د ر ر م	بون	ج ج ج	د ل م
بهس	ج ج هـ	د ر ر	بوه	ج ج هـ	د ل ر
بهش	ج ج هـ هـ	د ر ر	بوا	ج ج ج	د ل ل
بهصل	ج ج هـ ج	د ر ز م	بيب	ج ج ج	د ل د
بهض	ج ج هـ ج	د ر ذ	بيت	ج ج هـ	د ل د
بهظ	ج ج هـ ج	د ر ز	بيث	ج ج هـ	د ل ر
بهق	ج ج هـ ج	د ر د	بيح	ج ج هـ	د ل ر
بهكث	ج ج هـ هـ	د ر د ر	بيد	ج ج ج	د ل د

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			د ل ر	ج ج ج	بيز
			د ل ر	ج ج هـ	بيس
			د ل ر	ج ج هـ	بيش
			د ل ز	ج ج هـ	بيص
			د ل ذ	ج ج ج	بيض
			د ل ز	ج ج ج	بيظ
			د ل ر	ج ج ج	بيع
			د ل ر	ج ج ج	بيع
			د ل د	ج ج ج	بيق
			د ل م	ج ج ج	بيل
			د ل م	ج ج ج	بين
			د ل ل	ج ج ج	بيي

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
تتل	هـ جـ هـ	دم ل	تري	هـ جـ هـ	دم ل
تتا	هـ جـ هـ	در	تسح	هـ هـ هـ	در
تثر	هـ جـ هـ	درم	تسر	هـ جـ هـ	درم
تثا	هـ جـ هـ	درل	تسع	هـ جـ هـ	درل
تجج	هـ جـ هـ	دد	تسغ	هـ جـ هـ	در
نجر	هـ جـ هـ	ددم	تسا	هـ جـ هـ	درل
تجه	هـ جـ هـ	در	تشح	هـ هـ هـ	در
تحت	هـ هـ هـ	در د	تشا	هـ جـ هـ	درل
تحتج	هـ هـ هـ هـ	در در	تطا	هـ جـ هـ	دذل
تخط	هـ هـ هـ	در ذ	تعر	هـ جـ هـ	درم
تحف	هـ هـ هـ	در ر	تعس	هـ جـ هـ	در
تحم	هـ جـ هـ	درم	تعص	هـ جـ هـ	در ز
تخت	هـ هـ هـ	در د	تعص	هـ جـ هـ	در ذ
تختنس	هـ هـ هـ جـ هـ	در درم	تتع	هـ جـ هـ	در
تخخ	هـ هـ هـ	در ر	تعل	هـ جـ هـ	درم
تخذ	هـ جـ هـ	در	تعهن	هـ جـ هـ	درم
تخرص	هـ جـ هـ هـ	درم ز	تعا	هـ جـ هـ	درل
تخم	هـ جـ هـ	درم	تغر	هـ جـ هـ	درم
ترج	هـ جـ هـ	دم د	تغغ	هـ جـ هـ	در
ترجم	هـ جـ جـ هـ	دم دم	تغلس	هـ جـ هـ	درم
ترح	هـ جـ هـ	دم ر	تغلم	هـ جـ جـ هـ	درم
ترخ	هـ جـ هـ	دم ر	تغا	هـ جـ هـ	درل
ترر	هـ جـ هـ	دم م	تفث	هـ هـ هـ	در
ترز	هـ جـ هـ	دم ر	تفح	هـ هـ هـ	در
ترس	هـ جـ هـ	دم ر	تفر	هـ جـ هـ	درم
ترش	هـ جـ هـ	دم ر	تفرج	هـ جـ هـ	درم د
ترص	هـ جـ هـ	دم ز	تفطر	هـ هـ هـ	درم
ترض	هـ جـ هـ	دم ذ	تفف	هـ هـ هـ	در
ترع	هـ جـ هـ	دم ر	تفل	هـ جـ هـ	درم
ترف	هـ جـ هـ	دم ر	تفن	هـ جـ هـ	درم
ترق	هـ جـ هـ	دم د	تفه	هـ هـ هـ	در
ترك	هـ جـ هـ	دم د	تفا	هـ جـ هـ	درل
ترم	هـ جـ هـ	دم م	تقد	هـ جـ هـ	دد
ترمذ	هـ جـ جـ هـ	دم م ر	تقدم	هـ جـ جـ هـ	دمم
ترمز	هـ جـ جـ هـ	دم م ر	تقر	هـ جـ هـ	دم
ترمس	هـ جـ جـ هـ	دم م ر	تقرد	هـ جـ جـ هـ	دمم
ترن	هـ جـ هـ	دم م	تققي	هـ جـ هـ	دد
ترنس	هـ جـ جـ هـ	دم م ر	تقن	هـ جـ هـ	دم
ترنق	هـ جـ جـ هـ	دم م د	تقا	هـ جـ هـ	دلل
تره	هـ جـ هـ	دم ر	تكك	هـ هـ هـ	دد

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
تكم	هـ جـ حـ	د د	توج	هـ جـ حـ	د د
تكن	هـ جـ حـ	د ل ر	توخ	هـ جـ حـ	د ل ر
تلت	هـ جـ حـ	د ل د	تود	هـ جـ حـ	د ل د
تلج	هـ جـ حـ	د ل م	تور	هـ جـ حـ	د ل م
تلك	هـ جـ حـ	د ل ر	توز	هـ جـ حـ	د ل ر
تلس	هـ جـ حـ	د ل ر	توس	هـ جـ حـ	د ل ر
تلص	هـ جـ حـ	د ل ر	توع	هـ جـ حـ	د ل ر
تلع	هـ جـ حـ	د ل ر	توغ	هـ جـ حـ	د ل ر
تلف	هـ جـ حـ	د ل ر	توف	هـ جـ حـ	د ل ر
تلك	هـ جـ حـ	د ل د	توق	هـ جـ حـ	د ل د
تتل	هـ جـ حـ	د ل د	توك	هـ جـ حـ	د ل د
تلم	هـ جـ حـ	د ل م	تول	هـ جـ حـ	د ل م
تلمذ	هـ جـ حـ	د ل م	توم	هـ جـ حـ	د ل م
تلن	هـ جـ حـ	د ل م	تون	هـ جـ حـ	د ل م
تله	هـ جـ حـ	د ل ر	توه	هـ جـ حـ	د ل ر
تلا	هـ جـ حـ	د ل ل	توا	هـ جـ حـ	د ل ل
تمر	هـ جـ حـ	د ل د	تيت	هـ جـ حـ	د ل د
تمرد	هـ جـ حـ	د ل ر	تيح	هـ جـ حـ	د ل ر
تمش	هـ جـ حـ	د ل د	تيد	هـ جـ حـ	د ل د
تمك	هـ جـ حـ	د ل ر	تيز	هـ جـ حـ	د ل ر
تمل	هـ جـ حـ	د ل ر	تيس	هـ جـ حـ	د ل ر
تمم	هـ جـ حـ	د ل ر	تيع	هـ جـ حـ	د ل ر
تمن	هـ جـ حـ	د ل د	تيك	هـ جـ حـ	د ل د
تمه	هـ جـ حـ	د ل م	تيم	هـ جـ حـ	د ل م
تمهل	هـ جـ حـ	د ل م	تين	هـ جـ حـ	د ل م
تنتل	هـ جـ حـ	د ل ر	تیه	هـ جـ حـ	د ل ر
تنخ	هـ جـ حـ	د ل ل	تيا	هـ جـ حـ	د ل ل
نتر	هـ جـ حـ				
تنس	هـ جـ حـ				
تنطل	هـ جـ حـ				
تنف	هـ جـ حـ				
تنم	هـ جـ حـ				
تنن	هـ جـ حـ				
تنا	هـ جـ حـ				
تهنه	هـ جـ حـ				
تهر	هـ جـ حـ				
تهم	هـ جـ حـ				
تهن	هـ جـ حـ				
توت	هـ جـ حـ				
توث	هـ جـ حـ				

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
ر دم	هـ جـ جـ	ثعبر	ر دد	هـ جـ جـ	ثجج
ر د	هـ جـ جـ	ثعد	ر دم	هـ جـ جـ	ثجر
ر م	هـ جـ جـ	ثعر	ر دم	هـ جـ جـ	ثجل
ر ذ	هـ جـ جـ	ثعط	ر دم	هـ جـ جـ	ثجم
ر ر	هـ جـ جـ	ثعع	ر دم	هـ جـ جـ	ثجن
ر م	هـ جـ جـ	ثعل	ر ر ر	هـ هـ هـ	ثعنج
ر م	هـ جـ جـ	ثعم	ر د	هـ هـ جـ	ثحج
ر ل	هـ جـ جـ	ثعا	ر ر	هـ هـ هـ	ثخج
ر م	هـ جـ جـ	ثعر	ر م	هـ هـ جـ	ثغن
ر ر	هـ جـ جـ	ثعغ	ر د	هـ جـ جـ	ثدغ
ر م	هـ جـ جـ	ثعم	ر دد	هـ جـ جـ	ثلق
ر ل	هـ جـ جـ	ثعا	ر دم	هـ جـ جـ	ثدم
ر د	هـ هـ جـ	ثعج	ر دم	هـ جـ جـ	ثدن
ر د	هـ هـ جـ	ثعد	ر د ل	هـ جـ جـ	ثدي
ر م	هـ هـ جـ	ثعر	ر م د	هـ جـ جـ	ثرد
ر م د	هـ هـ جـ جـ	ثعرق	ر م م	هـ جـ جـ	ثرر
ر م	هـ هـ جـ	ثفل	ر م ذ	هـ جـ هـ	ثرط
ر م	هـ هـ جـ	ثفن	ر م ذ م	هـ جـ هـ جـ	ثرطل
ر ل	هـ هـ جـ	ثفا	ر م ذ م	هـ جـ هـ جـ	ثرطم
ر دم	هـ جـ جـ	ثفر	ر م ر	هـ جـ جـ	ثرع
ر د	هـ جـ هـ	ثقف	ر م ذ	هـ جـ جـ هـ	ثرعط
ر دد	هـ جـ جـ	ثقق	ر م م م	هـ جـ جـ جـ	ثرعل
ر دم	هـ جـ جـ	ثقل	ر م م م	هـ جـ جـ جـ	ثرعم
ر دد	هـ هـ جـ	ثكد	ر م ر	هـ جـ جـ	ثرغ
ر دم	هـ هـ جـ	ثكل	ر م م م	هـ جـ جـ جـ	ثرغل
ر دم	هـ هـ جـ	ثكم	ر م م	هـ جـ جـ	ثرم
ر دم	هـ هـ جـ	ثكن	ر م م د	هـ جـ جـ جـ	ثرمد
ر م ر	هـ جـ هـ	ثكت	ر م م ذ	هـ جـ جـ هـ	ثرمط
ر م د	هـ جـ جـ	ثلج	ر م م م	هـ جـ جـ جـ	ثرمل
ر م ر	هـ جـ هـ	ثلخ	ر م م	هـ جـ جـ	ثرن
ر م ذ	هـ جـ هـ	ثلط	ر م م د	هـ جـ جـ جـ	ثرند
ر م ذ ر	هـ جـ هـ هـ	ثلطج	ر م م ذ	هـ جـ جـ هـ	ثرنط
ر م ر	هـ جـ جـ	ثلع	ر م ل	هـ جـ جـ	ثرى
ر م ر	هـ جـ جـ	ثلغ	ر ذ	هـ هـ هـ	ثطط
ر م م	هـ جـ جـ	ثلل	ر ذ ر	هـ هـ جـ	ثطع
ر م م	هـ جـ جـ	ثلم	ر ذ ر م	هـ هـ جـ جـ	ثطعم
ر م م ذ	هـ جـ جـ هـ	ثلمط	ر ذ ر	هـ هـ هـ	ثطف
ر م ل	هـ جـ جـ	ثلا	ر ذ ل	هـ هـ جـ	ثطا
ر م م	هـ جـ هـ جـ	ثلمم	ر د	هـ جـ جـ	ثعج
ر م د	هـ جـ جـ	ثمد	ر د ر	هـ جـ جـ هـ	ثعجج

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ر م م	هـ جـ جـ	ثمر
			ر م ذ	هـ جـ هـ	ثمط
			ر م رد	هـ جـ جـ جـ	ثمعد
			ر م ر	هـ جـ جـ	ثمغ
			ر م م	هـ جـ جـ	ثمل
			ر م م	هـ جـ جـ	ثمم
			ر م م	هـ جـ جـ	ثمن
			ر م دم	هـ جـ جـ جـ	ثمجر
			ر م د	هـ جـ جـ	ثمد
			ر م ذ	هـ جـ هـ	ثمط
			ر م م	هـ جـ جـ	ثمن
			ر م ل	هـ جـ جـ	ثني
			ر م د	هـ هـ جـ	ثهد
			ر م م	هـ هـ جـ	ثهل
			ر م د	هـ هـ جـ جـ	ثهمد
			ر م ل	هـ هـ جـ	ثها
			ر م ل	هـ جـ هـ	ثوث
			ر م د	هـ جـ جـ	ثوج
			ر م ل	هـ جـ هـ	ثوخ
			ر م م	هـ جـ جـ	ثور
			ر م ل	هـ جـ جـ	ثوع
			ر م م	هـ جـ جـ	ثول
			ر م م	هـ جـ جـ	ثوم
			ر م ل	هـ جـ هـ	ثوه
			ر م ل	هـ جـ جـ	ثوا
			ر م ل	هـ جـ هـ	ثيخ
			ر م ل	هـ جـ جـ	ثيع
			ر م م	هـ جـ جـ	ثيل

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنز	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنز
درم	ج هـ ج	جحن	در در	ج هـ ج هـ	ججح
درل	ج هـ ج	جخا	در ر	ج هـ هـ	ججح
ددر	ج ج هـ	جدح	در د	ج هـ ج	جدد
ددد	ج ج ج	جدد	در دم	ج هـ ج ج	جحد
دمم	ج ج ج	جدر	در دم	ج هـ ج ج	جحل
ددر	ج ج هـ	جدس	در دم	ج هـ ج ج	جخدم
ددر	ج ج ج	جدع	در م	ج هـ ج	ججر
ددر	ج ج هـ	جذف	در م ر	ج هـ ج هـ	ججرش
دمم	ج ج ج	جدل	در م ن	ج هـ ج هـ	ججرط
دمم	ج ج ج	جدم	در م م	ج هـ ج ج	ججرم
دمم	ج ج ج	جدن	در ر	ج هـ هـ	ججس
ددل	ج ج ج	جدا	در ر	ج هـ هـ	ججش
درر	ج ج ج	جذ	در م	ج هـ ج هـ	ججشر
درم	ج ج ج	جذر	در م	ج هـ ج	ججشل
درر	ج ج ج	جذع	در م	ج هـ ج هـ	ججشم
در م	ج ج ج	جذعم	در م	ج هـ ج هـ	ججشن
درر	ج ج هـ	جذف	در ن	ج هـ ج	ججض
درم	ج ج ج	جذل	در ن	ج هـ هـ	ججط
درم	ج ج ج	جذم	در ز	ج هـ ج	ججظ
در م	ج ج ج	جذمر	در ز م	ج هـ ج ج	ججظم
درل	ج ج ج	جذا	در ر	ج هـ هـ	ججف
دم د	ج ج ج	جرج	در م	ج هـ ج هـ	ججفل
دم در	ج ج ج هـ	جرجس	در م	ج هـ ج	ججل
دم دم	ج ج ج	جرجم	در م م	ج هـ ج ج	ججلم
در م	ج ج هـ	جرج	در م در	ج هـ ج ج ج	ججلنج
دم د	ج ج ج	جرد	در م	ج هـ ج	ججم
دم در	ج ج ج هـ	جردح	در م م	ج هـ ج ج هـ	ججمرش
دم درم	ج ج ج هـ	جردحل	در م ر	ج هـ ج هـ	ججمش
دم دم	ج ج ج	جردم	در م ز	ج هـ ج ج	ججمظ
در م	ج ج ج	جرذ	در م	ج هـ ج	ججن
دم رد	ج ج ج	جرنق	در م ر	ج هـ ج هـ	ججنش
در م	ج ج ج	جرنم	در ل	ج هـ ج	ججا
دم م	ج ج ج	جرر	در ر	ج هـ هـ	ججخ
در م	ج ج ج	جرز	در د	ج هـ ج	ججذ
در م	ج ج ج	جرزم	در دم	ج هـ ج ج	ججذر
در م	ج ج هـ	جرس	در دم	ج هـ ج ج	ججذل
در م م	ج ج هـ	جرسم	در دم	ج هـ ج ج	ججدم
در م	ج ج هـ	جرش	در م	ج هـ ج	ججر
در ر	ج ج هـ	جرشع	در م ن	ج هـ ج هـ	ججرط
در م	ج ج هـ	جرشم	در ر	ج هـ هـ	ججف

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
د ر ر	ج ه ج	جشع	د م ز	ج ه ج	جرص
د ر م	ج ه ج	جشم	د م ذ	ج ه ج	جرض
د ر م	ج ه ج	جشن	د م ذ م	ج ه ج	جرضم
د ر ل	ج ه ج	جشا	د م ذ	ج ه ج	جرط
د ذ د	ج ه ج	جضد	د م ر	ج ه ج	جرع
د ذ ذ	ج ه ج	جضض	د م ر م	ج ه ج	جرعن
د ذ ر	ج ه ه	جطح	د م ر	ج ه ج	جرف
د ز م	ج ه ج	جظر	د م ر ر	ج ه ه	جرفخ
د ز ز	ج ه ج	جظظ	د م ر ر	ج ه ه	جرفس
د ر د	ج ه ج	جعد	د م ر ذ	ج ه ج	جرفض
د ر د م	ج ه ج	جعدل	د م د	ج ه ج	جرق
د ر م	ج ه ج	جعر	د م م	ج ه ج	جرل
د ر ر	ج ه ج	جعر	د م م	ج ه ج	جرم
د ر ر	ج ه ج	جعر	د م م	ج ه ج	جرمز
د ر ر	ج ه ج	جعر	د م م	ج ه ج	جرمض
د ر م	ج ه ج	جعر	د م م	ج ه ج	جرن
د ر ز	ج ه ج	جعر	د م م د	ج ه ج	جرندق
د ر ز م	ج ه ج	جعر	د م م ر ر	ج ه ه	جرنفش
د ر ر	ج ه ج	جعر	د م ر	ج ه ج	جره
د ر ر	ج ه ج	جعر	د م ر ر	ج ه ج	جرهد
د ر م	ج ه ج	جعر	د م ر ر	ج ه ه	جرهس
د ر د	ج ه ج	جعر	د م ر م	ج ه ج	جرهم
د ر م	ج ه ج	جعر	د م ل	ج ه ج	جرا
د ر م د	ج ه ج	جعر	د ر ر	ج ه ج	جرح
د ر م م	ج ه ج	جعر	د م ر	ج ه ج	جزر
د ر م	ج ه ج	جعر	د ر ر	ج ه ج	جزز
د ر م	ج ه ج	جعر	د ر ر	ج ه ج	جزع
د ر م	ج ه ج	جعر	د ر ر	ج ه ج	جزف
د ر م ر	ج ه ج	جعر	د م ر	ج ه ج	جزل
د ر م ز	ج ه ج	جعر	د م ر	ج ه ج	جزم
د ر م	ج ه ج	جعر	د م ر	ج ه ج	جزن
د ر م ز م	ج ه ج	جعر	د ر ل	ج ه ج	جزي
د ر ر	ج ه ج	جعه	د ر د	ج ه ج	جسد
د ر ل	ج ه ج	جعا	د ر م	ج ه ج	جسر
د ر ر	ج ه ه	جفخ	د ر ر	ج ه ه	جسس
د ر م	ج ه ج	جفر	د ر د	ج ه ج	جسق
د ر ر	ج ه ج	جفز	د م ر	ج ه ج	جسم
د ر ر	ج ه ه	جفس	د ر ل	ج ه ج	جسا
د ر ر	ج ه ه	جفش	د م ر	ج ه ج	جشر
د ر ز	ج ه ج	جفظ	د ر ر	ج ه ه	جشش

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
د م م	ج ج ج	جل	د ر ر	ج ه ج	جفع
د م م	ج ج ج	جلم	د ر ر	ج ه ه	جفف
د م م د	ج ج ج ج	جلمد	د م م	ج ه ج	جفل
د م م ن	ج ج ج ه	جلمط	د م م	ج ه ج	جفن
د م م ز	ج ج ج ج	جلمظ	د ر ل	ج ه ج	جفا
د م م د	ج ج ج ج	جلمق	د د د	ج ج ج	جقق
د م م	ج ج ج	جلن	د م م	ج ه ج	جكر
د م م د	ج ج ج ج	جلند	د م د	ج ج ج	جلج
د م م م	ج ج ج ج	جلنر	د م ر	ج ه ج	جلح
د م م ر	ج ج ج ج	جلنر	د م د د	ج ج ج ه	جلحد
د م م د	ج ج ج ج	جلنق	د م ر ر	ج ج ج ه	جلحز
د م ر	ج ج ه	جله	د م ر ن	ج ج ج ه	جلحط
د م ر ر	ج ج ه ج	جلهز	د م ر ز	ج ج ج ه	جلحظ
د م ر ن	ج ج ه ج	جلهض	د م ر م	ج ج ه ج	جلجم
د م ر د	ج ج ه ج	جلهق	د م ر	ج ج ه	جلخ
د م ر م	ج ج ه ج	جلهم	د م ر د	ج ج ه ج	جلخد
د م ل	ج ج ج	جلا	د م ر ن	ج ج ه ه	جلخط
د م ر	ج ج ه	جمح	د م ر ز	ج ج ج ه	جلخظ
د م ر م	ج ج ه ج	جمحل	د م ر م	ج ج ه ج	جلخم
د م ر	ج ج ه	جمخ	د م د	ج ج ج	جلا
د م ر م	ج ج ه ج	جمخر	د م د ر	ج ج ج ه	جلدح
د م د	ج ج ج	جمد	د م د ر	ج ج ج ه	جلدس
د م م	ج ج ج	جمر	د م ر	ج ج ج	جلذ
د م ر	ج ج ج	جمز	د م ر	ج ج ج	جلز
د م ر م	ج ج ج ج	جمزر	د م ر	ج ج ه	جلس
د م ر	ج ج ه	جمس	د م ر د	ج ج ج ه	جلسد
د م ر	ج ج ه	جمش	د م ر م	ج ج ه ج	جلسم
د م ز	ج ج ه	جمص	د م ن	ج ج ه	جلط
د م ر	ج ج ج	جمع	د م ز	ج ج ج	جلظ
د م ر د	ج ج ج ج	جمعد	د م ر	ج ج ج	جلع
د م ر م	ج ج ج ج	جمعر	د م ر د	ج ج ج ج	جلعد
د م ر م	ج ج ج ج	جمعل	د م ر م	ج ج ج ج	جلعم
د م م	ج ج ج	جمل	د م ر	ج ج ه	جلف
د م م ر	ج ج ج ه	جملح	د م ر ر	ج ج ج ه	جلفز
د م م	ج ج ج	جم	د م ر ن	ج ج ه ه	جلفط
د م ر م	ج ج ه ج	جمهر	د م ر ز	ج ج ج ه	جلفظ
د م ل	ج ج ج	جمي	د م ر ر	ج ج ه ج	جلفع
د م م	ج ج ج ج	جنجل	د م ر د	ج ج ه ج	جلفق
د م ر	ج ج ه	جنح	د م د	ج ج ج	جلق
د م ر د م	ج ج ه ج	جنحدل	د م د ر	ج ج ج ج	جلقع

الجنر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجنر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
جند	ج ج ج	د ل ر	جوذ	ج ج ج	د ل ر
جندع	ج ج ج ج	د ل م	جور	ج ج ج ج	د ل م
جندف	ج ج ج هـ	د ل ر	جوز	ج ج ج ج	د ل ر
جندل	ج ج ج ج	د ل ر	جوس	ج ج ج هـ	د ل ر
جنز	ج ج ج ج	د ل ر	جوش	ج ج ج هـ	د ل ر
جنس	ج ج ج هـ	د ل ن	جوض	ج ج ج ج	د ل ن
جنسر	ج ج ج هـ	د ل ز	جوظ	ج ج ج ج	د ل ز
جنش	ج ج ج هـ	د ل ر	جوع	ج ج ج ج	د ل ر
جنص	ج ج ج هـ	د ل ر	جوف	ج ج ج هـ	د ل ر
جنصص	ج ج ج هـ	د ل د	جوق	ج ج ج ج	د ل د
جنعظ	ج ج ج ج	د ل م	جول	ج ج ج ج	د ل م
جنف	ج ج ج هـ	د ل م	جوم	ج ج ج ج	د ل م
جنفر	ج ج ج هـ	د ل م	جون	ج ج ج ج	د ل م
جنفس	ج ج ج هـ	د ل ر	جوه	ج ج ج هـ	د ل ر
جنفلق	ج ج ج هـ	د ل ل	جوا	ج ج ج ج	د ل ل
جندق	ج ج ج ج	د ل ر	جيح	ج ج ج هـ	د ل ر
جنم	ج ج ج ج	د ل ر	جيخ	ج ج ج هـ	د ل ر
جنن	ج ج ج ج	د ل د	جيد	ج ج ج ج	د ل د
جنه	ج ج ج هـ	د ل م	جير	ج ج ج ج	د ل م
جنى	ج ج ج ج	د ل ر	جيز	ج ج ج ج	د ل ر
جهجه	ج ج ج هـ	د ل ر	جيس	ج ج ج هـ	د ل ر
جهد	ج ج ج هـ	د ل ر	جيش	ج ج ج هـ	د ل ر
جهدر	ج ج ج هـ	د ل ز	جيص	ج ج ج هـ	د ل ز
جهر	ج ج ج هـ	د ل ن	جيض	ج ج ج ج	د ل ن
جهرم	ج ج ج هـ	د ل م	جيعم	ج ج ج ج	د ل م
جهز	ج ج ج هـ	د ل ر	جيف	ج ج ج هـ	د ل ر
جهش	ج ج ج هـ	د ل م	جيل	ج ج ج ج	د ل م
جهض	ج ج ج هـ	د ل ل	جيا	ج ج ج ج	د ل ل
جهضم	ج ج ج هـ				
جهل	ج ج ج هـ				
جهلق	ج ج ج هـ				
جهم	ج ج ج هـ				
جهمن	ج ج ج هـ				
جهن	ج ج ج هـ				
جهنم	ج ج ج هـ				
جها	ج ج ج هـ				
جوج	ج ج ج هـ				
جوح	ج ج ج هـ				
جوخ	ج ج ج هـ				
جود	ج ج ج هـ				

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
حدح	هـ جـ هـ	ر م ر	حرف	هـ جـ هـ	ر م ر
حدد	هـ جـ هـ	ر م ر د	حرفد	هـ جـ هـ	ر م ر د
حدر	هـ جـ هـ	ر م ر ر	حرفش	هـ جـ هـ	ر م ر ر
حدرد	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م ر ن	حرفض	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م ر ن
حدرق	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د	حرق	هـ جـ هـ	ر م د
حدس	هـ جـ هـ	ر م د د	حرقد	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د د
حديق	هـ جـ هـ	ر م د ر	حرقس	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د ر
حدقل	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د م	حرقص	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د ز
حدل	هـ جـ هـ	ر م د ر	حرقف	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د ر
حدلق	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د م	حرقم	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د م
حدم	هـ جـ هـ	ر م د	حرك	هـ جـ هـ	ر م ر
حدا	هـ جـ هـ	ر م د ل	حركل	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م ر م
حذ	هـ جـ هـ	ر م ر ر	حرم	هـ جـ هـ	ر م م
حذر	هـ جـ هـ	ر م ر م	حرمد	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م م د
حذف	هـ جـ هـ	ر م ر ر	حرمز	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م م ر
حذفر	هـ جـ هـ جـ هـ	ر م ر م	حرمس	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م م ر
حنق	هـ جـ هـ	ر م د	حرمل	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م م م
حنل	هـ جـ هـ	ر م م	حرن	هـ جـ هـ	ر م م
حنلق	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د	حرنقف	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م م د ر
حنلم	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م م م	حرهم	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م م ر
حلم	هـ جـ هـ	ر م م	حري	هـ جـ هـ	ر م ل
حذن	هـ جـ هـ	ر م م	حزد	هـ جـ هـ	ر م د
حذا	هـ جـ هـ	ر م ل	حزر	هـ جـ هـ	ر م م
حرح	هـ جـ هـ	ر م ر	حزرق	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د
حرد	هـ جـ هـ	ر م د	حزرم	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م م م
حردم	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د م	حزز	هـ جـ هـ	ر م ر
حردن	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د ر	حزق	هـ جـ هـ	ر م د
حردن	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م م م	حزقل	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د م
حرر	هـ جـ هـ	ر م م	حزك	هـ جـ هـ	ر م ر
حرز	هـ جـ هـ	ر م ر	حزكل	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م ر م
حرزق	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م د	حزل	هـ جـ هـ	ر م م
حرزم	هـ جـ هـ جـ جـ هـ	ر م م م	حزم	هـ جـ هـ	ر م م
حرس	هـ جـ هـ	ر م ر	حزن	هـ جـ هـ	ر م م
حرسم	هـ جـ هـ جـ هـ	ر م م م	حزا	هـ جـ هـ	ر م ل
حرسن	هـ جـ هـ جـ هـ	ر م م م	حسد	هـ جـ هـ	ر م د
حرش	هـ جـ هـ	ر م ر	حسر	هـ جـ هـ	ر م م
حرشف	هـ جـ هـ هـ	ر م ر ر	حسس	هـ هـ هـ	ر م ر
حرشن	هـ جـ هـ جـ هـ	ر م م م	حسف	هـ هـ هـ	ر م ر
حرض	هـ جـ هـ	ر م ز	حسفل	هـ هـ هـ جـ هـ	ر م م
حرض	هـ جـ هـ	ر م ن	حسقل	هـ هـ جـ هـ	ر م د

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
حسك	ه ه ه	ر ذ م	حطنط	ه ه ه	ر ذ م
حسكل	ه ه ه ه	ر ذ ل	حطا	ه ه ه	ر ذ ل
حسل	ه ه ه	ر ز م	حظر	ه ه ه	ر ز م
حسم	ه ه ه	ر ز ز	حفظ	ه ه ه	ر ز ز
حسن	ه ه ه	ر ز م	حظل	ه ه ه	ر ز م
حسا	ه ه ه	ر ز م	حظم	ه ه ه	ر ز م
حشد	ه ه ه	ر ذ ل	حطا	ه ه ه	ر ذ ل
حشر	ه ه ه	ر ر م	حعل	ه ه ه	ر ر م
حشش	ه ه ه	ر ر ر	حقد	ه ه ه	ر ر د
حشط	ه ه ه	ر ر ذ	حفر	ه ه ه	ر ر م
حشف	ه ه ه	ر ر ر	حفرد	ه ه ه	ر ر م د
حشك	ه ه ه	ر ر ذ	حفرضض	ه ه ه ه	ر ر م ذ
حشل	ه ه ه	ر ر ر	حفز	ه ه ه	ر ر ر
حشم	ه ه ه	ر ر م	حفس	ه ه ه	ر ر ر
حشن	ه ه ه	ر ر م	حفش	ه ه ه	ر ر ر
حشا	ه ه ه	ر ر ل	حفص	ه ه ه	ر ر ز
حصد	ه ه ه	ر ز د	حفض	ه ه ه	ر ر ذ
حصر	ه ه ه	ر ز م	حفظ	ه ه ه	ر ر ز
حصرم	ه ه ه ه	ر ز م م	حقف	ه ه ه	ر ر ر
حصص	ه ه ه	ر ز ز	حفل	ه ه ه	ر ر م
حصف	ه ه ه	ر ز ر	حفلد	ه ه ه ه	ر ر م د
حصل	ه ه ه	ر ز م	حفلق	ه ه ه ه	ر ر م د
حصلم	ه ه ه ه	ر ز م م	حفلك	ه ه ه ه	ر ر م د
حصم	ه ه ه	ر ز م	حفن	ه ه ه	ر ر م
حصن	ه ه ه	ر ز م	حفنس	ه ه ه ه	ر ر م ر
حصى	ه ه ه	ر ذ ل	حفناك	ه ه ه ه	ر ر م د
حضر	ه ه ه	ر ذ م	حفا	ه ه ه	ر ر ل
حضرم	ه ه ه ه	ر ذ م م	حقد	ه ه ه	ر د د
حضض	ه ه ه	ر ذ ذ	حقر	ه ه ه	ر د م
حضظ	ه ه ه	ر ذ ز	حقص	ه ه ه	ر د ز
حضل	ه ه ه	ر ذ م	حقط	ه ه ه	ر د ذ
حضن	ه ه ه	ر ذ م	حقف	ه ه ه	ر د ر
حضا	ه ه ه	ر ذ ل	حقق	ه ه ه	ر د د
حظر	ه ه ه	ر ذ م	حقل	ه ه ه	ر د م
حطط	ه ه ه	ر ذ ذ	حقلد	ه ه ه ه	ر د م د
حطف	ه ه ه	ر ذ ر	حقم	ه ه ه	ر د م
حطل	ه ه ه	ر ذ م	حقن	ه ه ه	ر د م
حطم	ه ه ه	ر ذ م	حقا	ه ه ه	ر د ل
حطمط	ه ه ه ه	ر ذ م ذ	حكد	ه ه ه	ر د د
حطن	ه ه ه	ر ذ م	حكش	ه ه ه	ر د ر

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
ر م م	هـ جـ حـ	حمل	ر د ز	هـ هـ هـ	حكص
ر م م د	هـ جـ حـ جـ	حملق	ر د ر	هـ هـ هـ	حكف
ر م م	هـ جـ حـ	حمم	ر د د	هـ هـ هـ	حكك
ر م م	هـ جـ حـ	حمن	ر د م	هـ هـ جـ	حكل
ر م ل	هـ جـ حـ	حما	ر د م	هـ هـ جـ	حكم
ر م ر	هـ جـ هـ	حنح	ر د م ر	هـ هـ جـ هـ	حكنش
ر م ر م	هـ جـ هـ جـ	حنحن	ر د ل	هـ هـ جـ	حكي
ر م د	هـ جـ حـ	حند	ر م ر	هـ جـ جـ	حلز
ر م د م	هـ جـ حـ جـ	حندر	ر م ر م	هـ جـ جـ جـ	حلزن
ر م د ر	هـ جـ حـ هـ	حنديس	ر م ر	هـ جـ هـ	حلس
ر م د د	هـ جـ حـ جـ	حنديق	ر م ر م	هـ جـ هـ جـ	حلسم
ر م د م	هـ جـ حـ جـ	حنذل	ر م ذ	هـ جـ هـ	حلط
ر م د م ر	هـ جـ حـ جـ هـ	حنديلس	ر م ر	هـ جـ هـ	حلف
ر م د م	هـ جـ حـ جـ	حندم	ر م ر د	هـ جـ هـ جـ	حلفق
ر م ر	هـ جـ حـ	حنذ	ر م د	هـ جـ جـ	حلق
ر م ر م	هـ جـ حـ جـ	حنذم	ر م د د	هـ جـ جـ جـ	حلقد
ر م ر	هـ جـ حـ	حنز	ر م د ر	هـ جـ جـ هـ	حلقف
ر م ر م	هـ جـ حـ جـ	حنزر	ر م د م	هـ جـ جـ جـ	حلقم
ر م ر د م	هـ جـ حـ جـ هـ	حنزقر	ر م د م	هـ جـ جـ جـ	حلقن
ر م ر	هـ جـ هـ	حنس	ر م د	هـ جـ هـ	حلك
ر م ر	هـ جـ هـ	حنش	ر م د م	هـ جـ هـ جـ	حلكم
ر م ز	هـ جـ هـ	حنص	ر م م	هـ جـ جـ	حلل
ر م ذ م	هـ جـ حـ جـ	حنضل	ر م م	هـ جـ جـ	حلم
ر م ذ	هـ جـ هـ	حنط	ر م م	هـ جـ جـ	حLn
ر م ز	هـ جـ حـ	حنظ	ر م ل	هـ جـ جـ	حلا
ر م ز م	هـ جـ حـ جـ	حنظل	ر م د	هـ جـ جـ	حمد
ر م ر	هـ جـ هـ	حنف	ر م ر	هـ جـ جـ	حمذ
ر م ر ر	هـ جـ هـ هـ	حنفس	ر م م	هـ جـ جـ	حمر
ر م ر ر	هـ جـ هـ هـ	حنفش	ر م م د	هـ جـ جـ جـ	حمرد
ر م ر ز	هـ جـ هـ هـ	حنفص	ر م ر م	هـ جـ جـ هـ	حمرس
ر م د	هـ جـ حـ	حنق	ر م ر	هـ جـ جـ	حمز
ر م د ذ	هـ جـ حـ هـ	حنقط	ر م ر	هـ جـ هـ	حمس
ر م د	هـ جـ هـ	حنك	ر م ر	هـ جـ هـ	حمش
ر م د م	هـ جـ هـ جـ	حنكل	ر م ز	هـ جـ هـ	حمص
ر م م	هـ جـ حـ	حنم	ر م ذ	هـ جـ جـ	حمض
ر م م	هـ جـ حـ	حنن	ر م ذ	هـ جـ هـ	حمت
ر م ل	هـ جـ حـ	حنا	ر م ذ ذ	هـ جـ هـ هـ	حمتط
ر م م	هـ جـ هـ	حهل	ر م ز م	هـ جـ جـ جـ	حمتظ
ر ل د	هـ جـ حـ	حود	ر م د	هـ جـ جـ	حمق
ر ل ر	هـ جـ حـ	حوذ	ر م د	هـ جـ هـ	حمك

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ر ل م	هـ جـ حـ	حور
			ر ل ر	هـ جـ حـ	حوز
			ر ل ر	هـ جـ هـ	حوس
			ر ل ر	هـ جـ هـ	حوش
			ر ل ز	هـ جـ هـ	حوص
			ر ل ذ	هـ جـ هـ	حوض
			ر ل ذ	هـ جـ هـ	حوط
			ر ل ر	هـ جـ هـ	حوف
			ر ل د	هـ جـ حـ	حوق
			ر ل د	هـ جـ هـ	حوك
			ر ل د م	هـ جـ حـ هـ	حوكل
			ر ل م	هـ جـ حـ	حول
			ر ل م	هـ جـ حـ	حوم
			ر ل م	هـ جـ حـ	حون
			ر ل ل	هـ جـ حـ	حوى
			ر ل د	هـ جـ حـ	حيد
			ر ل م	هـ جـ حـ	حير
			ر ل ر	هـ جـ حـ	حيز
			ر ل ر	هـ جـ هـ	حيس
			ر ل ر	هـ جـ هـ	حيش
			ر ل ز	هـ جـ هـ	حيص
			ر ل ذ	هـ جـ حـ	حيض
			ر ل ر	هـ جـ هـ	حيف
			ر ل د	هـ جـ حـ	حيق
			ر ل د	هـ جـ هـ	حيك
			ر ل م	هـ جـ حـ	حيل
			ر ل م	هـ جـ حـ	حين
			ر ل ر	هـ جـ هـ	حيه
			ر ل ل	هـ جـ حـ	حيا

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
خدد	هـ جـ د	ر م ز	خرص	هـ جـ د	ر م ز
خدر	هـ جـ د	ر م ذ	خرض	هـ جـ د	ر م ذ
خدرنق	هـ جـ د جـ د	ر م ذ	خرط	هـ جـ د	ر م ذ
خدش	هـ جـ د	ر م ذ م	خرطم	هـ جـ د	ر م ذ م
خدع	هـ جـ د	ر م ذ م	خرطن	هـ جـ د	ر م ذ م
خدف	هـ جـ د	ر م ر	خرع	هـ جـ د	ر م ر
خدفل	هـ جـ د	ر م ر	خرف	هـ جـ د	ر م ر
خدل	هـ جـ د	ر م ر ر	خرفش	هـ جـ د	ر م ر ر
خدم	هـ جـ د	ر م ر ر	خرفع	هـ جـ د	ر م ر ر
خدن	هـ جـ د	ر م ر د	خرفق	هـ جـ د	ر م ر د
خدنق	هـ جـ د جـ د	ر م د	خرق	هـ جـ د	ر م د
خدى	هـ جـ د	ر م د ر	خرقف	هـ جـ د	ر م د ر
خذذ	هـ جـ د	ر م د م	خرقل	هـ جـ د	ر م د م
خذر	هـ جـ د	ر م د	خرك	هـ جـ د	ر م د
خذرع	هـ جـ د جـ د	ر م م	خرم	هـ جـ د	ر م م
خذرف	هـ جـ د	ر م م د	خرمد	هـ جـ د	ر م م د
خذرق	هـ جـ د	ر م م ر	خرمس	هـ جـ د	ر م م ر
خذرنق	هـ جـ د جـ د	ر م م ر	خرمش	هـ جـ د	ر م م ر
خذع	هـ جـ د	ر م م ز	خرمص	هـ جـ د	ر م م ز
خذعل	هـ جـ د جـ د	ر م م د	خرمق	هـ جـ د	ر م م د
خذعن	هـ جـ د جـ د	ر م م م	خرمل	هـ جـ د	ر م م م
خذف	هـ جـ د	ر م م ر	خرنف	هـ جـ د	ر م م ر
خذفر	هـ جـ د	ر م م د	خرنق	هـ جـ د	ر م م د
خذق	هـ جـ د	ر م ل	خرا	هـ جـ د	ر م ل
خذل	هـ جـ د	ر م	خزر	هـ جـ د	ر م
خذلم	هـ جـ د جـ د	ر م ر	خزرف	هـ جـ د	ر م ر
خذم	هـ جـ د	ر م د	خزرق	هـ جـ د	ر م د
خذن	هـ جـ د	ر م م د	خزرنق	هـ جـ د جـ د	ر م م د
خذنق	هـ جـ د جـ د	ر م ر	خزز	هـ جـ د	ر م ر
خذا	هـ جـ د	ر م ل	خزع	هـ جـ د	ر م ل
خرد	هـ جـ د	ر م د	خزعل	هـ جـ د جـ د	ر م د
خردق	هـ جـ د جـ د	ر م د د	خزف	هـ جـ د	ر م د د
خردل	هـ جـ د جـ د	ر م د م	خزق	هـ جـ د	ر م د م
خردل	هـ جـ د جـ د	ر م م م	خزل	هـ جـ د	ر م م م
خزر	هـ جـ د	ر م م	خزم	هـ جـ د	ر م م
خرز	هـ جـ د	ر م ر	خزن	هـ جـ د	ر م ر
خرس	هـ جـ د	ر م ر	خزا	هـ جـ د	ر م ر
خرش	هـ جـ د	ر م ر	خسر	هـ جـ د	ر م ر
خرشف	هـ جـ د هـ هـ	ر م ر ر	خسس	هـ هـ هـ	ر م ر ر
خرشم	هـ جـ د	ر م م ر	خسف	هـ هـ هـ	ر م م ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
خسق	هـ هـ جـ	ر ذ م	خطم	هـ هـ جـ	ر ذ م
خسل	هـ هـ جـ	ر ذ ل	خطا	هـ هـ جـ	ر ذ م
خسن	هـ هـ جـ	ر ذ م ر	خظرف	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م ر
خسا	هـ هـ جـ	ر ذ ز	خظظ	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ ل
خشر	هـ هـ جـ	ر ذ ل	خطا	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م
خشرم	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م	خعر	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م م
خشش	هـ هـ هـ	ر ذ ر	خنع	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ ر
خشع	هـ هـ جـ	ر ذ ر	خعل	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م
خشف	هـ هـ هـ	ر ذ م	خعم	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م
خشق	هـ هـ جـ	ر ذ د	خقد	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ د
خشل	هـ هـ جـ	ر ذ م	خفر	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م
خشم	هـ هـ جـ	ر ذ م	خفرضض	هـ هـ جـ جـ جـ هـ	ر ذ م ذ ذ
خشن	هـ هـ جـ	ر ذ م	خفس	هـ هـ هـ	ر ذ ر
خشى	هـ هـ جـ	ر ذ ل	خفش	هـ هـ هـ	ر ذ ر
خصر	هـ هـ جـ	ر ذ م	خفشل	هـ هـ هـ جـ	ر ذ م ر
خصص	هـ هـ هـ	ر ذ ز	خفض	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ ن
خصف	هـ هـ هـ	ر ذ ر	خفع	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ ر
خصل	هـ هـ جـ	ر ذ م	خفف	هـ هـ هـ	ر ذ ر
خصلف	هـ هـ جـ هـ	ر ذ م ر	خقق	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ د
خصم	هـ هـ جـ	ر ذ م	خفل	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م
خصن	هـ هـ جـ	ر ذ م	خفن	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م
خصا	هـ هـ جـ	ر ذ ل	خفا	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ ل
خصد	هـ هـ جـ	ر ذ د	خقق	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ د
خضر	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م	خقم	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م
خضرع	هـ هـ جـ جـ جـ هـ	ر ذ م ر	خلد	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ د
خضرف	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م ر	خلر	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م
خضرم	هـ هـ جـ جـ جـ هـ	ر ذ م م	خلس	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م
خضض	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ ن	خلص	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ ز
خضع	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ ر	خلط	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ ن
خضعف	هـ هـ جـ هـ	ر ذ ر	خلع	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م ر
خضل	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م	خلف	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م ر
خضلف	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م ر	خلق	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ د
خضم	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م	خلل	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م
خضن	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م	خلم	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م
خضا	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ ل	خلا	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ ل
خطر	هـ هـ جـ	ر ذ م	خمد	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ د
خطرف	هـ هـ جـ هـ	ر ذ م ر	خمر	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م
خطط	هـ هـ هـ	ر ذ ن	خمس	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م ر
خطف	هـ هـ هـ	ر ذ ر	خمش	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ م ر
خطل	هـ هـ جـ	ر ذ م	خمص	هـ هـ جـ جـ هـ	ر ذ ز

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
خمت	هـ جـ هـ	ر م م	خنم	هـ جـ هـ	ر م م
خمطر	هـ جـ هـ	ر م م	خنن	هـ جـ هـ	ر م م
خمع	هـ جـ هـ	ر ر ر	خهف	هـ جـ هـ	ر ر ر
خمق	هـ جـ هـ	ر ل ر	خوخ	هـ جـ هـ	ر ل ر
خمل	هـ جـ هـ	ر ل د	خود	هـ جـ هـ	ر ل د
خمم	هـ جـ هـ	ر ل ر	خوذ	هـ جـ هـ	ر ل ر
خمن	هـ جـ هـ	ر ل م	خور	هـ جـ هـ	ر ل م
خما	هـ جـ هـ	ر ل ر	خوز	هـ جـ هـ	ر ل ر
خندرس	هـ جـ هـ	ر ل ر	خوس	هـ جـ هـ	ر ل ر
خندع	هـ جـ هـ	ر ل ر	خوش	هـ جـ هـ	ر ل ر
خندف	هـ جـ هـ	ر ل ز	خوص	هـ جـ هـ	ر ل ز
خندرق	هـ جـ هـ	ر ل ذ	خوض	هـ جـ هـ	ر ل ذ
خندلس	هـ جـ هـ	ر ل ذ	خوط	هـ جـ هـ	ر ل ذ
خندم	هـ جـ هـ	ر ل ر	خوع	هـ جـ هـ	ر ل ر
خند	هـ جـ هـ	ر ل ر	خوف	هـ جـ هـ	ر ل ر
خندع	هـ جـ هـ	ر ل د	خوق	هـ جـ هـ	ر ل د
خنر	هـ جـ هـ	ر ل م	خول	هـ جـ هـ	ر ل م
خنز	هـ جـ هـ	ر ل م	خوم	هـ جـ هـ	ر ل م
خنزر	هـ جـ هـ	ر ل م	خون	هـ جـ هـ	ر ل م
خنس	هـ جـ هـ	ر ل ل	خوا	هـ جـ هـ	ر ل ل
خنسر	هـ جـ هـ	ر ل م	خير	هـ جـ هـ	ر ل م
خنش	هـ جـ هـ	ر ل ر	خيس	هـ جـ هـ	ر ل ر
خنشع	هـ جـ هـ	ر ل ر	خيش	هـ جـ هـ	ر ل ر
خنشقر	هـ جـ هـ	ر ل ز	خيص	هـ جـ هـ	ر ل ز
خنشل	هـ جـ هـ	ر ل ذ	خيض	هـ جـ هـ	ر ل ذ
خنص	هـ جـ هـ	ر ل ذ	خيظ	هـ جـ هـ	ر ل ذ
خنصر	هـ جـ هـ	ر ل ر	خيف	هـ جـ هـ	ر ل ر
خنط	هـ جـ هـ	ر ل م	خيل	هـ جـ هـ	ر ل م
خنطل	هـ جـ هـ	ر ل م	خيم	هـ جـ هـ	ر ل م
خنظ	هـ جـ هـ	ر م ز			
خنظر	هـ جـ هـ	ر م ز			
خنغ	هـ جـ هـ	ر م ر			
خنهس	هـ جـ هـ	ر م ر			
خنغق	هـ جـ هـ	ر م ر			
خنف	هـ جـ هـ	ر م ر			
خنفر	هـ جـ هـ	ر م ر			
خنفس	هـ جـ هـ	ر م ر			
خنفع	هـ جـ هـ	ر م ر			
خنفق	هـ جـ هـ	ر م ر			
خنق	هـ جـ هـ	ر م د			

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
ددر	ج ج ج	د م ل	دري	ج ج ج	د م ل
ددق	ج ج ج	د م ل ر	دريس	ج ج ج هـ	د م ل ر
ددم	ج ج ج	د م	دزر	ج ج ج	د م
ددن	ج ج ج	د م	دسر	ج ج ج هـ	د م
ددا	ج ج ج	د ل	دسس	ج ج ج هـ	د ر
دذن	ج ج ج	د م	دسع	ج ج ج هـ	د ر
درد	ج ج ج	د م د	دسف	ج ج ج هـ	د ر
دردق	ج ج ج ج	د م د د	دسق	ج ج ج هـ	د ر د
دردقس	ج ج ج ج هـ	د م د د ر	دسك	ج ج ج هـ	د ر د
دردم	ج ج ج ج	د م د م	دسم	ج ج ج هـ	د م
ددر	ج ج ج	د م م	دسا	ج ج ج هـ	د ل
درس	ج ج ج هـ	د م ر	دشش	ج ج ج هـ	د ر
درش	ج ج ج هـ	د م ر	دشق	ج ج ج هـ	د ر د
درشق	ج ج ج هـ	د م ر د	دشم	ج ج ج هـ	د م
درص	ج ج ج هـ	د م ز	دشا	ج ج ج هـ	د ل
درع	ج ج ج	د م ر	دصص	ج ج ج هـ	د ز ز
درعس	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	دطر	ج ج ج هـ	د م
درعش	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	دظظ	ج ج ج	د ز ز
درعف	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	دعد	ج ج ج	د ر د
درعم	ج ج ج ج	د م ر م	دعر	ج ج ج	د م
درعش	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	دعرم	ج ج ج ج	د م م
درفس	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	دعز	ج ج ج	د ر
درفق	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	دعس	ج ج ج هـ	د ر
درفق	ج ج ج ج	د م د	دعسر	ج ج ج ج هـ	د م م
درفق	ج ج ج ج	د م د ر	دعسق	ج ج ج ج هـ	د ر د
درفل	ج ج ج ج	د م د م	دعسم	ج ج ج ج هـ	د م م
درفم	ج ج ج ج	د م د م	دعشق	ج ج ج ج هـ	د ر د
درفن	ج ج ج ج	د م د م	دعص	ج ج ج هـ	د ر ز
درك	ج ج ج هـ	د م د	دعظ	ج ج ج	د ر ز
درم	ج ج ج	د م م	دع	ج ج ج	د ر
درمس	ج ج ج ج هـ	د م م ر	دعف	ج ج ج هـ	د ر
درمص	ج ج ج ج هـ	د م م ز	دعفس	ج ج ج ج هـ	د ر ز
درمق	ج ج ج ج	د م م د	دعفق	ج ج ج ج هـ	د ر د
درمك	ج ج ج ج هـ	د م م د	دعق	ج ج ج	د ر د
درن	ج ج ج ج	د م م	دعك	ج ج ج هـ	د ر د
درنف	ج ج ج ج هـ	د م م ر	دعكر	ج ج ج ج هـ	د م م
درنك	ج ج ج ج هـ	د م م د	دعكس	ج ج ج ج هـ	د ر ر
دره	ج ج ج هـ	د م ر	دعكن	ج ج ج ج هـ	د م م
درهس	ج ج ج ج هـ	د م ر ر	دعل	ج ج ج	د م
درهم	ج ج ج ج هـ	د م م ر	دعلق	ج ج ج ج	د م د

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
دعم	ج ج ج	د د ز	دقظ	ج ج ج	د د ز
دعمص	ج ج ج هـ	د د ر	دقع	ج ج ج	د د ر
دعظ	ج ج ج ج	د د ر	دقف	ج ج هـ	د د ر
دعن	ج ج ج	د د د	دقق	ج ج ج	د د د
دعا	ج ج ج	د د م	دقل	ج ج ج	د د م
دغر	ج ج ج	د د م	دقم	ج ج ج	د د م
دغرق	ج ج ج ج	د د م	دقن	ج ج ج	د د م
دغس	ج ج هـ	د د ل	دقا	ج ج ج	د د ل
دغش	ج ج هـ	د د م	دكر	ج هـ ج	د د م
دغص	ج ج هـ	د د ر	دكس	ج هـ هـ	د د ر
دغغ	ج ج هـ	د د ر	دكع	ج هـ ج	د د ر
دغف	ج ج هـ	د د د	دكك	ج هـ هـ	د د د
دغفق	ج ج هـ ج	د د م	دكل	ج هـ هـ	د د م
دغفل	ج ج هـ ج	د د م	دكم	ج هـ ج	د د م
دغل	ج ج ج	د د م	دكن	ج هـ ج	د د م
دغم	ج ج ج	د د ل	دكا	ج هـ ج	د د ل
دغمر	ج ج ج ج	د م ر	دلس	ج ج هـ	د م ر
دغمش	ج ج ج هـ	د م ز	دلص	ج ج هـ	د م ز
دغمص	ج ج ج هـ	د م ز	دلظ	ج ج ج	د م ز
دغمغ	ج ج ج ج	د م ز م	دلظم	ج ج ج ج	د م ز م
دغن	ج ج ج	د م ر	دلج	ج ج ج	د م ر
دغا	ج ج ج	د م ر	دلص	ج ج ج هـ	د م ر
دفر	ج ج هـ	د م ر	دلجك	ج ج ج هـ	د م ر
دفس	ج ج هـ	د م ز	دلعمظ	ج ج ج ج	د م ز
دقص	ج ج هـ	د م ر	دلغف	ج ج ج هـ	د م ر
دفض	ج ج هـ	د م ر	دلف	ج ج هـ	د م ر
دفطس	ج ج هـ هـ	د م ز	دلفص	ج ج هـ هـ	د م ز
دفع	ج ج هـ	د م ر	دلفق	ج ج هـ ج	د م ر
دفع	ج ج هـ	د م ر	دلق	ج ج ج	د م د
دفف	ج ج هـ	د م ر	دلقم	ج ج ج ج	د م د
دقق	ج ج هـ	د م د	دلك	ج ج هـ	د م د
دفل	ج ج هـ	د م م	دلل	ج ج ج	د م م
دفن	ج ج هـ	د م م	دلم	ج ج ج	د م م
دقفس	ج ج هـ هـ	د م ر	دلم ز	ج ج ج ج	د م ر
دفه	ج ج هـ	د م ر	دلمس	ج ج ج هـ	د م ر
دفا	ج ج هـ	د م ر	دلمص	ج ج ج هـ	د م ز
دقر	ج ج ج	د م د	دلنظ	ج ج ج ج	د م ز
دقس	ج ج ج	د م ر	دله	ج ج هـ	د م ر
دقش	ج ج هـ	د م ر	دلهم	ج ج هـ ج	د م ر
دقظ	ج ج هـ	د د ز	دلهمس	ج ج هـ هـ	د م ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
دلا	ج ج ج	د ر د	دهدم	ج ج ج	د ر د
دمر	ج ج ج	د ر د	دهدن	ج ج ج	د ر د
دمرغ	ج ج ج ج	د ر د	دهده	ج ج ج	د ر د
دمس	ج ج ج	د ر د	دهدى	ج ج ج	د ر د
دمش	ج ج ج	د ر د	دهر	ج ج ج	د ر د
دمشق	ج ج ج ج	د ر د	دهرس	ج ج ج	د ر د
دمص	ج ج ج	د ر د	دهرش	ج ج ج	د ر د
دمع	ج ج ج	د ر د	دهس	ج ج ج	د ر د
دمغ	ج ج ج	د ر د	دهش	ج ج ج	د ر د
دمق	ج ج ج	د ر د	دهشر	ج ج ج	د ر د
دمقس	ج ج ج ج	د ر د	دهع	ج ج ج	د ر د
دمقص	ج ج ج ج	د ر د	دهف	ج ج ج	د ر د
دمك	ج ج ج	د ر د	دهفش	ج ج ج	د ر د
دمل	ج ج ج	د ر د	دهق	ج ج ج	د ر د
دملص	ج ج ج ج	د ر د	دهفش	ج ج ج	د ر د
دملق	ج ج ج ج	د ر د	دهقع	ج ج ج	د ر د
دملك	ج ج ج ج	د ر د	دهقم	ج ج ج	د ر د
دمم	ج ج ج	د ر د	دهقن	ج ج ج	د ر د
دمن	ج ج ج	د ر د	دهك	ج ج ج	د ر د
دمه	ج ج ج	د ر د	دهكر	ج ج ج	د ر د
دمى	ج ج ج	د ر د	دهكل	ج ج ج	د ر د
دندم	ج ج ج ج	د ر د	دهكم	ج ج ج	د ر د
دنس	ج ج ج	د ر د	دهل	ج ج ج	د ر د
دنشق	ج ج ج ج	د ر د	دهم	ج ج ج	د ر د
دنع	ج ج ج	د ر د	دهم ز	ج ج ج	د ر د
دنج	ج ج ج	د ر د	دهمس	ج ج ج	د ر د
دنف	ج ج ج	د ر د	دهمص	ج ج ج	د ر د
دنفس	ج ج ج ج	د ر د	دهمق	ج ج ج	د ر د
دنفش	ج ج ج ج	د ر د	دهن	ج ج ج	د ر د
دنق	ج ج ج	د ر د	دها	ج ج ج	د ر د
دنقس	ج ج ج ج	د ر د	دود	ج ج ج	د ر د
دنقش	ج ج ج ج	د ر د	دودمس	ج ج ج ج	د ر د
دنقص	ج ج ج ج	د ر د	دو ذ	ج ج ج	د ر د
دنقع	ج ج ج ج	د ر د	دور	ج ج ج	د ر د
دنك	ج ج ج	د ر د	دوس	ج ج ج	د ر د
دئم	ج ج ج	د ر د	دوش	ج ج ج	د ر د
دنن	ج ج ج	د ر د	دوط	ج ج ج	د ر د
دنا	ج ج ج	د ر د	دوع	ج ج ج	د ر د
دهدر	ج ج ج	د ر د	دوغ	ج ج ج	د ر د
دهدق	ج ج ج	د ر د	دوف	ج ج ج	د ر د

الجدر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجدر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
دوق	ج ج ج	د ل د			
دوك	ج ج هـ	د ل د			
دول	ج ج ج	د ل م			
دوم	ج ج ج	د ل م			
دون	ج ج ج	د ل م			
دوه	ج ج هـ	د ل ر			
دوا	ج ج ج	د ل ل			
دير	ج ج ج	د ل م			
دیش	ج ج هـ	د ل ر			
ديص	ج ج هـ	د ل ز			
ديف	ج ج هـ	د ل ر			
ديك	ج ج هـ	د ل د			
دیل	ج ج ج	د ل م			
ديم	ج ج ج	د ل م			
دين	ج ج ج	د ل م			

الذال	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الذال	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
ذرر	ج ج ج	ر م د	ذمقر	ج ج ج	ر م د
ذرز	ج ج ج	ر م م	ذمل	ج ج ج	ر م م
ذرع	ج ج ج	ر م م	ذمم	ج ج ج	ر م م
ذرعف	ج ج ج هـ	ر م ر	ذمه	ج ج ج هـ	ر م ر
ذرف	ج ج ج هـ	ر م ل	ذمي	ج ج ج	ر م ل
ذرفق	ج ج ج هـ	ر م د	ذنين	ج ج ج	ر م م
ذرق	ج ج ج	ر م د	ذهر	ج ج ج هـ	ر م م
ذرمل	ج ج ج ج	ر م م م	ذهط	ج ج ج هـ	ر ر ذ
ذرا	ج ج ج	ر م ل	ذهل	ج ج ج هـ	ر م م
ذعر	ج ج ج	ر م م	ذهن	ج ج ج هـ	ر م م
ذعط	ج ج ج هـ	ر ر ذ	ذها	ج ج ج هـ	ر ر ل
ذع	ج ج ج	ر ر ر	ذوط	ج ج ج هـ	ر ل ذ
ذحف	ج ج ج هـ	ر ر ر	ذوف	ج ج ج هـ	ر ل ر
ذعق	ج ج ج	ر ر د	ذوق	ج ج ج	ر ل د
ذعل	ج ج ج	ر م م	ذول	ج ج ج	ر ل م
ذعلق	ج ج ج ج	ر م د	ذون	ج ج ج	ر ل م
ذعظ	ج ج ج ج هـ	ر م ذ	ذوى	ج ج ج	ر ل ل
ذعن	ج ج ج	ر م م	ذير	ج ج ج	ر ل م
ذعمر	ج ج ج ج	ر م م م	ذيط	ج ج ج هـ	ر ل ذ
ذفر	ج ج ج هـ	ر م م	ذيع	ج ج ج	ر ل ر
ذفرق	ج ج ج هـ	ر م د	ذيف	ج ج ج هـ	ر ل ر
ذفط	ج ج ج هـ	ر ر ذ	ذيل	ج ج ج	ر ل م
ذفف	ج ج ج هـ	ر ر ر	ذيم	ج ج ج	ر ل م
ذفل	ج ج ج هـ	ر م م	ذين	ج ج ج	ر ل م
ذقط	ج ج ج هـ	ر د ذ	ذيا	ج ج ج	ر ل ل
ذقغ	ج ج ج	ر د ر			
ذقن	ج ج ج	ر د م			
ذقا	ج ج ج	ر د ل			
ذكر	ج ج ج هـ	ر د م			
ذكا	ج ج ج هـ	ر د ل			
ذلع	ج ج ج	ر م ر			
ذلغ	ج ج ج	ر م ر			
ذلعف	ج ج ج هـ	ر م ر ر			
ذلف	ج ج ج هـ	ر م ر			
ذلق	ج ج ج	ر م د			
ذلل	ج ج ج	ر م م			
ذلم	ج ج ج	ر م م			
ذلا	ج ج ج	ر م ل			
ذمر	ج ج ج	ر م م			
ذمط	ج ج ج هـ	ر م ذ			

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
م ذ ن	ج ه ه	رطظ	م م د	ج ج ج	ررق
م ذ ر	ج ه ج	رطع	م ر ر	ج ج ج	رزز
م ذ م	ج ه ج	رطل	م ر ر	ج ج ج	رزغ
م ذ م	ج ه ج	رطم	م ر ر	ج ج ه	رزف
م ذ م	ج ه ج	رطن	م ر د	ج ج ج	رزق
م ذ ل	ج ه ج	رطا	م ر م	ج ج ج	رزم
م ر ر	ج ج ج	رعز	م ر م	ج ج ج	رزن
م ر ر	ج ج ه	رعس	م ر ل	ج ج ج	رزا
م ر ر	ج ج ه	رعش	م ر ر	ج ه ه	رسس
م ر ز	ج ج ه	رعص	م ر ر	ج ه ج	رسع
م ر ذ	ج ج ج	رعض	م ر ر	ج ه ج	رسغ
م ر ز	ج ج ج	رعظ	م ر ر	ج ه ه	رسف
م ر ر	ج ج ج	رعع	م ر م	ج ه ج	رسل
م ر ر	ج ج ه	رعف	م ر م	ج ه ج	رسم
م ر د	ج ج ج	رعم	م ر م	ج ه ج	رسن
م ر م	ج ج ج	رعل	م ر ل	ج ه ج	رسا
م ر م	ج ج ج	رعم	م ر ر	ج ه ه	رشن
م ر م	ج ج ج	رعن	م ر ر	ج ه ه	رشف
م ر ل	ج ج ج	رعي	م ر د	ج ه ج	رشق
م ر ر	ج ج ه	رعس	م ر د	ج ه ه	رشنك
م ر ذ	ج ج ه	رغظ	م ر م	ج ه ج	رشم
م ر ر	ج ج ج	رغغ	م ر م	ج ه ج	رشن
م ر ر	ج ج ه	رغف	م ر ل	ج ه ج	رشا
م ر م	ج ج ج	رغل	م ز ز	ج ه ه	رصص
م ر م	ج ج ج	رغم	م ز ر	ج ه ج	رصع
م ر م	ج ج ج	رغن	م ز ر	ج ه ج	رصغ
م ر ل	ج ج ج	رغا	م ز ر	ج ه ه	رصف
م ر ر	ج ج ج	رفز	م ز د	ج ه ج	رصق
م ر ر	ج ه ه	رفس	م ز م	ج ه ج	رصم
م ر ر	ج ه ه	رفش	م ز م	ج ه ج	رصن
م ر ز	ج ه ه	رفص	م ز ل	ج ه ج	رصا
م ر ذ	ج ه ج	رفض	م ذ ن	ج ج ج	رضض
م ر ر	ج ه ج	رفع	م ذ ر	ج ج ج	رضع
م ر ر	ج ه ج	رفع	م ذ ر	ج ج ه	رضف
م ر م	ج ج ه	رفغن	م ذ د	ج ج ه	رضك
م ر ر	ج ه ه	رفف	م ذ م	ج ج ج	رضم
م ر د	ج ه ج	رفق	م ذ م	ج ج ج	رضن
م ر م	ج ه ج	رفل	م ذ ل	ج ج ج	رضي
م ر م	ج ه ج	رفم	م ذ ر	ج ه ج	رطز
م ر م	ج ه ج	رفن	م ذ ر	ج ه ه	رطس

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
م م م	ج ج ج	رمن	م ر ر	ج ه ه	رفه
م م ر	ج ج ه	رمه	م ر ر م	ج ه ه ج	رفهن
م م ل	ج ج ج	رمى	م ر ل	ج ه ج	رفا
م م ر	ج ج ج	رنز	م د ر	ج ج ج	رقز
م م ر	ج ج ج	رنع	م د ر	ج ج ه	رقش
م م ر	ج ج ه	رنف	م د ز	ج ج ه	رقص
م م د	ج ج ج	رنق	م د ذ	ج ج ه	رقط
م م د	ج ج ه	رنك	م د ر	ج ج ج	رقع
م م م	ج ج ج	رنم	م د ر	ج ج ه	رقف
م م م	ج ج ج	رنن	م د د	ج ج ج	رفق
م م ل	ج ج ج	رنا	م د م	ج ج ج	رقل
م م ر	ج ج ه	رهرة	م د م	ج ج ج	رقم
م ر ر	ج ج ه	رهز	م د م	ج ج ج	رقن
م ر ر	ج ه ه	رهمس	م د ل	ج ج ج	رقا
م ر م	ج ه ه ج	رهمسم	م د ر	ج ه ج	ركز
م ر ر	ج ه ه	رهش	م د ر	ج ه ه	ركس
م ر ز	ج ه ه	رهص	م د ذ	ج ه ج	ركض
م ر ذ	ج ه ه	رهط	م د ر	ج ه ج	ركع
م ر ر	ج ه ه	رهف	م د ر	ج ه ه	ركف
م ر د	ج ج ه	رهق	م د د	ج ه ه	ركك
م ر د	ج ه ه	رهك	م د م	ج ه ج	ركل
م ر م	ج ج ه	رهل	م د م	ج ه ج	ركم
م ر م	ج ج ه	رهم	م د م	ج ه ج	ركن
م م ر	ج ج ه	رهمس	م د ر	ج ه ه	ركه
م م م	ج ج ه	رهن	م د ل	ج ه ج	ركا
م ر ل	ج ج ه	رها	م م ر	ج ج ج	رمز
م ل ر	ج ج ج	روز	م م ر	ج ج ه	رمس
م ل ر	ج ج ه	روس	م م ر	ج ج ه	رمش
م ل ر	ج ج ه	روش	م م ز	ج ج ه	رمص
م ل ز	ج ج ه	روص	م م ذ	ج ج ج	رمض
م ل ذ	ج ج ج	روض	م م ذ	ج ج ه	رمط
م ل ذ	ج ج ه	روط	م م ر	ج ج ج	رمع
م ل ر	ج ج ج	روع	م م م	ج ج ج	رمعل
م ل ر	ج ج ج	روغ	م م م	ج ج ج	رمعن
م ل ر	ج ج ه	روف	م م ر	ج ج ج	رمغ
م ل د	ج ج ج	روق	م م م	ج ج ج	رمغل
م ل م	ج ج ج	رول	م م د	ج ج ج	رمى
م ل م	ج ج ج	روم	م م د	ج ج ه	رمك
م ل م	ج ج ج	رون	م م م	ج ج ج	رمل
م ل ر	ج ج ه	روه	م م م	ج ج ج	رمم

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر
			م ل ل	ج ج ج	روى
			م ل م	ج ج ج	رير
			م ل ر	ج ج هـ	ريس
			م ل ر	ج ج هـ	ریش
			م ل ذ	ج ج هـ	ريط
			م ل ر	ج ج ج	ريع
			م ل ر	ج ج ج	ريغ
			م ل ر	ج ج هـ	ريف
			م ل د	ج ج ج	ريق
			م ل د	ج ج هـ	ريك
			م ل م	ج ج ج	ريم
			م ل م	ج ج ج	رين
			م ل ر	ج ج هـ	ريه
			م ل ل	ج ج ج	ريا

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
ر م ذ	ج ج هـ	زلط	ر ر م	ج ج ج	ز زم
ر م ر	ج ج ج	زنع	ر ذ ذ	ج هـ هـ	ز ط ط
ر م ر	ج ج ج	زلغ	ر ر ذ	ج ج هـ	ز عط
ر م ر	ج ج هـ	زلف	ر ر ر	ج ج ج	ز عع
ر م د	ج ج ج	زلق	ر ر ر	ج ج هـ	ز عف
ر م ذ	ج ج ج هـ	زلقط	ر ر م	ج ج هـ ج	ز عفر
ر م د م	ج ج ج ج	زلقم	ر ر د	ج ج هـ ج	ز عفق
ر م م	ج ج ج	زلل	ر ر د	ج ج ج	ز عقي
ر م م	ج ج ج	زلم	ر ر د	ج ج هـ	ز عك
ر م ر	ج ج هـ	زله	ر ر م	ج ج ج	ز عل
ر م م	ج ج هـ ج	زلهم	ر ر م	ج ج ج	ز عم
ر م ر	ج ج ج	زمع	ر ر م	ج ج ج	ز عن
ر م ر م د	ج ج ج ج ج	زمعلق	ر ر م	ج ج ج هـ	ز عنف
ر م د	ج ج ج	زmq	ر ر ل	ج ج ج	ز عا
ر م د	ج ج هـ	زمك	ر ر ر	ج ج ج	ز غغ
ر م م	ج ج ج	زمل	ر ر ر	ج ج هـ	ز غف
ر م م د	ج ج ج ج	زملق	ر ر م	ج ج هـ ج	ز غفل
ر م م	ج ج ج	زمم	ر ر م	ج ج ج	ز غل
ر م م	ج ج ج	زمن	ر ر م	ج ج ج ج	ز غلم
ر م ر	ج ج هـ	زمه	ر ر م	ج ج ج	ز غم
ر م م	ج ج هـ ج	زمهر	ر ر ل	ج ج ج	ز غا
ر م م	ج ج هـ ج	زمهل	ر ر ر	ج هـ هـ	ز فف
ر م ذ	ج ج هـ	زنط	ر ر م	ج ج هـ ج	ز فل
ر م م	ج ج هـ ج	زنفل	ر م د	ج ج هـ ج	ز فلق
ر م د	ج ج ج	زنق	ر ر م	ج ج هـ ج	ز فن
ر م د	ج ج هـ	زنك	ر ر ر	ج هـ هـ	ز فه
ر م د م	ج ج هـ ج	زنكل	ر ر ل	ج ج هـ ج	ز في
ر م د م	ج ج هـ ج	زنكم	ر د ر	ج ج ج	ز قع
ر م م	ج ج ج	زنم	ر د ر	ج ج هـ	ز قف
ر م م	ج ج ج	زنن	ر د م	ج ج هـ ج	ز قفل
ر م ل	ج ج ج	زني	ر د د	ج ج ج	ز ققي
ر ر د	ج ج هـ ج	زهق	ر د م	ج ج ج	ز قل
ر ر م	ج ج هـ ج	زهزم	ر د م	ج ج ج	ز قم
ر ر ذ	ج هـ هـ	زهط	ر د م	ج ج ج	ز قن
ر ر ر	ج هـ هـ	زهف	ر د ل	ج ج ج	ز قا
ر د د	ج ج هـ ج	زهق	ر د د	ج هـ هـ	ز كك
ر د د	ج ج هـ	زهك	ر د م	ج ج هـ ج	ز كم
ر م م	ج ج هـ ج	زهل	ر د م	ج ج هـ ج	ز كن
ر م د	ج ج هـ ج	زهلق	ر د ل	ج ج هـ ج	ز كا
ر م م	ج ج هـ ج	زهم	ر م ر	ج ج ج	ز لز

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر
			ر ر م د	ج ه ج ج	زهمق
			ر ر م ر	ج ه ج ج	زهنع
			ر ر ل	ج ه ج	زها
			ر ل ر د	ج ج ج ه	زوزك
			ر ل ر	ج ج ه	زوش
			ر ل ذ	ج ج ه	زوط
			ر ل ر	ج ج ج	زوع
			ر ل ر	ج ج ج	زوغ
			ر ل ر	ج ج ه	زوف
			ر ل د	ج ج ج	زوق
			ر ل د	ج ج ه	زوك
			ر ل م	ج ج ج	زول
			ر ل م	ج ج ج	زوم
			ر ل م	ج ج ج	زون
			ر ل ل	ج ج ج	زوى
			ر ل ر	ج ج ج	زيز
			ر ل ذ	ج ج ه	زيط
			ر ل ر	ج ج ج	زيغ
			ر ل ر م	ج ج ج ج	زيغم
			ر ل ر	ج ج ه	زيف
			ر ل د	ج ج ج	زيق
			ر ل د	ج ج ه	زيك
			ر ل م	ج ج ج	زيل
			ر ل م	ج ج ج	زيم
			ر ل م	ج ج ج	زين
			ر ل ل	ج ج ج	زيا

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
سسم	ه هـ جـ	ر ر م	سكع	ه هـ جـ	ر ر ر
سسط	ه هـ هـ	ر ر ر	سكف	ه هـ هـ	ر ر ر
سطع	ه هـ جـ	ر د د	سكك	ه هـ هـ	ر د د
سطل	ه هـ جـ	ر ذ م	سكم	ه هـ جـ	ر د م
سطم	ه هـ جـ	ر ذ م	سكن	ه هـ جـ	ر د م
سطن	ه هـ جـ	ر ذ م	سكا	ه هـ جـ	ر د ل
سطا	ه هـ جـ	ر ذ ل	سلس	ه هـ جـ	ر م ر
سعسلق	ه هـ جـ جـ	ر ر م د	سلسل	ه هـ جـ جـ	ر م ر م
سعط	ه هـ جـ هـ	ر ر ذ	سلط	ه هـ جـ هـ	ر م ذ
سسع	ه هـ جـ جـ	ر ر ر	سلطم	ه هـ جـ جـ	ر م ذ م
سسعف	ه هـ جـ هـ	ر ر ر	سلع	ه هـ جـ جـ	ر م ر
سعفق	ه هـ جـ جـ	ر ر ر د	سلعس	ه هـ جـ جـ	ر م ر ر
سعل	ه هـ جـ جـ	ر م م	سلعف	ه هـ جـ جـ	ر م ر ر
سعم	ه هـ جـ جـ	ر م م	سلعم	ه هـ جـ جـ	ر م ر م
سعن	ه هـ جـ جـ	ر م م	سلعن	ه هـ جـ جـ	ر م ر م
سعا	ه هـ جـ جـ	ر ر ل	سلغ	ه هـ جـ جـ	ر م ر
سغسغ	ه هـ جـ هـ جـ	ر ر ر ر	سلغف	ه هـ جـ جـ هـ	ر م ر ر
سغل	ه هـ جـ جـ	ر م م	سلغم	ه هـ جـ جـ	ر م ر م
سغم	ه هـ جـ جـ	ر م م	سلف	ه هـ جـ هـ	ر م ر
سغن	ه هـ جـ جـ	ر م م	سلفع	ه هـ جـ جـ	ر م ر ر
سفظ	ه هـ هـ هـ	ر ر ذ	سلق	ه هـ جـ جـ	ر م د
سفع	ه هـ جـ	ر ر ر	سلقع	ه هـ جـ جـ	ر م د ر
سفف	ه هـ هـ هـ	ر ر ر	سلقم	ه هـ جـ جـ	ر م د م
سفك	ه هـ هـ هـ	ر ر د	سلك	ه هـ جـ جـ	ر م د
سفل	ه هـ جـ	ر م م	سلل	ه هـ جـ جـ	ر م م
سفم	ه هـ جـ	ر م م	سلم	ه هـ جـ جـ	ر م م
سفن	ه هـ جـ	ر م م	سلمع	ه هـ جـ جـ	ر م م ر
سفه	ه هـ هـ هـ	ر ر ر	سلمق	ه هـ جـ جـ	ر م م د
سفا	ه هـ جـ	ر ر ل	سلن	ه هـ جـ جـ	ر م م
سقط	ه هـ جـ هـ	ر د ذ	سلنط	ه هـ جـ جـ هـ	ر م م ذ
سقع	ه هـ جـ جـ	ر د ر	سلنطع	ه هـ جـ جـ جـ	ر م م ذ ر
سقغ	ه هـ جـ جـ	ر د ر	سله	ه هـ جـ هـ	ر م ر
سقف	ه هـ جـ هـ	ر د ر	سلهم	ه هـ جـ جـ	ر م ر م
سقق	ه هـ جـ جـ	ر د د	سلا	ه هـ جـ جـ	ر م ل
سقل	ه هـ جـ جـ	ر د م	سمسق	ه هـ جـ جـ	ر م ر د
سقلط	ه هـ جـ جـ هـ	ر د م ذ	سمط	ه هـ جـ هـ	ر م ذ
سقطن	ه هـ جـ جـ جـ	ر د م ذ ر	سمع	ه هـ جـ جـ	ر م ر
سقم	ه هـ جـ جـ	ر د م	سمعط	ه هـ جـ جـ هـ	ر م ر ذ
سقن	ه هـ جـ جـ	ر د م	سمغ	ه هـ جـ جـ	ر م ر
سقى	ه هـ جـ جـ	ر د ل	سمغل	ه هـ جـ جـ	ر م ر م

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
سحق	هـ جـ حـ	ر ل م	سوم	هـ جـ حـ	ر ل م
سحق	هـ جـ حـ	ر ل م	سون	هـ جـ حـ	ر ل م
سحق	هـ جـ حـ	ر ل ل	سوا	هـ جـ حـ	ر ل ل
سحق	هـ جـ حـ	ر ل ر	سيس	هـ جـ حـ	ر ل ر
سحق	هـ جـ حـ	ر ل ر	سيع	هـ جـ حـ	ر ل ر
سحق	هـ جـ حـ	ر ل ر	سيغ	هـ جـ حـ	ر ل ر
سحق	هـ جـ حـ	ر ل ر	سيف	هـ جـ حـ	ر ل ر
سحق	هـ جـ حـ	ر ل م	سيل	هـ جـ حـ	ر ل م
سحق	هـ جـ حـ	ر ل م	سيم	هـ جـ حـ	ر ل م
سحق	هـ جـ حـ	ر ل م	سين	هـ جـ حـ	ر ل م
سحق	هـ جـ حـ	ر ل ل	سيا	هـ جـ حـ	ر ل ل
سنسق	هـ جـ حـ	ر م د			
سنط	هـ جـ حـ	ر م ذ			
سنطل	هـ جـ حـ	ر م ذ م			
سنع	هـ جـ حـ	ر م ر			
سنع	هـ جـ حـ	ر م ر			
سنق	هـ جـ حـ	ر م د			
سنع	هـ جـ حـ	ر م د			
سنم	هـ جـ حـ	ر م م			
سنن	هـ جـ حـ	ر م م			
سنة	هـ جـ حـ	ر م ر			
سنهف	هـ جـ حـ	ر م ر ر			
سنا	هـ جـ حـ	ر م ل			
سفف	هـ هـ هـ	ر ر ر			
سفق	هـ هـ حـ	ر ر د			
سفق	هـ هـ هـ	ر ر د			
سهل	هـ هـ حـ	ر م م			
سهم	هـ هـ حـ	ر م م			
سهن	هـ هـ حـ	ر م م			
سهنسه	هـ هـ حـ هـ	ر م ر ر			
سهه	هـ هـ هـ	ر ر ر			
سها	هـ هـ حـ	ر ل ل			
سوس	هـ جـ حـ	ر ل ر			
سوط	هـ جـ حـ	ر ل ذ			
سوع	هـ جـ حـ	ر ل ر			
سوغ	هـ جـ حـ	ر ل ر			
سوف	هـ جـ حـ	ر ل ر			
سوق	هـ جـ حـ	ر ل د			
سوك	هـ جـ حـ	ر ل د			
سول	هـ جـ حـ	ر ل م			

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
ر د ن	هـ جـ هـ	شقظ	ر ر م	هـ جـ هـ	ششق
ر د ز	هـ جـ جـ	شقظ	ر ر ل	هـ جـ جـ	ششا
ر د ر	هـ جـ جـ	شقع	ر ز ز	هـ هـ هـ	شخص
ر د ر	هـ جـ هـ	شقف	ر ز م	هـ جـ هـ	شصل
ر د د	هـ جـ جـ	شقق	ر ز م	هـ جـ هـ	شصن
ر د م	هـ جـ جـ	شقل	ر ز ل	هـ جـ هـ	شصا
ر د م	هـ جـ جـ	شقم	ر د ن	هـ هـ هـ	شطط
ر د م	هـ جـ جـ	شقن	ر د ر	هـ هـ هـ	شطف
ر د ر	هـ جـ هـ	شقه	ر د م	هـ جـ هـ	شطن
ر د ل	هـ جـ جـ	شقا	ر د ل	هـ جـ هـ	شطى
ر د ز	هـ هـ هـ	شكص	ر ر ر	هـ جـ جـ	شظظ
ر د ر	هـ جـ هـ	شكع	ر ر ر	هـ جـ هـ	شظف
ر د د	هـ هـ هـ	شكك	ر ر م	هـ جـ جـ	شظم
ر د م	هـ جـ هـ	شكل	ر ر ل	هـ جـ جـ	شطى
ر د م	هـ جـ هـ	شكم	ر ر ر	هـ جـ جـ	شعع
ر د م	هـ جـ هـ	شكن	ر ر ر	هـ جـ هـ	شعف
ر د ر	هـ هـ هـ	شكه	ر ر م	هـ جـ جـ	شعل
ر د ل	هـ جـ هـ	شكا	ر ر م	هـ جـ جـ	شعلع
ر م ن	هـ جـ هـ	شاط	ر ر م	هـ جـ جـ	شعم
ر م ر	هـ جـ جـ	شلع	ر ر م	هـ جـ جـ	شعن
ر م ر	هـ جـ جـ	شلغ	ر ر ل	هـ جـ جـ	شعا
ر م ر	هـ جـ جـ	شلغف	ر ر ر	هـ جـ هـ	شعش
ر م د	هـ جـ جـ	شلق	ر ر ر	هـ جـ جـ	شغغ
ر م م	هـ جـ هـ	شلل	ر ر ر	هـ جـ هـ	شغف
ر م م	هـ جـ جـ	شلم	ر ر م	هـ جـ جـ	شغل
ر م د	هـ جـ جـ	شلمق	ر ر م	هـ جـ جـ	شغم
ر م ل	هـ جـ جـ	شلا	ر ر م	هـ جـ جـ	شغن
ر م ر	هـ جـ هـ	شمثل	ر ر ل	هـ جـ جـ	شغا
ر م ر	هـ جـ هـ	شمثلق	ر ر م	هـ جـ هـ	شفشلق
ر م ز	هـ جـ هـ	شمص	ر ز م	هـ هـ هـ	شفصل
ر م ن	هـ جـ هـ	شمط	ر د م	هـ هـ هـ	شفطل
ر م م	هـ جـ هـ	شمطل	ر ر ر	هـ جـ هـ	شفع
ر م ز	هـ جـ هـ	شمظ	ر ر ر	هـ هـ هـ	شفف
ر م ر	هـ جـ جـ	شمع	ر د د	هـ جـ هـ	شفق
ر م د	هـ جـ هـ	شمعط	ر د م	هـ جـ جـ	شفقل
ر م م	هـ جـ جـ	شمعل	ر م د	هـ جـ جـ	شفلق
ر م د	هـ جـ جـ	شمق	ر م م	هـ جـ هـ	شفن
ر م م	هـ جـ هـ	شمل	ر ر ر	هـ هـ هـ	شفه
ر م د	هـ جـ جـ	شملق	ر ر ل	هـ جـ هـ	شفى
ر م م	هـ جـ هـ	شمم	ر د ز	هـ جـ هـ	شقص

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
ر ل ر	هـ جـ دـ	شيع	ر م ل	هـ جـ دـ	شما
ر ل د	هـ جـ دـ	شيق	ر م ز	هـ جـ دـ	شنص
ر ل م	هـ جـ دـ	شيم	ر م نـ	هـ جـ دـ	شنط
ر ل م	هـ جـ دـ	شين	ر م ز	هـ جـ دـ	شنظ
ر ل ل	هـ جـ دـ	شيا	ر م ز ل	هـ جـ دـ جـ	شنظي
			ر م ر	هـ جـ دـ	شنع
			ر م ر ر	هـ جـ دـ جـ هـ	شنعف
			ر م ر ر	هـ جـ دـ جـ هـ	شنفف
			ر م ر م	هـ جـ دـ جـ جـ	شنغم
			ر م ر	هـ جـ دـ	شنف
			ر م ر م د	هـ جـ دـ جـ هـ جـ	شنفلق
			ر م د	هـ جـ دـ	شنق
			ر م د ر	هـ جـ دـ جـ هـ	شنقف
			ر م م	هـ جـ دـ	شنم
			ر م م	هـ جـ دـ	شنن
			ر م ل	هـ جـ دـ	شنا
			ر د	هـ جـ دـ	شهي
			ر م	هـ جـ دـ	شهـل
			ر م	هـ جـ دـ	شهـم
			ر م م	هـ جـ دـ جـ	شهـمل
			ر م	هـ جـ دـ	شهـن
			ر ر ر	هـ جـ دـ	شهـه
			ر ل	هـ جـ دـ	شها
			ر م ر	هـ جـ دـ	شوش
			ر م ز	هـ جـ دـ	شوص
			ر م نـ	هـ جـ دـ	شوط
			ر م ز	هـ جـ دـ	شوظ
			ر م ر	هـ جـ دـ	شوع
			ر م ر	هـ جـ دـ	شوف
			ر م د	هـ جـ دـ	شوق
			ر م د	هـ جـ دـ	شوك
			ر م م	هـ جـ دـ	شول
			ر م م	هـ جـ دـ	شوم
			ر م م	هـ جـ دـ	شون
			ر م ر	هـ جـ دـ	شوه
			ر م ل	هـ جـ دـ	شوا
			ر ل ر	هـ جـ دـ	شيش
			ر ل ز	هـ جـ دـ	شيص
			ر ل نـ	هـ جـ دـ	شيط
			ر ل ز	هـ جـ دـ	شيط

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
ز م ر ر	هـ جـ هـ	صلفع	ز ذ ر	هـ هـ جـ	صطع
ز م د	هـ جـ جـ	صلق	ز ذ ر	هـ هـ هـ	صطف
ز م د ر	هـ جـ جـ جـ	صلقع	ز ذ ر م	هـ هـ هـ جـ	صطفل
ز م د م	هـ جـ جـ جـ هـ	صلقم	ز ذ د	هـ هـ هـ	صطك
ز م م	هـ جـ جـ	صلل	ز ذ د م	هـ هـ هـ جـ	صطكم
ز م م	هـ جـ جـ	صلم	ز ذ م	هـ هـ جـ	صطم
ز م م ر	هـ جـ جـ جـ	صلمع	ز ذ ن	هـ جـ هـ	صعط
ز م ر م	هـ جـ هـ جـ	صلهم	ز ر ر	هـ جـ جـ	صعع
ز م ل	هـ جـ جـ	صلا	ز ر ر	هـ جـ هـ	صعف
ز م ر	هـ جـ جـ	صمع	ز ر ر ز	هـ هـ هـ جـ	صعقص
ز م ر	هـ جـ جـ	صمغ	ز ر د	هـ جـ هـ جـ	صعفق
ز م د	هـ جـ جـ	صمق	ز ر د	هـ جـ جـ	صعق
ز م د	هـ جـ هـ	صمك	ز ر د م	هـ جـ جـ جـ	صعقل
ز م م	هـ جـ جـ	صمل	ز ر م	هـ جـ جـ	صعل
ز م د م	هـ جـ جـ جـ	صملق	ز ر م د	هـ جـ جـ هـ	صعلك
ز م د م	هـ جـ جـ هـ	صملك	ز ر م	هـ جـ جـ	صعن
ز م د ر	هـ جـ جـ هـ جـ	صملكع	ز ر ل	هـ جـ جـ	صعا
ز م م	هـ جـ جـ	صمم	ز ر ز ر	هـ جـ هـ جـ	صغصغ
ز م ل	هـ جـ جـ	صما	ز ر م	هـ جـ جـ	صغل
ز م ذ م	هـ جـ هـ جـ	صنطل	ز ر ل	هـ جـ جـ	صغا
ز م ر	هـ جـ جـ	صنع	ز ر ز م	هـ هـ هـ جـ	صفصل
ز م ر	هـ جـ هـ	صنف	ز ر ر	هـ هـ جـ	صفع
ز م د	هـ جـ جـ	صنق	ز ر ر	هـ هـ جـ	صفغ
ز م م	هـ جـ جـ	صنم	ز ر ر	هـ هـ هـ	صفف
ز م م	هـ جـ جـ	صنن	ز ر د	هـ هـ جـ	صفق
ز م ل	هـ جـ جـ	صنا	ز ر م	هـ هـ جـ	صفل
ز ر ز م د	هـ هـ هـ جـ جـ	صهصلق	ز ر م	هـ هـ جـ	صفن
ز ر ز ر	هـ هـ هـ هـ	صهصه	ز ر ل	هـ هـ جـ	صفا
ز ر د	هـ هـ هـ	صهك	ز د ر	هـ جـ جـ	صقع
ز ر م	هـ هـ جـ	صهل	ز د ر م	هـ جـ جـ جـ	صقعل
ز ر م	هـ هـ جـ	صهم	ز د ر	هـ جـ جـ	صقغ
ز ر ل	هـ هـ جـ	صها	ز د ر	هـ جـ هـ	صقف
ز ل ز	هـ جـ هـ	صوص	ز د م	هـ جـ جـ	صقل
ز ل ر	هـ جـ جـ	صوع	ز د م	هـ جـ جـ	صقم
ز ل ر	هـ جـ جـ	صوغ	ز د د	هـ هـ هـ	صكك
ز ل ر	هـ جـ هـ	صوف	ز د م	هـ هـ جـ	صكم
ز ل د	هـ جـ جـ	صوق	ز د ل	هـ هـ جـ	صكا
ز ل د	هـ جـ هـ	صوك	ز م ر	هـ جـ جـ	صلع
ز ل م	هـ جـ جـ	صول	ز م ر	هـ جـ جـ	صلغ
ز ل م	هـ جـ جـ	صوم	ز م ر	هـ جـ هـ	صلف

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ز ل م	هـ جـ دـ	صون
			ز ل ل	هـ جـ دـ	صوى
			ز ل ز	هـ جـ دـ	صيص
			ز ل ر	هـ جـ دـ	صيع
			ز ل ر	هـ جـ دـ	صيغ
			ز ل ر	هـ جـ دـ	صيف
			ز ل د	هـ جـ دـ	صيق
			ز ل د	هـ جـ دـ	صيك
			ز ل م	هـ جـ دـ	صيم
			ز ل م	هـ جـ دـ	صين
			ز ل ل	هـ جـ دـ	صيا

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
ضبط	ج هـ هـ	ذ ل ذ	ضوط	ج ج هـ	ذ ل ذ
ضطن	ج هـ ج	ذ ل ر	ضوع	ج ج ج	ذ ل ر
ضجع	ج ج هـ	ذ ل د	ضوق	ج ج ج	ذ ل د
ضضع	ج ج هـ	ذ ل د	ضوك	ج ج هـ	ذ ل د
ضعل	ج ج ج	ذ ل م	ضوم	ج ج ج	ذ ل م
ضعا	ج ج ج	ذ ل م	ضون	ج ج ج	ذ ل م
ضغط	ج ج هـ	ذ ل ل	ضوا	ج ج ج	ذ ل ل
ضغغ	ج ج ج	ذ ل ذ	ضيط	ج ج هـ	ذ ل ذ
ضغف	ج ج هـ	ذ ل ر	ضيع	ج ج ج	ذ ل ر
ضغل	ج ج ج	ذ ل م	ضيف	ج ج هـ	ذ ل ر
ضغم	ج ج ج	ذ ل د	ضيق	ج ج ج	ذ ل د
ضغن	ج ج ج	ذ ل د	ضيك	ج ج هـ	ذ ل د
ضغا	ج ج ج	ذ ل م	ضيل	ج ج ج	ذ ل م
ضفط	ج هـ هـ	ذ ل م	ضيم	ج ج ج	ذ ل م
ضجع	ج هـ ج	ذ ل م	ضين	ج ج ج	ذ ل م
ضفف	ج هـ هـ				
ضفقي	ج هـ ج				
ضفن	ج هـ ج				
ضفا	ج هـ ج				
ضقا	ج ج ج				
ضكع	ج هـ ج				
ضكك	ج هـ هـ				
ضكل	ج هـ ج				
ضلع	ج ج ج				
ضلفع	ج ج هـ ج				
ضلل	ج ج ج				
ضلا	ج ج ج				
ضمغ	ج ج ج				
ضمك	ج ج هـ				
ضمل	ج ج ج				
ضمم	ج ج ج				
ضمن	ج ج ج				
ضمي	ج ج ج				
ضنط	ج ج هـ				
ضنفط	ج ج هـ هـ				
ضنك	ج ج هـ				
ضنن	ج ج ج				
ضنا	ج ج ج				
ضهل	ج هـ ج				
ضها	ج هـ ج				

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
ذ ل ذ	هـ جـ هـ	طوط	ذ ر ر	هـ جـ جـ	طع
ذ ل ر	هـ جـ جـ	طوع	ذ ر م	هـ جـ جـ	طعل
ذ ل ر	هـ جـ جـ	طوغ	ذ ر م	هـ جـ جـ	طعم
ذ ل ر	هـ جـ هـ	طوف	ذ ر م	هـ جـ جـ	طعن
ذ ل د	هـ جـ جـ	طوق	ذ ر ل	هـ جـ جـ	طعا
ذ ل م	هـ جـ جـ	طول	ذ ر م	هـ جـ جـ	طغم
ذ ل م	هـ جـ جـ	طوم	ذ ر ل	هـ جـ جـ	طغى
ذ ل م	هـ جـ جـ	طون	ذ ر ر	هـ هـ هـ	طفف
ذ ل ل	هـ جـ جـ	طوى	ذ ر د	هـ هـ جـ	طفق
ذ ل ذ	هـ جـ هـ	طيظ	ذ ر م	هـ هـ جـ	طفل
ذ ل ر	هـ جـ جـ	طيع	ذ ر م	هـ هـ جـ	طفن
ذ ل ر	هـ جـ هـ	طيف	ذ ر ل	هـ هـ جـ	طفا
ذ ل م	هـ جـ جـ	طيم	ذ د د	هـ جـ جـ	طقق
ذ ل م	هـ جـ جـ	طين	ذ م ر	هـ جـ جـ	طلع
ذ ل ل	هـ جـ جـ	طيا	ذ م ر	هـ جـ جـ	طلغ
			ذ م ر	هـ جـ هـ	طفف
			ذ م د	هـ جـ جـ	ططق
			ذ م م	هـ جـ جـ	ططل
			ذ م م	هـ جـ جـ	ططم
			ذ م ر	هـ جـ هـ	طئه
			ذ م ل	هـ جـ جـ	طلى
			ذ م ر	هـ جـ جـ	طمع
			ذ م م	هـ جـ جـ	طمل
			ذ م م	هـ جـ جـ	طمم
			ذ م م	هـ جـ جـ	طمن
			ذ م ر	هـ جـ هـ	طمه
			ذ م ل	هـ جـ جـ	طما
			ذ م ر	هـ جـ هـ	طنف
			ذ م م	هـ جـ جـ	طنم
			ذ م م	هـ جـ جـ	طنن
			ذ م ل	هـ جـ جـ	طنا
			ذ ر ذ	هـ هـ هـ	طهطه
			ذ ر ر	هـ هـ هـ	طهف
			ذ ر م	هـ هـ جـ	طهفل
			ذ ر د	هـ هـ جـ	طهق
			ذ ر م	هـ هـ جـ	طهل
			ذ ر م	هـ هـ جـ	طهم
			ذ ر م	هـ هـ جـ	طهمل
			ذ ر م	هـ هـ جـ	طهن
			ذ ر ل	هـ هـ جـ	طها

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ز ر م	ج ج ج	ظعن
			ز ر ر	ج ه ه	ظفف
			ز م ر	ج ج ج	ظلع
			ز م ر	ج ج ه	ظلف
			ز م م	ج ج ج	ظلل
			ز م م	ج ج ج	ظلم
			ز م ل	ج ج ج	ظلا
			ز م ل	ج ج ج	ظما
			ز م م	ج ج ج	ظمن
			ز م م	ج ج ج	ظنن
			ز م ل	ج ج ج	ظنى
			ز ر م	ج ه ج	ظههم
			ز ل ر	ج ج ه	ظوف
			ز ل م	ج ج ج	ظوم
			ز ل ل	ج ج ج	ظوا
			ز ل م	ج ج ج	ظين
			ز ل ل	ج ج ج	ظيا

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
ر م م	ج ج ج	عمم	ر ر ر	ج ه ه	عفف
ر م م	ج ج ج	عمن	ر ر د	ج ه ج	عفق
ر م ر	ج ج ه	عمه	ر ر د	ج ه ه	عفك
ر م ل	ج ج ج	عمي	ر ر د م	ج ه ه ج	عفكل
ر م ر	ج ج ه	عنف	ر م م	ج ه ج	عفل
ر م ر د	ج ج ه ج	عنقق	ر م د	ج ه ج ج	عقلق
ر م ر د	ج ج ه ه	عنقك	ر م م	ج ه ج	عقن
ر م د	ج ج ج	عنق	ر ر ر	ج ه ه	عفه
ر م د	ج ج ه	عنك	ر م م	ج ه ج	عفهم
ر م د م	ج ج ه ج	عنكل	ر م م	ج ه ه ج	عفهن
ر م م	ج ج ج	عنم	ر ل	ج ه ج	عفا
ر م م	ج ج ج	عنن	ر د ر	ج ج ه	عقف
ر م ر	ج ج ه	عنه	ر د د	ج ج ج	عقق
ر م ل	ج ج ج	عنا	ر د م	ج ج ج	عقل
ر د	ج ج ه	عحق	ر د م	ج ج ج	عقم
ر د	ج ج ه	عحك	ر د م	ج ج ج	عقن
ر م	ج ج ه	عهل	ر د ل	ج ج ج	عقا
ر م	ج ج ه	عهم	ر د ر	ج ه ه	عكف
ر م	ج ج ه	عهن	ر د د	ج ه ه	عكك
ر ر ر	ج ه ه	عهه	ر د م	ج ه ج	عكل
ر ل	ج ج ه	عها	ر د م	ج ه ج	عكم
ر ل ر	ج ج ج	عوع	ر د م	ج ه ج	عكن
ر ل ر	ج ج ه	عوف	ر د م د	ج ه ج ه	عكنكع
ر ل د	ج ج ج	عوق	ر د ل	ج ه ج	عكا
ر ل د	ج ج ه	عوك	ر م ر	ج ج ه	علف
ر ل م	ج ج ج	عول	ر م د	ج ج ه ج	علقق
ر ل م	ج ج ج	عوم	ر م د	ج ج ج	علق
ر ل م	ج ج ج	عون	ر م د م	ج ج ج ج	علقم
ر ل ر	ج ج ه	عوه	ر م د	ج ج ه	علك
ر ل ل	ج ج ج	عوى	ر م د م	ج ج ه ج	علكم
ر ل ر	ج ج ج	عيع	ر م م	ج ج ج	علل
ر ل ر	ج ج ه	عيف	ر م م	ج ج ج	علم
ر ل د	ج ج ج	عيق	ر م م	ج ج ج	علن
ر ل د	ج ج ه	عيك	ر م ر	ج ج ه	عله
ر ل م	ج ج ج	عيل	ر م ر ر	ج ج ه ه	علفف
ر ل م	ج ج ج	عيم	ر م م	ج ج ه ج	علهم
ر ل م	ج ج ج	عين	ر م ل	ج ج ج	علا
ر ل ر	ج ج ه	عيه	ر م د	ج ج ج	عمق
ر ل ل	ج ج ج	عيا	ر م م	ج ج ج	عمل
			ر م د	ج ج ج ج	عملق

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ر ر ر	ج ه ه	غفف
			ر ر د	ج ه ج	غفق
			ر ر م	ج ه ج	غفل
			ر ر م د	ج ه ج ج	غفلق
			ر ر م	ج ه ج	غفن
			ر ر ل	ج ه ج	غفا
			ر د د	ج ج ج	غقق
			ر م ر	ج ج ه	غفف
			ر م ر د	ج ج ه ج	غفلق
			ر م د	ج ج ج	غلق
			ر م م	ج ج ج	غلل
			ر م م	ج ج ج	غلم
			ر م م	ج ج ج	غلن
			ر م ل	ج ج ج	غلا
			ر م د	ج ج ج	غمق
			ر م م	ج ج ج	غمل
			ر م م	ج ج ج	غمم
			ر م م	ج ج ج	غمن
			ر م ل	ج ج ج	غما
			ر م ر	ج ج ه	غفف
			ر م م	ج ج ج	غنم
			ر م م	ج ج ج	غنن
			ر م ل	ج ج ج	غنا
			ر ر د	ج ه ج	غقق
			ر ر م	ج ه ج	غهم
			ر ل ر	ج ج ج	غوغ
			ر ل د	ج ج ج	غوق
			ر ل م	ج ج ج	غول
			ر ل م	ج ج ج	غون
			ر ل ل	ج ج ج	غوى
			ر ل ر	ج ج ه	غيف
			ر ل د	ج ج ج	غيق
			ر ل م	ج ج ج	غيل
			ر ل م	ج ج ج	غيم
			ر ل م	ج ج ج	غين
			ر ل ل	ج ج ج	غيا

الجنر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجنر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
ففق	هـ جـ جـ	ر ل ل	فوا	هـ جـ جـ	ر ل ل
فقل	هـ جـ جـ	ر ل ر	فيف	هـ جـ هـ	ر ل ر
فقم	هـ جـ جـ	ر ل د	فيق	هـ جـ جـ	ر ل د
فقه	هـ جـ هـ	ر ل م	فيل	هـ جـ جـ	ر ل م
فقا	هـ جـ جـ	ر ل م	فيم	هـ جـ جـ	ر ل م
فكك	هـ هـ هـ	ر ل م	فين	هـ جـ جـ	ر ل م
فكل	هـ هـ جـ	ر ل ل	فيا	هـ جـ جـ	ر ل ل
فكن	هـ هـ جـ				
فكه	هـ هـ هـ				
فلق	هـ جـ جـ				
فلقم	هـ جـ جـ جـ				
فلك	هـ جـ هـ				
فلكن	هـ جـ هـ جـ				
فلل	هـ جـ جـ				
فلم	هـ جـ جـ				
فلن	هـ جـ جـ				
فلهم	هـ جـ هـ جـ				
فلا	هـ جـ جـ				
فمم	هـ جـ جـ				
فنفن	هـ جـ هـ جـ				
فتق	هـ جـ جـ				
فكك	هـ جـ هـ				
فقل	هـ جـ جـ				
فنن	هـ جـ جـ				
فنى	هـ جـ جـ				
فهق	هـ هـ جـ				
فهك	هـ هـ هـ				
فهكن	هـ هـ هـ جـ				
فهل	هـ هـ جـ				
فهم	هـ هـ جـ				
فهه	هـ هـ هـ				
فها	هـ هـ جـ				
فوف	هـ جـ هـ				
فوفل	هـ جـ هـ جـ				
فوق	هـ جـ جـ				
فول	هـ جـ جـ				
فواف	هـ جـ جـ هـ				
فوم	هـ جـ جـ				
فون	هـ جـ جـ				
فوه	هـ جـ هـ				

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			د د د	ج ج ج	ققق
			د م م	ج ج ج	ققل
			د م م	ج ج ج	ققم
			د م م	ج ج ج	ققن
			د م د	ج ج ج	ققق
			د م م	ج ج ج	ققلم
			د م م	ج ج ج	ققل
			د م م	ج ج ج	ققم
			د م م ل م	ج ج ج ج ج	ققلمون
			د م م	ج ج ج	ققن
			د م ر	ج ج هـ	ققله
			د م ر م	ج ج هـ ج	ققلهم
			د م ل	ج ج ج	ققلا
			د م م	ج ج ج	ققل
			د م م	ج ج ج	ققم
			د م م	ج ج ج	ققن
			د م ر	ج ج هـ	ققمه
			د م ل	ج ج ج	ققمي
			د م د م	ج ج ج ج ج	قققل
			د م م	ج ج ج	ققنم
			د م م	ج ج ج	ققن
			د م ل	ج ج ج	ققنا
			د ر د م	ج ج هـ ج	ققهم
			د ر د ر	ج ج هـ ج هـ	ققهقه
			د ر م	ج ج هـ ج	ققهل
			د ر م	ج ج هـ ج	ققهم
			د ر ل	ج ج هـ ج	ققها
			د ل د	ج ج ج	ققوق
			د ل م	ج ج ج	ققول
			د ل م	ج ج ج	ققوم
			د ل م	ج ج ج	ققون
			د ل ر	ج ج هـ ج	ققوه
			د ل ل	ج ج ج	ققوا
			د ل د	ج ج ج	ققيق
			د ل م	ج ج ج	ققيل
			د ل م	ج ج ج	ققين
			د ل ر	ج ج هـ ج	ققيه

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			د م م	هـ جـ حـ	كلل
			د م م	هـ جـ حـ	كلم
			د م م	هـ جـ حـ	كمل
			د م م	هـ جـ حـ	كمم
			د م م	هـ جـ حـ	كمن
			د م ر	هـ جـ هـ	كمه
			د م ر م	هـ جـ هـ جـ	كمهل
			د م ل	هـ جـ حـ	كمى
			د م م	هـ جـ حـ	كنم
			د م م	هـ جـ حـ	كنن
			د م ر	هـ جـ هـ	كنه
			د م ر م	هـ جـ هـ جـ	كنهل
			د م ل	هـ جـ حـ	كنى
			د ر د ر	هـ هـ هـ هـ	كهكه
			د ر م	هـ هـ جـ	كهل
			د ر م	هـ هـ جـ	كهم
			د ر م م	هـ هـ جـ حـ	كهمل
			د ر م	هـ هـ جـ	كهن
			د ر ل	هـ هـ جـ	كها
			د ل د	هـ جـ هـ	كوك
			د ل م	هـ جـ حـ	كول
			د ل م	هـ جـ حـ	كوم
			د ل م	هـ جـ حـ	كون
			د ل ر	هـ جـ هـ	كوه
			د ل ل	هـ جـ حـ	كوى
			د ل د	هـ جـ هـ	كيك
			د ل م	هـ جـ حـ	كيل
			د ل م	هـ جـ حـ	كين
			د ل ر	هـ جـ هـ	كيه
			د ل ل	هـ جـ حـ	كيا

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			م م م	ج ج ج	لمل
			م م م	ج ج ج	لمم
			م م ل	ج ج ج	لما
			م م ل	ج ج ج	لنا
			م ر م	ج ه ج	لهله
			م ر م	ج ه ج	لهم
			م ر م	ج ه ج	لهن
			م ر ل	ج ه ج	لها
			م ل م	ج ج ج	لوم
			م ل م	ج ج ج	لون
			م ل ر	ج ج ه	لوه
			م ل ل	ج ج ج	لوى
			م ل م	ج ج ج	ليل
			م ل م	ج ج ج	لين
			م ل ل	ج ج ج	ليا

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			م م م	ج ج ج	منن
			م م ل	ج ج ج	منى
			م ر م	ج ه ج	مهم
			م ر م	ج ه ج	مهن
			م ر ر	ج ه ه	مهه
			م ر ل	ج ه ج	مها
			م ر ل م	ج ه ج	مهم
			م ل م	ج ج ج	موم
			م ل م ل	ج ج ج ج	مومى
			م ل م	ج ج ج	مون
			م ل ر	ج ج ه	موه
			م ل ل	ج ج ج	موا
			م ل م	ج ج ج	مين
			م ل ر	ج ج ه	ميه
			م ل ل	ج ج ج	ميا

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			م ر م ر	ج ه ج ه	نهنه
			م ر ل	ج ه ج	نهي
			م ل م	ج ج ج	نون
			م ل ر	ج ج ه	نوه
			م ل ل	ج ج ج	نوى
			م ل م	ج ج ج	نين
			م ل ر	ج ج ه	نيه

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر
			ر ل ر	هـ جـ هـ	هوه
			ر ل ل	هـ جـ جـ	هوا
			ر ل ر	هـ جـ هـ	هيه
			ر ل ل	هـ جـ جـ	هيا

المباح الأول

تحديد الجذور اللغوية العربية و تحليل صفات أصواتها

الفصل الثاني

الأصوات من الهمزة إلى الياء في الوسط

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
بأب	ج ج ج	د د	جأر	ج ج ج	د د
بابأ	ج ج ج ج	د د ر	جأز	ج ج ج ج	د د ر
بأج	ج ج ج	د د ر	جأس	ج ج هـ	د د ر
بأدل	ج ج ج ج	د د ر	جأش	ج ج هـ	د د ر
بأر	ج ج ج	د د ر	جأف	ج ج هـ	د د ر
بأز	ج ج ج	د د م	جأل	ج ج ج	د د م
بأزل	ج ج ج ج	د د م	جأن	ج ج ج	د د م
بأس	ج ج هـ	د د م	جأنب	ج ج ج ج	د د م
بأط	ج ج هـ	د د ن	جأى	ج ج ج	د د ن
بأل	ج ج ج	د د م	جأزار	ج ج ج ج	د د م
بأه	ج ج هـ	د د ر	جأب	ج ج هـ	د د ر
بأى	ج ج ج	د د ر	جأحأ	ج ج هـ ج	د د ر
برأل	ج ج ج ج	د د م	جأقال	ج ج هـ ج	د د م
بلاز	ج ج ج ج	د د م	جأب	ج ج ج	د د
بلاص	ج ج ج هـ	د د ز	جأث	ج ج هـ	د د ر
تأب	ج ج هـ	د د	جأدا	ج ج ج ج	د د د
تأتا	ج ج هـ ج	د د د	جأض	ج ج ج	د د ن
تأر	ج ج هـ	د د م	جأظ	ج ج ج	د د ز
تأف	ج ج هـ	د د ر	جأف	ج ج هـ	د د ر
تأق	ج ج هـ	د د	جأك	ج ج هـ	د د
تأل	ج ج هـ	د د م	جأل	ج ج ج	د د م
تألب	ج ج ج ج	د د م	جأم	ج ج ج	د د م
تأم	ج ج هـ	د د م	جأى	ج ج ج	د د ن
تأن	ج ج هـ	د د م	جأب	ج ج ج	د د ر
تأى	ج ج هـ	د د ن	جأنت	ج ج هـ	د د ر
تألب	ج ج ج ج	د د د	جأج	ج ج ج	د د ر
تمأل	ج ج ج ج	د د م	جأح	ج ج هـ	د د ر
ثأب	ج ج هـ	د د ر	جأذا	ج ج ج ج	د د ر
ثأنا	ج ج هـ ج	د د ر	جأز	ج ج ج	د د م
ثأج	ج ج هـ	د د ر	جأظ	ج ج هـ	د د ز
ثأد	ج ج هـ	د د ر	جأف	ج ج هـ	د د ر
ثأر	ج ج هـ	د د م	جأل	ج ج ج	د د م
ثأط	ج ج هـ	د د ز	جأم	ج ج ج	د د م
ثأل	ج ج هـ	د د م	جأن	ج ج ج	د د م
ثأن	ج ج هـ	د د م	جأى	ج ج ج	د د ن
ثأى	ج ج هـ	د د ن	جأب	ج ج ج	د د م
جأب	ج ج ج	د د د	جأبل	ج ج ج ج	د د م
جأث	ج ج هـ	د د ر	جأد	ج ج ج	د د م
جأجأ	ج ج ج ج	د د د	جأرأ	ج ج ج ج	د د م
جأز	ج ج ج	د د ر	جأز	ج ج ج	د د م

الجنر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجنر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
رأس	ج ج هـ	م در	شأى	هـ ج ج	ر دل
راش	ج ج هـ	م در	صأب	هـ ج ج	ز دد
راف	ج ج هـ	م در	صأبل	هـ ج ج هـ	ز دد م
رأل	ج ج ج	م دم	صأر	هـ ج ج	ز دم
رأم	ج ج ج	م دم	صأصأ	هـ ج ج هـ	ز دد ز
رأن	ج ج ج	م دم	صأصل	هـ ج ج هـ	ز دد م
رأى	ج ج ج	م دل	صأك	هـ ج هـ	ز دد
زأب	ج ج ج	ر دد	صأم	هـ ج ج	ز دم
زأبر	ج ج ج ج	ر دد م	صأن	هـ ج ج	ز دم
زأج	ج ج ج	ر دد	صأى	هـ ج ج	ز دل
زأجل	ج ج ج ج	ر دد م	ضأب	ج ج ج	ز دد
زأد	ج ج ج	ر دد	ضأبل	ج ج ج ج	ز دد م
زار	ج ج ج	ر دم	ضأد	ج ج ج	ز دد
زأز	ج ج ج	ر در	ضأز	ج ج ج	ز در
زأزا	ج ج ج ج	ر در د	ضأضأ	ج ج ج ج	ز دد ز
زأف	ج ج هـ	ر در	ضأط	ج ج هـ	ز دد
زأل	ج ج ج	ر دم	ضأك	ج ج هـ	ز دد
زأم	ج ج ج	ر دم	ضأل	ج ج ج	ز دم
زأن	ج ج ج	ر دم	ضأن	ج ج ج	ز دم
زأنب	ج ج ج ج	ر دد م	ضأى	ج ج ج	ز دل
زأى	ج ج ج	ر دل	طأر	هـ ج ج	ز دم
سأب	ج ج هـ	ر دد	طأطأ	هـ ج هـ ج	ز دد ز
سأت	هـ ج هـ	ر دد	طأفال	هـ ج ج ج	ز دم
سأد	ج ج هـ	ر دد	طأب	ج ج ج	ز دد
سأر	هـ ج ج	ر دم	طأر	ج ج ج	ز دم
سأسأ	هـ ج هـ ج	ر در د	طأطأ	ج ج ج ج	ز دد ز
سأسم	هـ ج ج هـ	ر در م	طأف	ج ج هـ	ز در
سأف	هـ ج هـ	ر در	طأم	ج ج ج	ز دم
سأل	هـ ج ج	ر دم	فأت	هـ ج هـ	ر دد
سأم	ج ج هـ	ر دم	فأد	هـ ج ج	ر دد
سأى	ج ج هـ	ر دل	فأر	هـ ج ج	ر دم
سمأل	هـ ج ج ج	ر م دم	فأس	هـ ج هـ	ر در
شأب	ج ج هـ	ر دد	فأفأ	هـ ج هـ ج	ر در د
شأت	هـ ج هـ	ر دد	فأق	ج ج هـ	ر دد
شأز	ج ج هـ	ر در	فأل	هـ ج ج	ر دم
شأس	هـ ج هـ	ر در	فأم	هـ ج ج	ر دم
شأسأ	هـ ج هـ ج	ر در د	فأى	ج ج هـ	ر دل
شأف	هـ ج هـ	ر در	قأب	ج ج ج	ر دد
شأم	ج ج هـ	ر دم	قأم	ج ج ج	ر دم
شأن	هـ ج ج	ر دم	قأن	ج ج ج	ر دم

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنز	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنز
م د م	ج ج ج	نال	د د ل	ج ج ج	قأى
م د م	ج ج ج	نام	د د د	ج ج هـ	كأب
م د م	ج ج ج هـ	نامس	د د د	ج ج هـ	كأج
م د م	ج ج ج ج	نامل	د د د	ج ج هـ	كأد
م د م	ج ج ج ج	نأنا	د د ر	ج ج هـ	كأس
م د ل	ج ج ج	نأى	د د ز	ج ج هـ	كأص
ر د م	ج ج هـ	هان	د د د	ج ج هـ	كأق
ر د ر	ج ج هـ	هاها	د د د	ج ج هـ	كأكا
ل د د	ج ج ج	وأب	د د م	ج ج هـ	كال
ل د د	ج ج ج	وأج	د د م	ج ج هـ	كان
ل د د	ج ج ج	وآد	د د ل	ج ج هـ	كأى
ل د م	ج ج ج	وآر	م د ر	ج ج هـ	لاس
ل د ز	ج ج هـ	وأص	م د ذ	ج ج هـ	لاط
ل د د	ج ج ج	وأق	م د ر	ج ج هـ	لاف
ل د م	ج ج ج	وأل	م د د	ج ج هـ	لاك
ل د م	ج ج ج	وأم	م د م	ج ج ج ج	لألا
ل د م	ج ج ج	وأن	م د م	ج ج ج	لام
ل د ل	ج ج ج	وآى	م د ل	ج ج ج	لأى
ل د د	ج ج ج ج	يأجج	م د د	ج ج ج	مأج
ل د ر	ج ج هـ	يأس	م د د	ج ج ج	مأد
ل د ل	ج ج ج ج	يأيا	م د م	ج ج ج	مأر
			م د ر	ج ج هـ	مأس
			م د ر	ج ج هـ	ماش
			م د ز	ج ج هـ	ماص
			م د د	ج ج ج	مأق
			م د م	ج ج ج	مأل
			م د م	ج ج ج ج	مأما
			م د م	ج ج ج	مأن
			م د ل	ج ج ج	مأى
			م د د	ج ج هـ	نأت
			م د ر	ج ج هـ	نأث
			م د د	ج ج ج	نأج
			م د د	ج ج ج	نأد
			م د م	ج ج ج ج	نأدل
			م د م	ج ج ج	نأر
			م د م	ج ج ج ج	نأرجل
			م د ر	ج ج هـ	نأش
			م د ذ	ج ج هـ	نأط
			م د م	ج ج هـ	نأطل
			م د ر	ج ج هـ	نأف

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
تنب	هـ جـ جـ	د د ز	جبلص	هـ جـ جـ	د د ز
تبت	هـ جـ هـ	د د د	جبلق	هـ جـ جـ	د د د
تبر	هـ جـ جـ	د د م	جبن	هـ جـ جـ	د د م
تبرز	هـ جـ جـ	د د م ر	جبه	هـ جـ جـ	د د م ر
تبرع	هـ جـ جـ	د د م ر	جهل	هـ جـ جـ	د د م ر
تبرك	هـ جـ جـ	د د م د	جبي	هـ جـ جـ	د د م د
تبع	هـ جـ جـ	د د ر	جربذ	هـ جـ جـ	د د ر
تك	هـ جـ هـ	د د د	جربض	هـ جـ جـ	د د د
تبل	هـ جـ جـ	د د م	جعبر	هـ جـ جـ	د د م
تين	هـ جـ جـ	د د م	جعبس	هـ جـ جـ	د د م
تبه	هـ جـ هـ	د د ر	جلبح	هـ جـ جـ	د د ر
تبا	هـ جـ جـ	د د ل	جلبز	هـ جـ جـ	د د ل
تربل	هـ جـ جـ	د د م د	جلبص	هـ جـ جـ	د د م د
تبل	هـ جـ جـ	د د م د	جلبق	هـ جـ جـ	د د م د
ثب	هـ جـ جـ	د د ر د	جلبلق	هـ جـ جـ	د د م د م د
ثبت	هـ جـ هـ	د د ر د	جنبح	هـ جـ جـ	د د م د
ثبح	هـ جـ جـ	د د ر د	جنبخ	هـ جـ جـ	د د م د
ثبجر	هـ جـ جـ	د د م ر د	جنبد	هـ جـ جـ	د د م ر
تبر	هـ جـ جـ	د د م ر	جنبر	هـ جـ جـ	د د م ر
ثبش	هـ جـ هـ	د د ر ر	جنبق	هـ جـ جـ	د د م د
ثبط	هـ جـ هـ	د د ر د	جنبل	هـ جـ جـ	د د م د
ثبق	هـ جـ جـ	د د ر د	جهبر	هـ جـ جـ	د د م ر
ثبل	هـ جـ جـ	د د م ر	جهل	هـ جـ جـ	د د م ر
ثبن	هـ جـ جـ	د د م ر	حب	هـ جـ جـ	د د ر د
ثبا	هـ جـ جـ	د د ل ر	حبت	هـ جـ هـ	د د ر د
جب	هـ جـ جـ	د د د	حبر	هـ جـ جـ	د د م ر
جبت	هـ جـ هـ	د د د	حبتل	هـ جـ هـ	د د ر ر
جبج	هـ جـ جـ	د د د	حبج	هـ جـ جـ	د د ر د
جبج	هـ جـ هـ	د د ر	حبر	هـ جـ جـ	د د م ر
جبخ	هـ جـ هـ	د د ر	حبجل	هـ جـ جـ	د د م ر
جبذ	هـ جـ جـ	د د ر	حجب	هـ جـ هـ	د د ر د
جبر	هـ جـ جـ	د د م	حبذ	هـ جـ جـ	د د ر ر
جبرل	هـ جـ جـ	د د م م	حبر	هـ جـ جـ	د د م ر
جبرن	هـ جـ جـ	د د م م	حبرت	هـ جـ هـ	د د م د
جبز	هـ جـ جـ	د د ر	حبرج	هـ جـ جـ	د د م د
جبس	هـ جـ هـ	د د ر	حبرقس	هـ جـ جـ	د د م ر
جيش	هـ جـ هـ	د د ر	حبرقص	هـ جـ جـ	د د م د
جبع	هـ جـ جـ	د د ر	حبرك	هـ جـ هـ	د د م د
جبعث	هـ جـ جـ	د د ر	حبركل	هـ جـ جـ	د د م د
جبل	هـ جـ جـ	د د م	حبرم	هـ جـ جـ	د د م ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
حبس	هـ جـ هـ	ر د ر	خبث	هـ جـ هـ	ر د ر
حبش	هـ جـ هـ	ر د ر	خبج	هـ جـ جـ	ر د د
حبص	هـ جـ هـ	ر د ز	خبجر	هـ جـ جـ جـ	ر د د م
حبض	هـ جـ جـ	ر د ذ	خبذع	هـ جـ جـ جـ	ر د ر ر
حبط	هـ جـ هـ	ر د د	خبر	هـ جـ جـ	ر د م
حبط	هـ جـ جـ	ر د ز	خبرجل	هـ جـ جـ جـ جـ	ر د م د م
حبق	هـ جـ جـ	ر د د	خبرع	هـ جـ جـ جـ	ر د م ر
حبقر	هـ جـ جـ جـ	ر د د م	خبرق	هـ جـ جـ جـ	ر د م د
حبقنق	هـ جـ جـ جـ جـ	ر د د م د	خبرنج	هـ جـ جـ جـ جـ جـ	ر د م د م د
حبك	هـ جـ هـ	ر د د	خبز	هـ جـ جـ	ر د ر
حبر	هـ جـ هـ جـ	ر د د م	خبس	هـ جـ هـ	ر د ر
حبل	هـ جـ جـ	ر د م	خبش	هـ جـ هـ	ر د ر
حبلس	هـ جـ جـ جـ هـ	ر د م د ر	خحص	هـ جـ هـ	ر د ز
حبلق	هـ جـ جـ جـ	ر د م د	خبط	هـ جـ هـ	ر د ذ
حبن	هـ جـ جـ	ر د م	خبغ	هـ جـ جـ	ر د ر
حبير	هـ جـ جـ جـ جـ	ر د م د م	خبعث	هـ جـ جـ هـ	ر د ر ر
حبا	هـ جـ جـ	ر د ل	خبعثن	هـ جـ جـ جـ هـ	ر د ر م
حبد	هـ جـ جـ جـ	ر د د د	خبعج	هـ جـ جـ جـ	ر د ر د
حدير	هـ جـ جـ جـ	ر د د م	خبق	هـ جـ جـ	ر د د
حربث	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر	خبل	هـ جـ جـ	ر د م
حريج	هـ جـ جـ جـ	ر م د د	خبين	هـ جـ جـ	ر د م
حربس	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر	خبند	هـ جـ جـ جـ	ر د م د
حربش	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر	خبا	هـ جـ جـ	ر د ل
حربص	هـ جـ جـ هـ	ر م د ز	خبرز	هـ جـ جـ جـ	ر م د ر
حريق	هـ جـ جـ جـ	ر م د د	خربس	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر
حزبل	هـ جـ جـ جـ	ر ر د م	خربش	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر
حزين	هـ جـ جـ جـ	ر ر د م	خربص	هـ جـ جـ هـ	ر م د ز
حشبل	هـ هـ جـ جـ	ر ر د م	خريق	هـ جـ جـ جـ	ر م د د
حلبس	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر	خريز	هـ جـ جـ جـ	ر د ر ر
حلبط	هـ جـ جـ هـ	ر م د د	خريزر	هـ جـ جـ جـ جـ	ر د ر م
حنبر	هـ جـ جـ هـ جـ	ر م د د م	خزعبل	هـ جـ جـ جـ جـ	ر ر د م
حنبث	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر	خزنبل	هـ جـ جـ جـ جـ	ر ر م د م
حنج	هـ جـ جـ جـ	ر م د د	خلبج	هـ جـ جـ جـ	ر م د د
حنبرت	هـ جـ جـ جـ هـ	ر م د م د	خلبس	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر
حنبش	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر	خلبص	هـ جـ جـ هـ	ر م د ز
حنبص	هـ جـ جـ هـ	ر م د ز	خنبت	هـ جـ جـ هـ	ر م د د
حنبل	هـ جـ جـ جـ	ر م د م	خنبث	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر
خب	هـ جـ جـ	ر د د	خبج	هـ جـ جـ جـ	ر م د د
خبت	هـ جـ هـ	ر د د	خنبس	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر
خبث	هـ جـ هـ جـ	ر د د م	خنبش	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
خنوص	هـ جـ جـ هـ	ر م د ز	ذير	جـ جـ جـ	ر م د
خنيع	هـ جـ جـ جـ	ر م د ر	ذبكل	جـ جـ هـ جـ	ر م د م
خنقيق	هـ جـ جـ جـ	ر م د د	ذبل	جـ جـ جـ	ر م د
خنبل	هـ جـ جـ جـ	ر م د م	ذبن	جـ جـ جـ	ر م د
خنبلس	هـ جـ جـ جـ هـ	ر م د م ر	ذبي	جـ جـ جـ	ر د ل
دبب	جـ جـ جـ	د د د	ربب	جـ جـ جـ	م د د
دبج	جـ جـ جـ	د د د	ربت	جـ جـ هـ	م د د
دبح	جـ جـ هـ	د د ر	ربث	جـ جـ هـ	م د ر
دبخ	جـ جـ هـ	د د ر	ربج	جـ جـ جـ	م د د
دبخس	جـ جـ هـ هـ	د د ر ر	ربح	جـ جـ هـ	م د ر
دبذ	جـ جـ جـ	د د ر	ربحل	جـ جـ هـ جـ	م د ر م
دبر	جـ جـ جـ	د د م	ربخ	جـ جـ هـ	م د ر
دبس	جـ جـ هـ	د د ر	ربد	جـ جـ جـ	م د د
دبش	جـ جـ هـ	د د ر	ربذ	جـ جـ جـ	م د ر
دبعك	جـ جـ جـ هـ	د د ر د	ربرق	جـ جـ جـ جـ	م د م د
دبع	جـ جـ جـ	د د ر	ربز	جـ جـ جـ	م د ر
دبيق	جـ جـ جـ	د د د	ربس	جـ جـ هـ	م د ر
دبك	جـ جـ هـ	د د د	ربش	جـ جـ هـ	م د ر
ديكل	جـ جـ هـ جـ	د د م	ربص	جـ جـ هـ	م د ز
دبل	جـ جـ جـ	د د م	ربض	جـ جـ جـ	م د ن
دبه	جـ جـ هـ	د د ر	ربط	جـ جـ هـ	م د ن
دبي	جـ جـ جـ	د د ل	ربع	جـ جـ جـ	م د ر
دخبش	جـ جـ هـ جـ هـ	د ر د ر	ربغ	جـ جـ جـ	م د ر
دريج	جـ جـ جـ جـ	د م د د	ربق	جـ جـ جـ	م د د
دريج	جـ جـ جـ هـ	د م د ر	ربك	جـ جـ هـ	م د د
دريخ	جـ جـ جـ هـ	د م د ر	ربل	جـ جـ جـ	م د م
دريس	جـ جـ جـ هـ	د م د ر	ريم	جـ جـ جـ	م د م
دربل	جـ جـ جـ جـ	د م د م	رين	جـ جـ جـ	م د م
درخبل	جـ جـ هـ جـ جـ	د م ر د م	ربه	جـ جـ هـ	م د ر
درخين	جـ جـ هـ جـ جـ	د م ر د م	ربا	جـ جـ جـ	م د ل
دردبس	جـ جـ جـ جـ هـ	د م د د ر	رتبل	جـ جـ هـ جـ	م د م
دعبث	جـ جـ جـ هـ	د ر د ر	رخبز	جـ جـ هـ جـ	م ر د ر
دعيع	جـ جـ جـ جـ	د ر د ر	رعبل	جـ جـ جـ جـ	م ر د م
دعبل	جـ جـ جـ جـ	د ر د م	رهبل	جـ جـ هـ جـ	م ر د م
دلث	جـ جـ جـ هـ	د م د ر	زبب	جـ جـ جـ	ر د د
دلج	جـ جـ جـ هـ	د م د ر	زبج	جـ جـ جـ	ر د د
دهبل	جـ جـ هـ جـ	د ر د م	زبد	جـ جـ جـ	ر د د
ذبب	جـ جـ جـ	ر د د	زبر	جـ جـ جـ	ر د م
ذبح	جـ جـ جـ	ر د د	زبرج	جـ جـ جـ جـ	ر د م د
ذبح	جـ جـ هـ	ر د ر	زبرجد	جـ جـ جـ جـ	ر د م د د

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
زبرج	ج ج ج ج ج	ر د م د	سبرج	ه ج ج ج ج	ر د م د
زبرق	ج ج ج ج ج	ر د م د	سبرد	ه ج ج ج ج	ر د م د
زبط	ج ج ه	ر د ر د	سبب	ه ج ه	ر د ر د
زبطر	ج ج ه ج	ر د ذ	سبط	ه ج ه	ر د ذ
زبع	ج ج ج	ر د ذ م	سبطر	ه ج ه ج	ر د ذ م
زبر	ج ج ج ج ج	ر د ر	سبع	ه ج ج	ر د ر
زبعق	ج ج ج ج ج	ر د ر م	سبر	ه ج ج ج ج	ر د ر م
زبر	ج ج ج ج ج	ر د ر م	سبل	ه ج ج ج ج	ر د ر م
زبق	ج ج ج ج	ر د ر	سبغ	ه ج ج	ر د ر
زبل	ج ج ج ج	ر د م	سبل	ه ج ج ج ج	ر د ر م
زين	ج ج ج ج	ر د م	سبق	ه ج ج	ر د د
زبتر	ج ج ج ج ه	ر د م د م	سبك	ه ج ه	ر د د
زبي	ج ج ج ج	ر د ل	سبكر	ه ج ه ج ج	ر د م
زريق	ج ج ج ج ج	ر م د د	سبل	ه ج ج ج	ر د م
زرين	ج ج ج ج ج	ر م د م	سين	ه ج ج ج	ر د م
زعبج	ج ج ج ج ج	ر د د	سبنج	ه ج ج ج ج	ر د م د
زعر	ج ج ج ج ج	ر د م	سبه	ه ج ه	ر د ر
زعبق	ج ج ج ج ج	ر د د	سبهل	ه ج ه ج ج	ر د ر م
زعل	ج ج ج ج ج	ر د م	سبي	ه ج ج ج	ر د ل
زغب	ج ج ج ج ج	ر د د	سجل	ه ه ج ج ج	ر د م
زعر	ج ج ج ج ج	ر د م	سخبر	ه ه ج ج ج	ر د م
زلنبر	ج ج ج ج ج ج	ر م م د م	سريج	ه ج ج ج ج	ر م د د
زلبع	ج ج ج ج ج ج	ر م د ر	سريخ	ه ج ج ه	ر م د ر
زبر	ج ج ج ج ج	ر م د م	سربد	ه ج ج ج ج	ر م د د
زنبق	ج ج ج ج ج	ر م د د	سربل	ه ج ج ج ج	ر م د م
زبل	ج ج ج ج ج	ر م د م	سبر	ه ج ج ج ج	ر د م
زنبيل	ج ج ج ج ج ج	ر م د ل م	سبعق	ه ج ج ج ج	ر د د
زنبيل	ج ج ج ج ج ج ج	ر م د ل م	سبل	ه ج ج ج ج	ر د م
سبب	ه ج ج ج	ر د د	سليج	ه ج ج ج ج	ر م د د
سبت	ه ج ه	ر د د	سنت	ه ج ج ه	ر م د د
سبتل	ه ج ه ج	ر د م	سنيخ	ه ج ج ه	ر م د ر
سبج	ه ج ج ج	ر د د	سنبر	ه ج ج ج ج	ر م د م
سبح	ه ج ه	ر د ر	سنبس	ه ج ج ه	ر م د ر
سبل	ه ج ه ج ج	ر د ر م	سنبك	ه ج ج ه	ر م د د
سبخ	ه ج ه	ر د ر	سنبل	ه ج ج ج ج	ر م د م
سبخت	ه ج ه ج ه	ر د ر د	سنيه	ه ج ج ه	ر م د ر
سبد	ه ج ج ج	ر د د	سهر	ه ه ج ج ج	ر د م
سبدل	ه ج ج ج ج	ر د م	سهل	ه ه ج ج ج	ر د م
سبر	ه ج ج ج	ر د م	شيب	ه ج ج ج	ر د د
سبرت	ه ج ج ه	ر د م د	شبت	ه ج ه	ر د د

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
شَبِثْ	هـ جـ هـ	ز د ل	صَبَا	هـ جـ جـ	ز د ل
شَبِجْ	هـ جـ جـ	ز د د م	صَطْبِلْ	هـ هـ جـ جـ	ز د د م
شَبِجْ	هـ جـ هـ	ز ر د م	صَعْبِرْ	هـ جـ جـ جـ	ز ر د م
شَبِخْ	هـ جـ هـ	ز ر د م	صَغِيلْ	هـ جـ جـ جـ	ز ر د م
شَبَدَعْ	هـ جـ جـ جـ	ز م د ل ر	صَلَنْبَاحْ	هـ جـ جـ جـ جـ	ز م د ل ر
شَبْرْ	هـ جـ جـ	ز م د ر	صَنْبِجْ	هـ جـ جـ هـ	ز م د ر
شَبْرَدْ	هـ جـ جـ جـ	ز م د م	صَنْبِرْ	هـ جـ جـ جـ	ز م د م
شَبْرَسْ	هـ جـ جـ هـ	ز م د ر	صَنْبِعْ	هـ جـ جـ جـ	ز م د ر
شَبْرَصْ	هـ جـ جـ هـ	ز م د م	صَنْبِلْ	هـ جـ جـ جـ	ز م د م
شَبْرِقْ	هـ جـ جـ جـ	ز م ر د م	صَنْعِرْ	هـ جـ جـ جـ جـ	ز م ر د م
شَبْرِمْ	هـ جـ جـ جـ	ز ر د د م	صَهْجْ	هـ جـ جـ جـ	ز ر د د م
شَبَزِقْ	هـ جـ جـ جـ	ز د د	ضَبْبْ	جـ جـ جـ	ز د د
شَبَصْ	هـ جـ هـ	ز د ز	ضَبْثْ	جـ جـ هـ	ز د ر
شَبْطْ	هـ جـ هـ	ز د ز	ضَبْثَمْ	جـ جـ هـ جـ	ز د ر م
شَبْعْ	هـ جـ جـ	ز د ر	ضَبِجْ	جـ جـ جـ	ز د د
شَبِقْ	هـ جـ جـ	ز د د	ضَبِجْ	جـ جـ هـ	ز د ر
شَبِكْ	هـ جـ هـ	ز د د	ضَبْدْ	جـ جـ جـ	ز د د
شَبِلْ	هـ جـ جـ	ز د م	ضَبِرْ	جـ جـ جـ	ز د م
شَبِمْ	هـ جـ جـ	ز د م	ضَبْرِكْ	جـ جـ جـ هـ	ز د م د
شَبْنْ	هـ جـ جـ	ز د م	ضَبْرَمْ	جـ جـ جـ جـ	ز د م م
شَبِهْ	هـ جـ هـ	ز د ر	ضَبِزْ	جـ جـ جـ	ز د ر
شَبَا	هـ جـ جـ	ز د ل	ضَبِيسْ	جـ جـ هـ	ز د ر
شَبْثْ	هـ جـ جـ هـ	ز م د ر	ضَبِطْ	جـ جـ هـ	ز د د
شَبْرِقْ	هـ جـ جـ جـ	ز م د د	ضَبْطَرْ	جـ جـ هـ جـ	ز د د م
شَعْبِدْ	هـ جـ جـ جـ	ز ر د د	ضَبْعْ	جـ جـ جـ	ز د ر
شَعْبِرْ	هـ جـ جـ جـ	ز ر د م	ضَبْغَطْ	جـ جـ جـ هـ	ز د ر د
شَعْبِزْ	هـ جـ جـ جـ	ز ر د ر	ضَبْغَطَرْ	جـ جـ جـ هـ جـ	ز د ر د م
شَنْبِرْ	هـ جـ جـ جـ	ز م د م	ضَبْكْ	جـ جـ هـ	ز د د
شَنْبِصْ	هـ جـ جـ هـ	ز م د ز	ضَبْنْ	جـ جـ جـ	ز د م
شَنْبِلْ	هـ جـ جـ جـ	ز م د م	ضَبِهْ	جـ جـ هـ	ز د ر
شَنْهَبِرْ	هـ جـ هـ جـ جـ	ز م ر د م	ضَبَا	جـ جـ جـ	ز د ل
شَهْبِرْ	هـ هـ جـ جـ	ز ر د م	ضَبْرِجْ	جـ جـ جـ جـ	ز م د د
صَبَبْ	هـ جـ جـ	ز د د	ضَبْغِيسْ	جـ جـ جـ هـ	ز د ر ر
صَبْتْ	هـ جـ هـ	ز د د	ضَبْرِ	جـ جـ جـ جـ	ز م د م
صَبَحْ	هـ جـ هـ	ز د ر	ضَبْنِيسْ	جـ جـ جـ هـ	ز م د ر
صَبْخْ	هـ جـ هـ	ز د ر	طَبْ	هـ جـ جـ	ز د د
صَبْرْ	هـ جـ جـ	ز د م	طَبِجْ	هـ جـ جـ	ز د د
صَبْعْ	هـ جـ جـ	ز د ر	طَبِجْ	هـ جـ هـ	ز د ر
صَبْغْ	هـ جـ جـ	ز د ر	طَبِخْ	هـ جـ هـ	ز د ر
صَبْنْ	هـ جـ جـ	ز د م	طَبِرْ	هـ جـ جـ	ز د م

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
طبز	هـ جـ جـ	ن ذ ر	عبن	جـ جـ جـ	ر د م
طبس	هـ جـ هـ	ن ذ ر	عبنق	جـ جـ جـ	ر د م د
طبش	هـ جـ هـ	ن ذ ر	عبنك	هـ جـ جـ	ر د م د
طبطب	هـ جـ هـ جـ	ن ذ ن ذ	عبر	جـ جـ هـ	ر د ر م
طبع	هـ جـ جـ	ن ذ ر	عبل	جـ جـ هـ	ر د ر م
طبق	هـ جـ جـ	ن ذ د	عبا	جـ جـ جـ	ر د ل
طبل	هـ جـ جـ	ن ذ م	عتبد	جـ هـ جـ	ر د د
طين	هـ جـ جـ	ن ذ م	عريج	جـ جـ جـ	ر م د د
طبي	هـ جـ جـ	ن ذ ل	عربد	جـ جـ جـ	ر م د د
طريل	هـ جـ جـ جـ	ن ذ م ذ م	عريس	هـ جـ جـ	ر م د ر
طنبر	هـ جـ جـ جـ	ن ذ م ذ م	عريض	جـ جـ جـ	ر م ذ ن
طنبز	هـ جـ جـ جـ	ن ذ م ذ ر	عرين	جـ جـ جـ	ر م د م
ظلب	جـ جـ جـ	ز د د	عسبر	جـ هـ جـ	ر د م
ظلبظ	جـ جـ جـ جـ	ز د ز د	عسبق	جـ هـ جـ	ر د د
ظبا	جـ جـ جـ	ز د ل	عضبل	جـ جـ جـ	ر ذ م
ظربغ	جـ جـ جـ جـ	ز م د ر	عطبل	جـ هـ جـ	ر ذ م
عب	جـ جـ جـ	ر د د	عقبس	هـ جـ جـ	ر د ر
عبت	جـ جـ هـ	ر د د	عقبل	جـ جـ جـ	ر د م
عبث	جـ جـ هـ	ر د ر	عكبر	جـ هـ جـ	ر د م
عبر	جـ جـ هـ جـ	ر د ر م	عكس	هـ جـ هـ	ر د ر
عبرم	جـ جـ هـ جـ	ر د ر م	عكبش	هـ جـ هـ	ر د ر
عج	جـ جـ جـ	ر د د	عكل	جـ هـ جـ	ر د م
عجر	جـ جـ جـ جـ	ر د م	علبط	جـ جـ هـ	ر م ذ ن
عبد	جـ جـ جـ	ر د د	علطس	جـ جـ هـ جـ	ر م ذ ر
عبر	جـ جـ جـ	ر د م	عمبر	جـ جـ جـ	ر م د م
عرب	جـ جـ جـ جـ	ر د م د	عنبت	جـ جـ هـ	ر م د ر
عرد	جـ جـ جـ جـ	ر د م د	عنيج	جـ جـ جـ	ر م د د
عبس	جـ جـ هـ	ر د ر	عنبر	جـ جـ جـ	ر م د م
عبسر	جـ جـ هـ جـ	ر د ر م	عنبس	جـ جـ هـ	ر م د ر
عيش	جـ جـ هـ	ر د ر	عنبط	جـ جـ هـ	ر م ذ ن
عيشق	جـ جـ هـ جـ	ر د ر د	عنبق	جـ جـ هـ	ر م د د
عبط	جـ جـ هـ	ر د د	عنبل	جـ جـ جـ	ر م د م
عبق	جـ جـ جـ	ر د د	غيب	جـ جـ جـ	ر د د
عبر	جـ جـ جـ جـ	ر د م	غبت	جـ جـ هـ	ر د ر
عقبس	جـ جـ جـ هـ	ر د ر	غبيج	جـ جـ جـ	ر د د
عقبص	جـ جـ جـ هـ	ر د د ز	غبر	جـ جـ جـ	ر د م
عقل	جـ جـ جـ جـ	ر د م	غبرق	جـ جـ جـ جـ	ر د م د
عك	جـ جـ هـ	ر د د	غبس	جـ جـ هـ	ر د ر
عبل	جـ جـ جـ	ر د م	غبش	جـ جـ هـ	ر د ر
عبر	جـ جـ جـ	ر د م	غبص	جـ جـ هـ	ر د ز

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
غبط	ج ج ج	ر د ن	قسطيل	ج ه ج ج	د ر ن د م
غبط	ج ج ه	ر د ن	قسطين	ج ه ج ج	د ر ن د م
غبق	ج ج ج	ر د د	قشبر	ج ه ج ج	د ر د م
غبين	ج ج ج	ر د م	قطريس	ج ه ج ج ه	د ن م د ر
غبا	ج ج ج	ر د ل	قطربل	ج ه ج ج ج	د ن م د م
غربل	ج ج ج ج	ر م د م	قعبير	ج ج ج ج	د ر د م
غسيل	ج ه ج ج	ر ر د م	قعبل	ج ج ج ج	د ر د م
غنيش	ج ج ج ه	ر م د ر	قلبع	ج ج ج ج	د م د ر
غنبل	ج ج ج ج	ر م د م	قلبنس	ج ج ج ج ه	د م د ر
فربج	ه ج ج ج	ر م د د	قلهيس	ج ج ه ج ه	د م ر د ر
قيب	ج ج ج	د د د	قنير	ج ج ج ج	د م د م
قبتير	ج ج ه ج	د د م	قنبس	ج ج ج ه	د م د ر
قبت	ج ج ه	د د ر	قنبص	ج ج ج ه	د م د ز
قبتير	ج ج ه ج	د د م	قنبض	ج ج ج ج	د م د ن
قبيج	ج ج ج	د د د	قنبع	ج ج ج ج	د م د ر
قبيج	ج ج ه	د د ر	قنبل	ج ج ج ج	د م د م
قبر	ج ج ج	د د م	قهيس	ج ه ج ه	د ر د ر
قبر	ج ج ج	د د ر	قهيل	ج ه ج ج	د ر د م
قبس	ج ج ه	د د ر	قهيلس	ج ه ج ج ه	د ر د م ر
قبشبر	ج ج ه ج	د د م	كيب	ج ج ج	د د د
قبص	ج ج ه	د د ز	كبت	ج ه ج ه	د د د
قبض	ج ج ج	د د ن	كبث	ج ه ج ه	د د ر
قبط	ج ج ه	د د ن	كبثل	ج ه ج ج	د د م
قبطر	ج ج ه ج	د د ن	كبح	ج ه ج ه	د د ر
قبع	ج ج ج	د د ر	كبد	ج ج ج	د د د
قبعث	ج ج ج ه	د د ر	كبر	ج ج ج	د د م
قبعثر	ج ج ج ه ج	د د ر م	كبرت	ج ه ج ه	د د م
قبعر	ج ج ج ج	د د م	كبرتل	ج ج ج ج	د د م
قبل	ج ج ج	د د م	كبس	ج ه ج ه	د د ر
قبن	ج ج ج	د د م	كبش	ج ه ج ه	د د ر
قبا	ج ج ج	د د ل	كبص	ج ه ج ه	د د ز
قربت	ج ج ج ه	د م د د	كبع	ج ج ج	د د ر
قريس	ج ج ج ه	د م د ر	كبل	ج ج ج	د د م
قربض	ج ج ج ج	د م د ن	كبن	ج ج ج	د د م
قربع	ج ج ج ج	د م د ر	كبه	ج ه ج ه	د د ر
قربق	ج ج ج ج	د م د د	كبا	ج ج ج	د د ل
قرطيس	ج ج ه ج ه	د م د د ر	كريج	ج ج ج ج	د م د د
قرعل	ج ج ج ج ج	د م د م	كريج	ج ج ج ه	د م د ر
قزبر	ج ج ج ج	د ر د م	كربز	ج ج ج ج	د م د م
قسبر	ج ج ه ج	د ر د م	كربز	ج ج ج ج	د م د ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
كريش	هـ جـ جـ هـ	م د د	نبد	جـ جـ جـ	م د د
كربع	هـ جـ جـ جـ هـ	م د د	نبد	جـ جـ جـ	م د د
كربل	هـ جـ جـ جـ هـ	م د م	نبر	جـ جـ جـ	م د م
كسبح	هـ جـ جـ جـ هـ	م د م ر	نبرس	جـ جـ جـ هـ	م د م ر
كسبر	هـ جـ جـ جـ هـ	م د ر	نبر	جـ جـ جـ	م د ر
كعبر	هـ جـ جـ جـ هـ	م د ر	نبرس	جـ جـ هـ	م د ر
كعبس	هـ جـ جـ جـ هـ	م د ر	نبرش	جـ جـ هـ	م د ر
كلث	هـ جـ جـ جـ هـ	م د ز	نبرص	جـ جـ هـ	م د ز
كنبت	هـ جـ جـ جـ هـ	م د ذ	نبرض	جـ جـ جـ	م د ذ
كنبث	هـ جـ جـ جـ هـ	م د ذ	نبط	جـ جـ هـ	م د ذ
كنبذ	هـ جـ جـ جـ هـ	م د ر	نبيع	جـ جـ جـ	م د ر
كنبر	هـ جـ جـ جـ هـ	م د ر	نبيع	جـ جـ جـ	م د ر
كنبش	هـ جـ جـ جـ هـ	م د د	نبيق	جـ جـ جـ	م د د
كنبل	هـ جـ جـ جـ هـ	م د م	نبك	جـ جـ هـ	م د م
كهبل	هـ جـ جـ جـ هـ	م د م	نبل	جـ جـ جـ	م د م
لبب	جـ جـ جـ	م د د	نبه	جـ جـ هـ	م د ر
لبت	جـ جـ جـ هـ	م د د	نبهـج	جـ جـ جـ هـ	م د م ر
لبث	جـ جـ هـ	م د ر	نبا	جـ جـ جـ	م د ل
لبح	جـ جـ جـ	م د د	نغيق	جـ جـ جـ	م د د
لبح	جـ جـ جـ هـ	م د ر	نغبل	جـ جـ جـ	م د م
لبح	جـ جـ هـ	م د ر	نهر	جـ جـ جـ	م د م
لبد	جـ جـ جـ	م د د	نهيـج	جـ جـ جـ	م د ر
لبس	جـ جـ هـ	م د ر	نهل	جـ جـ جـ	م د م
لبص	جـ جـ هـ	م د ز	هبب	جـ جـ جـ	م د د
لبط	جـ جـ هـ	م د ذ	هبت	جـ جـ هـ	م د د
لبق	جـ جـ جـ	م د د	هبت	جـ جـ هـ	م د ر
لبك	جـ جـ هـ	م د د	هبج	جـ جـ جـ	م د د
لجم	جـ جـ جـ	م د م	هبخ	جـ جـ هـ	م د ر
لين	جـ جـ جـ	م د م	هبد	جـ جـ جـ	م د د
لبي	جـ جـ جـ	م د ل	هبد	جـ جـ جـ	م د ر
لهبر	جـ جـ جـ هـ	م د م	هبر	جـ جـ جـ	م د م
مبد	جـ جـ جـ	م د د	هبرج	جـ جـ جـ	م د م
ملبس	جـ جـ جـ هـ	م د ر	هبرد	جـ جـ جـ	م د م
موبذ	جـ جـ جـ جـ	م د ر	هبرز	جـ جـ جـ	م د م
نبيب	جـ جـ جـ	م د د	هبرق	جـ جـ جـ	م د م
نبت	جـ جـ هـ	م د د	هبرك	جـ جـ جـ	م د م
نبت	جـ جـ هـ	م د ر	هبركـع	جـ جـ جـ هـ	م د م ر
نبح	جـ جـ جـ	م د د	هبركل	جـ جـ جـ	م د م
نبح	جـ جـ هـ	م د ر	هبرم	جـ جـ جـ	م د م
نبح	جـ جـ هـ	م د ر	هبرز	جـ جـ جـ	م د ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
هيش	هـ جـ هـ	ر د ر	وبد	جـ جـ جـ	ل د د
هيص	هـ جـ هـ	ر د ز	وبر	جـ جـ جـ	ل د م
هبط	هـ جـ هـ	ر د ذ	وبش	جـ جـ هـ	ل د ر
هبع	هـ جـ جـ	ر د ر	وبص	جـ جـ هـ	ل د ز
هبع	هـ جـ جـ	ر د ر	وبط	جـ جـ هـ	ل د ذ
هبق	هـ جـ جـ	ر د د	وبع	جـ جـ جـ	ل د ر
هبعق	هـ جـ جـ جـ	ر د ر	وبغ	جـ جـ جـ	ل د ر
هبل	هـ جـ جـ	ر د م	وبق	جـ جـ جـ	ل د د
هبلع	هـ جـ جـ جـ	ر د م	وبل	جـ جـ جـ	ل د م
هبن	هـ جـ جـ	ر د م	وبن	جـ جـ جـ	ل د م
هبنق	هـ جـ جـ جـ	ر د م	وبه	جـ جـ هـ	ل د ر
هبنك	هـ جـ جـ هـ	ر د م	وهبل	جـ هـ جـ جـ	ل ر د م
هبا	هـ جـ جـ	ر د ل	يبب	جـ جـ جـ	ل د د
هجبس	هـ جـ جـ هـ	ر د ر	يبير	جـ جـ جـ	ل د م
هدب	هـ جـ جـ جـ	ر د د	يبس	جـ جـ هـ	ل د ر
هدبس	هـ جـ جـ هـ	ر د ر	يبن	جـ جـ جـ	ل د م
هربع	هـ جـ جـ جـ	ر م د ر	يبا	جـ جـ جـ	ل د ل
هزبر	هـ جـ جـ جـ	ر د م	ينبت	جـ جـ جـ هـ	ل م د د
هزبز	هـ جـ جـ جـ	ر د ر	ينبث	جـ جـ جـ هـ	ل م د ر
هزبل	هـ جـ جـ جـ	ر د م			
هلبث	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر			
هلبج	هـ جـ جـ جـ	ر م د د			
هلبس	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر			
هلبش	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر			
هلبع	هـ جـ جـ جـ	ر م د ر			
هنبث	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر			
هنبذ	هـ جـ جـ جـ	ر م د ر			
هنبر	هـ جـ جـ جـ	ر م د م			
هنبس	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر			
هنبص	هـ جـ جـ هـ	ر م د ز			
هنبض	هـ جـ جـ جـ	ر م د ذ			
هنبع	هـ جـ جـ جـ	ر م د ر			
هنبع	هـ جـ جـ جـ	ر م د ر			
هنبق	هـ جـ جـ جـ	ر م د د			
هنبك	هـ جـ جـ هـ	ر م د د			
هنبل	هـ جـ جـ جـ	ر م د م			
هنجبس	هـ جـ جـ جـ هـ	ر م د ر			
وبب	جـ جـ جـ	ل د د			
وبت	جـ جـ هـ	ل د د			
ويخ	جـ جـ هـ	ل د ر			

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
ثنت	ه ه ه	ر د م	ختن	ه ه ج	ر د م
ثتل	ه ه ج	ر د ل	ختا	ه ه ج	ر د ل
ثتم	ه ه ج	ر د م	خفتر	ه ه ه ج	ر د م
ثتن	ه ه ج	ر د م	ختنر	ه ه ج ه ج	ر د م
ثتا	ه ه ج	ر د ل	ختنص	ه ه ج ه ه	ر د م
ثترم	ه ه ج ه ج	ر د م	ختنع	ه ه ج ه ج	ر د م
ثنتل	ه ه ج ه ج	ر د م	دختنس	ج ه ه ه ج ه	ر د م
جنت	ج ه ه	د د د	دفتر	ج ه ه ج	ر د م
جترف	ج ه ج ه	د د م	رتت	ج ه ه	م د د
حتت	ه ه ه	ر د د	رتج	ج ه ج	م د د
حتث	ه ه ه	ر د ر	رنخ	ج ه ه	م د ر
حتد	ه ه ج	ر د د	رتع	ج ه ج	م د ر
حتر	ه ه ج	ر د م	رتق	ج ه ج	م د د
حترش	ه ه ج ه	ر د م	رتك	ج ه ه	م د د
حترف	ه ه ج ه	ر د م	رتل	ج ه ج	م د م
حتش	ه ه ه	ر د ر	رتم	ج ه ج	م د م
حتف	ه ه ه	ر د ر	رتن	ج ه ج	م د م
حتفل	ه ه ه ج	ر د م	رتا	ج ه ج	م د ل
حتك	ه ه ه	ر د د	رزتق	ج ه ج ه ج	م د د
حتل	ه ه ج	ر د م	زنت	ج ه ه	ر د د
حتلم	ه ه ج ه ج	ر د م	زتن	ج ه ج	ر د م
حتم	ه ه ج	ر د م	زنتنر	ج ه ج ه ج	ر د م
حتن	ه ه ج	ر د م	سنت	ه ه ه	ر د د
حتا	ه ه ج	ر د ل	ستر	ه ه ج	ر د م
حفتن	ه ه ه ج	ر د م	ستع	ه ه ج	ر د ر
حلتث	ه ه ج ه ه	ر د ر	سنل	ه ه ج	ر د م
حنتر	ه ه ج ه ج	ر د م	ستن	ه ه ج	ر د م
حنفف	ه ه ج ه ه	ر د ر	سته	ه ه ه	ر د ر
حتل	ه ه ج ه ج	ر د م	سنتهم	ه ه ه ج	ر د م
حنتم	ه ه ج ه ج	ر د م	سنتي	ه ه ج	ر د ل
ختت	ه ه ه	ر د د	سحتن	ه ه ه ج	ر د م
ختر	ه ه ج	ر د م	سرتج	ه ه ج ه ه	ر د ر
خترم	ه ه ج ه ج	ر د م	سعتنر	ه ه ج ه ج	ر د م
ختع	ه ه ج	ر د ر	سلتم	ه ه ج ه ج	ر د م
ختعر	ه ه ج ه ج	ر د م	شنت	ه ه ه	ر د د
ختعل	ه ه ج ه ج	ر د م	شتر	ه ه ج	ر د م
خنف	ه ه ه	ر د ر	شنع	ه ه ج	ر د ر
ختل	ه ه ج	ر د م	شنعنر	ه ه ج ه ج	ر د م
ختلع	ه ه ج ه ج	ر د م	شتغ	ه ه ج	ر د ر
ختم	ه ه ج	ر د م	شتغر	ه ه ج ه ج	ر د م

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
شتم	هـ هـ جـ	ر د م	غتم	جـ هـ جـ	ر د م
شتم	هـ هـ جـ	ر م د د	غنتج	جـ هـ جـ	ر م د د
شتم	هـ هـ جـ	ر م د م	غنتل	جـ هـ جـ	ر م د م
شفت	هـ هـ هـ جـ	ر د د	فتت	هـ هـ هـ	ر د د
شفتن	هـ هـ هـ جـ	ر د ر	فتح	هـ هـ هـ	ر د ر
شمختر	هـ جـ هـ هـ جـ	ر د ر	فتخ	هـ هـ هـ	ر د ر
شنتر	هـ جـ هـ جـ	ر م د م	فتر	هـ هـ جـ	ر د م
شنتق	هـ جـ هـ جـ	ر م د د	فترص	هـ هـ جـ هـ	ر د م ز
صنت	هـ هـ هـ	ز د د	فتش	هـ هـ هـ	ر د ر
صنع	هـ هـ جـ	ز د ر	فتغ	هـ هـ جـ	ر د ر
صتم	هـ هـ جـ	ز د م	فتق	هـ هـ جـ	ر د د
صتن	هـ هـ جـ	ز د م	فتك	هـ هـ هـ	ر د د
صتا	هـ هـ جـ	ز د ل	فتكر	هـ هـ جـ	ر د م
صعتر	هـ جـ هـ جـ	ز ر د م	فتل	هـ هـ جـ	ر د م
صنتع	هـ جـ هـ جـ	ز م د ر	فتن	هـ هـ جـ	ر د م
صنتل	هـ جـ هـ جـ	ز م د م	فتا	هـ هـ جـ	ر د ل
صهتم	هـ هـ هـ جـ	ز ر د م	فرتج	هـ جـ هـ جـ	ر م د د
ضنع	جـ هـ جـ	ز د ر	فرتك	هـ جـ هـ هـ	ر م د د
عتت	جـ هـ هـ	ر د د	فرتن	هـ جـ هـ جـ	ر م د م
عتد	جـ هـ جـ	ر د د	فنتق	هـ جـ هـ جـ	ر م د د
عتر	جـ هـ جـ	ر د م	فتت	جـ هـ هـ	د د د
عترس	جـ هـ جـ هـ	ر د م	فتد	جـ هـ جـ	د د د
عترف	جـ هـ جـ هـ	ر د م ر	فتر	جـ هـ جـ	د د م
عتش	جـ هـ هـ	ر د ر	فترد	جـ هـ جـ جـ	د د م د
عتف	جـ هـ هـ	ر د ر	فتع	جـ هـ جـ	د د ر
عتق	جـ هـ جـ	ر د د	قتل	جـ هـ جـ	د د م
عتك	جـ هـ هـ	ر د د	قتم	جـ هـ جـ	د د م
عتل	جـ هـ جـ	ر د م	قتن	جـ هـ جـ	د د م
عتم	جـ هـ جـ	ر د م	قتا	جـ هـ جـ	د د ل
عتن	جـ هـ جـ	ر د م	كتت	هـ هـ هـ	د د د
عته	جـ هـ هـ	ر د ر	كتج	هـ هـ هـ	د د ر
عتا	جـ هـ جـ	ر د ل	كتد	هـ هـ جـ	د د د
عرتم	جـ جـ هـ جـ	ر م د م	كتر	هـ هـ جـ	د د م
عرتن	جـ جـ هـ جـ	ر م د م	كتش	هـ هـ هـ	د د ر
عنتر	جـ جـ هـ جـ	ر م د م	كتع	هـ هـ جـ	د د ر
عنتل	جـ جـ هـ جـ	ر م د م	كتف	هـ هـ هـ	د د ر
عنته	جـ جـ هـ هـ	ر م د ر	كتل	هـ هـ جـ	د د م
غتت	جـ هـ هـ	ر د د	كتم	هـ هـ جـ	د د م
غترف	جـ هـ جـ هـ	ر د م ر	كتن	هـ هـ جـ	د د م
غتل	جـ هـ جـ	ر د م	كته	هـ هـ هـ	د د ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
كتا	ج هـ	م د ر	نتش	ج هـ	م د ر
كرتج	ج هـ	م د ز	نتض	ج هـ	م د ز
كرتج	ج هـ	م د ر	نتع	ج هـ	م د ر
كرتم	ج هـ	م د م	نتغ	ج هـ	م د ر
كعتر	ج هـ	م د م	نتف	ج هـ	م د ر
كلتج	ج هـ	م د د	نتق	ج هـ	م د د
كمتر	ج هـ	م د م	نتك	ج هـ	م د د
كمتل	ج هـ	م د م	نتل	ج هـ	م د م
كنتج	ج هـ	م د ر	نتم	ج هـ	م د م
كنتع	ج هـ	م د ر	نتن	ج هـ	م د م
لنت	ج هـ	م د د	نتا	ج هـ	م د ل
لتج	ج هـ	م د ر	نهتر	ج هـ	م د م
لتج	ج هـ	م د ر	هنت	ج هـ	ر د د
لند	ج هـ	م د د	هتر	ج هـ	ر د م
لتز	ج هـ	م د ر	هتش	ج هـ	ر د ر
لتج	ج هـ	م د ر	هتج	ج هـ	ر د ر
لتم	ج هـ	م د م	هتف	ج هـ	ر د ر
لنا	ج هـ	م د ل	هتك	ج هـ	ر د د
متت	ج هـ	م د د	هتكر	ج هـ	ر د م
متج	ج هـ	م د د	هتل	ج هـ	ر د م
متج	ج هـ	م د ر	هتلم	ج هـ	ر د م
متج	ج هـ	م د ر	هتم	ج هـ	ر د م
متد	ج هـ	م د د	هتمر	ج هـ	ر د م
متد	ج هـ	م د ر	هتمل	ج هـ	ر د م
متر	ج هـ	م د م	هتن	ج هـ	ر د م
متز	ج هـ	م د ر	هتا	ج هـ	ر د ل
متس	ج هـ	م د ر	هرتم	ج هـ	ر د م
متش	ج هـ	م د ر	هنتل	ج هـ	ر د م
متع	ج هـ	م د ر	وتت	ج هـ	ل د د
متك	ج هـ	م د د	وتج	ج هـ	ل د د
متل	ج هـ	م د م	وتج	ج هـ	ل د ر
متن	ج هـ	م د م	وتخ	ج هـ	ل د ر
مته	ج هـ	م د ر	وتد	ج هـ	ل د د
متا	ج هـ	م د ل	وتر	ج هـ	ل د م
ننت	ج هـ	م د د	وتز	ج هـ	ل د ر
نتج	ج هـ	م د د	وتش	ج هـ	ل د ر
نتج	ج هـ	م د ر	وتغ	ج هـ	ل د ر
نتخ	ج هـ	م د ر	وتك	ج هـ	ل د د
نتر	ج هـ	م د م	وتل	ج هـ	ل د م
ننس	ج هـ	م د ر	وتم	ج هـ	ل د م

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ل د م	ج هـ جـ	وتن
			ل د ل	ج هـ جـ	وتى
			ل م م م	ج هـ جـ جـ جـ	ورننل
			ل د م	ج هـ جـ	يتم
			ل د م	ج هـ جـ	يتن
			ل ر د ر م	ج هـ هـ جـ جـ	يستعر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
جثث	ج هـ هـ	ر ر	خثم	هـ هـ جـ	ر ر م
جثر	ج هـ جـ	ر ر م	خثا	هـ هـ جـ	ر ر ل
جثعل	ج هـ جـ جـ	ر ر م	خرثم	هـ هـ جـ جـ	ر م ر م
جتل	ج هـ جـ	ر م	خفثل	هـ هـ هـ جـ	ر ر م
جثلم	ج هـ جـ جـ	ر م م	خنثر	هـ هـ جـ جـ	ر م ر م
جثم	ج هـ جـ	ر م	خنثل	هـ هـ جـ جـ	ر م ر م
جثا	ج هـ جـ	ر ل	دثث	ج هـ هـ	ر ر
جرثل	ج جـ هـ جـ	د م ر م	دثر	ج هـ جـ	د م
جرثم	ج جـ هـ جـ	د م ر م	دثط	ج هـ هـ	د ر ن
جعثر	ج جـ هـ جـ	د ر م	دثع	ج هـ جـ	د ر
جعثق	ج جـ هـ جـ	د ر د	دثقي	ج هـ جـ	د ر د
جعثل	ج جـ هـ جـ	د ر م	دثن	ج هـ جـ	د م
جعثم	ج جـ هـ جـ	د ر م	دثع	ج جـ هـ جـ	د م ر ر
جعثن	ج جـ هـ جـ	د م ر م	دعثر	ج جـ هـ جـ	د ر م
جلثم	ج جـ هـ جـ	د م ر م	دلثع	ج جـ هـ جـ	د م ر ر
جنثر	ج جـ هـ جـ	د م ر م	دلثم	ج جـ هـ جـ	د م ر م
جنثل	ج جـ هـ جـ	د م ر م	دلعثم	ج جـ جـ هـ جـ	د م ر م
حثث	هـ هـ هـ	ر ر	دمثر	ج جـ هـ جـ	د م ر م
حثر	هـ هـ جـ	ر م	دهثم	ج هـ هـ جـ	د ر م
حثرف	هـ هـ جـ هـ	ر م ر	رثث	ج هـ هـ	م ر ر
حثرق	هـ هـ جـ جـ	ر م د	رثد	ج هـ جـ	م ر د
حثرم	هـ هـ جـ جـ	ر م م	رثط	ج هـ هـ	م ر ن
حثط	هـ هـ هـ	ر ر ن	رثعن	ج هـ جـ جـ	م ر م
حثفل	هـ هـ هـ جـ	ر ر م	رثغ	ج هـ جـ	م ر ر
حتكل	هـ هـ هـ جـ	ر د م	رثم	ج هـ جـ	م ر م
حتل	هـ هـ جـ	ر م	رثن	ج هـ جـ	م ر م
حتلم	هـ هـ جـ جـ	ر م م	رثا	ج هـ جـ	م ر ل
حثم	هـ هـ جـ	ر م	رعثن	ج جـ هـ جـ	م ر م
حثن	هـ هـ جـ	ر م	شثث	هـ هـ هـ	ر ر
حثا	هـ هـ جـ	ر ل	شثل	هـ هـ جـ	ر م
حنثر	هـ هـ جـ جـ	ر م ر م	شثن	هـ هـ جـ	ر م
خثث	هـ هـ هـ	ر ر	شثا	هـ هـ جـ	ر ل
خثر	هـ هـ جـ	ر م	ضثم	ج هـ جـ	ذ م
خثرم	هـ هـ جـ جـ	ر م م	ضيثم	ج جـ هـ جـ	ذ ل م
خثع	هـ هـ جـ	ر ر	طثث	هـ هـ هـ	ذ ر
خثعج	هـ هـ جـ جـ	ر ر د	طثر	هـ هـ جـ	ذ م
خثعل	هـ هـ جـ جـ	ر م	طثرج	هـ هـ جـ جـ	ذ م د
خثعم	هـ هـ جـ جـ	ر م	طثا	هـ هـ جـ	ذ ل
خثل	هـ هـ جـ	ر م	طرثم	ج هـ جـ جـ	ذ م ر م
خثلم	هـ هـ جـ جـ	ر م م	طعثن	ج هـ جـ جـ	ذ م ر م

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
عث	ج هـ هـ	درم	قفئل	ج هـ هـ	درم
عشج	ج هـ جـ	دمرم	قمئل	ج هـ جـ	دمرم
عثجل	ج هـ جـ جـ	دمرم	قثئر	ج هـ جـ	دمرم
عثر	ج هـ جـ	دمرم	قئئل	ج هـ جـ	دمرم
عئق	ج هـ جـ	دمدم	قئئئر	ج هـ جـ جـ	دمدم
عئك	ج هـ هـ	دمدم	قئئئل	ج هـ جـ جـ	دمدم
عئكل	ج هـ هـ جـ	درم	كئئ	هـ هـ هـ	درم
عئل	ج هـ جـ	درم	كئج	هـ هـ جـ	درم
عئط	ج هـ جـ هـ	درم	كئج	هـ هـ هـ	درم
عئلم	ج هـ جـ جـ	درم	كئحم	هـ هـ هـ جـ	درم
عئم	ج هـ جـ	درم	كئئر	هـ هـ جـ	درم
عئن	ج هـ جـ	درم	كئع	هـ هـ جـ	درم
عئج	ج هـ جـ جـ	درم	كئعم	هـ هـ جـ جـ	درم
عئا	ج هـ جـ	درم	كئف	هـ هـ هـ	درم
عمئل	ج هـ جـ هـ	درم	كئل	هـ هـ جـ	درم
عنئل	ج هـ جـ هـ	درم	كئم	هـ هـ جـ	درم
عئم	ج هـ جـ جـ	درم	كئن	هـ هـ جـ	درم
عئئ	ج هـ هـ	درم	كئا	هـ هـ جـ	درم
عئر	ج هـ جـ	درم	كئئل	هـ هـ هـ جـ	درم
عئم	ج هـ جـ	درم	كئئم	هـ هـ هـ جـ	درم
عئمر	ج هـ جـ جـ	درم	كئئل	هـ هـ جـ	درم
عئا	ج هـ جـ	درم	كئئم	هـ هـ جـ	درم
عئئر	ج هـ جـ هـ	درم	كئئم	هـ هـ جـ	درم
فئئ	هـ هـ هـ	درم	كئئر	هـ هـ جـ	درم
فئج	هـ هـ جـ	درم	كئئل	هـ هـ جـ	درم
فئد	هـ هـ جـ	درم	كئئج	هـ هـ هـ	درم
فئئر	هـ هـ جـ	درم	كئئر	هـ هـ جـ	درم
فئئل	هـ هـ جـ	درم	كئئل	هـ هـ جـ	درم
فئئئ	ج هـ هـ	درم	لئئ	ج هـ هـ	درم
فئئد	ج هـ جـ	درم	لئئد	ج هـ جـ	درم
فئئر	ج هـ جـ	درم	لئئط	ج هـ هـ	درم
فئئرد	ج هـ جـ جـ	درم	لئئغ	ج هـ جـ	درم
فئئع	ج هـ جـ	درم	لئئق	ج هـ جـ	درم
فئئئل	ج هـ جـ جـ	درم	لئئ	ج هـ جـ	درم
فئئل	ج هـ جـ	درم	لئم	ج هـ جـ	درم
فئئم	ج هـ جـ	درم	لئن	ج هـ جـ	درم
فئئا	ج هـ جـ	درم	لئنه	ج هـ هـ	درم
فئئئر	ج هـ هـ جـ	درم	لئئ	ج هـ جـ	درم
فئئع	ج هـ جـ جـ	درم	لئئم	ج هـ جـ	درم
فئئئل	ج هـ جـ جـ	درم	لئئن	ج هـ جـ	درم

الجدر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجدر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
مثث	ج هـ هـ	م ر ر			
مئج	ج هـ جـ	م ر د			
مئد	ج هـ جـ	م ر د			
مئط	ج هـ هـ	م ر ذ			
مئع	ج هـ جـ	م ر ر			
مئل	ج هـ جـ	م ر م			
مئن	ج هـ جـ	م ر م			
نئث	ج هـ هـ	م ر ر			
نئج	ج هـ جـ	م ر د			
نئد	ج هـ جـ	م ر د			
نئر	ج هـ جـ	م ر م			
نئط	ج هـ هـ	م ر ذ			
نئع	ج هـ جـ	م ر ر			
نئل	ج هـ جـ	م ر م			
نئن	ج هـ جـ	م ر م			
نئا	ج هـ جـ	م ر ل			
نئعل	ج هـ جـ جـ	م ر م			
نئقل	ج هـ جـ جـ	م ر م			
هئث	ه هـ هـ	ر ر ر			
هئم	ه هـ جـ	ر ر م			
هئمل	ه هـ جـ جـ	ر ر م			
هئي	ه هـ جـ	ر ر ل			
هئرئم	ه هـ جـ جـ	ر ر م			
وئث	ج هـ هـ	ل ر ر			
وئج	ج هـ جـ	ل ر د			
وئخ	ج هـ هـ	ل ر ر			
وئر	ج هـ جـ	ل ر م			
وئغ	ج هـ جـ	ل ر ر			
وئف	ج هـ هـ	ل ر ر			
وئق	ج هـ جـ	ل ر د			
وئل	ج هـ جـ	ل ر م			
وئم	ج هـ جـ	ل ر م			
وئن	ج هـ جـ	ل ر م			
وئي	ج هـ جـ	ل ر ل			
يئخ	ج هـ هـ	ل ر ر			

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
حجج	هـ ج ج	م د د	رجج	ج ج ج	م د د
حججج	هـ ج هـ ج	م د ر	رجج	ج ج هـ	م د ر
حجر	هـ ج ج	م د ر م	رججن	ج ج هـ ج	م د ر م
حجرف	هـ ج ج هـ	م د ر	رجخ	ج ج هـ	م د ر
حجز	هـ ج ج	م د د	رجد	ج ج ج	م د د
حجف	هـ ج هـ	م د ر	رجز	ج ج ج	م د ر
حجل	هـ ج ج	م د ر	رجس	ج ج هـ	م د ر
حجم	هـ ج ج	م د ر	رجع	ج ج ج	م د ر
حجن	هـ ج ج	م د ر م	رجعن	ج ج ج ج	م د ر م
حجا	هـ ج ج	م د ر	رجف	ج ج هـ	م د ر
حجرف	هـ ج ج هـ	م د م	رجل	ج ج ج	م د م
حرجل	هـ ج ج ج	م د م	رجم	ج ج ج	م د م
حرجم	هـ ج ج ج	م د م	رجن	ج ج ج	م د م
حزجل	هـ ج ج ج	م د ر	رجه	ج ج هـ	م د ر
حضر	هـ ج ج ج	م د ل	رجا	ج ج ج	م د ل
حضجم	هـ ج ج ج	ر د د	زجج	ج ج ج	ر د د
حنجد	هـ ج ج ج	ر د م	زجر	ج ج ج	ر د م
حنجر	هـ ج ج ج	ر د م	زجل	ج ج ج	ر د م
حنجف	هـ ج ج هـ	ر د م	زجم	ج ج ج	ر د م
حنجل	هـ ج ج ج	ر د ل	زجا	ج ج ج	ر د ل
خجج	هـ ج ج	ر د م	زرجن	ج ج ج ج	ر د م
خجر	هـ ج ج	ر د م	زمر	ج ج ج ج	ر د م
خجف	هـ ج هـ	ر د ر	زجر	ج ج ج ج	ر د م
خجل	هـ ج ج	ر د م	زنجل	ج ج ج ج	ر د م
خجم	هـ ج ج	ر د م	سجج	هـ ج ج	ر د د
خجا	هـ ج ج	ر د ل	سجج	هـ ج هـ	ر د ر
خفجل	هـ ج ج هـ	ر د م	سجد	هـ ج ج	ر د د
خلجم	هـ ج ج ج	ر د م	سجر	هـ ج ج	ر د م
خمجر	هـ ج ج ج	ر د م	سجس	هـ ج هـ	ر د ر
خنجر	هـ ج ج ج	ر د م	سجع	هـ ج ج	ر د ر
خنجل	هـ ج ج ج	ر د م	سجف	هـ ج هـ	ر د ر
دجج	ج ج ج	ر د د	سجل	هـ ج ج	ر د م
دجر	ج ج ج	ر د م	سجلط	هـ ج ج هـ	ر د م ذ
دجل	ج ج ج	ر د م	سجم	هـ ج ج	ر د م
دجم	ج ج ج	ر د م	سجن	هـ ج ج	ر د م
دجن	ج ج ج	ر د م	سجهر	هـ ج هـ ج	ر د ر م
دجه	ج ج هـ	ر د ر	سجا	هـ ج ج	ر د ل
دجا	ج ج ج	ر د ل	سجحل	هـ ج هـ ج	ر د م
نجد	ج ج ج	ر د د	سرجج	هـ ج ج هـ	ر د ر
نجل	ج ج ج	ر د م	سرجس	هـ ج ج هـ	ر د ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
سرجن	هـ ج ج ج	ر دم ذ	عجلط	ج ج ج هـ	ر دم ذ
سفرجل	هـ هـ ج ج ج	ر دم	عجم	ج ج ج	ر دم
سلجم	هـ ج ج ج	ر دم ذ	عجمض	ج ج ج ج	ر دم ذ
سنجل	هـ ج ج ج	ر دم	عجن	ج ج ج	ر دم
شجج	هـ ج ج	ر دم ر	عجنس	ج ج ج هـ	ر دم ر
شجج	هـ ج هـ	ر در	عجه	ج ج هـ	ر در
شجذ	هـ ج ج	ر در	عجهر	ج ج هـ ج	ر درم
شجر	هـ ج ج	ر دم	عجهم	ج ج هـ ج	ر درم
شجع	هـ ج ج	ر در	عجهن	ج ج هـ ج	ر درم
شجعم	هـ ج ج ج	ر درم	عجا	ج ج ج	ر دل
شجم	هـ ج ج	ر دم	عرجد	ج ج ج ج	ر دم د
شجن	هـ ج ج	ر دم	عرجل	ج ج ج ج	ر دم م
شجا	هـ ج ج	ر دل	عرجم	ج ج ج ج	ر دم م
شرح	هـ ج ج ج	ر در	عرجن	ج ج ج ج	ر دم م
شلجم	هـ ج ج ج	ر دم م	عسجد	ج ج هـ ج	ر در د
صجج	هـ ج ج	ز د	عسجر	ج ج هـ ج	ر در م
ضجج	ج ج ج	ز د	عسجم	ج ج هـ ج	ر در م
ضججر	ج ج هـ ج	ز درم	عفجل	ج ج هـ ج	ر درم
ضجر	ج ج ج	ز دم	عفرجع	ج ج هـ ج ج	ر درم ر
ضجع	ج ج ج	ز در	عفنجش	ج ج هـ ج هـ	ر درم ر
ضجعم	ج ج ج ج	ز درم	علجم	ج ج ج ج	ر دم م
ضجم	ج ج ج	ز دم	علجن	ج ج ج ج	ر دم م
ضجن	ج ج ج	ز دم	عنجد	ج ج ج ج	ر دم د
ضجا	ج ج ج	ز دل	عنجر	ج ج ج ج	ر دم م
ضرجع	ج ج ج ج	ز در	عنجد	ج ج ج ج ج	ر دم د
طجن	هـ ج ج	ز دم	عنجش	ج ج ج هـ	ر در
طرجهل	هـ ج ج ج هـ	ز درم	عنجف	ج ج ج هـ	ر در
ظجج	ج ج ج	ز د	عنجل	ج ج ج ج	ر دم م
عجج	ج ج ج	ر د	غمجر	ج ج ج ج	ر دم م
عجد	ج ج ج	ر د	غنجل	ج ج ج ج	ر دم م
عجر	ج ج ج	ر دم	فجج	ج ج هـ	ر د
عجرد	ج ج ج ج	ر دم د	فجر	ج ج هـ	ر دم
عجرف	هـ ج ج ج	ر درم	فجرم	ج ج ج هـ	ر دم م
عجرم	ج ج ج ج	ر دم م	فجز	ج ج هـ	ر در
عجز	ج ج ج	ر در	فجس	ج ج هـ	ر در
عجس	ج ج هـ	ر در	فجش	ج ج هـ	ر در
عجف	ج ج هـ	ر در	فجع	ج ج هـ	ر در
عجل	ج ج ج	ر دم	فجل	ج ج هـ	ر دم
عجلد	ج ج ج ج	ر دم د	فجم	ج ج هـ	ر دم
عجلز	ج ج ج ج	ر درم	فجن	ج ج هـ	ر دم

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
فجا	هـ جـ جـ	م در	نجخ	جـ هـ	م در
فرجل	هـ جـ جـ جـ	م دد	نجد	جـ جـ جـ	م دد
فرجم	هـ جـ جـ جـ	م در	نجد	جـ جـ جـ	م در
فرجن	هـ جـ جـ جـ	م دم	نجر	جـ جـ جـ	م دم
فنجش	هـ جـ جـ هـ	م در	نجز	جـ جـ جـ	م در
فنجل	هـ جـ جـ جـ	م در	نفس	جـ جـ هـ	م در
فنجلس	هـ جـ جـ جـ هـ	م در	نفس	جـ جـ هـ	م در
قمجر	جـ جـ جـ جـ	م در	نفع	جـ جـ جـ	م در
قنجر	جـ جـ جـ جـ	م در	نصف	جـ جـ هـ	م در
قنجل	جـ جـ جـ جـ	م دم	نجل	جـ جـ جـ	م دم
كجج	هـ جـ جـ	م دم	نجم	جـ جـ جـ	م دم
لجج	جـ جـ جـ	م در	نجه	جـ جـ هـ	م در
لجج	جـ جـ هـ	م در	نجا	جـ جـ جـ	م در
لجذ	جـ جـ جـ	م دم	نرجل	جـ جـ جـ جـ	م دم
لجز	جـ جـ جـ	م در	هـجج	جـ جـ هـ	م در
لجف	جـ جـ هـ	م در	هـجذ	جـ جـ هـ	م در
لجم	جـ جـ جـ	م دم	هـجدم	جـ جـ جـ هـ	م دم
لجن	جـ جـ جـ	م دم	هـجر	جـ جـ هـ	م دم
لجا	جـ جـ جـ	م در	هـجرس	جـ جـ هـ	م در
لحجم	جـ هـ جـ جـ	م در	هـجرج	جـ جـ جـ هـ	م در
لخجم	جـ هـ جـ جـ	م در	هـجز	جـ جـ هـ	م در
لهجم	جـ هـ جـ جـ	م در	هـجس	جـ هـ	م در
مجج	جـ جـ جـ	م دم	هـجج	جـ جـ هـ	م در
مجج	جـ جـ هـ	م در	هـجف	جـ هـ	م در
مجد	جـ جـ جـ	م دم	هـجل	جـ جـ هـ	م دم
مجر	جـ جـ جـ	م دم	هـجم	جـ جـ هـ	م دم
مجس	جـ جـ هـ	م در	هـجن	جـ جـ هـ	م در
مجشن	جـ هـ جـ جـ	م در	هـجنج	جـ جـ جـ هـ	م در
مجع	جـ جـ جـ	م در	هـجنف	جـ جـ هـ	م در
مجل	جـ جـ جـ	م دم	هـجا	جـ جـ هـ	م در
مجلق	جـ جـ جـ جـ	م دم	هـجس	جـ جـ هـ	م در
مجن	جـ جـ جـ	م دم	هـرجع	جـ جـ جـ هـ	م در
مجنق	جـ جـ جـ جـ	م دم	هـرجل	جـ جـ جـ هـ	م دم
مرجس	جـ جـ جـ هـ	م در	هـمرجل	جـ جـ جـ جـ هـ	م دم
مرجل	جـ جـ جـ جـ	م دم	هـنجل	جـ جـ جـ هـ	م دم
مرجن	جـ جـ جـ جـ	م دم	وجج	جـ جـ جـ	م در
مرزجش	جـ جـ جـ جـ هـ	م در	وجج	جـ جـ هـ	م در
منجنون	جـ جـ جـ جـ جـ	م دم	وجد	جـ جـ جـ	م در
نجد	جـ جـ جـ	م دم	وجد	جـ جـ جـ	م در
نجد	جـ جـ هـ	م در	وجر	جـ جـ جـ	م در

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ل در	ج ج ج	وجز
			ل در	ج ج هـ	وجس
			ل در	ج ج ج	وجع
			ل در	ج ج هـ	وجف
			ل دم	ج ج ج	وجل
			ل دم	ج ج ج	وجم
			ل دم	ج ج ج	وجن
			ل در	ج ج هـ	وجه
			ل دل	ج ج ج	وجا
			ل دم	ج ج ج	يجر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
دحج	ج هـ هـ	ر ر ر	زحج	ج هـ هـ	ر ر ر
دحر	ج هـ جـ	ر ر م	زحر	ج هـ جـ	ر ر م
دحرض	ج هـ جـ هـ	ر ر ر	زحف	ج هـ هـ	ر ر ر
دحز	ج هـ جـ	ر ر م	زحقل	ج هـ جـ جـ	ر ر م
دحس	ج هـ هـ	ر ر د	زحك	ج هـ هـ	ر ر د
دحسم	ج هـ هـ جـ	ر ر م	زحل	ج هـ جـ	ر ر م
دحص	ج هـ هـ	ر ر م	زحلط	ج هـ جـ هـ	ر ر م
دحض	ج هـ جـ	ر ر م	زحلف	ج هـ جـ هـ	ر ر م
دحق	ج هـ جـ	ر ر م	زحلق	ج هـ جـ جـ	ر ر م
دحقل	ج هـ جـ جـ	ر ر م	زحلك	ج هـ جـ هـ	ر ر م
دحل	ج هـ جـ	ر ر م	زحم	ج هـ جـ	ر ر م
دحلط	ج هـ جـ هـ	ر ر م	زحكك	ج هـ جـ هـ	ر ر م
دحلق	ج هـ جـ جـ	ر ر م	زحن	ج هـ جـ	ر ر م
دحلم	ج هـ جـ جـ	ر ر م	زحنقف	ج هـ جـ جـ هـ	ر ر م
دحم	ج هـ جـ	ر ر م	زحلف	ج هـ جـ هـ	ر ر م
دحمر	ج هـ جـ جـ	ر ر م	سحج	هـ هـ هـ	ر ر ر
دحمس	ج هـ جـ هـ	ر ر م	سحر	هـ هـ جـ	ر ر م
دحمق	ج هـ جـ جـ	ر ر م	سحط	هـ هـ هـ	ر ر م
دحمل	ج هـ جـ جـ	ر ر م	سحطر	هـ هـ جـ جـ	ر ر م
دحن	ج هـ جـ	ر ر م	سحف	هـ هـ هـ	ر ر م
دحا	ج هـ جـ	ر ر م	سحفر	هـ هـ جـ	ر ر م
درحمن	ج هـ جـ جـ جـ	ر ر م	سحق	هـ هـ جـ	ر ر م
درحى	ج هـ جـ جـ	ر ر م	سحكك	هـ هـ هـ	ر ر م
دمحس	ج هـ جـ هـ	ر ر م	سحل	هـ هـ جـ	ر ر م
دمحق	ج هـ جـ هـ	ر ر م	سحم	هـ هـ جـ	ر ر م
دمحل	ج هـ جـ جـ	ر ر م	سحن	هـ هـ جـ	ر ر م
نحج	ج هـ هـ	ر ر ر	سحا	هـ هـ جـ	ر ر ر
نحر	ج هـ جـ	ر ر م	سلحف	هـ هـ جـ هـ	ر ر م
نحق	ج هـ جـ	ر ر د	سمحق	هـ جـ هـ جـ	ر ر م
نحل	ج هـ جـ	ر ر م	سنحف	هـ جـ هـ هـ	ر ر م
نحلم	ج هـ جـ جـ	ر ر م	شحج	هـ هـ هـ	ر ر ر
نحا	ج هـ جـ	ر ر ل	شحد	هـ هـ جـ	ر ر د
رحج	ج هـ هـ	م ر ر	شحن	هـ هـ جـ	ر ر ر
رحض	ج هـ جـ	م ر م	شحر	هـ هـ جـ	ر ر م
رحف	ج هـ هـ	م ر ر	شحز	هـ هـ جـ	ر ر ر
رحق	ج هـ جـ	م ر د	شحس	هـ هـ هـ	ر ر ر
رحل	ج هـ جـ	م ر م	شحشر	هـ هـ جـ	ر ر م
رحم	ج هـ جـ	م ر م	شحص	هـ هـ هـ	ر ر م
رحا	ج هـ جـ	م ر ل	شحط	هـ هـ هـ	ر ر م
رمحس	ج هـ جـ هـ	م م ر ر	شحف	هـ هـ هـ	ر ر ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
شحك	ه هـ هـ	هـ جـ هـ	طلحن	هـ جـ هـ	نم رم
شحم	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	طمحر	هـ جـ هـ	نم رم
شحن	هـ جـ هـ	هـ جـ جـ هـ	غرزل	هـ جـ هـ	رم رم رم
شحا	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	فحج	هـ جـ هـ	ررر
شرحف	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	فحد	هـ جـ هـ	ررد
شرحل	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	فحز	هـ جـ هـ	ررر
شرحن	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	فحس	هـ جـ هـ	ررر
ششحل	هـ هـ هـ	هـ هـ هـ	فحش	هـ هـ هـ	ررر
شمحط	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	فحص	هـ هـ هـ	ررز
شنحط	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	فحض	هـ جـ هـ	ررذ
شنحف	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	فحطل	هـ هـ هـ	ررذم
صح	ه هـ هـ	هـ جـ هـ	فحق	هـ جـ هـ	ررد
صحر	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	فحل	هـ جـ هـ	ررم
صحف	ه هـ هـ	هـ جـ هـ	فحم	هـ جـ هـ	ررم
صحل	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	فحن	هـ جـ هـ	ررم
صحم	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	فحا	هـ جـ هـ	ررل
صحن	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	فسحم	هـ جـ هـ	رررم
صحا	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	فطحل	هـ جـ هـ	ررذم
ضح	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	فقل	هـ جـ هـ	رررم
ضحك	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	فلحس	هـ جـ هـ	رررم
ضحل	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	قحج	هـ جـ هـ	ررر
ضحن	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	قحد	هـ جـ هـ	ررد
ضحا	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	قخدم	هـ جـ هـ	رردم
ضمحل	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	قخدم	هـ جـ هـ	رررم
ضمن	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	قحر	هـ جـ هـ	ررم
طحج	ه هـ هـ	هـ جـ هـ	قحز	ه هـ هـ	ررر
طحر	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	قحزم	هـ جـ هـ	رررم
طحرم	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	قحزن	هـ جـ هـ	رررم
طحز	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	قحط	هـ جـ هـ	ررذ
طحس	ه هـ هـ	هـ جـ هـ	قحف	هـ جـ هـ	ررر
طحف	ه هـ هـ	هـ جـ هـ	قحفل	هـ جـ هـ	رررم
طحل	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	قحقح	هـ جـ هـ	رررر
طحلم	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	قحل	هـ جـ هـ	ررم
طحم	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	قحلف	هـ جـ هـ	رررم
طحمر	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	قحم	هـ جـ هـ	ررم
طحن	هـ جـ هـ	هـ هـ هـ	قحا	هـ جـ هـ	ررل
طحا	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	قحدر	هـ جـ هـ	رررم
طرحم	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	قحس	هـ جـ هـ	رررر
طلحف	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	قحذر	هـ جـ هـ	رررم
طلحم	هـ جـ هـ	هـ جـ هـ	قحدم	هـ جـ هـ	رررم

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
م ر م	ج هـ جـ	محن	د م ر م	ج هـ جـ	قرزحل
م ر ل	ج هـ جـ	محا	د م ر م	ج هـ جـ	قلحزم
م ر ر	ج هـ هـ	نحج	د م ر ر	ج هـ هـ	قلحس
م ر ر	ج هـ جـ	نحر	د م ر م	ج هـ جـ	قلحم
م ر ر	ج هـ جـ	نحز	د م ر د	ج هـ جـ	قمحد
م ر ر	ج هـ هـ	نحس	د م ر م	ج هـ جـ	قتحل
م ر ر	ج هـ هـ	نحش	د ر ر	هـ هـ هـ	كحج
م ر ز	ج هـ هـ	نحص	د ر ز	هـ هـ هـ	كحص
م ر ذ	ج هـ جـ	نحض	د ر ذ	هـ هـ هـ	كحط
م ر ذ	ج هـ هـ	نحط	د ر ر	هـ هـ هـ	كحف
م ر ر	ج هـ هـ	نحف	د ر د ر	هـ هـ هـ هـ	كحكح
م ر م	ج هـ جـ	نحل	د ر م	هـ هـ جـ	كحل
م ر م	ج هـ جـ	نحم	د ر م	هـ هـ جـ	كحم
م ر م	ج هـ جـ	نحن	د ر ل	هـ هـ جـ	كحا
م ر ل	ج هـ جـ	نحا	د م ر م	ج هـ جـ	كلحم
ل ر ر	ج هـ هـ	وحج	م ر ر	ج هـ هـ	لحج
ل ر د	ج هـ جـ	وحد	م ر د	ج هـ جـ	لحد
ل ر م	ج هـ جـ	وحر	م ر ر	ج هـ جـ	لحز
ل ر ر	ج هـ هـ	وحش	م ر ر	ج هـ هـ	لحس
ل ر ز	ج هـ هـ	وحص	م ر م	ج هـ جـ	لحسم
ل ر ر	ج هـ هـ	وحف	م ر ر	ج هـ هـ	لحص
ل ر م	ج هـ جـ	وخل	م ر ذ	ج هـ هـ	لحط
ل ر م	ج هـ جـ	وحم	م ر ز	ج هـ جـ	لحظ
ل ر م	ج هـ جـ	وحن	م ر ر	ج هـ هـ	لحف
ل ر ل	ج هـ جـ	وحي	م ر د	ج هـ جـ	لحق
			م ر د	ج هـ هـ	لحك
			م ر م	ج هـ جـ	لحم
			م ر م	ج هـ جـ	لحن
			م ر ل	ج هـ جـ	لحا
			م ر ر	ج هـ هـ	محج
			م ر م	ج هـ جـ	محر
			م ر ر	ج هـ جـ	محز
			م ر ر	ج هـ هـ	محس
			م ر ر	ج هـ هـ	محش
			م ر ز	ج هـ هـ	محص
			م ر ذ	ج هـ جـ	محض
			م ر ذ	ج هـ هـ	محط
			م ر د	ج هـ جـ	محق
			م ر د	ج هـ هـ	محك
			م ر م	ج هـ جـ	محل

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
دخخ	ج هـ هـ	ج ج هـ ج	زمن	ج هـ ج	ر م ر
دخر	ج هـ ج	هـ هـ هـ	سخر	هـ هـ هـ	ر ر ر
دخرص	ج هـ ج هـ	هـ هـ ج	سحد	هـ هـ ج	ر ر د
دخس	ج هـ هـ	هـ هـ ج	سخر	هـ هـ ج	ر م ر
دخش	ج هـ هـ	هـ هـ هـ	سخط	هـ هـ هـ	ر ر ذ
دخشم	ج هـ ج هـ	هـ هـ هـ	سحف	هـ هـ هـ	ر ر ر
دخشن	ج هـ ج هـ	هـ هـ ج	سحل	هـ هـ ج	ر م ر
دخص	ج هـ هـ	هـ هـ ج	سخم	هـ هـ ج	ر م ر
دخض	ج هـ ج	هـ هـ ج	سحن	هـ هـ ج	ر م ر
دخل	ج هـ ج	هـ هـ ج	سحا	هـ هـ ج	ر ر ل
دخم	ج هـ ج	هـ ج هـ هـ	سلحف	هـ ج هـ هـ	ر م ر ر
دخمس	ج هـ ج هـ	هـ ج هـ ج	سلخم	هـ ج هـ ج	ر م ر م
دخن	ج هـ ج	هـ هـ هـ	شخخ	هـ هـ هـ	ر ر ر
دخنس	ج هـ ج هـ	هـ هـ ج ج	شخدر	هـ هـ ج ج	ر ر د م
دخي	ج هـ ج	هـ هـ ج	شخذ	هـ هـ ج	ر ر ر
درخم	ج ج هـ ج	هـ هـ ج	شخر	هـ هـ ج	ر م ر
درخمل	ج ج هـ ج ج	هـ هـ ج	شخز	هـ هـ ج	ر ر ر
درخمن	ج ج هـ ج ج	هـ هـ هـ	شخس	هـ هـ هـ	ر ر ر
دلخم	ج ج هـ ج	هـ هـ هـ	شخص	هـ هـ هـ	ر ر ز
دمحق	ج ج هـ ج	هـ هـ هـ	شحف	هـ هـ هـ	ر ر ر
دنخس	ج ج هـ هـ	هـ هـ ج	شحل	هـ هـ ج	ر م ر
ذخخ	ج هـ هـ	هـ هـ ج	شخم	هـ هـ ج	ر م ر
ذخر	ج هـ ج	هـ هـ ج	شحن	هـ هـ ج	ر م ر
رخخ	ج هـ هـ	هـ هـ ج هـ	شخنف	هـ هـ ج هـ	ر م ر
رحد	ج هـ ج	هـ هـ ج	شحا	هـ هـ ج	ر ر ل
رخص	ج هـ هـ	هـ ج هـ هـ	شلحف	هـ ج هـ هـ	ر م ر ر
رخف	ج هـ هـ	هـ ج هـ ج	شمخر	هـ ج هـ ج	ر م ر م
رخل	ج هـ ج	هـ هـ هـ	صخخ	هـ هـ هـ	ز ر ر
رخم	ج هـ ج	هـ هـ ج	صحد	هـ هـ ج	ز ر د
رخوا	ج هـ ج	هـ هـ ج ج	صندن	هـ هـ ج ج	ز ر د م
ردخل	ج ج هـ ج	هـ هـ ج	صخر	هـ هـ ج	ز م ر
زخخ	ج هـ هـ	هـ هـ هـ	صحف	هـ هـ هـ	ز ر ر
زخر	ج هـ ج	هـ هـ ج	صحن	هـ هـ ج	ز م ر
زخرط	ج هـ ج هـ	هـ هـ ج	صحا	هـ هـ ج	ز ر ل
زخرف	ج هـ ج هـ	هـ هـ ج هـ	صرخد	هـ هـ ج هـ	ز م ر د
زحف	ج هـ هـ	هـ هـ ج	صطخم	هـ هـ ج	ز م ر م
زخم	ج هـ ج	هـ ج هـ هـ	صلحد	هـ ج هـ هـ	ز م ر د
زخن	ج هـ ج	هـ ج هـ ج	صلخدم	هـ ج هـ ج	ز م ر م
زخوا	ج هـ ج	هـ ج هـ ج	صلخم	هـ ج هـ ج	ز م ر م
زمخر	ج ج هـ ج	هـ ج هـ ج	صمخد	هـ ج هـ ج	ز م ر د

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
صنخر	ج هـ جـ	م ر ذ	لخط	ج هـ هـ	م ر ذ
ضخخ	ج هـ هـ	م ر ر	لخع	ج هـ جـ	م ر ر
ضخم	ج هـ جـ	م ر ر	لخف	ج هـ هـ	م ر ر
ضخا	ج هـ جـ	م ر د	لحق	ج هـ جـ	م ر د
ضمخر	ج جـ هـ جـ	م ر م	لخم	ج هـ جـ	م ر م
طخخ	هـ هـ هـ	م ر م	لخن	ج هـ جـ	م ر م
طخر	هـ هـ جـ	م ر ل	لخا	ج هـ جـ	م ر ل
طخس	هـ هـ هـ	م ر ر	مخخ	ج هـ هـ	م ر ر
طخش	هـ هـ هـ	م ر م	مخر	ج هـ جـ	م ر م
طخف	هـ هـ هـ	م ر د	مخرق	ج جـ هـ جـ	م ر د
طخم	هـ هـ جـ	م ر ر	مخش	ج هـ هـ	م ر ر
طخمر	ج هـ جـ جـ	م ر ذ	مخض	ج هـ جـ	م ر ذ
طخمل	هـ هـ جـ جـ	م ر ذ	مخط	ج هـ هـ	م ر ذ
طخا	هـ هـ جـ	م ر د	محق	ج هـ جـ	م ر د
طرخف	ج هـ هـ هـ	م ر م	مخل	ج هـ جـ	م ر م
طرخم	ج هـ جـ جـ	م ر م	مخن	ج هـ جـ	م ر م
طرخن	ج هـ جـ هـ	م ر ل	مخا	ج هـ جـ	م ر ل
طلخف	ج هـ هـ هـ	م م ر د	مرخد	ج جـ هـ جـ	م م ر د
طلخم	ج هـ جـ جـ	م ر ر	نخخ	ج هـ هـ	م ر ر
طلخن	ج هـ جـ جـ	م ر م	نخر	ج هـ جـ	م ر م
طمخر	ج هـ جـ جـ	م ر م	نخرط	ج هـ هـ	م ر م
فخخ	هـ هـ هـ	م ر ر	نخز	ج هـ جـ	م ر ر
فخذ	ج هـ جـ	م ر ر	نخس	ج هـ هـ	م ر ر
فخر	ج هـ جـ	م ر ر	نخش	ج هـ هـ	م ر ر
فخز	ج هـ جـ	م ر ز	نخص	ج هـ هـ	م ر ز
فخل	ج هـ جـ	م ر ذ	نخط	ج هـ هـ	م ر ذ
فخم	ج هـ جـ	م ر ر	نخف	ج هـ هـ	م ر ر
فخنر	ج هـ جـ جـ	م ر م	نخل	ج هـ جـ	م ر م
قخر	ج هـ جـ	م ر م	نخم	ج هـ جـ	م ر م
قخم	ج هـ جـ	م ر ل	نخا	ج هـ جـ	م ر ل
قخا	ج هـ جـ	م ر ر	هخخ	هـ هـ هـ	م ر ر
ققخر	ج هـ جـ جـ	م ر م	هذخر	ج هـ جـ	م ر م
ققخل	ج هـ جـ جـ	م ر ر	وخخ	ج هـ هـ	م ر ر
قلخم	ج جـ هـ جـ	م ر د	وخد	ج هـ جـ	م ر د
قنخر	ج جـ هـ جـ	م ر ر	وخز	ج هـ جـ	م ر ر
كخخ	هـ هـ هـ	م ر ر	وخش	ج هـ هـ	م ر ر
كخر	ج هـ جـ	م ر م	وخص	ج هـ هـ	م ر ز
كخم	ج هـ جـ	م ر م	وخض	ج هـ جـ	م ر ذ
لخخ	ج هـ هـ	م ر ر	وخط	ج هـ هـ	م ر ذ
لخص	ج هـ هـ	م ر ز	وخف	ج هـ هـ	م ر ر

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
			ل ر م	ج هـ جـ	وخم
			ل ر م	ج هـ جـ	وخن
			ل ر ل	ج هـ جـ	وخي

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
ردد	ج ج ج	م د د	سمدع	ه ج ج ج	ر م د ر
ردس	ج ج ه	م د ر	سمندل	ه ج ج ج ج	ر م م د م
ردع	ج ج ج	م د ر	سمهدر	ه ج ه ج ج	ر م ر د م
ردعل	ج ج ج ج	م د ر م	سندر	ه ج ج ج ج	ر م د م
ردغ	ج ج ج	م د ر	سندس	ه ج ج ه	ر م د ر
ردف	ج ج ه	م د ر	سندق	ه ج ج ج	ر م د د
ردق	ج ج ج	م د د	سندل	ه ج ج ج	ر م د م
ردك	ج ج ه	م د د	سودق	ه ج ج ج	ر ل د د
ردم	ج ج ج	م د م	شدد	ه ج ج	ر د د
ردن	ج ج ج	م د م	شدف	ه ج ه	ر د ر
رده	ج ج ه	م د ر	شدق	ه ج ج	ر د د
ردا	ج ج ج	م د ل	شدقم	ه ج ج ج	ر د د م
رصدق	ج ه ج ج	م ر د د	شدن	ه ج ج	ر د م
رهذل	ج ه ج ج	م ر د م	شده	ه ج ه	ر د ر
رهذن	ج ه ج ج	م ر د م	شدا	ه ج ج	ر د ل
زدر	ج ج ج	ر د م	شردم	ه ج ج ج	ر م د م
زدف	ج ج ه	ر د ر	شقدع	ه ج ج ج	ر د ر
زدق	ج ج ج	ر د د	شمرل	ه ج ج ج ج	ر م م د م
زدا	ج ج ج	ر د ل	شندف	ه ج ج ه	ر م د ر
زردق	ج ج ج ج	ر م د د	شهدر	ه ه ج ج ج	ر ر د م
زردم	ج ج ج ج	ر م د م	صدد	ه ج ج	ز د د
زردن	ج ج ج ج	ر م د م	صدر	ه ج ج	ز د م
زندق	ج ج ج ج	ر م د د	صدصد	ه ج ه ج	ز د ز د
زهلم	ج ه ج ج	ر د م	صدع	ه ج ج	ز د ر
زهذن	ج ه ج ج	ر د م	صدغ	ه ج ج	ز د ر
سدد	ه ج ج	ر د د	صدف	ه ج ه	ز د ر
سدر	ه ج ج	ر د م	صدق	ه ج ج	ز د د
سدس	ه ج ه	ر د ر	صدل	ه ج ج	ز د م
سدع	ه ج ج	ر د ر	صدم	ه ج ج	ز د م
سدف	ه ج ه	ر د ر	صدن	ه ج ج	ز د م
سدق	ه ج ج	ر د د	صدى	ه ج ج	ز د ل
سدك	ه ج ه	ر د د	صلدم	ه ج ج ج	ز م د م
سدل	ه ج ج	ر د م	صندق	ه ج ج ج	ز م د د
سدم	ه ج ج	ر د م	صندل	ه ج ج ج	ز م د م
سدن	ه ج ج	ر د م	ضدد	ج ج ج	ز د د
سده	ه ج ه	ر د ر	ضذن	ج ج ج	ز د م
سدا	ه ج ج	ر د ل	ضدا	ج ج ج	ز د ل
سردق	ه ج ج ج	ر م د د	ضغدر	ج ج ج ج	ز ر د م
سقدد	ه ج ج ج	ر د د د	ضقدع	ج ه ج ج	ز ر د ر
سمدر	ه ج ج ج	ر م د م	طدى	ه ج ج	ز د ل

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
ر در	هـ جـ جـ	فدغ	ر دد	جـ جـ جـ	عدد
ر در م	هـ جـ جـ جـ	فدغم	ر د م	جـ جـ جـ	عدر
ر در د	هـ جـ جـ جـ	فدغد	ر د م د	جـ جـ جـ جـ	عدرج
ر دد	هـ جـ هـ	فدك	ر در	جـ جـ هـ	عدرس
ر ددر	هـ جـ هـ هـ	فدكس	ر در م	جـ جـ هـ جـ	عدرشن
ر د م	هـ جـ جـ	فدم	ر در	جـ جـ هـ	عدف
ر د م	هـ جـ جـ	فدن	ر دد	جـ جـ جـ	عدق
ر د ل	هـ جـ جـ	فدى	ر دد	جـ جـ هـ	عدك
ر م در	هـ جـ جـ هـ	فدرس	ر د م	جـ جـ جـ	عدل
ر د دد	هـ جـ جـ جـ	فقدد	ر د م	جـ جـ جـ	عدم
ر م در	هـ جـ جـ جـ	فُدع	ر د م ر	جـ جـ جـ هـ	عدمس
ر م در	هـ جـ جـ جـ	فندر	ر د م م	جـ جـ جـ جـ	عدمل
ر م در	هـ جـ جـ هـ	فندس	ر د م	جـ جـ جـ	عدن
ر م در	هـ جـ جـ هـ	فندش	ر در	جـ جـ هـ	عده
ر م دد	هـ جـ جـ جـ	فندق	ر در م	جـ جـ هـ جـ	عدهل
د دد	جـ جـ جـ	قُد	ر د ل	جـ جـ جـ	عدا
د د م	جـ جـ جـ	قُدر	ر م در	جـ جـ جـ هـ	عدرس
د در	جـ جـ هـ	قُدس	ر م د م	جـ جـ جـ جـ	عدرل
د در	جـ جـ جـ	قُدع	ر م د م	جـ جـ جـ جـ	عدرم
د در	جـ جـ هـ	قُدف	ر م م در	جـ جـ جـ جـ هـ	عندس
د د م	جـ جـ جـ	قُد م	ر م دد	جـ جـ جـ جـ	عندد
د م در	جـ جـ جـ هـ	قُد مس	ر م دد	جـ جـ جـ جـ	عندق
د د م	جـ جـ جـ	قُدن	ر م د م	جـ جـ جـ جـ	عندل
د د ل	جـ جـ جـ	قُدى	ر م د م	جـ جـ جـ جـ	عندم
د م در	جـ جـ جـ هـ	قُدرس	ر ل در	جـ جـ جـ هـ	عيدش
د م در	جـ جـ جـ جـ	قُدرع	ر دد	جـ جـ جـ	غدد
د م د م	جـ جـ جـ جـ	قُدرن	ر د م	جـ جـ جـ	غدر
د م د م	جـ جـ جـ هـ جـ	قُقدر	ر در	جـ جـ هـ	غدف
د م د م	جـ جـ جـ جـ	قُد م	ر در م	جـ جـ هـ جـ	غدفل
د م د م	جـ جـ جـ جـ	قُدمر	ر دد	جـ جـ جـ	غدق
د م دد	جـ جـ جـ جـ	قُدد	ر د م	جـ جـ جـ	غدن
د م در	جـ جـ جـ هـ	قُندس	ر د ل	جـ جـ جـ	غدا
د م در م	جـ جـ جـ جـ جـ	قُندعل	ر م دد	جـ جـ جـ جـ	غردق
د م در م	جـ جـ جـ هـ جـ	قُندفر	ر م د م	جـ جـ جـ جـ	غمر
د م در م	جـ جـ جـ هـ جـ	قُندفل	ر م د م	جـ جـ جـ جـ	غندر
د م دد	جـ جـ جـ جـ	قُندق	ر دد	هـ جـ جـ	فدد
د م د م	جـ جـ جـ جـ	قُندل	ر د م	هـ جـ جـ	فدر
د دد	هـ جـ جـ	كدد	ر در	هـ جـ هـ	فدس
د د م	هـ جـ جـ	كد ر	ر در	هـ جـ هـ	فدش
د در	هـ جـ هـ	كدس	ر در	هـ جـ جـ	فدع

الجنر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجنر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
كدش	هـ جـ هـ	م د د	ندد	جـ جـ جـ	م د د
كدع	هـ جـ جـ	م د م	ندر	جـ جـ جـ	م د م
كدف	هـ جـ هـ	م د ر	ندس	هـ جـ هـ	م د ر
كدل	هـ جـ جـ	م د ر	ندش	هـ جـ هـ	م د ر
كدم	هـ جـ جـ	م د ز	ندص	هـ جـ هـ	م د ز
كدن	هـ جـ جـ	م د ر	ندع	جـ جـ جـ	م د ر
كده	هـ جـ هـ	م د ر	ندغ	جـ جـ جـ	م د ر
كدا	هـ جـ جـ	م د ر	ندف	هـ جـ هـ	م د ر
كردس	هـ جـ جـ هـ	م د د	ندق	جـ جـ جـ	م د د
كردم	هـ جـ جـ جـ	م د م	ندل	جـ جـ جـ	م د م
كردن	هـ جـ جـ جـ	م د م	ندم	جـ جـ جـ	م د م
كركدن	هـ جـ هـ جـ جـ	م د م	نده	هـ جـ هـ	م د ر
كلم	هـ جـ جـ جـ	م د م	ندى	جـ جـ جـ	م د ل
كندر	هـ جـ جـ جـ	م د م	نعدل	جـ جـ جـ جـ	م ر د م
كندس	هـ جـ جـ هـ	م د ر	هدد	هـ جـ جـ	ر د د
كندش	هـ جـ جـ هـ	م د ر	هدر	هـ جـ جـ	ر د م
كندل	هـ جـ جـ جـ	م د م	هدس	هـ جـ هـ	ر د ر
كنهدل	هـ جـ هـ جـ جـ	م ر د م	هدع	هـ جـ جـ	ر د ر
كهدل	هـ هـ جـ جـ	م ر د م	هدغ	هـ جـ جـ	ر د ر
لدد	جـ جـ جـ	م د د	هدف	هـ جـ هـ	ر د ر
لدس	جـ جـ هـ	م د ر	هدق	هـ جـ جـ	ر د د
لداغ	جـ جـ جـ	م د ر	هدكر	هـ جـ هـ جـ	ر د م
لدك	جـ جـ هـ	م د د	هدل	هـ جـ جـ	ر د م
لدم	جـ جـ جـ	م د م	هدلع	هـ جـ جـ جـ	ر د م
لدن	جـ جـ جـ	م د م	هدلغ	هـ جـ جـ جـ	ر د م
لدى	جـ جـ جـ	م د ل	هدلق	هـ جـ جـ جـ	ر د م
مدد	جـ جـ جـ	م د د	هدم	هـ جـ جـ	ر د م
مدر	جـ جـ جـ	م د م	هدمل	هـ جـ جـ جـ	ر د م
مدس	جـ جـ هـ	م د ر	هدن	هـ جـ جـ	ر د م
مدش	جـ جـ هـ	م د ر	هده	هـ جـ هـ	ر د ر
مدع	جـ جـ جـ	م د ر	هدى	هـ جـ جـ	ر د ل
مدق	جـ جـ جـ	م د د	هدش	هـ جـ جـ هـ	ر د ر
مدقس	جـ جـ جـ هـ	م د ر	هدل	هـ جـ جـ جـ	ر د م
مئل	جـ جـ جـ	م د م	هدرم	هـ جـ جـ جـ	ر د م
مدن	جـ جـ جـ	م د م	هدلم	هـ جـ جـ جـ	ر د م
مده	جـ جـ هـ	م د ر	هندس	هـ جـ جـ هـ	ر د ر
مدى	جـ جـ جـ	م د ل	هندك	هـ جـ جـ هـ	ر د د
مغن	جـ جـ جـ جـ	م ر د م	هندل	هـ جـ جـ جـ	ر د م
مندد	جـ جـ جـ جـ	م د د	هندلص	هـ جـ جـ جـ هـ	ر د م ز
مندل	جـ جـ جـ جـ	م د م	ودد	جـ جـ جـ	ل د د

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
و در	ج ج هـ	ل د م			
و دس	ج ج هـ	ل د ر			
و دش	ج ج هـ	ل د ر			
و دص	ج ج هـ	ل د ز			
و دح	ج ج هـ	ل د ر			
و دف	ج ج هـ	ل د ر			
و دق	ج ج هـ	ل د د			
و دك	ج ج هـ	ل د د			
و دل	ج ج هـ	ل د م			
و دن	ج ج هـ	ل د م			
و ده	ج ج هـ	ل د ر			
و دى	ج ج هـ	ل د ل			
ي دح	ج ج هـ	ل د ر			
ي ده	ج ج هـ	ل د ر			
ي دى	ج ج هـ	ل د ل			

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
رذذ	ج ج ج	م ر م	غذر	ج ج ج	م ر م
رذعف	ج ج ج هـ	م ر ر	غذى	ج ج ج	م ر ل
رذل	ج ج ج	م ر م	فذذ	ج ج ج	ر ر ر
رذم	ج ج ج	م ر م	فرذع	ج ج ج هـ	م ر ر
رذن	ج ج ج	م ر م	قذذ	ج ج ج	د ر ر
رذى	ج ج ج	م ر ل	قذر	ج ج ج	د ر م
روذس	ج ج ج هـ	م ل ر ر	قذع	ج ج ج	د ر ر
سذق	ج ج ج هـ	ر ر د	قذعر	ج ج ج	د ر م
شذذ	ج ج ج	ر ر ر	قذعل	ج ج ج	د ر م
شذر	ج ج ج	ر ر م	قذعمل	ج ج ج	د ر م
شذق	ج ج ج هـ	ر ر د	قذف	ج ج ج هـ	د ر ر
شذم	ج ج ج هـ	ر ر م	قذل	ج ج ج	د ر م
شذا	ج ج ج هـ	ر ر ل	قذم	ج ج ج	د ر م
شرذل	ج ج ج هـ	م ر م	قذمر	ج ج ج	د ر م
شرذم	ج ج ج هـ	م ر م	قذى	ج ج ج	د ر ل
شمذر	ج ج ج هـ	م ر م	قذم	ج ج ج	د ر م
شذذر	ج ج ج هـ	م ر م	قذهم	ج ج ج هـ	د ر م
شهذر	ج ج ج هـ	م ر م	قذع	ج ج ج	د ر ر
صذم	ج ج ج هـ	ز ر م	قذعل	ج ج ج	د ر م
عذر	ج ج ج	ر ر م	كذذ	ج ج ج هـ	د ر ر
عذط	ج ج ج هـ	ر ر ذ	كذن	ج ج ج هـ	د ر م
عذف	ج ج ج هـ	ر ر ر	كذنق	ج ج ج هـ	د ر م
عذفر	ج ج ج هـ	ر ر م	كذا	ج ج ج هـ	د ر ل
عذفل	ج ج ج هـ	ر ر م	كلذم	ج ج ج هـ	د ر م
عذق	ج ج ج	ر ر د	لذذ	ج ج ج	م ر ر
عذل	ج ج ج	ر ر م	لذع	ج ج ج	م ر ر
عذلق	ج ج ج	ر ر م	لذم	ج ج ج	م ر م
عذم	ج ج ج	ر ر م	لذن	ج ج ج	م ر م
عذمهز	ج ج ج هـ	م ر م	لذا	ج ج ج	م ر ل
عذن	ج ج ج	م ر م	لذم	ج ج ج	م ر م
عذا	ج ج ج	م ر ل	لغذم	ج ج ج	م ر م
علذم	ج ج ج	م ر م	لهذم	ج ج ج هـ	م ر م
غذذ	ج ج ج	ر ر ر	مذذ	ج ج ج	م ر ر
غذر	ج ج ج	ر ر م	مذر	ج ج ج	م ر م
غذرف	ج ج ج هـ	م ر م	مذع	ج ج ج	م ر ر
غذرم	ج ج ج	م ر م	منق	ج ج ج	م ر د
غذف	ج ج ج هـ	ر ر ر	منقر	ج ج ج	م ر م
غذم	ج ج ج	ر ر م	مذل	ج ج ج	م ر م
غذمر	ج ج ج	م ر م	مذى	ج ج ج	م ر ل
غذا	ج ج ج	ر ر ل	نذر	ج ج ج	م ر م

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر
			م ر م	ج ج ج	نذل
			ر ر ر	ه ج ج	هذذ
			ر ر م	ه ج ج	هنر
			ر ر م	ه ج ج ج	هنرم
			ر ر ر	ه ج ه	هذف
			ر ر م	ه ج ج	هذل
			ر ر م	ه ج ج ج	هذنع
			ر ر م	ه ج ج ج	هذلم
			ر ر م	ه ج ج	هزم
			ر ر م	ه ج ج ج	هذمل
			ر ر ل	ه ج ج	هذى
			ل ر ر	ج ج ج	وذذ
			ل ر م	ج ج ج	وذر
			ل ر ر	ج ج ج	وذع
			ل ر ر	ج ج ه	وذف
			ل ر م	ج ج ج	وذل
			ل ر م	ج ج ج	وذنم
			ل ر م	ج ج ج	وذن
			ل ر ل	ج ج ج	وذى

الجدر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجدر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
ززر	ج ج ج	ر م ر	سمرز	ه ج ج ج	ر م ر
زרט	ج ج ه	ر م	شرر	ه ج ج	ر م
زرع	ج ج ج	ر م ر	شرز	ه ج ج	ر م ر
زرف	ج ج ه	ر م ر	شرس	ه ج ه	ر م ر
زرفق	ج ج ه ج	ر م ر	شرسف	ه ج ه ه	ر م ر
زرفن	ج ج ه ج	ر م ر	شرشق	ه ج ه ج	ر م ر
زرق	ج ج ج	ر م	شرص	ه ج ه	ر م ز
زرقم	ج ج ج ج	ر م د	شرض	ه ج ج ج	ر م ذ
زرم	ج ج ج	ر م	شرط	ه ج ه	ر م ذ
زرمق	ج ج ج ج	ر م د	شرع	ه ج ج	ر م ر
زرمز	ج ج ج ج	ر م م	شرعف	ه ج ج ه	ر م ر
زرنق	ج ج ج ج	ر م د	شرغ	ه ج ج	ر م ر
زرنك	ج ج ج ه	ر م د	شرف	ه ج ه	ر م ر
زرى	ج ج ج	ر م ل	شرفغ	ه ج ه ج	ر م ر
زغرف	ج ج ج ه	ر م ر	شرق	ه ج ج	ر م د
سرر	ه ج ج	ر م	شرقق	ه ج ج ج ج	ر م د
سرس	ه ج ه	ر م ر	شرك	ه ج ه	ر م د
سراط	ه ج ه	ر م ذ	شرم	ه ج ج	ر م
سرطع	ه ج ه ج	ر م ذ	شرن	ه ج ج	ر م
سرطل	ه ج ه ج	ر م ذ	شرنص	ه ج ج ه	ر م ز
سرطم	ه ج ه ج	ر م ذ	شرنض	ه ج ج ج	ر م ذ
سرع	ه ج ج	ر م ر	شرنف	ه ج ج ه	ر م ر
سرعف	ه ج ج ه	ر م ر	شرنق	ه ج ج ج	ر م د
سرعم	ه ج ج ج	ر م ر	شره	ه ج ه	ر م ر
سرغ	ه ج ج	ر م ر	شرى	ه ج ج	ر م ل
سرف	ه ج ه	ر م ر	شرق	ه ج ج ج	ر م د
سرق	ه ج ج	ر م د	شمرض	ه ج ج ج	ر م ذ
سرقع	ه ج ج ج	ر م ر	شمرق	ه ج ج ج	ر م د
سرك	ه ج ه	ر م د	شهرق	ه ج ه ج	ر م د
سرم	ه ج ج	ر م	صرر	ه ج ج	ز م
سرمت	ه ج ج ه	ر م ذ	صرط	ه ج ه	ز م ذ
سرمق	ه ج ج ج	ر م د	صرع	ه ج ج	ز م ر
سرنف	ه ج ج ه	ر م ر	صرف	ه ج ه	ز م ر
سرهف	ه ج ه ه	ر م ر	صرق	ه ج ج	ز م د
سرا	ه ج ج	ر م ل	صرقع	ه ج ج ج	ز م ر
سعرم	ه ج ج ج	ر م م	صرم	ه ج ج	ز م م
سقرع	ه ج ج ج ج	ر م د	صرى	ه ج ج	ز م ل
سكرك	ه ج ه ج	ر م د	صفرق	ه ج ه ج	ز م د
سمرطل	ه ج ج ه	ر م د	ضرر	ه ج ج	ز م م
سمرمل	ه ج ج ج ج	ر م م	ضرز	ه ج ج	ز م ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
ضرزل	ج ج ج ج	ن م ر	طرن	ه ج ج	ن م ر
ضرزم	ج ج ج ج	ن م ر	طرف	ه ج ه	ن م ر
ضرس	ج ج ه	ن م ر	طرهم	ه ج ه	ن م ر
ضرسم	ج ج ه	ن م ر	طرا	ه ج ج	ن م ر
ضرضم	ج ج ج ج	ن م ر	طفرس	ه ه ج ه	ن م ر
ضرط	ج ج ه	ن م ر	طمرس	ه ج ج ه	ن م ر
ضرطم	ج ج ه ج	ن م ر	طمرق	ه ج ج ج	ن م ر
ضرع	ج ج ج	ن م ر	ظرف	ج ج ه	ن م ر
ضرعط	ج ج ج ه	ن م ر	ظرف	ج ج ه	ن م ر
ضرغم	ج ج ج ج	ن م ر	ظرا	ج ج ج	ن م ر
ضرف	ج ج ه	ن م ر	عر	ج ج ج	ن م ر
ضرفط	ج ج ه ه	ن م ر	عرز	ج ج ج	ن م ر
ضرك	ج ج ه	ن م ر	عرزل	ج ج ج ج	ن م ر
ضرم	ج ج ج	ن م ر	عرزم	ج ج ج ج	ن م ر
ضرا	ج ج ج	ن م ر	عرس	ج ج ه	ن م ر
ضعرس	ج ج ج ه	ن م ر	عرش	ج ج ه	ن م ر
ضفرط	ج ج ه ج	ن م ر	عرص	ج ج ه	ن م ر
ضمرز	ج ج ج ج	ن م ر	عرصف	ج ج ه ه	ن م ر
ضمرط	ج ج ج ه	ن م ر	عرصم	ج ج ه ج	ن م ر
طرر	ه ج ج	ن م ر	عرض	ج ج ج	ن م ر
طرز	ه ج ج	ن م ر	عرضن	ج ج ج ج	ن م ر
طرس	ه ج ه	ن م ر	عراط	ج ج ه	ن م ر
طرسع	ه ج ه ج	ن م ر	عراطز	ج ج ه ج	ن م ر
طرسم	ه ج ه ج	ن م ر	عراطس	ج ج ه ه	ن م ر
طرش	ه ج ه	ن م ر	عراطل	ج ج ه ج	ن م ر
طرشم	ه ج ه ج	ن م ر	عرف	ج ج ه	ن م ر
طرط	ه ج ه	ن م ر	عرفز	ج ج ه ج	ن م ر
طرطس	ه ج ه ه	ن م ر	عرفس	ج ج ه ه	ن م ر
طرغش	ه ج ج ه	ن م ر	عرفص	ج ج ه ه	ن م ر
طرغل	ه ج ج ج	ن م ر	عرفط	ج ج ه ه	ن م ر
طرغم	ه ج ج ج	ن م ر	عرق	ج ج ج	ن م ر
طرف	ه ج ه	ن م ر	عرقص	ج ج ج ه	ن م ر
طرفس	ه ج ه ه	ن م ر	عرقط	ج ج ج ه	ن م ر
طرفش	ه ج ه ه	ن م ر	عرقل	ج ج ج ج	ن م ر
طرفل	ه ج ه ج	ن م ر	عرك	ج ج ه	ن م ر
طرق	ه ج ج	ن م ر	عركس	ج ج ه ه	ن م ر
طرم	ه ج ج	ن م ر	عركل	ج ج ه ج	ن م ر
طرمس	ه ج ج ه	ن م ر	عركم	ج ج ه ج	ن م ر
طرمش	ه ج ج ه	ن م ر	عرم	ج ج ج	ن م ر
طرمق	ه ج ج ج	ن م ر	عرمس	ج ج ج ه	ن م ر

الجدر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجدر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
عرمض	ج ج ج ج هـ	ر م م	غضرس	ج ج ج ج هـ	ر م م
عرن	ج ج ج ج هـ	ر م م	غضرف	ج ج ج ج هـ	ر م م
عرنس	ج ج ج ج هـ	ر م م	غضرم	ج ج ج ج هـ	ر م م
عره	ج ج ج ج هـ	ر م م	عطرش	ج ج ج ج هـ	ر م م
عرهل	ج ج ج ج هـ	ر م م	عطرش	ج ج ج ج هـ	ر م م
عرهن	ج ج ج ج هـ	ر م م	عطرف	ج ج ج ج هـ	ر م م
عرا	ج ج ج ج هـ	ر م م	عمرط	ج ج ج ج هـ	ر م م
عشرق	ج ج ج ج هـ	ر م م	فر	ج ج ج ج هـ	ر م م
عشرم	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرز	ج ج ج ج هـ	ر م م
عضرس	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرزدق	ج ج ج ج هـ	ر م م
عضرط	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرزل	ج ج ج ج هـ	ر م م
عضرط	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرزم	ج ج ج ج هـ	ر م م
عطرذ	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرس	ج ج ج ج هـ	ر م م
عفرس	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرسك	ج ج ج ج هـ	ر م م
عفرس	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرسن	ج ج ج ج هـ	ر م م
عقرطل	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرش	ج ج ج ج هـ	ر م م
عكرش	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرشط	ج ج ج ج هـ	ر م م
عكرم	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرص	ج ج ج ج هـ	ر م م
عمرس	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرصم	ج ج ج ج هـ	ر م م
عمرط	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرصن	ج ج ج ج هـ	ر م م
غعر	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرض	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرز	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرضم	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرس	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرط	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرش	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرطس	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرض	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرطش	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرضف	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرطم	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرطم	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرع	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرف	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرعل	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرق	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرعن	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرقل	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرغ	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرقم	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرقص	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرل	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرق	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرم	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرقس	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرمل	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرقع	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرمن	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرقم	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرف	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرك	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرندق	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرم	ج ج ج ج هـ	ر م م
غره	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرن	ج ج ج ج هـ	ر م م
غرا	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرنس	ج ج ج ج هـ	ر م م
غشرم	ج ج ج ج هـ	ر م م	فرنق	ج ج ج ج هـ	ر م م

الجدز	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجدز	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
فره	هـ جـ هـ	ر م ر	قرقس	جـ جـ جـ هـ	د م د
فرا	هـ جـ جـ	ر م ل	قرقف	جـ جـ جـ هـ	د م د
فررق	هـ جـ جـ جـ	ر م د	قرقل	جـ جـ جـ جـ	د م د
فطرش	هـ هـ جـ هـ	ر د م	قرقم	جـ جـ جـ جـ	د م د
قرر	جـ جـ جـ	د م م	قرل	جـ جـ جـ	د م م
قرز	جـ جـ جـ	د م ر	قرم	جـ جـ جـ	د م م
قرزل	جـ جـ جـ جـ	د م م	قرمش	جـ جـ جـ جـ هـ	د م م
قرزم	جـ جـ جـ جـ	د م م	قرمص	جـ جـ جـ جـ هـ	د م م
قرس	جـ جـ هـ	د م ر	قرمط	جـ جـ جـ هـ	د م د
قرسع	جـ جـ هـ جـ	د م ر	قرمل	جـ جـ جـ جـ	د م م
قرسم	جـ جـ هـ جـ	د م م	قرن	جـ جـ جـ	د م م
قرش	جـ جـ هـ	د م ر	قرنس	جـ جـ جـ جـ هـ	د م م
قرشع	جـ جـ هـ جـ	د م ر	قرنص	جـ جـ جـ جـ هـ	د م م
قرشم	جـ جـ هـ جـ	د م م	قرنفل	جـ جـ جـ جـ هـ	د م م
قرص	جـ جـ هـ	د م ز	قره	جـ جـ هـ	د م ر
قرصع	جـ جـ هـ جـ	د م ز	قرهم	جـ جـ هـ جـ	د م م
قرصف	جـ جـ هـ هـ	د م ز	قرا	جـ جـ جـ	د م ل
قرصم	جـ جـ هـ جـ	د م ز	قمرز	جـ جـ جـ جـ	د م م
قرض	جـ جـ جـ	د م د	قنرس	جـ جـ جـ جـ هـ	د م م
قرضف	جـ جـ جـ هـ	د م ز	قنطرس	جـ جـ جـ هـ هـ	د م م
قرضم	جـ جـ جـ جـ	د م م	قنفرش	جـ جـ جـ هـ هـ	د م م
قرط	جـ جـ هـ	د م د	قهرم	جـ جـ هـ جـ	د م م
قرطس	جـ جـ هـ هـ	د م ز	كرر	جـ جـ جـ	د م م
قرطط	جـ جـ هـ هـ	د م د	كرز	جـ جـ جـ	د م ر
قرطع	جـ جـ هـ جـ	د م ز	كرزم	جـ جـ جـ جـ هـ	د م م
قرطعن	جـ جـ هـ جـ جـ	د م م	كرزن	جـ جـ جـ جـ هـ	د م م
قرطف	جـ جـ هـ هـ	د م ز	كرس	جـ جـ هـ	د م ر
قرطل	جـ جـ هـ جـ	د م م	كرسع	جـ جـ هـ جـ	د م م
قرطم	جـ جـ هـ جـ	د م م	كرسف	جـ جـ هـ هـ	د م م
قرطن	جـ جـ هـ جـ	د م م	كرش	جـ جـ هـ	د م ر
قرظ	جـ جـ جـ	د م ز	كرشف	جـ جـ هـ هـ	د م م
قرعس	جـ جـ جـ هـ	د م ر	كرشم	جـ جـ هـ جـ	د م م
قرعش	جـ جـ جـ هـ	د م ر	كرص	جـ جـ هـ	د م ز
قرعف	جـ جـ جـ هـ	د م م	كرض	جـ جـ جـ	د م د
قرعم	جـ جـ جـ جـ	د م م	كرع	جـ جـ جـ	د م ر
قرف	جـ جـ هـ	د م ر	كرف	جـ جـ هـ	د م ر
قرفص	جـ جـ هـ هـ	د م ز	كرفس	جـ جـ هـ هـ	د م م
قرفط	جـ جـ هـ هـ	د م د	كرك	جـ جـ هـ	د م د
قرفع	جـ جـ هـ جـ	د م م	كركر	جـ جـ هـ جـ	د م م
قرفق	جـ جـ جـ	د م د	كركس	جـ جـ هـ هـ	د م د

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
كر كم	هـ جـ هـ	ر م ذ م	هر ط ل	هـ جـ هـ	ر م ذ م
كرم	هـ جـ هـ	ر م ر	هر ع	هـ جـ هـ	ر م ر
كر ن	هـ جـ هـ	ر م ر	هر ف	هـ جـ هـ	ر م ر
كر نف	هـ جـ هـ	ر م ر	هر ق	هـ جـ هـ	ر م ر
كر هـ	هـ جـ هـ	ر م ر	هر ق ل	هـ جـ هـ	ر م ر
كر هف	هـ جـ هـ	ر م ر	هر ك ل	هـ جـ هـ	ر م ر
كرا	هـ جـ هـ	ر م ر	هر م	هـ جـ هـ	ر م ر
كنفرش	هـ جـ هـ	ر م ر	هر م ز	هـ جـ هـ	ر م ر
مر	هـ جـ هـ	ر م ر	هر م س	هـ جـ هـ	ر م ر
مر ز	هـ جـ هـ	ر م ر	هر م ط	هـ جـ هـ	ر م ر
مر س	هـ جـ هـ	ر م ر	هر م ع	هـ جـ هـ	ر م ر
مر ش	هـ جـ هـ	ر م م	هر م ل	هـ جـ هـ	ر م م
مر ص	هـ جـ هـ	ر م م	هر ن	هـ جـ هـ	ر م م
مر ض	هـ جـ هـ	ر م م	هر ن ص	هـ جـ هـ	ر م م
مر ط	هـ جـ هـ	ر م م	هر ن ع	هـ جـ هـ	ر م م
مر ط ل	هـ جـ هـ	ر م م	هر ن غ	هـ جـ هـ	ر م م
مر ع	هـ جـ هـ	ر م م	هر ن ق ص	هـ جـ هـ	ر م م
مر غ	هـ جـ هـ	ر م م	هر و ل	هـ جـ هـ	ر م ل
مر ف ن	هـ جـ هـ	ر م م	هـ ر ا	هـ جـ هـ	ر م ل
مر ق	هـ جـ هـ	ر م م	هـ ر ف	هـ جـ هـ	ر م ر
مر ن	هـ جـ هـ	ر م م	هـ ر ق	هـ جـ هـ	ر م ر
مر هـ	هـ جـ هـ	ر م م	هـ م ر ش	هـ جـ هـ	ر م م
مر هم	هـ جـ هـ	ر م م	و ر ر	هـ جـ هـ	ر م م
مرا	هـ جـ هـ	ر م ل	و ر س	هـ جـ هـ	ر م ر
مطر ن	هـ جـ هـ	ر م م	و ر ش	هـ جـ هـ	ر م ر
نر ز	هـ جـ هـ	ر م ر	و ر ص	هـ جـ هـ	ر م ز
نر ش	هـ جـ هـ	ر م ر	و ر ض	هـ جـ هـ	ر م ذ
نرا	هـ جـ هـ	ر م ل	و ر ط	هـ جـ هـ	ر م ذ
نقر س	هـ جـ هـ	ر م م	و ر ظ	هـ جـ هـ	ر م ز
نمر ق	هـ جـ هـ	ر م م	و ر ع	هـ جـ هـ	ر م ر
هر ر	هـ جـ هـ	ر م م	و ر غ م	هـ جـ هـ	ر م م
هر ز	هـ جـ هـ	ر م ر	و ر ف	هـ جـ هـ	ر م ر
هر س	هـ جـ هـ	ر م ر	و ر ق	هـ جـ هـ	ر م م
هر ش	هـ جـ هـ	ر م ر	و ر ك	هـ جـ هـ	ر م م
هر ش ف	هـ جـ هـ	ر م ر	و ر ل	هـ جـ هـ	ر م م
هر ش م	هـ جـ هـ	ر م م	و ر م	هـ جـ هـ	ر م م
هر ش ن	هـ جـ هـ	ر م م	و ر ن	هـ جـ هـ	ر م م
هر ص	هـ جـ هـ	ر م ز	و ر هـ	هـ جـ هـ	ر م ر
هر ض	هـ جـ هـ	ر م ذ	و ر ي	هـ جـ هـ	ر م ل
هر ط	هـ جـ هـ	ر م ذ	ي ر ر	هـ جـ هـ	ر م م

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ل م ر	ج ج ج	يرع
			ل م ر	ج ج هـ	يرف
			ل م د	ج ج ج	يرق
			ل م د	ج ج ج ج	يرمق
			ل م د	ج ج ج	يرن

الجدر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجدر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
شز	هـ جـ جـ	م ر ر	لزز	جـ جـ جـ	م ر ر
شزن	هـ جـ جـ	م ر د	لززق	جـ جـ جـ	م ر د
شغزن	هـ جـ جـ جـ	م ر د	لززك	جـ جـ هـ	م ر د
ضز	جـ جـ جـ	م ر م	لزم	جـ جـ جـ	م ر م
ضزن	جـ جـ جـ	م ر م	لزن	جـ جـ جـ	م ر م
طزع	هـ جـ جـ	م ر م	لهزم	جـ هـ جـ جـ	م ر م
عز	جـ جـ جـ	م ر ر	مزز	جـ جـ جـ	م ر ر
عظ	جـ جـ هـ	م ر ر	مزع	جـ جـ جـ	م ر ر
عزف	جـ جـ هـ	م ر ر	مزغ	جـ جـ جـ	م ر ر
عزق	جـ جـ جـ	م ر د	مززق	جـ جـ جـ	م ر د
عزل	جـ جـ جـ	م ر م	مزن	جـ جـ جـ	م ر م
عزم	جـ جـ جـ	م ر ر	مزه	جـ جـ هـ	م ر ر
عزن	جـ جـ جـ	م ر م	مزا	جـ جـ جـ	م ر ل
عزه	جـ جـ هـ	م ر ر	نزع	جـ جـ جـ	م ر ر
عزهل	جـ جـ هـ جـ	م ر ر	نزع	جـ جـ جـ	م ر ر
عزهم	جـ جـ هـ جـ	م ر ر	نزغ	جـ جـ جـ	م ر ر
عزا	جـ جـ جـ	م ر د	نزف	جـ جـ هـ	م ر ر
عشزن	جـ جـ هـ جـ	م ر د	نززق	جـ جـ جـ	م ر د
عزق	جـ جـ جـ جـ	م ر م	نززك	جـ جـ هـ	م ر د
غز	جـ جـ جـ	م ر ر	نزل	جـ جـ جـ	م ر م
غزل	جـ جـ جـ	م ر م	نزه	جـ جـ هـ	م ر ر
غزا	جـ جـ جـ	م ر ل	نزا	جـ جـ جـ	م ر ل
فزز	جـ جـ هـ	م ر ر	هزز	جـ جـ هـ	م ر ر
فزع	جـ جـ هـ	م ر ر	هززع	جـ جـ هـ	م ر ر
فزل	جـ جـ هـ	م ر د	هززف	جـ جـ هـ	م ر ر
قزز	جـ جـ جـ	م ر م	هززق	جـ جـ هـ	م ر د
قزع	جـ جـ جـ	م ر م	هززقل	جـ جـ هـ جـ	م ر م
قزل	جـ جـ جـ	م ر م	هزل	جـ جـ هـ	م ر م
قزم	جـ جـ جـ	م ر م	هزلع	جـ جـ هـ جـ	م ر م
قزن	جـ جـ جـ	م ر م	هزلق	جـ جـ هـ جـ	م ر م
قزى	جـ جـ جـ	م ر م	هزم	جـ جـ هـ	م ر م
قفزع	جـ جـ هـ جـ	م ر م	هزن	جـ جـ هـ	م ر م
قفزن	جـ جـ هـ جـ	م ر م	هزنع	جـ جـ هـ جـ	م ر م
قلزم	جـ جـ جـ جـ	م ر م	هيزمن	جـ جـ هـ جـ جـ	م ر م
قلهزم	جـ جـ هـ جـ جـ	م ر م	وزز	جـ جـ جـ	م ر ر
قنزع	جـ جـ جـ جـ	م ر ر	وزع	جـ جـ جـ	م ر ر
قنزه	جـ جـ هـ	م ر ر	وزغ	جـ جـ جـ	م ر ر
كزز	جـ جـ هـ	م ر د	وزف	جـ جـ هـ	م ر ر
كزم	جـ جـ هـ	م ر م	وزك	جـ جـ هـ	م ر د
كزا	جـ جـ هـ	م ر ل	وزم	جـ جـ جـ	م ر م
			وزن	جـ جـ جـ	م ر م

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر
			ل ر ل	ج ج ج	وزى
			ل ر م	ج ج ج	يزن

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
ررر	ه ه ه	فسس	ررر	ه ه ه	شسس
ررذ	ه ه ه	فسط	ررر	ه ه ج	شسع
ررد	ه ه ج	فسق	ررر	ه ه ه	ششف
رردم	ه ه ه ج	فسكل	ررل	ه ه ج	شسا
ررم	ه ه ج	فسل	ذرر	ه ه ه	طسس
ررل	ه ه ج	فسا	ذرر	ه ه ج	طسع
ررذ	ه ه ه	فلسط	ذرذ	ه ه ج	طسق
رررر	ه ه ه	فلسف	ذرر	ه ه ج	طسل
درر	ج ه ه	قسس	ذرر	ه ه ج	طسم
درذ	ج ه ه	قسط	ذرر	ه ه ج	طسن
درذر	ج ه ه ه	قسطس	ذرل	ه ه ج	طسي
درذم	ج ه ه ج	قسطل	ذررر	ه ه ج ه	طعسف
درذم	ج ه ه ج	قسطن	ذررر	ه ه ج ه	طلسم
درذرر	ج ه ه ه	قسطنس	ررر	ج ه ه	عسس
درم	ج ه ج	قسم	ررذ	ج ه ه	عسط
درم	ج ه ج	قسمل	ررذر	ج ه ه ه	عسطس
درم	ج ه ج	قسن	ررذم	ج ه ه ج	عسطل
درل	ج ه ج	قسا	ررذم	ج ه ه ج	عسطم
درذ	ج ه ه	قسط	ررر	ج ه ه	عسف
درر	ه ه ه	كسس	ررد	ج ه ج	عسقى
درذ	ه ه ه	كسط	ررذر	ج ه ه ج	عسق
درذم	ه ه ه ج	كسطل	رردم	ج ه ج ج	عسقل
درذم	ه ه ه ج	كسطن	ررد	ج ه ه	عسك
درر	ه ه ج	كسع	ررم	ج ه ج	عسل
درم	ه ه ج	كسعم	ررد	ج ه ج ج	عسلى
درر	ه ه ه	كسف	ررم	ج ه ج	عسم
درم	ه ه ج	كسل	ررذ	ج ه ه ج	عسمط
درم	ه ه ج	كسم	ررم	ج ه ج	عسن
درل	ه ه ج	كسا	ررل	ج ه ج	عسا
درم	ه ه ج	كعسم	رررر	ج ه ه ج	عكسم
درم	ه ه ج	كلسم	ررذ	ج ه ه ج	علسط
م رر	ج ه ه	لسس	رررر	ج ه ج ج	عسل
م رر	ج ه ج	لسع	ررر	ج ه ه	عسس
م رد	ج ه ج	لسق	ررر	ج ه ه	عسف
م رم	ج ه ج	لسم	ررد	ج ه ج	عسقى
م رم	ج ه ج	لسن	ررد	ج ه ه	عسك
م رل	ج ه ج	لسا	ررم	ج ه ج	عسل
م ررم	ج ه ه ج	لهسم	ررم	ج ه ج	عسم
م رر	ج ه ه	مسس	ررم	ج ه ج	عسن
م رذ	ج ه ه	مسط	ررل	ج ه ج	عسا

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر
			م ر ر	ج ه ج	مسع
			م ر د	ج ه ه	مسك
			م ر د م	ج ه ه ج	مسكن
			م ر م	ج ه ج	مسئل
			م ر م	ج ه ج	مسن
			م ر ل	ج ه ج	مسا
			م ر ر	ج ه ه	نسس
			م ر ذ	ج ه ه	نسظ
			م ر ذ ر	ج ه ه ه	نسظس
			م ر ر	ج ه ج	نسع
			م ر ر	ج ه ج	نسخ
			م ر ر	ج ه ه	نسف
			م ر د	ج ه ج	نسق
			م ر د	ج ه ه	نسك
			م ر م	ج ه ج	نسل
			م ر م	ج ه ج	نسم
			م ر ل	ج ه ج	نسا
			ر ر ر	ه ه ه	هسس
			ر ر ر	ه ه ج	هسع
			ر ر م	ه ه ج	هسم
			ر ر ل	ه ه ج	هسا
			ر م ر ر	ه ج ه ج	همسع
			ل ر ر	ج ه ه	وسس
			ل ر ذ	ج ه ه	وسط
			ل ر ر	ج ه ج	وسع
			ل ر ر	ج ه ه	وسف
			ل ر د	ج ه ج	وسق
			ل ر م	ج ه ج	وسم
			ل ر م	ج ه ج	وسن
			ل ر ل	ج ه ج	وسي
			ل ر ر	ج ه ج	يسع
			ل ر د	ج ه ج	يسق
			ل ر م	ج ه ج	يسن

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
طشش	ه هـ	ه هـ جـ	كشل	ه هـ	درم
طشا	ه هـ جـ	ه هـ جـ	كشم	ه هـ جـ	درم
طفنش	ه هـ جـ هـ	ه هـ جـ هـ	كشمش	ه هـ جـ هـ	درم
عشش	ج هـ هـ	ه هـ جـ	كشن	ه هـ جـ	درم
عشط	ج هـ هـ	ه هـ جـ	كشي	ه هـ جـ	درل
عشف	ج هـ هـ	ه هـ جـ هـ	كلشم	ه هـ جـ هـ	درم
عشق	ج هـ جـ	ج هـ هـ	لشش	ج هـ هـ	م رر
عشل	ج هـ جـ	ج هـ جـ	لشا	ج هـ جـ	م رل
عشم	ج هـ جـ	ج هـ هـ	مشش	ج هـ هـ	م رر
عشن	ج هـ جـ	ج هـ هـ	مشط	ج هـ هـ	م رذ
عشنط	ج هـ جـ هـ	ج هـ جـ	مشظ	ج هـ جـ	م رز
عشنق	ج هـ جـ جـ	ج هـ جـ	مشع	ج هـ جـ	م رر
عشا	ج هـ جـ	ج هـ جـ	مشغ	ج هـ جـ	م رر
عفش	ج هـ هـ جـ	ج هـ جـ	مشق	ج هـ جـ	م رد
عمشق	ج هـ جـ جـ	ج هـ جـ	مشل	ج هـ جـ	م رم
عنشط	ج هـ جـ هـ	ج هـ جـ	مشن	ج هـ جـ	م رم
عنشق	ج هـ جـ هـ	ج هـ جـ	مشي	ج هـ جـ	م رل
عشش	ج هـ هـ	ج هـ هـ	نشش	ج هـ هـ	م رر
عشم	ج هـ جـ	ج هـ هـ	نشص	ج هـ هـ	م رز
عشن	ج هـ جـ	ج هـ هـ	نشط	ج هـ هـ	م رذ
عشا	ج هـ جـ	ج هـ جـ	نشظ	ج هـ جـ	م رز
فشش	ه هـ هـ	ج هـ جـ	نشع	ج هـ جـ	م رر
فشط	ه هـ هـ	ج هـ جـ	نشغ	ج هـ جـ	م رر
فشغ	ه هـ جـ	ج هـ هـ	نشف	ج هـ هـ	م رر
فشق	ه هـ جـ	ج هـ جـ	نشق	ج هـ جـ	م رد
فشل	ه هـ جـ	ج هـ جـ	نشل	ج هـ جـ	م رم
فشن	ه هـ جـ	ج هـ جـ	نشم	ج هـ جـ	م رم
فشأ	ه هـ جـ	ج هـ جـ	نشأ	ج هـ جـ	م رل
فشش	ج هـ هـ	ج هـ جـ	نهشل	ج هـ جـ	م ررم
فشط	ج هـ هـ	ه هـ هـ	هشش	ه هـ هـ	ررر
فشع	ج هـ جـ	ج هـ هـ	هشل	ج هـ هـ	ررم
فشعم	ج هـ جـ جـ	ه هـ جـ	هشم	ه هـ جـ	ررم
فشف	ج هـ هـ	ه هـ جـ	هشنق	ه هـ جـ	ررم
فشم	ج هـ جـ	ج هـ جـ	وشظ	ج هـ جـ	لرز
فشأ	ج هـ جـ	ج هـ جـ	وشع	ج هـ جـ	لرر
كشش	ه هـ هـ	ج هـ جـ	وشغ	ج هـ جـ	لرر
كشط	ه هـ هـ	ج هـ جـ	وشق	ج هـ جـ	لرد
كشع	ه هـ جـ	ج هـ هـ	وشك	ج هـ هـ	لرد
كشف	ه هـ هـ	ج هـ جـ	وشل	ج هـ جـ	لرم
كشك	ه هـ هـ	ج هـ جـ	وشم	ج هـ جـ	لرم

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ل ر م	ج هـ جـ	وشن
			ل ر ل ر	ج هـ جـ هـ	وشوش
			ل ر ل	ج هـ جـ	وشى

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
م زر	ج هـ جـ	مصع	ر زز	ج هـ هـ	عصص
م زم	ج هـ جـ	مصل	ر زر	ج هـ هـ	عصف
م زل	ج هـ جـ	مصا	ر زم	ج هـ جـ	عصل
م رزم	ج هـ هـ جـ	مهصل	ر زم	ج هـ جـ	عصم
م زز	ج هـ هـ	نصص	ر زم	ج هـ جـ	عصن
م زر	ج هـ جـ	نصع	ر زل	ج هـ جـ	عصا
م زر	ج هـ هـ	نصف	ر م زم	ج ج هـ جـ	عنصل
م زم	ج هـ جـ	نصل	ر زز	ج هـ هـ	غصص
م زم	ج هـ جـ	نصم	ر زم	ج هـ جـ	غصن
م زل	ج هـ جـ	نصا	ر م زم	ج ج هـ جـ	غلصم
ر زز	هـ هـ هـ	هصص	ر زز	هـ هـ هـ	فصص
ر زم	هـ هـ جـ	هصم	ر زر	هـ هـ جـ	فصع
ر زل	هـ هـ جـ	هصا	ر زم	هـ ج هـ جـ	فصعل
ل زز	ج هـ هـ	وصص	ر زم	هـ هـ جـ	فصل
ل زر	ج هـ جـ	وصع	ر زم	هـ هـ جـ	فصم
ل زر	ج هـ هـ	وصف	ر زل	هـ هـ جـ	فصي
ل زم	ج هـ جـ	وصل	د زز	ج هـ هـ	قصص
ل زم	ج هـ جـ	وصم	د زر	ج هـ جـ	قصع
ل زم	ج هـ جـ	وصن	د زم	ج ج هـ جـ	قصعل
ل زل	ج هـ جـ	وصى	د زر	ج هـ هـ	قصف
ل زز	ج هـ هـ	يصص	د زم	ج هـ هـ جـ	قصفل
			د زم	ج هـ جـ	قصل
			د زم	ج ج هـ جـ	قصلم
			د زم	ج هـ جـ	قصم
			د زم	ج ج هـ جـ	قصلل
			د زم زر	ج ج هـ جـ	قصلصع
			د زل	ج هـ جـ	قصا
			د م زر	ج ج هـ هـ	قنصف
			د م زم	ج ج هـ جـ	قنصل
			د زز	هـ هـ هـ	كصص
			د زم	هـ هـ جـ	كصم
			د زل	هـ هـ جـ	كصي
			د م زم	هـ ج هـ جـ	كلصم
			م زز	ج هـ هـ	لصص
			م زر	ج هـ جـ	لصغ
			م زر	ج هـ هـ	لصف
			م زد	ج هـ جـ	لصق
			م زل	ج هـ جـ	لصا
			م زز	ج هـ هـ	مصص
			م ز ذل	ج ج هـ هـ جـ	مصطفى

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
ر ذ م	هـ جـ جـ	هضل	ر ذ ن	هـ جـ جـ	عضض
ر ذ م	هـ جـ جـ	هضم	ر ذ ن	هـ جـ جـ	عضط
ر ذ ل	هـ جـ جـ	هضا	ر ذ م	هـ جـ جـ	عضل
ل ذ ر	هـ جـ جـ	وضع	ر ذ م	هـ جـ جـ	عضم
ل ذ م	هـ جـ جـ	وضم	ر ذ م د	هـ جـ جـ جـ	عضنك
ل ذ م	هـ جـ جـ	وضن	ر ذ ر	هـ جـ جـ	عضه
ل ذ ن	هـ جـ جـ	يضمض	ر ذ ر م	هـ جـ جـ جـ	عضهل
ل ذ ر م	هـ جـ جـ جـ	يضمهن	ر ذ ل	هـ جـ جـ	عضا
			ر ذ ن	هـ جـ جـ	غضض
			ر ذ ر	هـ جـ جـ	غضف
			ر ذ م	هـ جـ جـ	غضل
			ر ذ م	هـ جـ جـ	غضن
			ر ذ ل	هـ جـ جـ	غضا
			ر ذ م	هـ جـ جـ جـ	غنضف
			ر ذ ن	هـ جـ جـ	فضض
			ر ذ ر	هـ جـ جـ	فضع
			ر ذ ر	هـ جـ جـ	فضغ
			ر ذ م	هـ جـ جـ	فضل
			ر ذ ل	هـ جـ جـ	فضا
			د ذ ن	هـ جـ جـ	قضض
			د ذ ر	هـ جـ جـ	قضع
			د ذ ر م	هـ جـ جـ جـ	قضعم
			د ذ ر	هـ جـ جـ	قضف
			د ذ م	هـ جـ جـ	قضم
			د ذ ل	هـ جـ جـ	قضي
			د ذ ر م	هـ جـ جـ جـ	ققضم
			م ذ ن	هـ جـ جـ	لضض
			م ذ م	هـ جـ جـ	لضم
			م ذ ل	هـ جـ جـ	لضا
			م ذ ن	هـ جـ جـ	مضض
			م ذ ر	هـ جـ جـ	مضع
			م ذ ر	هـ جـ جـ	مضغ
			م ذ ل	هـ جـ جـ	مضي
			م ذ ن	هـ جـ جـ	نضض
			م ذ ر	هـ جـ جـ	نضف
			م ذ م	هـ جـ جـ	نضل
			م ذ م	هـ جـ جـ	نضم
			م ذ ل	هـ جـ جـ	نضا
			م ر ذ م	هـ جـ جـ جـ	نهضل
			ر ذ ن	هـ جـ جـ	هضض

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
م ذ م	ج هـ جـ	مطن	ر ذ ذ	ج هـ هـ	عظ
م ذ ر	ج هـ هـ	مطه	ر ذ ر	ج هـ هـ	عطف
م ذ ل	ج هـ جـ	مطا	ر ذ م	ج هـ جـ	عطل
م ذ ذ	ج هـ هـ	نطط	ر ذ م	ج هـ جـ	عطم
م ذ ر	ج هـ جـ	نطع	ر ذ م	ج هـ جـ	عطن
م ذ ر	ج هـ هـ	نطف	ر ذ ل	ج هـ جـ	عطا
م ذ د	ج هـ جـ	نطق	ر ذ م	ج هـ هـ جـ	عفطل
م ذ م	ج هـ جـ	نطل	ر ذ ذ	ج هـ هـ	غطط
م ذ م	ج هـ جـ	نطم	ر ذ ر	ج هـ هـ	غطف
م ذ ل	ج هـ جـ	نطا	ر ذ م	ج هـ جـ	غطل
ر ذ ذ	هـ هـ هـ	هطط	ر ذ م	ج هـ جـ	غطم
ر ذ ر	هـ هـ جـ	هطع	ر ذ م	ج هـ جـ هـ	غطمط
ر ذ ر	هـ هـ هـ	هطف	ر ذ ل	ج هـ جـ	غطي
ر ذ م	هـ هـ جـ	هطل	ر ذ ذ	هـ هـ هـ	فطط
ر ذ م	هـ هـ جـ	هطلع	ر ذ ر	هـ هـ هـ	فطفط
ر ذ م	هـ هـ جـ	هطم	ر ذ م	ج هـ هـ جـ	فطم
ر ذ م	هـ هـ جـ	هطمط	ر ذ م	ج هـ هـ جـ	فطن
ر ذ ل	هـ هـ جـ	هطا	ر ذ ر	هـ هـ هـ	فطه
ل ذ ذ	ج هـ هـ	وطط	ر ذ ل	هـ هـ جـ	فطا
ل ذ ر	ج هـ هـ	وطف	د ذ ذ	ج هـ هـ	قظط
ل ذ م	ج هـ جـ	وطم	د ذ ر	ج هـ جـ	قظع
ل ذ م	ج هـ جـ	وطن	د ذ ر	ج هـ هـ	قظف
ل ذ ل	ج هـ جـ	وطي	د ذ م	ج هـ جـ	قطل
			د ذ م	ج هـ جـ	قطم
			د ذ م	ج هـ جـ	قطن
			د ذ ل	ج هـ جـ	قطا
			د ر ذ م	ج هـ جـ جـ	قعطل
			د ر ذ م	ج هـ هـ جـ	قفطل
			د ر ذ م	هـ جـ هـ جـ	كعطل
			م ذ ذ	ج هـ هـ	لظط
			م ذ ر	ج هـ جـ	لظع
			م ذ ر	ج هـ هـ	لظف
			م ذ م	ج هـ جـ	لظم
			م ذ م	ج هـ جـ	لطن
			م ذ ر	ج هـ هـ	لظه
			م ذ ل	ج هـ جـ	لطا
			م ذ ذ	ج هـ هـ	مظط
			م ذ ر	ج هـ جـ	مظع
			م ذ د	ج هـ جـ	مظق
			م ذ م	ج هـ جـ	مظل

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
عظظ	ج ج ج	ر ز ز			
عظل	ج ج ج	ر ز م			
عظلم	ج ج ج ج	ر ز م م			
عظم	ج ج ج	ر ز م			
عظن	ج ج ج	ر ز م			
عظي	ج ج ج	ر ز ل			
عنظل	ج ج ج ج	ر م ز م			
فظظ	ه ج ج	ر ز ز			
فظع	ه ج ج	ر ز ر			
فظا	ه ج ج	ر ز ل			
كظظ	ه ج ج	د ز ز			
كظم	ه ج ج	د ز م			
كظا	ه ج ج	د ز ل			
كعظل	ه ج ج ج	د ر ز م			
لظظ	ج ج ج	م ز ز			
لظي	ج ج ج	م ز ل			
لعظم	ج ج ج ج	م ر ز م			
مظظ	ج ج ج	م ز ز			
مظع	ج ج ج	م ز ر			
نظف	ج ج ه	م ز ر			
نظم	ج ج ج	م ز م			
نعظل	ج ج ج ج	م ر ز م			
وظف	ج ج ه	ل ز ر			
وظم	ج ج ج	ل ز م			

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
ففع	هـ جـ هـ	م ر م	نعل	جـ جـ جـ	م ر م
فعل	هـ جـ جـ	م ر م	نعم	جـ جـ جـ	م ر م
فعم	هـ جـ جـ	م ر م	نعا	جـ جـ جـ	م ر م
فعا	هـ جـ جـ	م ر م	هع	هـ جـ جـ	م ر م
قع	جـ جـ جـ	م ر م	وع	جـ جـ جـ	م ر م
قعف	جـ جـ هـ	م ر م	وعف	جـ جـ هـ	م ر م
قعل	جـ جـ جـ	م ر م	وعق	جـ جـ جـ	م ر م
قعم	جـ جـ جـ	م ر م	وعك	جـ جـ هـ	م ر م
قعمل	جـ جـ جـ جـ	م ر م	وعل	جـ جـ جـ	م ر م
قعن	جـ جـ جـ	م ر م	وعم	جـ جـ جـ	م ر م
قعا	جـ جـ جـ	م ر م	وعن	جـ جـ جـ	م ر م
قفعل	جـ هـ جـ جـ	م ر م	وعى	جـ جـ جـ	م ر م
قلعف	جـ جـ جـ هـ	م ر م	يع	جـ جـ جـ	م ر م
قلم	جـ جـ جـ جـ	م ر م			
قمعل	جـ جـ جـ جـ	م ر م			
كعف	هـ جـ هـ	م ر م			
كعك	هـ جـ هـ	م ر م			
كعل	هـ جـ جـ	م ر م			
كعم	هـ جـ جـ	م ر م			
كعن	هـ جـ جـ	م ر م			
كعكع	هـ جـ جـ هـ جـ	م ر م			
كعا	هـ جـ جـ	م ر م			
كنعل	هـ جـ جـ جـ	م ر م			
لجع	جـ جـ جـ	م ر م			
لعف	جـ جـ هـ	م ر م			
لعق	جـ جـ جـ	م ر م			
لعل	جـ جـ جـ	م ر م			
لعم	جـ جـ جـ	م ر م			
لعمق	جـ جـ جـ جـ	م ر م			
لعن	جـ جـ جـ	م ر م			
لعا	جـ جـ جـ	م ر م			
مع	جـ جـ جـ	م ر م			
معق	جـ جـ جـ	م ر م			
معك	جـ جـ هـ	م ر م			
معل	جـ جـ جـ	م ر م			
معن	جـ جـ جـ	م ر م			
معى	جـ جـ جـ	م ر م			
نع	جـ جـ جـ	م ر م			
نعف	جـ جـ هـ	م ر م			
نعق	جـ جـ جـ	م ر م			

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ر ر م	هـ جـ جـ	فغم
			ر ر ل	هـ جـ جـ	فغا
			م ر ر	جـ جـ هـ	لغف
			م ر م	جـ جـ جـ جـ	لغلف
			م ر م	جـ جـ جـ	لغم
			م ر م	جـ جـ جـ	لغن
			م ر ل	جـ جـ جـ	لغا
			م ر م	جـ جـ جـ	مغل
			م ر م ر	جـ جـ جـ جـ	مغمغ
			م ر م	جـ جـ جـ	مغن
			م ر ل	جـ جـ جـ	مغا
			م ر ر	جـ جـ جـ	نغف
			م ر ر	جـ جـ هـ	نغف
			م ر د	جـ جـ جـ	نغق
			م ر م	جـ جـ جـ	نغل
			م ر م	جـ جـ جـ	نغم
			م ر ل	جـ جـ جـ	نغي
			ر ر ر	هـ جـ جـ	هغف
			ر ر د	هـ جـ جـ	هغق
			ل ر ر	جـ جـ هـ	وغف
			ل ر م	جـ جـ جـ	وغل
			ل ر م	جـ جـ جـ	وغم
			ل ر م	جـ جـ جـ	وغن
			ل ر ل	جـ جـ جـ	وغى

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			در	ج هـ	قف
			درم	ج هـ	قفل
			درم	ج هـ	قفن
			درل	ج هـ	قفا
			درم	ج هـ	قفل
			در	هـ هـ	كفف
			درم	هـ هـ	كفل
			درم	هـ هـ	كفن
			در	هـ هـ	كفه
			درل	هـ هـ	كفي
			درم	هـ ج هـ	كنفل
			مر	ج هـ	لفف
			مرد	ج هـ	لفق
			مرد	ج هـ	لفك
			مرم	ج هـ	لفم
			مرل	ج هـ	لفا
			مرر	ج هـ	نفف
			مرد	ج هـ	نفق
			مرد	ج هـ	نفك
			مرم	ج هـ	نفل
			مرم	ج هـ	نفف
			مرر	ج هـ	نفه
			مرل	ج هـ	نفي
			مرد	ج هـ	نيفق
			رر	هـ هـ	هفف
			ررد	هـ هـ	هفك
			ررم	هـ هـ	هفن
			ررل	هـ هـ	هفا
			لرد	ج هـ	وقف
			لرم	ج هـ	وفل
			لرم	ج هـ	وفن
			لرر	ج هـ	وفه
			لرل	ج هـ	وفي
			لرم	ج هـ	يفن

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			م د د	ج ج ج	لقق
			م د م	ج ج ج	لقم
			م د م	ج ج ج	لقن
			م د ل	ج ج ج	لقا
			م د د	ج ج ج	مقق
			م د م	ج ج ج	مقل
			م د ر	ج ج هـ	مقه
			م د ل	ج ج ج	مقا
			م د د	ج ج ج	نقق
			م د م	ج ج ج	نقل
			م د م	ج ج ج	نقم
			م د ر	ج ج هـ	نقه
			م د ل	ج ج ج	نقا
			ر د د	هـ ج ج	هقق
			ر د م	هـ ج ج	هقل
			ر د م	هـ ج ج	هقم
			ر د ل	هـ ج ج	هقي
			ر م د	هـ ج ج ج	هلقم
			ل د د	ج ج ج	وقفق
			ل د م	ج ج ج	وقل
			ل د م	ج ج ج	وقم
			ل د م	ج ج ج	وقن
			ل د ر	ج ج هـ	وقه
			ل د ل	ج ج ج	وقي
			ل د د	ج ج ج	يفقق
			ل د م	ج ج ج	يقن
			ل د ر	ج ج هـ	يقه

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			م د د	ج ه هـ	لكك
			م د م	ج هـ جـ	لكم
			م د م	ج هـ جـ	لكن
			م د ل	ج هـ جـ	لكي
			م د د	ج ه هـ	مكك
			م د م	ج هـ جـ	مكل
			م د م	ج هـ جـ	مكن
			م د ل	ج هـ جـ	مكا
			م د د	ج ه هـ	نكك
			م د م	ج هـ جـ	نكل
			م د م	ج هـ جـ	نكم
			م د ر	ج ه هـ	نكه
			م د ل	ج هـ جـ	نكا
			ر د د	ه ه هـ	هكك
			ر د م	ه هـ جـ	هكل
			ر د م	ه هـ جـ	هكم
			ر د م	ه هـ جـ	هكن
			ر د ل	ه هـ جـ	هكا
			ل د د	ج ه هـ	وكك
			ل د م	ج هـ جـ	وكل
			ل د م	ج هـ جـ	وكم
			ل د م	ج هـ جـ	وكن
			ل د ل	ج هـ جـ	وكي
			ل د د	ج ه هـ	يكك

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			م م م	ج ج ج	ممل
			م م ر	ج ج هـ	مله
			م م ر م	ج ج هـ ج	ملهم
			م م ل	ج ج ج	ملا
			م م م	ج ج ج	نمل
			م م م	هـ ج ج	همل
			م م م	ج ج هـ	هلم
			م م م	ج ج هـ	هلم
			م م ل	ج ج هـ	هلا
			م م ل	ج ج ج	ولم
			م م ل	ج ج ج	ولن
			م م ر	ج ج هـ	وله
			م م ل م	ج ج ج ج	ولول
			م م ل	ج ج ج	ولى
			م م م	ج ج ج	يلم
			م م م	ج ج ج	يلم

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			م م م	ج ج ج	نم
			م م ر	ج ج هـ	نمه
			م م ل	ج ج ج	نمي
			ر م م	هـ ج ج	هم
			ر م م	هـ ج ج	همن
			ر م ل	هـ ج ج	همي
			ل م م	ج ج ج	ومن
			ل م ر	ج ج هـ	ومه
			ل م ل	ج ج ج	ومي
			ل م م	ج ج ج	يمم
			ل م م	ج ج ج	يمن

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر
			ر م م	هـ جـ جـ	هنن
			ر م ل	هـ جـ جـ	هنا
			ل م م	جـ جـ جـ	ونن
			ل م ل	جـ جـ جـ	ونى

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ل ر ل ر	ج ه ج ه	وهوه
			ل ر ل	ج ه ج	وهى
			ل ر ل ر	ج ه ج ه	يهيه
			ل ر ل ل	ج ه ج ج	يهيا

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنز	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنز
			ل ل ل	ج ج ج	يوا

المباح الأول

تحديد الجذور اللغوية العربية و تحليل صفات أصواتها

الفصل الأول

الأصوات من الهمزة إلى الياء في النهاية

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
رذد	هـ جـ	حظاً	ددد	جـ هـ جـ	بتاً
رزد	هـ جـ جـ	حظاً	درد	جـ هـ جـ	بثاً
ررد	هـ هـ جـ	حفاً	ددد	جـ جـ جـ	بدأ
ردد	هـ هـ جـ	حكاً	درد	جـ جـ جـ	بذاً
رمد	هـ جـ جـ	حلاً	دمد	جـ جـ جـ	براً
رمد	هـ جـ جـ	حمأ	درد	جـ هـ جـ	بسأ
رمد	هـ جـ جـ	حنأ	دزد	جـ هـ جـ	بطأ
رمذد	هـ جـ هـ جـ	حنطاً	ددد	جـ هـ جـ	بكاً
ررد	هـ جـ جـ	خبأ	درد	جـ هـ جـ	بهأ
ررد	هـ هـ جـ	ختأ	دلد	جـ جـ جـ	بواً
ررد	هـ جـ جـ	خجأ	دزد	هـ هـ جـ	تطأ
ررد	هـ جـ جـ	خذاً	درد	هـ هـ جـ	تفاً
رمد	هـ جـ جـ	خراً	ددد	هـ هـ جـ	تكاً
ررد	هـ هـ جـ	خسأ	دمد	هـ جـ جـ	تناً
رزد	هـ هـ جـ	خطأ	ررد	هـ جـ جـ	ثداً
ررد	هـ هـ جـ	خفاً	رمذد	هـ جـ هـ جـ	ثرطأ
رمد	هـ جـ جـ	خلأ	رزد	هـ هـ جـ	ثطأ
رمد	هـ جـ جـ	خمأ	ررد	هـ هـ جـ	ثفاً
ددد	جـ جـ جـ	دبأ	رمد	هـ جـ جـ	ثماً
درد	جـ هـ جـ	دثأ	ددد	جـ جـ جـ	جبأ
دمد	جـ جـ جـ	دراً	دمد	جـ جـ جـ	جراً
درد	جـ هـ جـ	دفاً	درد	جـ جـ جـ	جزأ
ددد	جـ هـ جـ	دكأ	درد	جـ هـ جـ	جسأ
دمد	جـ جـ جـ	دناً	درد	جـ هـ جـ	جشأ
دردد	جـ هـ جـ جـ	دهدأ	درد	جـ هـ جـ	جفاً
دلد	جـ جـ جـ	دوأ	دمد	جـ جـ جـ	جلاً
رمد	جـ جـ جـ	ذراً	دمرد	جـ جـ هـ جـ	جلظأ
رمد	جـ جـ جـ	ذمأ	دمد	جـ جـ جـ	جمأ
رلد	جـ جـ جـ	ذياً	دمد	جـ جـ جـ	جناً
مدد	جـ جـ جـ	ربأ	دلد	جـ جـ جـ	جوأ
مدد	جـ هـ جـ	رتأ	دلد	جـ جـ جـ	جياً
مرد	جـ هـ جـ	رثأ	ررد	هـ جـ جـ	حبأ
مدد	جـ جـ جـ	رجأ	رذد	هـ جـ هـ جـ	حبطأ
مدد	جـ جـ جـ	ردأ	ررد	هـ هـ جـ	حتأ
مرد	جـ جـ جـ	رزأ	ررد	هـ جـ جـ	حجأ
مرد	جـ هـ جـ	رشأ	ررد	هـ جـ جـ	حدأ
مذد	جـ هـ جـ	رطأ	ررد	هـ جـ جـ	حزأ
مرد	جـ هـ جـ	رفأ	ررد	هـ هـ جـ	حشأ
مدد	جـ جـ جـ	رقأ	رزد	هـ هـ جـ	حصأ
مدد	جـ جـ جـ	رمأ	رزد	هـ جـ جـ	حضأ

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
رنا	ج ج ج	م م د	طنأ	ه ج ج	ن م د
رها	ج ه ج	م ر د	طوأ	ه ج ج	ن ذ ل د
روأ	ج ج ج	م ل د	ظماً	ج ج ج	ز م د
زراً	ج ج ج	ر م د	عبأ	ج ج ج	ر د د
زكأ	ج ه ج	ر د د	عدأ	ج ج ج	ر د د
زنأ	ج ج ج	ر م د	غبأ	ج ج ج	ر د د
زوأ	ج ج ج	ر ل د	غرتأ	ج ه ج	ر م د د
سبأ	ه ج ج	ر د د	فتأ	ه ه ج	ر د د
سرأ	ه ج ج	ر م د	فتأ	ه ه ج	ر د د
سطأ	ه ه ج	ر ذ د	فجأ	ه ج ج	ر د د
سلأ	ه ج ج	ر م د	فرأ	ه ج ج	ر م د
سنتأ	ه ج ه ج	ر م د د	فزأ	ه ج ج	ر د د
سندأ	ه ج ج ج	ر م د د	فسأ	ه ه ج	ر د د
سوأ	ه ج ج	ر ل د	فشأ	ه ه ج	ر د د
سيأ	ه ج ج	ر ل د	فصأ	ه ه ج	ر ذ د
شسأ	ه ه ج	ر د د	فضأ	ه ج ج	ر ذ د
شطأ	ه ه ج	ر ذ د	فطأ	ه ه ج	ر ذ د
شقأ	ه ج ج	ر د د	فقأ	ه ج ج	ر د د
شكأ	ه ه ج	ر د د	فنا	ه ج ج	ر م د
شنأ	ه ج ج	ر م د	فيا	ه ج ج	ر ل د
شيا	ه ج ج	ر ل د	قبا	ج ج ج	د د د
صبا	ه ج ج	ز د د	قتأ	ج ه ج	د ر د
صتا	ه ه ج	ز د د	قدا	ج ج ج	د د د
صدا	ه ج ج	ز د د	قرا	ج ج ج	د م د
صما	ه ج ج	ز م د	قرضأ	ج ج ج ج	د م ذ د
صيا	ه ج ج	ز ل د	قسأ	ج ه ج	د ر د
ضبا	ج ج ج	ذ د د	قضا	ج ج ج	د ذ د
ضتا	ج ه ج	ذ د د	قفا	ج ه ج	د ر د
ضنا	ج ج ج	ذ م د	قما	ج ج ج	د م د
ضها	ج ه ج	ذ ر د	قنا	ج ج ج	د م د
ضوأ	ج ج ج	ذ ل د	قيا	ج ج ج	د ل د
ضيا	ج ج ج	ذ ل د	كتأ	ه ه ج	د د د
طتا	ه ه ج	ذ د د	كتأ	ه ه ج	د ر د
طثأ	ه ه ج	ذ ر د	كدأ	ه ج ج	د د د
طرا	ه ج ج	ذ م د	كرثأ	ه ج ج ج	د م ر د
طسا	ه ه ج	ذ ر د	كرفأ	ه ج ه ج	د م ر د
طشأ	ه ه ج	ذ ر د	كسأ	ه ه ج	د ر د
طفا	ه ه ج	ذ ر د	كشأ	ه ه ج	د ر د
طفثأ	ه ه ج ه ج	ذ ر م د	كفأ	ه ه ج	د ر د
طلفأ	ه ج ه ج	ذ م ر د	كلأ	ه ج ج	د م د

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
كما	جـ هـ جـ	د م د	هدأ	جـ هـ جـ	ر د د
كوا	جـ هـ جـ	د ل د	هَذَا	جـ هـ جـ	ر ر د
كيا	جـ هـ جـ	د ل د	هَرَأَ	جـ هـ جـ	ر م د
لأ	جـ هـ جـ	م د د	هَذَا	جـ هـ جـ	ر ر د
لأ	جـ هـ جـ	م د د	هَمَأَ	جـ هـ جـ	ر م د
لأ	جـ هـ جـ	م ر د	هَنَا	جـ هـ جـ	ر م د
لأ	جـ هـ جـ	م د د	هَوَأَ	جـ هـ جـ	ر ل د
لأ	جـ هـ جـ	م ر د	هَيَأَ	جـ هـ جـ	ر ل د
لأ	جـ هـ جـ	م ذ د	وَبَأَ	جـ هـ جـ	ل د د
لأ	جـ هـ جـ	م ر د	وَتَأَ	جـ هـ جـ	ل ر د
لأ	جـ هـ جـ	م د د	وَجَأَ	جـ هـ جـ	ل د د
لأ	جـ هـ جـ	م م د	وَدَأَ	جـ هـ جـ	ل د د
لأ	جـ هـ جـ	م ر م	وَذَا	جـ هـ جـ	ل ر د
لأ	جـ هـ جـ	م ل د	وَرَأَ	جـ هـ جـ	ل م د
لأ	جـ هـ جـ	م ل د	وَزَأَ	جـ هـ جـ	ل ر د
مأ	جـ هـ جـ	م د د	وَصَأَ	جـ هـ جـ	ل ز د
مأ	جـ هـ جـ	م م د	وَضَأَ	جـ هـ جـ	ل ذ د
مسأ	جـ هـ جـ	م ر د	وَطَأَ	جـ هـ جـ	ل ذ د
مطأ	جـ هـ جـ	م ذ د	وَكَأَ	جـ هـ جـ	ل د د
مكأ	جـ هـ جـ	م د د	وَمَأَ	جـ هـ جـ	ل م د
ملأ	جـ هـ جـ	م م د	يَرِنَأَ	جـ هـ جـ	ل م م د
منأ	جـ هـ جـ	م م د			
موا	جـ هـ جـ	م ل د			
نبا	جـ هـ جـ	م د د			
نأ	جـ هـ جـ	م د د			
نأ	جـ هـ جـ	م د د			
نأ	جـ هـ جـ	م د د			
نأ	جـ هـ جـ	م د د			
نأ	جـ هـ جـ	م ر د			
نأ	جـ هـ جـ	م ر د			
نأ	جـ هـ جـ	م ر د			
نأ	جـ هـ جـ	م د د			
نأ	جـ هـ جـ	م م د			
نأ	جـ هـ جـ	م ر د			
نأ	جـ هـ جـ	م ل د			
نأ	جـ هـ جـ	م ل د			
هيا	جـ هـ جـ	ر د د			
هأ	جـ هـ جـ	ر د د			
هأ	جـ هـ جـ	ر د د			

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
تجب	هـ جـ جـ	د د د	جغنب	جـ جـ جـ	د ر م د
تخرب	هـ هـ جـ جـ	د ر م د	جغب	جـ جـ جـ	د ر د
تذرب	هـ جـ جـ جـ	د ر م د	جلب	جـ جـ جـ	د م د
ترب	هـ جـ جـ	د م د	جلحب	جـ جـ هـ جـ	د م ر د
ترتب	هـ جـ هـ جـ	د م د د	جلخب	جـ جـ هـ جـ	د م ر د
ترعب	هـ جـ جـ جـ	د م ر د	جلدب	جـ جـ جـ جـ	د م د د
تعب	هـ جـ جـ	د ر د	جلغب	جـ جـ جـ جـ	د م ر د
تغب	هـ جـ جـ	د ر د	جلنب	جـ جـ جـ جـ	د م م د
تلب	هـ جـ جـ	د م د	جنب	جـ جـ جـ	د م د
تنب	هـ جـ جـ	د م د	جهب	جـ هـ جـ	د ر د
توب	هـ جـ جـ	د ل د	جوب	جـ جـ جـ	د ل د
ثرب	هـ جـ جـ	ر م د	جيب	جـ جـ جـ	د ل د
ثرقب	هـ جـ جـ جـ	ر م د د	حترب	هـ هـ جـ جـ	ر د م د
ثعب	هـ جـ جـ	ر ر د	حثرب	هـ هـ جـ جـ	ر ر م د
ثعلب	هـ جـ جـ جـ	ر ر م د	حثلب	هـ هـ جـ جـ	ر ر م د
ثغب	هـ جـ جـ	ر ر د	حجب	هـ جـ جـ	ر د د
ثغب	هـ جـ جـ جـ	ر ر م د	حدب	هـ جـ جـ	ر د د
ثقب	هـ جـ جـ	ر د د	حرب	هـ جـ جـ	ر م د
ثلب	هـ جـ جـ	ر م د	حردب	هـ جـ جـ جـ	ر م د د
ثوب	هـ جـ جـ	ر ل د	حزب	هـ جـ جـ	ر ر د
ثيب	هـ جـ جـ	ر ل د	حسب	هـ هـ جـ	ر ر د
جحب	جـ هـ جـ جـ	د ر د د	حشب	هـ هـ جـ	ر ر د
جحدب	جـ هـ جـ جـ	د ر د د	حصب	هـ هـ جـ	ر ز د
جحرب	جـ هـ جـ جـ	د ر م د	حصلب	هـ هـ جـ جـ	ر ز م د
جحنب	جـ هـ جـ جـ	د ر م د	حضب	هـ جـ جـ	ر ز د
جخب	جـ هـ جـ	د ر د	حضرِب	هـ جـ جـ جـ	ر ز م د
جخدب	جـ هـ جـ جـ	د ر د د	حطب	هـ هـ جـ	ر ز د
جذب	جـ جـ جـ	د د د	حظب	هـ جـ جـ	ر ز د
جذب	جـ جـ جـ	د ر د	حظرب	هـ جـ جـ جـ	ر ز م د
جرب	جـ جـ جـ	د م د	حظلب	هـ جـ جـ جـ	ر ز م د
جرحب	جـ جـ هـ جـ	د م ر د	حقب	هـ جـ جـ	ر د د
جردب	جـ جـ جـ جـ	د م د د	حقطب	هـ جـ هـ جـ	ر د ز د
جرسب	جـ جـ هـ جـ	د م ر د	حلب	هـ جـ جـ	ر م د
جرشب	جـ جـ هـ جـ	د م ر د	حلتب	هـ جـ هـ جـ	ر م د د
جرعب	جـ جـ جـ جـ	د م ر د	حنب	هـ جـ جـ	ر م د
جرب	جـ جـ جـ	د ر د	حنزب	هـ جـ جـ جـ	ر م ر د
جسرب	جـ هـ جـ جـ	د ر م د	حنطب	هـ جـ هـ جـ	ر م ز د
جشب	جـ هـ جـ	د ر د	حنظب	هـ جـ جـ جـ	ر م ز د
جعب	جـ جـ جـ	د ر د	حوب	هـ جـ جـ	ر ل د
جعذب	جـ جـ جـ جـ	د ر د د	ختب	هـ هـ جـ	ر د د

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
خترَب	ه ه ج ج	ر د م	د ع ب	ج ج ج	د ر د
خثَعَب	ه ه ج ج	ر ر د	د ع ث ب	ج ج ه ج	د ر د د
خ ب	ه ج ج	ر د د	د ع ر ب	ج ج ج ج	د ر م د
خدلب	ه ج ج ج	ر د م د	د ع س ب	ج ج ه ج	د ر د د
خ ذ ع ب	ه ج ج ج	ر ز ر د	د ع ل ب	ج ج ج ج	د ر م د
خ ر ب	ه ج ج	ر م د	د ل ب	ج ج ج	د م د
خ ر ب	ه ج ج ج	ر م د د	د ث ب	ج ج ج	د م د
خ ر ش ب	ه ج ه ج	ر م ر د	د ه ل ب	ج ه ج ج	د ر م د
خ ر ع ب	ه ج ج ج	ر م ر د	د و ب	ج ج ج	د ل د
خ ر ن ب	ه ج ج ج	ر م م د	د ن ب	ج ج ج	ر م د
خ ز ب	ه ج ج	ر ر د	د ع ب	ج ج ج	ر ر د
خ ز ر ب	ه ج ج ج	ر ر م د	د ع ل ب	ج ج ج ج	ر ر م د
خ ز ل ب	ه ج ج ج	ر ر م د	د ع ل ب	ج ج ج ج	ر م ر د
خ ش ب	ه ه ج	ر ر د	د ث ب	ج ج ج	ر م د
خ ص ب	ه ه ج	ر ز د	د ه ب	ج ه ج	ر ر د
خ ض ب	ه ج ج	ر ذ د	د و ب	ج ج ج	ر ل د
خ ض ر ب	ه ج ج ج	ر ذ م د	د ي ب	ج ج ج	ر ل د
خ ض ع ب	ه ج ج ج	ر ذ ر د	ر ت ب	ج ه ج	م د د
خ ض ل ب	ه ج ج ج	ر ذ م د	ر ج ب	ج ج ج	م د د
خ ط ب	ه ه ج	ر ذ د	ر ح ب	ج ه ج	م ر د
خ ط ر ب	ه ه ج ج	ر ذ م د	ر د ب	ج ج ج	م د د
خ ط ل ب	ه ه ج ج	ر ذ م د	ر د ع ب	ج ج ج ج	م د ر د
خ ب	ه ج ج	ر ر د	ر ز ب	ج ج ج	م ر د
خ ل ب	ه ج ج	ر م د	ر س ب	ج ه ج	م ر د
خ ن ب	ه ج ج	ر م د	ر ش ب	ج ه ج	م ر د
خ ن ث ب	ه ج ه ج	ر م ر د	ر ض ب	ج ج ج	م ذ د
خ ن د ب	ه ج ج ج	ر م د د	ر ط ب	ج ه ج	م ذ د
خ ن ز ب	ه ج ج ج	ر م ر د	ر ع ب	ج ج ج	م ر د
خ ن ض ب	ه ج ج ج	ر م ذ د	ر غ ب	ج ج ج	م ر د
خ ن ظ ب	ه ج ج ج	ر م ز د	ر ق ب	ج ج ج	م د د
خ ن ع ب	ه ج ج ج	ر م ر د	ر ك ب	ج ه ج	م د د
خ و ب	ه ج ج	ر ل د	ر ن ب	ج ج ج	م م د
خ ي ب	ه ج ج	ر ل د	ر ه ب	ج ه ج	م ر د
د ج ب	ج ج ج	د د د	ر و ب	ج ج ج	م ل د
د ح ب	ج ه ج	د ر د	ر ي ب	ج ج ج	م ل د
د ح ج ب	ج ه ج ج	د ر د د	ز ج ب	ج ج ج	ر د د
د خ ب	ج ه ج ج	د ر د د	ز ح ب	ج ه ج	ر ر د
د ر ب	ج ج ج	د م د	ز ح ز ب	ج ه ج ج	ر ر ر د
د ر د ب	ج ج ج ج	د م د د	ز خ ب	ج ه ج	ر ر د
د ر ع ب	ج ج ج ج	د م ر د	ز خ ز ب	ج ه ج ج	ر ر ر د

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
زخلب	ج ه ج ج	ر م د	ساحب	ه ج ه ج	ر م د
زرب	ج ج ج	ر م د	سلقب	ه ج ج ج	ر م د
زردب	ج ج ج ج	ر م د	سلهب	ه ج ه ج	ر م د
زرغب	ج ج ج ج	ر م د	سنب	ه ج ج	ر م د
زرنب	ج ج ج ج	ر م د	سنتب	ه ج ه ج	ر م د
زعب	ج ج ج	ر م د	سندب	ه ج ج ج	ر م د
زغب	ج ج ج	ر م د	سنطب	ه ج ه ج	ر م د
زغذب	ج ج ج ج	ر م د	سهب	ه ه ج	ر م د
زغرب	ج ج ج ج	ر م د	سوب	ه ج ج	ر م د
زغلب	ج ج ج ج	ر م د	سيب	ه ج ج	ر م د
زقب	ج ج ج	ر م د	شجب	ه ج ج	ر م د
زكب	ج ه ج	ر م د	شحب	ه ه ج	ر م د
زلب	ج ج ج	ر م د	شخب	ه ه ج	ر م د
زldb	ج ج ج ج	ر م د	شخبد	ه ه ج ج	ر م د
زلب	ج ج ج ج	ر م د	شخرب	ه ه ج ج	ر م د
زلب	ج ج ج ج	ر م د	شخلب	ه ه ج ج	ر م د
زنب	ج ج ج	ر م د	شذب	ه ج ج	ر م د
زنجب	ج ج ج ج	ر م د	شرب	ه ج ج	ر م د
زنقب	ج ج ج ج	ر م د	شرجب	ه ج ج ج	ر م د
زهب	ج ه ج	ر م د	شرعب	ه ج ج ج	ر م د
زهذب	ج ه ج ج	ر م د	شزب	ه ج ج	ر م د
زهللب	ج ه ج ج	ر م د	شسب	ه ه ج	ر م د
زوب	ج ج ج	ر م د	شصب	ه ه ج	ر م د
زيب	ج ج ج	ر م د	شصلب	ه ه ج ج	ر م د
سحب	ه ه ج	ر م د	شطب	ه ه ج	ر م د
سحتب	ه ه ه ج	ر م د	شعب	ه ج ج	ر م د
سخب	ه ه ج	ر م د	شعصب	ه ج ه ج	ر م د
سرب	ه ج ج	ر م د	شعنب	ه ج ج ج	ر م د
سرحب	ه ج ه ج	ر م د	شغب	ه ج ج	ر م د
سردب	ه ج ج ج	ر م د	شغزب	ه ج ج ج	ر م د
سرعب	ه ج ج ج	ر م د	شغب	ه ج ج ج	ر م د
سرهب	ه ج ه ج	ر م د	شقب	ه ج ج	ر م د
سطب	ه ه ج	ر م د	شقحطب	ه ج ه ه ج	ر م د
سعب	ه ج ج	ر م د	شكب	ه ه ج	ر م د
سغب	ه ج ج	ر م د	شلخب	ه ج ه ج	ر م د
سقب	ه ج ج	ر م د	شنب	ه ج ج	ر م د
سقعب	ه ج ج ج	ر م د	شنخب	ه ج ه ج	ر م د
سقلب	ه ج ج ج	ر م د	شنزب	ه ج ج ج	ر م د
سكب	ه ه ج	ر م د	شنطب	ه ج ج ج	ر م د
سلب	ه ج ج	ر م د	شنعب	ه ج ج ج	ر م د

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
شنغب	هـ جـ جـ	ر م د	طلب	هـ جـ جـ	ن م د
شهب	هـ هـ جـ	ر د	طنب	هـ جـ جـ	ن م د
شهرب	هـ هـ جـ جـ	ر م د	طهلب	هـ هـ جـ جـ	ن م د
شوب	هـ جـ جـ	ر ل د	طوب	هـ جـ جـ	ن ل د
شوشب	هـ جـ هـ جـ	ر ل ر د	طيب	هـ جـ جـ	ن ل د
شيب	هـ جـ جـ	ر ل د	ظرب	جـ جـ جـ	ن م د
صحب	هـ هـ جـ	ز ر د	ظنب	جـ جـ جـ	ن م د
صخب	هـ هـ جـ	ز ر د	ظوب	جـ جـ جـ	ن ل د
صرب	هـ جـ جـ	ز م د	عتب	جـ هـ جـ	ر د
صطب	هـ هـ جـ	ز ن د	عتلب	جـ هـ جـ جـ	ر م د
صعب	هـ جـ جـ	ز ر د	عتب	جـ هـ جـ	ر د
صعرب	هـ جـ جـ جـ	ز م د	عثرب	جـ هـ جـ جـ	ر م د
صعنب	هـ جـ جـ جـ	ز م د	عتلب	جـ هـ جـ جـ	ر م د
صغب	هـ جـ جـ	ز ر د	عجب	جـ جـ جـ	ر د
صقب	هـ جـ جـ	ز ن د	عذب	جـ جـ جـ	ر د
صقعب	هـ جـ جـ جـ	ز د ر د	عذب	جـ جـ جـ	ر د
صقلب	هـ جـ جـ جـ	ز م د	عرب	جـ جـ جـ	ر م د
صلب	هـ جـ جـ	ز م د	عرتب	جـ جـ هـ جـ	ر م د
صلهب	هـ جـ هـ جـ	ز م ر د	عرب	جـ جـ جـ جـ	ر م د
صنب	هـ جـ جـ	ز م د	عرب	جـ جـ هـ جـ	ر م د
صنخب	هـ جـ هـ جـ	ز م ر د	عرب	جـ جـ جـ جـ	ر م د
صهب	هـ هـ جـ	ز ر د	عرب	جـ جـ جـ	ر د
صوب	هـ جـ جـ	ز ل د	عرب	جـ جـ جـ جـ	ر م د
صيب	هـ جـ جـ	ز ل د	عرب	جـ هـ جـ	ر د
ضرب	جـ جـ جـ	ن م د	عرب	جـ هـ جـ جـ	ر د
ضغب	جـ جـ جـ	ن ر د	عرب	جـ هـ جـ	ر د
ضنب	جـ جـ جـ	ن م د	عرب	جـ هـ جـ جـ	ر م د
ضهب	جـ هـ جـ	ن ر د	عرب	جـ هـ جـ جـ	ر ر د
ضوب	جـ جـ جـ	ن ل د	عرب	جـ هـ جـ	ر ز د
ضيب	جـ جـ جـ	ن ل د	عرب	جـ هـ جـ جـ	ر ز م د
طحرب	هـ هـ جـ جـ	ن م د	عرب	جـ جـ جـ	ر ن د
طحلب	هـ هـ جـ جـ	ن م د	عرب	جـ هـ جـ	ر ن د
طخرب	هـ هـ جـ جـ	ن م د	عرب	جـ جـ جـ	ر ز د
طرب	هـ جـ جـ	ن م د	عرب	جـ جـ جـ	ر د
طرطب	هـ جـ هـ جـ	ن م ن م	عرب	جـ جـ جـ جـ	ر م د
طسب	هـ هـ جـ	ن ر د	عرب	جـ جـ جـ جـ	ر م د
طعب	هـ جـ جـ	ن ر د	عرب	جـ هـ جـ	ر د
طعرب	هـ جـ جـ جـ	ن ر د	عرب	جـ هـ جـ جـ	ر د
طعسب	هـ جـ هـ جـ	ن ر د	عرب	جـ هـ جـ	ر د
طعثب	هـ جـ هـ جـ	ن ر د	عرب	جـ جـ جـ	ر م د

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
عَلَب	ج ج ج	ر م د	قَرْهَب	ج ج هـ	د م ر د
عَلِهَب	ج ج هـ	ر م د	قَرْب	ج ج ج	د ر د
عَنْب	ج ج ج	ر م د	قَسَب	ج هـ ج	د ر د
عَنْدَب	ج ج ج ج	ر م د د	قَسْحَب	ج هـ هـ ج	د ر ر د
عَنْدَلَب	ج ج ج ج ج	ر م د م د	قَسْقَب	ج هـ ج ج	د ر د د
عَنْظَب	ج ج ج ج	ر م ز د	قَشَب	ج هـ ج	د ر د
عَنْكَب	ج ج هـ ج	ر م د د	قَشَلَب	ج هـ ج ج	د ر م د
عَهَب	ج هـ ج	ر د	قَصَب	ج هـ ج	د ز د
عَيْب	ج ج ج	ر ل د	قَصْلَب	ج هـ ج ج	د ز م د
عَثَلَب	ج هـ ج ج	ر م د	قَضَب	ج ج ج	د ز د
غَب	ج ج ج	ر د د	قَطَب	ج هـ ج	د ز د
غَرَب	ج ج ج	ر م د	قَطْرَب	ج هـ ج ج	د ز م د
غَسَلَب	ج هـ ج ج	ر م د	قَعَب	ج ج ج	د ر د
غَشَب	ج هـ ج	ر د	قَعَثَب	ج ج هـ ج	د ر ر د
غَشْرَب	ج هـ ج ج	ر م د	قَعْسَب	ج ج هـ ج	د ر ر د
غَصَب	ج هـ ج	ر ز د	قَعْضَب	ج ج ج ج	د ر ز د
غَضَب	ج ج ج	ر ز د	قَعْطَب	ج ج هـ ج	د ر ز د
غَطْرَب	ج هـ ج ج	ر ز م د	قَعْنَب	ج ج ج ج	د ر م د
غَلَب	ج ج ج	ر م د	قَقَب	ج ج ج	د د د
غَنْب	ج ج ج	ر م د	قَلَب	ج ج ج	د م د
غَنْدَب	ج ج ج ج	ر م د د	قَلَنْب	ج ج هـ ج	د م د د
غَهَب	ج هـ ج	ر د	قَلْطَب	ج ج هـ ج	د م د د
غَيْب	ج ج ج	ر ل د	قَلْهَب	ج ج هـ ج	د م ر د
فَرْب	ج هـ ج	ر م د	قَنْب	ج ج ج	د م د
فَرْقَب	ج ج ج هـ	ر م د د	قَهَب	ج هـ ج	د ر د
فَرْنَب	ج ج ج هـ	ر م د	قَهْزَب	ج ج هـ ج	د ر ر د
قَب	ج هـ ج	د د د	قَهْقَب	ج ج هـ ج	د ر د د
قَحَب	ج هـ ج	د ر د	قَوَب	ج ج ج	د ل د
قَحْرَب	ج هـ ج ج	د ر م د	كَنْب	ج هـ ج	د د د
قَحْطَب	ج هـ هـ ج	د ر ز د	كَثَب	ج هـ ج	د ر د
قَدَحَب	ج ج هـ ج	د ر د	كَنْعَب	ج هـ ج ج	د ر ر د
قَرْب	ج ج ج	د م د	كَحَب	ج هـ ج	د ر د
قَرْشَب	ج ج هـ ج	د م ر د	كَحْكَب	ج هـ ج ج	د ر د د
قَرْصَب	ج ج هـ ج	د م ز د	كَحْلَب	ج هـ ج ج	د ر م د
قَرْضَب	ج ج ج ج	د م ز د	كَدَب	ج ج ج	د د د
قَرْطَب	ج ج هـ ج	د م ز د	كَذَب	ج ج هـ	د ر د
قَرْطَعَب	ج ج هـ ج ج	د م ز ر د	كَرْب	ج ج هـ	د م د
قَرْعَب	ج ج ج ج	د م ر د	كَرْتَب	ج ج هـ ج	د م د د
قَرْقَب	ج ج ج ج	د م د د	كَرْشَب	ج ج هـ ج	د م ر د
قَرْنَب	ج ج ج ج	د م د م	كَرْنَب	ج ج هـ ج	د م د م

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
كذب	هـ جـ جـ	د د	نحب	جـ جـ جـ	م د
كسب	هـ هـ جـ	م د	نحب	جـ هـ جـ	م د
كشب	هـ هـ جـ	م د	نحب	جـ هـ جـ	م د
كظب	هـ جـ جـ	م ر م د	نخرب	جـ هـ جـ جـ	م ر م د
كعب	هـ جـ جـ	م د	نعب	جـ جـ جـ	م د
كعئب	هـ جـ هـ جـ	م م د	نرب	جـ جـ جـ	م م د
كعذب	هـ جـ جـ جـ	م د	نرب	جـ جـ جـ	م د
كعسب	هـ جـ هـ جـ	م د	نسب	جـ هـ جـ	م د
كعئب	هـ جـ جـ جـ	م د	نشب	جـ هـ جـ	م د
كلب	هـ جـ جـ	م د	نصب	جـ هـ جـ	م ز د
كلتب	هـ جـ هـ جـ	م د م د	نضب	جـ جـ جـ	م ز د
كلحب	هـ جـ هـ جـ	م د	نطب	جـ هـ جـ	م ز د
كنب	هـ جـ جـ	م د	نعب	جـ جـ جـ	م د
كنئب	هـ جـ هـ جـ	م د	نعب	جـ جـ جـ	م د
كنخب	هـ جـ هـ جـ	م د	نقب	جـ جـ جـ	م د
كهب	هـ هـ جـ	د د	نكب	جـ هـ جـ	م د
كهذب	هـ هـ جـ جـ	د د	نهب	جـ هـ جـ	م د
كهكب	هـ هـ هـ جـ	د د	نوب	جـ جـ جـ	م ل د
كوب	هـ جـ جـ	د ل د	نيب	جـ جـ جـ	م ل د
كوكب	هـ جـ هـ جـ	د ل د	هـب	هـ جـ جـ	ر د
لئب	جـ هـ جـ	م د	هـذب	هـ جـ جـ	ر د
لحب	جـ جـ جـ	م د	هـذب	هـ جـ جـ جـ	ر م د
لحب	جـ هـ جـ	م د	هرب	هـ جـ جـ	ر م د
لخب	جـ هـ جـ	م د	هـرجب	هـ جـ جـ جـ	ر م د
لذب	جـ جـ جـ	م د	هـرب	هـ جـ جـ جـ	ر م د
لذب	جـ جـ جـ	م د	هـرشب	هـ جـ هـ جـ	ر م د
لسب	جـ هـ جـ	م د	هـزب	هـ جـ جـ	ر د
لصب	جـ هـ جـ	م ز د	هـضب	هـ جـ جـ	ر ز د
لعب	جـ جـ جـ	م د	هـقـب	هـ جـ جـ	ر د
لغب	جـ جـ جـ	م د	هـكب	هـ هـ جـ	ر د
لقب	جـ جـ جـ	م د	هـلب	هـ جـ جـ	ر م د
لكب	جـ هـ جـ	م د	هـلجب	هـ جـ جـ جـ	ر م د
لهب	جـ هـ جـ	م د	هـلقب	هـ جـ جـ جـ	ر م د
لهذب	جـ هـ جـ جـ	م ر د	هـنب	هـ جـ جـ	ر م د
لوب	جـ جـ جـ	م ل د	هـندب	هـ جـ جـ جـ	ر م د
لولب	جـ جـ جـ جـ	م ل م د	هـنقـب	هـ جـ جـ جـ	ر م د
ليب	جـ جـ جـ	م ل د	هـوب	هـ جـ جـ	ر ل د
مرب	جـ جـ جـ	م م د	هـيب	هـ جـ جـ	ر ل د
مرنب	جـ جـ جـ جـ	م م م د	وئب	جـ هـ جـ	ل ر د
نتب	جـ هـ جـ	م د	وجب	جـ جـ جـ	ل د د

[illegible]

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
ثمت	هـ جـ هـ	ر م د	سلت	هـ جـ هـ	ر م د
ثنت	هـ جـ هـ	ر م د	سلحت	هـ جـ هـ	ر م د
ثهت	هـ هـ هـ	ر م د	سلكت	هـ جـ هـ	ر م د
جفت	جـ هـ هـ	ر م د	سمت	هـ جـ هـ	ر م د
جلت	جـ جـ هـ	ر م د	سمرت	هـ جـ هـ	ر م د
جوت	جـ جـ هـ	ر م د	سنت	هـ جـ هـ	ر م د
جبت	جـ جـ هـ	ر م د	شخت	هـ هـ هـ	ر م د
حذرفت	هـ جـ جـ هـ	ر م د	شرت	هـ جـ هـ	ر م د
حرت	هـ جـ هـ	ر م د	شمت	هـ جـ هـ	ر م د
حفت	هـ هـ هـ	ر م د	شيت	هـ جـ هـ	ر م د
حلت	هـ جـ هـ	ر م د	صعت	هـ جـ هـ	ر م د
حمت	هـ جـ هـ	ر م د	صفت	هـ هـ هـ	ر م د
حنت	هـ جـ هـ	ر م د	صلت	هـ جـ هـ	ر م د
حوت	هـ جـ هـ	ر م د	صمت	هـ جـ هـ	ر م د
خرت	هـ جـ هـ	ر م د	صمعت	هـ جـ جـ هـ	ر م د
خفت	هـ هـ هـ	ر م د	صنت	هـ جـ هـ	ر م د
خلت	هـ جـ هـ	ر م د	صوت	هـ جـ هـ	ر م د
خمت	هـ جـ هـ	ر م د	ضغت	هـ جـ هـ	ر م د
خنت	هـ جـ هـ	ر م د	ضهت	هـ جـ هـ	ر م د
خوت	هـ جـ هـ	ر م د	ضوت	هـ جـ هـ	ر م د
خيت	هـ جـ هـ	ر م د	طست	هـ هـ هـ	ر م د
دشت	جـ هـ هـ	ر م د	طلت	هـ جـ هـ	ر م د
دعت	جـ جـ هـ	ر م د	عرت	هـ جـ هـ	ر م د
دغت	جـ جـ هـ	ر م د	عفت	هـ جـ هـ	ر م د
ذعت	جـ جـ هـ	ر م د	علفت	هـ جـ جـ هـ	ر م د
ذعلت	جـ جـ جـ هـ	ر م د	عمت	هـ جـ هـ	ر م د
ذمت	جـ جـ هـ	ر م د	عنت	هـ جـ هـ	ر م د
ذيت	جـ جـ هـ	ر م د	عهت	هـ هـ هـ	ر م د
رفت	جـ هـ هـ	ر م د	غلت	هـ جـ هـ	ر م د
زرت	جـ جـ هـ	ر م د	غمت	هـ جـ هـ	ر م د
زفت	جـ هـ هـ	ر م د	فخت	هـ هـ هـ	ر م د
زكت	جـ هـ هـ	ر م د	فرت	هـ جـ هـ	ر م د
زمت	جـ جـ هـ	ر م د	فلت	هـ جـ هـ	ر م د
زيت	جـ جـ هـ	ر م د	فوت	هـ جـ هـ	ر م د
سجت	هـ جـ هـ	ر م د	قرت	هـ جـ هـ	ر م د
سحت	هـ هـ هـ	ر م د	قلت	هـ جـ هـ	ر م د
سخت	هـ هـ هـ	ر م د	قلعت	هـ جـ جـ هـ	ر م د
سفت	هـ هـ هـ	ر م د	قلهت	هـ جـ هـ هـ	ر م د
سقت	هـ جـ هـ	ر م د	قنت	هـ جـ هـ	ر م د
سكت	هـ هـ هـ	ر م د	قنعت	هـ جـ جـ هـ	ر م د

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
قوت	جـ هـ	م ل د	نيت	جـ هـ	م ل د
كرت	هـ جـ هـ	ر م د	هرت	هـ جـ هـ	ر م د
كست	هـ هـ هـ	ر م د	هرمت	هـ جـ هـ	ر م د
كعت	هـ جـ هـ	ر م د	هفت	هـ هـ هـ	ر م د
كفت	هـ هـ هـ	ر م د	هلت	هـ جـ هـ	ر م د
كلت	هـ جـ هـ	ر ل د	هوت	هـ جـ هـ	ر ل د
كمت	هـ جـ هـ	ر ل د	هيت	هـ جـ هـ	ر ل د
كنعت	هـ جـ هـ	ل ر د	وحت	جـ هـ هـ	ل ر د
كوت	هـ جـ هـ	ل د د	وقت	جـ جـ هـ	ل د د
كيت	هـ جـ هـ	ل د د	وكت	جـ هـ هـ	ل د د
لات	جـ جـ هـ	م ل د	ولت	جـ جـ هـ	ل د د
لحت	جـ هـ هـ	م ر د	وهت	جـ هـ هـ	ل ر د
لخت	جـ هـ هـ	م ر د	يقت	جـ جـ هـ	ل د د
لصت	جـ هـ هـ	م ز د	يهت	جـ هـ هـ	ل ر د
لفت	جـ هـ هـ	م ر د			
لكت	جـ هـ هـ	م د د			
لوت	جـ جـ هـ	م ل د			
ليت	جـ جـ هـ	م ل د			
محت	جـ هـ هـ	م ر د			
مرت	جـ جـ هـ	م م د			
مصت	جـ هـ هـ	م ز د			
معت	جـ جـ هـ	م ر د			
مقت	جـ جـ هـ	م د د			
مكت	جـ هـ هـ	م د د			
ملت	جـ جـ هـ	م م د			
موت	جـ جـ هـ	م ل د			
ميت	جـ جـ هـ	م ل د			
نئت	جـ هـ هـ	م ر د			
نحت	جـ هـ هـ	م ر د			
نخت	جـ هـ هـ	م ر د			
نصت	جـ هـ هـ	م ز د			
نعت	جـ جـ هـ	م ر د			
نغت	جـ جـ هـ	م ر د			
نفت	جـ هـ هـ	م ر د			
نقت	جـ جـ هـ	م د د			
نكت	جـ هـ هـ	م د د			
نمت	جـ جـ هـ	م م د			
نهت	جـ هـ هـ	م ر د			
نوت	جـ جـ هـ	م ل د			
قوت	جـ جـ هـ	د ل د			

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
جدث	ج ج هـ	ذ م ر	طرث	هـ ج هـ	ذ م ر
جرث	ج ج هـ	ذ م ر	طرمث	هـ ج ج هـ	ذ م ر
جرجث	ج ج ج هـ	ذ م ر	طلث	هـ ج هـ	ذ م ر
جئث	ج ج هـ	ذ م ر	طمث	هـ ج هـ	ذ م ر
جهث	ج هـ هـ	ذ ر	طهث	هـ هـ هـ	ذ ر
جوث	ج ج هـ	ذ ل ر	عذث	ج ج هـ	ذ ر
حدث	هـ ج هـ	ر ذ ر	عرث	ج ج هـ	ر م ر
حرث	هـ ج هـ	ر م ر	غث	ج هـ هـ	ر ر ر
حفث	هـ هـ هـ	ر ر ر	عكث	ج هـ هـ	ر ر ر
حنث	هـ ج هـ	ر م ر	علث	ج ج هـ	ر م ر
حوث	هـ ج هـ	ر ل ر	عنث	ج ج هـ	ر م ر
حيث	هـ ج هـ	ر ل ر	عنكث	ج ج هـ هـ	ر م ر
خرث	هـ ج هـ	ر م ر	عوث	ج ج هـ	ر ل ر
خنث	هـ ج هـ	ر م ر	عيث	ج ج هـ	ر ل ر
خنطث	هـ ج هـ هـ	ر م ذ ر	غرث	ج ج هـ	ر م ر
خنقث	هـ ج هـ هـ	ر م ر	غلث	ج ج هـ	ر م ر
خوئث	هـ ج هـ	ر ل ر	غنث	ج ج هـ	ر م ر
خيث	هـ ج هـ	ر ل ر	غوئث	ج ج هـ	ر ل ر
درعث	ج ج ج هـ	ذ م ر ر	غيث	ج ج هـ	ر ل ر
دعث	ج ج هـ	ذ ر	فحث	هـ هـ هـ	ر ر ر
دئث	ج ج هـ	ذ م ر	فرث	هـ ج هـ	ر م ر
دلعث	ج ج ج هـ	ذ م ر ر	قحث	ج هـ هـ	ذ ر
دلهث	ج ج هـ هـ	ذ م ر ر	قرث	ج ج هـ	ذ م ر
دمث	ج ج هـ	ذ م ر	قرعث	ج ج ج هـ	ذ م ر ر
دهث	ج هـ هـ	ذ ر	قعث	ج ج هـ	ذ ر
دهلث	ج هـ ج هـ	ذ م ر	قعمث	ج ج ج هـ	ذ م ر
دهمئث	ج هـ ج هـ	ذ م ر	قلعث	ج ج ج هـ	ذ م ر ر
ديث	ج ج هـ	ذ ل ر	قمعث	ج ج ج هـ	ذ م ر ر
رعث	ج ج هـ	م ر ر	قنطعث	ج ج هـ ج هـ	ذ م ذ ر
رغث	ج ج هـ	م ر ر	قنعث	ج ج ج هـ	ذ م ر ر
رفث	ج هـ هـ	م ر ر	كحث	هـ هـ هـ	ذ ر
رمث	ج ج هـ	م م ر	كرث	هـ ج هـ	ذ م ر
روئث	ج ج هـ	م ل ر	كرئث	هـ ج ج هـ	ذ م م ر
ريث	ج ج هـ	م ل ر	كشث	هـ هـ هـ	ذ ر
شحث	هـ هـ هـ	ر ر ر	كنث	هـ ج هـ	ذ م ر
شرث	هـ ج هـ	ر م ر	كنئث	هـ ج ج هـ	ذ م ر
شعث	هـ ج هـ	ر ر ر	كنعث	هـ ج ج هـ	ذ م ر ر
شنث	هـ ج هـ	ر م ر	كنقث	هـ ج هـ هـ	ذ م ر ر
ضغث	ج ج هـ	ذ ر	كوئث	هـ ج هـ	ذ ل ر
طحث	هـ هـ هـ	ذ ر	لث	ج هـ هـ	م ذ ر

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنز	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنز
			م ر ر	ج هـ	لعت
			م ر ر	ج هـ	لعت
			م د ر	ج هـ	لقث
			م د ر	ج هـ	لكث
			م ر ر	ج هـ	لهث
			م ل ر	ج هـ	لوث
			م ل ر	ج هـ	ليث
			م ر ر	ج هـ	محت
			م م ر	ج هـ	مرث
			م ر ر	ج هـ	مغت
			م د ر	ج هـ	مكت
			م م ر	ج هـ	ملت
			م ل ر	ج هـ	موث
			م ل ر	ج هـ	ميث
			م د ر	ج هـ	نحت
			م ر ر	ج هـ	نعت
			م ر ر	ج هـ	نعت
			م ر ر	ج هـ	نفت
			م د ر	ج هـ	نفت
			م د ر	ج هـ	نكت
			م ل ر	ج هـ	نوث
			ر م ر	ج هـ	هرث
			ر م ر	ج هـ	هلت
			ر ل ر	ج هـ	هوث
			ر ل ر	ج هـ	هيث
			ل م ر	ج هـ	ورث
			ل ذ ر	ج هـ	وطث
			ل ر ر	ج هـ	وعث
			ل د ر	ج هـ	وكت
			ل د ر	ج هـ	ولث
			ل ر ر	ج هـ	وهث
			ل ر ر	ج هـ	يفث
			ل ل ر ر	ج هـ	يبعث

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
د م د	ج ج ج ج	درج	ر د د	ه ج ج ج	حج
د م م	ج ج ج ج	درمج	ر د م	ه ج ج ج	حدرج
د ر د	ج ج ج ج	دزج	ر م د	ه ج ج ج	حرج
د ر د	ج ه ج ج	دسج	ر م ر د	ه ج ج ج	حرزج
د ر د	ج ج ج ج	دعج	ر م م	ه ه ج ج	حشرج
د ر ر د	ج ه ج ج	دعسج	ر د د	ه ج ج ج	حضج
د ر م د	ج ج ج ج	دعلج	ر د م	ه ج ج ج	حضلج
د م د	ج ج ج ج	دلج	ر ر د	ه ه ج ج	حفج
د م د	ج ج ج ج	دمج	ر م د د	ه ه ج ج	حفضج
د م م د	ج ج ج ج	دملج	ر م م	ه ه ج ج	حفلج
د م ر د	ج ه ج ج	دمهج	ر م د	ه ج ج ج	حلج
د م د	ج ج ج ج	دنج	ر م د د	ه ج ج ج	حلدج
د م ر د	ج ه ج ج	دنهج	ر م د	ه ج ج ج	حمج
د م د	ج ه ج ج	دهرج	ر م م	ه ج ج ج	حملج
د م د	ج ه ج ج	دهمج	ر م د	ه ج ج ج	حنج
د م د	ج ه ج ج	دهنج	ر م د د	ه ج ج ج	حنجدج
د ل د	ج ج ج ج	دوج	ر م د د	ه ج ج ج	حنضج
د ل د	ج ج ج ج	ديج	ر م د	ه ج ج ج	حوج
ر ر د	ج ه ج ج	نحج	ر م د	ه ج ج ج	حيج
ر م د	ج ج ج ج	نرج	ر د د	ه ج ج ج	خدج
ر ر د	ج ج ج ج	نعج	ر د م	ه ج ج ج	خدلج
ر م د	ج ج ج ج	ذلج	ر م م	ه ج ج ج	خذلج
ر ل د	ج ج ج ج	نوج	ر م د	ه ج ج ج	خرج
ر ل د	ج ج ج ج	نيج	ر م ر د	ه ه ج ج	خرفج
ر ل ر د	ج ج ج ج	نيزج	ر ر د	ه ج ج ج	خزج
م ر د	ج ه ج ج	رخج	ر م م	ه ج ج ج	خزرج
م د د	ج ج ج ج	ردج	ر ر د	ه ه ج ج	خسج
م ر د	ج ج ج ج	رعج	ر ر ر د	ه ه ه ج	خسفج
م ر د	ج ه ج ج	رفج	ر ر د	ه ه ج ج	خفج
م م د	ج ج ج ج	رمج	ر م د	ه ج ج ج	خلج
م م د	ج ج ج ج	رنج	ر م م	ه ج ج ج	خلنج
م ر د	ج ه ج ج	رهج	ر م د	ه ج ج ج	خمج
م ل د	ج ج ج ج	روج	ر م د	ه ج ج ج	خنج
ر م د	ج ج ج ج	زرج	ر م ر د	ه ج ج ج	خنزج
ر م م د	ج ج ج ج	زرنج	ر م ر د	ه ج ج ج	خنعج
ر م م د	ج ج ج ج	زعلج	ر م ر د	ه ه ج ج	خنفلج
ر م م د	ج ج ج ج	زغنج	ر م د	ه ج ج ج	خيج
ر م د	ج ج ج ج	زلج	د ر د	ج ه ج ج	لحج
ر م د	ج ج ج ج	زمج	د ر م	ج ه ج ج	لحرج
ر م د	ج ج ج ج	زنج	د م د	ج ج ج ج	درج

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
زرد	هـ جـ	صهـج	ر م ر م د	جـ هـ جـ جـ	زنفلج
زرم د	هـ هـ جـ جـ	صهـرج	ر م د	جـ هـ جـ جـ	زهـرج
زلد	هـ جـ جـ	صوج	ر م د	جـ هـ جـ جـ	زهـلج
زمد	جـ جـ جـ	ضرج	ر م د	جـ هـ جـ جـ	زهـمـج
زمد	جـ جـ جـ	ضمـج	ر ل د	جـ جـ جـ	زوج
زمر د	جـ جـ جـ جـ	ضمـعـج	ر ل د	جـ جـ جـ	زيـج
زرد	جـ هـ جـ	ضهـج	ر د	هـ هـ جـ	سـجـ
زلد	جـ جـ جـ	ضوج	ر د د	هـ جـ جـ	سـدـج
زلد	جـ جـ جـ	ضـيـج	ر د	هـ جـ جـ	سـذـج
زرد	هـ هـ جـ	طـسـج	ر م د	هـ جـ جـ	سـرـج
زرد	جـ هـ جـ	طـعـج	ر م ر د	هـ جـ هـ جـ	سـرـفـج
زمد	جـ جـ جـ	طـنـج	ر د	هـ هـ جـ	سـفـج
زرد	هـ هـ جـ	طـهـج	ر م د	هـ هـ جـ جـ	سـفـنـج
ر د	جـ جـ جـ	عـذـج	ر م د	هـ هـ جـ جـ	سـكـرـج
ر م د	جـ جـ جـ جـ	عـذـلـج	ر م د	هـ جـ جـ	سـلـج
ر م د	جـ جـ جـ	عـرـج	ر م د	هـ جـ جـ جـ	سـلـمـج
ر م ر د	جـ هـ جـ جـ	عـرـفـج	ر م د	هـ جـ هـ جـ	سـلـهـج
ر د	جـ جـ جـ	عـزـج	ر م د	هـ جـ جـ	سـمـج
ر د	جـ هـ جـ	عـسـج	ر م ر د	هـ جـ هـ جـ	سـمـحـج
ر م د	جـ هـ جـ جـ	عـسـلـج	ر م د	هـ جـ جـ جـ	سـمـرـج
ر م د	جـ هـ جـ جـ	عـسـنـج	ر م د	هـ جـ جـ جـ	سـمـعـج
ر م د	جـ هـ جـ جـ	عـشـنـج	ر م د	هـ جـ جـ جـ	سـمـلـج
ر ز د	جـ هـ جـ	عـصـج	ر م د	هـ جـ هـ جـ	سـمـهـج
ر ز م د	جـ جـ جـ جـ	عـضـنـج	ر م د	هـ جـ جـ	سـنـج
ر د	جـ هـ جـ	عـفـج	ر د	هـ هـ جـ	سـهـج
ر ر د	جـ هـ هـ جـ	عـفـشـج	ر ل د	هـ جـ جـ	سـوج
ر ر ز د	جـ هـ جـ جـ	عـفـضـج	ر ل د	هـ جـ جـ	سـيـج
ر م د	جـ هـ جـ جـ	عـفـنـج	ر د	هـ هـ جـ	شـحـج
ر م د	جـ جـ جـ	عـلـج	ر م د	هـ جـ جـ	شـرـج
ر م ر د	جـ جـ هـ جـ	عـلـهـج	ر م د	هـ جـ هـ جـ	شـفـرـج
ر م د	جـ جـ جـ	عـمـج	ر م د	هـ جـ جـ	شـمـج
ر م ز د	جـ جـ جـ جـ	عـمـضـج	ر م د	هـ جـ جـ جـ	شـمـرـج
ر م د	جـ جـ جـ جـ	عـمـلـج	ر م د	هـ جـ جـ	شـنـج
ر م ر د	جـ جـ هـ جـ	عـمـهـج	ر م د	هـ هـ جـ جـ جـ	شـهـنـج
ر م د	جـ جـ جـ	عـنـج	ز م د	هـ جـ جـ	صـرـج
ر م ر د	جـ جـ هـ جـ	عـنـشـج	ز م د	هـ جـ جـ	صـلـج
ر د	جـ هـ جـ	عـهـج	ز م ر د	هـ جـ هـ جـ	صـلـهـج
ر ل د	جـ جـ جـ	عـوج	ز م د	هـ جـ جـ	صـمـج
ر ل ر د	جـ جـ هـ جـ	عـوهـج	ز م د	هـ جـ جـ جـ	صـمـلـج
ر ل د	جـ جـ جـ	عـيـج	ز م د	هـ جـ جـ	صـنـج

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
م رد	ج هـ جـ	لفج	ر رد	ج جـ جـ	غذج
م م د	ج جـ جـ	لمج	ر ر م د	ج هـ جـ جـ	غسلج
م م د	ج جـ جـ	لنج	ر م د	ج جـ جـ	غلج
م رد	ج هـ جـ	لهج	ر م م د	ج جـ جـ جـ	غلمج
م ر م د	ج هـ جـ جـ	لهمج	ر م د	ج جـ جـ	غمج
م ل د	ج جـ جـ	لوج	ر م م د	ج جـ جـ جـ	غملج
م رد	ج هـ جـ	محج	ر م ر د	ج جـ هـ جـ	غمهـج
م رد	ج هـ جـ	مخج	ر ل د	ج جـ جـ	غنـج
م د د	ج جـ جـ	مدج	ر ل د	ج جـ جـ	غوج
م رد	ج جـ جـ	مذج	ر رد	هـ هـ جـ	فـحـج
م ر ر د	ج جـ هـ جـ	مـذـجـ	ر رد	هـ هـ جـ	فـخـجـ
م م د	ج جـ جـ	مرج	ر ر د د	هـ هـ جـ جـ	فـخـدـجـ
م رد	ج جـ جـ	مزج	ر د د	هـ جـ جـ	فـدـجـ
م رد	ج هـ جـ	مشج	ر م د	هـ جـ جـ	فـرـجـ
م رد	ج جـ جـ	معج	ر م ر د	هـ جـ جـ جـ	فـرـزـجـ
م رد	ج هـ جـ	مفج	ر رد	هـ هـ جـ	فـسـجـ
م م د	ج جـ جـ	ملج	ر رد	هـ هـ جـ	فـشـجـ
م رد	ج هـ جـ	مهج	ر ذ د	هـ جـ جـ	فـضـجـ
م ل د	ج جـ جـ	موج	ر م د	هـ جـ جـ	فلـجـ
م ل د	ج جـ جـ	ميـجـ	ر م د	هـ جـ جـ	فـنـجـ
م رد	ج هـ جـ	نـحـجـ	ر م ر د	هـ جـ جـ جـ	فـنـزـجـ
م رد	ج هـ جـ	نـخـجـ	ر رد	هـ هـ جـ	فـهـجـ
م د د	ج جـ جـ	ندج	ر ل د	هـ جـ جـ	فـوـجـ
م م د	ج جـ جـ	نـرـجـ	ر ل د	هـ جـ جـ	فـيـجـ
م رد	ج جـ جـ	نـزـجـ	ر ر د د	ج جـ جـ جـ	قـرـعـجـ
م رد	ج هـ جـ	نـسـجـ	د ذ د	ج هـ جـ	قـطـجـ
م رد	ج هـ جـ	نـشـجـ	د م د	ج جـ جـ	قـنـجـ
م ذ د	ج جـ جـ	نـضـجـ	د م ر د	ج هـ جـ جـ	قـنـفـجـ
م رد	ج جـ جـ	نـعـجـ	د د د	هـ جـ جـ	كـدـجـ
م رد	ج هـ جـ	نـفـجـ	د ر د	هـ جـ جـ	كـذـجـ
م ر م د	ج هـ جـ جـ	نـفـرـجـ	د م د	هـ جـ جـ	كـرـجـ
م رد	ج هـ جـ	نـهـجـ	د م د	هـ جـ جـ	كـلـجـ
م ل د	ج جـ جـ	نـوـجـ	د م د	هـ جـ جـ	كـمـجـ
م ل م م د	ج جـ جـ جـ جـ	نـيـنـلـجـ	د م ر د	هـ جـ هـ جـ	كـنـفـجـ
ر د د	هـ جـ جـ	هـدـجـ	د ل د	هـ جـ جـ	كـيـجـ
ر م د	هـ جـ جـ	هـرـجـ	م رد	ج هـ جـ	لـحـجـ
ر م د د	هـ جـ جـ جـ	هـرـدـجـ	م رد	ج هـ جـ	لـخـجـ
ر رد	هـ جـ جـ	هـزـجـ	م رد	ج جـ جـ	لـذـجـ
ر ر م د	هـ جـ جـ جـ	هـزـلـجـ	م رد	ج جـ جـ	لـزـجـ
ر م د	هـ جـ جـ جـ	هـزـمـجـ	م رد	ج جـ جـ	لـعـجـ

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
			ر م د	هـ جـ جـ	هلج
			ر م د	هـ جـ جـ	همج
			ر م م د	هـ جـ جـ جـ	همرج
			ر ل د	هـ جـ جـ	هوج
			ر ل د	هـ جـ جـ	هيج
			ل د د	جـ جـ جـ	ودج
			ل ر د	جـ هـ جـ	وسج
			ل ر د	جـ هـ جـ	وشج
			ل م د	جـ جـ جـ	ولج
			ل م د	جـ جـ جـ	ونج
			ل ر د	جـ هـ جـ	وهج
			ل ل د	جـ جـ جـ	ويج
			ل م د	جـ جـ جـ	يرج

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
درح	جـ هـ	ر م ذر	سلطح	هـ جـ هـ	ر م ذر
دردح	جـ جـ هـ	ر م ر	سمح	هـ جـ هـ	ر م ر
دلح	جـ هـ	ر م ر	سبح	هـ جـ هـ	ر م ر
دمح	جـ هـ	ر م ذر	سنطح	هـ جـ هـ	ر م ذر
دنح	جـ هـ	ر ل ر	سوح	هـ جـ هـ	ر ل ر
دوح	جـ هـ	ر ل ر	سيح	هـ جـ هـ	ر ل ر
ديح	جـ هـ	ر ل ر	شدح	هـ جـ هـ	ر ل ر
ذح	جـ هـ	ر ر ر	شذح	هـ جـ هـ	ر ر ر
ذرح	جـ هـ	ر م ر	شرح	هـ جـ هـ	ر م ر
ذفح	جـ هـ	ر م ر	شردح	هـ جـ جـ هـ	ر م ر
ذوح	جـ هـ	ر ل ر	شرمح	هـ جـ جـ هـ	ر م ر
ذيح	جـ هـ	ر ل ر	شرنفح	هـ جـ جـ هـ	ر م ر
ردح	جـ هـ	م د ر	شفلح	هـ هـ جـ هـ	ر م ر
رزح	جـ هـ	م ر ر	شقح	هـ جـ هـ	ر ل ر
رسح	جـ هـ	م ر ر	شلح	هـ جـ هـ	ر م ر
رشح	جـ هـ	م ر ر	شنح	هـ جـ هـ	ر م ر
رصح	جـ هـ	م ز ر	شيح	هـ جـ هـ	ر ل ر
رضح	جـ هـ	م ذ ر	صدح	هـ جـ هـ	ز د ر
رفح	جـ هـ	م ر ر	صرح	هـ جـ هـ	ز م ر
رفح	جـ هـ	م د ر	صردح	هـ جـ جـ هـ	ز م ر
ركح	جـ هـ	م د ر	صرطح	هـ جـ هـ	ز م ذر
رمح	جـ هـ	م م ر	صرفح	هـ جـ هـ	ز م ر ر
رنح	جـ هـ	م م ر	صرفح	هـ جـ جـ هـ	ز م د ر
روح	جـ هـ	م ل ر	صفح	هـ هـ	ز ر ر
ريح	جـ هـ	م ل ر	صفح	هـ جـ هـ	ز د ر
زرح	جـ هـ	ر م ر	صلح	هـ جـ هـ	ز م ر
زفح	جـ هـ	ر د ر	صلاح	هـ جـ جـ هـ	ز م د ر
زلح	جـ هـ	ر م ر	صلطح	هـ جـ هـ	ز م ذر
زلنقح	جـ جـ جـ هـ	ر م د ر	صلقح	هـ جـ جـ هـ	ز م د ر
زمح	جـ هـ	ر م ر	صمح	هـ جـ هـ	ز م ر
زنج	جـ هـ	ر م ر	صمدح	هـ جـ جـ هـ	ز م د ر
زوح	جـ هـ	ر ل ر	صوح	هـ جـ هـ	ز ل ر
زيح	جـ هـ	ر ل ر	صيح	هـ جـ هـ	ز ل ر
سدح	جـ هـ	ر د ر	ضرح	جـ جـ هـ	ز م ر
سرح	هـ جـ هـ	ر م ر	ضيح	جـ جـ هـ	ز ل ر
سردح	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر	طرح	هـ جـ هـ	ز ر ر
سطح	هـ هـ	ر ذ ر	طرشح	هـ جـ هـ	ز م ر ر
سفح	هـ هـ	ر ر ر	طرمح	هـ جـ جـ هـ	ز م م ر
سفقح	هـ جـ هـ	ر د ر	طفح	هـ هـ	ز ر ر
سلح	هـ جـ هـ	ر م ر	طلح	هـ جـ هـ	ز م ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
ظلفح	هـ جـ هـ	ذ م ر	كـدح	هـ جـ هـ	د م ر
طمح	هـ جـ هـ	ذ م ر	كـذح	هـ جـ هـ	د م ر
طنح	هـ جـ هـ	ذ م ر	كـرح	هـ جـ هـ	د م ر
طوح	هـ جـ هـ	ذ م ر	كـردح	هـ جـ هـ	د م ر
طيح	هـ جـ هـ	ذ م ر	كـرمح	هـ جـ هـ	د م م ر
فدح	هـ جـ هـ	ر د ر	كـسح	هـ هـ هـ	د م ر
فـذح	هـ جـ هـ	ر ر ر	كـشـح	هـ هـ هـ	د م ر
فرح	هـ جـ هـ	ر م ر	كـفـح	هـ هـ هـ	د م ر
فرسح	هـ جـ هـ هـ	ر م ر ر	كـلـح	هـ جـ هـ	د م ر
فرشح	هـ جـ هـ هـ	ر م ر ر	كـلدح	هـ جـ جـ هـ	د م د ر
فرطح	هـ جـ هـ هـ	ر م ذ ر	كـلمـح	هـ جـ جـ هـ	د م م ر
فرقح	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر	كـمـح	هـ جـ هـ	د م ر
فركـح	هـ جـ هـ هـ	ر م د ر	كـنـسـح	هـ جـ هـ هـ	د م ر ر
فسح	هـ هـ هـ	ر ر ر	كـوح	هـ جـ هـ	د ل ر
فشـح	هـ هـ هـ	ر ر ر	كـيـح	هـ جـ هـ	د ل ر
فصـح	هـ هـ هـ	ر ز ر	لـح	جـ جـ هـ	م د ر
فضـح	هـ جـ هـ	ر ذ ر	لـزح	جـ جـ هـ	م ر ر
فطح	هـ هـ هـ	ر ذ ر	لـطـح	جـ هـ هـ	م ذ ر
فقـح	هـ جـ هـ	ر د ر	لـفـح	جـ هـ هـ	م ر ر
فلح	هـ جـ هـ	ر م ر	لـفـح	جـ جـ هـ	م د ر
فلطح	هـ جـ هـ هـ	ر م د ر	لـكـح	جـ هـ هـ	م د ر
فلقـح	هـ جـ جـ هـ	ر م د ر	لـمـح	جـ جـ هـ	م م ر
فـنـح	هـ جـ هـ	ر م ر	لـوح	جـ جـ هـ	م ل ر
فـنـطـح	هـ جـ هـ هـ	ر م ذ ر	لـيـح	جـ جـ هـ	م ل ر
فـوـح	هـ جـ هـ	ر ل ر	مـدح	جـ جـ هـ	م د ر
فـيـح	هـ جـ هـ	ر ل ر	مـذح	جـ جـ هـ	م ر ر
قـدح	جـ جـ هـ	د د ر	مـرح	جـ جـ هـ	م م ر
قـذح	جـ جـ هـ	د ر ر	مـزح	جـ جـ هـ	م ر ر
قـرح	جـ جـ هـ	د م ر	مـسـح	جـ هـ هـ	م ر ر
قـردح	جـ جـ جـ هـ	د م د ر	مـصـح	جـ هـ هـ	م ز ر
قـرزح	جـ جـ جـ هـ	د م ر ر	مـضـح	جـ جـ هـ	م ذ ر
قـزح	جـ جـ هـ	د ر ر	مـطـح	جـ هـ هـ	م ذ ر
قـسـح	جـ هـ هـ	د ر ر	مـلـح	جـ جـ هـ	م م ر
قـفـح	جـ هـ هـ	د ر ر	مـنـح	جـ جـ هـ	م م ر
قـلـح	جـ جـ هـ	د م ر	مـيـح	جـ جـ هـ	م ل ر
قـلـفـح	جـ جـ هـ هـ	د م ر ر	نـدـح	جـ جـ هـ	م د ر
قـمـح	جـ جـ هـ	د م ر	نـزح	جـ جـ هـ	م ر ر
قـنـح	جـ جـ هـ	د م ر	نـسـح	جـ هـ هـ	م ر ر
قـوـح	جـ جـ هـ	د ل ر	نـشـح	جـ هـ هـ	م ر ر
قـيـح	جـ جـ هـ	د ل ر	نـصـح	جـ هـ هـ	م ز ر

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
			م ذر	جـ هـ	نضج
			م ذر	جـ هـ	نطح
			م زر	جـ هـ	نظح
			م رر	جـ هـ	نفح
			م در	جـ هـ	نقح
			م در	جـ هـ	نكح
			م لر	جـ هـ	نوح
			م لر	جـ هـ	نيح
			ل در	جـ هـ	ودح
			ل رر	جـ هـ	وذح
			ل رر	جـ هـ	وشح
			ل ذر	جـ هـ	وضح
			ل ذر	جـ هـ	وطح
			ل در	جـ هـ	وقح
			ل در	جـ هـ	وكح
			ل م ر	جـ هـ	ولح
			ل م ر	جـ هـ	ومح
			ل م ر	جـ هـ	ونح
			ل لر	جـ هـ	ويح
			ل در	جـ هـ	يدح
			ل لر	جـ هـ	يوح

الجنر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجنر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
دلخ	ج ج هـ	د م ر	صمخ	هـ ج هـ	ز م ر
دمخ	ج ج هـ	د م ر	صملخ	هـ ج ج هـ	ز م م ر
دنخ	ج ج هـ	د م ر	صنخ	هـ ج هـ	ز م ر
دوخ	ج ج هـ	د ل ر	صيخ	هـ ج هـ	ز ل ر
ديخ	ج ج هـ	د ل ر	ضردخ	ج ج ج هـ	ز م د ر
ذوخ	ج ج هـ	ر ل ر	ضمخ	هـ ج هـ	ز م ر
ذبخ	ج ج هـ	ر ل ر	ضيخ	هـ ج هـ	ز ل ر
ردخ	ج ج هـ	م د ر	طرخ	هـ ج هـ	ز م ر
رزخ	ج ج هـ	م ر ر	طلخ	هـ ج هـ	ز م ر
رسخ	ج هـ هـ	م ر ر	طمخ	هـ ج هـ	ز م ر
رصخ	ج هـ هـ	م ز ر	طنخ	هـ ج هـ	ز م ر
رضخ	ج ج هـ	م ذ ر	طيخ	هـ ج هـ	ز ل ر
رفخ	ج هـ هـ	م ر ر	ظمخ	هـ ج هـ	ز م ر
رمخ	ج ج هـ	م م ر	عهعخ	ج هـ ج هـ	ر ر ر ر
رنخ	ج ج هـ	م م ر	فدخ	هـ ج هـ	ر د ر
ريخ	ج ج هـ	م ل ر	فرخ	هـ ج هـ	ر م ر
زرنخ	ج ج ج هـ	م م م ر	فرسخ	هـ ج هـ هـ	ر م ر ر
زلخ	ج ج هـ	م م ر	فرضخ	هـ ج ج هـ	ر م ذ ر
زمخ	ج ج هـ	م م ر	فرفخ	هـ ج هـ هـ	ر م ر ر
زنخ	ج ج هـ	م م ر	فسخ	هـ هـ هـ	ر ر ر
زوخ	ج ج هـ	ر ل ر	فشخ	هـ هـ هـ	ر ر ر
زيخ	ج ج هـ	ر ل ر	فصخ	هـ هـ هـ	ر ز ر
سدخ	هـ ج هـ	ر د ر	فضخ	هـ ج هـ	ر ذ ر
سلخ	هـ ج هـ	م م ر	ففخ	هـ ج هـ	ر د ر
سمخ	هـ ج هـ	م م ر	فلخ	هـ ج هـ	م م ر
سملخ	هـ ج ج هـ	م م م ر	فلذخ	هـ ج ج هـ	م م ر ر
سنخ	هـ ج هـ	م م ر	فنج	هـ ج هـ	م م ر
سوخ	هـ ج هـ	ر ل ر	فنشخ	هـ ج هـ هـ	م م ر ر
سيخ	هـ ج هـ	ر ل ر	ففنخ	هـ ج ج هـ	م م د ر
شدخ	هـ ج هـ	ر د ر	فوخ	هـ ج هـ	ر ل ر
شرخ	هـ ج هـ	م م ر	فيخ	هـ ج هـ	ر ل ر
شردخ	هـ ج ج هـ	م م د ر	قفخ	ج هـ هـ	د ر ر
شلخ	هـ ج هـ	م م ر	قلخ	ج ج هـ	د م ر
شمخ	هـ ج هـ	م م ر	قمخ	ج ج هـ	د م ر
شمرخ	هـ ج ج هـ	م م م ر	قنفخ	ج ج هـ هـ	د م ر ر
شنخ	هـ ج هـ	م م ر	قوخ	ج ج هـ	د ل ر
شندخ	هـ ج ج هـ	م م د ر	كرخ	هـ ج هـ	د م ر
شيخ	هـ ج هـ	ر ل ر	كفخ	هـ هـ هـ	د ر ر
صرخ	هـ ج هـ	ز م ر	كمخ	هـ ج هـ	د م ر
صلخ	هـ ج هـ	ز م ر	كوخ	هـ ج هـ	د م ر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
لطخ	ج هـ هـ	م ذر			
لفخ	ج هـ هـ	م رر			
لمخ	ج ج هـ	م م ر			
لوخ	ج ج هـ	م ل ر			
مدخ	ج ج هـ	م در			
مذخ	ج ج هـ	م رر			
مرخ	ج ج هـ	م م ر			
مسخ	ج هـ هـ	م رر			
مصخ	ج هـ هـ	م زر			
مضخ	ج ج هـ	م ذر			
مطخ	ج هـ هـ	م ذر			
ملخ	ج ج هـ	م م ر			
موخ	ج ج هـ	م ل ر			
ندخ	ج ج هـ	م در			
نسخ	ج هـ هـ	م رر			
نضخ	ج ج هـ	م ذر			
نفخ	ج هـ هـ	م رر			
نقخ	ج ج هـ	م در			
نكخ	ج هـ هـ	م در			
نوخ	ج ج هـ	م ل ر			
هبخ	هـ ج هـ	ر ل ر			
ورخ	ج ج هـ	ل م ر			
وسخ	ج هـ هـ	ل رر			
وشخ	ج هـ هـ	ل رر			
وصخ	ج هـ هـ	ل زر			
وضخ	ج ج هـ	ل ذر			
ولخ	ج ج هـ	ل م ر			
ومخ	ج ج هـ	ل م ر			
يفخ	ج هـ هـ	ل رر			
ينخ	ج ج هـ	ل م ر			

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
ر ل د	هـ جـ دـ	سود	ر م ل د	جـ دـ جـ دـ	ذرود
ر ل د	هـ جـ دـ	سيد	ر ل د	جـ دـ جـ	ذود
ر م د	هـ جـ دـ	شرد	م ر د	جـ هـ جـ	رشد
ر م ر د	هـ جـ دـ جـ	شمعد	م ز د	جـ هـ جـ	رصد
ر د د	هـ جـ دـ	شقد	م ن د	جـ دـ جـ	رصد
ر د د	هـ هـ جـ	شكد	م ر د	جـ دـ جـ	رعد
ر م ر د	هـ جـ هـ جـ	شمهد	م ر د	جـ دـ جـ	رغد
ر ر د	هـ هـ جـ	شهد	م ر د	جـ هـ جـ	رفد
ر ل د	هـ جـ دـ	شود	م د د	جـ دـ جـ	رقد
ر ل د	هـ جـ دـ	شيد	م د د	جـ هـ جـ	ركد
ز م د	هـ جـ دـ	صرد	م م د	جـ دـ جـ	رمد
ز ر د	هـ جـ دـ	صعد	م م د	جـ دـ جـ	رند
ز ر د	هـ جـ دـ	صفد	م ر د	جـ هـ جـ	رهد
ز ر د	هـ هـ جـ	صفد	م ل د	جـ دـ جـ	رود
ز م ر د	هـ هـ جـ دـ	صفرد	م ل د	جـ دـ جـ	ريد
ز ر ر د	هـ هـ جـ دـ	صفعد	م ر د	جـ دـ جـ	زرد
ز م د	هـ جـ دـ	صلد	ر ر د	جـ دـ جـ	زعد
ز م ر د	هـ جـ دـ جـ	صلغد	ر ر د	جـ دـ جـ	زغد
ز م د	هـ جـ دـ	صمد	ر م ر د	جـ دـ جـ جـ	زغرد
ز م م د	هـ جـ دـ جـ	صمرد	ر ر د	جـ هـ جـ	زفد
ز م ر د	هـ جـ دـ جـ	صمعد	م ر د	جـ دـ جـ	زند
ز م ر د	هـ جـ دـ جـ	صمغد	ر ر د	جـ هـ جـ	زهـد
ز م د	هـ جـ دـ	صند	ر ل د	جـ دـ جـ	زود
ز ر د	هـ هـ جـ	صهد	ر ل د	جـ دـ جـ	زيد
ز ل د	هـ جـ دـ	صود	م ر د	هـ جـ دـ	سرد
ز ل د	هـ جـ دـ	صيد	م م ر د	هـ جـ دـ جـ	سرمد
ن م ر د	جـ دـ جـ جـ	ضرغد	م م ر د	هـ جـ دـ جـ	سرنـد
ن ر د	جـ دـ جـ	ضغد	م م ر د	هـ جـ هـ جـ	سرهد
ن ر د	جـ هـ جـ	ضغد	ر ر د	هـ جـ جـ	سعد
ن م ر د	جـ هـ جـ جـ	ضفغد	ر ر د	هـ جـ جـ	سفد
ن م د	جـ دـ جـ	ضمد	ر ر د	هـ هـ جـ	سغد
ن ر د	جـ هـ جـ	ضهد	ر د د	هـ جـ جـ	سقد
ن ل د	جـ دـ جـ	ضود	م م ر د	هـ جـ دـ جـ	سلغد
ن م د	هـ جـ دـ	طرد	م م د د	هـ جـ دـ جـ	سلفد
ن ل د	هـ جـ دـ	طود	م ر د	هـ جـ جـ	سمد
م ر د	جـ دـ جـ	عرد	م م ر د	هـ جـ جـ جـ	سمعد
م م د د	جـ دـ جـ جـ	عرقد	م م ر د	هـ جـ دـ جـ	سمغد
ر ر د	جـ دـ جـ	عزد	م م ر د	هـ جـ هـ جـ	سمهد
ر ر د	جـ هـ جـ	عسد	م ر د	هـ جـ جـ	سند
ر د د	جـ هـ جـ دـ	عسغد	ر ر د	هـ هـ جـ	سهد

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
دمرد	ج ج ج ج	قعد	ررد	ج ه ج	عشد
دمرد	ج ه ج	قمهد	رزد	ج ه ج	عصد
دمد	ج ج ج	قند	رزد	ج ه ج	عصلا
دمرد	ج ه ج	قنفد	رذد	ج ج ج	عضد
درد	ج ه ج	قهد	رذد	ج ه ج	عطد
دردم	ج ه ج ج	قهمد	رذم	ج ه ج ج	عطرذ
دلد	ج ج ج	قود	رذلد	ج ه ج ج	عطود
دلد	ج ج ج	قيد	ررد	ج ه ج	عقد
دمد	ج ج ج	كرد	ررد	ج ج ج	عقد
درد	ج ه ج	كزد	ررد	ج ه ج	عكد
درد	ج ه ج	كسد	رمد	ج ه ج ج	عكرذ
درد	ج ه ج	كشد	رمد	ج ه ج ج	عكد
درد	ج ه ج	كغد	رمد	ج ج ج	عكد
دمد	ج ج ج	كلد	رمد	ج ه ج ج	عكد
دمرد	ج ه ج ج	كلهد	رمد	ج ج ج ج	عكد
دمد	ج ج ج	كمد	رمد	ج ه ج ج	عكد
دمرد	ج ه ج ج	كمهد	رمد	ج ه ج ج	عكد
دمد	ج ج ج	كند	رمد	ج ج ج	عمد
دمرد	ج ه ج ج	كنعد	رمد	ج ج ج ج	عمرد
درد	ج ه ج	كهذ	رمد	ج ج ج	عند
دلد	ج ج ج	كود	رمد	ج ج ج ج	عنقد
دلد	ج ه ج	كيد	رمد	ج ه ج ج	عنكد
مرد	ج ه ج	لسد	ررد	ج ه ج	عهد
مرد	ج ج ج	لغد	رلد	ج ج ج	عود
مدد	ج ج ج	لقد	رلد	ج ج ج	عيد
مدد	ج ه ج	لكد	رمد	ج ج ج	غرد
مدد	ج ج ج	لمد	رمد	ج ج ج ج	غرد
مرد	ج ه ج	لهذ	رمد	ج ج ج ج	غرد
ملد	ج ج ج	لود	ررد	ج ج ج	غزد
مرد	ج ج ج	مذد	رمد	ج ج ج	غلد
مدد	ج ج ج	مرد	رمد	ج ج ج	غمد
مرد	ج ج ج	مزد	رلد	ج ج ج	غيد
مرد	ج ه ج	مسد	دزد	ج ه ج	قصد
مزد	ج ه ج	مصد	درد	ج ج ج	قعد
مذد	ج ج ج	مضد	درد	ج ه ج	قفد
مرد	ج ج ج	معد	درد	ج ه ج ج	قفعد
مرد	ج ج ج	مغد	درد	ج ه ج ج	قفند
مدد	ج ج ج	مقد	دمد	ج ج ج	قلد
مدد	ج ه ج	مكد	دمرد	ج ج ج ج	قلعد
مدد	ج ج ج	ملد	دمد	ج ج ج	قمد

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر
			م رد	ج هـ جـ	مهد
			م لد	ج جـ جـ	ميد
			م م د	ج جـ جـ	نرد
			م رد	ج هـ جـ	نشد
			م ذ د	ج جـ جـ	نضد
			م رد	ج هـ جـ	نقد
			م د د	ج جـ جـ	نقد
			م د د	ج هـ جـ	نكد
			م م م د	ج جـ جـ جـ	نمرد
			م رد	ج هـ جـ	نهد
			م لد	ج جـ جـ	نود
			ر م د	هـ جـ جـ	هرد
			ر م رد	هـ جـ هـ جـ	هرشد
			ر رد	هـ جـ جـ	هسد
			ر د د	هـ جـ جـ	هكد
			ر م د	هـ جـ جـ	همد
			ر م د	هـ جـ جـ	هند
			ر لد	هـ جـ جـ	هود
			ر لد	هـ جـ جـ	هيد
			ل م د	ج جـ جـ	ورد
			ل رد	ج هـ جـ	وسد
			ل زد	ج هـ جـ	وصد
			ل ذ د	ج هـ جـ	وطد
			ل رد	ج جـ جـ	وعد
			ل رد	ج جـ جـ	وغد
			ل رد	ج هـ جـ	وفد
			ل د د	ج جـ جـ	وقد
			ل د د	ج هـ جـ	وكد
			ل م د	ج جـ جـ	ولا
			ل م د	ج جـ جـ	ومد
			ل رد	ج هـ جـ	وهد

الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجزر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
روذ	ج ج ج	م ل ر			
زمرذ	ج ج ج ج	ر م ر			
شعذ	ج ج هـ	ر ر ر			
شقذ	ج ج هـ	ر د ر			
شمذ	ج ج هـ	ر م ر			
شمرذ	ج ج ج هـ	ر م ر			
شنذ	ج ج هـ	ر م ر			
شوذ	ج ج هـ	ر ل ر			
طرمد	ج ج ج هـ	ن م م ر			
عقذ	ج ج ج	ر د ر			
عند	ج ج ج	ر م ر			
عوذ	ج ج ج	ر ل ر			
عيد	ج ج ج	ر ل ر			
غند	ج ج ج	ر م ر			
غيد	ج ج ج	ر ل ر			
فلذ	ج ج هـ	ر ل ر			
فند	ج ج هـ	ر م ر			
قشذ	ج ج هـ	د ر ر			
قنقذ	ج ج ج هـ	د م ر ر			
كغذ	ج ج هـ	د ر ر			
كلذ	ج ج هـ	د م ر			
كوذ	ج ج هـ	د ل ر			
لمذ	ج ج ج	م م ر			
لوذ	ج ج ج	م ل ر			
مرذ	ج ج ج	م م ر			
ملذ	ج ج ج	م م ر			
مند	ج ج ج	م م ر			
مود	ج ج ج	م ل ر			
ميد	ج ج ج	م ل ر			
نفذ	ج ج هـ	م ر ر			
نقذ	ج ج ج	م د ر			
نمرذ	ج ج ج ج	م م م ر			
همذ	ج ج هـ	ر م ر			
هوذ	ج ج هـ	ر ل ر			
ورد	ج ج ج	ل م ر			
وقذ	ج ج ج	ل د ر			
ولذ	ج ج ج	ل م ر			
ومذ	ج ج ج	ل م ر			

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
ر دم	هـ جـ	شكر	ر رم	جـ جـ جـ	زعر
ر م م	هـ جـ جـ	شمر	ر رم	جـ جـ جـ	زغر
ر م زم	هـ جـ هـ جـ	شمصر	ر رم	جـ هـ جـ	زفر
ر م م	هـ جـ جـ	شنر	ر دم	جـ جـ جـ	زقر
ر م رم	هـ جـ جـ جـ	شنزر	ر دم	جـ هـ جـ	زكر
ر م زم	هـ جـ جـ جـ	شنظر	ر م م	جـ جـ جـ	زمر
ر م رم	هـ جـ جـ جـ	شنغر	ر م م	جـ جـ جـ	زئر
ر م رم	هـ جـ هـ جـ	شنفر	ر م زم	جـ جـ هـ جـ	زنطر
ر رم	هـ جـ جـ	شهر	ر م دم	جـ جـ جـ جـ	زنقر
ر ل م	هـ جـ جـ	شور	ر م رم	جـ جـ هـ جـ	زنهر
ر ل م	هـ جـ جـ	شير	ر رم	جـ هـ جـ	زهر
ر زم	هـ جـ جـ	صطر	ر ل م	جـ جـ جـ	زور
ر م م	هـ جـ جـ	صمر	ر ل م	جـ جـ جـ	زير
ر م رم	هـ جـ هـ جـ	صعفر	ر زم	هـ هـ جـ	سطر
ر م م	هـ جـ جـ جـ	صعمر	ر رم	هـ جـ جـ	سعر
ر م م	هـ جـ جـ	صفر	ر رم	هـ جـ جـ	سفر
ر م م	هـ هـ جـ	صفر	ر رم	هـ هـ جـ	سفر
ر دم	هـ جـ جـ	صقر	ر رم	هـ هـ هـ جـ	سفسر
ر دم	هـ جـ جـ جـ	صقعر	ر دم	هـ جـ جـ	سقر
ر دم	هـ جـ جـ جـ	صقعل	ر دم	هـ جـ هـ جـ	سقطر
ر م م	هـ جـ جـ	صمر	ر دم زم	هـ جـ جـ هـ جـ	سقعطر
ر م رم	هـ جـ جـ جـ	صممر	ر دم	هـ هـ جـ	سكر
ر م دم	هـ جـ جـ جـ	صمقر	ر م م	هـ جـ جـ	سمر
ر م م	هـ جـ جـ	صمر	ر م رم	هـ جـ هـ جـ	سمسر
ر م م	هـ هـ جـ	صهر	ر م رم	هـ جـ هـ جـ	سمهر
ر ل م	هـ جـ جـ	صور	ر م م	هـ جـ جـ	سنر
ر ل م	هـ جـ جـ	صير	ر م م م	هـ جـ جـ جـ	سنمر
ر زم	جـ هـ جـ	ضطر	ر رم	هـ هـ جـ	سهر
ر م م	جـ جـ جـ	ضفر	ر ل م	هـ جـ جـ	سور
ر م م	جـ هـ جـ	ضفر	ر ل م	هـ جـ جـ	سير
ر زم	جـ هـ هـ جـ	ضفطر	ر رم	هـ جـ جـ	شزر
ر دم	جـ هـ جـ	ضكر	ر زم	هـ هـ جـ	شصر
ر م م	جـ جـ جـ	ضممر	ر زم	هـ هـ جـ	شطر
ر م رم	جـ جـ جـ جـ	ضممر	ر زم	هـ جـ جـ	شطر
ر م زم	جـ جـ هـ جـ	ضمطر	ر رم	هـ جـ جـ	شعر
ر م م	جـ هـ جـ	ضهر	ر رم	هـ جـ هـ جـ	شعفر
ر ل م	جـ جـ جـ	ضور	ر رم	هـ جـ جـ	شفر
ر ل م	جـ جـ جـ	ضير	ر رم	هـ جـ هـ جـ	شغفر
ر م م	هـ جـ جـ	طرز	ر رم	هـ هـ جـ	شفر
ر م م	هـ جـ جـ	طعر	ر دم	هـ جـ جـ	شقر

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
ر ر م	ج ه ج	غفر	ذ ر م	ج ه ج	طفر
ر م م	ج ج ج	غمر	ذ ر م	ج ه ج	طفر
ر ل م	ج ج ج	غور	ذ م م	ج ه ج	طمر
ر ل م	ج ج ج	غير	ذ ر م	ج ه ج	طهر
ر ر م	ج ه ج	فزر	ذ ل م	ج ه ج	طور
ر ر م	ج ه ج	فسر	ذ ل م	ج ه ج	طير
ر ذ م	ج ه ج	فطر	ز ر م	ج ه ج	ظفر
ر ر م	ج ج ج	فعر	ز ر م	ج ه ج	ظهر
ر ر م	ج ج ج	ففر	ز ل م	ج ج ج	ظور
ر د م	ج ه ج	فقر	ر ر م	ج ج ج	عزر
ر د م	ج ه ج	فكر	ر ر م	ج ه ج	عسر
ر م ر م	ج ه ج ج	فنز	ر ر م	ج ه ج ج	عسفر
ر م د م	ج ه ج ج	فنقر	ر ر م	ج ه ج ج	عسكر
ر ر م	ج ه ج	فهر	ر ر م	ج ه ج	عشر
ر ل م	ج ج ج	فور	ر ر م	ج ه ج ج	عشزر
د ر م	ج ه ج	فسر	ر ز م	ج ه ج	عصر
د ر ذ م	ج ه ج ج	قسطر	ر ز م	ج ه ج ج	عصفر
د ر م	ج ه ج	قشر	ر ز م	ج ه ج ج	عصمر
د ر م	ج ه ج ج	قشعر	ر ز م ر م	ج ه ج ج ج	عصنصر
د ز م	ج ه ج	قصر	ر ذ م	ج ج ج	عضر
د ذ م	ج ه ج	قطر	ر ذ م	ج ج ج ج	عضمر
د ز م	ج ه ج ج	قطعر	ر ذ م	ج ه ج	عطر
د ذ م	ج ه ج ج	قطمر	ر ز م	ج ج ج	عطر
د ر م	ج ج ج	قعر	ر ر م	ج ه ج	عفر
د ر م	ج ج ج ج	قعسر	ر ر م	ج ه ج ج	عفرز
د ر ز م	ج ج ج ج	قعصر	ر د م	ج ج ج	عقر
د ر ذ م	ج ه ج ج	قعطر	ر د م	ج ج ج ج	عقفر
د ر م	ج ه ج	قفر	ر د م	ج ه ج	عكر
د م م	ج ج ج	قفل	ر م م	ج ج ج	عمر
د م م	ج ج ج	قمر	ر م ز م	ج ج ج ج	عنصر
د م ر م	ج ج ج ج	قمزر	ر م د م	ج ج ج ج	عنقر
د م ذ م	ج ه ج ج	قمطر	ر ر م	ج ه ج	عهر
د م ر م	ج ج ج ج	قنسر	ر ل م	ج ج ج	عور
د م ر م	ج ج ج ج	قنشر	ر ل م	ج ج ج	عير
د م ز م	ج ج ج ج	قنصر	ر ر م	ج ج ج	غزر
د م ز ر م	ج ج ج ج	قنصمر	ر ر م	ج ه ج	غسر
د م ذ م	ج ه ج ج	قنطر	ر ر م	ج ه ج ج	غشمر
د م ر م	ج ج ج ج	قنغر	ر ذ م	ج ج ج	غضر
د م ر م	ج ج ج ج	قنقر	ر ذ م	ج ه ج ج	غضفر
د م ل م	ج ج ج ج	قنور	ر ذ م	ج ه ج	غطر

الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجذر	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
فهر	ج هـ جـ	م زم	نظر	ج هـ جـ	م زم
قهقر	ج هـ جـ	م رم	نعر	ج هـ جـ	م رم
قور	ج هـ جـ	م رم	نغر	ج هـ جـ	م رم
قير	ج هـ جـ	م رم	نفر	ج هـ جـ	م رم
كسر	ج هـ جـ	م رزم	نفطر	ج هـ جـ	م رزم
كشر	ج هـ جـ	م دم	نقر	ج هـ جـ	م دم
كشمر	ج هـ جـ	م دم	نكر	ج هـ جـ	م دم
كصر	ج هـ جـ	م مم	نمر	ج هـ جـ	م مم
كظر	ج هـ جـ	م رم	نهر	ج هـ جـ	م رم
كعر	ج هـ جـ	م ررم	نهرس	ج هـ جـ	م ررم
كعور	ج هـ جـ	م لم	نور	ج هـ جـ	م لم
كفر	ج هـ جـ	م لم	نير	ج هـ جـ	م لم
كفهر	ج هـ جـ	م رم	هزر	ج هـ جـ	م رم
كمر	ج هـ جـ	م رم	هزمر	ج هـ جـ	م ررم
كمعر	ج هـ جـ	م رم	هسر	ج هـ جـ	م رم
كنر	ج هـ جـ	م رم	هشر	ج هـ جـ	م رم
كنعر	ج هـ جـ	م رم	هصر	ج هـ جـ	م رزم
كنهر	ج هـ جـ	م رم	هطر	ج هـ جـ	م رزم
كهـر	ج هـ جـ	م رم	هعر	ج هـ جـ	م رم
كور	ج هـ جـ	م دم	هقر	ج هـ جـ	م دم
كير	ج هـ جـ	م دم	هكر	ج هـ جـ	م دم
مزر	ج هـ جـ	م رم	همر	ج هـ جـ	م رم
مسر	ج هـ جـ	م رم	هنر	ج هـ جـ	م رم
مشر	ج هـ جـ	م رم	هور	ج هـ جـ	م رم
مصر	ج هـ جـ	م زم	هير	ج هـ جـ	م رم
مصطر	ج هـ جـ	م ززم	وزر	ج هـ جـ	م رم
مضر	ج هـ جـ	م زم	وشر	ج هـ جـ	م رم
مطر	ج هـ جـ	م زم	وصر	ج هـ جـ	م لزم
معر	ج هـ جـ	م رم	وضر	ج هـ جـ	م لزم
مغر	ج هـ جـ	م رم	وطر	ج هـ جـ	م لزم
مقر	ج هـ جـ	م دم	وعر	ج هـ جـ	م لرم
مكر	ج هـ جـ	م دم	وغر	ج هـ جـ	م لرم
مهر	ج هـ جـ	م رم	وفر	ج هـ جـ	م لرم
مور	ج هـ جـ	م لم	وفر	ج هـ جـ	م لدم
مير	ج هـ جـ	م لم	وكر	ج هـ جـ	م لدم
نزر	ج هـ جـ	م رم	وهر	ج هـ جـ	م لرم
نسر	ج هـ جـ	م رم	يسر	ج هـ جـ	م لرم
نشر	ج هـ جـ	م رم	يعر	ج هـ جـ	م لرم
نصر	ج هـ جـ	م زم	يمر	ج هـ جـ	م لم
نضر	ج هـ جـ	م زم	يهر	ج هـ جـ	م لرم
نظر	ج هـ جـ	م زم			

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
در ر	ج هـ جـ	قشنز	ر ر ر	هـ جـ جـ	شغز
در	جـ جـ جـ	قعز	ر ر ر	هـ جـ جـ	شفز
در ر	جـ جـ هـ جـ	قعقز	ر د ر	هـ جـ جـ	شكز
در	ج هـ جـ	قفز	ر م ر	هـ جـ جـ	شلز
د م	جـ جـ جـ	قلز	ر م ر	هـ جـ جـ	شمز
د م م	جـ جـ جـ جـ	قلمز	ر م ر	هـ جـ جـ	شنز
د م	جـ جـ جـ	قمز	ر ر م	هـ جـ جـ هـ	شهز
د م	جـ جـ جـ	قنز	ر ل ر	هـ جـ جـ	شوز
در	ج هـ جـ	قهز	ر ل ر	هـ جـ جـ	شيز
در م	ج هـ جـ جـ	قهمز	ذ ر ر	جـ جـ جـ	ضعز
د ل ر	جـ جـ جـ	قوز	ذ ر ر	جـ جـ جـ	ضعز
در م	هـ جـ جـ جـ	كعز	ذ ر ر	ج هـ جـ	ضعز
د م	هـ جـ جـ	كلز	ذ ر ر	ج هـ جـ	ضكز
د م	هـ جـ جـ	كمز	ذ م ر	جـ جـ جـ	ضمز
د م	هـ جـ جـ	كنز	ذ ر ر	ج هـ جـ	ضهز
د ل ر	هـ جـ جـ	كوز	ذ ل ر	جـ جـ جـ	ضوز
م ر ر	جـ جـ جـ	لعز	ذ ل ر	جـ جـ جـ	ضيز
م ر ر	جـ جـ جـ	لعز	ذ ر ر	هـ جـ جـ	طعز
م د ر	جـ جـ جـ	لقز	ذ ر ر	هـ جـ جـ	طفز
م د ر	ج هـ جـ	لكز	ذ م ر	هـ جـ جـ	طنز
م م ر	جـ جـ جـ	لمز	ر ر ر	ج هـ جـ	عشز
م ر ر	ج هـ جـ	لهز	ر ذ ر	جـ جـ جـ	عضز
م ل ر	جـ جـ جـ	لوز	ر ذ م	جـ جـ جـ جـ	عضمز
م ذ ر	جـ جـ جـ	مضز	ر ذ م	ج هـ جـ جـ	عظمز
م ذ ر	ج هـ جـ	مطرز	ر ر ر	ج هـ جـ	عفز
م ر ر	جـ جـ جـ	معز	ر د ر	جـ جـ جـ	عقر
م م ر	جـ جـ جـ	ملز	ر د ر	جـ جـ هـ جـ	عقفز
م ل ر	جـ جـ جـ	موز	ر د ر	ج هـ جـ	عكز
م ل ر	جـ جـ جـ	ميز	ر د م	ج هـ جـ جـ	عكمز
م ر ر	ج هـ جـ	نشز	ر م ر	جـ جـ جـ	علز
م ر ر	جـ جـ جـ	نغز	ر م د	جـ جـ هـ جـ	علكز
م ر ر	ج هـ جـ	نغز	ر م ر	جـ جـ هـ جـ	علهز
م د ر	جـ جـ جـ	نقز	ر م ر	جـ جـ جـ	عنز
م د ر	ج هـ جـ	نكز	ر م د	جـ جـ جـ جـ	عنقز
م ر ر	ج هـ جـ	نhez	ر ل ر	جـ جـ جـ	عوز
م ل ر	جـ جـ جـ	نوز	ر م ر	جـ جـ جـ	غمز
ر م ر	هـ جـ جـ	همز	ر ل ر	جـ جـ جـ	غوز
ر م ر	هـ جـ جـ	هنز	ر ذ ر	ج هـ جـ	فطنز
ر ل ر	هـ جـ جـ	هوز	ر م ر	هـ جـ جـ	فلز
ل ر ر	ج هـ جـ	وشز	ر ل ر	هـ جـ جـ	فوز

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنر
			ل ر ر	ج ج ج	وعز
			ل ر ر	ج ه ج	وفز
			ل د ر	ج ج ج	وقز
			ل د ر	ج ه ج	وكز
			ل ر ر	ج ه ج	وهز

الجدز	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجدز	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
شطس	ه ه ه	ر م ر	عنس	ج ج ه	ر م ر
شكس	ه ه ه	ر م ر	عنفس	ج ج ه ه	ر م ر
شمس	ه ج ه	ر م ر	عنقس	ج ج ج ه	ر م ر
شنس	ه ج ه	ر م ر	عوس	ج ج ه	ر ل ر
شوس	ه ج ه	ر ل ر	عيس	ج ج ه	ر ل ر
ضغس	ج ج ه	ذ ر	عطس	ج ه ه	ر ذ ر
ضفس	ج ه ه	ذ ر	غلس	ج ج ه	ر م ر
ضمس	ج ج ه	ذ م ر	غمس	ج ج ه	ر م ر
ضنفس	ج ج ه ه	ذ م ر	غملس	ج ج ج ه	ر م ر
ضهس	ج ه ه	ذ ر	غوس	ج ج ه	ر ل ر
ضيس	ج ج ه	ذ ل ر	غيس	ج ج ه	ر ل ر
طغس	ه ج ه	ذ ر	فطس	ه ه ه	ر ذ ر
طغمس	ه ج ج ه	ذ م ر	ففس	ه ج ه	ر ر
طفلس	ه ه ج ه	ذ م ر	فقس	ه ج ه	ر د ر
طلس	ه ج ه	ذ م ر	فقفس	ه ج ج ه	ر د ر
طلمس	ه ج ج ه	ذ م ر	فلس	ه ج ه	ر م ر
طلنس	ه ج ج ه	ذ م ر	فلطس	ه ج ه ه	ر م ذ ر
طمس	ه ج ه	ذ م ر	فلقس	ه ج ج ه	ر م د ر
طملس	ه ج ج ه	ذ م ر	فنس	ه ج ه	ر م ر
طنس	ه ج ه	ذ م ر	فنطس	ه ج ه ه	ر م ذ ر
طنفس	ه ج ه ه	ذ م ر	فنطلس	ه ج ه ج ه	ر م ذ م ر
طهس	ه ه ه	ذ ر	فوس	ه ج ه	ر ل ر
طهلس	ه ه ج ه	ذ م ر	ففس	ج ج ه	د ر
طوس	ه ج ه	ذ ل ر	قعمس	ج ج ج ه	د م ر
طيس	ه ج ه	ذ ل ر	قعنس	ج ج ج ه	د م ر
عطس	ج ه ه	ر ذ ر	ققس	ج ه ه	د ر
عطلس	ج ه ج ه	ر ذ م ر	ققس	ج ج ه	د د ر
عطمس	ج ه ج ه	ر ذ م ر	قلس	ج ج ه	د م ر
عفس	ج ه ه	ر ر	قلمس	ج ج ج ه	د م ر
عقفس	ج ه ج ه	ر د ر	قنلس	ج ج ج ه	د م ر
عقس	ج ج ه	ر د ر	قلمهس	ج ج ه ج ه	د م ر
عقفس	ج ج ه ه	ر د ر	قمس	ج ج ه	د م ر
عكس	ج ه ه	ر د ر	قملس	ج ج ج ه	د م ر
عكمس	ج ه ج ه	ر د م ر	قنس	ج ج ه	د م ر
علس	ج ج ه	ر م ر	قنفس	ج ج ج ه	د م ر
عاطس	ج ج ه ه	ر م ذ ر	قهس	ج ه ه	د ر
عاطمس	ج ج ه ج ه	ر م ذ م ر	قوس	ج ج ه	د ل ر
علكس	ج ج ه ه	ر م د ر	قيس	ج ج ه	د ل ر
عمس	ج ج ه	ر م ر	كعس	ه ج ه	د ر
عملس	ج ج ج ه	ر م م ر	كفس	ه ه ه	د ر

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
ر م ذر	هـ جـ هـ	هلقس	د م ر	هـ جـ هـ	كلس
ر م در	هـ جـ هـ	هلقس	د م م ر	هـ جـ جـ هـ	كلمس
ر م ر	هـ جـ هـ	همس	د م ر	هـ جـ هـ	كمس
ر م م ر	هـ جـ جـ هـ	هملس	د م ر	هـ جـ هـ	كنس
ر ل ر	هـ جـ هـ	هوس	د ر م ر	هـ هـ جـ هـ	كهمس
ر ل ر	هـ جـ هـ	هيس	د ل ر	هـ جـ هـ	كوس
ل ذر	جـ هـ هـ	وطس	د ل ر	هـ جـ هـ	كيس
ل ر ر	جـ جـ هـ	وعس	م ذر	جـ هـ هـ	لطس
ل د ر	جـ جـ هـ	وقس	م ر ر	جـ جـ هـ	ل عس
ل د ر	جـ هـ هـ	وكس	م د ر	جـ جـ هـ	لقس
ل م ر	جـ جـ هـ	ولس	م د ر	جـ هـ هـ	لكس
ل م ر	جـ جـ هـ	ومس	م م ر	جـ جـ هـ	لمس
ل ر ر	جـ هـ هـ	وهس	م ر ر	جـ هـ هـ	لهس
ل ل ر	جـ جـ هـ	ويس	م ل ر	جـ جـ هـ	لوس
ل ل ر	جـ جـ هـ	يوس	م ل ر	جـ جـ هـ	ليس
			م ذر	جـ هـ هـ	مطس
			م ر ر	جـ جـ هـ	معس
			م ر ر	جـ جـ هـ	م عس
			م د ر	جـ جـ هـ	مقس
			م د ر	جـ هـ هـ	مكس
			م م ر	جـ جـ هـ	ملس
			م م ر	جـ جـ هـ	ممس
			م م ر	جـ جـ هـ	منس
			م ل ر	جـ جـ هـ	موس
			م ل ر	جـ جـ هـ	ميس
			م ر ر	جـ هـ هـ	نشس
			م ذر	جـ هـ هـ	نطس
			م ر ر	جـ جـ هـ	نعس
			م ر ر	جـ هـ هـ	نفس
			م د ر	جـ جـ هـ	نقس
			م د ر	جـ هـ هـ	نكس
			م م ر	جـ جـ هـ	نمس
			م ر ر	جـ هـ هـ	ن هس
			م ل ر	جـ جـ هـ	نوس
			ر ذر	هـ هـ هـ	هطس
			ر ذ م ر	هـ هـ جـ هـ	هطلس
			ر د م ر	هـ جـ جـ هـ	هقلس
			ر د م ر	هـ هـ جـ هـ	هكلس
			ر م ر	هـ جـ هـ	هلس
			ر م ذر	هـ جـ هـ هـ	هلطس

الجدز	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين	الجدز	جهر وهمس	شديد رخو متوسط لين
طغمش	هـ جـ هـ	م ل ر	موش	جـ هـ	م ل ر
طفش	هـ هـ هـ	م ل ر	ميش	جـ هـ	م ل ر
طفنش	هـ هـ جـ هـ	م ذر	نطش	جـ هـ	م ذر
طنفش	هـ جـ هـ هـ	م رر	نعش	جـ هـ	م رر
طهش	هـ هـ هـ	م رر	نغش	جـ هـ	م رر
طوش	هـ جـ هـ	م رر	نفش	جـ هـ	م رر
طيش	هـ جـ هـ	م در	نقش	جـ هـ	م در
عطش	جـ هـ هـ	م در	نكش	جـ هـ	م در
عفش	جـ هـ هـ	م م ر	نمش	جـ هـ	م م ر
عشش	جـ هـ جـ هـ	م رر	نهش	جـ هـ	م رر
عكش	جـ هـ هـ	م ل ر	نوش	جـ هـ	م ل ر
عكمش	جـ هـ جـ هـ	م رر	همش	هـ جـ هـ	م رر
عش	جـ جـ هـ	ر ل ر	هوش	هـ جـ هـ	ر ل ر
عمش	جـ جـ هـ	ر م ر	هيش	هـ جـ هـ	ر ل ر
عنش	جـ جـ هـ	ر م ر	ولش	جـ هـ	ل ذر
عنفش	جـ جـ هـ هـ	ر م ر	وفش	جـ هـ	ل رر
عنقش	جـ جـ جـ هـ	ر م در	وقش	جـ هـ	ل در
عنكش	جـ جـ هـ هـ	ر م در	ومش	جـ هـ	ل م ر
عيش	جـ جـ هـ	ر ل ر	ونش	جـ هـ	ل م ر
غطش	جـ هـ هـ	ر ذر	وهش	جـ هـ	ل رر
غطمش	جـ هـ جـ هـ	ر ذم ر			
غفش	جـ هـ هـ	ر رر			
غمش	جـ جـ هـ	ر م ر			
فنش	هـ جـ هـ	ر م ر			
فیش	هـ جـ هـ	ر ل ر			
قُطش	جـ هـ هـ	ر ذر			
قعش	جـ جـ هـ	در			
قفش	جـ هـ هـ	در			
قمش	جـ جـ هـ	د م ر			
قنقش	جـ جـ هـ هـ	د م ر			
قوش	جـ جـ هـ	د ل ر			
كمش	هـ جـ هـ	د م ر			
كنفش	هـ جـ هـ هـ	د م ر			
كنش	هـ جـ هـ	د م ر			
كوش	هـ جـ هـ	د ل ر			
كيش	هـ جـ هـ	د ل ر			
لمش	جـ جـ هـ	م م ر			
معش	جـ جـ هـ	م رر			
ملش	جـ جـ هـ	م م ر			
مهش	جـ هـ هـ	م رر			

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
مرز	ج هـ	معص	ررز	ج هـ	عقص
مرز	ج هـ	مقص	ررم دز	ج هـ ج هـ	عفنقص
ممز	ج هـ	ملص	ردز	ج هـ	عقص
ملز	ج هـ	موص	ردز	ج هـ	عقص
مرز	ج هـ	نعص	ردم ز	ج هـ ج هـ	عكمص
مرز	ج هـ	نقص	رمز	ج هـ	علص
مرز	ج هـ	نقص	رمرز	ج هـ ج هـ	علقص
مدز	ج هـ	نقص	ررمز	ج هـ ج هـ	علمص
مدز	ج هـ	نقص	رمرز	ج هـ ج هـ	علقص
ممز	ج هـ	نقص	رمز	ج هـ	عمص
مرز	ج هـ	نقص	رمز	ج هـ	عنص
ملز	ج هـ	نوص	رمرز	ج هـ ج هـ	عنقص
ملز	ج هـ	نقص	رمدز	ج هـ ج هـ	عنقص
ردز	ج هـ	هقص	رلز	ج هـ	عوص
رمدز	ج هـ ج هـ	هلقص	رلز	ج هـ	عيص
رمز	ج هـ	همص	ررز	ج هـ	غقص
رلز	ج هـ	هيص	رمز	ج هـ	غلص
لرز	ج هـ	وفص	رمز	ج هـ	غمص
لدز	ج هـ	وقص	رمز	ج هـ	غنص
لرز	ج هـ	وهص	رلز	ج هـ	غوص
			ررز	ج هـ	فقص
			ردز	ج هـ	فقص
			رمز	ج هـ	فقص
			رلز	ج هـ	فوص
			رلز	ج هـ	فيص
			درز	ج هـ	فقص
			درم ز	ج هـ ج هـ	قمقص
			درز	ج هـ	فقص
			دمز	ج هـ	قلص
			دمز	ج هـ	قمص
			دمز	ج هـ	ققص
			دلز	ج هـ	قيص
			درز	ج هـ	كقص
			دمز	ج هـ	كنص
			دلز	ج هـ	كقص
			مرز	ج هـ	لقص
			مدز	ج هـ	لقص
			ممز	ج هـ	لمص
			ملز	ج هـ	لوص
			ملز	ج هـ	ليص

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ر م ذ	ج ج ج	علض
			ر م ر ذ	ج ج ه ج	علهض
			ر ل ذ	ج ج ج	عوض
			ر ر ذ	ج ه ج	غفض
			ر م ذ	ج ج ج	غمض
			ر م ذ	ج ج ج	غنض
			ر ل ذ	ج ج ج	غيض
			ر ر ذ	ه ه ج	فهض
			ر ل ذ	ج ج ه	فوض
			ر ل ذ	ه ج ج	فيض
			د ر ذ	ج ج ج	فعض
			د ل ذ	ج ج ج	قوض
			د ل ذ	ج ج ج	قيض
			م ر ذ	ج ج ج	لعض
			م ر ذ	ج ج ج	معض
			م ر ذ	ج ج ج	نعض
			م ر ذ	ج ج ج	نغض
			م ر ذ	ج ه ج	نفض
			م د ذ	ج ج ج	نقض
			م ر ذ	ج ه ج	نهض
			م ل ذ	ج ج ج	نوض
			م ل ذ	ج ج ج	نيض
			ر م ذ	ج ج ه	هلهض
			ر ل ذ	ج ه ج	هبيض
			ل ر ذ	ج ه ج	وفض
			ل د ذ	ج ه ج	وكض
			ل م ذ	ج ج ج	ومض
			ل ر ذ	ج ه ج	وهض

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجزر
م در ذ	ج ج هـ	مقعط	ر ز ذ	ج ج هـ	عظ
م م ذ	ج ج هـ	ملط	ر ر ذ	ج ج هـ	عظ
م ل ذ	ج ج هـ	ميط	ر ر م ذ	ج ج هـ	عفاط
م ر ذ	ج ج هـ	نقط	ر ر م ذ	ج ج هـ	عفاط
م ر ذ	ج ج هـ	نقط	ر د ذ	ج ج هـ	عقظ
م ر ذ	ج ج هـ	نقط	ر د م ذ	ج ج هـ	عكاظ
م د ذ	ج ج هـ	نقط	ر م ذ	ج ج هـ	علط
م م ذ	ج ج هـ	نقط	ر م د ذ	ج ج هـ	علقظ
م ر ذ	ج ج هـ	نقط	ر م ذ	ج ج هـ	عظ
م ل ذ	ج ج هـ	نقط	ر م م ذ	ج ج هـ	عماط
م ل ذ	ج ج هـ	نقط	ر م ذ	ج ج هـ	عنط
ر د ذ	ج ج هـ	هقط	ر م ر ذ	ج ج هـ	عنط
ر م ذ	ج ج هـ	هقط	ر ل ذ	ج ج هـ	عوط
ر م ذ	ج ج هـ	هقط	ر ل ذ	ج ج هـ	عيط
ر م م ذ	ج ج هـ	هقط	ر م ذ	ج ج هـ	غاط
ر ل ذ	ج ج هـ	هقط	ر م ذ	ج ج هـ	غمط
ل ر ذ	ج ج هـ	وقط	ر م م ذ	ج ج هـ	غماط
ل د ذ	ج ج هـ	وقط	ر ل ذ	ج ج هـ	غوط
ل م ذ	ج ج هـ	ومط	ر م ذ	ج ج هـ	فاط
ل ر ذ	ج ج هـ	وهط	ر ل ذ	ج ج هـ	فوط
ل ل ذ	ج ج هـ	ويط	د ر ذ	ج ج هـ	قعط
ل ر ذ	ج ج هـ	يعط	د ر م ذ	ج ج هـ	قعمط
			د ر ذ	ج ج هـ	قفط
			د م ذ	ج ج هـ	قَطط
			د م ر ذ	ج ج هـ	قَلعط
			د م ذ	ج ج هـ	قَمط
			د م ر ذ	ج ج هـ	قَمعط
			د م ذ	ج ج هـ	قَنط
			د ل ذ	ج ج هـ	قوط
			د م ذ	ج ج هـ	كلط
			م ر ذ	ج ج هـ	لعط
			م ر ذ	ج ج هـ	لغظ
			م د ذ	ج ج هـ	لَقط
			م م ذ	ج ج هـ	لمط
			م ر ذ	ج ج هـ	لهط
			م ل ذ	ج ج هـ	لوط
			م ل ذ	ج ج هـ	ليط
			م ر ذ	ج ج هـ	معط
			م ر ذ	ج ج هـ	مغظ
			م د ذ	ج ج هـ	مَقط

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ر د ز	ج هـ جـ	عكظ
			ر م ز	ج جـ جـ	عنظ
			ر م ز	ج جـ جـ	غاظ
			ر م ز	ج جـ جـ	غنظ
			ر ل ز	ج جـ جـ	غيظ
			ر ل ز	هـ جـ جـ	فوط
			ر ل ز	هـ جـ جـ	فيظ
			د ر ز	ج جـ جـ	قَعظ
			د ل ز	ج جـ جـ	قوظ
			د ل ز	ج جـ جـ	قيظ
			د ر ز	هـ جـ جـ	كعظ
			د م ز	هـ جـ جـ	كنظ
			د م ر ز	هـ جـ جـ جـ	كنعظ
			م ر ز	ج جـ جـ	لعظ
			م ر ز	ج جـ جـ	لغظ
			م ر ز	ج هـ جـ	لفظ
			م م ز	ج جـ جـ	لمظ
			م م ر ز	ج جـ جـ جـ	لمعظ
			م م ز	ج جـ جـ	ملظ
			م ر ز	ج جـ جـ	نعظ
			م د ز	ج هـ جـ	نكظ
			ل ر ز	ج جـ جـ	وعظ
			ل د ز	ج جـ جـ	وقظ
			ل د ز	ج هـ جـ	وكظ
			ل م ز	ج جـ جـ	ومظ
			ل د ز	ج جـ جـ	يفظ

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
ر م ر	هـ جـ جـ	هلع	ر د ر	هـ جـ جـ	فقع
ر م ر	هـ جـ جـ	همع	ر د ر	هـ جـ جـ	فكع
ر م د ر	هـ جـ جـ جـ	همقع	ر م ر	هـ جـ جـ	فلع
ر م م ر	هـ جـ جـ جـ	هملع	ر م ر	هـ جـ جـ	فنع
ر م ر	هـ جـ جـ	هنع	ر م د ر	هـ جـ جـ جـ	فنعق
ر ل ر	هـ جـ جـ	هوع	ر ل ر	هـ جـ جـ	فوع
ر ل ر	هـ جـ جـ	هيع	ر ر ر	جـ هـ جـ	ققع
ل ر ر	جـ هـ جـ	وقع	د م ر	جـ جـ جـ	قلع
ل د ر	جـ جـ جـ	وقع	د م ر ر	جـ جـ هـ جـ	ققلع
ل د ر	جـ هـ جـ	ويع	د م م ر	جـ جـ جـ جـ	ققلع
ل م ر	جـ جـ جـ	ولع	د م ر	جـ جـ جـ	قمع
ل م ر	جـ جـ جـ	ومع	د م ر	جـ جـ جـ	قنع
ل م ر	جـ جـ جـ	ونع	د م ر ر	جـ جـ هـ جـ	ققنع
ل ر ر	جـ هـ جـ	يفع	د ر ر	جـ هـ جـ	قهع
ل م ر	جـ جـ جـ	ينع	د ل ر	جـ جـ جـ	قروع
			د م ر	هـ جـ جـ	كلع
			د م ر	هـ جـ جـ	كمع
			د م ر	هـ جـ جـ	كنع
			د ل ر	هـ جـ جـ	كوع
			د ل ر	هـ جـ جـ	كيع
			م ر ر	جـ هـ جـ	لقع
			م د ر	جـ جـ جـ	لقع
			م د ر	جـ هـ جـ	لكع
			م م ر	جـ جـ جـ	لمع
			م ر ر	جـ هـ جـ	لهع
			م ل ر	جـ جـ جـ	لوع
			م د ر	جـ جـ جـ	مقع
			م م ر	جـ جـ جـ	ملع
			م م ر	جـ جـ جـ	منع
			م ر ر	جـ هـ جـ	مهع
			م ل ر	جـ جـ جـ	موع
			م ل ر	جـ جـ جـ	ميع
			م ر ر	جـ هـ جـ	نقع
			م د ر	جـ جـ جـ	نقع
			م د ر	جـ هـ جـ	نعع
			م ر ر	جـ هـ جـ	نهع
			م ل ر	جـ جـ جـ	نوع
			م ل ر	جـ جـ جـ	نيع
			ر د ر	هـ جـ جـ	هقع
			ر د ر	هـ هـ جـ	هكع

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنز	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجنز
			ر م ر	جـ هـ جـ	فلغ
			ر ل ر	جـ هـ جـ	فوغ
			م م ر	جـ جـ جـ	لمغ
			م ل ر	جـ جـ جـ	لوغ
			م ل ر	جـ جـ جـ	لينغ
			م م ر	جـ جـ جـ	لمغ
			م ل ر	جـ جـ جـ	موغ
			م ر ر	جـ هـ جـ	نفلغ
			م م ر	جـ جـ جـ	نلمغ
			ر ر ر	جـ هـ جـ	هفلغ
			ر م ر	جـ جـ جـ	هلمغ
			ر م ر	جـ جـ جـ	هلمغ
			ر ل ر	جـ جـ جـ	هوغ
			ر ل ر	جـ جـ جـ	هينغ
			ل م ر	جـ جـ جـ	ولغ
			ل م ر	جـ جـ جـ	ومغ

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			د م ر	ج ج هـ	قلف
			د م ر	ج ج هـ	قنّف
			د ل ر	ج ج هـ	قوف
			د م ر	ج ج هـ	كف
			د م ر	ج ج هـ	كنّف
			د ر ر	هـ هـ هـ	كهف
			د ل ر	ج ج هـ	كوف
			د ل ر	ج ج هـ	كيف
			م د ر	ج ج هـ	لقف
			م ر ر	ج ج هـ	لهف
			م ل ر	ج ج هـ	لوف
			م ل ر	ج ج هـ	ليف
			م د ر	ج ج هـ	نقف
			م د ر	ج ج هـ	نكف
			م ر ر	ج ج هـ	نهف
			م ل ر	ج ج هـ	نوف
			ر د ر	ج ج هـ	هقف
			ر د ر	هـ هـ هـ	هكف
			ر م ر	ج ج هـ	هلف
			ر م ر	ج ج هـ	هنف
			ر ل ر	ج ج هـ	هوف
			ر ل ر	ج ج هـ	هيف
			ل د ر	ج ج هـ	وقف
			ل د ر	ج ج هـ	وكف
			ل م ر	ج ج هـ	ولف
			ل ر ر	ج ج هـ	وهف

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			م م د	ج ج ج	لمق
			م ر د	ج ه ج	لهق
			م ل د	ج ج ج	لوق
			م ل د	ج ج ج	ليق
			م م د	ج ج ج	ملق
			م ر د	ج ه ج	مهق
			م ل د	ج ج ج	موق
			م م د	ج ج ج	نمق
			م ر د	ج ه ج	نهق
			م ل د	ج ج ج	نوق
			م ل د	ج ج ج	نيق
			ر م د	ه ج ج	هلق
			ر م د	ه ج ج	همق
			ر م د	ه ج ج	هلق
			ر ل د	ه ج ج	هوق
			ر ل د	ه ج ج	هيق
			ل م د	ج ج ج	ولق
			ل م د	ج ج ج	ومق
			ل ر د	ج ه ج	وهق
			ل ل د	ج ج ج	ووق
			ل م د	ج ج ج	يلق

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			م م د	ج ج هـ	لمك
			م ل د	ج ج هـ	لوك
			م م د	ج ج هـ	ملك
			م ر د	ج ج هـ	مهلك
			م م د	ج ج هـ	نك
			م ر د	ج ج هـ	نهلك
			م ل د	ج ج هـ	نوك
			م ل د	ج ج هـ	نيك
			ر م د	ج ج هـ	هلك
			ر م د	ج ج هـ	همك
			ر م د	ج ج هـ	هنك
			ر ل د	ج ج هـ	هوك
			ل م د	ج ج هـ	ومك

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			م ر م	ج ه ج	مهل
			م ل م	ج ج ج	مول
			م ل م	ج ج ج	ميل
			م م م	ج ج ج	نمل
			م ر م	ج ه ج	نهل
			م ل م	ج ج ج	نول
			م ل م	ج ج ج	نيل
			م م م	ج ج ج	همل
			م ل م	ج ه ج	هول
			م م م	ج ه ج	هيل
			م ل م	ج ه ج	وهل
			م ل م	ج ج ج	ويل

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			م ر م	ج ه ج	نهم
			م ل م	ج ج ج	نوم
			ر م م	ج ه ج	هنم
			ر ل م	ج ه ج	هوم
			ر ل م	ج ه ج	هيم
			ل م م	ج ج ج	ونم
			ل ر م	ج ه ج	وهم
			ل ل م	ج ه ج	ويم
			ل م م	ج ج ج	ينم
			ل ر م	ج ه ج	يهم
			ل ل م	ج ج ج	يوم

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ر ل م	هـ جـ دـ	هون
			ر ل م	هـ جـ دـ	هين
			ل ر م	جـ هـ دـ	وهن
			ل ل م	جـ جـ دـ	وين
			ل ل م	جـ جـ دـ	يون
			ل ل م	جـ جـ دـ	يين

شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر	شديد رخو متوسط لين	جهر وهمس	الجذر
			ل ل ر	ج هـ	ويه

الباب الثاني

تحديد صور الجهر و الهمس، و ما يتفرع عنها من الصفات، و أعدادها

الفصل الأول

الجزء الثلاثة

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	101	ج ج هـ	56	ج هـ ج	66	ج هـ هـ	25
01	د د م	13	د م ر	18	د ر م	20	د ر ر	13
02	د م د	13	د د ر	08	د ر د	15	د ر د	04
03	د م م	13	د م د	07	د د م	07	د د ر	03
04	د د د	09	د ل ر	05	د ر ل	07	د د د	02
05	د ل د	07	د ر ر	04	د ن م	04	د ز ز	01
06	د ل م	07	د د د	03	د د د	03	د ز ر	01
07	د ر د	05	د د د	03	د ر ر	02	د د د	01
08	د ر م	05	د د ز	02	د د ل	02		
09	د د ر	03	د م د	02	د ز م	02		
10	د د ل	03	د ن ر	01	د ر ز	01		
11	د ر ل	03	د م ز	01	د ز د	01		
12	د م ر	03	د ل ز	01	د ز ل	01		
13	د م د	03	د ل د	01	د د د	01		
14	د م ل	03						
15	د ن م	02						
16	د ر ر	02						
17	د د د	01						
18	د د ل	01						
19	د ز ز	01						
20	د ز م	01						
21	د ل ر	01						
22	د ل ل	01						
23	د د د	01						
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	116	ج ج هـ	61	ج هـ ج	62	ج هـ هـ	29
01	د د م	12	د م ر	15	د ر م	18	د ر ر	11
02	د ر م	12	د ل ر	09	د ر د	07	د د د	04
03	د ر ر	08	د د ر	08	د د م	06	د ر د	04
04	د م د	08	د ر ر	07	د ر ر	06	د ذ ر	03
05	د م م	08	د م د	06	د ر ل	05	د ر ذ	02
06	د ر د	07	د ل د	03	د ز م	04	د ر ز	01
07	د ل د	07	د م ز	02	د ذ م	04	د ز ز	01
08	د ل ر	07	د م ذ	02	د د ر	02	د ز ذ	01
09	د د د	06	د ر د	02	د د ل	02	د ذ ذ	01
10	د م ر	06	د ل ز	02	د ز ر	01	د د ر	01
11	د ل م	06	د ذ د	01	د ز د	01		
12	د ر ل	04	د ر ز	01	د ز ل	01		
13	د د ل	03	د ر ذ	01	د ذ ر	01		
14	د د ر	03	د د ذ	01	د ذ د	01		
15	د م ل	03	د ل ذ	01	د ذ ل	01		
16	د ذ م	02			د ر ذ	01		
17	د ر ذ	02			د ر ز	01		
18	د ل ذ	02						
19	د ل ل	02						
20	د م ذ	01						
21	د ذ ذ	01						
22	د ذ ر	01						
23	د ذ ل	01						
24	د ز م	01						
25	د ز ز	01						
26	د ز ل	01						
27	د ل ز	01						
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	12	ه ه ج	22	ه ه ج	35	ه ج ج	56
01	درر	08	درم	10	دمر	15	دمم	13
02	درد	02	درل	04	دلر	08	دلم	06
03	درذ	01	ددم	03	دلد	04	دلر	05
04	ددد	01	درر	03	دمد	03	دمد	04
05			ددل	01	دمز	02	دلد	04
06			دذل	01	ددر	01	ددد	03
07					درر	01	ددم	03
08					درز	01	دمر	03
09							دمل	03
10							درم	03
11							درر	02
12							درل	02
13							دلل	02
14							دمذ	01
15							درذ	01
16							ددل	01
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	03	ه ه ج	17	ه ج ه	12	ه ج ج	54
01	ر ر ر	01	ر ر م	05	ر م ذ	04	ر م م	10
02	ر ذ ذ	01	ر ر د	04	ر ل ر	04	ر د م	08
03	ر ذ ر	01	ر د م	03	ر م ر	02	ر م ر	05
04			ر ر ل	02	ر ر ذ	01	ر ر م	05
05			ر ذ ر	01	ر د ر	01	ر م د	04
06			ر ذ ل	01			ر ل م	04
07			ر د د	01			ر د د	03
08							ر م ل	03
09							ر ر د	02
10							ر ر ل	02
11							ر ل ر	02
12							ر ر ر	02
13							ر د ر	01
14							ر د ل	01
15							ر ل د	01
16							ر ل ل	01
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج-ج-ج	89	ج-ج-ه	45	ج-ه-ج	38	ج-ه-ه	15
01	دم م	12	دم ر	19	در م	18	در ر	14
02	در م	11	دل ر	11	در ل	06	در ن	01
03	دم د	09	در ر	07	در د	05		
04	دم ر	09	در ر	03	در ر	04		
05	در ر	06	دم ز	03	در ن	02		
06	دل م	06	دم ن	02	در ز	02		
07	دم م	04	دل ز	01	دم م	01		
08	دم ل	04						
09	دل د	04						
10	دل ر	04						
11	در ل	03						
12	دد د	02						
13	دل ن	02						
14	دل ل	02						
15	دل د	01						
16	دم ن	01						
17	دذ د	01						
18	دذ ن	01						
19	دم ز	01						
20	دز ز	01						
21	در د	01						
22	در ز	01						
23	دم ز	01						
24	دل ز	01						
25	در ر	01						
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	19	ه ه ج	36	ه ج ه	43	ه ج ج	88
01	ر ر ر	07	ر ر م	12	ر م ر	13	ر م م	11
02	ر ر د	02	ر ز م	04	ر ل ر	07	ر ر م	09
03	ر د ر	02	ر ذ م	04	ر د ر	03	ر د م	07
04	ر ر ذ	01	ر ر د	03	ر م ز	03	ر م د	07
05	ر ز ز	01	ر ر ل	03	ر م ذ	03	ر ل م	07
06	ر ز ر	01	ر د م	02	ر م د	03	ر م ر	06
07	ر ذ ذ	01	ر ز د	01	ر ر ر	02	ر د د	04
08	ر ذ ر	01	ر ز ل	01	ر ل ز	02	ر م ل	04
09	ر ر ز	01	ر ذ ل	01	ر ل ذ	02	ر ل د	04
10	ر د ز	01	ر ر ذ	01	ر ل د	02	ر ر ر	03
11	ر د د	01	ر ر ز	01	ر ذ ز	01	ر ر د	03
12			ر د د	01	ر د ز	01	ر ذ م	03
13			ر د ل	01	ر د ذ	01	ر ز م	03
14			ر ر ر	01			ر ل ر	03
15							ر د ل	02
16							ر ر ل	02
17							ر م ذ	02
18							ر ل ل	02
19							ر ذ ذ	01
20							ر ذ ل	01
21							ر ز ز	01
22							ر ز ل	01
23							ر م ز	01
24							ر ل ذ	01
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	11	ه ه ج	29	ه ج ج	35	ه ج ج	85
01	ر ر ر	07	ر ر م	10	ر م ر	10	ر م م	12
02	ر ز ز	01	ر ر د	04	ر ل ر	07	ر ر م	11
03	ر ز ر	01	ر ز م	04	ر م ز	04	ر م د	07
04	ر ذ ذ	01	ر ر ل	03	ر م ذ	04	ر م ر	07
05	ر ذ ر	01	ر ذ م	03	ر د ر	02	ر ل م	07
06			ر ر ر	02	ر ر ر	02	ر د م	05
07			ر ز ل	01	ر ل ز	02	ر ر ر	05
08			ر ذ ل	01	ر ل ذ	02	ر ذ م	04
09			ر ر ذ	01	ر م د	01	ر ل ر	03
10					ر ذ ر	01	ر م ل	03
11							ر ر د	02
12							ر ر ل	02
13							ر ل د	02
14							ر ل ذ	02
15							ر د د	01
16							ر د ر	01
17							ر د ل	01
18							ر م ذ	01
19							ر ذ ذ	01
20							ر ذ د	01
21							ر ذ ر	01
22							ر ذ ل	01
23							ر ز ز	01
24							ر ز ل	01
25							ر د د	01
26							ر م ز	01
27							ر ل ل	01
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	72	ج ج هـ	41	ج هـ ج	28	ج هـ هـ	17
01	دم م	11	دم ر	11	در م	09	در ر	09
02	در م	10	در ر	06	در ر	04	در د	03
03	دل م	08	دل ر	06	در د	04	در ز	01
04	دم م	07	دم ز	03	دل ر	04	در د	01
05	در م	06	دم د	03	دم م	03	دد د	01
06	دم د	05	در د	03	دزم	01	دم م	01
07	دل م	04	دل د	02	در ذ	01	دز ز	01
08	دل ر	03	در ز	02	در د	01		
09	دد د	02	در د	01	دل د	01		
10	دل د	02	دم م	01				
11	در ل	02	دل ذ	01				
12	در د	02	دل ز	01				
13	در ر	02	دد ذ	01				
14	دل د	02						
15	دز ز	01						
16	دد ز	01						
17	در ز	01						
18	در د	01						
19	دم ز	01						
20	دل ل	01						
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	34	ج ج هـ	11	ج هـ ج	08	ج هـ هـ	03
01	ر م م	07	ر م ر	03	ر ر م	05	ر ر ذ	02
02	ر ل م	06	ر ل ذ	02	ر د م	01	ر ر ر	01
03	ر م ر	04	ر ل ر	02	ر د ل	01		
04	ر م ل	03	ر ر ذ	01	ر ر ل	01		
05	ر م م	03	ر ر ر	01				
06	ر م د	02	ر د ذ	01				
07	ر ل ل	02	ر م ذ	01				
08	ر ر د	01						
09	ر د ر	01						
10	ر د م	01						
11	ر د ل	01						
12	ر ل د	01						
13	ر ر ر	01						
14	ر ل ر	01						
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج-ج-ج	64	ج-ه-ه	34	ج-ه-ه	24	ج-ه-ه	44
01	م م م	08	م ل ر	08	م م م	11	م م م	11
02	م م م	05	م م م	06	م م م	02	م م م	06
03	م ل م	05	م م م	04	م م م	02	م م م	04
04	م م م	05	م م م	02	م م م	02	م م م	03
05	م م م	05	م م م	02	م م م	01	م م م	03
06	م ل م	04	م ل م	02	م م م	01	م م م	03
07	م ل م	04	م م م	01	م م م	01	م م م	02
08	م م م	03	م م م	01	م م م	01	م م م	02
09	م م م	03	م م م	01	م م م	01	م م م	02
10	م م م	02	م م م	01	م م م	01	م م م	02
11	م م م	02	م م م	01	م م م	01	م م م	01
12	م م م	02	م م م	01	م م م		م م م	01
13	م م م	02	م م م	01	م م م		م م م	01
14	م م م	02	م م م	01	م م م		م م م	01
15	م م م	02	م م م	01	م م م		م م م	01
16	م م م	01	م م م	01	م م م		م م م	01
17	م م م	01						
18	م م م	01						
19	م م م	01						
20	م م م	01						
21	م م م	01						
22	م م م	01						
23	م م م	01						
24	م م م	01						
25	م م م	01						
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	46	ج ج هـ	19	ج هـ ج	10	صور	07
01	ر م م	07	ر م ر	03	ر م ر	04	ر ر ر	03
02	ر م م	06	ر ل ر	03	ر د م	02	ر ذ ذ	01
03	ر ل م	06	ر ر ر	02	ر ر ل	02	ر د د	01
04	ر م ر	04	ر م ذ	02	ر د ل	01	ر ر ذ	01
05	ر ل ر	04	ر م د	02	ر ر د	01	ر ر د	01
06	ر د م	03	ر ل د	02				
07	ر م د	03	ر ل ذ	02				
08	ر ر ر	02	ر ر د	01				
09	ر ر ل	02	ر د ر	01				
10	ر ل د	02	ر ر ذ	01				
11	ر ل ل	02						
12	ر ر د	01						
13	ر د ر	01						
14	ر د د	01						
15	ر د ل	01						
16	ر م ل	01						
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ه ه ه	عددها 10	صور ه ه ج	عددها 20	صور ه ج ه	عددها 21	صور ه ج ج	عددها 48
01	ر ر ر	04	ر ر م	07	ر م ر	06	ر م م	08
02	ر ر د	02	ر ذ م	03	ر ل ر	04	ر ر م	06
03	ر ذ ذ	01	ر د م	02	ر م ذ	03	ر ل م	06
04	ر ر ذ	01	ر ر ل	02	ر م د	02	ر م ر	05
05	ر د ر	01	ر ذ ر	01	ر ر ذ	01	ر م د	04
06	ر د د	01	ر ذ ل	01	ر ر ر	01	ر ل ر	04
07			ر ر ر	01	ر د ذ	01	ر د م	03
08			ر د ر	01	ر د ر	01	ر م ل	03
09			ر د ل	01	ر ل ذ	01	ر ل ل	03
10			ر ر د	01	ر ل د	01	ر د ر	02
11							ر ر ل	02
12							ر د د	01
13							ر ر ر	01
14							ر د ل	01
15							ر ل د	01
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	09	ه ه ج	20	ه ه ج	23	ه ج ج	51
01	ر ر ر	03	ر ر م	04	ر ر ر	04	ر م م	09
02	ر ز ز	01	ر ر ل	03	ر م ذ	04	ر ر م	07
03	ر ذ ذ	01	ر د م	03	ر م ر	04	ر م ر	05
04	ر ذ ر	01	ر ز م	02	ر م ز	03	ر م د	04
05	ر د ز	01	ر ر د	02	ر د ر	02	ر م ل	04
06	ر د د	01	ر ز ل	01	ر د ز	01	ر ر ر	03
07	ر د ر	01	ر ذ م	01	ر د ذ	01	ر ر ل	03
08			ر ذ ل	01	ر م د	01	ر د م	03
09			ر ر ر	01	ر ل ر	01	ر م ز	03
10			ر د ر	01	ر ل ز	01	ر ل م	02
11			ر د ل	01	ر ل ذ	01	ر د ز	01
12							ر د ر	01
13							ر د د	01
14							ر د ل	01
15							ر ل ز	01
16							ر ل ر	01
17							ر ل د	01
18							ر ل ل	01
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ه ه ه	عددها 05	صور ه ه ج	عددها 13	صور ه ه ج	عددها 12	صور ه ه ج	عددها 40
01	ز ذ ر	01	ز ر م	04	ز م ر	02	ز م م	06
02	ز ذ د	01	ز ر ر	02	ز ل ز	02	ز ل م	05
03	ز ر ر	01	ز ر ل	02	ز ل ر	02	ز م ر	05
04	ز د د	01	ز ذ ر	01	ز ل د	02	ز ل ر	04
05	ز ر د	01	ز ذ م	01	ز ر ذ	01	ز ر م	03
06			ز ر د	01	ز ر ر	01	ز م د	03
07			ز د م	01	ز د ر	01	ز م ل	03
08			ز د ل	01	ز م د	01	ز ر ل	02
09							ز د م	02
10							ز ل د	02
11							ز ل ل	02
12							ز د ر	02
13							ز ر ر	01
14							ز ر د	01
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	28	ج ج هـ	12	ج هـ ج	09	ج هـ هـ	04
01	ن م م	05	ن ر ر	03	ن ر م	02	ن ن ن	01
02	ن ل م	05	ن م د	02	ن ر ل	02	ن ر ن	01
03	ن ر م	04	ن ل ن	02	ن ن م	01	ن ر ر	01
04	ن م ل	03	ن ل د	02	ن ر ر	01	ن د د	01
05	ن ر ل	02	ن ر ن	01	ن ر د	01		
06	ن م ر	02	ن م ن	01	ن د ر	01		
07	ن ل ر	02	ن ل ر	01	ن د م	01		
08	ن ل د	02						
09	ن ر ر	01						
10	ن ل ل	01						
11	ن د ل	01						
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	02	ه ه ج	09	ه ج ه	08	ه ج ج	30
01	ذ ر ر	02	ذ ر م	05	ذ م ر	04	ذ م م	07
02			ذ ر د	02	ذ ل ذ	02	ذ ل م	05
03			ذ ر ل	02	ذ ل ر	02	ذ ر م	04
04							ذ م ر	03
05							ذ م ل	03
06							ذ ل ر	03
07							ذ ر ل	02
08							ذ ل ل	02
09							ذ ر ر	01
10							ذ د د	01
11							ذ م د	01
12							ذ ل د	01
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	13	ج ج هـ	02	ج هـ ج	01	ج هـ هـ	01
01	ز م م	04	ز م ر	01	ز ر م	01	ز ر ر	01
02	ز م ل	03	ز ل ر	01				
03	ز ل م	02						
04	ز ل ل	02						
05	ز ر م	01						
06	ز م ر	01						
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج-ج-ج	31	ج-ج-هـ	14	ج-هـ-ج	13	ج-هـ-هـ	07
01	ر م م	08	ر م ر	05	ر ر م	05	ر ر ر	03
02	ر ل م	06	ر ل ر	04	ر د م	03	ر ر د	02
03	ر د م	03	ر م د	02	ر د ر	02	ر د ر	01
04	ر م ل	03	ر ل د	02	ر ر ل	01	ر د د	01
05	ر م د	02	ر د ر	01	ر د ل	01		
06	ر ل ر	02			ر ل ر	01		
07	ر ل د	02						
08	ر ل ل	02						
09	ر د د	01						
10	ر د ل	01						
11	ر م د	01						
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	24	ج ج هـ	03	ج هـ ج	06	صور	01
01	ر م م	08	ر م ر	02	ر م ر	03	ر ر ر	01
02	ر ل م	05	ر ل ر	01	ر ر د	02		
03	ر م ل	03			ر ر ل	01		
04	ر م د	02						
05	ر ل د	02						
06	ر ل ل	02						
07	ر د د	01						
08	ر ل ر	01						
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ه ه ه	عددها 04	صور ه ه ج	عددها 06	صور ه ج ه	عددها 06	صور ه ج ج	عددها 24
01	ر د د	01	ر د م	02	ر ل ر	03	ر ل م	06
02	ر د ر	01	ر ر م	02	ر م د	02	ر م م	06
03	ر ر د	01	ر ر د	01	ر د ر	01	ر د م	02
04	ر ر ر	01	ر ر ل	01	ر م د		ر م ل	02
05					ر م ل		ر ل د	02
06					ر ل ل		ر د د	02
07					ر د د		ر د ل	01
08								01
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	24	ج ج هـ	04	ج هـ ج	03	صور	00
01	د م م	08	د م ر	02	د ر م	02		
02	د ل م	05	د ل ر	02	د ر ل	01		
03	د د م	03						
04	د م ل	03						
05	د ل د	02						
06	د د د	01						
07	د ل ل	01						
08	د م د	01						
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	00	ه ه ج	04	ه ه ج	06	ه ج ج	16
01			د ر م	03	د م ر	02	د م م	07
02			د ر ل	01	د ل د	02	د ل م	05
03					د ل ر	02	د م ل	02
04							د ل ل	02
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	10	ج ج هـ	01	ج هـ ج	03	ج هـ هـ	00
01	م ل م	04	م ل ر	01	م ر م	02		
02	م م م	02			م ر ل	01		
03	م م ل	02						
04	م ل ل	02						
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	07	ج ج هـ	02	ج هـ ج	03	ج هـ هـ	01
01	م ل م	03	م ل ر	02	م ر م	02	م ر ر	01
02	م ل ل	02			م ر ل	01		
03	م م م	01						
04	م م ل	01						
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	03	ج ج هـ	02	ج هـ ج	01	ج هـ هـ	00
01	م ل م	02	م ل ر	02	م ر ل	01		
02	م ل ل	01						
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	00	ه ج ه	00	ه ج ه	02	ه ج ه	02
01			ر ل ر	02			ر ل ل	02
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	79	هـ ج ج	46	ج ج هـ	35	هـ ج هـ	12
01	م د م	10	ر د م	12	م د ر	10	ر د ر	04
02	د د م	09	ر د د	09	د د ر	08	ر د د	03
03	ر د م	08	د د د	06	ر د ر	03	د د ر	02
04	م د د	07	د د م	06	م د د	02	ر د د	01
05	د د د	05	ر د ل	04	م د د	02	ز د د	01
06	ر د د	05	ز د م	03	د د د	01	د د ز	01
07	د د ل	04	د د ل	02	د د د	01		
08	م د ل	04	ر د ر	01	ر د د	01		
09	ل د د	04	ز د د	01	ز د د	01		
10	ل د م	04	ز د ل	01	ز د د	01		
11	د د ر	03	ز د م	01	ز د ر	01		
12	ر د ل	02			م د ز	01		
13	ز د د	02			ل د ز	01		
14	ز د م	02			ل د ر	01		
15	ز د م	02			ر د د	01		
16	د د د	01						
17	د د ز	01						
18	م د ر	01						
19	ر د ر	01						
20	ز د ر	01						
21	ز د ل	01						
22	ز د د	01						
23	ل د ل	01						
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	112	ه ج ج	85	ج ج ه	71	ه ج ه	52
01	ر د د	13	ر د د	19	م د ر	16	ر د ر	16
02	م د د	13	ر د م	19	د د ر	13	ر د د	10
03	ر د م	12	ر د ر	10	ر د ر	06	د د ر	06
04	د د م	08	د د م	06	م د د	06	ر د ذ	05
05	م د ر	08	ر د ل	06	ذ د ر	04	ر د ز	04
06	د د د	07	د د د	03	ل د ر	04	ذ د ر	04
07	د د ر	07	ذ د د	03	م د ز	03	د د د	03
08	م د م	07	ذ د م	03	م د ذ	03	ز د ر	02
09	ل د م	05	د د ل	02	ر د د	03	ز د د	01
10	ل د د	04	ذ د ر	02	د د د	02	د د ز	01
11	ر د ل	04	ز د م	02	ر د ذ	02		
12	د د ل	03	ز د ر	02	ذ د د	02		
13	ذ د د	03	د د ر	02	ر د ز	01		
14	م د ل	03	ر د ذ	01	ر د ذ	01		
15	م د ذ	02	ر د ز	01	د د ز	01		
16	ذ د م	02	ز د د	01	د د ذ	01		
17	ذ د ر	02	ز د ل	01	ل د د	01		
18	ل د ر	02	ذ د ل	01	ل د ز	01		
19	ر د ر	01	د د ل	01	ل د ذ	01		
20	ذ د ل	01						
21	ز د د	01						
22	ز د ل	01						
23	ر د ذ	01						
24	د د ذ	01						
25	ل د ل	01						
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	26	ه ه ج	50	ج ه ه	34	ج ه ج	60
01	ر د د	10	ر د م	24	م د ر	13	م د م	11
02	ر د ر	10	ر د ل	07	م د د	07	م د ر	08
03	د د ر	04	ر د ر	06	ر د د	04	م د د	07
04	ز د د	01	د د م	04	ر د ر	03	ر د م	07
05	د د د	01	ر د د	02	ل د ر	03	ل د م	06
06			ز د م	02	ل د د	02	م د ل	04
07			ز د ر	01	د د د	02	د د م	04
08			ز د ل	01			ر د د	02
09			د د د	01			ل د د	02
10			د د ر	01			ل د ر	02
11			د د ل	01			ذ د ر	01
12							ر د ل	01
13							د د د	01
14							د د ل	01
15							د د ر	01
16							م د ز	01
17							ل د ل	01
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	10	ه ه ج	28	ج ه ج	20	ج ه ج	57
01	ر ر ر	05	ر ر م	11	م ر ر	05	م ر م	10
02	د ر ر	03	ر ر ل	04	م ر ذ	04	د ر م	08
03	ر ر ذ	01	د ر م	04	ل ر ر	04	م ر د	07
04	ذ ر ر	01	ر ر د	02	د ر ر	03	ر ر م	06
05			ر ر ر	01	ر ر ر	02	م ر ر	04
06			ذ ر م	01	د ر ذ	01	ل ر م	04
07			ذ ر ل	01	ر ر د	01	م ر ل	03
08			د ر د	01			ر ر د	02
09			د ر ل	01			د ر ل	02
10			د ر ر	01			د ر ر	02
11			ذ ر ل	01			د ر د	02
12							ر ر ل	02
13							ل ر د	02
14							ذ ر م	01
15							ل ر ر	01
16							ل ر ل	01
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	68	ه ج ج	47	ج ج ه	23	صور	10
01	م د م	11	ر د م	22	م د ر	18	ر د ر	10
02	ر د م	08	ر د د	08	ل د ر	04		
03	م د ر	08	ر د ر	08	د د ر	01		
04	م د د	07	ر د ل	06				
05	ل د م	05	ز د د	01				
06	د د م	04	ن د م	01				
07	ر د د	04	د د د	01				
08	م د ل	03						
09	ن د م	03						
10	ل د ر	03						
11	ر د ل	02						
12	ل د د	02						
13	د د د	01						
14	د د ل	01						
15	ن د د	01						
16	ن د ر	01						
17	ن د ل	01						
18	ز د د	01						
19	ر د ر	01						
20	ل د ل	01						
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	23	ه ه ج	35	ج ه ه	36	ج ه ج	57
01	ر ر ر	08	ر ر م	10	م ر ر	13	م ر م	10
02	ذ ر ر	03	ر ر د	04	د ر ر	04	د ر م	07
03	ر ر ذ	02	ز ر م	04	ر ر ر	03	ر ر م	06
04	ر ر د	02	ذ ر م	04	م ر ذ	03	م ر د	04
05	ر ر ز	02	ر ر ل	03	ل ر ر	03	م ر ل	04
06	ز ر ر	02	ر ر ر	03	م ر د	02	م ر ر	04
07	د ر ر	02	د ر م	02	م ر ز	02	ل ر م	04
08	د ر ز	01	ز ر ل	01	د ر ز	01	م ر ذ	03
09	د ر ذ	01	ذ ر ر	01	ر ر د	01	د ر ر	02
10			ذ ر ل	01	ذ ر ر	01	د ر د	02
11			ر ر ذ	01	ذ ر د	01	د ر ل	02
12			د ر ل	01	د ر ذ	01	ذ ر م	02
13					ل ر ز	01	د ر ذ	01
14							ر ر د	01
15							ر ر ل	01
16							ذ ر ل	01
17							م ر ز	01
18							ل ر د	01
19							ل ر ل	01
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	16	ه ه ج	27	ج ه ه	29	ج ه ج	42
01	ر ر ر	07	ر ر م	11	م ر ر	10	م ر م	10
02	ذ ر ر	04	ر ر ر	04	د ر ر	03	د ر م	06
03	ز ر ر	02	ر ر ل	02	ر ر ر	03	ر ر م	04
04	ر ر ذ	01	ز ر م	02	م ر ز	03	م ر ل	04
05	ر ر ز	01	ذ ر م	02	م ر ذ	03	م ر د	03
06	د ر ر	01	د ر م	02	ل ر ر	03	د ر ل	02
07			ر ر د	01	د ر ز	01	م ر ر	02
08			ز ر د	01	ذ ر ر	01	ل ر م	02
09			ز ر ل	01	ل ر ز	01	د ر ذ	01
10			ذ ر ل	01	ل ر ذ	01	ر ر ل	01
11							ذ ر م	01
12							ذ ر ل	01
13							م ر ذ	01
14							ل ر د	01
15							ل ر ر	01
16							ل ر ذ	01
17							ل ر ل	01
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	60	ه ج ج	45	ج ج ه	29	ه ج ه	17
01	م د م	10	ر د م	12	م د ر	11	ر د ر	10
02	م د د	07	ر د د	07	ر د ر	05	د د ر	04
03	ر د م	07	ر د ر	05	ل د ر	05	ر د د	02
04	م د ر	06	ر د ل	04	م د د	02	ز د ر	01
05	ر د د	05	ز د م	04	د د ر	02		
06	م د ل	04	د د م	04	م د ز	01		
07	ر د ل	03	ز د ر	02	ل د ز	01		
08	د د م	03	ز د د	02	ل د د	01		
09	ل د م	03	ز د ل	01	ر د د	01		
10	ل د ر	02	ذ د ل	01				
11	ل د د	02	د د د	01				
12	ل د ل	02	د د ر	01				
13	ذ د د	01	د د ل	01				
14	ز د م	01						
15	ذ د ل	01						
16	د د د	01						
17	د د ر	01						
18	د د ل	01						
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	41	ه ج ج	16	ج ج ه	05	صور	01
01	م ر م	09	ر ر م	05	ر ر ر	02	ر ر ر	01
02	ر ر م	06	ر ر ر	03	ر ر ر	01		
03	م ر ر	05	ر ر د	02	د ر ر	01		
04	ل ر م	04	ر ر ل	02	ل ر ر	01		
05	م ر ل	03	ز ر م	01				
06	د ر م	03	د ر ر	01				
07	ر ر ل	02	د ر م	01				
08	د ر ر	02	د ر ل	01				
09	ل ر ر	02						
10	ر ر د	01						
11	ر ر ر	01						
12	د ر ل	01						
13	م ر د	01						
14	ل ر ل	01						
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	59	ه ج ج	50	ج ج ه	38	ه ج ه	33
01	ر م م	09	ر م م	11	ر م ر	09	ر م ر	11
02	ل م م	05	ر م ر	10	ل م ر	05	ر م ن	04
03	م م ر	04	ر م د	04	م م ر	04	د م ر	04
04	د م م	04	ر م ل	04	د م ر	04	ر م د	03
05	ر م ر	03	ر م ن	03	ر م ن	02	ر م ز	03
06	ر م د	03	ن م م	03	ن م ر	02	ن م ر	03
07	ر م ل	03	د م م	03	ن م ن	01	ز م ن	01
08	ل م د	03	ز م م	02	ن م د	01	ز م ر	01
09	ر م ن	02	د م ر	02	ز م ر	01	ن م ن	01
10	ن م ر	02	ز م ر	01	ر م ز	01	د م د	01
11	م م م	02	ز م د	01	ر م د	01		
12	م م ل	02	ز م ل	01	د م ز	01		
13	ل م ر	02	ن م ر	01	د م ن	01		
14	ن م م	02	ن م د	01	م م ز	01		
15	ن م ل	01	ن م ل	01	م م ن	01		
16	ز م م	01	د م ن	01	ل م ز	01		
17	ز م ل	01	د م ل	01	ل م ن	01		
18	د م ر	01			ل م د	01		
19	د م ن	01						
20	د م ز	01						
21	د م د	01						
22	د م ل	01						
23	م م ر	01						
24	م م ن	01						
25	ل م ن	01						
26	ل م ز	01						
27	ل م ل	01						
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
ج ج ج	39	هـ ج ج	15	ج ج هـ	10	صور	هـ ج هـ	01
01	م ر ر	06	ر ر ر	05	م ر ر	03	ر ر ر	01
02	ر ر م	05	ر ر م	05	ر ر ر	02		
03	م ر م	04	ذ ر ر	01	م ر د	02		
04	م ر د	03	د ر ر	01	ر ر ذ	01		
05	د ر م	03	د ر م	01	ل ر د	01		
06	ل ر ر	03	د ر ل	01	ل ر ر	01		
07	ل ر م	03	ر ر د	01				
08	ر ر ر	02						
09	د ر ر	02						
10	م ر ل	02						
11	ز ر ر	01						
12	ز ر م	01						
13	ر ر د	01						
14	ر ر ل	01						
15	د ر ل	01						
16	ل ر ل	01						
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	09	ه ه ج	18	ج ه ه	20	ج ه ج	36
01	ر ر ر	04	ر ر ل	03	ر ر ر	04	ر ر م	06
02	د ر ر	02	ذ ر م	03	م ر ر	04	م ر م	06
03	ذ ر ر	01	ر ر ر	02	ر ر د	02	م ر ر	04
04	ر ر ذ	01	ر ر م	02	م ر ذ	02	م ر ل	03
05	د ر ذ	01	د ر م	02	م ر د	02	ل ر م	03
06			ذ ر ر	01	ل ر ر	02	ر ر د	02
07			ذ ر د	01	ر ر ذ	01	ر ر ل	02
08			ذ ر ل	01	د ر ر	01	د ر م	02
09			ر ر د	01	د ر ذ	01	م ر د	02
10			د ر ر	01	ل ر ذ	01	ل ر ر	02
11			د ر ل	01			ل ر د	02
12							د ر ل	01
13							ل ر ل	01
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	08	ه ه ج	13	ج ه ه	15	ج ه ج	34
01	ر ر ر	02	ر ر م	04	م ر ر	04	ر ر م	05
02	د ر ر	02	د ر م	03	ر ر ر	03	م ر ر	04
03	ذ ر ر	01	ذ ر ل	01	د ر ر	02	م ر م	04
04	ر ر ذ	01	ر ر ر	01	م ر ذ	02	م ر ل	03
05	د ر ذ	01	ر ر د	01	ر ر ذ	01	ل ر م	03
06	د ر د	01	ر ر ل	01	د ر ذ	01	ر ر ل	02
07			د ر ر	01	م ر ز	01	م ر ز	02
08			د ر ل	01	ل ر د	01	م ر د	02
09							ل ر ر	02
10							ر ر د	01
11							د ر ر	01
12							د ر م	01
13							د ر ل	01
14							ل ر ز	01
15							ل ر د	01
16							ل ر ل	01
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	03	ج ه ه	08	ج ه ج	24	ج ه ج	24
01	ر ز ز	02	ر ز م	03	م ز ز	03	ر ز م	04
02	د ز ز	01	ر ز ل	02	م ز ر	02	م ز ر	03
03			ر ز ر	01	م ز ل	02	م ز ل	03
04			د ز م	01	ل ز ز	02	م ز م	03
05			د ز ل	01	ر ز ر	01	ل ز م	03
06					د ز ز	01	د ز م	02
07					د ز ر	01	ر ز ل	01
08					ل ز ر	01	د ز ر	01
09							د ز ل	01
10							م ز د	01
11							ل ز ر	01
12							ل ز ل	01
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج	عددها 27	صور ه ج ج	عددها 09	صور ج ج ه	عددها 05	صور ه ج ه	عددها 00
01	ر ذ م	04	ر ذ م	03	ر ذ ر	02		
02	م ذ ذ	03	ر ذ ذ	02	ر ذ ذ	01		
03	م ذ م	03	ر ذ ر	02	د ذ ر	01		
04	ر ذ ذ	02	ر ذ ل	02	م ذ ر	01		
05	ر ذ ل	02						
06	م ذ ل	02						
07	م ذ ر	02						
08	ل ذ م	02						
09	د ذ ذ	01						
10	د ذ ر	01						
11	د ذ ل	01						
12	م ذ ل	01						
13	ل ذ ر	01						
14	ل ذ ذ	01						
15	د ذ م	01						
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	04	ج ه ه	15	ه ه ج	07	ج ه ج	29
01	ر ذ ذ	02	م ذ ر	04	ر ذ م	04	م ذ م	06
02	ر ذ ر	02	م ذ ذ	03	ر ذ ل	02	ر ذ م	05
03			ر ذ ذ	02	ر ذ ر	01	د ذ م	03
04			ر ذ ر	02			م ذ ر	03
05			د ذ ذ	01			م ذ ل	03
06			د ذ ر	01			ر ذ ل	02
07			ل ذ ذ	01			م ذ د	02
08			ل ذ ر	01			ل ذ م	02
09							د ذ ر	01
10							د ذ ل	01
11							ل ذ ل	01
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج	عددها 11	صور ه ج ج	عددها 06	صور ج ج ه	عددها 02	صور ه ج ه	عددها 00
01	ر ز م	03	ر ز ز	01	م ز ر	01		
02	م ز ز	02	ر ز ر	01	ل ز ر	01		
03	ر ز ز	01	ر ز ل	01				
04	ر ز ل	01	د ز ز	01				
05	م ز ل	01	د ز م	01				
06	م ز ر	01	د ز ل	01				
07	م ز م	01						
08	ل ز م	01						
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	28	ه ج ج	08	ج ج ه	06	ه ج ه	02
01	م ر م	07	د ر م	03	م ر ر	02	د ر ر	01
02	د ر م	03	ر ر م	02	د ر ر	01	د ر د	01
03	م ر ر	03	ر ر ل	01	م ر د	01		
04	م ر د	03	د ر ل	01	ل ر ر	01		
05	م ر ل	03	ر ر ر	01	ل ر د	01		
06	ل ر م	03						
07	ل ر ر	02						
08	د ر ر	01						
09	د ر ل	01						
10	ل ر د	01						
11	ل ر ل	01						
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج هـ	15	ج ج هـ	04	ج ج هـ	03	ج ج هـ	00
01	م ر م	06	ر ر م	01	م ر ر	02		
02	م ر ل	03	ر ر ل	01	ل ر ر	01		
03	ل ر م	03	ر ر ر	01				
04	م ر ر	01	ر ر د	01				
05	م ر د	01						
06	ل ر ل	01						
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	04	ه ه ج	05	ج ه ه	07	ج ه ج	14
01	د ر ر	02	د ر م	02	م ر ر	03	ل ر م	03
02	ر ر ر	01	د ر ل	01	م ر د	02	د ر م	02
03	ر ر د	01	ر ر م	01	د ر ر	01	م ر د	02
04			ر ر ل	01	ل ر ر	01	م ر م	02
05							م ر ل	02
06							د ر ل	01
07							ل ر د	01
08							ل ر ل	01
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	18	ه ج ج	04	ج ج ه	04	ه ج ه	00
01	م د م	05	ر د م	02	م د ر	02		
02	ل د م	04	ر د د	01	ل د ر	02		
03	م د د	03	ر د ل	01				
04	م د ل	03						
05	ل د د	02						
06	ل د ل	01						
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	01	ه ه ج	04	ج ه ه	06	ج ه ج	13
01	ر د د	01	ر د م	03	م د د	03	م د م	06
02			ر د ل	01	ل د د	02	م د ل	03
03					م د ر	01	ل د م	03
04							ل د ل	01
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	08	ه ج ج	04	ج ج ه	02	ه ج ه	01
01	ل م م	04	ر م م	03	م م ر	01		
02	م م م	02	ر م ل	01	ل م ر	01		
03	م م ل	01						
04	ل م ل	01						
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج	عددها 06	صور ه ج ج	عددها 03	صور ج ج ه	عددها 02	صور ه ج ه	عددها 00
01	ل م م	03	ر م م	02	م م ر	01		
02	م م م	01	ر م ل	01	ل م ر	01		
03	م م ل	01						
04	ل م ل	01						
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج هـ	02	ج ج هـ	00	ج ج هـ	02	ج ج هـ	00
01	ل م م	01	ر م م	01				
02	ل م ل	01	ر م ل	01				
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	00	ج ه ه	00	ج ه ج	01		
01							ل ر ل	01
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج	عددها 01	صور ه ج ج	عددها 00	صور ج ج ه	عددها 00	صور ه ج ه	عددها 00
01	ل ل ل	01						
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	70	هـ ج ج	55	ج هـ ج	44	هـ هـ ج	37
01	د م د	10	ر م د	15	د ر د	11	ر ر د	09
02	م د د	09	ر د د	13	م ر د	11	ر ذ د	06
03	م م د	07	ر ل د	06	م د د	07	ر د د	06
04	م ل د	06	ر ر د	05	د د د	03	د ر د	05
05	د د د	05	د م د	03	م ذ د	03	ذ ر د	04
06	د ل د	05	ر ذ د	02	د ذ د	01	د د د	02
07	ر م د	04	ز د د	02	ر د د	01	ر ز د	02
08	م ر د	03	ذ م د	02	ذ د د	01	د ذ د	01
09	ر د د	03	د ل د	02	ذ ر د	01	ز د د	01
10	ل د د	03	ر ز د	01	م ز د	01	ذ د د	01
11	د ر د	02	ز م د	01	ل ر د	01		
12	ر ل د	02	ز ل د	01	ل ز د	01		
13	ذ ل د	02	ذ ل د	01	ل ذ د	01		
14	ل ر د	02	د د د	01	ل د د	01		
15	ل م د	02						
16	ذ د د	01						
17	ذ م د	01						
18	ز م د	01						
19	د ذ د	01						
20	ل ذ د	01						
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
ج ج ج	ج ج ج	105	ه ه ج	85	ج ه ج	60	ه ه ج	32
01	ر م د	11	ر م د	17	م ر د	15	ر ر د	10
02	م ر د	10	ر ر د	13	ر ر د	10	د ر د	05
03	د م د	09	ر ل د	11	د ر د	08	ر ذ د	04
04	د ل د	07	ر د د	10	م د د	06	ر د د	04
05	م د د	07	د م د	06	ل ر د	04	ر ز د	03
06	د ر د	06	د ر د	05	ر د د	03	ز ر د	03
07	ر ل د	06	ر ذ د	03	م ذ د	02	ز ذ د	01
08	م ل د	06	ز م د	03	ر ز د	02	ذ ر د	01
09	ر د د	06	ذ م د	03	م ز د	02	د د د	01
10	ر ر د	05	د د د	02	ل ذ د	02		
11	ل ر د	04	د ل د	02	ر ذ د	01		
12	ل م د	04	ز ل د	02	د د د	01		
13	د د د	03	ذ ل د	02	د ز د	01		
14	ل د د	03	ز ر د	02	د ذ د	01		
15	م ذ د	02	ر ز د	01	ل ز د	01		
16	ذ م د	02	د ز د	01	ل د د	01		
17	ذ ل د	02	ز د د	01				
18	ز م د	02	ذ ر د	01				
19	ر ذ د	02						
20	م م د	02						
21	ذ ر د	01						
22	ز ل د	01						
23	ر ز د	01						
24	د ذ د	01						
25	ل ز د	01						
26	ل ل د	01						
27								
28								
29								

الرقم	صور ه ه ه	عددها 14	صور ج ه ه	عددها 27	صور ه ج ه	عددها 40	صور ج ج ه	عددها 40
01	ر ر د	09	م ر د	10	ر م د	19	ر م د	08
02	د ر د	02	ر ر د	03	ر ل د	07	م ل د	07
03	ر د د	01	م ز د	03	ز م د	03	د م د	04
04	ز ر د	01	م د د	03	د م د	03	د ل د	03
05	ذ ر د	01	ل ر د	03	ر د د	02	م م د	03
06			د ر د	02	د ل د	02	م ر د	03
07			ر د د	01	ز ر د	01	ل د د	03
08			ذ ر د	01	ز ل د	01	د ر د	02
09			ل د د	01	ذ م د	01	ر ل د	02
10					د ر د	01	م د د	02
11							ر ر د	01
12							ذ ر د	01
13							ذ ل د	01
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	07	ج ه ه	18	ج ه ه	23	ج ه ه	45
01	ر ر ر	03	م ر ر	05	ر م ر	09	م ر ر	07
02	ذ ر ر	02	د ر ر	03	ر ل ر	06	م ل ر	07
03	د ر ر	02	م د ر	03	ذ م ر	03	ر م ر	06
04			ر ر ر	02	د م ر	02	د م ر	05
05			ل ر ر	02	ر د ر	01	ر ل ر	04
06			م ذ ر	01	ر ر ر	01	م م ر	03
07			ل ذ ر	01	د ل ر	01	م د ر	03
08			ل د ر	01			د ل ر	02
09							د ر ر	02
10							د د ر	01
11							ذ ر ر	01
12							ر د ر	01
13							ل ر ر	01
14							ل د ر	01
15							ل م ر	01
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	67	هـ ج ج	53	ج هـ ج	30	هـ هـ ج	15
01	ر م د	12	ر م د	24	م ر د	18	ر ر د	12
02	م ر د	09	ر د د	06	ر ر د	04	ذ ر د	02
03	ر ل د	08	ر ل د	06	ل ر د	03	ز ر د	01
04	م م د	07	ز م د	04	د ر د	02		
05	د م د	05	ر ر د	03	ذ ر د	01		
06	م ل د	05	د م د	03	ر ز د	01		
07	ر ر د	04	ز ل د	01	د ذ د	01		
08	م د د	03	ذ ر د	01				
09	ل م د	03	ذ م د	01				
10	ذ م د	02	ر ذ د	01				
11	ذ ل د	02	د د د	01				
12	د ر د	02	د ر د	01				
13	د ل د	02	د ل د	01				
14	م ذ د	01						
15	ل د د	01						
16	ل ل د	01						
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	11	ج ه ه	22	ه ج ه	44	ج ج ه	68
01	ر ر ر	03	م ر ر	08	ر م ر	10	د م ر	08
02	د ر ر	03	م ز ر	03	ر د ر	06	م د ر	07
03	ر ذ ر	02	م د ر	03	ر ل ر	05	م ل ر	07
04	ز ر ر	01	م ذ ر	03	ذ م ر	05	م م ر	06
05	ذ ر ر	01	د ر ر	02	ز م ر	03	ر م ر	05
06	ر ز ر	01	ل ر ر	01	د م ر	03	م ر ر	05
07			ل ذ ر	01	ر ر ر	02	ر ل ر	04
08			ل د ر	01	ز د ر	02	د ل ر	04
09					ز ل ر	02	م ذ ر	03
10					د ل ر	02	ل د ر	03
11					ذ ر ر	01	ل م ر	03
12					ر ذ ر	01	ر د ر	02
13					د ر ر	01	د ر ر	02
14					د د ر	01	ل ل ر	02
15							ر ر ر	01
16							ذ م ر	01
17							ذ ل ر	01
18							د د ر	01
19							م ز ر	01
20							ل ر ر	01
21							ل ذ ر	01
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	04	ج ه ه	16	ه ج ه	34	ج ج ه	41
01	ر ر ر	02	م ر ر	06	ر م ر	10	د م ر	06
02	ر ز ر	01	ل ر ر	03	ر ل ر	06	م م ر	05
03	د ر ر	01	م ز ر	02	ز م ر	04	ر ل ر	04
04			م ذ ر	02	ذ م ر	04	م ل ر	04
05			د ر ر	01	ر د ر	03	ل م ر	04
06			م د ر	01	د م ر	03	د ل ر	03
07			ل ز ر	01	ز ل ر	01	م د ر	03
08					ذ ل ر	01	م ذ ر	03
09					ر ذ ر	01	ر م ر	03
10					ر د ر	01	م ر ر	02
11							ذ م ر	01
12							ذ ل ر	01
13							ز م ر	01
14							ل ذ ر	01
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	61	هـ ج ج	35	ج هـ ج	36	هـ هـ ج	11
01	ر م د	09	ر م د	07	م ر د	10	ر ر د	04
02	م ر د	07	ر ل د	06	ر ر د	06	د ر د	03
03	ر ل د	06	ز م د	04	م د د	04	ر د د	02
04	م م د	06	د م د	04	ل ر د	03	ز ر د	02
05	م ل د	05	ر ر د	02	م ز د	02		
06	م د د	04	ر د د	02	ذ ر د	02		
07	ر ر د	04	ز ر د	02	د ر د	02		
08	م ذ د	03	ز ل د	02	ر ز د	01		
09	د م د	03	د ر د	02	ر ذ د	01		
10	ل م د	03	د ل د	02	ر د د	01		
11	ل ر د	02	ذ م د	01	د ز د	01		
12	د ل د	02	ذ ل د	01	ل ز د	01		
13	ذ م د	01			ل ذ د	01		
14	ذ ل د	01			ل د د	01		
15	ر ذ د	01						
16	ر د د	01						
17	د ر د	01						
18	ل د د	01						
19	ذ ر د	01						
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	19	هـ ج ج	12	ج هـ ج	02	هـ هـ ج	00
01	م ل ر	04	ر م ر	04	د ر ر	01		
02	م م ر	04	ر ل ر	03	م ر ر	01		
03	ل م ر	03	ر ر ر	01				
04	ر ل ر	03	ر د ر	01				
05	ر م ر	02	د ر ر	01				
06	ر د ر	01	د م ر	01				
07	م د ر	01	د ل ر	01				
08	ل د ر	01						
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	52	هـ ج ج	47	ج هـ ج	46	هـ هـ ج	28
01	ر ل م	06	ر ر م	10	ر ر م	08	ر ر م	08
02	م ر م	06	ر ل م	07	م ر م	07	ر ن م	04
03	ر ر م	04	ر م م	06	ل ر م	05	ر د م	04
04	ر م م	04	ر د م	04	د ر م	04	د ر م	04
05	م ل م	04	ز م م	03	ر د م	02	ر ز م	02
06	ل ر م	04	ذ ر م	03	ذ ر م	02	ز ر م	02
07	ر د م	02	ز ل م	02	م ز م	02	ذ ر م	02
08	ذ ل م	02	ذ ل م	02	ر ن م	02	د ز م	01
09	ر ن م	02	د م م	02	د ل م	02	ز ن م	01
10	د م م	02	د ل م	02	م ن م	02		
11	د ل م	02	ز ر م	01	م د م	02		
12	م ن م	02	ر ز م	01	ن د م	01		
13	م د م	02	ز د م	01	ر ز م	01		
14	ن م م	01	ن م م	01	د ز م	01		
15	ذ ر م	01	د ز م	01	د ن م	01		
16	ز ل م	01	د ر م	01	ل ز م	01		
17	ر ز م	01			ل ن م	01		
18	د ر م	01			ل د م	01		
19	م ز م	01						
20	م م م	01						
21	ل ن م	01						
22	ل د م	01						
23	ل م م	01						
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	32	هـ ج ج	18	ج هـ ج	19	هـ هـ ج	03
01	م ر ر	04	ر م ر	05	م ر ر	04	ر ر ر	01
02	م ل ر	04	ر ل ر	04	ل ر ر	03	ر د ر	01
03	ر م ر	03	د م ر	03	ذ ر ر	02	ر ذ ر	01
04	د م ر	03	ر ر ر	02	ر ر ر	02		
05	ذ ر ر	02	ر ر ر	02	د ر ر	02		
06	ذ ل ر	02	ذ م ر	01	م د ر	02		
07	ر ل ر	02	د ل ر	01	ذ د ر	01		
08	م د ر	02			ر د ر	01		
09	م م ر	02			م ذ ر	01		
10	ر ذ ر	01			ل د ر	01		
11	ر د ر	01						
12	د ر ر	01						
13	د ل ر	01						
14	ذ م ر	01						
15	م ذ ر	01						
16	ل د ر	01						
17	ل ر ر	01						
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	06	ج ه ه	21	ج ه ه	43	ج ه ه	24
01	ر ذ ر	03	م ر ر	04	ر م ر	06	ر ل ر	05
02	ر د ر	01	م ذ ر	03	ر ل ر	04	م م ر	05
03	ذ ر ر	01	م د ر	03	ذ م ر	03	م ل ر	05
04	د ر ر	01	ذ ر ر	02	د م ر	03	ر م ر	04
05			ر ذ ر	02	ذ ل ر	02	م ر ر	04
06			د ر ر	02	د ل ر	02	د م ر	03
07			ر ر ر	01	ذ ر ر	01	م د ر	03
08			ر د ر	01	ر ر ر	01	د ل ر	02
09			ل ذ ر	01	ر د ر	01	ل م ر	02
10			ل د ر	01	د ر ر	01	ل ل ر	02
11			ل ر ر	01			ذ ر ر	01
12							ذ م ر	01
13							ذ ل ر	01
14							ر د ر	01
15							د ر ر	01
16							د د ر	01
17							ل ر ر	01
18							ل د ر	01
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	02	ج ه ه	14	ه ج ه	11	ج ج ه	23
01	ذ ر ر	02	ر ذ ر	03	ر ل ر	03	ر م ر	04
02			م ر ر	03	ذ ل ر	02	م م ر	03
03			ر ر ر	02	ر م ر	02	م ر ر	03
04			ل ر ر	02	د م ر	02	م ل ر	03
05			ر د ر	01	د ل ر	02	ل م ر	02
06			د ر ر	01			ر د ر	01
07			م ر ذ	01			ر ل ر	01
08			م د ر	01			د ر ر	01
09							د م ر	01
10							د ل ر	01
11							م د ر	01
12							ل ذ ر	01
13							ل د ر	01
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	00	ج ه ه	09	ه ج ه	11	ج ج ه	31
01			ر ر ز	02	ر ل ز	03	ر م ز	06
02			م ر ز	02	ر د ز	02	م ر ز	05
03			ل ر ز	02	ر م ز	02	م ل ز	05
04			ر د ز	01	ر ر ز	01	ر ل ز	03
05			د ر ز	01	د ر ز	01	د م ز	03
06			م د ز	01	د م ز	01	م م ز	03
07					د ل ز	01	م د ز	02
08							ر د ز	01
09							د ر ز	01
10							د ل ز	01
11							ل د ز	01
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	16	ه ج ج	04	ج ه ج	06	ه ه ج	01
01	م ر ذ	04	ر ل ذ	03	م ر ذ	02	ر ر ذ	01
02	ر م ذ	03	ر م ذ	01	ل ر ذ	02		
03	ر ل ذ	02			ر ر ذ	01		
04	د ل ذ	02			ل د ذ	01		
05	م ل ذ	02						
06	د ر ذ	01						
07	م د ذ	01						
08	ل م ذ	01						
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	00	ج ه ه	07	ه ج ه	07	ج ج ه	36
01			م ر ذ	03	ر م ذ	03	م ر ذ	06
02			ل ر ذ	02	ر ل ذ	01	ر م ذ	05
03			ر ر ذ	01	د م ذ	01	م ل ذ	05
04			د ر ذ	01	ر د ذ	01	ر ل ذ	03
05					ر ل ذ	01	د م ذ	03
06							م د ذ	03
07							م م ذ	03
08							ر ز ذ	01
09							ر د ذ	01
10							د ر ذ	01
11							د ل ذ	01
12							ل د ذ	01
13							ل م ذ	01
14							ل ل ذ	01
15							ل ر ذ	01
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
ج ج ج	ج ج ج	17	ه ج ج	04	ج ه ج	03	ه ه ج	00
01	ر م ز	03	ر ل ز	02	ر د ز	01		
02	م ر ز	03	د ر ز	01	م ر ز	01		
03	د ل ز	02	د م ز	01	م د ز	01		
04	م م ز	02			ل د ز	01		
05	ل د ز	02						
06	ر ل ز	01						
07	د ر ز	01						
08	ل ر ز	01						
09	ل م ز	01						
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج-ج-ج	20	ه-ج-ج	15	ج-ه-ج	12	ه-ه-ج	02
01	م ل ر	05	ر م ر	05	م ر ر	05	ر د ر	02
02	ل م ر	04	ر ل ر	03	م د ر	02		
03	د م ر	03	د م ر	03	ل ر ر	02		
04	م د ر	03	ر د ر	02	ر ر ر	01		
05	م م ر	03	د ل ر	02	د ر ر	01		
06	د ل ر	01			ل د ر	01		
07	ل د ر	01						
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج-ج-ج	08	ج-ج-ج	07	ج-ج-ج	01	ج-ج-ج	01
01	م م ر	03	م م ر	04	م م ر	01	ر ر ر	01
02	م ل ر	03	ر ل ر	03				
03	ل م ر	02						
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	02	ج ه ه	05	ه ج ه	09	ج ج ه	10
01	د ر ر	01	م ر ر	02	د م ر	02	د م ر	03
02	ر د ر	01	م د ر	01	د ل ر	02	م ل ر	03
03			ل د ر	01	ر م ر	02	د ل ر	01
04			ل ر ر	01	ر ل ر	02	م د ر	01
05					ر د ر	01	ل د ر	01
06							ل م ر	01
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	12	هـ ج ج	05	ج هـ ج	04	هـ هـ ج	00
01	م ل د	05	ر م د	03	م ر د	03		
02	م م د	03	ر ل د	02	ل ر د	01		
03	ل م د	03						
04	ل ل د	01						
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	00	ه ج ه	02	ه ج ه	04	ج ج ه	07
01			م ر د	02		م م د	03	03
02			ر ل د			م ل د	03	03
03						ل م د	01	01
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج-ج-ج	06	ج-ه-ج	03	ج-ه-ج	03	ه-ه-ج	00
01	م ل م	04	م م م	02	م ر م	02		
02	م م م	01	ر ل م	01	ل ر م	01		
03	ل ل م	01						
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج	عددها 04	صور هـ ج ج	عددها 03	صور ج هـ ج	عددها 04	صور هـ هـ ج	عددها 00
01	ل م م	02	ل ر م	02				
02	م ل م	01	م ر م	01				
03	ل ل م	01	ل ل م					
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ج ج ج	03	ج ه ج	02	ج ه ج	01	ه ه ج	00
01	ل ل م	03	ر ل م	02	ل ر م	01		
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها	صور	عددها
	ه ه ه	00	ه ج ه	00	ج ج ه	01		
01							ل ل ر	01
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

المبداج الثاني

تحديد صور الجهر و الهمس، و ما يتفرع عنها من الصفات، و أعدادها

الفصل الثاني

الجنور الرباعية و الخماسية

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ه ج	عددها
01	د ر م د	1	د ر د م	1	د د ر م	1	د ر د م	2
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ه	عددها	صور ج ج ج ه	عددها	صور ج ج ه ه	عددها
01	دم رم	7	دم رد	2	دم رم	6		
02	دم دم	3	دم رز	2	دم رد	5		
03	دم در	3	دم دد	1	در رم	4		
04	دم رر	3	دم زر	1	دم رر	3		
05	دم مد	3	در رذ	1	دم رم	3		
06	در مد	3	دم در	1	دم زم	3		
07	در رم	2	در رز	1	دم ذل	2		
08	در دم	2	دم رد	1	دم در	2		
09	دم دد	2	دم مذ	1	دم دم	2		
10	دم رد	2	دم دد	1	در دم	2		
11	دم دم	1	دم دز	1	دم مذ	1		
12	در رد	1	دل مر	1	در رد	1		
13	دم مر	1						
14								
الرقم	صور ج ه ه ه	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ه ج	عددها	صور ج ه ج ه	عددها
01	در در	1	در دم	6	در دم	2		
02			در دم	3	در رم	2		
03			در رم	2	در زم	1		
04			در مم	1	در دد			
05			در دد	1	در رد			
06			در رد					
07			در رر					
08			در رم					
09			در لر					
10			دم دم					
11								
12								
13								

الرقم	صور ه ه ه ه	عددها	صور ه ه ه ج	عددها	صور ه ه ه ج	عددها	صور ه ه ج ه	عددها
01	د ر د ر	2	د ر ن م	1	د ر م د	1	د ر م ز	1
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
الرقم	صور ه ه ج ج ج ه	عددها	صور ه ه ج ج ه	عددها	صور ه ه ج ه ج	عددها		
01	د م م ر	3	د م م ر	2	د ر ر م	1		
02	د م م د	2	د ر م ر	1	د م ر م	1		
03	د م د م	1			د م د م	1		
04	د ر م م	1			د م ن م	1		
05	د د م م	1						
06	د د م د	1						
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								

الرقم	صور ه ه ه ه	عددها	صور ه ه ج ج ه	عددها	صور ه ج ج ه ه	عددها	صور ه ج ج ه ه	عددها
01	ر ر ر ر	1	ر م ر م	2	ر م م د	3	ر م م ذ	3
02			ر م م د	1	ر ذ ر م		ر م ر ذ	1
03			ر م م م				ر ر د ر	1
04			ر ر د م					
05			ر م ر د					
06			ر م د م					
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
الرقم	صور ه ج ه ه ه	عددها	صور ه ج ه ه ج	عددها				
01	ر م ذ ر	1	ر م ذ م	2				
02			ر م ر م	1				
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ه	عددها	صور ج ج ج ه	عددها	صور ج ج ه ج	عددها
01	د م ر م	7	د م د ر	5	د م ر ر	3	د م ر م	12
02	د م د م	4	د م ر م	1	د م ر ر	3	د م ر ر	7
03	د م م د	4	د م م د	1	د م ر د		د م ر د	4
04	د م ر د	3	د م م ر	1	د م ر م		د م ر م	3
05	د م م م	2	د م ر ر	1	د م ر ز		د م ر ز	3
06	د م م ر	2			د م ر د		د م ر د	2
07	د م د ر	2			د م ر د		د م ر د	1
08	د م ر م	1			د م د د		د م د د	1
09	د م د م	1						
10	د م م د	1						
11	د م د م	1						
12	د م ز م	1						
13	د م ز	1						
14	د م م ز	1						
15	د م م م	1						
16	د م ر ز	1						
17	د ل ر م	1						
الرقم	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها
01	د م د م	7	د م ر م	5	د م ر ر	3		
02	د م م م	5			د م د ر	2		
03	د م ز م	1			د م م د	2		
04	د م ز	1						
05	د م د م	1						
06	د م د	1						
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور هـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ جـ	عددها	صور هـ جـ جـ جـ	عددها
01	ر ر ر م	1	ر ر م د	3	ر م د م	2	ر م د م	7
02	ر ر د م	1	ر ز م م	2	ر ر م د	2	ر م ر م	6
03			ر ر د م	1	ر ر م ر	1	ر د م د	4
04					ر د م ر	1	ر م د د	3
05							ر م م د	3
06							ر ر م د	2
07							ر ر م م	2
08							ر م ز م	2
09							ر د د م	1
10							ر م د ر	1
11							ر م ر د	1
12							ر م م ر	1
13							ر م م م	1
14							ر ر د م	1
15							ر ز م م	1
16							ر م ز م	1
17								
الرقم	صور هـ جـ جـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ جـ	عددها	صور هـ جـ جـ هـ	عددها
01	ر م د ر	4	ر م ر ر	3	ر م ر م	6		
02	ر م م ر	2	ر م ذ ذ	1	ر ر ر م	2		
03	ر م د ز	1	ر م ر ز	1	ر م ر د	2		
04	ر م ذ ذ	1			ر م د م	2		
05					ر م ر ر	1		
06					ر م ر ذ	1		
07					ر ل د م	1		
08								
09								
10								

الرقم	صور هـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها
01	ر ر م	1	ر ز م ر	1	ر م م	1	ر ر م د	3
02	ر ر ر	1	ر ز م ر				ر ر م	3
03							ر م د م	3
04							ر م م د	3
05							ر م م	2
06							ر د م د	1
07							ر ر م ر	1
08							ر م م	1
09							ر م د د	1
10							ر م م م	1
11							ر ز م ر	1
12							ر ز م م	1
13							ر م د ر	1
14							ر م ر ر	1
15							ر م ز م	1
16							ر م ر د	1
17								
الرقم	صور هـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها
01	ر م م ر	3	ر م ر ر	3	ر م م ر	4		
02	ر م ر	2	ر م ز م			4		
03	ر م د ر	2	ر م ر ر			3		
04	ر ز م ر	2	ر م ر د			2		
05	ر م م ز	1	ر د ر م			1		
06	ر ز م ر	1	ر ر م ر			1		
07	ر م ر ر	1	ر م ز م			1		
08								
09								
10								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ه	عددها	صور ج ج ج ه	عددها	صور ج ج ه ه	عددها
01	دم دم	6	دم رر	7	دم رد	4	دم دم	4
02	دم در	2	دم مر	3	در رد	1	در در	4
03	دم مد	2	دم مز	3	در رم	1	در دم	3
04	در مم	2	دم مد	3	دم رم	1	در مم	2
05	در مد	2	دم در	3	در دم		در دم	2
06	دم مر	2	در مز	2	دم رر		دم رر	1
07	دم دد	1	دم دز	2				
08	دم رم	1	دم لر	1				
09	در مز	1	در مر	1				
10	در مر	1						
11	دم مز	1						
12	دم زم	1						
13								
14								
15								
16								
17								
الرقم	صور ج ه ه ه	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ه	عددها	صور ج ه ج ه	عددها
01	در ذر	1	در دم	3	در رم	4	در رم	4
02	در رر	1	در دم	1	در در	2	در در	2
03			در دل	1	در مز	1	در مز	1
04			در در	1				
05			در مر	1				
06			در مد	1				
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور ج-ج-ج-ج	عددها	صور ج-ج-ه-ج	عددها	صور ج-ج-ج-ه	عددها	صور ج-ه-ج-ج	عددها
01	ر م م م	1	ر م ر د	1	ر م ر ر	2	ر م د	1
02	ر م د	1			ر م ذ	1		
03	ر م م	1						
04	ر م د م	1						
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ه ه ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ه	عددها
01	م م م	3	م ر م	1	م ر م	2	م ر م	2
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج-ج-ج-ج	عددها	صور ج-ج-ه-ج	عددها	صور ج-ج-ج-ه	عددها	صور ج-ه-ج-ج	عددها
01	ررمم	1	ررم	4	ررم	3	ررم	3
02	رمد	1	ررم	2	رمد	1	ررد	1
03	رمد	1	رمد	2	رلد	1	ررم	1
04	رلم	1	ررد	1			ررم	1
05			ردم	1				
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور هـ جـ حـ دـ	عددها	صور هـ جـ حـ دـ	عددها	صور هـ جـ حـ دـ	عددها	صور هـ جـ حـ دـ	عددها
01	ر م ر م	4	ر م ر ر	3	ر م ر ر	1	ر م ر م	2
02	ر م م ر	3	ر د م ذ	1	ر م ذ م		ر م ذ م	2
03	ر م د ر	2	ر م م ذ	1	ر م ر د		ر م ر د	2
04	ر م م د	2	ر م ر ذ	1	ر ر ر د		ر ر ر د	1
05	ر م د م	1			ر ر ر ر		ر ر ر ر	1
06					ر م ر ر		ر م ر ر	1
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور هـ هـ جـ	عددها	صور هـ هـ جـ جـ	عددها	صور هـ هـ جـ جـ	عددها	صور هـ هـ جـ جـ	عددها
01	ر ر ز م	1	ر ر د م	2	ر م د	2	ر م ر ر	3
02	ر ر ذ م	1	ر ر د م	1	ر م ر م	2	ر م ر ن	1
03			ر م م	1	ر م ر	1	ر م د ر	1
04			ر م ز ل			1		
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
الرقم	صور هـ هـ جـ جـ	عددها						
01	ر م ر م	1						
02	ر م ذ م	1						
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								

الرقم	صور هـ هـ هـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ هـ	عددها	صور هـ هـ هـ جـ	عددها	صور هـ جـ جـ هـ	عددها
01	ز ر ز ر	1	ز ر ر ز	1	ز ذ ر م	1	ز ر م د	1
02				1	ز ذ د م		ز م م د	1
03				1	ز ر ز م			
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
الرقم	صور هـ جـ جـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ جـ	عددها				
01	ز ر د م	1	ز ر ر د	1				
02	ز د ر م	1	ز ر ز ر	1				
03	ز م د ر	1	ز م ر ر	1				
04	ز م د م	1	ز م ر م	1				
05	ز م م ر	1	ز م ذ م	1				
06	ز م م د	1						
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور ج-ج-ه-ه-ج	عددها	صور ج-ج-ه-ه-ه	عددها				
01	ن م ر ر	1	ن م ر ن	1				
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ه ه ه ه	عددها	صور ه ه ه ج	عددها	صور ه ه ه ج	عددها	رقم
01	ذ ر ذ ر	1	ذ ر م م	1			
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							

الرقم	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ج ه ه	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها
01	ر م د م	1	ر م ر ر	1	ر م ر د	2	ر م د	1
02	ر م م د	1	ر م ر د	1	ر م د م	2		
03					ر م ر م	1		
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
الرقم	صور ج ه ه ج	عددها						
01	ر ر ر م	2						
02	ر ر د م	1						
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها				
01	ر ر م د	1	ر م ر د	1				
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور هـ جـ جـ جـ	عددها	صور هـ جـ هـ جـ	عددها	صور هـ هـ هـ جـ	عددها	الرقم
01	ر م د م	1	ر م ر م	2	ر ر د م	1	
02			ر م د م	1			
03			ر ل ر م	1			
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ه	عددها
01	د م د م	2	د م ر م	1	د ر د ر	1		
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ه ه ه	عددها	صور ه ه ج	عددها	صور ه ج ه	عددها		
01	د ر د ر	1	د ر م م	1	د م ر م	2		
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ه ج ه	عددها						
01	م ر م ر	1						
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها				
01	م ل م ل	1	م ر ل م	1				
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ه ج ه	عددها						
01	م ر م ر	1						
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ج ج ه	عددها	صور ه ج ج ج	عددها
01	م د م د	4	م د د ز	1	م د م د	1	م د م د	1
02	د د د د	3	م د م ر	1	م د د د	1	م د د د	1
03	ر د ر د	2			م د م د	1	م د م د	1
04	م د م د	2			ر م د م	1	ر م د م	1
05	ر د م د	2			ز د د م	1	ز د د م	1
06	د د م د	1						
07	د د م ر	1						
08	م د م د	1						
09	م د م ر	1						
10	د د م د	1						
11	د ر د م	1						
12	ر د م د	1						
13	ز د م د	1						
14	ز د د د	1						
15	ز د ز د	1						
16	ل د د د	1						
17	ل د ل د	1						
18	م د م م	1						
الرقم	صور ه ج ج ج	عددها	صور ه ج ه ج	عددها	صور ه ج ج ه	عددها	صور ه ج ج ج	عددها
01	ر ر د م	1	ر د ر د	6				
02	ز ر د م	1	د د د د	2				
03			ر د م ر	1				
04			ز د ز د	1				
05			ز د ز م	1				
06			ز د د د	1				
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ه	عددها	صور ج ج ه ه	عددها	صور ج ج ه ه	عددها
01	ر م د م	9	د م د ر	9	ر د ر م	5		
02	ر م د د	6	ر م د ر	4	د د ر م	3		
03	د م د ر	5	د ر د ر	2	د د د م	2		
04	د ر د م	5	ر د د ر	2	ر د د م	1		
05	د م د م	5	ر م د د	2	م د ر م	1		
06	د م د د	5	د م د ز	2	ر د د م	1		
07	ر م د د	5	د د م ز	1	د د ر م	1		
08	ر د د م	4	د د د ر	1	د د د م	1		
09	د م د د	3	د د ر د	1	ر د ر د	1		
10	ر ر د د	3	د م د د	1	د د د م	1		
11	ر ر د م	3	د د ر د	1				
12	د د م م	2	ر د د ز	1				
13	ر د ر م	2	ر د م د	1				
14	م ر د م	2	ر م د د	1				
15	د م د د	1	د د ر ر	1				
16	د ر د ر	1	د م د د	1				
17	م د م د	1	م م د ر	1				
18	ر د ر د	1	م د م ر	1				
19	د م د د	1	ل م د د	1				
20	د م د م	1	د ر د ر	1				
21	د م د م	1	د م د ر	1				
22	ز د ز د	1	ل م د ر	1				
23	ز م د ر	1						
24	ز م د د	1						
25	ر د د م	1						
26	د د ر م	1						
27	م ل د ر	1						
28	م ر د د	1						
29								

الرقم	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ه	عددها	صور ه ه ج ج	عددها
01	در دم	6	در در	2	در در	6	ر دم	6
02	م ر دم	4	ر دم د	2	ر دم د	12	در دم	2
03	م ر در	2	ر م دم		ر م دم	9	در د	1
04	ر دم د	2	ر دم د		ر دم د	7	ز دم د	1
05	ر دم د	2	ر م در		ر م در	7		
06	م دم د	1	ر دم د		ر دم د	7		
07	ر دم د	1	م دم د		م دم د	6		
08	ر دم د	1	ر دم د		ر دم د	4		
09	ر دم د	1	ر دم د		ر دم د	3		
10	ل ر دم	1	ر در د		ر در د	3		
11			ر دم د		ر دم د	3		
12			م دم د		م دم د	3		
13			م دم د		م دم د	2		
14			ر در د		ر در د	2		
15			ر دم د		ر دم د	2		
16			ر دم د		ر دم د	2		
17			ز دم د		ز دم د	2		
18			ز م دم		ز م دم	2		
19			ز م دم		ز م دم	2		
20			ر دم د		ر دم د	2		
21			ر در د		ر در د	1		
22			ز م در		ز م در	1		
23			ز دم د		ز دم د	1		
24			ز م در		ز م در	1		
25			م دم د		م دم د	1		
26			در دم		در دم	1		
27			ر م دم		ر م دم	1		
28								
29								

الرقم	صور هـ جـ هـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ جـ	عددها	صور هـ جـ هـ هـ	عددها		
01	ر م در	22	ر د د م	5	ر د ر د	1		
02	ر م د ز	7	ر د ر د	2				
03	ر م د م	5	ر د ر م	2				
04	ر م د د	5	ر د د ر	1				
05	د م در	5	ر د ذ م	1				
06	د م د م	2	ذ د د د	1				
07	ر د د ر	2	د د ر م	1				
08	ر د ر ر	1						
09	ر د م ر	1						
10	ر د م ز	1						
11	ز م در	1						
12	د ر د ر	1						
13	د م د د	1						
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور هـ هـ جـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ جـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها
01	ر ر د م	5	ر د م ر	2	ر د م ر	5	ر م د ر	3
02	ر د ر م	2	ر د م ز	1	ر د م ر	4	د م د ر	3
03	ر د د م	2			ر د م ر	1	ر م د د	1
04	ز ر د م	1					ر م د ز	1
05								
06								
07								
الرقم	صور هـ هـ جـ جـ	عددها	صور جـ جـ هـ جـ	عددها	صور جـ جـ هـ هـ	عددها	صور جـ هـ هـ جـ	عددها
01	ر م د م	10	ر م د ر	1	ر م د م	6	د ر د م	1
02	ر م د د	3			م ر د د	1	م ر د م	1
03	د م د م	3			ر م د د	1		
04	د م د ر	2						
05	ر ر د م	2						
06	ر م د ر	1						
07	ز ر د م	1						
08	ز م د ر	1						
09	ز م د م	1						
10	د ر د م	1						
11								
12								
الرقم	صور جـ هـ جـ جـ	عددها	صور جـ هـ جـ هـ	عددها				
01	د د م د	1	ر د م ر	3				
02			د د م ر	1				
03								
04								
05								
06								

الرقم	صور هـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها
01	دررم	3	ررمم	5	ررم	1	دمرر	1
02	رررم	2	رررم	2				
03	رردم	1	ررمد	1				
04			رررد	1				
05			ذرمد	1				
06			دررم	1				
07								
08								
الرقم	صور هـ هـ جـ هـ جـ	عددها	صور جـ هـ هـ جـ	عددها	صور جـ جـ هـ جـ	عددها	صور جـ هـ جـ هـ	عددها
01	ررمم	5	دمرم	12	دررم	3	دررم	2
02	دمرم	5	مررم	4	رررم	1	ررمم	2
03	دررم	2	دررم	4			دررم	1
04	ذرمم	1	دمرر	3	م ررم			1
05	ذررم	1	ررمم	3	رردم			1
06			دررد	1	ررمد			1
07			ذرلرم	1	درمد			1
08			رلرم	1				
09			مدرم	1				
10								
11								
الرقم	صور جـ هـ جـ هـ	عددها						
01	ررمذ	1						
02								
03								
04								
05								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها
01	ر م د م	13	ر د م ر	2	ر د م	3	ر ر د م	3
02	د م د م	3	ر م د ر	2	م د ر م	2	م ر د م	3
03	م م د م	3	ر د م ذ	1	ذ د ر م	1	ر ر د د	1
04	ر د م د	2	م م د ر	1				
05	ر م د د	2						
06	م د م د	2						
07	م د ر م	1						
08	ذ د ر م	1						
09	د م د ر	1						
10	ر د م م	1						
11	ر د م ر	1						
12	ر د م ذ	1						
13								
14								
15								
16								
17								
الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها
01	ر م د م	18	ر ر د م	2	ر د ر د	6	ر د ر د	1
02	ر م د ر	2	ر د م ر		ر د ر م	3	ر د ر م	1
03	ر د م ر	2	ر د م ذ			1		
04	ر ذ د م	2						
05	ر ر د م	1						
06	ر م د د	1						
07	ر د ر م	1						
08	ر د م م	1						
09	ر د د م	1						
10								

الرقم	صور هـ هـ هـ جـ	عددها	صور هـ هـ هـ جـ	عددها	صور هـ هـ هـ جـ	عددها	صور هـ جـ هـ هـ	عددها
01	د ر د ر	1	ر ر ر م	3	ذ ر م م	3	ر م ر ر	5
02			ر ر ذ م	2	ر ر ذ م	1	ر م ر ذ	2
03			ر ذ ر م	1			ذ م ر ر	1
04								
05								
06								
الرقم	صور هـ جـ هـ جـ	عددها	صور جـ جـ هـ جـ	عددها	صور جـ جـ هـ هـ	عددها	صور جـ هـ هـ جـ	عددها
01	ذ م ر م	4	د م ر م	2	د م ر م	3	د ر ر م	2
02	ر م ر م	2	د م ر د	1	م م ر ر	2	م ر ر م	1
03	ر د ر م	1	ذ م ر م	1	ر م ر ر	2		
04	ر م ر د	1	د ر ر م	1	د د ر ر	2		
05	د م ر م	1	د م ر ل	1		1		
06			د د ر م	1				
07								
08								
الرقم	صور جـ هـ جـ جـ	عددها	صور جـ هـ جـ هـ	عددها				
01	د ر م م	3	ر ر م د	2				
02	د ر ر م	3	د ر م ر	2				
03	د ر د م	2	د ر م ذ	1				
04	د ر م د	2	د ر م ز	1				
05	ر ر م م	1	ر ر م ذ	1				
06	ر ر د م	1	ر ر م ر	1				
07	ر ر م د	1	د ر د ر	1				
08								
09								

الرقم	صور هـ هـ جـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ جـ	عددها	صور هـ هـ جـ هـ	عددها
01	ز ذ ر م	1	ر ر م ر	1	ذ ر م م	2	ر م ر ر	2
02					ر ر د م	1	ذ م ر ر	2
03					ز ر د م	1		
04								
05								
06								
07								
08								
الرقم	صور هـ هـ جـ جـ	عددها	صور جـ جـ هـ هـ	عددها	صور جـ جـ هـ جـ	عددها	صور جـ هـ هـ جـ	عددها
01	ذ م ر م	5	د م ر ر	1	د م ر م	3	د ر ر م	4
02	ر م ر م	3			ر م ر م	2		
03	ز م ر د	3			د م ر د	1		
04	ز م ر م	2			م د ر م	1		
05	ر ر ر م	1			ذ م ر م	1		
06					د ر ر م	1		
07					م م ر د	1		
08								
09								
الرقم	صور جـ هـ جـ جـ	عددها	صور جـ هـ جـ هـ	عددها				
01	م ر م د	1	د ر م ر	2				
02			د ر م ز	1				
03			ر ر م ذ	1				
04			ر ر م ر	1				
05			م ر م ذ	1				
06								
07								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها
01	م ر د م	8	م ر د م	2	م ر د م	3	م ر د م	2
02	م د د	5	م د م	1	م د م		م د م	2
03	م د م	4	م د م	1	م د م		م د م	1
04	م ر د م	2	م ر د م	1	م ر د م		م ر د م	1
05	م د د	2	م د م	1	م د م		م د م	
06	م د م	1	م د م	1	م د م		م د م	
07	م د م	1	م د م		م د م		م د م	
08	م د م	1	م د م		م د م		م د م	
09	م د م	1	م د م		م د م		م د م	
10	م د م	1	م د م		م د م		م د م	
11	م د م	1	م د م		م د م		م د م	
12	م د م	1	م د م		م د م		م د م	
الرقم	صور ه ج ج ج	عددها	صور ه ج ج ه	عددها	صور ه ج ج ه	عددها	صور ه ج ه ج	عددها
01	م د م	8	م د م	1	م د م	7	م د م	1
02	م د م	5	م د م	1	م د م	3	م د م	
03	م د د	3	م د د		م د د	1	م د د	
04	م د م	3	م د م		م د م		م د م	
05	م د د	2	م د د		م د د		م د د	
06	م د م	2	م د م		م د م		م د م	
07	م د م	2	م د م		م د م		م د م	
08	م د د	1	م د د		م د د		م د د	
09	م د م	1	م د م		م د م		م د م	
10	م د م	1	م د م		م د م		م د م	
11	م د د	1	م د د		م د د		م د د	
12	م د م	1	م د م		م د م		م د م	
13	م د م	1	م د م		م د م		م د م	
14	م د م	1	م د م		م د م		م د م	
الرقم	صور ه ج ه ج	عددها	صور ه ج ه ج	عددها	صور ه ج ه ج	عددها	صور ه ج ه ج	عددها
01	م د د	1	م د د		م د د		م د د	
02	م د د	1	م د د		م د د		م د د	
03	م د م	1	م د م		م د م		م د م	
04								
05								
06								
07								

الرقم	صور ج-ج-ج-ج	عددها	صور ج-ج-ه-ج	عددها	صور ج-ج-ه-ج	عددها	صور ج-ج-ه-ج	عددها
01	ر م ر م	2	م ر ر ر	1	م ر ر م	1	م ر ر م	1
02	ر م م	2	م ل ر ر	1				
03	د ر م	2	ر م ر	1				
04	م ر م	2						
05	ر م د	1						
06	ر م ر ل	1						
07	د م م	1						
08	د م ر م	1						
09	د م ر ر	1						
10	م ر د م	1						
11								
12								
13								
الرقم	صور ج-ج-ج-ج	عددها	صور ه-ج-ج-ج	عددها				
01	ر م ر م	4	ر ر ر م	1				
02	ر م م	3						
03	د م د	1						
04	د م ر م	1						
05	ر م ر	1						
06	ر م ر ر	1						
07								
08								
09								
10								
11								
12								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ه	عددها	صور ج ج ج ه	عددها	صور ج ج ه ج	عددها
01	ر م د م	4	ر م م ر	4	د م ذ ر	2	ر م ر م	3
02	ر م م د	3	ر ذ م ر	3	د م ر ذ	1	د م ر م	3
03	ذ م ر م	3	د م ر ر	3	ر م ز م	1	د م ر ر	3
04	د م ر م	3	د م م ر	3	ر م ذ ر	1	ر م د م	2
05	ر م م م	2	ر م م ذ	2	ر م ر ر	1	ر م ذ م	2
06	ر م ر م	2	د م د ر	2	ر م ر ز	1	م م ر م	2
07	د م د م	2	د م م ز	2	ر م ر ذ	1	ر م ر د	1
08	ذ م ذ م	1	ر م م د	1	ر م د ر	1	ذ م ر م	1
09	ذ م م ر	1	ر م ر ر	1	د م ز ر	1	ذ م ذ م	1
10	ر م ذ م	1	ذ م ر ذ	1	د م ذ ذ	1	ر م ز م	1
11	ر م م ذ	1	ذ م ر م	1	د م ر ز	1	ر م ذ ر	1
12	ر ذ م م	1	ذ م م ذ	1	د م ر ذ	1	ر م ر ر	1
13	د م ذ م	1	ر م د ز	1			د م ز ر	1
14	د م م م	1	ر م د ذ	1			د م ذ ر	1
15	د م م ر	1	ر ذ م ذ	1			م م ذ م	1
16	م م م د	1	ر د م ر	1			د م ز م	1
17	ل م ر م	1	ر م ذ ر	1			د م ذ م	1
18	ل م م د	1	د م م ذ	1				
19			م د م ر	1				
20			د م ذ ر	1				
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ه ج ج ه	عددها	صور ج ه ج ج ه	عددها	صور ج ه ج ج ه	عددها	صور ج ه ج ج ه	عددها
01	ر ر م م	2	ر ذ م ر	3	ر م ر م	5	ر م م ر	5
02	ر ر م د	1	ذ ر م ذ	1	ر م م ر	5	ذ م م ر	3
03	ر ذ م د	1	ر ر م ر	1	ر م م د	4	ر م ر ر	2
04	ر د م م	1	ر د م ر	1	ر م د ر	2	ر م م ذ	2
05	م ذ م م	1			ر م م ذ	2	ر م م ز	2
06	د ر م م	1			ذ م ر م	2	ذ م ر ر	1
07					ذ م م د	2	ر م د ر	1
08					ر م د م	2	د م م ر	1
09					ر ر م د	2	ر ر م ر	1
10					د م ر م	2		
11					ر ر م م	1		
12					ر د م د	1		
13					ز م د ر	1		
14					ر م ذ م	1		
15					ر م م م	1		
16					ر م ل م	1		
الرقم	صور ج ه ج ه ه	عددها	صور ج ه ج ج ه	عددها	صور ج ه ج ج ه	عددها	صور ج ه ج ج ه	عددها
01	د م ر ر	4	ز ر م د	1	ر د م د	1	ر م ذ م	4
02	ر م ر ر	3	ر ر م د	1	ذ ر م ر	1	ذ م ر م	4
03	ذ م ر ر	3					ر م ر م	3
04	ر م ذ ر	2					ر م ز م	2
05	ذ م ذ ر	1					د م د م	2
06	ر م د ر	1					ر م ذ ر	1
07	ر م ر ذ	1					ر م د ر	1
08	ر م ر ز	1					ر م ر ر	1
09	د م د ر	1					ذ ر م ذ	1
10							ذ م ر ر	1
11							د م ر ر	1
12							د م ر م	1
13							ر م د م	1

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها
01	ر م د	1	ر ر م	2	د ر م	2		
02	د م ر	1			ر ر م	1		
03	د م م	1			م ر م	1		
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
الرقم	صور ج ج ج ج	عددها						
01	ر ر م	2						
02	ر ر م	1						
03	ر د م	1						
04	ر م د	1						
05								
06								
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور هـ هـ جـ	عددها	صور هـ جـ هـ	عددها	صور هـ هـ جـ جـ	عددها	صور هـ جـ هـ جـ	عددها
01	در ذم	2	در رم	1	ذر زر	1	ذم رم	1
02	رردم	1		1	رم رذ		در رم	1
03				1	رم رر		دم رم	1
04							رم رر	1
05								
06								
07								
08								
09								
الرقم	صور جـ هـ هـ	عددها	صور جـ جـ هـ	عددها	صور جـ جـ هـ هـ	عددها	صور جـ هـ هـ جـ	عددها
01	رر زر	1	رم رم	1	رم رذ	1	رردم	1
02	م رذر	1		1	دم رذ	1	ررد	1
03	در زر	1				1	درم	1
04								
05								
06								
07								
08								
09								
الرقم	صور جـ هـ هـ جـ	عددها	صور جـ هـ جـ هـ	عددها	صور جـ هـ جـ هـ	عددها	صور جـ هـ جـ هـ	عددها
01	در ذم	2	رردر	1				
02	رر ذم	2	ررم ذ	1				
03	رر رم	1						
04	م ررم	1						
05	م ردم	1						
06								
07								
08								

الرقم	صور هـ ج هـ	عددها	صور هـ ج هـ	عددها	صور هـ ج هـ	عددها	صور ج هـ ج	عددها
01	د ر م ر	1	د م ر م	1	ر ر م د	1	ر م ر د	2
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
الرقم	صور ج هـ ج هـ	عددها	صور ج هـ ج هـ	عددها	صور ج هـ ج هـ	عددها	صور ج هـ ج هـ	عددها
01	ر م ر د	1	ر ر م ر	1	ر ر م د	1	ر م ر د	1
02			م ر ر م	1	د ر ر م	1	ل ر ل ر	1
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور هـ جـ جـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ جـ	عددها	صور جـ هـ هـ جـ	عددها	صور جـ جـ هـ هـ	عددها
01	ر ز ر م	1	د م ز م	1	د م ز م	1	د م ز ر	1
02			د م ز م	1				
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
الرقم	صور جـ هـ جـ جـ	عددها	صور جـ هـ هـ جـ	عددها				
01	د ز م م	2	د ز ر م	1				
02	د ز ر م	1	م ر ز م	1				
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها
01	د ذ ر م	1	ر ذ ر م	1	م ر ذ م	1		
02	د ر ذ م	1	ل ذ ر م	1				
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ه ه ه ه	عددها	صور ه ه ج ج	عددها	صور ج ج ه ه	عددها	صور ج ج ه ه	عددها
01	ر ذ ر ذ	1	ر ذ م ر	1	د ر ذ م	1		
02			ر ذ م م	1				
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
الرقم	صور ج ج ه ه	عددها	صور ج ج ه ه	عددها	صور ج ج ه ه	عددها	صور ج ج ه ه	عددها
01	ر ر ذ م	1	ر ذ م ذ	1				
02	د ر ذ م	1						
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور هـ ج ج ج	عددها				
01	م ر ز م	2	د ر ز م	1				
02	ر ز م م	1						
03	ر م ز م	1						
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ج ج ه	عددها	صور ه ج ج ج	عددها
01	د م ر م	2	د م ر ر	1	د م ر م	1	د م ر م	1
02	د ر م م	1						
03	م ر م د	1						
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
الرقم	صور ه ج ج ه	عددها						
01	ر ر ر ر	1						
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها					
01	م ر م ر	2					
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							

الرقم	صور هـ جـ هـ جـ	عددها	صور جـ هـ جـ هـ	عددها	صور جـ هـ جـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ جـ	الرقم
01	د م ر م	1	م ر م ر	1	د م ر م	1	د م ر م	01
02				1	م ل ر د			02
03								03
04								04
05								05
06								06
07								07
08								08
09								09
10								10
11								11
12								12
13								13
14								14
15								15
16								16
17								17
18								18
19								19
20								20
21								21
22								22
23								23
24								24
25								25
26								26
27								27
28								28
29								29

الرقم	صور هـ جـ جـ جـ	عددها						
01	ر م د م	1						
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها				
01	ل م ل م	1	م م ر م	1				
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ه ج ه	عددها	صور ج ه ج ج	عددها				
01	ل ر ل ر	2	ل ر ل ل	1				
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ج ج ج	عددها	صور ه ج ج ج	عددها
01	د م ذ د	1	د ر د د	1	ر م د د	1		
02	ل م م د	1	م ر م د	1	ر م د د	1		
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
الرقم	صور ج ه ج ج	عددها						
01	ر م ذ د	2						
02	د م ر د	2						
03	ر د ذ د	1						
04	ر م د د	1						
05	ذ م ر د	1						
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها
01	ر م د د	7	د م ر د	8	ر ر م د	8	ر د ر د	1
02	ر م ر د	5	د ر د د	2	د ر د د	7	د ر ذ د	1
03	د م د د	4	ر م د د	2	د ر م د	6	د ر ر د	1
04	د م ر د	4	د م د د	2	ر ر ر د	3		
05	د ر م د	4	د ر ر د	2	ر ر د د	2		
06	ر ر م د	4	د م ز د	1	ر د م د	1		
07	د م م د	2	ر م ذ د	1	ر ز م د	1		
08	ر م م د	2	د د ر د	1	ر د د د	1		
09	ر د م د	2	د م ذ د	1	ر ذ م د	1		
10	م د ر د	1	د ر ذ د	1	د ز م د	1		
11	ر ر د د	1	ر م ر د	1	د ذ م د	1		
12	ر م ز د	1			د ر ر د	1		
13	د م ذ د	1			م ر ر د	1		
14	د ر ذ د	1			م ر م د	1		
15	م ل م د	1						
16	م م م د	1						
17	د ر د د	1						
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور هـ ج ج جـ	عددها	صور هـ هـ هـ جـ	عددها	صور هـ هـ ج جـ	عددها	صور هـ ج هـ جـ	عددها
01	ر م د د	15	ر ر م د	5	د ر د د	1	ر م ر د	9
02	ر م ر د	9	ذ ر م د	4	ر ر د د	1	د م ر د	4
03	ر ر م د	7	د ر م د	2			د م د د	3
04	ر م ز د	3	ر د م د	2			ر م د د	2
05	ر ذ م د	3	ر ز م د	2			ر م ذ د	2
06	د ر م د	2	ر ذ م د	2			ز م ر د	2
07	ر ز م د	2	د ر د د	2			ذ ر ر د	2
08	ر د م د	2	ر ر ر د	1			د ر ر د	2
09	ر م م د	2	ر ر د د	1			ر د ذ د	1
10	ز ر م د	2	د ر ر د	1			ر ر ز د	1
11	د م ر د	1					ر ل ر د	1
12	ر ز ر د	1					ذ م ذ م	1
13	ر ذ ر د	1					د ل د د	1
14	ر م ذ د	1						
15	ر د ر د	1						
16	ر ر ر د	1						
17	ز د ر د	1						
18	ز د م د	1						
19	د م م د	1						
20	د ر د د	1						
21	ذ ر ر د	1						
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور هـ جـ هـ هـ	عددها	صور هـ جـ جـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ هـ	عددها	صور جـ جـ هـ هـ	عددها
01	ر م د	1	د م د	2	ر م م د	2	ر م د	1
02	ر م د د	1	ر م د	1	ز م د	1	د م د	1
03				1	د م د			
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور هـ جـ هـ هـ	عددها	صور هـ جـ جـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ هـ	عددها	صور جـ جـ هـ هـ	عددها
01	ر م ذر	1	ذ م م ر	1	د م ر ر	6	د م ر ر	1
02	ر م ر ر	1	د م م ر	1	ر م د ر	1	ر م د ر	1
03	د م ر ر	1	د م د ر	1		1	د م ر ر	
04			د م ر ر	1	ل ل ر ر	1		
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
الرقم	صور جـ هـ جـ هـ	عددها						
01	د م ر	2						
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها
01	ر م م د	4	ر م ر د	5	ر م ر د	8	ر ر ر د	1
02	ر م م د	3	د م ر د	3	د م ر د	4		
03	د م م د	2	د ر ر د	1	م ر م د	2		
04	د م د د	1	ر ل ر د	1	ر ر ن د	1		
05	د م م د	1	م ر ر د	1				
06	ر ل ر د	1						
07	ن م ر د	1						
08	ر ن م د	1						
09	ر م ن د	1						
10	د ر ر د	1						
11								
12								
13								
14								
15								
16								
الرقم	صور ه ه ه ج	عددها	صور ه ج ج ج	عددها	صور ه ه ج ج	عددها	صور ه ه ج ج	عددها
01	ر ر ر د	1	ر م م د	1	ر م ر د	7	ر م ر د	6
02			ر م د د	1	ر م ر د	6	ز م ر د	1
03			ر د م د	1	ر م د د	4	د م ر د	1
04			ز م م د	1	ر م م د	4		
05			ر د د د	1	ر د م د	3		
06					ز م م د	1		
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور هـ جـ هـ هـ	عددها	صور هـ جـ جـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ هـ	عددها	صور جـ جـ هـ هـ	عددها
01	ر م ذر	4	ز م در	5	د م در	2	د م رر	1
02	ذ م رر	2	ر م در	4	د م رر	1		
03	ر م رر	2	د م در	2				
04	ر م در	2	د م م ر	2				
05	ز م ذر	2	ر م م ر	1				
06	ز م رر	1	ذ م م ر	1				
07	د م رر	1						
08								
09								
10								
الرقم	صور هـ جـ هـ هـ	عددها	صور هـ جـ جـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ هـ	عددها	صور جـ جـ هـ هـ	عددها
01	ر م ذر	4	ز م در	5	د م در	2	د م رر	1
02	ذ م رر	2	ر م در	4	د م رر	1		
03	ر م رر	2	د م در	2				
04	ر م در	2	د م م ر	2				
05	ز م ذر	2	ر م م ر	1				
06	ز م رر	1	ذ م م ر	1				
07	د م رر	1						
08								
09								
10								
الرقم	صور هـ جـ هـ هـ	عددها						
01	ر م رر	1						
02								
03								
04								
05								
06								

الرقم	صور ج ه ه ه	عددها	صور ج ج ج ه	عددها	صور ج ج ه ه	عددها	صور ج ج ه ه	عددها
01	ر م ر ر	3	ر م م ر	1	د م ر ر	1		
02			ذ م د ر	1				
03					ز م م ر	1		
04					ر م ذ ر	1		
05					ر م ر ر	1		
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
الرقم	صور ج ه ج ه	عددها						
01	ر ر ر ر	1						
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ه ه ج ج	عددها	الرقم
01	ر م د د	3	ر م د د	2	ز ر م د	1	1
02	ر م م د	3	د م ر د	2	ز ر ر د	1	1
03	د م ر د	2	ر م ر د	1			
04	م م م د	1			ر ز م د	1	
05	ر م ل د	1			ر ذ م د	1	
06	ر ر م د	1			ر ذ ل د	1	
07	ذ م ر د	1			ر ر د د	1	
08					د ر ر د	1	
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
الرقم	صور ه ه ج ج	عددها	صور ه ه ج ج	عددها			
01	ر م ر د	4	ر م ر د	4			
02	د م ر د	2	ز م ر د	3			
03			ر م م د	2			
04			ز م م د	1			
05			د م ر د	1			
06			ر م د د	1			
07							
08							
09							
10							

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج	الرقم
01	ر م ر	1	ر م ر	1	ر م ر	1	ر م ر	01
02	م م م	1	ن م م					02
03								03
04								04
05								05
06								06
07								07
08								08
09								09
10								10
11								11
12								12
13								13
14								14
15								15
16								16
17								17
18								18
19								19
20								20
21								21
22								22
23								23
24								24
25								25
26								26
27								27
28								28
29								29

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها
01	دم رم	2	دم رم	3	دم رم	2	ذر زم	1
02	رم دم	1	رم دم	2	رم دم	1	رردم	1
03	ذر رم	1	رزمم	1	رم زم	1	رزمم	1
04	رزمم	1	ررمم	1	رم رم	1	در زم	1
05	رم دم	1	در رم	1	زم زم	1	م زمم	1
06	دم لم	1	ذر رم	1	ردرم	1	م رزم	1
07			دزمم	1	رم زم		م ررم	1
08			در دم	1	رذر م			
09				1	در رم			
10				1	در زم			
11				1	در زم			
12				1	در زم			
13				1	دم زم			
14								
15								
16								
17								
الرقم	صور ه ه ه ج	عددها	صور ه ج ج ج	عددها	صور ه ه ج ج	عددها	صور ه ج ج ج	عددها
01	رررم	1	ررمم	3	ررمم	3	ررمم	3
02	دررم	1	زدرم	2			رررم	2
03			زم دم	2			ردرم	1
04			دم رم	2			رم زم	1
05			رم مم	1			زررم	1
06			رم زم	1			دم رم	1
07			زرمم	1				
08			زم رم	1				
09			در لم	1				
10			ررمم	1				

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ه ج ج	عددها	صور ه ه ج ج	عددها	الرقم
01	ر ذ م ر	1	د ر م ر	2	ر ر م ر	1	
02	ر م د ر	1	ر ذ م ر	1			
03	د م م ر	1	ر د م ر	1			
04			د ر ر ر	1			
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
الرقم	صور ج ج ج ج	عددها					
01	د ر م ر	1					
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

الرقم	صور هـ جـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ	عددها	صور جـ جـ هـ	عددها	الرقم
01	ن م ر	2	ر م ن	3	د م ر	3	
02	د م ر	1	ن م ر	1	ر م ر	2	
03	ر ن م	1	ر د ر	1	د م ر	2	
04	ر د م	1	ر م د	1	ر م د	1	
05			د م ر	1	د م ر	1	
06			ر د م	1			
07			ر م ن	1			
08			ر م ر	1			
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
الرقم	صور جـ جـ هـ	عددها	صور جـ هـ جـ هـ	عددها			
01	ن م ر	1	ر ن م	2			
02	ر د ر	1	ر د ر	1			
03	ر م ن	1	ر د م	1			
04	ر م د	1					
05	ر م ر	1					
06							
07							
08							
09							
10							

الرقم	صور هـ جـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ	عددها	صور جـ جـ هـ	عددها	صور جـ جـ هـ	الرقم
01	ذ م ر	1	ذ م ر	1	ر م در	1		
02				1	د م ر ر			
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
الرقم	صور جـ جـ هـ	عددها	صور جـ جـ هـ	عددها				
01	د م ر ر	1	ر د م ر	1				
02	ر م ر ر	1	ر ذ م ر	1				
03	ر م در	1						
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								

الرقم	صور ج ه ج	عددها					
01	ر م ر ذ	1					
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							

الرقم	صور هـ جـ هـ	عددها	صور جـ جـ هـ	عددها	صور جـ هـ جـ هـ	عددها	صور جـ هـ جـ هـ	عددها
01	ر م ذ	1	ر م ر ذ	2	ر م م ذ	1	ر م ذ	2
02				2	د م ر ذ		ر د م ذ	1
03				1	ر م د ذ			
04				1	د ر م ذ			
05				1	م د ر د			
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور جـ هـ جـ جـ	عددها	صور جـ هـ جـ جـ	عددها	صور جـ هـ جـ جـ	عددها	صور جـ هـ جـ جـ	عددها
01	م م ر ز	1	د م ر ز	1				
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ه ج	عددها	صور ه ج ج ج	عددها		
01	د م ر	1	د م ر	2	ر م د	2		
02					ر م م	1		
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								

الرقم	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها
01	دم درد	1	دم درد	2	دم درد	1	دم درد	1
02	دم مدد	1	دم مدد		1	دم مدد		
03	دم زم	1	دل دم		1	دل دم		
04	دم زم	1			1			
05	رم دم	1			1			
06	دم لم	1			1			
07								
الرقم	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها
01	در دم	1	در دم	1	در دم	1	در دم	1
02	در دم	1				1	در دم	
03	در دم	1				1	در دم	
04	در دم	1				1	در دم	
05								
06								
الرقم	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها
01	رر دم	1	رر دم	1	رر دم	1	رر دم	1
02	زر دم	1				1	زر دم	
03								
04								
الرقم	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها
01	رر دم	2	رر دم	3	رر دم	1	رر دم	1
02	رر دم	1	رر دم	1		1	رر دم	
03	رر دم	1	زم دم	1		1	رر دم	
04	رر دم	1				1	رر دم	
05								
06								
07								
الرقم	صور ج ج ج ج ج	عددها						
01	رر دم	2						
02	رر دم	1						
03								
04								
05								

الرقم	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها
01	ر د م د د	2	د م ر ر م	3	ر ذ م ر ذ	1		
02	م د م د م	1	ر د م د م	2				
03	ر م م د م	1	د م د ر م	2				
04	ر م م د ر	1	ذ د ر د م	1				
05	د م ر د م	1	د د ر ر م	1				
06	ر م د م د	1	ل م م د م	1				
07	د م د ر م	1	ر م ر ر م	1				
08	د ر ر م م	1	د م ر ر م	1				
09	د م ر ر م	1	ر م ر م م	1				
10			د م م ر م	1				
11								
12								
13								
14								
15								
الرقم	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها
01	د م ر م م	3	م ز ذ ر ل	1	د ر ذ د م	2		
02	د م ر ر م	3			ل ر د ر م	1		
03	د م ر د م	2						
04	د م ذ ر م	1						
05	م د ر م د	1						
06								
07								
08								
09								
10								
11								
الرقم	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج ج	عددها
01	د ر د م ر	1	ر ر م د ر	2	د ز م ز ر	1		
02	د ر ذ م ر	1	د ر د م ر	1				
03			د ز م د ر	1				
04								
05								
06								
07								
08								

الرقم	صور هـ جـ حـ هـ	عددها	صور هـ جـ حـ هـ	عددها	صور هـ جـ هـ جـ	عددها	صور هـ جـ حـ هـ	عددها
01	ر ر م د م	1	ز م ر م	1	ر م م د م	3	ر د م د ر	2
02					ر د م د م	2	ر د م د ز	1
03					ر د م د م	1	ر م د م د	1
04					ر ر د م م	1	د م د م ر	1
05					ر ر ر د م	1	ر م د د ر	1
06					ر ر م د م	1	ر م د م ر	1
07					ز م ر د م	1	ر م د م ز	1
08					ر د د م د	1	ر م د م ز	1
09					ر د م د ر	1		
10					ر م م م م	1		
11					ر م د م د	1		
12					ر م ر د د	1		
13					ر ل ر م م	1		
الرقم	صور هـ جـ حـ هـ جـ	عددها	صور هـ جـ هـ جـ	عددها	صور هـ جـ هـ جـ	عددها	صور هـ جـ هـ جـ هـ	عددها
01	ر د م د م	2	ر م ر د م	1	ر م ر د م	2	د م ر م ر	1
02	ر م د د م	1	ز م ر د م			1		
03	ر د ر م م	1	د م د م م			1		
04	ر د م د ر	1	د م ر د م			1		
05	د د م د م	1				1		
06	ز م د ر م	1				1		
07	ر م م د م	1				1		
08	د ر م د ر	1				1		
09								
10								
11								
12								
13								

الرقم	صور ج ج ج ج ج	عددها	صور ج ج ج ج هـ	عددها	صور ج ج ج ج هـ	عددها	صور ج ج ج ج هـ	عددها
01	ر م د م د	1	ر م م د ر	1	د م ذ ر د	1		
02	م ل م م د	1			ر م ر م د	1		
03					د م ز ر م	1		
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
الرقم	صور ج ج هـ ج هـ	عددها	صور ج هـ ج هـ ج	عددها	صور ج هـ ج ج هـ	عددها	صور ج هـ ج ج هـ	عددها
01	د م ذ ر ر	1	ر ز م ز م	1	ر ر م د ز	1	ر ر د م د	1
02	ر م ذ م ر	1						
03	د م ر م ر	1						
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
الرقم	صور هـ ج هـ ج هـ	عددها	صور هـ ج هـ هـ ج	عددها	صور هـ ج ج هـ هـ	عددها	صور هـ ج هـ ج هـ	عددها
01	ذ م ر د	1	ر د ر ذ د	1	د ر م ر د	1	ر م ذ م د	1
02					ر م م ر ر	1		
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								

الجزء الثاني

الدراسة

الباب الأول : دراسة تحليل صفات أصوات الجذور

1- جداول تحديد صور الجهر و الهمس في الجذور الثلاثية و الرباعية و الخماسية

الجذور الثلاثية

صورها في الجهر والهمس

أ- عندما تبدأ بالجهر.

ج ج هـ	ج هـ ج	ج ج هـ	ج هـ ج
--------	--------	--------	--------

ب- عندما تبدأ بالهمس

هـ هـ هـ	هـ هـ ج	هـ هـ ج	هـ ج ج
----------	---------	---------	--------

الجذور الرباعية

صورها في الجهر والهمس

أ- عندما تبدأ بالجهر

ج ج ج هـ	ج ج هـ هـ	ج ج ج هـ	ج ج ج هـ
ج ج هـ هـ	ج هـ هـ ج	ج هـ ج ج	ج هـ ج ج

ب- عندما تبدأ بالهمس

هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ ج	هـ هـ هـ ج	هـ هـ هـ ج
هـ هـ ج هـ	هـ ج هـ هـ	هـ ج هـ هـ	هـ ج هـ هـ

هـ : مهموس

ج : مجهور .

ملاحظة :

الجذور الخماسية

صورها في الجهر والهمس

أ- عندما تبدأ بالجهر

ج ج ج هـ هـ	ج ج ج هـ ج	ج ج ج ج هـ	ج ج ج ج ج
ج هـ هـ ج ج	ج هـ هـ هـ ج	ج ج هـ ج هـ	ج ج هـ ج ج
ج هـ ج هـ ج	ج هـ ج ج هـ	ج هـ ج ج ج	ج هـ ج هـ ج

ب- عندما تبدأ بالهمس

هـ هـ ج هـ هـ	هـ هـ ج ج ج	هـ هـ ج هـ هـ	هـ هـ ج ج ج
هـ هـ ج ج هـ	هـ ج ج ج هـ	هـ ج ج ج ج	هـ ج ج هـ ج
هـ ج هـ ج هـ	هـ ج ج هـ ج	هـ ج هـ ج هـ	هـ ج ج هـ ج

هـ : مهموس

ج : مجهور .

ملاحظة :

2- جداول إحصاء صور الجهر و الهمس من الهمزة إلى الياء في البداية و الوسط و النهاية

الأصوات المجهورة

صور الجهر والهمس في الجذور و عددها

أ- البداية

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرباعي	ج ج ج ج	الثلاثي	ج ج ج	ج ج هـ	ج هـ هـ
الهمزة	254	01	05	01	248	101	56	66
الباء	412	02	142	33	268	116	61	62
التاء								
الثاء								
الجيم	307	09	110	34	187	89	46	38
الحاء								
الخاء								
الدال	255	04	93	22	158	72	41	28
الذال	65	00	09	04	56	34	11	08
الراء	174	00	08	03	166	64	34	44
الزاي	106	01	23	03	82	46	19	10
السين								
الشين								
الصاد								
الضاد	55	00	02	00	53	28	12	09
الطاء								
الظاء	17	00	00	00	17	13	02	01
العين	79	01	13	02	65	31	14	13
الغين	36	00	02	00	34	24	03	06
الفاء								
القاف	37	01	05	02	31	24	04	03
الكاف								
اللام	15	00	01	00	14	10	01	03
الميم	15	00	02	01	13	07	02	03
النون	07	00	01	00	06	03	02	01
الهاء								
الواو	00	00	00	00	00	00	00	00
الياء	00	00	00	00	00	00	00	00
المجموع	1834	19	416	105	1398	562	308	295

الأصوات المجهورة.

صور الجهر والهمس في الجذور و عددها.

ب- الوسط

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرباعي	ج ج ج ج	الثلاثي	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج
الهمزة	221	01	48	26	172	79	46	35	12
الباء	696	43	333	73	320	112	85	71	52
التاء									
الثاء									
الجيم	250	09	93	31	148	68	47	23	10
الحاء									
الخاء									
الدال	255	11	93	28	151	60	45	29	17
الذال	99	04	32	14	63	41	16	05	01
الراء	405	13	212	30	180	59	50	38	33
الزاي	82	02	15	03	65	39	15	10	01
السين									
الشين									
الصاد									
الضاد	48	00	07	02	41	27	09	05	00
الطاء									
الظاء	24	00	05	04	19	11	06	02	00
العين	53	01	08	04	44	28	08	06	02
الغين	24	00	02	02	22	15	04	03	00
الفاء									
القاف	27	00	01	00	26	18	04	04	00
الكاف									
اللام	16	00	02	01	14	08	04	02	01
الميم	11	00	00	00	11	06	03	02	00
النون	04	00	00	00	04	02	02	00	00
الهاء									
الواو	01	00	00	00	00	01	00	00	00
الياء	00	00	00	00	00	00	00	00	00
المجموع	2216	84	851	218	1280	574	344	235	129

الحروف المجهورة.
صور الجهر والهمس في الجذور و عددها.

ج - النهاية

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرابعي	ج ج ج ج	الثلاثي	ج ج ج	ه ج ج	ج ه ج	ه ه ج
الهمزة	221	01	14	02	206	70	55	44	37
الباء	501	03	215	42	282	105	85	60	32
التاء									
الثاء									
الجيم	253	03	85	16	165	67	53	30	15
الحاء									
الخاء									
الدال	191	01	47	12	143	61	35	36	11
الذال	38	00	05	02	33	19	12	02	00
الراء	241	03	65	07	173	52	47	46	28
الزاي	85	00	13	03	72	32	18	19	03
السين									
الشين									
الصاد									
الضاد	28	00	01	00	27	16	04	06	01
الطاء									
الظاء	26	00	02	00	24	17	04	03	00
العين	55	00	06	01	49	20	15	12	02
الغين	17	00	00	00	17	08	07	01	01
الفاء									
القاف	21	00	00	00	21	12	05	04	00
الكاف									
اللام	12	00	00	00	12	06	03	03	00
الميم	11	00	00	00	11	04	03	04	00
النون	06	00	00	00	06	03	02	01	00
الهاء									
الواو	00	00	00	00	00	00	00	00	00
الياء	00	00	00	00	00	00	00	00	00
المجموع	1705	11	453	85	1220	492	349	271	130

الأصوات المهموسة.

صور الجهر والهمس في الجذور و عددها.

أ- البداية

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرابعي	ه ه ه ه ه	الثلاثي	ه ه ه	ه ه ج	ه ج ه	ه ج ج
الهمزة									
الباء									
التاء	147	01	21	02	125	12	22	35	56
الثاء	108	00	22	01	86	03	17	12	54
الجيم									
الحاء	269	04	79	00	186	19	36	43	88
الخاء	229	08	61	00	160	11	29	35	85
الدال									
الذال									
الراء									
الزاي									
السين	131	04	28	00	99	10	20	21	48
الشين	125	03	19	00	103	09	20	23	51
الصاد	91	02	19	01	70	05	13	12	40
الضاد									
الطاء	55	00	03	01	52	02	09	08	30
الظاء									
العين									
الغين									
الفاء	47	00	07	00	40	04	06	06	24
القاف									
الكاف	30	00	04	01	26	00	04	06	16
اللام									
الميم									
النون									
الهاء	04	00	00	00	04	00	00	02	02
الواو									
الياء									
المجموع	1236	22	263	06	951	75	176	202	498

الأصوات المهموسة.

صور الجهر والهمس في الجذور و عددها.

ب- الوسط

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرباعي	ه ه ه ه	الثلاثي	ه ه ه	ه ه ج	ج ه ه	ج ه ج
الهمزة									
الباء									
التاء	246	04	72	00	170	26	50	34	60
الثاء	195	03	77	00	115	10	28	20	57
الجيم									
الحاء	225	05	69	00	151	23	35	36	57
الخاء	163	03	46	00	114	16	27	29	42
الدال									
الذال									
الراء									
الزاي									
السين	113	01	29	00	83	09	18	20	36
الشین	83	01	12	00	70	08	13	15	34
الصاد	61	02	11	00	48	03	08	13	24
الضاد									
الطاء	63	00	08	01	55	04	07	15	29
الظاء									
العين									
الغين									
الفاء	34	00	04	00	30	04	05	07	14
القاف									
الكاف	24	00	00	00	24	01	04	06	13
اللام									
الميم									
النون									
الهاء	04	00	03	00	01	00	00	00	01
الواو									
الياء									
المجموع	1211	19	331	01	861	104	195	195	367

الأصوات المهموسة.
صور الجهر والهمس في الجذور و عددها.

ج - النهاية

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرابعي	هـ هـ هـ هـ	الثلاثي	هـ هـ هـ	ج هـ هـ	هـ ج هـ	ج ج هـ
الهمزة									
الباء									
التاء	133	01	11	00	121	14	27	40	40
الثاء	114	01	20	00	86	07	18	23	45
الجيم									
الحاء	181	02	34	00	145	11	22	44	68
الخاء	110	00	15	00	95	04	16	34	41
الدال									
الذال									
الراء									
الزاي									
السين	135	03	38	00	94	06	21	24	43
الشین	60	00	10	00	50	02	14	11	23
الصاد	60	01	08	00	51	00	09	11	31
الضاد									
الطاء	62	00	12	00	50	00	07	07	36
الظاء									
العين									
الغین									
الفاء	26	00	00	00	26	02	05	09	10
القاف									
الكاف	13	00	00	00	13	00	02	04	07
اللام									
الميم									
النون									
الهاء	01	00	00	00	01	00	00	00	01
الواو									
الياء									
المجموع	895	08	148	00	732	46	141	207	345

المباح الأول

دراسة تحليل صفات أصوات الجذور

الفصل الأول

أسس بناء اللغة العربية و هندستها

الفصل الأول : أسس بناء اللغة العربية و هندستها

لكل بناء- مهما كانت عظمته أو ضآلته - أسس يقوم عليها، و بناء اللغة من أدق و أعقد الأبنية، لذلك يقوم على أسس متعددة و متداخلة، و كل أساس يعضد غيره و يعتمد عليه، و يمدده بالقوة، و يتقوى به، و كل خلل في الأسس إخلال في البناء كـله. و أول أساس ترتكز عليه اللغة هو أساس الأصوات اللغوية بمخارجها و صفاتها فكيف تحسن حال الأصوات حتى يحسن حال اللغة؟! تحسن الأصوات بما تتحلى به من ميزات و خصائص. و هذا ما تتحلى به:

الأساس الأول: التنوع و التميز و التفرد: عظمة الخالق سبحانه و تعالى لا تتمثل في الخلق فحسب، بل العظمة تعظم في تنوع الخلق و تميزه إلى حد التفرد. و لهذا كل خلق في هذا الكون يدخل في سنة التنوع و التميز

قال تعالى: " وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ **مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ**، كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ " فاطر

و الجهاز الصوتي من خلق الله، و هو داخل في هذه السنة. و الجهاز الصوتي يحتوي: على ست محطات كبرى وهي الحلق و الحنك، و الثنايا و أطراف الثنايا و الشفة و الأسنان و الشفة. و كل محطة تمتاز بمجموعة أصوات محددة و تتفرد كل مجموعة بعدد من الأصوات و بمجموعة من المخارج و الصفات. الصفة الأولى الغالبة على الأصوات اللغوية هي صفة الترقيق، كل الأصوات مرققة إلا أربعة أصوات مطبقة. و تأتي بعد صفة الترقيق. صفة الجهر ثم تأتي بعدها صفة الرخاوة، ثم صفة الهمس و بعدها صفة الشدة ثم صفتا التوسط و الإطباق في المرتبة نفسها ثم تأتي آخر الصفات اللين، ثم يتفرع عنها صفة شبه اللين. و أهم محطة في الجهاز الصوتي، محطة الحلق، فهي في منأى عن تأثير الإنسان فيما يصدر عنها من أصوات و صفات، فأصواتها مستقلة عن تدخل الإنسان في إفساد نطقها. و الحلق حصن منيع تحتمي به الأصوات. و صفتا الجهر و الهمس تحدث في هذه المحطة. و للجهر و الهمس أهمية عظمى في تحديد صور الجذور اللغوية. و الجهر أقوى من الهمس، و أغلب الجذور اللغوية مجهورة و أقلها مهموسة. و بعد الجهر و الهمس في الأهمية تأتي الشدة و الرخاوة و الشدة أقوى من الرخاوة، و الأصوات الشديدة أقل عددا من الأصوات الرخوة .

الجهر و الشدة يخرج منهما أحسن الأصوات اللغوية، و من الجهر و الرخاوة تأتي الأصوات

المعتدلة في القوة، و من الهمس و الشدة تأتي الأصوات الضعيفة، ومن الهمس والرخاوة تأتي أضعف الأصوات وصفنا التوسط واللين هي أخف وأسهل الصفات، فلا وجود لها في الحلق، لأن الحلق مصدر الأصوات الأساسية التي تكون عماد الجذر. وصفة الإطباق صفة قوية وقليلة، وتلتقي في أربع حالات مع الجهر والهمس والشدة والرخاوة، فهي تلتقي مع الجهر والشدة فينتج عنها صوت الضاد وتلتقي مع الجهر والرخاوة فينتج عنها صوت الظاء وتلتقي مع الهمس والشدة فينتج عنها صوت الطاء، وتلتقي مع الهمس والرخاوة فينتج عنها صوت الصاد.

وهذه صفة إضافية تتميز الأصوات بها عن بعضها بعض، فتتميز الضاد عن الدال والطاء عن الذال والطاء عن التاء والصاد عن السين بالإطباق.

لأن هذه الأصوات تصدر من حيز واحد لا يوجد فيه من الصفات إلا الجهر والهمس وإلا الشدة والرخاوة، وهذه الصفات غير كافية للتمييز بين هذه الأصوات من غير إطباق. والمدقق في الأصوات العربية لا يجد صوتا يشبه غيره تماما، فلابد للصوت العربي أن يتميز عن غيره من الأصوات، وهو يكفي بأدنى تميز حتى ينفرد بنفسه و يؤدي دوره في بناء الجذور اللغوية .

فإذا اشترك مع مجموعة من الأصوات في المخرج، فإنه حتما يتميز عن هذه الأصوات في صفة واحدة على الأقل، ويبقى المجال له مفتوحا للزيادة في التميز حسب عدد الصفات وهي الجهر والهمس والشدة والرخاوة والتوسط و اللين والترقيق والإطباق. و نمثل لكل هذه التميزات المحتملة. أمثلة:

1/الاتفاق في المخرج مع التميز في صفة واحدة:

العين والحاء : من وسط الحلق،العين مجهورة والحاء مهموسة.

الغين والحاء : من أدنى الحلق،والغين مجهورة والحاء مهموسة.

2/ الاتفاق في المخرج مع التميز في صفتين اثنتين :

الجيم و الشين: هما من وسط الحنك،الجيم مجهورة وشديدة والشين مهموسة ورخوة.

الهمزة والهاء: وهما من أقصى الحلق،والهمزة مجهورة و شديدة والهاء مهموسة ورخوة.

3/ الاتفاق في المخرج مع التميز في ثلاث صفات :

الزاي والطاء: وهما من أصول الثنايا، والزاي مجهورة ورخوة ومرققة والطاء مهموسة وشديدة ومطبقة.

4/ الاتفاق في كل الصفات مع التميز في المخرج :

الثاء و الفاء: يتشابهان في كل الصفات من همس و رخاوة و ترقيق لكنهما يختلفان في المخرج، فالثاء من أطراف الثنايا و الفاء صوت شفوي أسناني.

التاء والكاف: يتشابهان في كل الصفات من همس وشدة وترقيق ولكن التاء من أصول الثنايا والكاف من أقصى الحنك.

هذا الاختلاف والتفرد والتمييز والتنوع في المخرج والصفات بين الأصوات اللغوية العربية يشعر الباحث أن هذه الأصوات تترتب في الجهاز الصوتي عند الإنسان ترتيبا هندسيا محكما لا يسمح بأي تداخل أو خلط و الدليل على هذا مايلي :

تعتمد الأصوات اللغوية على أدنى تميز لكي تختلف عن بعضها بعض فهي في الحلق تعتمد على المخرج وصفتي الجهر والهمس، دون الاعتماد على صفات الشدة والرخاوة والترقيق والإطباق لأنها بالمخرج والجهر والهمس تؤمن لنفسها التميز والتفرد الكافي لها دون اللجوء إلى كل ما تملك من صفات .

و أصوات الحيز الحنكي أكثر من أصوات الحيز الحلقي، لهذا تدخل صفات إضافية مثل صفة اللين والتوسط لكي تحافظ على التميز اللازم والكافي بينها .

وهي في حيز أصول الثنايا تدخل صفة الإطباق لكي تميز بين أصوات هذا الحيز لوجوب دخولها نظرا لوجود أصوات كثيرة في مخرج واحد، وانعدام أصوات اللين والتوسط في هذا الحيز.

فالأصوات اللغوية إذا تأخذ من الصفات الصوتية قدر حاجتها لأدنى اختلاف وأبسط تميز. لو كانت بعض الأصوات اللغوية العربية تشبه تمام الشبه بعضها بعضا في المخرج والصفات صعب على السامع التمييز و التفريق بين الأصوات اللغوية وبالتالي تختلط المعاني في ذهنه و يجد المتكلم مجالا للاستغناء بصوت عن صوت، و يصبح الشبيه في حكم الزائد دون علة. و من طبيعة المعاني الاختلاف فوجد الاختلاف في الأصوات لأنها مادتها أو وجدت الأصوات مختلفة لكي تؤلف منها معانٍ مختلفة.

يقول الله عز وجل في محكم تنزيله: "وَمَا أَنْتَ بِهَدِيَ الْعَمَىٰ عَنْ ضَلَالَتِهِمْ^ط إِنْ تُسْمِعْ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِعَايَتِنَا فَهُمْ مُّسْلِمُونَ ﴿٥٦﴾". الروم

يقول صاحب الرعاية: "فلولا اختلاف صفات الحروف و مخارجها و طباعها التي خلقها الله جل ذكره عليها لما فهم الكلام و لا علم معنى الخطاب، و لكانت الأصوات ممتدة لا تفهم من مخرج واحد و على صفة واحدة كأصوات البهائم"¹.

الاختلاف في ميدان الدراسات اللغوية ضارب بأطنابه في كل صغيرة وكبيرة وهذا غير مرضي عنه في جوهر اللغة العربية .

الخلاف في الأصل خلافان، خلاف يخرج عن دائرة القبول، وهذا مردود على صاحبه، ونبذه ورفضه هو الأصوب، وأحسن مثال على ذلك في مجال اللغة العربية هو اختلاف العلماء في عدد الأصوات .

يقول ابن جنى في كتابه سر صناعة الإعراب :

«و اعلم أنّ هذه الحروف التسعة والعشرين قد تلحقها ستة أحرف تتفرع عنها، حتى تكون خمسة وثلاثين حرفاً.

وهذه الستة حسنة يؤخذ بها في القرآن وفصيح الكلام و هي: النون الخفيفة، ويقال الخفية والهمزة المخففة وألف التفخيم وألف الإمالة والشين التي كالجيم والصاد التي كالزاي»².
ويكمل بعد ذلك قائلاً: «وقد تلحق بعد ذلك ثمانية أحرف وهي فروع غير مستحسنة ولا يؤخذ بها في القرآن ولا في الشعر، ولا تكاد توجد إلا في لغة ضعيفة مردولة غير متقبلة وهي: الكاف التي بين الجيم والكاف، والجيم التي كالكاف والجيم التي كالشين والصاد الضعيفة والصاد التي كالسين والطاء التي كالتاء، والظاء التي كالشاء، والباء التي كالميم، ولا يصح أمر هذه الحروف الأربعة عشر اللاحقة للتسعة والعشرين حتى كملت ثلاثاً وأربعين، إلا بالسّمع والمشافهة»³.

ابن جنى لم يذكر علة استحسانها ولا علة عدم استحسانها، بل اكتفى بتعداد المستحسن و غير المستحسن منها.

¹ - القيسي مكي بن أبي طالب. الكشف عن وجوه القراءات السبع و عللها و حججها تحقيق: د.محيي الدين رمضان. الجزء الأول مؤسسة الرسالة . بيروت ط 1997.5م.ص: 79.

² - ابن جنى. أبو الفتح عثمان سر صناعة الإعراب . دراسة وتحقيق د حسن هندواي . دار القلم دمشق . الجزء الأول . ص 46.

³ - المرجع السابق ص 46.

و خلاف يدخل في دائرة القبول، وبداخل هذه الدائرة يتحول إلى نوع من التنوع في الرأي. فكل خلاف ينتمي إلى دائرة القبول تنوع.

فإذا التنوع دخل في أية قضية، تفتحت أمام الدارس أبواب الأحسن والأفضل، ومن لا يصبو إلى الأحسن والأفضل! و من لا يحب الوقوف على الأفضل، والقرآن كله دعوة إلى الأفضل والأحسن.

يقول تعالى: "وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْزَغُ بَيْنَهُمْ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوًّا مُّبِينًا ﴿٥٧﴾". الإسراء.

الخلاف رحمة كلمة باطلة، وخلاف لسر هذا الدّين الأقوم وجوهره، ولا تستقيم هذه العبارة، وتصبح كلمة حق يراد بها حق إلا عند دخولها في دائرة التنوع والتميز في الآراء والإسلام مبني في أساسه على الأفضل والأحسن.

يقول الله تعالى: "إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ﴿٦١﴾". الإسراء.

والأفضل واحد لا اثنان، والأحسن واحد لا اثنان ولو أخذ بمبدأ الأفضل والأحسن وهو سرّ هذا الدين الحنيف لانتفى الخلاف، وبقيت الرحمة في الرأي الأوحد والأحسن و الأمد والخلاف رحمة على الرأي العام قصور الخلق عن الكمال المطلوب.

قال تعالى: "لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ كُنَّا مُسِيئِينَ أَوْ أخطأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۖ أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٢٥١﴾" البقرة. فهي رحمة الله على عباده وإشفاقه سبحانه وتعالى بخلقه.

الأساس الثاني: التناظر: كل حسن إلا التناظر عماده، فإن فقد التناظر منه، زال بهاؤه.

في المعجم الوسيط وفي مادة نظر، كتب: "تناظر القوم: نظر بعضهم إلى بعض. ويقال دورهم تتناظر: تتقابل. المناظر: المجادل المحتاج. و- المثل. النظير: المناظر والمثل و المساوي وفلان منقطع النظير: منفرد في باب. و عدت الأشياء نظائر: مثني مثني".¹

¹ - مجمع اللغة العربية . المعجم الوسيط . إشراف عبد السلام هارون . الجزء الثاني . المكتبة العلمية طهران . مادة : نظر .

يقول صاحب الكلام إنتاجه وتحليله: "و هم يرون الآن أن أعضاء النطق بالشكل الذي هي عليه قد هيئت للقيام بعملية الكلام بمقدار ما شكلت للقيام بعملية التنفس و تناول الغذاء. واللسان الإنساني من المرونة بمقدار يزيد بكثير عما تتطلبه عملية ابتلاع الطعام..... والأذن الإنسانية قد شكلت لتتلاءم مع استقبال الأصوات الكلامية لا لمجرد استقبال أي صوت..... و المخ الإنساني يحتوي على مركز خاص وظيفته إدراك الكلام وإنتاجه..... و مع هذا فإن أحدا لا ينكر وجود علاقة بين عملية التنفس و عملية الكلام.....و لكن عملية طرد الهواء عند الكلام تختلف عنها عند التنفس."¹

يقول الله عز و جل في كتابه العزيز: " ذَلِكَ عَلِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١﴾ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ^ط وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ﴿٧﴾ ". السجدة
وهنا أريد أن أنبه من باب الحسن فقط، وليس من باب الإحسان و الإتقان في الخلق فهل هناك حسن في المنظر دون تناظر؟!

و هل يبقى الحسن بعد إزالة التناظر في أي شيء لعل طارئة ؟!
فالتناظر في الجهاز الصوتي هو الحسن و الإحسان و الانسجام و الأداء و لولا التناظر لاختل الكلام ولفسد، و انعدم التواصل.

هناك الرنتان و الوتران الصوتيان و مؤخر و مقدم اللسان و الفك العلوي و السفلي و الجانبان الأيمن و الأيسر و الأضراس و الأسنان و الشفتان و المنخران والأذنان.

قال تعالى: " الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾ ". الرحمن
هناك الحيز الحلقي و الحيز غير الحلقي، وهما حيزان متناظران، يفترقان في كثير من الأمور. فالحيز الحلقي قليل الأصوات و قليل الصفات، نجد فيه ستة أصوات الهمزة والهاء و هما من مخرج واحد إلى أقصى الحلق، الهمزة مجهورة و الهاء مهموسة، والهمزة شديدة والهاء رخوة. وفي وسط الحلق، مخرج العين و الحاء وهما متناظران في الجهر و الهمس و متحدان في الرخاوة، وفي أدنى الحلق في الحيز الحلقي، مخرج الغين و الخاء، كذلك هما متناظران في الجهر و الهمس و متحدان في الرخاوة.

و هذه الأصوات كلها رقيقة، و لا نجد فيها الإطباق، لأنها أصوات صحيحة و قوية و أساسية و مستقلة و محصنة من أي تأثير، و تأثر، لأن اللسان لا يتدخل في صنعها وهي أصوات لا تدغم فيما بينها ،ولا تدغم في غيرها، ولا غيرها يدغم فيها .

يقول ابن جني: "...و إذا تقارب الحرفان في مخرجيهما قبح اجتماعهما، ولا سيما حروف الحلق، ألا ترى إلى قلتها بحيث يكثر غيرها"¹.

هذه الأصوات الحلقية تتميز عن بعضها بالمخرج و صفتي الجهر و الهمس فقط و هذا أقل ما يمكن للأصوات أن تتميز به. و لا نجد الأصوات اللينة و لا الأصوات المتوسطة و لا الأصوات المطبقة في حيز الحلق لأن هذه الأصوات تؤثر و تتأثر بغيرها على عكس الأصوات الحلقية .

عمليتا الجهر و الهمس تحدثان في حيز الحلق بمرور الهواء المندفَع من الرئتين على الوترين الصوتيين، فهما صفتان مستقلتان بعيدتان عن أي تأثير فيهما من قبل المتكلم و هما محصنتان في الحلق، وتلحقان كل الأصوات بالجهر أو الهمس عن بعد على خلاف كل الصفات الأخرى من شدة و رخاوة، و ترقيق و إطباق و لين و توسط التي تحدث مع كل صوت منفرد في مخرج الصوت بالضبط ، و هذا هو الفرق بين الجهر و الهمس و باقي الصفات، و من هنا للجهر و الهمس أهمية كبرى في ائتلاف الجذور اللغوية و في تحديد صور الجذور من همس و جهر. أما الحيز غير الحلقى نجد فيه كل ما تبقى من الأصوات اللغوية، و كل الصفات الصوتية، و نجد للسان دورا عظيما في نطقها، و تأثيرا كبيرا و أثرا جليا فيما بينها، و فيها من التناظر العجيب، فهي تتناظر في وقت واحد في الجهر و الهمس و في الشدة و الرخاوة و الإطباق و الترقيق و المخرج ، فهي أحادية التناظر و ثنائيتها و ثلاثيتها و رباعيتها في الوقت نفسه و الصوت ذاته. و الأصوات الصادرة منه تسمى الأصوات الصتم " وهي الحروف التي ليست من الحلق "² و المصتم المحكم.³

والصوتان اللهويان و هما القاف و الكاف قريبان من الحلق، و لهذا السبب لا تخفى على أحد قوتها و شدتهما، و هما مستقلان و محصنان من أي تأثر و تأثير فيهما من قبل الأصوات

1 - ابن جني، أبو الفتح عثمان .سر الصناعة الإعراب .تح :د.حسن الهنداوي . دار القلم . دمشق. الطبعة الأولى 1985م.الجزء الأول.ص65.

2 - القيسي.مكي بن أبي طالب .الرعاية لتجويد القراءة و تحقيق لفظ التلاوة.تح :أسامة هيثم عطايا. دار الفارابي للمعارف. الطبعة الأولى.2005م.ص74.

3 - المرجع نفسه ص 75.

الأخرى. وهما متناظران في صفتي الجهر و الهمس و لو كانت الكاف مجهورة لكانت قافا و القاف أقوى من الكاف لجهرها، و الجهر قاهر للهمس غالب له.

و يأتي بعدهما الجيم و الشين وهما متناظران في الجهر و الهمس و الشدة و الرخاوة و الجيم أقوى من الشين بجهره و شدته.

وهناك التاء و الطاء و الدال، و بين هذه الأصوات تشابه و اختلاف ، و تأثر و تأثير وتداخل في الائتلاف، وهذه العائلة الصوتية بكاملها تناظر عائلة صوتية أخرى مكونة من ثلاثة أصوات وهي السين و الصاد و الزاي، و الأولى كلها شديدة و الأخرى كلها رخوة، و هناك المجموعة الثالثة تناظر المجموعتين الأولى و الثانية في الجهر و الهمس و الشدة و الرخاوة و الترقيق و الإطباق، و بينها تداخل في التعامل الصوتي. و هي العائلة اللثوية التي تضم التاء و الذال و الظاء.

التاء أخت الطاء و أخت الدال، و التاء مهموسة و الطاء كذلك، و لولا الإطباق في الطاء لكانت التاء تشبه الطاء، و الطاء أقوى من التاء، و التاء أخت الدال، و لو كانت التاء مجهورة لكانت دالا، و الدال أقوى من التاء، و الطاء أخت الدال، لكنها تحتاج إلى أخذ و عطاء لتكون دالا فهي تحتاج إلى أخذ الجهر و إعطاء الإطباق لتصبح دالا، فالدال أقوى من الطاء، لأن الجهر يقهر الهمس و لو كان معضودا بالإطباق.

صوت التاء أخف الثلاثة ثم يأتي الطاء ثم الدال، و التاء أكثر تعاملًا مع الطاء منه مع الدال إذا بقي التعامل في حدود الهمس، فإذا كان الفعل صبر، و أردنا أن نصنع منه صيغة افتعل، فإن التاء تصعد إلى الطاء و لا تصعد إلى الدال لأن الدافع إلى صعود التاء هو الصاد و الصاد مهموس مطبق و الطاء مهموس مطبق، و بالتالي نجد تحرك التاء إلى الطاء و ليس إلى الدال لأنه مجهور حتى يكون هناك تضارع في الإطباق و من قبله في الهمس بين الصاد و الطاء و تكون الصيغة: اصطبر. فإذا لم يكن قبله صوت مطبق بقيت التاء على حالها مثل: اختلط اعتذر¹. لأن الخاء والعين ليستا من حيز التاء. و إذا سبق صوت الزاي المجهور التاء ارتفعت التاء إلى الدال حتى تصبح مجهورة كالزاي، و لأن العائلة الأولى و الثانية من حيز واحد و هو حيز الثنايا.

¹ - عبد الله إبراهيم محمد . مباحث في علم الصرف . دار سعد الدين . دمشق ط1/1999. الصفحة 41.

إذن صفات الصوت السابق للتاء هي التي تحدد صعود التاء إلى الطاء أو إلى الدال مثل: زهر. ازتهر تصبح ازدهر أو ازدجر، ولا تأثير للصوت اللاحق للتاء مثل الهاء أو الجيم.

السين أخف من الصاد، و تناظرها في الترقيق و الإطباق، و لو كانت السين مطبقة لكانت صادًا، و الصاد أخف من الزاي، و لو كانت الصاد مجهورة و غير مطبقة لكانت زايا، أي مثل الطاء مع الدال بالأخذ و العطاء. عندما تلتقي الصاد مع الدال فإن الصاد ترتفع إلى جهر الزاي لأنها أقرب إلى الزاي من الدال لأنهما يشتركان في الرخاوة و لأن الزاي مجهور و الصاد مهموس، و لا يمكن للصاد أن تخرج عن الزاي لأنها من مجموعتها، فتصبح الصيغة ازدر عوض اصدر. فلا بد من المضارعة في الجهر بين الصاد و الدال. فتصبح الصاد في مرتبة الزاي بتشربها الجهر.

فصوت السين أخف من الصاد و الزاي، و الصاد أخف من الزاي، و السين تناظر الزاي في الجهر و تناظر الصاد في الإطباق.

و الثاء و الذال و الظاء تؤلف مجموعة واحدة أو عائلة واحدة، فالثناء تناظر الذال في الجهر والهمس، و الذال تناظر الظاء في الإطباق، و الثاء تناظر الظاء في الجهر والهمس و الإطباق و الترقيق. فالثناء بالجهر تصبح ذالا و إذا ارتفعت ارتفعت إلى الذال و لا ترتفع إلى الظاء، لأن الثاء أخف من الذال و الذال أخف من الظاء .

قال تعالى: "وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمَلَ عَلَيْهِ يَلْهَثَ أَوْ تَتْرَكُهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِعَايَتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٢٦﴾". الأعراف

ولا أحسب أن الثاء تصعد إلى الظاء، لأنها في صعودها تبحث عن الجهر و الجهر في الذال و الظاء، و الذال أقرب إليها لخلوها من الإطباق.

و تبقى المجموعة الشفوية، الباء و الميم و الواو، و هي متناظرة في القوة، فالباء أقوى من الميم و الميم أقوى من الواو، لوجود الشدة في الباء و التوسط في الميم و اللين في الواو. والفاء يناظر الثاء في المخرج، فالأول شفوي أسناني والثاني من أطراف الثنايا، و يتشابهان في كل الصفات الأخرى.

و هناك تناظر صارخ، يجلب كثيرا الانتباه إليه، و هو محصور في أربعة أصوات مطبقة و هذا التناظر الكبير- صوتان مقابل صوتين - يبدأ بتناظر صغير، وهو تناظر صوت مقابل آخر

فعدنا أولا الضاد تناظر الطاء، الأول شديد و الثاني رخو و كلاهما مجهور، والتناظر الثاني الصغير، الطاء تناظر الصاد و كلاهما مهموس و التناظر الكبير، هو تناظر الضاد و الطاء المجهورين بالطاء و الصاد المهموسين. و هذا التناظر الكبير، له صورة مشابهة و واضحة كل الوضوح، ولا تحتاج إلا إلى الانتباه و الالتفات إليها، و هذه الصورة الرائعة تتمثل في سورة فصلت، في فواصل الآيات 48 و 49 و 50 و 51.

فالآية 48 تنتهي بفاصلة رويها صوت الصاد و هو صوت مهموس و رخو، و تأتي بعدها الآية 49 و تنتهي بفاصلة أخرى ورويها صوت الطاء و هو صوت مهموس و شديد، و الشدة تناظر الرخاوة، و تأتي الآية 50 و تنتهي بفاصلة ثالثة ورويها صوت الطاء و هو صوت مجهور و رخو و تأتي الآية 51 و تنتهي بفاصلة رابعة ورويها صوت الضاد و هو صوت مجهور و شديد، فيكون التناظر الكبير بين صوتين مطبقين مهموسين و صوتين مطبقين مجهورين، و يكون بداخل المهموسين تناظر صغير في الرخاوة والشدة، و يكون بداخل المجهورين تناظر صغير في الرخاوة و الشدة كذلك.

فما بال باحثين يقولون أحيانا أن الطاء صوت مجهور، ولو كانت الطاء صوتا مجهورا لاختلّ هذا التناظر في الجهاز الصوتي، و لكانت الطاء أخت الضاد و لكانت إلا الطاء أو الضاد ولا يكونان معا. و لاختلّ كذلك تناظر الفواصل القرآنية في سورة فصلت.

و هذا يحتاج إلى برهان أقوى من هذا، و يكون البرهان على همس الطاء من خلال تعاملات الطاء مع الأصوات الأخرى، حتى نظهر انسجامها و هي مهموسة أحسن منها و هي مجهورة. و نختم هذه الدراسة بجدول خاص حول تناظر العائلات الصوتية و بصفحة الآيات القرآنية من سورة فصلت.

تناظر العائلات الصوتية .

الأصوات المجهورة

لين	متوسط	رخو	شديد	المخرج
		مطبق	مرقق	الصفات
			الغين العين	الهمزة
الياء الواو الألف	الميم الراء اللام النون	الطاء	الذال الزاي	القاف الجيم الدال الباء

الأصوات المهموسة

		رخو	شديد	المخرج
		مطبق	مرقق	الصفات
			الهاء الخاء حاء	حلقى
		الصاد	الشين الثاء الفاء السين	الكاف التاء

آيات من سورة فصلت بسم الله الرحمن الرحيم

وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَدْعُونَ مِنْ
قَبْلُ وَظَنُّوا مَا لَهُمْ مِنْ **مَحِيصٍ** (48)
لَا يَسَاءُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ
وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَئُوسٌ **قَنُوطٌ** (49)
وَلَئِنْ أَذَقْنَاهُ رَحْمَةً مِنَّا مِنْ بَعْدِ
ضَرَاءٍ مَسَّتهُ لَيَقُولَنَّ هَذَا لِي وَمَا
أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُجِعْتُ
إِلَى رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ لَلْحُسْنَى
فَلَنُنَبِّئَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِمَا عَمِلُوا
وَلَنُذِيقَنَّهُمْ مِنْ عَذَابٍ **غَلِيظٍ**
(50) وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ
أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ
الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ **عَرِيضٍ** (51) .

صدق الله العظيم

الأساس الثالث: الجهر و الهمس: للجهر و الهمس أهمية كبرى في صناعة الجذور اللغوية.

الجهر جهران يفصل بينهما مهموس، و الهمس همسان يفصل بينهما مجهور. الفصل بين مجهورين بمهموس أو الفصل بين مهموسين بمجهور من صور الجهر والهمس في الجذور اللغوية العربية.

يقول ابن جنى: "فمعنى المجهور أنه حرف أشبع الاعتماد في موضعه و منع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد ويجري الصوت ، غير أن الميم والنون من جملة المجهورة قد يعتمد لهما في الفم والخياشيم فتصير فيهما غنة ، فهذه صفة المجهور".¹ ويعرف المهموس بقوله: "و أما المهموس فحرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى معه النفس و أنت تعتبر ذلك بأنه قد يمكنك تكرير الحرف مع جري الصوت نحو سسس، كككك، هههه، ولو تكلفت مثل ذلك في المجهور لما أمكنك".²

يقول إبراهيم أنيس: "والأصوات اللغوية التي تصدر بهذه الطريقة أي بطريقةذبذبة الوترين الصوتيين في الحنجرة تسمى أصواتا مجهورة ، فالصوت المجهور هو الذي يهتز معه الوتران الصوتيان".³

ويعرف المهموس بقوله: "فالصوت المهموس هو الذي لا يهتز معه الوتران الصوتيان ولا يسمع لهما رنين حين النطق به ولكن المراد بهمس الصوت هو صمت الوترين الصوتيين معه".⁴

الأصوات المجهورة ثمانية عشر صوتا، وهي الهمزة والعين و الغين والقاف والألف والجيم والياء و اللام والراء والنون والذال و الضاد والزاي والذال والطاء والباء والميم و الواو. و الأصوات المهموسة أحد عشر صوتا، وهي الهاء والحاء و الخاء و الكاف و الشين و التاء و الطاء والسين والصاد والثاء والفاء. الجهر في مصطلح الأصوات اللغوية العربية نظير الهمس. و عمليتا الجهر و الهمس تحدثان في حيز الحلق، و بالتحديد في الحنجرة، و بالدقة بتعامل الهواء المندفَع بقوة من الرئتين مع الوترين الصوتيين وهما عمليتان غير إراديتين، تكونان إما جهرا و إما همسا حسب تذبذب هذين الوترين أو عدم

1- ابن جنى . أبو الفتح عثمان. سر صناعة الإعراب . دراسة وتحقيق د حسن هنداوي . دار القلم . دمشق . الطبعة الأولى. 1985. الجزء الأول. ص 60.

2 - المصدر نفسه . ص 60.

3 - أنيس ، د. إبراهيم . الأصوات اللغوية . الطبعة الرابعة 1961م. ص 20.

4 - المرجع نفسه. ص 20

تذبذبهما تحقيقاً للصوت الذي ينطق به الإنسان كما ينبغي له أن ينطق به و أن يسمع، فهما خارجتان عن تدخل المتكلم أثناء حدوثهما. صفتا الجهر و الهمس إذا صفتان مستقلتان بعيدتان عن أدنى تأثير فيهما من قبل المتكلم. هما محصنتان في الحلق والحلق حصن منيع لكل ما فيه، ولكل ما يحدث فيه، وما تحصنهما إلا لأهميتهما في عملية صنع الأصوات اللغوية العربية. و يقول صاحب التشكيل الصوتي: " و يصعب جداً بحث السواكن الحلقية و الحنجرية لأنه لا يسهل ضبط مواقعها و صفاتها النطقية الكائنة في المناطق الحلقية و الحنجرية التي لا يسهل الوصول إليها. لقد فحصت هذه السواكن فسيولوجياً بأفلام إكس و لم تكن النتائج على درجة من الوضوح التي كنا نتوقعها. و مع أن الأفلام واضحة جداً و تكشف جميع التجويف الفمي من الشفتين إلى لسان المزمار. فإنه يصعب جداً أن ترى حركات عضلات الحلق لأنه لا يظهر منها إلا عضلات الحائط الحلقي. كما أنه يصعب جداً فحص داخل الحنجرة لأن الأفلام ذات بعدين. و تظهر مواضع اللسان في إحداث هذه الأصوات واضحة تماماً و لكن لسوء الحظ فإن هذا لا يكفي".¹ المخرج وحده، والجهر والهمس معاً، والصفات الأخرى مجتمعة، ورتبة الصوت في الجذر اللغوي العربي من بداية و وسط ونهاية و نظام الانسجام في التعامل الصوتي هي الأسس الخمسة المتينة و الأساسية في بناء هذا الجذر اللغوي. لكل أساس من هذه الأسس وظيفة خاصة و محددة، ولا يوجد تداخل فيما بينها، و إن كانت عملية الكلام لا تتم إلا بتضافرها جميعاً. مخرج الصوت وحده يتقلد مسؤولية عملية الائتلاف بين الأصوات، فإن بارك ائتلاف صوت مع صوت آخر، تم ذلك الائتلاف، و إن اعترض لم يتم ذلك التعانق بينهما. المخرج هو الذي يضع حداً بين الجذور اللغوية المستعملة و الجذور اللغوية غير المستعملة وكل هذا لا يكون إلا بمساعدة الصفات، ويدها ناعمة في ذلك.

الدليل على هذا الرأي ما قاله **ابن جني**: " و اعلم أن هذه الحروف كلما تباعدت في التأليف كانت أحسن، وإذا تقارب الحرفان في مخرجيهما قبح اجتماعها، ولا سيما حروف الحلق، ألا ترى إلى قلتها بحيث يكثر غيرها".²

و يقول صاحب الكلام إنتاجه و تحليله: " الأصوات الحنجرية واضحة لا يتدخل في إنتاجها احتكاك".³

1- حسن العاني، د. سلمان. التشكيل الصوتي في اللغة العربية فونولوجيا العربية. ترجمة: دباسر الملاح. مراجعة: د. محمد محمود غالي. النادي الأدبي الثقافي. جدة. الطبعة الأولى. 1983. الصفحة 93.

2 - ابن جني . المصدر نفسه ص 65.

3 - أيوب، عبد الرحمن. الكلام إنتاجه و تحليله. جامعة الكويت عام 1984. الصفحة 238.

و يقول **أبو عمرو الداني**: " فأما الهمزة و الألف فإنهما لا يدغمان ولا يدغم فيهما.....
و بالإظهار قرأت ذلك كله لأن الإدغام في حروف الحلق ليس بأصل لها لقلتها كما قد
قدمناه"¹.

الأصوات الحلقية أصوات قوية و مستقلة و أساسية، فهي بمثابة العمود الفقري للجذر اللغوي مع بعض الأصوات القوية الخارجة عن الحلق، كالقاف و الجيم والdal على سبيل المثال. وما اجتماع الجهر والهمس و الأصوات الحلقية في الحلق، إلا لتكسب قوة و شدة وحصانة، حتى لا يكون للسان تأثير عليها.

الجهر صفة قاهرة لصفة الهمس و لكل الصفات التي تتصل به؛ الشدة و الرخاوة و الإطباق، والصوت المجهور أقوى من أي صوت مهموس مهما عضدته الصفات القوية من شدة و إطباق. وقوة الجذر اللغوي مستمدة من قوة جهر أصواته.

الأصوات المجهورة في الجهاز الصوتي عند الإنسان تزيد عن الأصوات المهموسة بنصف عدد الأصوات المهموسة، وهذه الزيادة في العدد تؤثر على نسبة شيوع الأصوات المجهورة في اللغة العربية .

يقول **إبراهيم أنيس**: "و لكن الحقيقة غير ذلك، لأن العدد لا يعيننا بقدرما يعيننا نسبة شيوع كل منها في الكلام. فالكثرة الغالبة من الأصوات اللغوية في كل كلام مجهورة، ومن الطبيعي أن تكون كذلك و إلا فقدت اللغة عنصرها الموسيقي ورنينها الخاص الذي يميز به الكلام من الصمت والجهر من الهمس و الإسرار"². أجل يعيننا العدد، و العدد مؤشر هام على شيوع الأصوات المجهورة في اللغة العربية، و كذلك يعيننا و يهمننا نوع الصوت المجهور، هل هو صوت كثير التعامل مع الأصوات الأخرى، أم قليله؟

والتي لا تخلو من أغلب الجذور اللغوية، هي الأصوات المتوسطة و الأصوات اللينة لشدة وضوحها في الأسماع.

يقول **إبراهيم أنيس**: "ومن النتائج التي حققها المحدثون أن اللام والميم والنون أكثر الأصوات الساكنة وضوحا، و أقربها إلى طبيعة أصوات اللين. ولذا يميل بعضهم إلى تسميتها أشباه أصوات اللين. ومن الممكن أن تعد حلقة وسطى بين الأصوات الساكنة و أصوات اللين. ففيها من صفات الأولى أن مجرى النفس معها تعترضه بعض الحوائل، و فيها أيضا من

1 - الداني ، أبو عمرو عثمان بن سعيد . كتاب الإدغام الكبير في القرآن. تحقيق. الدكتور. زهير غازي زاهد . عالم الكتب بيروت . ص 49 و 53.
2 - أنيس . المرجع نفسه ص 21.

صفات أصوات اللين أنها لا يكاد يسمع لها أي نوع من الحفيف، وأنها أكثر وضوحاً في السمع".¹

لقد سها الأستاذ إبراهيم أنيس عن ذكر صوت الراء مع أصوات اللام و النون والميم وهي من الأصوات المتوسطة، ولقد ذكرها في موضع آخر مع اللام والنون وقال: "فلا بأس إذن من أن نعدّها مجموعة صوتية متميزة".² الأصوات المجهورة أشد وضوحاً وأكثر شيوعاً من الأصوات المهموسة، فما بال أصوات مجهورة كاللينة والمتوسطة التي هي في طبيعتها وأصلها، أكثر وضوحاً وأوسع تعاملًا من غيرها الساكنة المجهورة.

أما إذا عدنا إلى قضية العدد، و استثنينا الأصوات اللينة و الأصوات المتوسطة من الأصوات المجهورة، لتساوى عدد الأصوات الساكنة المجهورة بعدد الأصوات الساكنة المهموسة. فصفة الجهر في الصوت مرتبطة بشكل متميز بقضية وضوح الأصوات في الأسماع، وبقضية ثنائية لا تقل شأنًا من أختها وهي قضية نسبة شيوع الأصوات المجهورة في اللغة وكثرة تعاملها فيها.

في سياق الحديث عن نسبة شيوع الأصوات المهموسة أو الأصوات المجهورة في اللغة العربية نجده يقول: "وقد برهن الاستقراء على أن نسبة شيوع الأصوات المهموسة في الكلام لا تكاد تزيد على الخمس أو عشرين في المائة منه، في حين أن أربعة أخماس الكلام تتكون من أصوات مجهورة".³

و ندعم هذا البحث بجداول⁴ توضح صور الجهر والهمس في الجذور اللغوية و جداول إحصائية توضح عدد هذه الصور في الجذور في بداية الجذر و وسطه ونهايته مع الأصوات المجهورة و المهموسة.

1 - أنيس. المرجع نفسه ص 27.

2 - إبراهيم أنيس. المرجع نفسه ص 63.

3 - المرجع نفسه ص 21.

4 - هذه الجداول مستخرجة من عملية تحليل الجذور إلى جهر و همس ، و إحصاء أعدادها في البداية و الوسط و النهاية في كل الجذور

الجنور الثلاثية

صورها في الجهر والهمس

أ- عندما تبدأ بالجهر.

ج ه ه	ج ه ج	ج ج ه	ج ج ج
-------	-------	-------	-------

ب- عندما تبدأ بالهمس

ه ه ج	ه ج ه	ه ه ج	ه ه ه
-------	-------	-------	-------

الجنور الرباعية

صورها في الجهر والهمس

أ- عندما تبدأ بالجهر

ج ه ه ه	ج ج ه ه	ج ج ج ه	ج ج ج ج
ج ه ج ه	ج ه ه ج	ج ه ج ج	ج ج ه ج

ب- عندما تبدأ بالهمس

ه ه ج ج	ه ه ج ه	ه ه ه ج	ه ه ه ه
ه ج ه ج	ه ج ج ه	ه ج ه ه	ه ه ج ه

ملاحظة: ج : مجهور. ه : مهموس

الجنور الخماسية

صورها في الجهر والهمس

أ- عندما تبدأ بالجهر

ج ج ج ج ه	ج ج ج ه ج	ج ج ج ج ه	ج ج ج ج ج
ج ه ه ج ج	ج ه ه ه ج	ج ج ه ج ه	ج ج ه ج ج
ج ه ج ه ج	ج ه ج ج ه	ج ه ج ج ج	ج ه ه ج ه

ب- عندما تبدأ بالهمس

هـ هـ جـ هـ هـ	هـ هـ جـ جـ جـ	هـ هـ هـ جـ هـ	هـ هـ هـ جـ جـ
هـ هـ جـ جـ هـ هـ	هـ هـ جـ جـ جـ هـ	هـ هـ جـ جـ جـ جـ	هـ هـ جـ هـ جـ جـ
هـ هـ جـ هـ جـ هـ	هـ هـ جـ هـ جـ جـ	هـ هـ جـ هـ هـ جـ	هـ هـ جـ جـ هـ جـ

ملاحظة: ج : مجهور . هـ : مهموس

للغة العربية جذور متنوعة ، فهي تأتي ثلاثية و رباعية و خماسية. ولكل نوع من هذه الجذور صور محددة في عددها و ثابتة في أشكالها. إن بدأت هذه الجذور بالجهر يكون لها صور تختلف عن صور الجذور التي بدأت بالهمس. ولكل صورة فيها جهر إلا ولها نظيرتها فيها همس، إلا ما جاء في الجذور الخماسية، فإن هذا التناظر يختل، لأن الأصوات المجهورة يمكن أي تؤلف جذرا خماسيا خاليا من كل الأصوات المهموسة، في حين أن الأصوات المهموسة لا يمكن لها أن تؤلف جذرا خماسيا خاليا من الأصوات المجهورة، بل لابد لصفة الجهر في الأصوات أن تشارك صفة الهمس في بناء الجذر الخماسي. الرجاء العودة إلى جداول الجذور الثلاثية و الرباعية و الخماسية، و إلى صورها في الجهر و الهمس عندما تبدأ هذه الجذور بالصوت المجهور أو بالصوت المهموس. وهذه الجداول مأخوذة من دراسة إحصائية لصفتي الجهر والهمس في كل الجذور العربية المثبتة في لسان العرب لابن منظور.¹

و إذا أخذنا على سبيل التمثيل لا الحصر الكامل و الإحصاء الشامل، الجذر الثلاثي مع صوت واحد في رتبة واحدة كالهزمة في بداية الجذر فقط، لأن هناك الوسط و النهاية، ولأن لكل رتبة من الرتب صور من الجهر والهمس في الجذور و عدد من الصور حسب عدد الأصوات المجهورة أو المهموسة في الجذر و على حسب مواقعها فيه.

1- ابن منظور لسان العرب . تحقيق : الأساتذة : عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد الشاذلي . دار المعارف . مكتبة النوري دمشق. ستة أجزاء.

الأصوات المجهورة

صور الجهر والهمس في الجذور و عددها

أ- البداية

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرابعي	ج ج ج ج	الثلاثي	ج ج ج	ج ج هـ	ج هـ هـ	ج هـ هـ
الهمزة	254	01	05	01	248	101	56	66	25
الباء	412	02	142	33	268	116	61	62	29
التاء									
الثاء									
الجيم	307	09	110	34	187	89	46	38	15
الحاء									
الخاء									
الدال	255	04	93	22	158	72	41	28	17
الذال	65	00	09	04	56	34	11	08	03
الراء	174	00	08	03	166	64	34	44	24
الزاي	106	01	23	03	82	46	19	10	07
السين									
الشين									
الصاد									
الضاد	55	00	02	00	53	28	12	09	04
الطاء									
الظاء	17	00	00	00	17	13	02	01	01
العين	79	01	13	02	65	31	14	13	07
الغين	36	00	02	00	34	24	03	06	01
الفاء									
القاف	37	01	05	02	31	24	04	03	00
الكاف									
اللام	15	00	01	00	14	10	01	03	00
الميم	15	00	02	01	13	07	02	03	01
النون	07	00	01	00	06	03	02	01	00
الهاء									
الواو	00	00	00	00	00	00	00	00	00
الياء	00	00	00	00	00	00	00	00	00
المجموع	1834	19	416	105	1398	562	308	295	134

الأصوات المجهورة.

صور الجهر والهمس في الجذور و عددها.

أ- الوسط

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرابعي	ج ج ج ج	الثلاثي	ج ج ج	ه ج ج	ج ج ه	ه ج ه
الهمزة	221	01	48	26	172	79	46	35	12
الباء	696	43	333	73	320	112	85	71	52
التاء									
الثاء									
الجيم	250	09	93	31	148	68	47	23	10
الحاء									
الخاء									
الدال	255	11	93	28	151	60	45	29	17
الذال	99	04	32	14	63	41	16	05	01
الراء	405	13	212	30	180	59	50	38	33
الزاي	82	02	15	03	65	39	15	10	01
السين									
الشين									
الصاد									
الضاد	48	00	07	02	41	27	09	05	00
الطاء									
الظاء	24	00	05	04	19	11	06	02	00
العين	53	01	08	04	44	28	08	06	02
الغين	24	00	02	02	22	15	04	03	00
الفاء									
القاف	27	00	01	00	26	18	04	04	00
الكاف									
اللام	16	00	02	01	14	08	04	02	01
الميم	11	00	00	00	11	06	03	02	00
النون	04	00	00	00	04	02	02	00	00
الهاء									
الواو	01	00	00	00	00	01	00	00	00
الياء	00	00	00	00	00	00	00	00	00
المجموع	2216	84	851	218	1280	574	344	235	129

الحروف المجهورة.
صور الجهر والهمس في الجذور و عددها.

ج - النهاية

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرباعي	ج ج ج ج	الثلاثي	ج ج ج	ه ج ج	ج ه ج	ه ه ج
الهمزة	221	01	14	02	206	70	55	44	37
الباء	501	03	215	42	282	105	85	60	32
التاء									
الثاء									
الجيم	253	03	85	16	165	67	53	30	15
الحاء									
الخاء									
الدال	191	01	47	12	143	61	35	36	11
الذال	38	00	05	02	33	19	12	02	00
الراء	241	03	65	07	173	52	47	46	28
الزاي	85	00	13	03	72	32	18	19	03
السين									
الشين									
الصاد									
الضاد	28	00	01	00	27	16	04	06	01
الطاء									
الظاء	26	00	02	00	24	17	04	03	00
العين	55	00	06	01	49	20	15	12	02
الغين	17	00	00	00	17	08	07	01	01
الفاء									
القاف	21	00	00	00	21	12	05	04	00
الكاف									
اللام	12	00	00	00	12	06	03	03	00
الميم	11	00	00	00	11	04	03	04	00
النون	06	00	00	00	06	03	02	01	00
الهاء									
الواو	00	00	00	00	00	00	00	00	00
الياء	00	00	00	00	00	00	00	00	00
المجموع	1705	11	453	85	1220	492	349	271	130

الأصوات المهموسة.

صور الجهر والهمس في الجذور و عددها.

أ- البداية

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرابعي	ه ه ه ه	الثلاثي	ه ه ه	ه ه ج	ه ج د	ه ج د
الهمزة									
الباء									
التاء	147	01	21	02	125	12	22	35	56
الثاء	108	00	22	01	86	03	17	12	54
الجيم									
الحاء	269	04	79	00	186	19	36	43	88
الخاء	229	08	61	00	160	11	29	35	85
الدال									
الذال									
الراء									
الزاي									
السين	131	04	28	00	99	10	20	21	48
الشين	125	03	19	00	103	09	20	23	51
الصاد	91	02	19	01	70	05	13	12	40
الضاد									
الطاء	55	00	03	01	52	02	09	08	30
الظاء									
العين									
الغين									
الفاء	47	00	07	00	40	04	06	06	24
القاف									
الكاف	30	00	04	01	26	00	04	06	16
اللام									
الميم									
النون									
الهاء	04	00	00	00	04	00	00	02	02
الواو									
الياء									
المجموع	1236	22	263	06	951	75	176	202	498

الأصوات المهموسة.
صور الجهر والهمس في الجذور عددها.

ب- الوسط

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرباعي	ه ه ه ه	الثلاثي	ه ه ه	ه ه ج	ج ه ه	ج ه ج
الهمزة									
الباء									
التاء	246	04	72	00	170	26	50	34	60
الثاء	195	03	77	00	115	10	28	20	57
الجيم									
الحاء	225	05	69	00	151	23	35	36	57
الخاء	163	03	46	00	114	16	27	29	42
الدال									
الذال									
الراء									
الزاي									
السين	113	01	29	00	83	09	18	20	36
الشين	83	01	12	00	70	08	13	15	34
الصاد	61	02	11	00	48	03	08	13	24
الضاد									
الطاء	63	00	08	01	55	04	07	15	29
الظاء									
العين									
الغين									
الفاء	34	00	04	00	30	04	05	07	14
القاف									
الكاف	24	00	00	00	24	01	04	06	13
اللام									
الميم									
النون									
الهاء	04	00	03	00	01	00	00	00	01
الواو									
الياء									
المجموع	1211	19	331	01	861	104	195	195	367

الأصوات المهموسة.

صور الجهر والهمس في الجذور عددها.

ج - النهاية

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرباعي	ه ه ه ه	الثلاثي	ه ه ه	ج ه ه	ه ج ه	ج ج ه
الهمزة									
الباء									
التاء	133	01	11	00	121	14	27	40	40
الثاء	114	01	20	00	86	07	18	23	45
الجيم									
الحاء	181	02	34	00	145	11	22	44	68
الخاء	110	00	15	00	95	04	16	34	41
الدال									
الذال									
الراء									
الزاي									
السين	135	03	38	00	94	06	21	24	43
الشين	60	00	10	00	50	02	14	11	23
الصاد	60	01	08	00	51	00	09	11	31
الضاد									
الطاء	62	00	12	00	50	00	07	07	36
الظاء									
العين									
الغين									
الفاء	26	00	00	00	26	02	05	09	10
القاف									
الكاف	13	00	00	00	13	00	02	04	07
اللام									
الميم									
النون									
الهاء	01	00	00	00	01	00	00	00	01
الواو									
الياء									
المجموع	895	08	148	00	732	46	141	207	345

فإذا كانت الهمزة في بداية الجذر، و كل الأصوات التي تأتلف مهما تكون مجهورة، فإن عدد الجذور المستعملة و المؤتلفة بهذا الشكل يصل إلى واحد و مائة جذر لغوي. فإذا نزعنا صوتا مجهورا من وسط الجذر و أدخلنا مكانه صوتا مهموسا فأصبحت الصورة من : **ج ج ج** إلى **ج ه ج** ، تناقص عدد الجذور إلى ستة وستين جذرا، وإذا نزعنا الصوت المجهور من نهاية الجذر و أدخلنا مكانه صوتا مهموسا، فأصبحت الصورة من **ج ه ج** إلى صورة **ج ج ه** فإن العدد يتناقص أكثر من العدد السابق و يكاد ينزل إلى نصف العدد الأول في صورة **ج ج ج** و يصل العدد إلى ستة و خمسين جذرا. و إذا نزعنا صوتين مجهورين من نهاية الجذر اللغوي و أدخلنا مكانهما صوتين مهموسين نزل عدد الجذور اللغوية إلى الربع وكانت صورته **ج ه ه** و وصل العدد إلى خمسة وعشرون جذرا. فإذا أخذنا التاء كصوت مهموس في بداية الجذر، و كل الأصوات التي تأتلف معها تكون مهموسة فإن عدد الجذور المستعملة و المؤتلفة بهذا الشكل يصل إلى اثني عشر جذرا لغويا و تكون صورته **ه ه ه**.

فإذا نزعنا صوتا مهموسا من نهاية الجذر و أدخلنا مكانه صوتا مجهورا تضاعف عدد الجذور اللغوية تقريبا و وصل إلى اثني وعشرين جذرا لغويا و كانت صورته **ه ه ج**.

و إذا نزعنا الصوت المهموس من وسط الجذر اللغوي و صارت صورته **ه ج ه** تضاعف العدد مرتين بالنسبة للعدد الأول، و وصل عدد الجذور إلى خمسة و ثلاثين جذرا، فإذا نزعنا صوتين مهموسين من نهاية الجذر و كانت صورته على هذا الشكل **ه ج ج** ، تضاعف العدد إلى أكثر من ثلاث مرات و وصل العدد إلى ستة و خمسين جذرا لغويا. و من هنا نلاحظ أن صفة الجهر لها دور عظيم في صنع الجذر اللغوي و زيادة عدد الجذور و قوتها، و كذلك موقع الصوت المجهور في الجذر له تأثير في زيادة أو خفض عدد هذه الجذور و قوتها.

كما للهمس كذلك دور في صنع الجذر اللغوي و دوره عظيم في خفض عدد الجذور اللغوية و خفض كذلك قوة جذورها، و لموقع الجهر مع الأصوات المهموسة تأثير في زيادة عدد الجذور كما هو مسجل في الجداول الإحصائية المبدوعة بالجهر أو الهمس.

ولتوضيح العلاقة بين الجهر و الزيادة في عدد الجذور لابد من التنبيه على مسألة في غاية البساطة و الأهمية ألا و هي عدم وجود صفة الهمس في الأصوات اللينة و المتوسطة، وهي التي سبق و أن قيل فيها، هي أوضح الأصوات و أسهلها في التعامل مع الأصوات الساكنة الباقية، مجهورة كانت أو مهموسة، فسهولة تعاملها زادتها نسبة أعلى في الشيوع في اللغة. و بزيادة عدد الأصوات المجهورة في الجهاز الصوتي، و انحصار عدد الأصوات المهموسة

فعند الائتلاف تكون الغلبة للأكثر عدداً و هذا أمر طبيعي يكون جلياً أمام كل متأمل في حال جذور اللغة العربية.

هذه الملاحظات الواضحة التي ذكرت بخصوص الجهر و الهمس في الجذور اللغوية عندما تكون الهمزة في البداية، تكاد تتكرر مع كل الأصوات الأخرى ، سواء أكانت مجهورة أو مهموسة، فما جرى على الهمزة المجهورة يسري على كل الأصوات المجهورة، وما جرى على التاء المهموسة يسري على كل الأصوات المهموسة، سواء كانت في بداية الجذر أو في وسطه أو في نهايته.

فدائماً تقترن زيادة الجهر في الجذر بزيادة عدد الجذور، و يصل العدد إلى الحد الأقصى باكتمال الجذر بالأصوات المجهورة، و يكون أشد وضوحاً و أبلغ قوة. و على العكس من هذا تماماً تقترن زيادة الهمس في الجذر بنقص عدد الجذور و يصل العدد إلى الحد الأدنى باكتمال الجذر بالأصوات المهموسة، و يكون أقل وضوحاً من المجهور و أضعف قوة منه. فإذا زاد الهمس في المجهور، تناقص العدد ، و إذا زاد الجهر في المهموس تزايد العدد فهما في اتجاهين متعاكسين دائماً.

والزيادة تكون متناسبة في الاتجاهين، إذا زيد الجهر أو الهمس في الموضع نفسه من الجذر و كلما غيّر مكان الزيادة في مواضع الجذر، تأثرت بذلك الزيادة في الاتجاهين، و إذا ضُغِفَ الجهر أو الهمس في الجذر، تضاعفت الزيادة في الاتجاهين. ولا يدعي أحد أن تكون هذه الزيادة زيادة رياضية في منتهى الدقة، بل هي زيادة واضحة و مقنعة و لا ينكرها عاقل. و لله الحمد من قبل و من بعد و الحمد لله رب العالمين.

الأساس الرابع: رتبة الصوت في الجذر

كل صوت متميّز عن غيره، و كل صوت مستقل عن غيره. و لكل صوت مواقع يحتلها في الجذر اللغوي. و الائتلاف بين الأصوات اللغوية له نظام يحكمه و كل ائتلاف بين الأصوات لا ينتج عنه إلا جذر واحد يختلف عن أي جذر آخر، الجذر لا يتكرر أبداً مرة ثانية. الصوت يمكن أن يكون في بداية الجذر، و يمكن أن يكون في وسطه و يمكن أن يكون في النهاية. فإذا كان الصوت في البداية، ائتلف معه الأصوات الأخرى من جهة واحدة، و هو الذي يحدد و يتحكم في الأصوات التي ترتبط به لأنه هو السابق لها. و إذا كان في وسط الجذر ارتبط بالأصوات في ائتلافه من جهتين، الجهة التي تتقدم عليه يتحكم فيها الصوت السابق عليه و الجهة التي تتأخر عنه هو الذي يتحكم فيها، و إذا كان في نهاية الجذر دخل هو على

ما تقدمه، قبله ما قبله، و رفضه ما رفضه، فهو حسب موقعه إما متحكم في غيره أو متحكم فيه. فالصوت إذا كان في البداية أو الوسط أو النهاية، لا يؤلف مع صوتين آخرين إلا جذرين كل جذر منهما مستقل عن غيره و لا علاقة له به. و إذا كان في الوسط لا يؤلف إلا جذرين آخرين مع الصوتين، و إذا كان في النهاية لا يؤلف كذلك إلا جذرين و ذلك بتقديم أو تأخير أحد الصوتين، و لا علاقة لأي جذر من هذه الجذور بأي جذر آخر، و مهما كان المعنى الواصل بينهما. و هذا ما يسمى بظاهرتي القلب والإبدال في اللغة. إذاً لا فضل لصوت على صوت في بناء الجذر و لا فضل لجذر على جذر آخر في بناء الكلام. و كل حسب قوته الكامنة فيه و كل حسب وضوحه، و كل حسب شيوعه في اللغة.

أمثلة:

1 الهمزة في الجذر:

الهمزة صوت شديد و مجهور و من أقصى الحلق، يكون أصلاً و بدلاً و زائداً. فهو إذا كان في البداية، اتلف مع كل الأصوات عدا صوت العين كأصوات تالية له في الجذر. و هي وسط الجذر تأتلف من جهة اليمين مع كل الأصوات عدا أصوات الخاء و العين و الغين. فهذه الأصوات لا تتقدم على الهمزة. و تأتلف من جهة اليسار بشكل أكثر تعقيداً، لأن مع كل صوت في البداية أصواتاً تأتلف في النهاية و تمتنع أصوات.

و الامتناع هنا أكثر، فمثلاً: إذا كانت الباء في البداية و الهمزة بعدها، فإن عدد الأصوات التي لا تأتلف معها كثيرة و هي: التاء و الثاء و الحاء و الخاء و الذال و الصاد و الضاد و الظاء و العين و الغين و الفاء و القاف و الكاف و الميم و النون و الواو. و لو جاء مع كل صوت في البداية كل الأصوات في النهاية، لجاءنا عدد كثير من الجذور. و الملاحظ أن عدد الجذور في البداية و الوسط و النهاية متقارب جداً، و في الوسط و النهاية متساو.¹

و نجد جذراً واحداً خماسياً و صورته: **ج-ج-ه-ج-ج**، و د م د ر م.

و خمسة جذور رباعية، واحد منها صورته: **ج-ج-ج-ج-ج**، و د ر م د.

و الجذور الأخرى صورها: **ج-ج-ه-ج-ج**، و د د ر م، و **ج-ج-ه-ج-ج**، و د ر د م

و **ج-ه-ه-ج-ج** و د ر د م.

¹ - أرجو العودة إلى جداول الإحصاء. صور الجهر و الهمس في الجذور و عددها.

و إذا كانت الهمزة في النهاية، فتعقيد انتلافها مع الأصوات كتعقيد الوسط ، فمع كل صوت في البداية تدخل أصوات قبل الهمزة و تمتنع أصوات، و الذي يمتنع أكثر من الذي يأتلف .

نجد في بداية الجذر كل الأصوات تأتلف مع الهمزة في النهاية.

لوجود الفاصل بين الأول و الهمزة في النهاية، و لانعدام تأثير المتأخر على السابق. و نجد كذلك انعدام كثير من الأصوات كصوت فاصل بين الأول و الهمزة. و على الرغم من اختلاف الانتلاف و تعقيده بين الهمزة في الوسط و النهاية، نجد عدد الجذور في الوسط يساوي عدد الجذور في النهاية.

اختلاف و تنوع انتلاف الأصوات، و اختلاف و تنوع عدم الانتلاف بين الأصوات مع الهمزة في مختلف مواقعها، دليل قاطع على مدى أهمية موقع الصوت في الجذر فالصوت في البداية مغاير له في الوسط و النهاية مغايرة للبداية و الوسط.

فللبداية نظام خاص بانتلاف الأصوات، و بعدم انتلافها، و للوسط كذلك نظامه الخاص به في الانتلاف و عدمه، و للنهاية نظامها الخاص بها كذلك.

2 الخاء في الجذر:

الطاء صوت رخو و مهموس و من أدنى الحلق، يكون أصلاً لا غير.

فالطاء إذا كان في بداية الجذر دخلت عليه كل الأصوات عدا صوتاً واحداً و هو صوت الغين. و إذا كان في وسط الجذر، يأتلف من جهة اليمين مع كل الأصوات عدا أصوات الطاء و العين و الغين و الياء. فهذه الأصوات لا تتقدم على الخاء. و تأتلف من جهة اليسار بشكل أكثر تعقيداً، لأن مع كل صوت في البداية أصواتاً تأتلف في النهاية و تمتنع أصوات. و الامتناع هنا أكثر، فمثلاً: إذا كانت الدال في البداية و الخاء بعدها، فإن عدد الأصوات التي لا تأتلف معهما كثيرة و هي: الدال و الذال و الزاي و الطاء و الظاء و العين و الغين و الفاء و القاف و الكاف و الهاء. و لو جاء مع كل صوت في البداية كل الأصوات في النهاية، لجاءنا عدد كثير من الجذور. و الملاحظ هنا أن عدد الجذور في البداية أكبر من عدد الجذور في الوسط، و عدد الجذور في الوسط أكبر من عدد الجذور في النهاية. و نجد ثمانية جذور خماسية و صورها:

هـ ج ج ج ج و ر د م د ، و هـ ج ج ج ج و ر ر م د و هـ ج ج ج ج و ر ر م د
و هـ ج ج ج ج و ر ر م ذ ، و هـ ج ج ج ج و ر م د م ، و هـ ج ج ج ج و ر م د م
و هـ ج ج ج ج و ر م د م و هـ ج ج ج ج و ر م ر م .

و نجد واحداً و ستين جذراً رباعياً لا يوجد من بينها جذراً واحداً أصواته كلها مهموسة.

و إذا كانت الخاء في النهاية، فتعقيد انتلافها مع الأصوات كتعقيد الوسط، فمع كل صوت في البداية تدخل أصوات قبل الخاء و تمتنع أصوات، و الذي يمتنع أكثر من الذي يأتلف. نجد في بداية الجذر، كل الأصوات تأتلف مع الخاء في النهاية عدا صوت الغين لوجود الفاصل بين الأول و الخاء في النهاية، و لانعدام تأثير المتأخر على السابق.

و نجد كذلك انعدام كثير من الأصوات كصوت فاصل بين الأول و الخاء.

و هنا نجد الجذور اللغوية في البداية أكثر من الجذور في الوسط و جذور الوسط أكثر من جذور النهاية. اختلاف و تنوع الانتلاف، و اختلاف و تنوع عدم الانتلاف بين الأصوات مع الخاء في مختلف مواقعها، دليل قاطع آخر على مدى أهمية موقع الصوت في الجذر، فهو في البداية يتحكم في الذي يدخل عليه، و في النهاية هو الذي يدخل على الأصوات السابقة عليه قبلته أو رفضته، و هو في الوسط داخل على غيره من الأصوات من جهة اليمين و مدخول عليه من جهة اليسار.

ملاحظة: إن ظاهرة عدم الانتلاف بين الأصوات لتقارب مخارجها و خاصة في حيز الحلق غير بارزة هنا، فالهمزة من أقصى الحلق و تأتلف مع كل الأصوات الحلقية عدا صوت العين في البداية. و عدا صوتي العين و الغين في الوسط، و في النهاية نجد كل الأصوات تأتلف مع الهمزة لوجود الفاصل. و كذلك مع صوت الخاء هذه الظاهرة ليست بارزة، فهي لا تأتلف مع صوت الغين فقط في البداية، و هي في الوسط لا تأتلف مع الظاء و العين و الغين و الياء و هنا نجد عدم الانتلاف مع القريب و البعيد. و الخاء في نهاية الجذر تأتلف مع كل الأصوات عدا صوت الغين لوجود الفاصل. و من الملاحظ أن الأصوات التي لا تأتلف مع الخاء في البداية و الوسط و النهاية كلها أصوات رخوة، إلا الياء فإنها لينة، و هي أضعف من الرخوة. و كذلك الأصوات التي لم تأتلف مع الهمزة هي كذلك أصوات رخوة.

الأساس الخامس: نظام الانسجام في التعامل الصوتي

كل انتلاف بين صوتين أو أكثر من ذلك في اللغة العربية فهو انسجام تام بين هذه الأصوات. و إذا انعدم الانسجام لأدنى علة، امتنع الانتلاف و كل تعامل صوتي مهما كان نوعه بين الأصوات، فهو كذلك انسجام.

و كل ما يسمى عند أهل هذه الصنعة بالاقتصاد في الجهد، أو التخفيف عن المتكلم أو السهولة في النطق أو غير ذلك مما يصفون به هذه الظاهرة، فهو نتيجة مباشرة لهذا الانسجام. و كل انسجام صوتي يتولد عنه الاقتصاد في الجهد، و التخفيف عن المتكلم و السهولة في النطق

و الحسن في الأداء و النعومة في التنفس. فالانسجام سبب، و كل ما ينتج عنه فهو نتيجة. و شتان بين السبب و النتيجة. فعندما لا تأتلف العين صوتاً ثانياً بعد الهمزة في بداية الجذر هذا يسمى عدم الانسجام. و عندما لا تأتلف الخاء و العين و الغين في بداية الجذر مع الهمزة في وسطه، فهذا عدم انسجام بين الهمزة و العين و الغين و الخاء في الائتلاف في وضع بعينه. و عندما لا تدخل الغين صوتاً ثانياً على صوت الخاء في بداية الجذر، و عندما لا تدخل أصوات الظاء و العين و الغين و الياء على الخاء في وسط الجذر، فهذا كذلك عدم انسجام بين هذه الأصوات في الائتلاف، فكل عدم ائتلاف فهو عدم انسجام. و نهاية القول في الانسجام في الائتلاف بين الأصوات، أنّ كل جذر مستعمل في اللغة قد خضعت أصواته في ائتلافها إلى الانسجام. و كلّ جذر غير مستعمل لم يدخل في عداد ألفاظ اللغة، فإنّ أصواته لم تنسجم فيما بينها، فلم تأتلف.

بعد ائتلاف الأصوات في جذورها، و بعد تحولها من جذر ثابت إلى صيغة متحركة قابلة للامتزاج في الكلام العربي، فإنّ هذه الصيغة تتألف تحت الرعاية الكاملة للانسجام. فكل تعامل صوتي داخل اللغة إلّا و له نظام يحكمه.

كل تعامل صوتي في اللغة، مهما كان نوعه أو كثرته أو قلته، إلّا مرتبط بالانسجام الطبيعي بين الأصوات. و كل تعامل إلّا خاضع في جوهره لقوة الصوت أو ضعفه و لموقعه الذي يدرج فيه.

كل صوت في الجهاز الصوتي إلّا له قوة كامنة فيه، و على أساسها يتعامل مع غيره من الأصوات. قوة الصوت تستمد من المخرج و الصفات. إذاً كل تعامل بين صوتين فهو تعامل بين قوتين غير متضارعتين، إمّا قوة متقدمة عن ضعف أو ضعف متقدم عن قوة. و لكلّ حالة تعاملات صوتية محددة و واضحة.

القوة المتقدمة عن الضعف تتصل في انسجام تعاملاتها بصيغة افتعل، لأن الغالب في صوت الفاء أن يكون أقوى من التاء كالصاد و الطاء و الضاد و الظاء و الدال و الزاي و الذال. و الضعف المتقدم عن القوة يتصل في انسجام تعاملاته بظاهرة الإدغام في اللغة.

أ- التعامل الصوتي الخاص بالضعف المتقدم عن القوة: هذا النوع من التعامل الصوتي يسوقنا إلى الحديث عن الإدغام في اللغة. لأنّ الإدغام صوت ضعيف يدغم في صوت قوي. و لا يسمح بضده في الاتجاه أي من القوي إلى الضعيف أبداً.

يقول **مكي بن أبي طالب القيسي** (ت 437هـ): "إعلم أنَّ الإظهار في الحروف هو الأصل والإدغام دخل لعلّة تذكر".¹

الإدغام لا يخضع لرغبة المتكلم، و إنما يدفع إليه دفعا، عندما يتعذر الإظهار. وهذا نوع من أنواع التدافع بين الأصوات، و التأثير والتأثير فيما بينها، وهذا سلوك طبيعي في الأصوات اللغوية، لتتسج انسجامها في كل نظم جديد تجد نفسها فيه.

و يقول **أبو عمرو الداني**: "وغير جائز أن يدغم حرفا في حرف ليس من جنسه"²

و يقول صاحب الكشف: "واعلم أنَّ أصل الإدغام إنما هو في الحرفين المثلين"³

نعم، لا يدغم الصوت إلا في مثله، ولا يوجد في اللغة إدغام في المتقارب أو المتباعد سواء في كلمة واحدة أو في كلمتين. و إدغام المثلين في الكلمة الواحدة كثير واسع الانتشار في الجذور اللغوية الثلاثية و هو أسهل و أحسن تأليف من بين أنواع الائتلاف وهو ما يسمى بالثنائي المضعف.

قال تعالى: "وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَىٰ كَمَا خَلَقْنَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ وَمَا نَرَىٰ مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٦٥﴾". الأنعام

ومن الجذور اللغوية الثلاثية المضعفة الثاني: أب و أث و أج و أخ و يز و بس و بش و بص و بض و بط. و إدغام المثلين في الكلمتين المتجاورتين لا يفصل بينها فاصل موجود.

قال تعالى: " قَالَ يَتَعَادُمُ أَنْبِيُّهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَّكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴿٦٦﴾" البقرة.

" وَقَالَتْ طَافِيَّةٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ءَامِنُوا بِالَّذِي أُنْزِلَ عَلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَجَهَ النَّهَارِ وَكَفَرُوا ءَاخِرَهُ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٦٧﴾". آل عمران

1 الكشف عن وجوه القراءات السبع و عللها و حجمها . أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي . تح د. محيي الدين رمضان . الجزء الأول ص 134. مؤسسة الرسالة ط 5. سنة 1997م.

2 أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني . كتاب الإدغام الكبير في القرآن . تح د زهير غازي زاهد عالم الكتب . الطبعة الأولى 1993.

3 المصدر نفسه. الجزء الأول ص 134 .

" وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَى مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ
الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٧٦﴾ ". يونس

هنا لابد من توضيح مسألة المثليين في الآيات القرآنية المذكورة، في الآية الأولى " أَقْلُكُمْ " هنا أدغمت اللام في اللام، ولا إشكال. أمّا في الآية الثانية و الثالثة، الظاهر لمن لا يدقق النظر، يقول أنّ التاء في قالت هي التي أدغمت في الطاء، وهذا غير صحيح، والحق أنّ التاء ارتفعت إلى مستوى الطاء لأن الطاء مطبقة، والإطباق أقوى من الترقيق، والصوت في الإدغام يرتفع من ضعف إلى قوة ولا ينزل من قوة إلى ضعف كما سيظهر ذلك جلياً فيما يأتي في هذا البحث.

فهنا تأثرت التاء بالطاء، فأخذت منها الإطباق، فأصبحت طاء، فالتقت مع طاء طائفة فأدغمت فيها، إذن الإدغام كان بين المثليين، وليس بين المتقاربين كما هو شائع في كثير من الكتب التي تناولت الإدغام.

وكذلك هذا ما حدث مع النون والراء، فهنا لم تدغم النون في الراء، إنما ارتفعت النون إلى الراء، لأن النون هي أخف من الراء، لأنّ الخفيف يصعد إلى القوى و لا نجد الراء أبدا تصعد إلى النون، فلما أصبحت النون في مستوى الراء أي أصبحت راءا بالفعل وجدت بقربها راء ربّ العالمين، فأدغمت فيها، ولا يدغم في اللغة إلاّ المثلان.

و هذا ما يحدث مع النون الساكنة حين تلتقي مع النون المتحركة أو الواو أو الياء أو اللام أو الراء أو الميم المتحركة، فإنها تصعد في القوة إلى أن تصل في قوة الصوت الذي يليها ثم تدغم فيه. و يحدث هذا كذلك مع اللام حين صعودها إلى مستوى الراء و إدغامها فيها. و نرى الأمر نفسه مع التاء و الذال و الذال و الظاء و سنمثل لكل حالة بما جاء في القرآن الكريم.

واعلم أنّ الصوت لا يدغم في مثله إلاّ إذا كان ساكناً من طبيعته، ولا يجوز تسكين الصوت أولاً ثم إدغامه بعد ذلك، لأن السكون حركة مستقلة و أساسية و لابد من أخذها بعين الاعتبار وإن كانت أخف من الكسر و الضم والفتح. و لابد للصوت الثاني أن يكون متحركاً و إلاّ امتنع الإدغام بتاتا. و الصوت الساكن أضعف من مثله المتحرك لأن السكون أضعف الحركات.

قال تعالى: " فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ۖ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿٧٦﴾ ". البقرة

قال تعالى: "وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٥﴾" البقرة .

قال تعالى: "وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١٦﴾" البقرة .
قال تعالى: "إِنْ هِيَ إِلَّا مَوْتَتُنَا الْأُولَىٰ وَمَا نَحْنُ بِمُنشَرِينَ ﴿١٧﴾" الدخان .

قال تعالى: "وَأَسْتَغْفِرُكَ مِنْ أَسْتَطَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلَبَ عَلَيْهِمْ يُحْيِيكَ وَرَجِلِكَ وَشَارِكُكُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعِدْهُمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا ﴿١٨﴾" . الإسراء
في الآية الأولى، سكون النون سمح بالإدغام، وفي الآية الثانية تحرك النون لم يسمح به
و في الآية الثالثة تحرك اللام منع إدغام اللام في اللام، وتحرك النون في نحن كذلك منع
إدغام النون في الميم وتحرك كل من التاء و الزاي والتاء في موتتنا واستغفرز و استطعت
وهي كلها في كلمة واحدة، ولم يسمح لها بالإدغام.

ونقول كذلك: "صددته، و شددت الحبل وشققت الأرض."

واعلم أن أصل الإدغام لا يكون إلا في اتجاه واحد من الأول إلى الثاني في اتجاه سير الهواء
من الداخل إلى الخارج، ولا يجوز العكس أبداً.

قال تعالى: "وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا أَوَلَوْ كَانَ
ءَابَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ ﴿١٩﴾" . البقرة

قال تعالى: "بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ وَالْمُؤْمِنُونَ إِلَىٰ أَهْلِيهِمْ أَبَدًا وَزُيِّنَ ذَٰلِكَ فِي
قُلُوبِكُمْ وَظَنَّتُمْ ظَنًّا سَوِيًّا وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴿٢٠﴾" . الفتح

قال تعالى: "بَلَىٰ ۚ إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا وَيَأْتُوكُم مِّنْ فَوْرِهِمْ هَٰذَا يُضِدُّكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ ءَلْفٍ مِّنَ
الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ ﴿٢١﴾" . آل عمران

قال تعالى: "رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ
الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا ﴿٢٢﴾" . نوح

في الآيات الأربع توفرت كل شروط الإدغام من الثاني إلى الأول ولم يحدث هذا الإدغام، ففي
بل نتبع أو ظننتم أو يمددكم أو اغفر لي توفرت كل أنواع الإدغام في الأصوات من المثليين

أو المتقاربين في كلمة واحدة أو في كلمتين متجاورتين لا يفصل بينهما فاصل ولم يحدث الإدغام .

ويقول صاحب الكشف عن وجوه القراءات: " وهو على ضربين: أحدهما إذا كان الحرفان متقاربين في المخرج، والحرف الأول أضعف من الثاني فيصير بالإدغام إلى زيادة قوة، لأنك تبدل من الأول حرفاً من جنس الثاني، فإذا فعلت ذلك نقل لفظ الضعيف إلى لفظ القوة، فذلك حسن جيد. والضرب الثاني أن يكون الحرفان المتقاربان في القوة سواء كالمثلين، فيحسن الإدغام"¹.

و أحسن الإدغام أن يدغم الصوت الضعيف في الصوت الأقوى، أو في أدنى الحالات أن يتساوا في القوة، ولا يجوز الإدغام أبداً من القوي إلى الضعيف أو من الأقوى إلى الأضعف . ومن يملك الميزان الحساس ليحدد الصوت الضعيف من القوى، والصوت مخرج وصفات متعددة، وفي المخرج ضعف وقوة، وفي الصفات ضعف وقوة. والقوة الراجعة بين صوتين، تتمثل في محصلة القوى في المخرج والصفات. و البحث عن إدغام الأصوات في اللغة هو الذي يساعد على تحديد القوي من الضعيف من الأصوات، فالذي يدغم في غيره هو الضعيف.

تحديد القوة والضعف في الأصوات: صفة الجهر في الصوت قوة قاهرة لصفة الهمس مهما كان مع الهمس من صفات أخرى قوية، الزاي مثلاً أقوى من الصاد مع كون الصاد مطبقة والزاي مرفقة، لأن جهر الزاي يقهر همس الصاد مع إطباقها.

يقول **ابن جني** في سر الصناعة الإعراب: "و أما الصاد التي كالزاي فهي التي يقل همسها قليلاً، ويحدث فيها ضرب من الجهر لمضارعتها الزاي، وذلك قولك في يصدر يصدر، وفي قصد: قصد. ومن العرب من يخلصها زايًا فيقول يزدرو قزد"².

فهنا ارتفع الصاد إلى قوة الزاي من اكتساب الجهر من الدال التي تليه، وهذا الصوت- أي صوت الزاي- هو أقوى صوت في هذا المخرج مع السين والصاد والزاي ولا يمكن أن يخرج عن مخرجه- أي عن مجموعته بجهرها وهمسها مختلطة. و الجهر وحده يقهر الهمس مع الشدة والترقيق أو الشدة مع الإطباق. وفي هذه الحالة لا نملك إلا صوت التاء فهو مهموس وشديد ومرفق وصوت الطاء وهو مهموس وشديد ومطبق.

1 المصدر نفسه ج 1 ص 135.

2 أبو الفتح عثمان بن جني سر الصناعة الإعراب . د و تح :د: حسن هنداي دار القلم دمشق . الجزء الأول ص 50.

قال تعالى: " كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ فَكَذَّبُوا عَبْدَنَا وَقَالُوا مَجْنُونٌ **وَأَزْدَجَرَ** ۝١١ " القمر

نلاحظ هنا أنَّ ازدجر هي صيغة افتعل، فالتاء هنا لم تصعد كالعادة إلى الطاء كما في الآية السابعة والعشرين من السورة نفسها، قال تعالى: " إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةِ فِتْنَةً لَهُمْ فَأَرْتَقِبْهُمْ

وَأَصْطَبِرْ ۝١٢ " القمر.

ازتجر هي الصيغة الأصلية، فارتفعت التاء إلى الدال مع الجهر ولم ترتفع إلى الطاء ولو كانت الطاء بهمسها وشدتها وإطباقها أقوى من الزاي لارتفعت التاء إليها ولكنها ليست في مستوى الجهر، لذلك ارتفعت التاء إلى الدال.

ومع الصيغة الثانية اصطر نجد أنَّ التاء صعدت إلى الطاء مع الصاد حتى تعلو الصاد بشدة الطاء وإطباقها، ولم تصعد إلى الدال الأقوى من الزاي والزاى أقوى من الصاد، لذلك اكتفت بصعودها إلى الطاء لأن الدال أقوى من الطاء بجهرها وشدتها فقط. فالجهر صفة قاهرة للهمس ولو كان الهمس محاطا بالشدَّة والإطباق. وما تبقى من الصفات فهو واضح لا تحتاج إلى أي عناء لتحديده، فالإطباق أقوى من الترقيق والشدَّة أقوى من الرخاوة والشدَّة مع الإطباق أقوى من الرخاوة مع الإطباق ، وللجهر والهمس صور في الإدغام، فيجوز إدغام المجهور في المجهور كإدغام أيّ صوت مجهور في مثله، كالقاف مع القاف شقّ واللام مع اللام ملّ والباء مع الباء دبّ أو في مقاربه كالنون مع اللام أو النون مع الراء أو النون مع الميم.

قال تعالى: " مَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَلَا الَّذِينَ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنَ

رَبِّكُمْ ۝١٣ وَاللَّهُ تَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ ۝١٤ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ۝١٥ " البقرة

ويجوز إدغام المهموس في المهموس كإدغام أيّ صوت مهموس في مثله أو في مقاربه . كفّ وبتّ و هشّ وحتّ ، و قطّ.

قال تعالى: " **وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا** ۝١٦ فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا ۝١٧ " الواقعة

ويجوز كذلك إدغام المهموس في المجهور كإدغام أيّ صوت مهموس في مقاربه المجهور أي من المجموعة نفسها بمهموسها و مجهورها كإدغام التاء في الدال أو إدغام الثاء في الذال أو صعود الصاد إلى الزاي، ليخرج من الهمس ليدخل في الجهر.

قال تعالى: " وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ **مُزْدَجَرٌ** ۝١٨ " القمر.

ب- التعامل الصوتي الخاص بالقوة المتقدمة عن الضعف:

هذا النوع من التعامل الصوتي يسوقنا إلى الحديث عن ارتفاع صوت إلى صوت أقوى منه ليضارع الصوت السابق عليه، و لا يصل إلى حد الإدغام. وهذا ما يدفعنا إلى الحديث عن صيغة افتعل و ما يحدث فيها من انسجام بين الأصوات.

إن كل زيادة تطراً على مبنى الفعل تضيف معنى جديداً على معناه الأصلي. و قد اجتهد علماء الصرف في تحديد هذه المعاني، و لصيغة افتعل معان نذكر منها ما يلي:

التشارك: نحو " اختصم زيد و عمرو".

مطاوعة الفعل الثلاثي: " خلطت الشعير فاختلط".

إظهار معنى الفعل: " اعتذر المسيء".

الاجتهاد و الطلب لتحصيل الفعل: " لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا **اَكْتَسَبَتْ** رَبَّنَا لَا تَوَاضِعُنَا إِن كُسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ^١ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٢٨١﴾ " البقرة.

الاتخاذ: " اختتم الرجل" اتخذ خاتماً.

المبالغة في معنى الفعل: " اقتدر " بالغ في القدرة.^١

الأمر الذي يهمننا أكثر في هذه الصيغة هو إبدال الطاء و الدال من التاء . وما هي القوانين الصوتية التي تكون سببا في هذا الإبدال ؟

و ما هي حدود هذا التأثير و التأثير، و ما هي الصفات المتحركة في ذلك ؟!

يقول ابن جني : " ومن ذلك أن تقع فاء افتعل صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً ، فتقلب لها تاءه طاءاً. و ذلك نحو اضطرب، و اضطرب، و اطرّد، و اظطم. فهذا تقريب من غير ادغام".^٢

الصوت الذي يؤثر على التاء ويدفعه للصعود إلى الطاء أو الدال هو الصوت السابق للتاء في هذه الصيغة، وهو صوت الفاء في الفعل المجرد.

وهو مثلاً صوت الصاد في الفعل صبر، و صوت الضاد في الفعل ضرب و صوت الطاء في الفعل طرب و صوت الظاء في الفعل ظلم و صوت الزاي في الفعل زجر و صوت الدال في الفعل دعى و صوت الذال في الفعل ذكر .

١ عبد الله إبراهيم محمد. مباحث في علم الصرف. دار سعد الدين . دمشق . الطبعة الأولى. 1999م. من ص38 إلى ص41 بتصرف.

٢ ابن جني ، أبو الفتح عثمان . الخصائص. تح: محمد علي النجار. دار الهدى. بيروت. ط2. ج2. ص: 141.

و لو كانت هذه الأصوات لاحقة للتاء، لما كان لها تأثير على التاء، و لبقيت التاء على حالها دون صعود. و الأمثلة كثيرة على ذلك، و منها الصيغ: اختصم و اهتضم و اقتدر و اقتطع و افتتر و اعتظل و ابتذل.

فهذه الصاد و الضاد و الدال و الطاء و التاء و الظاء و الذال بعد التاء و لم تؤثر في التاء لترفعها إلى الطاء أو الدال، لأنها جاءت بعد التاء و لم تتقدم عنها، و لو تقدمت عنها لتسببت في رفعها إلى الطاء أو الدال. و إذا وقفنا قليلا عند الصوت السابق للتاء في صيغة افتعل، نجد الغالب من الأصوات إذا تقدمت عن التاء لا تؤثر في صعودها إلى الطاء أو الدال، و من هذه الأصوات على سبيل المثال الخاء و الهاء و الفاء و الكاف و العين و الغين و التاء و الحاء و الجيم و القاف و الميم و النون و الباء. فلماذا هذه الأصوات لا تؤثر في التاء و تتسبب في صعودها إلى الطاء أو الدال ؟

هذه الأصوات متنوعة فيها المجهور و فيها المهموس، و فيها الشديد و فيها الرخو و فيها المتوسط ، و كلها مرفقة، أي لا يوجد بينها المطبق.

و كل هذه الأصوات بعيدة المخرج عن التاء إلا التاء. إذن لا الجهر وحده ولا الهمس و لا الشدة و لا الرخاوة و لا المتوسط و لا اتحاد المخرج وحده يكفي لكي يؤثر في التاء حتى ترتفع إلى الطاء أو الدال. فإن المتكلم يقول اختمر و اهتم و افتتر و اكتسب و اعتصم و اغتلم و احتلم و اجتمع و اقتدر و امتن و انتصر و اتبع و ابتذل.

إذا ما هو سبب ارتفاع التاء إلى الطاء أولا؟

التاء و الطاء و الدال تخرج من حيز واحد و هو نطع الغار الأعلى، و تسمى الحروف النطعية.¹ فهي كلها شديدة، و التاء و الطاء مهموسان و الدال مجهورة و التاء و الدال مرققان و الطاء مطبق، فالتاء هي أخف الأصوات الثلاثة، فهي أقل من الطاء في الإطباق و أقل من الدال في الجهر، فهي في ارتفاعها لا تخرج عن عائلتها، فهي تصعد أولا إلى الطاء و ثانيا إلى الدال حسب نوع و قوة المؤثر. فالتاء تصعد إلى الطاء مع الضاد و الظاء و الطاء و الصاد. و هذه الأصوات متناظرة فيما بينها، في الجهر و الهمس و الشدة و الرخاوة و الجامع بينها هو الإطباق.

¹ القيسي مكي بن أبي طالب . الرعاية لتجويد القراءة و تحقيق لفظ التلاوة تح: أسامة هيثم عطايا. دار الفارابي للمعارف . الطبعة الأولى 2005 ص 77.

و حسن الانسجام بين هذه الأصوات الذي يريح المتكلم، و يخفف عنه عناء المرور من الإطباق إلى الترقيق، هو أن ترتفع التاء إلى الطاء و يؤتى بالإطباق في الصوتين في وقت واحد، لأن الصوت المطبق سابق للصوت المرقق.

فالبحث عن الانسجام بين صفات الأصوات هو السبب في هذا الارتفاع الذي ينتج بدوره التخفيف عند المتكلم و الاقتصاد في الجهد.

هنا لابد من الإشارة إلى قضية في غاية الأهمية و هي ذروة الانسجام و الإدغام في صيغة افتعل مع ارتفاع التاء إلى الطاء مع الأصوات المذكورة.

فمثلا مع ضجع، أحسن صيغة تلائمها هي اضْطَجَعَ، ولا يحسن القول اَطْجَعَ لأن الضاد أقوى من الطاء بالجهر و الجهر لا يدغم في الهمس، لأن القوي لا يدغم في الضعيف. يقول **ابن جني**: " على أن **سيبويه** قد حكى عن بعضهم على طريق الشذوذ: اَطْجَعَ في اضْطَجَعَ و هذا شاذ لا يؤخذ به"¹.

ولا يجوز أن يقال اضجع إلا إذا تقدمت التاء عن الفاء و أصبحت الصيغة افتعل فترتفع التاء بالجهر و الاطباق إلى مستوى الضاد و تدغم في الضاد رفعة واحدة لأن المهموس يدغم في المجهور.

ومع ظلم يحسن القول اظلم، لأن ظاء مجهورة و الطاء مهموسة و لا يدغم المجهور في المهموس. ولا يحسن القول اظلم أبدا. و يجوز القول اظلم مع تقديم التاء عن فاء افتعل فتصبح افتعل، فيتقدم الصوت الضعيف عن القوي و يدغم الضعيف في القوي لأن التاء تكون ساكنة و الفاء بعدها متحركة وهي الظاء. أما مع طلع و طرد فالأصوب أن تكون الصيغة على وزن افتعل بتقديم التاء عن الفاء، فترتفع التاء إلى الطاء، و تدغم في الطاء في رفعة واحدة و يقال اطلع و اطرّد. و مع صبر فالأنسب لها اضطبر، ولا يجوز اصبر بأي شكل من الأشكال لأن التاء صوت شديد و الصاد رخو فلا يجوز إدغام التاء في الصاد.

وفي ذكر يمكن أن يقال اذكر أو اذكر أو اذكر، و كل صيغة تأتي على تقدير خاص بها فاذكر على أساس اذنكر و صعود التاء إلى الدال حتى تكون مجهورة كالذال لأن الجهر أقوى من الهمس.

و يقال اذكر على تقديم التاء عن الذال في صيغة افتعل دون افتعل، لترتفع التاء إلى الذال

¹ ابن جني، أبو الفتح عثمان بن أحمد بن علي. دار القلم. دمشق. الطبعة الأولى 1985م. الجزء الأول. ص. 217.

و تدغم فيها. ويقال ادكر على أساس أن التاء ترتفع إلى الدال ثم ترتفع الذال الساكنة إلى مستوى الدال لأنّ الذال رخوة و الدال شديد و الضعيف يدغم في القوي فتدغم الذال بعد ارتفاعها إلى الدال في الدال المنقلبة عن التاء في صيغة افتعل فتصبح ادكر.

و نعود إلى ارتفاع التاء إلى الدال و تحديد الدافع لذلك ؟

ترتفع التاء إلى الدال مع الزاي و الذال و الدال، و هذه الأصوات لا تتحد في المخارج، فالزاي أسلي و الذال لثوي و الدال نطعي، و لكنها تشترك في الجهر وتختلف في الشدة و الرخاوة فالدال شديد و الزاي و الذال رخوان، و الدال أقوى من الذال و الزاي، و الذال أقوى من الزاي لشيوع الزاي أكثر في اللغة، فإذا كان الدال مجهورا و شديدا من حيز التاء و الطاء فهو الأنسب لمضارعة الزاي و الذال لأن الجهر قاهر للهمس و الجهر لا يساويه إلا الجهر.

قال **السيرافي** : " و ذكر بدل الدال من التاء في افتعل، و ذلك إذا كان فاء الفعل أحد ثلاثة أحرف و هي الزاي و الذال و الدال و الدال مجهورة تشاكل الزاي و الذال في الجهر، وهي مخرج التاء ".¹ فتكون صيغة افتعل من زهر و زجر و دعى و ذكر، ازدهر و ازدجر و ادعى و ادكر. فصيغة ازدجراو ازدهر فهما تناسبان افتعل تمام التناسب أما ادكر و ادعى فهما تناسبان أحيانا افتعل، على أساس ارتفاع التاء إلى الدال أولا ثم تدغم الدال الأصلية في الدال المبدلة من التاء في صيغة ادعى و تبقى الذال على حالها لأنهما يفترقان في الشدة و الرخاوة و تبقى الصيغة ادكر.

أما ادكر و ادعى فمن الأحسن أن تكون الصيغة على وزن اتفعل فتكون التاء سابقة للذال و الدال، فترتفع إليهما و تدغم في مقابلها حتى يحصل الانسجام من أيسر السبل، وتختصر العمليتان في عملية واحدة. و إذا كانت الصيغة ادكر، فيجوز أن تكون الصيغة افتعل أو اتفعل فعندما تكون الصيغة افتعل تتم العملية في ثلاث مراحل المرحلة الأولى ترتفع التاء إلى الدال فتصبح الصيغة ادكر، ثم ترتفع الذال إلى شدة الدال مرة ثانية ثم تدغم الدال المبدلة من الذال الساكنة في الدال الناجمة عن ارتفاع التاء المتحركة إلى الدال، و تصبح الصيغة ادكر. و الأحسن من هذا أن تكون الصيغة على وزن اتفعل، فترتفع التاء و الذال في وقت واحد إلى الدال و تدغم الدال الناجمة عن ارتفاع التاء إلى الدال في الدال الناجمة عن ارتفاع الذال إلى الدال، وبهذا لا يكون التحول في ثلاث مراحل بل يختصر في مرحلة واحدة وفي وقت واحد

1 السيرافي أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان . السيرافي النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه . تج: د. عبد المنعم فايز . دار الفكر . دمشق ط 1983 . ص 575.

ويكون الانسجام بألطف السبل .

قال تعالى: " وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴿١٠٠﴾ " القمر.

إنَّ التعامل الصوتي في صيغة افتعل يخضع لقانون القوة و الضعف، إلا أنَّ القوة لها موقعها في الصيغة، و هو تقدمها عن الضعف لأنَّ الأصوات التي ترتفع معها التاء إلى الطاء، لكي يتم الانسجام هي كلها أقوى من صوت التاء لأنها أصوات مطبقة و الإطباق هو الصفة المشتركة بينها. و هي معاكسة لقانون الإدغام، لأنَّ مع الإدغام يتقدم الصوت الضعيف عن الصوت القوي، فيرتفع الصوت الضعيف إلى الصوت القوي الذي يليه، حتى يماثله فيدغم فيه، و يحدث الانسجام.

قال تعالى: " ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ ﴿١٠١﴾ " فاطر.

المباحث الأول

دراسة تحليل صفات أصوات الجذور

الفصل الثاني

تحديد العائلات الصوتية و ترتيب أصواتها
حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات

الفصل الثاني:

تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات

أولاً: تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف:

قال المازني - رحمه الله- : « إِنَّ الَّذِي فَصَلَ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي أَلْفَ مِنْهَا الْكَلَامُ سَبْعَةُ أَشْيَاءَ : الْجَهْرُ وَالْهَمْسُ وَالشَّدَّةُ وَالْإِرْخَاءُ وَالْإِطْبَاقُ وَالْمَدُّ وَاللَّيْنُ ... قَالَ: لَأَنَّكَ إِذَا جَهَرْتَ َ أَوْ هَمَسْتَ أَوْ أَطْبَقْتَ أَوْ شَدَدْتَ أَوْ مَدَدْتَ أَوْ لَيَّنْتَ اخْتَلَفَتْ أَصْوَاتُ الْحُرُوفِ الَّتِي مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ... قَالَ: فَعِنْدَ ذَلِكَ يَأْتَلَفُ الْكَلَامُ وَيَفْهَمُ الْمُرَادُ ... قَالَ: « وَلَوْ كَانَتْ الْمَخَارِجُ وَاحِدَةً وَالصِّفَاتُ وَاحِدَةً لَكَانَ الْكَلَامُ بِمَنْزِلَةِ أَصْوَاتِ الْبَهَائِمِ الَّتِي لَهَا مَخْرَجٌ وَاحِدٌ وَصِفَةٌ وَاحِدَةٌ لَا تُفْهَمُ ».¹

لقد ترتب عن هذه الصفات التي ذكرها المازني وغيره مِمَّنْ سبقه في هذا العلم مجموعات صوتية كثيرة منها المجموعة أو العائلة المجهورة، والعائلة المهموسة والمجموعة الشديدة والمجموعة المطبقة والليّنة، وترتب كذلك عن تحديد المخارج وأحياز الأصوات، مجموعات صوتية وعائلات أخرى منسوبة إلى هذه الأحياز أو المخارج، وهي ما يسمى بالأصوات الحلقية أو اللهوية أو الشجرية وغير ذلك من المجموعات على حسب أحيازها ومخارجها وهذا مبثوث في كل المصادر والمراجع التي تناولت دراسة الأصوات اللغوية. هذه الدراسات كلها تعتمد على مبدأ واحد فقط في تصنيفها للمجموعات أو العائلات الصوتية وهذا المبدأ يعتمد إما على الصّفة وحدها أو على المخرج أو الحيز وحده كذلك. وهذه نظرة علمية قاصرة عن إدراك أهمية الصفات الصوتية في كل صوت لغوي، ومن البداية يجنح المتعامل مع الأصوات اللغوية عن الصواب، ويحيد من البداية عن المنهج القويم في تصنيف الأصوات اللغوية العربية.

الكل، والحمد لله، يعلم علم اليقين، أن الصوت اللغوي هو مخرج ثابت ومحدد ومجموعة من الصفات المحددة والثابتة كذلك، ولا جدال في ذلك.

الاعتماد في تصنيف الأصوات إلى عائلات على مبدأ الصفة أو المخرج له مآخذ وينتج عنه خلط لا مفك منه. التصنيف على مبدأ الصفة يدعو إلى تكرار الصوت الواحد في أكثر من مجموعة، فإن كان الصوت مجهوراً وشديداً ومطبّقاً أو كان الصوت مهموساً ورخواً ومرققاً فإنه يتواجد في عدد من المجموعات، فيكون في المجموعة المجهورة وفي المجموعة الشديدة وفي المجموعة المطبقة، فيقع المنظم والمصنف في التكرار والخلط، وهذا

¹ - القسيّ مكي بن أبي طالب . الرّعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة . تح : أسامة هيثم عطايا . دار الفارابي للمعارف . ط / 1/ 2005 ص 79

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات ما لا يقبله الذوق اللغوي السليم . و التصنيف على مبدأ المخرج، يدخل عددا كبيرا من الأصوات في عائلة واحدة، ويترتب عن هذا الجمع بين الصفات المتناقضة والمتضادة، وينتج عنها الخلط بين الصوت الساكن واللين والمتوسط وأحسن مثال على هذا. الأصوات الشفهية ويقال أيضا الشفوية وهي أيضا الفاء والباء والميم والواو. وهذا جمع بين كل أنواع الأصوات في عائلة واحدة. وهذا مخالف لمبدأ التصنيف الحق، ويربك المتعلم ويشوش الأذهان.

الأصوات اللغوية مسخرات لتأليف الجذور اللغوية، وتأليف الجذور أساسه المخرج والجهر والهمس والصفات الباقية، ورتبة الصوت في الجذر، ولا يمكن فصل أساس من هذه الأسس الأربعة عن بعضها بعض في التعاملات الصوتية بين الأصوات في صناعة ألفاظ اللغة. إذاً هناك الجهاز الصوتي، الذي تتموضع على طول مساحته الأصوات اللغوية من أقصى الحلق إلى منتهى الشفتين. تموضع الأصوات اللغوية في الجهاز الصوتي، تموضع هندسي يخضع لنظام دقيق، وتناظر عجيب، ولا بد من أخذ كل هذا بعين الاعتبار.

المخارج الصوتية الموجودة على طول مساحة الجهاز الصوتي، وهذا أمر طبيعي وليس فيه إشكال. لكل صوت مخرج، وهذا يشمل كل الأصوات. أما الجهر والهمس يختلفان عن المخرج، فهناك أصوات مجهورة و أصوات مهموسة، وصفتا الجهر والهمس تتصلان بالصوت عن بعد، ولا تقتربان به عند المخرج، والجهر والهمس يحدثان في الحنجرة في أقصى الحلق، وتذبذب الوترين أو عدم تذبذبهما وهذا الاتصال عن بعد بالأصوات في صفتي الجهر والهمس يميزهما عن باقي الصفات الأخرى، لأن الصفات الأخرى تقترب بالصوت مباشرة عند مخرجه، كالشدّة والرّخاوة والإطباق والترقيق واللين والوسط.

ولهذا نجد الجهر والهمس يتحكمان في صور الجذور اللغوية، فلا تزيد عنها ولا تنقص فالجذور الثلاثية لها أربع صور إذا بدأنا الجذور بالجهر، وأربع صور مناظرة لها إذا بدأنا بالهمس. أما الجذور الرباعية فتتضاعف فيها الصور فتصبح ثماني صور إذا بدأنا الجذر بالجهر وثمانية أخرى مناظرة لها إذا بدأنا الجذر الرباعي بالهمس. ومع الجذور الخماسية يتضاعف العدد مرة ثانية ويصبح عدد صور الجهر والهمس اثنتي عشرة صورة إذا بدأنا بالجهر واثنتي عشرة صورة غير مناظرة تمام التناظر مع الجهر إذا بدأنا بالهمس. وهذه جداول 1 توضح صور الجهر و الهمس في الجذور اللغوية.

¹ - هذه الجداول مأخوذة من تحليل الجذور اللغوية العربية المستخرجة من لسان العرب إلى الجهر والهمس من رسالة الدكتوراه بعنوان : أهمية مخارج الحروف وصفاتها في إعجاز القرآن.

الجنور الثلاثية

صورها في الجهر والهمس

أ- عندما تبدأ بالجهر.

ج ج ج	ج ج هـ	ج هـ ج	ج هـ هـ
-------	--------	--------	---------

ب- عندما تبدأ بالهمس

هـ هـ هـ	هـ هـ ج	هـ ج هـ	هـ ج ج
----------	---------	---------	--------

الجنور الرباعية

صورها في الجهر والهمس

أ- عندما تبدأ بالجهر

ج ج ج ج	ج ج ج هـ	ج ج هـ ج	ج ج هـ هـ
ج ج هـ ج	ج ج هـ هـ	ج هـ ج ج	ج هـ ج هـ

ب- عندما تبدأ بالهمس

هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ ج	هـ هـ ج هـ	هـ ج هـ هـ
هـ هـ ج هـ	هـ ج هـ هـ	هـ ج ج هـ	هـ ج هـ ج

ملاحظة : ج : مجهور . هـ : مهموس

الجنور الخماسية

صورها في الجهر والهمس

أ- عندما تبدأ بالجهر

ج ج ج ج ج	ج ج ج ج هـ	ج ج ج هـ ج	ج ج ج هـ هـ
ج ج ج هـ ج	ج ج ج هـ هـ	ج ج هـ ج ج	ج ج هـ ج هـ
ج ج هـ ج ج	ج ج هـ ج هـ	ج ج هـ هـ ج	ج ج هـ هـ هـ

ب- عندما تبدأ بالهمس

هـ هـ جـ هـ هـ	هـ هـ جـ جـ جـ	هـ هـ هـ جـ هـ	هـ هـ هـ جـ جـ
هـ هـ جـ جـ هـ هـ	هـ جـ جـ جـ جـ هـ	هـ جـ جـ جـ جـ جـ	هـ هـ جـ جـ هـ جـ
هـ جـ هـ جـ هـ هـ	هـ جـ هـ جـ جـ جـ	هـ جـ هـ هـ جـ جـ	هـ جـ جـ هـ جـ جـ

ملاحظة : ج : مجهور . هـ : مهموس

الشدة والرخاوة تقعان عند المخرج مع كل صوت، وكل واحدة منها تتصل بمجموعة من الأصوات، وهما موجودتان من أقصى الحلق إلى الشفتين بخلاف الجهر والهمس فهما موجودتان في الحلق فقط، وكذلك بخلاف صفة الإطباق فهي تتصل بأربعة أصوات فقط وهي موجودة في وسط الفم عند مخرج كل صوت. والترقيق يتصل بأغلب الأصوات وهو موجود في كامل الجهاز الصوتي على خلاف الإطباق. والتوسط يتصل بأربعة أصوات فقط، وهو موجود في وسط الفم، وعند مخرج كل صوت، وكذلك اللين يتصل بثلاثة أصوات في وسط الفم عند مخرج كل صوت منها.

هذا التمييز اللطيف بين الصفات في طرق اتصالها بالأصوات، وأماكن تواجدها في الجهاز الصوتي، يدفعنا إلى تقسيم الجهاز الصوتي إلى قسمين، القسم الأول منه يكون مخصصا للصفات التي تتواجد في الأصوات في كل الجهاز الصوتي. والقسم الثاني منه يكون مخصصا للصفات التي تتواجد في بعض الأصوات ولا تستغرق كل الجهاز الصوتي، ويكون القسم الأول هذا هو القسم الحلقى، لأن الصفات الموجودة فيه من جهر وهمس وشدة ورخاوة وترقيق تشمل الأصوات المتصفة بهذه الصفات وتستغرق كل الجهاز الصوتي. ويكون القسم الثاني منه هو القسم غير الحلقى لأن الصفات الموجودة فيه لا تشمل كل الأصوات ولا تستغرق كل الجهاز الصوتي كالإطباق واللين والتوسط وهي غير موجودة في القسم الأول. بما أن الأصوات إما مجهورة أو مهموسة، فنضطر إلى قسمة القسمين إلى قسم مجهور وقسم مهموس ونضع الأصوات المرققة والمطبقة تحت سيطرة الشدة والرخاوة، لأن المرقق والمطبق لا يكون إلا شديدا أو رخوا. وبهذه التقسيمات الهندسية البسيطة الخاضعة للصفات والمخارج في الجهاز الصوتي تبرز لنا بكل عفوية العائلات الصوتية و تتحدد أعداد أصواتها، فهي لا تزيد في أكبر عائلة عن أربعة أصوات ولا تقل عن صوت واحد. وتكون

الباب الأول = الفصل الثاني = تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات متحدة في كل الصفات الصوتية التي تتميز بها، وتكون متحدة المخارج في بعض العائلات و متعددها في عائلات أخرى.

والأهم الذي ينبغي أن نشير إليه ونركز عليه في شأن هذه العائلات الصوتية هو تناظرها الملفت للانتباه في تقسيمات الجهاز الصوتي. و هذه العائلات الصوتية المتولدة عن هذا التقسيم الرباعي للجهاز الصوتي تترتب على الشكل التالي:

أ- القسم الأول:

- (1) - القسم الحلقي المجهور الشديد المرقق: الهمزة.
- (2) - القسم الحلقي المجهور الرخو المرقق: الغين والعين .

ب- القسم الثاني:

- (1) القسم غير الحلقي المجهور الشديد المرقق: القاف و الدال والجيم و الياء.
- (2) القسم غير الحلقي المجهور الشديد المطبق: الضاد.
- (3) القسم غير الحلقي المجهور الرخو المرقق: الذال و الزاي.
- (4) القسم غير الحلقي المجهور الرخو المطبق: الظاء.

ج- القسم الثالث:

القسم الحلقي المهموس الرخو المرقق : الهاء و الخاء و الحاء

د- القسم الرابع:

- (1) القسم غير الحلقي المهموس الشديد المرقق: الكاف و التاء .
- (2) القسم غير الحلقي المهموس الشديد المطبق: الطاء.
- (3) القسم غير الحلقي المهموس الرخو المرقق: الشين و الثاء و الفاء و السين.
- (4) القسم غير الحلقي المهموس الرخو المطبق: الصاد.

نرفق مع هذا الشرح للعائلات الصوتية جدولا بعنوان: (تناظر العائلات الصوتية) يوضح الأقسام الأربعة في الجهاز الصوتي.

تناظر العائلات الصوتية .

الأصوات المجهورة

لين	متوسط	رخو	شديد	المخرج
		مطبق	مرقق	الصفات
		الغين العين	الهمزة	حلقى
الياء الواو الألف	الميم الراء اللام النون	الظاء	الضاد	القاف الجيم الدا الباء

الأصوات المهموسة

		رخو	شديد	المخرج
		مطبق	مرقق	الصفات
		الهاء الخاء الحاء		حلقى
		الصاد	الطاء	الكاف التاء

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات بعد تحديد هذه العائلات الصوتية، لا بد من التعرض إلى مسألة في غاية الأهمية وهي الاجتهاد في ترتيب هذه الأصوات من حيث القوة والشدة والخفة والسهولة في التعامل مع الأصوات الأخرى داخل كل عائلة منفردة، لأن الأصوات بشكل عام تتفاوت في القوة والشدة والخفة والسهولة فيما بينها في تعاملاتها.

و هي، كما هي مذكورة في عائلاتها، مرتبة ترتيباً تنازلياً من القوة والشدة إلى الخفة والسهولة، وما الحاجة الآن إلا لتقديم وتوضيح التبرير لهذا الترتيب المسجل في كل عائلة صوتية مذكورة.

التبرير العلمي لكل ترتيب، لا بد أن يخضع لمبادئ محددة، ولا يخرج عنها ولا يناقضها. إذاً بآية كيفية نحدد هذه المبادئ؟! تحديد الصوت القوي من الضعيف أو الصّعب في التعامل من غيره من الأصوات السهلة في تعاملاتها، ألا يكون حسن التوفيق فيه، إلا عن طريق حصر وتحديد كل التعاملات الصوتية الممكنة بين الأصوات اللغوية والسّعي بكل تراث وتدقيق في تحديد المبادئ الأساسية التي تتحكم في هذه التعاملات، وعلى ضوء هذه المبادئ نبدأ في ترتيب هذه الأصوات من السّهل إلى الصّعب ومن الخفيف إلى القوي.

التعاملات الصوتية، والمبادئ التي تركز عليها:

المبدأ الأول: ارتفاع صوت إلى صوت آخر.

هذا الارتفاع هو نوع من الصعود إلى درجة أعلى مما يكون عليها أي صوت في حالته الطبيعية، فإذا دخل في انتلاف مع غيره وجب عليه أن ينسجم مع الصوت الذي قبله والذي بعده. وهل كل الأصوات قابلة للارتفاع والصعود؟ الأصوات القوية لا ترتفع إلى غيرها، وإنما الصوت الضعيف هو الذي يصعد إلى غيره ليكون في مستوى ما قبله أو ما بعده وسنحدد بالضبط ذلك.

لدينا صيغة افتعل، صوتان الفاء والتاء. الفاء سابق على التاء، والتاء هي التي ترتفع إمّا لصوت الطاء أو الدال.

أولاً: صعود التاء إلى الطاء:

صوت الفاء، إذا كان صادّاً أو ضادّاً أو طاءً أو ظاءً أثر في التاء ودفعها إلى الصعود إلى الطاء. ما هو السبب الحقيقي والأساسي في دفع هذه الأصوات كالتاء مثلاً إلى الصعود إلى الطاء؟ ولماذا التاء هنا تصعد إلى الطاء ولا تصعد إلى صوت آخر؟ هذه الأصوات الأربعة تختلف في الكثير من الصفات، وتتفق في صفة واحدة فقط، والفرق بين التاء والطاء في هذه

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات الصفة. لو كانت التاء مطبقة لكانت طاءً، لأنها من الحيز الصوتي نفسه للطاء و تتشابه مع الطاء في كل الصفات الأخرى من همس و شدة والتاء مرققة والطاء مطبقة. و الأصوات في تعاملها لا تخرج عن عائلتها والعائلة هنا يجمعها المخرج.

البحث عن الانسجام مع ما تقدم من أصوات الصاد والطاء والظاء و الضاد، مع التاء المتأخرة عنها، يدفع التاء للحصول على الإطباق لينسجم الإطباق المنطوق أولاً في صوت الفاء في صيغة افتعل، مع الإطباق المكتسب من ارتفاع التاء والطاء وصعود التاء إلى الطاء وليس إلى صوت آخر، وهو وجود الإطباق الطاء ووجود الطاء في مخرج التاء نفسه فارتفاع التاء إلى الطاء مع سبق الطاء أو الصاد أو الظاء أو الضاد للتاء في هذه الصيغة لا مفر منه بل ينبغي أن يحصل ذلك حتى تنسجم الأصوات فيما بينها، ويصبح المتكلم في يسر من كلامه وتنتج الخفة والسهولة والاقتصاد في الجهد. أما الصوت اللاحق للتاء، فلا تأثير له على التاء لبقاء التاء على حالها، في الصيغ التالية: اهتضم، اعتصم، ارتطم، اعتظل. وهي كلها موجودة ومطبقة وهي أصوات الصاد والطاء والضاد والظاء.

إذاً التاء هي أخف من الصاد والطاء والضاد والظاء، لأنها تحاول أن تكون في قوتها ودرجتها، لذلك تحصل على الإطباق فتصبح طاءً لتضارع الأصوات السابقة لها وتنسجم معها، وتخفف الجهد عن المتكلم، ويتحقق مبدأ الاقتصاد في العملية الكلامية بصفة عامة.

ثانياً : صعود التاء إلى الدال:

صوت الفاء، إذا كان زائياً أو ذالاً أو دالاً أثر في التاء ودفعها إلى الصعود إلى الدال. ما هو السبب الحقيقي والأساسي في دفع هذه الأصوات كالتاء مثلاً إلى الصعود إلى الدال ؟ ولماذا التاء هنا تصعد إلى الدال، ولا تصعد إلى صوت آخر؟ هذه الأصوات الثلاثة تتشابه في صفة الجهر فهي صفة مشتركة بينها، وصوت الزاي يشبه تمام الشبه صوت الدال، وهما الاثنان يختلفان عن الدال في صفة الرخاوة والدال صوت شديد. والدال يشترك مع التاء في المخرج وينظره في الجهر والهمس وصفة الجهر في الأصوات قاهرة لصفة الهمس، فكل صوت مهموس أقل قوة من الصوت المجهور. إذاً صوت التاء هو أقل قوة من الزاي والذال والدال لأن التاء صوت مهموس والأصوات الأخرى مجهورة. والتاء يرتفع إلى الدال، ولا يرتفع إلى صوت آخر، لأن التاء لا يمكن أن تخرج عن عائلتها، ولا يمكن لها أن تغير مخرجها وليست مضطرة إلى ذلك، لأن ما ينقصها لكي تضارع الزاي أو الذال أو الدال هو الجهر، لأنها شديدة

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات أصلا، فإذا اجتمع لها الجهر والشدة، أصبحت في أعلى درجة من القوة يسمح لها بمضارعة حتى الدال. لأن الدال أقوى من الزاي والذال، لأن الدال شديد والذال والزاي رخوان.

في نهاية الحديث عن المبدأ الأول، أود أن أركز على تأثير الصوت السابق على الصوت اللاحق في انتلافهما أو بالأحرى في تعاملهما، لأن الانتلاف يكون ضمن جذر لغوي، والتعامل لا يشترط فيه أن يكون في جذر واحد. عندما يكون الصوت السابق أقوى من الصوت اللاحق فإن هذا الصوت يؤثر في اللاحق عليه، ويرفعه إلى مستواه أي إلى الصوت السابق عينه أو ما أقوى منه. وأبرز مثال على ذلك ما يعترى النون من صعود إلى الميم عند مباشرتها الباء، وهذا مبثوث في آي القرآن الكريم

قال تعالى: "صَمُّكُمْ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَرِجْعُونَ ﴿٣٨﴾" البقرة.

قال تعالى: "ثُمَّ بَعَثْنَاكُمْ مِنْ بَعْدِ مَوْتِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٥٦﴾" البقرة.

قال تعالى: "وَإِذْ قُلْتُمْ يَمُوسَىٰ لَنْ نَصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَآئِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسُهَا وَبَصَلِهَا قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ أَهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَّا سَأَلْتُمْ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيَّاتِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿٦٦﴾". البقرة

هنا نلاحظ دائما أن النون تصعد إلى الميم، ولا تتعدى أبدا إلى الباء، لأن الباء هنا دائما متأخرة وليست سابقة عن الميم الصاعدة من النون. ولكنه عندما تقدمت الباء عن الميم ارتفعت الميم إلى الباء وتخطت حاجز مجموعتها بسبب دفع وتأثير الباء الشديدة والمكسورة السابقة على الميم وذلك في:

قوله تعالى: "إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴿١﴾" آل عمران
كسر الباء وشدها وسبقها هي التي دفعت الميم إلى الصعود إلى الباء، لتوفر اتحاد المخرج بين الميم والباء، ووجود صفة الجهر فيهما، فلم يكن ينقص الميم إلا الشدة فتحصّلت عليها بتقدّم الباء على الميم وبكسر الباء، وهذا واضح وبرهان على تأثير السابق القوي على اللاحقة. و ما يدعم هذا الرأي، أن الصوت السابق إذا لم يكن أقوى من اللاحق له لا يدفعه إلى

الارتفاع. قال تعالى: "وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ" وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴿٦٤﴾ "الفتح.

هنا نرى أن الميم لم تتأثر ولم ترتفع إلى صوت آخر، لأن السابق لها هو صوت النون و صوت النون صوت أضعف من صوت الميم لأن النون يرتفع إلى الميم إلى أعلى صوت في عائلته ومن مخرجه، ومخرجهما هنا من الخيشوم، لأنهما فيهما غُنة والنون أَعَنّ من الميم والنتيجة النهائية في هذا التعامل أن الصوت السابق إذا كان أقوى من اللاحق له دفع هذا الأخير إلى الارتفاع إلى درجته أو إلى درجة أعلى من ذلك حتى يتم الانسجام بين الأصوات في تعاملاتها. وقبل ختم الكلام عن المبدأ الأول نرتب، وفق ما ترتب عنه من ترتيب، الأصوات حسب قوتها وخفتها.

التاء أخف من الصاد والطاء والظاء والضاد والزاي والذال والدال.

الصاد أخف من الطاء والظاء والضاد والزاي والذال والدال.

الطاء أخف من الظاء والضاد والزاي والذال والدال.

الميم أخف من الباء.

النون أخف من الميم .

الزاي أخف من الذال .

الذال أخف من الدال .

المبدأ الثاني: ارتفاع صوت إلى صوت آخر ثم يدغم فيه.

الارتفاع إلى صوت آخر ثم الإدغام فيه مشهور في تعاملات الأصوات فيما بينها وخاصة في عائلة الأصوات المتوسطة والصوتين الشبيهين بالأصوات اللينة والأصوات اللثوية وهي التاء والذال والظاء والواو والياء والنون واللام والراء والميم.

لكل صوت من هذه الاصوات درجة من الارتفاع أو درجات ثم يدغم في مثله. ولكي نحدد هذا الارتفاع و الإدغام، نبدأ بأخف الأصوات ونمثل لكل حالة بما جاء في كتاب الله عز وجل.

أولاً: ارتفاع النون الساكنة إلى الأصوات المتوسطة وإلى الصوتين الشبيهين باللين

(1) ارتفاع النون الساكنة إلى النون المتحركة:

يقول **ابن جني:** « وهي النون الخفيفة ويقال الخفية ».¹

¹ - ابن جني أبو الفتح عثمان ، سر صناعة الإعراب ، تج : حسن هنداي - دار القلم دمشق ط 1985م ج/1 ص 46.

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات ويقول في موضع آخر: «ويدلك على أن النون الساكنة إنما هي من الأنف والخياشيم أنك لو أمسكت بأنفك، ثم نطقت بها، لوجدتها مختلفة وأما النون المتحركة فمن حروف الفم كما قدمنا إلا أن فيها بعض الغنة من الأنف».¹

هذه النون الساكنة هي نون خفيفة وليست خفية، لأن المعلوم وإن خفي فهو موجود و النون الخفيفة هي أخف الأصوات المتوسطة والشبيهة باللين، ومن هنا فهي أخف الأصوات اللغوية على الإطلاق لأنها ترتفع إلى كل هذه الأصوات ثم تدغم في مثلها.

قال تعالى: "وَإِذْ قُلْتُمْ يَمُوسَىٰ لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَىٰ اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ الصَّعِقَةُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴿٥٥﴾" البقرة.

لَن نُّؤْمِنَ لَكَ : النون الخفيفة الساكن ارتفعت إلى النون المتحركة ثم أدغمت فيها لأن النون المتحركة لا ترتفع ولا تدغم في غيرها من الأصوات مهما كان هذا الصوت.

قال تعالى: "إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿٥٦﴾" الحجر.

(2) ارتفاع النون الساكنة إلى اللام :

النون واللام والراء تسمى بالحروف الذلقية، ومخرجها من طرف اللسان « وذلّ كل شيء طرفه»²

فالنون إذا كانت ساكنة ترتفع إلى مستوى اللام ثم تدغم في اللام، لأنها أخف من اللام لأن نصف الهواء المستعمل في نطقها يسلك مجرى الأنف، لأن النون صوت أعنّ، والأغن مزدوج المخرج.

قال تعالى: "فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿٧٤﴾" البقرة.

قال تعالى: قالوا " أَدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ ﴿٧٥﴾" البقرة.

¹ المصدر نفسه ص 48.

² القيسي الرعاية ص 78.

(3) ارتفاع النون الساكنة إلى الراء:

الراء صوت مخرجه من مخرج النون، وتشارك معه في كل الصفات، لهذا نجد النون الساكنة ترتفع إلى مستوى الراء ثم تدغم في الراء، لأنها أخف من الراء لأن نصف الهواء المستعمل في نطقها يسلك مجرى الأنف، كما حدث هذا مع اللام .

قال تعالى: " * إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهِذَا مَثَلًا يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ ﴿٢٠﴾ " البقرة.

قال الله تعالى : " وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢١﴾ " إبراهيم.

(4) ارتفاع النون الساكنة إلى الميم :

الميم صوت شفوي . والنون من ذلق اللسان، وكلاهما صوت أعنّ ، يخرج جزء من هوائه من الأنف، فهي بهذا تشترك مع الميم في المخرج وفي كل الصفات، و لهذا السبب نجد النون الساكنة ترتفع إلى الميم ثم تدغم فيها. كما حدث مع اللام والراء.

قال تعالى: " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٢﴾ " البقرة.

قال تعالى: "وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوْسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْزُونٍ ﴿٢٣﴾ " الحجر

(5) ارتفاع النون الساكنة عند مباشرتها الباء إلى الميم :

النون و اللام والراء والميم من عائلة واحدة، وتسمى بالأصوات المتوسطة. والباء من عائلة أخرى، نجد فيها الدال والجيم والقاف. الباء صوت كالميم فهو شفوي ويختلف عنه بالشدّة، والجامع بين النون والباء والميم، لأنه يشترك مع الباء في المخرج الشفوي في جزء من الهواء المستعمل لنطق الميم، ويشترك مع النون في الجزء الباقي الخارج من الأنف فالخيشوم يربط النون بالميم والشفة تربط الميم بالباء فيرتبط النون بالباء عن طريق الميم ولهذا السبب عندما تباشر النون الساكنة الباء ترتفع إلى الميم و لا تدغم النون في الباء

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات
ولا تدغم الميم في الباء، لأن النون والميم من عائلة واحدة والباء من عائلة أخرى، ولا تخرج
النون ولا الميم عن عائلتهما.

قال تعالى: " وَإِذْ قُلْتُمْ يَمُوسَىٰ لَن نَّصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُثْبِتُ
الْأَرْضُ مِنْ بَقَلِهَا وَقَتَّابِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا ۖ قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ
بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ أَهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَّا سَأَلْتُمْ ۖ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ
وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِّنَ اللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيَّاتِ بِغَيْرِ
الْحَقِّ ۚ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿١٦﴾ " البقرة.

قال تعالى: " وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَىٰ حَيَوةٍ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا يَوَدُّ أَحَدُهُمْ
لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحِّزٍ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ أَن يُعَمَّرَ ۚ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا
يَعْمَلُونَ ﴿١٦﴾ " البقرة.

الميم هي أرفع صوت يمكن أن يصل إليه النون في ارتفاعه من درجة إلى أخرى لأن الميم
أقوى صوت في هذه العائلة، فهي أقوى من اللام والراء كذلك.
وهنا أشير إلى أمر آخر لا يقل أهمية عن الارتفاع والإدغام بين الحروف ألا وهو تجاور
الباء مع الميم في المخرج، ولو كان للمخرج وحده دَخْلٌ في ارتفاع صوت إلى آخر لارتفعت
هنا الميم إلى الباء، ولكنه لا تأثير ولا دخل للمخرج وحده في شيء من هذا.
والمانع الحقيقي لارتفاع الميم إلى الباء هو الاختلاف في الصفة، فالباء شديد والميم
متوسط. ولدينا حالة واحدة فقط يرتفع فيها الميم إلى الباء، بتأثير الصوت السابق القوي
على اللاحق الضعيف. كما جاء في الآية الكريمة.

قال تعالى: " إِن أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴿١﴾ " آل عمران.
الباء هنا تقدمت عن الميم وجاءت مكسورة والكسرة هي أقوى الحركات كذلك والباء
المكسورة أشد قوة من الميم، لهذا رفعت الميم إلى الباء، لأن الصوت السابق إذا كان أقوى
من اللاحق، وكانا من مخرج واحد، أثر السابق في اللاحق فرفعه إليه. وإذا كان السابق أقل
قوة من اللاحق لم يؤثر فيه، وهذا ما جاء في الآية الكريمة.

قال تعالى: "وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ" وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴿٦﴾ "الفتح. بقيت الميم كما هي، لأنّ النّون أخف من الميم.

(6) ارتفاع اللّام إلى الرّاء:

واللّام والرّاء يشتركان في المخرج ، وهما حرفان ذلقيان، و في كل الصفات واللّام هي التي ترتفع إلى الرّاء، والعكس غير صحيح. وهذا ما تؤيده الآيات القرآنية.

قال تعالى: "وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ ﴿٧﴾" المؤمنين.

قال تعالى: "سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ ۖ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامُهُمْ كَلْبُهُمْ ۚ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَّا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ۚ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَهْرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴿٨﴾" الكهف.

فلا بد للّام أن تكون ساكنة والرّاء متحركة، ولا تدغم الرّاء في اللّام، لأنّ القوي لا يرتفع إلى الضعيف ولا يدغم فيه.

قال تعالى: "يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيُدْخِلَكُم جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يَوْمَ لَا يُخْزِي اللَّهُ النَّبِيَّ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَتِمِّمْ لَنَا نُورَنَا وَآغْفِرْ لَنَا ۖ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٩﴾" التحريم.

الرّاء جاءت ساكنة واللّام متحركة، ولم ترتفع الرّاء الساكنة إلى اللّام، لأنّ الرّاء أقوى من اللّام، و القوي إذا تقدم لا مجال لديه للارتفاع، لأنه أصلا مرتفع عن لاحقه.

إنّ النّون أخف من اللّام، واللّام أخف من الرّاء، والنّون أخف من الميم. الرّاء أخف من الميم، لأن أعلى صوت تصل إليه النّون في هذه العائلة عند مباشرة الباء هو الميم، ولو كانت الرّاء أقوى من الميم، لارتفعت النّون إلى الرّاء وليس إلى الميم. واللّام لا ترتفع إلى الميم لأنها أخف من الميم وتختلف عنها في المخرج، وكذلك الرّاء لا ترتفع إلى الميم، لأنها تختلف عنها في المخرج كذلك.

7) ارتفاع النون إلى الواو:

والواو المقصودة هنا، هي الواو الشبيهة بصوت اللين. والنون الساكنة ترتفع إلى الواو ثم تدغم فيها، فهي أخف من الواو

قال تعالى: " وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَهُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يَدْخُلُ مِنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمُونَ مَا لَهُمْ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿٨﴾ " الشورى.

قال تعالى: " * أَوْلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ كَانُوا مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا هُمْ أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَءَانَارًا فِي الْأَرْضِ فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ ﴿٩﴾ " غافر.

8) ارتفاع النون إلى الياء :

الياء هنا هي الياء الشبيهة باللين، فالنون الساكنة ترتفع إلى درجة الياء ثم تدغم فيها.

قال تعالى: " مَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَلَا الْمُشْرِكِينَ أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَاللَّهُ تَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿١٠﴾ " البقرة.

الكسرة والضمة والفتحة حركات قصار، الكسرة هي أقوى هذه الحركات، ثم تليها الضمة في القوة ثم تليها الفتحة، ومنها يتولد صوت اللين أو المد وهي الياء والواو والألف، و لكل حركة قصيرة ما يناظرها من مد الصوت فالكسرة تناظرها الياء والضمة تناظرها الواو والفتحة تناظرها الألف. والياء أقوى من الواو والواو أقوى من الألف.

إذا النون الساكنة هي أخف الأصوات اللغوية العربية الساكنة، لأن الأصوات المتوسطة والشبيهة باللين هي أكثر انتشاراً وتعاملاً في اللغة من غيرها. و على هذا الأساس، يكون الترتيب على هذا النسق: النون والواو والياء واللام والراء والميم. وهذا ما يذكرنا بقوله تعالى: " رَ نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١١﴾ " القلم. فالنون هي أخف الأصوات على الإطلاق

وهي أكثر تعاملاً وانتشاراً في اللغة العربية، والنون لها أهمية عظمى في اللغة ولو كانت لا تمثل إلا التنوين في اللغة العربية، لكفاها ذلك شرفاً ولما استطاع أن يتخلى عنها المتكلم ولما استطاع أن يتحاشاها الكاتب.

ثانياً : ارتفاع الذال والثاء إلى الظاء والذال :

(1) ارتفاع الذال إلى الظاء:

«الحروف اللثوية وهي ثلاثة: الظاء والثاء والذال سماهن الخليل بذلك لأنه نسبهن إلى اللثة لأنهن يخرجن منها»¹. وهي من حيز واحد، و تختلف في الصفات فيما بينها، فالثاء مهموسة والذال والظاء مجهورتان، والذال مرققة والظاء مطبقة والمطبق أقوى من المرقق والمجهور أقوى من المهموس. فالثاء أخف هذه الأصوات الثلاثة، والذال هي أخف من الظاء.

قال تعالى: "وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا ﴿١٤﴾" النساء.

وقال تعالى: "وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْتُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴿٦٨﴾" الزخرف.

(2) ارتفاع الثاء إلى الذال:

الثاء أخف من الذال، لأن الثاء مهموس والذال مجهور، و المجهور أقوى من المهموس. قال تعالى: " وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثَ أَوْ تَتْرَكْهُ يَلْهَثَ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِعَايَتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٧٦﴾" الأعراف.

وقد رأينا أن هذه الأصوات خضعت خضوعاً تاماً لمبدأ الارتفاع إلى مستوى قوة الصوت الذي يليه، ثم بعد ذلك الإدغام في ذلك الصوت، لأن الصوت العربي لا يدغم إلا في مثله، و لا يوجد إدغام خارج هذه الحالة الوحيدة. قد تبين الآن، من خلال المبدأ الأول والثاني في التعامل الصوتي بين الأصوات، الصوت الضعيف من الصوت القوي وقد ترتبت الأصوات داخل بعض المجموعات ترتيباً جلياً لا يحتاج إلى إدخال المبدأ الثالث لكي يتحدد ذلك الترتيب.

العائلة الأولى التي ظهر ترتيبها وتحدد وليس في ذلك أدنى شك، هي عائلة الأصوات المتوسطة وقد رسي ترتيبها على النحو التالي: « النون واللام والراء والميم ». والعائلة الثانية وهي العائلة اللينة جاء ترتيبها على النحو التالي: « الألف والواو والياء ». والعائلة الثالثة وهي عائلة الأصوات المطبقة وقد ترتبت على النحو التالي: « الصاد والطاء والظاء والضاد ».

¹ - القيسي مكي بن أبي طالب . الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة . تج : أسامة هيثم عطايا . الطبعة الأولى 2005 . ص 77 .

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات

عائلة الأصوات المطبقة لم تكن عائلة واحدة بل كان كل صوت منها يمثل عائلة ولما كان لها التعامل نفسه مع بعضها بعض، لم يمنع مانع من جعلها عائلة واحدة وعددها موافق لعدد أكبر عائلة، ولها جامع واحد وهو الإطباق وترتيبها جلي.

هناك أصوات في اللغة العربية لا تتعامل فيما بينها على أي مبدأ من المبدأين ولها تصرف آخر تسلكه في تآلفها وتركيبها مع غيرها من الأصوات. وهذا هو المبدأ الثالث، وكل الأصوات تخضع له. وهذا ما يسمى بشيوع الصوت في اللغة.

فكلما كان الصوت سهلا خفيفا في ائتلافه مع غيره كثير الدوران في الجذور ونسبة شيوعه في اللغة أكبر كان أقل قوة من غيره.

و هذا المبدأ يدفع الباحث إلى دراسة وإحصاء وعد كل الجذور اللغوية العربية وتحديد مواقع أصواتها في بداية الجذر ووسطه ونهايته.

هذا ما قمنا به في بداية البحث، وجداوله موجودة، و مراجعة ومدققة، وهي أمانة بين أيدينا وقد أدينا الأمانة حق أدائها، والله الموفق إلى الصواب، والله المستعان على كل أمر عظيم.

الأصوات المجهورة

صور الجهر والهمس في الجذور و عددها

أ- البداية

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرابعي	ج ج ج ج	الثلاثي	ج ج ج	ج ج هـ	ج هـ هـ
الهمزة	254	01	05	01	248	101	56	66
الباء	412	02	142	33	268	116	61	62
التاء								
الثاء								
الجيم	307	09	110	34	187	89	46	38
الحاء								
الخاء								
الدال	255	04	93	22	158	72	41	28
الذال	65	00	09	04	56	34	11	08
الراء	174	00	08	03	166	64	34	44
الزاي	106	01	23	03	82	46	19	10
السين								
الشين								
الصاد								
الضاد	55	00	02	00	53	28	12	09
الطاء								
الظاء	17	00	00	00	17	13	02	01
العين	79	01	13	02	65	31	14	13
الغين	36	00	02	00	34	24	03	06
الفاء								
القاف	37	01	05	02	31	24	04	03
الكاف								
اللام	15	00	01	00	14	10	01	03
الميم	15	00	02	01	13	07	02	03
النون	07	00	01	00	06	03	02	01
الهاء								
الواو	00	00	00	00	00	00	00	00
الياء	00	00	00	00	00	00	00	00
المجموع	1834	19	416	105	1398	562	308	295
								134

الأصوات المجهورة.

صور الجهر والهمس في الجذور و عددها.

أ- الوسط

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرباعي	ج ج ج ج	الثلاثي	ج ج ج	ه ج ج	ج ج ه	ه ج ه
الهمزة	221	01	48	26	172	79	46	35	12
الباء	696	43	333	73	320	112	85	71	52
التاء									
الثاء									
الجيم	250	09	93	31	148	68	47	23	10
الحاء									
الخاء									
الدال	255	11	93	28	151	60	45	29	17
الذال	99	04	32	14	63	41	16	05	01
الراء	405	13	212	30	180	59	50	38	33
الزاي	82	02	15	03	65	39	15	10	01
السين									
الشين									
الصاد									
الضاد	48	00	07	02	41	27	09	05	00
الطاء									
الظاء	24	00	05	04	19	11	06	02	00
العين	53	01	08	04	44	28	08	06	02
الغين	24	00	02	02	22	15	04	03	00
الفاء									
القاف	27	00	01	00	26	18	04	04	00
الكاف									
اللام	16	00	02	01	14	08	04	02	01
الميم	11	00	00	00	11	06	03	02	00
النون	04	00	00	00	04	02	02	00	00
الهاء									
الواو	01	00	00	00	00	01	00	00	00
الياء	00	00	00	00	00	00	00	00	00
المجموع	2216	84	851	218	1280	574	344	235	129

الحروف المجهورة.
صور الجهر والهمس في الجذور و عددها.

ج - النهاية

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرباعي	ج ج ج ج	الثلاثي	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج
الهمزة	221	01	14	02	206	70	55	44	37
الباء	501	03	215	42	282	105	85	60	32
التاء									
الثاء									
الجيم	253	03	85	16	165	67	53	30	15
الحاء									
الخاء									
الدال	191	01	47	12	143	61	35	36	11
الذال	38	00	05	02	33	19	12	02	00
الراء	241	03	65	07	173	52	47	46	28
الزاي	85	00	13	03	72	32	18	19	03
السين									
الشين									
الصاد									
الضاد	28	00	01	00	27	16	04	06	01
الطاء									
الظاء	26	00	02	00	24	17	04	03	00
العين	55	00	06	01	49	20	15	12	02
الغين	17	00	00	00	17	08	07	01	01
الفاء									
القاف	21	00	00	00	21	12	05	04	00
الكاف									
اللام	12	00	00	00	12	06	03	03	00
الميم	11	00	00	00	11	04	03	04	00
النون	06	00	00	00	06	03	02	01	00
الهاء									
الواو	00	00	00	00	00	00	00	00	00
الياء	00	00	00	00	00	00	00	00	00
المجموع	1705	11	453	85	1220	492	349	271	130

الأصوات المهموسة.

صور الجهر والهمس في الجذور و عددها.

أ- البداية

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرابعي	هـ هـ هـ هـ	الثلاثي	هـ هـ هـ	هـ هـ جـ	هـ جـ هـ	هـ جـ جـ
الهمزة									
الباء									
التاء	147	01	21	02	125	12	22	35	56
الثاء	108	00	22	01	86	03	17	12	54
الجيم									
الحاء	269	04	79	00	186	19	36	43	88
الخاء	229	08	61	00	160	11	29	35	85
الدال									
الذال									
الراء									
الزاي									
السين	131	04	28	00	99	10	20	21	48
الشين	125	03	19	00	103	09	20	23	51
الصاد	91	02	19	01	70	05	13	12	40
الضاد									
الطاء	55	00	03	01	52	02	09	08	30
الظاء									
العين									
الغين									
الفاء	47	00	07	00	40	04	06	06	24
القاف									
الكاف	30	00	04	01	26	00	04	06	16
اللام									
الميم									
النون									
الهاء	04	00	00	00	04	00	00	02	02
الواو									
الياء									
المجموع	1236	22	263	06	951	75	176	202	498

الأصوات المهموسة.

صور الجهر والهمس في الجذور عددها.

ب- الوسط

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرباعي	ه ه ه ه ه	الثلاثي	ه ه ه ه	ه ه ه ج	ج ه ج
الهمزة								
الباء								
التاء	246	04	72	00	170	26	50	34
الثاء	195	03	77	00	115	10	28	20
الجيم								
الحاء	225	05	69	00	151	23	35	36
الخاء	163	03	46	00	114	16	27	29
الدال								
الذال								
الراء								
الزاي								
السين	113	01	29	00	83	09	18	20
الشين	83	01	12	00	70	08	13	15
الصاد	61	02	11	00	48	03	08	13
الضاد								
الطاء	63	00	08	01	55	04	07	15
الظاء								
العين								
الغين								
الفاء	34	00	04	00	30	04	05	07
القاف								
الكاف	24	00	00	00	24	01	04	06
اللام								
الميم								
النون								
الهاء	04	00	03	00	01	00	00	01
الواو								
الياء								
المجموع	1211	19	331	01	861	104	195	195

الأصوات المهموسة.

صور الجهر والهمس في الجذور عددها.

ج - النهاية

الصوت	العدد الكلي	الخماسي	الرابعي	هـ هـ هـ هـ	الثلاثي	هـ هـ هـ	ج هـ هـ	هـ ج هـ	ج ج هـ
الهمزة									
الباء									
التاء	133	01	11	00	121	14	27	40	40
الثاء	114	01	20	00	86	07	18	23	45
الجيم									
الحاء	181	02	34	00	145	11	22	44	68
الخاء	110	00	15	00	95	04	16	34	41
الدال									
الذال									
الراء									
الزاي									
السين	135	03	38	00	94	06	21	24	43
الشین	60	00	10	00	50	02	14	11	23
الصاد	60	01	08	00	51	00	09	11	31
الضاد									
الطاء	62	00	12	00	50	00	07	07	36
الظاء									
العين									
الغين									
الفاء	26	00	00	00	26	02	05	09	10
القاف									
الكاف	13	00	00	00	13	00	02	04	07
اللام									
الميم									
النون									
الهاء	01	00	00	00	01	00	00	00	01
الواو									
الياء									
المجموع	895	08	148	00	732	46	141	207	345

المبدأ الثالث: شيوخ الصوت في اللغة:

شيوخ الصوت في اللغة العربية قدرة كبيرة في الائتلاف مع الأصوات الأخرى كلما ائتلف الصوت مع كل الأصوات الأخرى أو مع أغلبها كان سهلاً وخفيفاً في تعامله، و كان أخف من صاحبه في عائلته. و ما استعصى عن المبدأ الأول أو الثاني في تحديد قوته، فإنه لا محالة ينقاد بسهولة لهذا التحديد تحت مبدأ شيوخ الصوت في اللغة.

أول عائلة نبدأ بها، هي عائلة العين والغين، العين أكثر تعاملًا وشيوخًا من الغين وعدد تعامل العين هو ضعف عدد تعامل الغين في كل مواقع الجذر اللغوي من بداية ووسط ونهاية. العين إذاً هي أخف من الغين في التعامل الصوتي مع الأصوات العربية، فهي تتعامل مع عدد أكبر من الأصوات على عكس الغين التي تمتنع عن الائتلاف مع بعض الأصوات.

القاف والذال والجيم والباء من عائلة واحدة، والباء بلا منازع هي أكثر هذه الأصوات شيوخًا في اللغة وتآلف مع أغلب الأصوات. والقاف بلا منازع هي أقوى هذه الأصوات لقلة شيوخها في اللغة، و قلة ائتلافها مع عدد من الأصوات، والقاف صوت لهوي، مخرجه قريب من مخرج الحلق، على خلاف مخرج الباء الذي هو من مخرج الشفتين.

الجيم أكثر شيوخًا من الذال في مواقع البداية والنهاية، و يتعادلان في ائتلافهما في وسط الجذر اللغوي و الجيم مخرجه قريب من مخرج القاف و هو فوق مخرج الدال، و للمخرج تأثير في تأليف الصوت، فقوة الجيم قريبة من قوة القاف و قوة الدال أقل من قوة الجيم، فهو أقوى من الدال بشكل لطيف، و من هنا تتحدد هذه العائلة من حيث القوة و الخفة، فالباء أخف هذه الأصوات ثم يليها الجيم، و يأتي بعده صوت الدال، و أقوى هذه الأصوات على الإطلاق صوت القاف.

الهمزة والقاف والضاد كلها أصوات مجهورة وشديد الهمزة والقاف مرققان والضاد صوت مطبق. وهي تختلف في مخرجها، الهمزة صوت حلقي والقاف صوت لهوي والضاد صوت شجري.

و قال الخليل: « الشَّجَرُ : مخرج الفم، أي مفتحه ».¹ و قال غيره « الشَّجَرُ: مجتمع اللحيين عند العنقفة ».² فأَيُّ الثلاثة هو أقوى الأصوات العربية ؟!

¹ - الخليل . العين 6 / ص 32

² - القاموس . عنق

يقول **ابن جني**: « اعلم ان الهمزة حرف مجهور، وهي في الكلام على ثلاثة أضرب: أصل وبديل وزائد¹. »

ويقول صاحب الرعاية: « الحرف جرسى: وهو الهمزة، سميت بذلك لأن الصوت يعلو بها عند النطق بها ولذلك استعلت في الكلام فجاز فيها التحقيق والتخفيف والبديل والحذف، و بين بين، و إلقاء الحركة². »

وقال في موضع آخر: « وذكر بعض العلماء في موضع المهتوف (المهتوت) - بتاءين - قال لأنه الهمزة إذا وقفت عليها لانت وصارت إمّا واوًا، وإمّا ياءً و إمّا ألفاً³. »
القاف أول حرف غير حلقى، ويقول القيسي: « والقاف حرف متمكن قوي لأنه من الحروف المجهورة الشديدة المستعلية ومن حروف القلقة⁴. »

ويقول **ابن جني**: « القاف حرف مجهور، يكون أصلاً لا بدلاً ولا زائداً⁵. »
الهمزة صوت لا يثبت على صورة واحدة، فهو دائم التبدل و التحول، بينما القاف فهو صوت ثابت لا يكون إلاً أصلاً، وهو قريب من مخرج الحلق، فهو أثبت قوة من صوت الهمزة فهو أقوى من الهمزة.

« الضاد حرف مجهور، وهو أحد الحروف المستعلية، وقد تقدم أنفاً ذكرها، ويكون أصلاً لا بدلاً ولا زائداً⁶. »

و قال في موضع آخر: « واعلم أن الضاد للعرب خاصة، ولا توجد في كلام العجم إلا في القليل⁷. »
ويقول **القيسي**: « الحرف المستطيل: وهو الضاد، سميت بذلك لأنها استطالت على الفم عند النطق بها حتى اتصلت بمخرج اللام⁸. »

ويذكر في موضع آخر: « الضاد تخرج من المخرج الرابع من مخارج الفم، من أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس⁹. »

ويقول في مكان آخر: « فالضاد أصعب الحروف تكلفاً في المخرج، وأشدّها صعوبة على اللآفط فمتى لم يتكلف القارئ إخراجها على حقّها أتى بغير لفظها وأخلّ بقراءته¹⁰. »

¹ - ابن جني . سر صناعة الإعراب . ج/1 ص 69 .

² - القيسي . الرعاية : ص 71 .

³ - المرجع نفسه . ص 75 .

⁴ - القيسي . ص 102 . المرجع نفسه

⁵ - سر الصناعة . ج/1 . ص 277

⁶ - سر الصناعة . ج/1 . ص 213 .

⁷ - المرجع نفسه ص 112 .

⁸ - القيسي . المرجع نفسه ص 71 .

⁹ - المرجع نفسه ص 112 .

¹⁰ - المرجع نفسه ص 112 .

الباب الأول = الفصل الثاني = تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات ويقول **ابن الجزري**: « والضاد انفردت بالاستطالة، وليس في الحروف ما يعسر على اللسان مثله فإن السنة الناس فيه مختلفة»¹.

ويقول **برجستراسر** في كتابه التطور النحوي: « فالضاد العميقة حرف غريب جداً غير موجود على حسب ما أعرف في لغة من اللغات إلا العربية»².

والضاد أكثر شيوعاً ودوراناً في اللغة من القاف، و الضاد مخرجها من وسط الفم وهي أكثر تأثراً وتأثيراً في تعاملاتها مع الأصوات الأخرى من القاف التي تنأى بنفسها عن أي تأثير وتأثير، فالقاف بهذا التميز في القوة هي أقوى الحروف العربية على الإطلاق. يقول الله عز وجل في كتابه العزيز: " ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ " ³.

والمجيد الأشرف والأمجد والأفضل، وهذا من باب الإشارة إلى شرف هذا الصوت مقارنة بالأصوات الأخرى والله أعلم .

الزاي والذال يمثلان عائلة واحدة. « الزاي حرف مجهور، يكون أصلاً وبدلاً لا زائداً »⁴.

« الذال حرف مجهور، يكون أصلاً وبدلاً ولا زائداً »⁵.

و الزاي أكثر شيوعاً في تعامله مع أصوات اللغة العربية من الذال، والذال لا يكون إلا أصلاً على عكس الزاي الذي يأتي أصلاً وبدلاً، ولهذا الزاي أخف قوة وأسهل في الائتلاف من الذال. الهاء والحاء والحاء تمثل عائلة واحدة، والحاء تجاور الحاء في المخرج وفي الترتيب الألف بائي، والهاء تجاور الحاء في المخرج، وتبتعد عنها في الترتيب والهاء تأتي في مؤخرة الترتيب، وهذا يؤدي إلى تناقص عدد الجذور إلى أدنى مستوى له، وهذا التناقص في العدد يخرج الهاء من المقارنة بينها وبين الحاء والحاء. والحاء أكثر تعاملًا من الحاء، فهي أخف من الحاء، و يتعذر تحديد قوة الهاء من الحاء والحاء عند طريق شيوع الصوت في اللغة العربية.

« الهاء حرف مهموس يكون أصلاً وبدلاً وزائداً »⁶.

¹ - ابن الجزري .النثر في القراءات العشر .ج/1 ص205.

² - برجستراسر التطور النحوي .ص10.

³ - سورة ق الآية 1

⁴ - سر الصناعة ج/1 ص195.

⁵ - المرجع نفسه ج/1 ص199.

⁶ - سر الصناعة ج/2 ص551.

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات ويقول في موضع آخر: «وإذا كانت بدلا فمن خمسة أحرف، وهي: الهمزة والألف والياء والواو والتاء».¹

ويقول صاحب الرّعاية: «الهاء تخرج من مخرج الهمزة من وسط المخرج الأول من مخارج الحلق، والهمزة قبلها في الرتبة وإن كانا من مخرج واحد»²

الهاء مع الهمزة من أقصى، و مخرج الحلق من أقصاه من أشد المخارج في الجهاز الصوتي. والهاء تُبدل من الأصوات المجهورة وهي الهمزة والألف والواو والياء، و تبدل من صوت مهموس وشديد وهو التاء. وهي بهذه الخصائص تنم عن قوة خفية بداخلها، وهي معتصة على الأعاجم في النطق، وهي تبدل كما تبدل الهمزة من الألف والواو والياء والهاء وتختلف عن الهمزة بإبدالها من التاء والهمزة تبدل من العين.³ فهل يحق للهاء أن تُعتبر أقوى من الحاء والخاء؟!

التاء والكاف تألف عائلة واحدة، وابن جني يقول: «التاء حرف مهموس يستعمل في الكلام على ثلاثة أضرب: أصلا وبدلا وزائدا».⁴ و يقول عن الكاف: «الكاف حرف مهموس يكون أصلا لا بدلا ولا زائدا»⁵

والتاء أكثر تأثرا وتأثيرا من الكاف في اللغة العربية، والتاء أكثر شيوعا ودورانا في انتلافه مع غيره من الأصوات من الكاف، فالتاء، إذا أخف من الكاف وأقل قوة من قوة الكاف. الشين والسين والتاء والفاء تنضوي تحت عائلة واحدة، الشين صوت مهموس، وهو أقرب الأصوات إلى مخرج الحلق في عائلته، يكون أصلا لا غير.⁶ السين مخرجه بعد مخرج الشين، الشين، وهو صوت مهموس، يكون أصلا وزائدا والتاء مخرجه بعد مخرج السين، وهو صوت مهموس، ولا يكون إلا أصلا.⁷

والفاء صوت مهموس مخرجه من الشفتين يكون أصلا وبدلا. وهي تبدل من التاء قال **ابن جني**: «و كذلك قولهم: "جَدَفٌ وَجَدْتُ" والوجه أن تكون الفاء بدلا من التاء لأنهم قد أجمعوا في الجمع على أحداث، ولم يقولوا أجداف».⁸

¹ - نفس المرجع السابق ج/2 ص551.

² - القيسي. نفس المرجع السابق ص89.

³ - ابن جني . المرجع نفسه ج/1 ص72

⁴ - ابن جني . المرجع نفسه ج/1 ص145

⁵ - ابن جني . المرجع نفسه ج/1 ص279

⁶ - ابن جني . المرجع نفسه ج/1 ص205

⁷ - ابن جني . المرجع نفسه ج/1 ص171

⁸ - ابن جني . المرجع نفسه ج/1 ص248

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات الشين في وسط الجذر ونهايته أقل شيوعا من كل أصوات عائلتها، وهي في بداية الجذر أكثر انتلافا من الثاء. والسين أكثر انتلافا ودورانا من الشين في البداية والوسط والنهاية وهي كذلك أكثر شيوعا من الثاء في بداية الجذر ونهايته، والثاء أكثر منها انتلافا في وسط الجذر. فالسين هي أقل قوة من الشين والثاء و لا خلاف في هذا، وإن كُنَّا لم نأخذ تقدُّم الثاء في السُّلم الألفبائي عن السين والشين والفاء بعين الاعتبار. والشين صوت أقوى من كل أصوات عائلته، لقرب مخرجه من مخرج الحلق ولقلة شيوعه في اللغة من السين والثاء والفاء تبقى خارج دائرة التحديد لبعدها في السلم الألفبائي عن أصوات عائلتها.

الفاء لا تكون بدلا إلا مع صوت الثاء. و الثاء لا تكون إلا أصلا، فالفاء بهذه الخصّية، تكون أقل قوة من الثاء، فالفاء تكون بين الثاء والسين في القوة. ويتوسط الترتيب في هذه العائلة على هذا النحو: السين والفاء والثاء والشين، من الخفة إلى القوة.

ثانياً: ترتيب الحركات حسب القوة و الضعف:

1/ آراء القدماء:

يقول **الخليل رحمه الله**: " الواو و الياء و الألف اللينة و الهمزة، و سميت جوفاً لأنها تخرج من الجوف فلا تقع في مدرجة من مدارج اللسان، و لا من مدارج الحلق و لا من مدرج اللهاة، إنما هي هاوية في الهواء فلم يكن لها حيز تنسب إليه إلا الجوف. و كان يقول كثيراً: الألف اللينة و الواو و الياء هوائية أي أنها في الهواء".¹

و **قال سيبويه**: " و لأنّ الكسرة أثقل من الفتحة، فكهوها في المعتل. ألا تراهم يقولون فخذ ساكنة و عضد، و لا يقولون جمّل. فهم لها في التضعيف أكره".² و يقول في موضع آخر: " لأن الضمة في المعتل أثقل عليهم. ألا ترى أنك لا تكاد تجد **فعلاً** في التضعيف و لا **فعلاً** لأنها ليست تكثر كثرة فعل في باب قلت".³

قال **أبو إسحاق**⁴ في رفع الفاعل و نصب المفعول: " إنما فعل ذلك للفرق بينهما، ثم سأل نفسه فقال: فإن قيل: فهلا عكست الحال فكانت فرقاً أيضاً؟ قيل: الذي فعلوه أحزم؛ و ذلك أن الفعل لا يكون له أكثر من فاعل واحد، و قد يكون له مفعولات كثيرة، فرفع لقلته، و نصب المفعول لكثرتة. و ذلك ليقال في كلامهم ما يستثقلون، و يكثّر في كلامهم ما يستخفون".⁵

و يقول **أبو عثمان**: " و اعلم أن العرب يحذفون الشيء و في كلامهم ما هو أثقل منه و يستثقلون الشيء و في كلامهم ما هو أثقل منه مما يتكلمون به، فعلوا هذا لنلا يكثّر في كلامهم ما يستثقلون، و كل ما فعلوا فله مذهب و حكمة، فضع الأشياء حيث وضعوا و اتق ما اتقوا، و قيس على ما أجروا تصب الحق إن شاء الله تعالى".⁶

¹ الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد. كتاب العين. تج: د. مهدي المخزومي، و إبراهيم السامرائي. دار الرشيد. وزارة الثقافة و الإعلام. العراق 1980. المجلد الأول الصفحة 57.

² - سيبويه. الكتاب. الجزء 4. الصفحة 420.

³ المصدر نفسه. الصفحة 420.

⁴ أبو إسحاق: هو الزجاج أبو إسحاق عمرو بن عبد الله السبيعي.

⁵ - ابن جني، الخصائص، الجزء 1 الصفحة 49.

⁶ - ابن جني، أبو الفتح عثمان. المنصف لكتاب التصريف للمازني. تحقيق: محمد عبد القادر أحمد عطا. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة 1. 1999. الصفحة 521.

الباب الأول = الفصل الثاني = تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة والضعف و ترتيب الحركات و يقول ابن جني: " فما بالهم كثر عنهم باب فُعِل، نحو عُنُق و طُنُب، و قلّ عنهم باب فَعْل نحو إِبِل و إِطِل مع أنّ الضمة أثقل من الكسرة؟ فالجواب عنه من موضعين: أحدهما أن سيبويه قال: " و اعلم أنّه قد يقل الشيء في كلامهم، و غيره أثقل منه، كل ذلك لنّلا يكثر في كلامهم ما يستثقلون " ¹.

فهذا قول، و الآخر أنّ الضمة و إن كانت أثقل من الكسرة، فإنّها أقوى منها و قد يحتمل للقوة ما لا يحتمل للضعف، ألا ترى إلى احتمال الهمزة مع ثقلها للحركات و عجز الألف احتمالهن و إن كانت خفيفة لضعفها، و قوة الهمزة، و إنّما ضعفت الكسرة عن الضمة لقرب الياء من الألف، و بعد الواو عنها " ².

و يقول في موضع آخر: " و من حديث الاستئصال و الاستخفاف أنّك لا تجد في الثنائي على قلة حروفه - ما أوله مضموم، إلّا القليل، و إنّما عامته على الفتح نحو هَل و بَل و قَدْ و أَنْ و عَنْ و كَمْ و مَنْ و فِي المعتلّ أَوْ و لَوْ و كَيْ و أَيْ أو على الكسر؛ نحو إِنْ و مِنْ و إِذْ و فِي المعتلّ إِي، و فِي و هِي.

و لا يعرف الضم في هذا النحو إلّا قليلا؛ قالوا: هو، و أمّا هَمْ فمحذوفة من هُمُو، كما أن مذ محذوفة من منذ " ³.

و يقول في مكان آخر: " و الحروف التي اتسعت مخرجها ثلاثة: الألف ثم الياء، ثم الواو و أوسعها و ألينها الألف، إلّا أن الصوت الذي يجري في الألف مخالف للصوت الذي يجري في الياء و الواو " ⁴.

و يقول ابن سيدة: " و القويّ من الحروف ما لم يكن حرفَ لين " ⁵. و يقول ابن يعيش: " اعلم أن الواو أثقل من الياء و الألف، و المعنيّ بالثقل أن الكلفة عند النطق بها تكون أكثر، و الياء أخفّ من الواو و أثقل من الألف، و إذا تدبّرت ذلك عند النطق بالحرف وجدته صحيحا " ⁶.

هذه آراء فحول علمائنا القدامى، و في هذا كفاية، لأن الآراء ستبقى محصورة في دائرتهم و لن يندّ أحد عنهم، لا معاصراً و لا حديثاً و لا من جاء بعدهم.

1 - سيبويه الكتاب الجزء 2، الصفحة 404.

2 - ابن جني. المصدر السابق. الجزء 1، الصفحة 69/68.

3 - ابن جني. المصدر السابق الجزء 1 الصفحة 69.

4 - ابن جني. سر صناعة الإعراب. الجزء 1 الصفحة 8.

5 - ابن سيدة، عليّ بن إسماعيل أبو الحسن الضرير. المحكم. و المحيط الأعظم في اللغة تحقيق د.مراد كامل معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية الطبعة الأولى الجزء السادس صفحة 283. مادة ق.و.

6 - ابن يعيش بن عليّ. شرح الملوكي في التصريف. تحقيق فخر الدين قباوى المكتبة العربية بطلب الطبعة الأولى 1973 ص 410

2/ تمحيص هذه الآراء:

لم يرتبها الخليل في مقدمة كتابه حسب القوة و الضعف، و لم يذكرها وفق ترتيب معين، لأنها غير مرتبة في ذهنه، كما كانت مرتبة في ذهن ابن جني و كان يذكرها- إذا ذكرها مجتمعة - بالترتيب نفسه و هو الألف و الياء و الواو. بينما ذكرها الخليل في كل مرة بترتيب مغاير، بدأ مرة بالألف و مرة بالواو و مرة بالياء.

أما سيبويه فقد رتب الحركات وفق القوة و الضعف على هذا النحو: الألف و الياء و الواو فأخف الحركات عنده الألف و أقواها الواو و أوسطها الياء.

و الزجاج يعلل رفع الفاعل لقلته، لثقل الضم، و فتح المفعول لكثرتة لخفة الفتح. لا خلاف في ثقل الضمة و خفة الفتحة، و تعليل رفع الفاعل لقلته و لثقل الضم و نصب المفعول لكثرتة و لخفة الفتح، تعليل غير مقنع، و كلام المازني أبو عثمان يدحض هذا التعليل لأن العرب تتعامل مع الثقيل بطريقة، و مع الأثقل بطريقة أخرى، و لهم في كل تصرف حكمة، و الحكمة غير واضحة في كل قضية لأهل الرأي. و هذا ما يستغربه ابن جني حين يرى كثرة الثقيل و قلة الخفيف، فيلجأ إلى كلام سيبويه لتعليل الأمر. و يدخل قضية أخرى مع قضية الثقل و هي قضية القوة في قوله " فإنها أقوى منها". فهو يحاول أن يوفق بين الرأي و واقع اللغة، إلا أن اللغة تفرض عليه تصرفها، **فيذعن** لها لأنه خبير بها.

الجميع يوافق على خفة الألف و ثقل الواو و الياء. و الثقل عندهم كلفة أكثر عند النطق و هذا ما يبرزه قول **ابن يعيش**: " و إذا تدبرت ذلك عند النطق بالحرف وجدته صحيحاً".

المهم من كل ما قيل هو تحديد مجال النقاش، و مجال النقاش في ترتيب الحركات من حيث القوة و الضعف و الثقل و الخفة و الكثرة و القلة.

اللغة العربية تجنح دائماً إلى الخفة و التيسير على المتكلم، و هي سنة حميدة لا تعدل عنها و لا تبغي عنها حولا.

للحركة ثقل أو خفة و قوة أو ضعف و مرتبة شرف أو دون ذلك، فهذه ميزات ثلاث تتميز بها و كل ميزة مستقلة عن الأخرى.

الثقل أو الخفة مرتبطان بكيفية نطق كل حركة، و كلفة كل صائت تختلف عن كلفة غيره و لا دخل هنا للمتكلم في زيادة أو تخفيف هذه الكلفة، و هذه فطرة الله التي خلق عليها جهاز النطق.

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات
أما الميزة الثالثة و هي مرتبة شرف الحركة، فالحركات فيها متفاوتة في القدر و الشرف.
فالضمة أشرف الحركات، و هي كالعمامة على الحرف، و العمامة علامة الرجولة عند العرب
و علامة الفاعلية الحقّة.

قال **روبة بن العجاج**:¹

أنا ابن جلا و طلاع الثنايا ** متى أضع العمامة تعرفوني.

و الفاعل شاهد على نفسه و على غيره، فإذا كان كذلك استحق أظهر الحركات و أشرفها.
و الضمة أظهر الحركات، و هي فوق الحرف على عكس الكسرة التي تأتي أسفل الحرف.
و هي أظهر على الشفتين و صاعدة إلى الأعلى و مستديرة كاملة الاستدارة على عكس
الكسرة. و أغفلنا الكلام عن الفتحة لإجماع الجميع على قوة الواو و الياء أمام ضعف الألف.

قال تعالى: " وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ
عَلَيْكُمْ شَهِيدًا " وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعِ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى
عَقْبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ
بِالنَّاسِ لَرءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿١٢٦﴾ "البقرة.

و الشهيد أولى بأشرف الحركات. و هذا تعليل رئيسي لرفع الفاعل و تأتي في المرتبة الثانية
قضية الكثرة مع التعددية و القلة مع الواحدية لتعليل رفع الفاعل و نصب المفعول، و إن كان
الفرق لا يحتاج إلى إشارة للتدليل على خفة الفتح و ثقل الضم. و إنما الذي يحتاج إلى الفصل
هو الضمّ مع الكسر.

فالتقل شيء و القوة أمر ثان و الرفع شيء ثالث. و كل ميزة لا تتعلق بالميزة الأخرى، فإذا
كانت الألف أخفّ الحركات. فليس حتما أن تكون أشرفها كذلك، و إذا كانت الواو أثقلها فليس
بالضرورة أن يكون أقوى الحركات، و إذا كانت الياء وسطاً بين الخفة و الثقل، فلا مانع يحول
بينها و بين أن تكون أقوى الحركات.

المعقود عليه الكلام هنا، هو الضعف و القوة، أو الغلبة في التعامل عند تجاوز الحركات.
القوي الذي يؤثر في غيره و يفرض عليه معاملته. كما يفرض الإطباق لقوته، على التواء
الصعود إلى قوة الطاء لمضارعة الإطباق السابق عليها مثل: اضطرب. فالضاد صوت مطبق

1 - الأنصاري، جمال الدين عبد الله بن هشام. أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك مراجعة: يوسف الشيخ محمد البقاعي. دار الفكر. بيروت. 1994.
الجزء 4. الصفحة 126.

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات و مجهور و شديد يسبق صوت التاء فيؤثر في تصرفه، فيضطره إلى الصعود إلى قوة الطاء ليضارع الضاد في الإطباق ليتم بذلك الانسجام بين الأصوات في انتلافها. أو ما يفرضه كذلك الجهر على التاء لتصعد إلى قوة الدال لمضارعة صوت الزاي المجهور السابق عليها مثل: **ازدجر**. لأن الزاي مجهور و التاء مهموس و الطاء مهموس و الهمس و الإطباق لا يساويان الجهر لهذا يضطر التاء إلى الصعود إلى الدال لأنه مجهور، لأنّ الطاء و الدال من مخرج التاء. و الصوت لا يخرج عن صفاته و مخرجه. كما يتصرف السكون كذلك عند التقائه بأخيه فيرتفع إلى الكسر، لأنّ التقاء الساكنين ممنوع حدوثه في اللغة العربية. مثل: **متى أضع العمامة**.

عندما ينطلق المرء من فرضية غير مؤسسة على يقين ثابت، فإنها تواجه الاعتراض تلوى الاعتراض، و قليلا ما تنسجم مع ما وضعت له. فدعوة قوة الضم أعلى من قوة الكسر لم تبين على برهان علمي، لهذا لم تنسجم مع افتراضات سيبويه و لا المازني و لا ابن جنيّ و لا ابن سيدة. فهي لا تنقاد لهم ببسر، و إنما تلتوي بين أيديهم، و لا يملكون إلا الخضوع لأحكامها و قوانين تصرفاتها. و لو أننا فرضنا غلبة الكسر للضمّ، لزال كل الاعتراضات السابقة و اللاحقة. فالمضعف في **فُعَل** أكثر من المضعف في **فَعَل** عند سيبويه و ابن جني.

و حذف الخفيف مع المازني و ترك الأثقل، و استثقال الشّيء و الأثقل حاضر، فكلّ هذا يعود فينسجم مع تصرف اللغة و الدعوة القائمة، كما انسجم الفتح بخفته في اللغة مع ثقل الضم و الكسر فيها. كما قال **سيبويه** " ألا ترى أنك لا تكاد تجد **فَعَلًا** في التضعيف و لا **فَعِلًا** لأنها ليست تكثر كثرة فَعَل في باب قلت. و كما قال كذلك الزجاج: و نصب المفعول لكثرتة، و ما جاء على لسان **ابن جنيّ**: و إنما عامته على الفتح نحو هَل و بَل و قَدْ، ... و لا يعرف الضم في هذا النحو إلا قليلاً. فهنا لا نجد تصرفاً لغوياً ندّ عن القاعدة الواضحة و هي خفة الفتح عن الضم و الكسر.

3 برهان على ترجيح قوة الكسر على الضمّ:

لقد رأينا عندما رجّحنا قوة الكسر على قوة الضمّ، كلّ التعاملات الصوتية و تصرفات حركاتها قد دخلت أفواجاً في استقامة تعاملها.

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات

لقد أقحم ابن جنّي الهمزة مع الألف في احتمال الحركات و عدم احتمالهن، و هو بهذا الإقحام قد خرج عن موضوعه الرئيسيّ لأن الهمزة صوت صحيح، و الألف صوت لين. و حديثه عن اعتلال الهمزة ألفاً في بعض المواقع من صميم الكلام عن القوة و الضعف و جنوح الثَّقِيل إلى الخِفَّة في التعامل. و الذي يدعم قول ابن جنّي عندما تحدّث عن الثنائي قانلاً: و إنّما عامته على الفتح نحو هَلْ و بَلْ و قَدْ و أَنْ و عَنْ... هو تقدم الصوت القويّ عن الضّعيف، في كل الأمثلة التي ساقها؛ مفتوحها و مضمومها و مكسورها، و تحريك القويّ المتقدم بأيّة حركة كانت، و تسكين الضّعيف المتأخر هو التوجّه العمليّ الصحيح نحو النزول بالقوة من الارتفاع إلى الخفض، لأن النّون الساكنة هي أَخَفّ الحروف على الإطلاق. و من بعده صوت الواو و الياء و اللام و صوت الدال مع القاف في قَدْ، و صوت الذال مع الهمزة في إِذْ و صوت النون مع الميم في مِنْ و مَذْ من مُنْذُ بعد الحذف و الإسكان. و ابن جنّي لا يسهو عن فكرته التي يلاحقها فهو لا يخطئ في ترتيبه أبداً.

حجج البرهان:

الحجة الأولى: ينتقل السكون إمّا إلى الكسر أو الفتح أو الضم عند التقاء الساكنين، و هو إلى الكسر أكثر مع الأمر و جواب الأمر و المعطوف على جواب الأمر، و الحرف الساكن الآخر المسبوق بالفتح و تاء التانيث الساكنة و المجزوم بحذف العلّة، و المجزوم بالسكون في جواب الشرط و المعطوف على جواب الشرط و مع الروي الساكن في قافية الشّعْر. و ينتقل إلى الفتح مع الحرف الساكن المسبوق بالكسر مثل من إذا التقى مع ساكن آخر بعده و هو اللام من ال تعريف. الأمثلة:

قال تعالى: **"وَأَنْذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ فَيَقُولُ الَّذِينَ ظَلَمُوا رَبَّنَا أَخِّرْنَا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ نَحْبُ دَعْوَتِكَ وَتَتَّبِعِ الرَّسُولَ ۖ أُولَمْ تَكُونُوا أَقْسَمْتُمْ مِّنْ قَبْلُ مَا لَكُم مِّنْ زَوَالٍ ۚ"** إبراهيم.

قال تعالى: **"دَعَوْهُمْ فِيهَا سُبْحَنَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ۖ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝"** يونس.

قال تعالى: "فَهَزَمُوهُمْ **بِإِذْنِ اللَّهِ** وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ **لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ** وَلَٰكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٢٥١﴾" البقرة.

و قال **زهير بن أبي سلمى المزني** في معلقته: ¹

و من **يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ** من دون عرضه ** يَفِرُّهُ، و من لا **يَتَّقِي الشَّتْمَ يَشْتَمُ**

و من **يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ** في غير أهله ** يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ و **يَنْدَمُ**

قال تعالى: "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ

الْمُسْلِمِينَ ﴿٢٥٢﴾" فصلت.

هذه الأمثلة تظهر كل أنواع السكون المتنقلة من السكون إلى الكسر أولاً ثم إلى الفتح في آخر آية ثانياً و من السكون إلى الضم في الآية 44 من سورة إبراهيم. (يوم يأتيهم العذاب).

من كل الحركات و ما يقابلها من الحركات الأخرى، لا ينتقل منها إلى غيرها غير السكون. فإنه ينتقل من السكون إلى الكسر أو الفتح أو إلى الضم. لأن **هم** أصلها **همو**.

الحركات تكوّن عائلة واحدة كما تكوّن الأصوات الصحيحة أو اللينة عائلاتٍ محددة تتفاوت في القوة و الضعف. أكبر عائلة تتكوّن من أربعة أصوات، و عدد الحركات أربع حركات السكون و الفتح و الضمّ و الكسر.

و الصوت في العائلة الصوتية لا يخرج عن عائلته في كل تعاملاته، فالضعيف منها ينتقل من مرتبة إلى أخرى حتّى يصل إلى أعلى مرتبة و يقف عندها، كما بيّنا ما حدث للنون مع اللام و الراء و الميم، و ما حدث للتاء مع الأصوات المطبقة. فالسكون يخضع للقانون نفسه، فهو يصل إلى أعلى درجة، و يقف عندها، و أعلى درجة هو الذي يختارها، و ما علينا إلّا ملاحظة ذلك.

السكون أميل إلى الكسر منه إلى الفتح، لأن الكسر أقوى من الفتح، و لا يتجه السكون إلى الفتح إلّا لوجود ما يمنع التوجّه إلى الكسر.

الحركات تصطفّ على هذا النحو: السكون و الفتح و الضمّ و الكسر. فإذا فرضنا أنها في دائرة، فإنّ السكون يكون محصوراً بين الكسر و الفتح. في هذه الوضعية، ليس لتحرك

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات السكون نظرياً إلا التحرك صَوَّبَ الكسر أو الفتح، و هذا بالفعل ما هو جارٍ هنا. و لا نجد ساكناً ينتقل إلى الضمّ، لأنّ الضمّ محاصر بين الفتح و الكسر. الغالب أن ينتقل السكون إلى الكسر و هو المعتمد في تصرف السكون. و الفتح في حالة واحدة، لوجود ما يمنع الكسر.

في سورة القمر، قبل رويّ الفاصلة، هناك الساكن الأول و بعده حركتان؛ فتحتان أو ضمّتان أو فتحة و كسرة أو ضمة و كسرة و لا يوجد كسرتان. و لا يوجد مكان السكون إلا الفتح أو الكسر، و لا وجود للضمّ. و لا يتّجه السكون إلى الضمّ ليتخلص من السكون الثاني.

الذي فسح المجال للسكون لكي يتحرك صوب الفتح، هو غلق الباب أمام مجيء كسرتين بعد

ساكن في الآية الكريمة: "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ" ﴿١٢٩﴾ فصلت.

الياء ساكنة و الميم مكسورة و لو كسرت النون هنا لجاءت كسرتان بعد الساكن. و هذا غير وارد في سورة القمر. فاضطرّ السكون إلى الهروب إلى الفتح لأنّ ما قبله مكسور. أمّا مع

"دَعَوْنَهُمْ فِيهَا سُبْحَنَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ" وَاخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ

الْعَالَمِينَ ﴿١٢٩﴾ يونس. فما قبله مفتوح. فإن كسر لا تتوالى كسرتان، بل تكون هناك فتحة و كسرة و هذا ما هو وارد في سورة القمر. فالتحرك الطبيعي للسكون هو إلى أعلى الحركات و أعلى الحركات هو الكسر. و لهذا يتّجه السكون، إن لم يمنع من ذلك مانع، إلى الكسر لا غير، لأنّه أقوى الحركات، و هذه سنة التعامل تصبو إلى أقوى المستويات في الأصوات و الحركات. الرجاء العودة إلى الحجة الخامسة لمعرفة ما جاء في سورة القمر.

الحجة الثانية: الجمع بين الفتح و الضمّ في تفخيم اللام و الراء، و مقابلة الكسر لهما في ترقيقهما.

يقول صاحب القول السديد: "و أسباب الترقيق ثلاثة: الكسرة، و الياء و الإمالة فالكسرة سبب أصلي للترقيق ثم الياء، لأنّها بنت الكسرة فهي بمنزلة كسرتين ثم الإمالة؛ لأنّها تستدعي تسفلّ اللسان عند النطق".¹

و يقول في الصفحة نفسها: "حرف اللام الأصل فيه الترقيق؛ لأنّه من حروف الاستفال على أي حركة كانت إلا في لفظ الجلالة، ففيه الترقيق و التّفخيم :

أ- الترقيق بعد كسر: مثل: بسم الله.¹ و الحمد لله ربّ العالمين.²

1 - علي الله بن علي أبو الوفاء. القول السديد في علم التجويد برواية حفص عن عاصم. دار الوفاء. الطبعة الثالثة. 2003م. الصفحة 197.

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات

ب- التفخيم بعد فتح: مثل: "وَإِذْ قَالَ اللَّهُ ³ . " وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ ⁴ .

ج- التفخيم بعد الضمّ: مثل: " قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ⁵ . " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ ⁶ .

و يقول في موضع آخر: "الأصل في الراء الترقيق، لأنها من حروف الاستفال. و من أهل الأداء يقول: إِنَّ الأصل في الراء التفخيم" ⁷.

و يقول في الصفحة نفسها: "الراء المفخمة دائماً و هي: الراء المفتوحة... و الراء المضمومة... و الراء الساكنة بعد فتح... و الراء الساكنة بعد ضمّ" ⁸.

ويقول: "الراء المرققة دائماً و هي: الراء المكسورة كسرة أصلية... الراء المكسورة كسرة عارضة... الراء الساكنة بعد كسر... الراء الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف و هي مضمومة بعد كسر، مثل: "خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ تَخْرُجُونَ مِنْ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ" ⁹ القمر.

و هي مفتوحة بعد كسر، مثل: "لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنْذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ" ¹⁰ يس .

و هي مكسورة بعد كسر، مثل: "فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَرٍ" ¹¹ القمر. " ⁹.

و كان الأجدر به أن يمثل للفتحة بعد الكسر بالآية: "كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ فَكَذَّبُوا عَبْدَنَا وَقَالُوا مَجْنُونٌ وَازْدُجِرَ" ¹² القمر.

فضمّ الفتح إلى الضمّ لتفخيم اللام و الراء، و عزلها عن الكسر يوحى بتقارب الفتح و الضمّ في القوة أو الضعف، و انفصال الكسر عنهما فيهما.

الفتح دليل ضعف، و انضمام الضمّ إلى الفتح هو جنوح إلى الضعف و ليس إلى القوة. لو كان الكسر أقلّ قوةً من الضمّ كما أقرّوا، كان الترتيب على هذا النحو: الفتح ثمّ الكسر ثمّ الضمّ. و بما أنّ الترقيق و التّفخيم فصلا بين الفتح و الضمّ، و بينهما و بين الكسر، فمن الصعب على الكسر أن يرتب بين الفتح و الضمّ، و لكن يرتب إمّا قبل الفتح أو بعد الضمّ، فإمّا أن يكون ضعيفاً أقلّ من الفتح أو قوياً أقوى من الضمّ. لأنّ الضمّ أقوى من الفتح بإجماع العلماء.

1- سورة الفاتحة الآية 01.

2- سورة الفاتحة الآية 02.

3- سورة المائدة الآية 116.

4- سورة الأنبياء الآية 57.

5- سورة مريم الآية 03.

6- سورة الأحزاب الآية 18.

8- المرجع السابق: الصفحة 198.

⁸ المرجع السابق: الصفحة 198

9 - المرجع نفسه: الصفحة 200.

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات و ترفيق الراء الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف و هي مضمومة و مفتوحة و مكسورة بعد الكسر، يواجه الحركات فيما بينها، يفتح لها المجال للصراع بينها لتسطير الحركة القوية و تهيمن على الحركات الضعيفة. و الصوت السابق في التعامل، عندما يكون هو الأقوى يفرض على اللاحق عليه تعامله، كما فرضت الكسرة السابقة على الضمة و الفتحة اللاحقتين لها تعاملها فرقت الراء، و لم تسمح بتفخيمها. و يكون الترتيب الفتح ثم الضم ثم الكسر حتماً.

الحجة الثالثة: قوة رذف الروي.

" الرذف: عدد الفواصل المردوفة – ما عدا فواصل الضمائر: 5165.

عدد الفواصل المردوفة منها بياء: 2672 + من الضمائر: 5.

عدد الفواصل المردوفة منها بواو: 2048 + من الضمائر: 3.

عدد الفواصل المردوفة منها بألف: 445 + من الضمائر: 29.

الفاصلة الأثيرة: النون الساكنة المردوفة بواو أو ياء: 3050.

فالمردوف منها بواو: 1758. ، و المردوف بياء: 1292. " ¹

لقد تمّ توضيح غلبة الفواصل المردوفة منها بياء على الفواصل المردوفة منها بواو بصفة عامة بسبب الخطاب القرآني من المتكلم المفرد الصمد المعظم لذاته و المعظم من خلقه. و انعكاس الأمر مع النون، و غلبة الواو على الياء كردفين مع رويّ النون لخفة مدّ الواو و ثقل مدّ الياء لأنّ النون أخفّ الأصوات على الإطلاق، و الذي يدعم هذا غلبة رويّ النون على الأصوات الأخرى، حيث وصل عددها إلى 3152. و كثرة رذف الواو مع النون داخل في سنة الخفة و الميول دوماً صوبها. و لو كانت الياء أخفّ لجاءت أكثر مع النون. و لكنّ غلبة الواو في الكثرة و العدد مع النون دليل على ضعف الواو عن الياء في القوة.

الحجة الرابعة:

حسب إحصاء الوقف، فإنّ عدد فواصل الوقف على الروي الساكن: 5197. و عدد فواصل الوقف على الروي المتحرك بالفتح: 916. و عدد فواصل الوقف على الروي المتحرك بالضم: 3، و عدد فواصل الوقف على هاء السكت: 7.

الباب الأول ————— الفصل الثاني ————— تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات و لا نجد فاصلة وقف واحدة على الروي المتحرك بالكسر، لنقل الكسر، و قد ترتبت الحركات حسب هذا الإحصاء من حيث القوة و الضعف، كما جاءت في الترتيب المدعم بالحجج.

الحجة الخامسة:

توالي الحركات من نوع واحد في كلمة واحدة، لا تتمتع به و لا تلذه كل الحركات. إنما هو مقصور على بعضها. و لو كانت كل الحركات في القوة واحدة لشمّلها هذا التصرف و هو تتابع فتحتين أو ضمّتين في الفاصلة القرآنية قبل حرف الروي. إذا تدبرنا و تأملنا في فواصل سورة القمر، نجد أنّ هذه السورة تنتهي بصوت الراء كروي، و هو روي ساكن، بينه و بين أوّل سكون سابق عليه، حركتان. هاتان الحركتان لهما تنوع في تشكيلهما الحركي. نجد:

أولاً: الساكن الأول و بعده فتحتان مثل: القمر. مزدجر. مختصر.

ثانياً: الساكن الأول و بعده فتحة و كسرة مثل مستمر. مذكر. كذاب أشير.

ثالثاً: الساكن الأول و بعده ضمّتان مثل: شيء نكر. في الزبر. بالندر.

رابعاً: الساكن الأول و بعده ضمة و كسرة مثل: و ازدجر. قد قدر.

و قد نجد مكان الساكن الأول الفتح مثل: ودر في الواو و هذا مع الضمّ المتتابع. و نذر. و كذلك مع الضمّ و الكسر مثل: لمن كان كفر. في النون.

و نجده كذلك مع الفتحتين مثل: فعقر في الفاء. و مس سقر في السين. و ونهر على الواو.

و نجد مكان الساكن الأول الكسر مثل: بسحر على الباء. و بقدر كذلك على الباء. و في كلّ هذا التنوع اللافت للانتباه في تصفيف الحركات، لا نجد كسرتين متتاليتين على غرار وجود الفتحتين و الضمّتين، و هذا لا تغلّل له إلاّ البون في القوة بين الحركات. هذا ما يهمننا من أمر الحجة الخامسة، و بقي كلام كثير عن الحركات في هذه السورة.

ليت شعري، هل تكفي هذه الحجج لترتيب الحركات ترتيباً صحيحاً من حيث القوة و الضعف على هذا النحو: **السكون فالفتح و الضمّ ثمّ الكسر.**

و خلاصة ما جاء في سورة القمر من حركات بين الساكن الأخير في روي الراء الساكن و الساكن قبله بحركتين مثل **مُسْتَمِر. مُزْدَجِر.** أي بين سكون السين و الزاي و سكون الراء

و بينهما حركتان؛ فتحة و كسرة. فكيف ينتقل السكون الأول من السكون إلى حركة أخرى.

فإنّ الغالب على هذا السكون أن يكون ساكناً و يأتي الفتح في المرتبة الثانية ثم يأتي الكسر في المرتبة الثالثة. و لا نجده ينتقل إلى الضمّ أبداً

عدد السكنات: 39. عدد الفتحات: 14

عدد الكسرات: 2. عدد الضّمات: 0

عدد الآيات: 55 = 0 + 2 + 14 + 39 =

عدد السكون مع فتحة و كسرة: 22 مثل مُسْتَمِر

عدد السكون مع ضمّتين: 12 مثل بِالنَّذر

عدد السكون مع فتحّتين: 06 مثل مُحْتَضِر

عدد السكون مع ضمة مع كسرة: 02 وَاَزْدُجِر

عدد الفتح مع ضمّتين: 09 مثل وَدُسِر

عدد الفتح مع فتحّتين: 04 مثل مَسَّ سَقَر

عدد الفتح مع ضمة و كسرة: 01 مثل كَانَ كُفِرَ

عدد الكسر مع فتحّتين: 02 مثل بِقَدَرٍ ، بِسَحَر

فإننا نلاحظ أن السكون لا ينتقل إلى الضمّ أبدا كما انتقل إلى الفتح و الكسر كما إنتقل إلى الفتح
14 مرة و إلى الكسر مرتين (02) لأن السكون محاط و محاصر بالفتح و الكسر فلا يجد
منفذاً إلى الضمّ.

المادة الثانية

نتائج تحديد العائلات الصوتية

الفصل الأول

ما تُربَّ عن تحديد العائلات الصوتية

الفصل الأول: ما ترتب عن تحديد العائلات الصوتية**أولاً: تحديد أحسن الجذور اللغوية.**

كل بئر ماؤها ليس بغزير، تكدرها الدلاء، إلا بئر الخوض في الكلام عن أحسن التأليف بين الأصوات في اللغة العربية لتركيب أمجد الجذور اللغوية منها لا تكدرها الدلاء. لقد مرت قرون متعاقبة و متتالية، و هذه الدلاء صاعدة و نازلة في بئر لم يحدد أحد عمقها، و لم يقدر أحد غزارة مائها و على مرّ هذه الأزمان بقيت المياه كما هي، وبقي وجه مائها صافياً. كل من اشتغل في مجال اللغة، إلا نزل عن ظهر راحلته، و ترجل على رمل بیداء حسن التأليف في اللغة وهو لا يدري أين بقيت القبلة أعن يمينه أم عن شماله أم هي أمامه أم هي خلفه؟ و أين يولي الباحث وجهه يجد قبلة يرضاها.

قال تعالى: " قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ ﴿١٤٤﴾ " البقرة.

قبلة الله جلّ جلاله واحدة و محددة، و قبلة الباحثين في مجال التأليف اللغوي لتحديد أحسن الجذور متعددة و غير محددة.

1 : آراء علمائنا في حسن بناء الجذور:**أ - رأي الخليل :**

الخليل، رحمه الله، أول من نظر إلى بناء اللغة العربية نظرة صوتية علمية، بذوق رفيع ينم عن تصور رياضي شامل لهذه اللغة الشريفة. لقد بدأ بترتيب الأصوات في الجهاز الصوتي العربي، و أ بعد الهمزة و الألف من هرم الترتيب لأنهما لا يثبتان على حالة واحدة كما يثبت الصوت الصحيح مثل العين أو القاف أو الجيم.

قال المحققان لكتاب العين: « إن مقدمة " العين " على إيجازها، أول مادة في علم الأصوات دلت على أصالة علم الخليل و أنّه صاحب هذا العلم و رائده الأول. في هذه المقدمة بواكير معلومات صوتية لم يدركها العلم فيما خلا العربية من اللغات إلا بعد قرون عدة من عصر الخليل»¹.

¹ الخليل ابن أحمد كتاب العين. تحقيق: مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي. دار الرشيد للنشر 1980. المجلد الأول. ص 10.

قال الخليل:¹ " كلام العرب مبني على أربعة أصناف: على الثنائي و الثلاثي و الرباعي و الخماسي، فالثنائي على حرفين نحو قد، لم، ...و نحوه من الأدوات و الزجر. و الثلاثي من الأفعال نحو قولك: ضرب، خرج... مبني على ثلاثة أحرف. و من الأسماء نحو: عمر، و جمل، و الرباعي من الأفعال نحو: دحرج، هملج... و من الأسماء نحو: عبقر و عقرب و الخماسي من الأفعال نحو: اسحنكك و اقشعر مبني على خمسة أحرف، و من الأسماء نحو: سفرجل، و همرجل. و الألف التي في اسحنكك و اقشعر... ليست من أصل البناء، وإنما أدخلت هذه الألفات في الأفعال و أمثالها من الكلام لتكون الألف عماداً و سُلماً للسان إلى حرف البناء لأن اللسان لا ينطلق بالساكن من الحروف فيحتاج إلى ألف الوصل. و اعلم أن الراء في اقشعر راءان أدغمت واحدة في الأخرى، و التشديد علامة الادغام. و ليس للعرب بناء في الأسماء و لا الأفعال أكثر من خمسة أحرف. الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف. حرف يبتدأ به. و حرف يحشى به الكلمة و حرف يوقف عليه. فإن صيرت الثنائي مثل قد و لو اسماً أدخلت عليه التشديد فقلت: هذه لو مكتوبة و هذه قد حسنة الكتابة. فإذا أردت معرفتها، فاطلبها في الجمع و التصغير كقولهم: أيديهم في الجمع، و يدية في التصغير.

إعلم أن الحروف الذلق و الشفوية ستة و هي: ر، ل، ن، ف، ب، م. و لا ينطلق اللسان إلا بالراء و اللام و النون، و أما سائر الحروف فإنها ارتفعت فوق ظهر اللسان من لدن باطن الثنايا من عند مخرج التاء إلى مخرج الشين بين الغار الأعلى و بين ظهر اللسان. و أمّا الهمزة فمخرجها من أقصى الحلق مهتوتة مضغوطة فإذا رفّ عنها لانت فصارت الياء و الواو و الألف عن غير طريق الحروف الصالح. فلما ذلقت الحروف الستة، و مذل بهنّ اللسان و سهلت عليه في المنطق، كثرت في أبنية الكلام فليس شيء من بناء الخماسي التام يعرى منها أو من بعضها.

فإن وردت عليك كلمة رباعية أو خماسية معرّة من حروف الذلق أو الشفوية و لا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف واحد أو اثنان أو فوق ذلك فاعلم أن تلك الكلمة محدثة مبتدعة ليست من كلام العرب. و لكن العين و القاف لا تدخلان في بناء إلا حسنتاه، لأنها أطلق الحروف و أضخمها جرساً. فإذا اجتمعا أو أحدهما في بناء حسن البناء لنصاعتهما. و هو

¹ الخليل ابن أحمد كتاب العين. تحقيق: مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي. دار الرشيد للنشر 1980. المجلد الأول. من ص 48 إلى ص 61 بتصرف.

جائز في المضاعف نحو الضَّكْضَاكَة من النساء فالمضاعف جائز فيه كل غَتْ و سمين من الفصول و الأعجاز و الصِّدور و غير ذلك.

في العربية تسعة و عشرون حرفاً منها خمسة و عشرون حرفاً صحاحاً لها أحياء و مدارج و أربعة أحرف جوف و هي الواو و الياء و الألف الأينة و الهمزة، و سميت جوفاً لأنها تخرج من الجوف. إنما هي هاوية في الهواء فلم يكن لها حيز تنسب إليه إلا الجوف. فهذه تسعة و عشرون حرفاً منها أبنية كلام العرب.

واعلم أنَّ الكلمة الثنائية تتصرف على وجهين نحو: قَدْ، دَقْ. و الكلمة الثلاثية تتصرف على ستة أوجه، و تسمى مسدوسة، و هي نحو: ضرب، ضبر، برض بضر، رضب، ربض. و الكلمة الرباعية تتصرف على أربعة وعشرين وجهاً، يكتب مستعملها، و يلغى مهمله. و الكلمة الخماسية تتصرف على مئة و عشرين وجهاً. يستعمل أقله و يلغى أكثره. إنَّ العين لا تأتلف مع الحاء في كلمة واحدة لقرب مخرجيهما إلا أن يشتقَّ فعل من جمع بين كلمتين مثل "حيَّ على" و تقول منه "حيعل". و إلا فإنَّ الغين مع هذه الحروف الغين و الهاء و الحاء و الخاء مهملات.

ب - رأى سيبويه:

و بعد نشر أراء الشيخ في بناء كلام العرب، نستعرض رأي تلميذه رحمه الله صاحب كتاب النحو، الكتاب. يقول سيبويه: " فأصل حروف العربية تسعة و عشرون حرفاً: الهمزة و الألف، و الهاء، و العين، و الحاء، و الغين، و الخاء، و الكاف، و القاف، و الضاد و الجيم، و الشين و الياء، و اللام، و الراء، و النون، و الطاء و الدال و التاء و الصاد و الزاي، و السين و الظاء، و الذال، و الثاء، و الفاء و الباء و الميم و الواو. و هذه الحروف التي تمتها اثنين و أربعين جيدها و رديئها أصلها التسعة و العشرون لا تتبين إلا بالمشافهة. و هذه الثلاثة أخفى الحروف لاتساع مخرجها و أخفاهنَّ و أوسعهنَّ مخرجاً: الألف ، ثم الياء، ثم الواو.

و إنما وصفت لك حروف المعجم بهذه الصفات لتعرف ما يحسن فيه الإدغام و ما يجوز فيه، و ما لا يحسن فيه ذلك و لا يجوز فيه و ما تبدله استثقلاً لا كما تدغم و ما تخفيه و هو بزنة المتحرِّك. فالإظهار في الحروف التي من مخرج واحد و ليست بأمثال سواء أحسن، لأنها قد اختلفت و هو في المختلفة المخارج أحسن، لأنها أشدَّ تباعداً. و كذلك الإظهار كلما تباعدت

المخارج ازداد حسناً. وإِنَّمَا أصل الإدغام في حروف الفم و اللسان لأنها أكثر الحروف. و لأن حروف الحلق ليست بأصل للإدغام لقلتها. و المهموس أخف من المجهور.

الغين مع الخاء. البيان أحسن و الإدغام حسن. القاف مع الكاف كقولك: الحق كَلْدَة الإدغام حسن و البيان حسن. و الكاف مع القاف: انهك قطعاً. البيان أحسن و الإدغام حسن. و هي مع الراء و اللام و الياء و الواو إذا أدغمت بغنة فليس مخرجها من الخياشيم، و لكن صوت الفم أشرب غنة.

و لو كان مخرجها من الخياشيم لما جاز أن تدغمها في الواو و الياء و الراء و اللام حتى تصير مثلهن في كل شيء.

و كما أن حروف اللسان لا تدغم في حروف الحلق. و الميم لا تقع ساكنة قبل الباء في كلمة فليس في هذا التباس بغيره. و لا نعلم النون وقعت ساكنة في الكلام قبل راء و لا لام، لأنهم إن بيتوا ثقل عليهم لقرب المخرجين، كما ثقلت التاء مع الدال في ود و عدان... و إِنَّمَا احتمل ذلك في الواو و الياء و الميم لبعد المخارج.¹

و القياس مترد، لأن أصل الإدغام أن يدغم الأول في الآخر. و نختم رؤية سيبويه في بناء كلام العرب بتعليقه على بيت من الشعر إذ يقول: و سمعناهم ينشدون هذا البيت **لعقمة بن عبدة**:
و في كل حي قد خبط بنعمة * فحق لشأس من نذاك ذنوب.

و أعرب اللغتين و أجودهما ألا تقلبها طاء، لأن هذه التاء علامة الإضممار و إِنَّمَا تجيء لمعنى.

ج - رأى ابن جنى:

و الآن نسلط الضوء على التصور الشامل حول بناء أبنية الكلام العربي، مع من كان جل اهتمامه في كيفية تآلف الأصوات فيما بينها ألا و هو ابن جنى رحمه الله و جزاه عن اللغة أحسن الرضا.

يقول ابن جنى: " و هذا فصل نذكر فيه مذهب العرب في مزج الحروف بعضها ببعض، و ما يجوز من ذلك، و ما يمتنع، و ما يحسن، و ما يقبح، و ما يصح.

اعلم أن حروف المعجم تنقسم على ضربين: ضرب خفيف، و ضرب ثقیل و تختلف أحوال الخفيف منها، فيكون بعضه أخف من بعض، و تختلف أيضاً أحوال الثقیل منهما، فيكون بعضه أثقل من بعض. و في الجملة، فأخف الحروف عندهم وأقلها كلفة عليهم الحروف التي زادوها

¹ سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. الكتاب. تج. عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي بالقاهرة. ط2. 1982م. الجزء الرابع. ص: من 431 إلى 484 بتصرف.

على أصول كلاهم، و تلك الحروف العشرة المسماة حروف الزيادة، و هي: الألف، و الياء و الواو، و الهمزة، و الميم و النون، و التاء و الهاء، و السين، و اللام، و يجمعها في اللفظ قولك "اليوم تنساه" و إن شئت قلت "سألتمونيها".

فإنها لتباعدة من الحروف ما يستروح إلى مزج المتقارب مما بعد عنها بها، ألا ترى أنك تقول "دأب" فتفصل بين الدال و الباء بالهمزة، فيكون ذلك أحسن من فصلك بينهما بالفاء لو جاء عنهم نحو "دقب"، و تقول "نال" فتفصل بها بين النون و اللام.

و اعلم أن أقل الحروف تآلفاً بلا فصل حروف الحلق، و هي ستة: الهمزة و الهاء و العين و الحاء، و الغين، و الخاء، فسيبيل هذه الحروف متى اجتمع منها في كلمة اثنان أن يكون بينهما فصل، و ذلك نحو: هدأت، و خبأت، و عبء.

و حكمها ألا تتجاوز غير مفصولة إلا في ثلاثة مواضع:

أحدها: أن تبتدئ الهمزة فيجاورها من بعدها واحد من ثلاثة أحرف حلقيّة، و هي الهاء و الحاء، و الخاء فالهاء نحو: أهل و أهر... و ذلك نحو: بهأت و نهىء اللحم. و الحاء نحو: أحد و إحنة، و الخاء نحو: أخذ و أخرج. فأما قولهم حأحات بالكبش: إذا دعوته فقلت له: حوحو، و هأهأت بالإبل: إذا قلت لها: هأها، فإنما احتمل فيه تأخر الهمزة عن الحاء و الهاء لأجل التضعيف؛ لأنه يجوز فيه مالا يجوز في غيره.

الثاني: انتلاف الهاء مع العين، و لا تكون العين إلا مقدمة، و ذلك نحو: تمهّد و عهّر و عهن.

الثالث: انتلاف العين مع الخاء، و لا تكون الخاء إلا مقدمة، و ذلك نحو: بخّع و النّخ.

و أحسن التأليف ما بوعد فيه بين الحروف، فمتى تجاوز مخرجا الحرفين فالمقياس ألا يأتلفا و إن تجمشوا ذلك بدأوا بالأقوى من الحرفين، و ذلك نحو "أرل" و "ورل" و ويد و مَحِيد فبدأوا بالراء قبل اللام، و بالتاء قبل الدال لأنهما أقوى منهما. و يتلو حروف الحلق حروف أقصى اللسان، و هي القاف، و الكاف و الجيم، و هذه لا تتجاوز البتة.

و الحرفان المتجاوران لا يمكنك إدغام أحدهما في صاحبه حتى تتكلف قلبه إلى لفظه ثم تدغمه، فكانت المشقة فيه أغلظ، ففرض ذلك لذلك.¹

فقد تحصل لنا من هذه القضايا أن الحروف في التأليف على ثلاثة أضرب: أحدهما تأليف المتباعدة و هو الأحسن. و الآخر تضعيف الحرف نفسه، و هو يلي القسم الأول في الحسن.

¹ ابن جني، أبو الفتح عثمان. سر صناعة الإعراب. تح. حسن هنداوي. دار القلم. دمشق. ط1. 1985. ج2. من ص 811 إلى 820 بتصرف.

و الآخر تأليف المتجاورة، و دون الاثنين الأولين، فإما رفض البتة، و إما قل استعماله. و حروف الصفير و هي الصاد و السين و الزاي-لا يتركب بعضها مع بعض، ليس في الكلام مثل سصّ و لا صسّ و لا سزّ و لا زسّ و لا زصّ و لا صزّ. و كذلك الطاء و الدال و التاء لا يتركبن إلا أن تتقدم الطاء و التاء على الدال، نحو "وتد" و "مختد" و "وطد" و كذلك الظاء و الذال و الشاء. أما الراء و اللام و النون فمتى تقدمت الراء على كل واحدة منهما جاز ذلك نحو "ورل" و "أرل" و "رنة" و "رند" و لو قدمت واحدة منهما على الراء لم يجز لأنها أقوى منهما، فينبغي إذا تدانى الحرفان أن يبدأ بالأقوى منهما، فيعتمد عليه، و يتلوه الآخر تبعاً له. و يدلك على أن الاعتلال و التضعيف و احتمال الحروف المكروهة التأليف بأواخر الحرف أولى منها بأوله. و لأجل ذلك ما تجد التضعيف في آخر الحرف كثيراً واسعاً نحو: صدّدت و مدّدت، و خلّلت و قرّرت، و صبّبت.

انتهى كلام ابن جنّي رحمه الله حول أحسن التأليف في اللغة العربية.

و نختتم الكلام عن أحسن التأليف بما جمعه **السيوطي** في كتابه المزهر في علوم اللغة و أنواعها من أراء علمائنا رحمهم الله جميعاً، و جزاهم عنا أحسن الجزاء.

د - رأى السيوطي:

و يقول السيوطي رحمه الله في النوع التاسع في معرفة الفصح¹: "الكلام عليه في فصلين: أحدهما بالنسبة إلى اللفظ، و الثاني بالنسبة إلى المتكلم به؛ و الأول أخصّ من الثاني. الفصح: خلوص الشيء مما يشوبه. الفصاحة في المفرد: خلوصه من تنافر الحروف، و من الغرابة، و من مخالفة القياس اللغوي و خلوصه من الكراهة في السمع. المراد بالفصح ما كثر استعماله في السنة العرب. اللفظ الفصح يكون على السنة الفصحاء الموثوق بعربيّتهم أدور، و استعمالهم لها أكثر. قال الشيخ بهاء الدين السبكي: إن عني بالدليل ورود السماع فذلك شرط لجواز الاستعمال اللغوي لا الفصاحة: و إن عني دليلاً يصيرُه فصيحاً، و إن كان مخالفاً للقياس فلا دليل في سرر على الفصاحة إلا وروده في القرآن؛ فينبغي حينئذ أن يقال: إن مخالفة القياس إنما يخلّ بالفصاحة حيث لم يقع في القرآن الكريم. قال ابن دريد في الجوهرة: اعلم أن الحروف إذا تقاربت مخرجها كانت أثقل على اللسان منها إذا تباعدت، لأنك إذا استعملت اللسان في حروف الحلق دون حروف الفم، و دون حروف

¹ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهر في علوم اللغة و أنواعها. تح: فؤاد على منصور. دار الكتب العلمية. بيروت، ط الأولى، 1998. ص 146 إلى 169 بتصرف.

الذلاقة؛ كلفته جرساً واحداً و حركات مختلفة... و إذا تباعدت مخارج الحروف حسن التأليف. و أضاف: و اعلم أنه لا يكاد يجيء في الكلام ثلاثة أحرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك على ألسنتهم و أصعبها حروف الحلق، فأما حرفان فقد اجتمعا مثل أح، أحد و أهل و تمهد ونخع؛ غير أن من شأنهم إذا أرادوا هذا أن يبدووا بالأقوى من الحرفين و يؤخروا الألين.

قال **السبكي**: رتب الفصاحة متفاوتة، فإن الكلمة تخف و تثقل بحسب الانتقال من حرف إلى حرف لا يلانمه قرباً أو بعداً، فإن كانت الكلمة ثلاثية فتراكيبها اثنا عشر:

1- الانحدار من المخرج الأعلى إلى الأوسط إلى الأدنى، نحو "ع د ب".

2- الانتقال من الأعلى إلى الأدنى إلى الأوسط. نحو "ع ر د".

3- من الأعلى إلى الأدنى إلى الأعلى، نحو "ع م ه".

4- من الأعلى إلى الأوسط إلى الأعلى، نحو "ع ل ن".

5- من الأدنى إلى الأوسط إلى الأعلى، نحو "ب د ع".

6- من الأدنى إلى الأعلى إلى الأوسط، نحو "ب ع د".

7- من الأدنى إلى الأعلى إلى الأدنى، نحو "ف ع م".

8- من الأدنى إلى الأوسط إلى الأدنى، نحو "ف د م".

9- من الأوسط إلى الأعلى إلى الأدنى، نحو "د ع م".

10- من الأوسط إلى الأدنى إلى الأعلى، نحو "د م ع".

11- من الأوسط إلى الأعلى إلى الأوسط، نحو "ن ع ل".

12- من الأوسط إلى الأدنى إلى الأوسط، نحو "ن م ل".

و أحسن التراكيب ما تقدمت فيه نقلة الانحدار من غير طفرة بأن ينتقل من الأعلى إلى الأوسط إلى الأعلى، أو من الأوسط إلى الأدنى إلى الأوسط، و دون هذين ما تقدمت فيه نقلة الارتفاع من غير طفرة.

و قال: الحروف كلها ليس فيها تنافر حروف و كلها فصيحة.

قال **ابن النفيس** في كتابه الطريق إلى الفصاحة: قد تنقل الكلمة من صيغة لأخرى أو من وزن إلى آخر أو من مضي إلى استقبال و بالعكس، فتحسن بعد أن كانت قبيحة و بالعكس؛ فمن ذلك خود بمعنى أسرع قبيحة، فإذا جعلت اسماً "خوداً" و هي المرأة الناعمة قل قبحها، و كذلك دغ

تقبح بصيغة الماضي؛ لأنه لا يستعمل ودَع إلا قليلاً و يحسن فعل أمر أو فعلاً مضارعاً. و لفظ اللب بمعنى العقل يقبح مفرداً، و لا يقبح مجموعاً

كقوله تعالى: " إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿١٦﴾ " آل عمران.

قال الراغب: فالفاظ القرآن: هي لبّ كلام العرب و زبدته، و واسطته و كرائمه و عليها اعتماد الفقهاء و الحكماء في أحكامهم و حكمهم، و إليها مفرع حذاق الشعراء و البلغاء في نظمهم و نثرهم، و ما عداها و ما عدا الألفاظ المتفرعات عنها و المشتقات منها. هو بالإضافة إليها كالقشور و النوى بالإضافة إلى أطياب الثمرة و كالحثالة و التبن بالنسبة إلى لبوب الحنطة. قال أبو زيد: و ليست الفصاحة في كثرة الاستعمال، و لا قلته، و إنما هاتان لغتان مستويتان في القياس و العلة، و إن كان ما كثر استعماله أعرف و آنس لطول العادة له. انتهى كلام السيوطي نقلاً عن شيوخه رحمهم الله جميعاً.

وقال ابن خالويه في شرح الفصيح: " قد أجمع الناس جميعاً أن اللغة إذا وردت في القرآن فهي أفصح مما في غير القرآن لا خلاف في ذلك " ¹.

هذا غيض من فيض من آراء علمائنا في بناء الجذور اللغوية رحمهم الله. و الكلام بعد كلامهم حول اللغة العربية في القرن الواحد و العشرين بعد تضائل شَغَف الدارسين بلغتهم، لا يقف على ركبتيه إلا إذا دَعِم بدعائم قوية.

لكي تطلّ، من بينهم برأسك، و تقول كلمة يقبلها السمع، لابدّ لك أن تبحث عن ثغرة تتسلل منها، و قليل في جُدْرهم الثغرات.

يقول ابن جنّي: " و ليس غرضنا في هذا الكتاب ذكر هذه الحروف مؤلفة، لأن ذلك كان يقود إلى استيعاب جميع اللغة، و هذا مما يطول جدّاً، و ليس عليه عقدنا هذا الكتاب، و إنما الغرض فيه ذكر أحوال الحروف مفردة، أو منتزعة من أبنية الكلم التي هي مصوغة فيها لما يخصها من القول في أنفسها، و أقرؤ ذلك شيئاً فشيئاً على تأليف حروف المعجم دون مدارج الحروف " ².

¹ المزهر . ج 1. ص 168 .

² سرّ صناعة الإعراب الجزء 1 الصفحة 5.

من باب استيعاب كل اللغة في هذا البحث فتحت لنا هذه الثغرة لنقول كلمة في هذه اللغة التي لا نحبّ غيرها. و نتحمل المشقة من أجل إبراز حسن بسيط من حسننها و لأجل ما نزل من السماء بأصواتها، نتعب أرواحنا للوقوف على أعذب الانتلاف بين الأصوات.

ثانياً: نظرة عامة حول بناء جذور اللغة من خلال تحليل جداول الإحصاء:

الصوت اللغويّ يكون مجهوراً و مهموساً، و يكون في بداية الجذر و وسطه و نهايته. مع كل صوت، و مع كل موقع تتبدّل صور الجذور، و تزداد عدداً أو تنقص. جذور اللغة تأتي خماسية و رباعية و ثلاثية.

الجذور الثلاثية هي التي تمثل أغلب اللغة، ثم تأتي في الدرجة الثانية الجذور الرباعية و تأتي في الدرجة الدنيا الجذور الخماسية و هي قليلة جداً.

للجهر و الهمس صور محددة، فإذا بدأنا بالجهر يكون الجذر الثلاثي على هذه الصور من الجهر و الهمس: **ج-ج-هـ** أو **ج-هـ-ج** أو **ج-هـ-هـ**.

فهذه أربع صور ثابتة و محددة و لا يخرج عنها الثلاثي المبدوء بصوت مجهور. و إذا بدأنا بالهمس يكون الجذر الثلاثي على هذه الصور من الهمس و الجهر: **هـ-هـ-هـ** أو **هـ-هـ-ج** أو **هـ-ج-هـ** أو **هـ-ج-ج**. فهذه أربع صور ثابتة و محددة و لا يخرج عنها الثلاثي المبدوء بصوت مهموس. و هنا نلاحظ أن الجهر يمكن أن يكون في البداية و الوسط و النهاية و كذلك الهمس يمكن أن يكون في البداية و الوسط و النهاية و الصور في البداية تختلف عن صور الوسط و صور الوسط تختلف عن صور النهاية، لكن عند جمعها في النهاية هي أربع صور بالجهر، و أربع صور بالهمس، لكل صورة في الجهر صورة تناظرها في الهمس.

جذور الرباعيّ أقل بكثير من جذور الثلاثي، إلا أنّ صور الرباعيّ ضعف صور الثلاثي لأن وسط الرباعيّ يحتمل موقعين إمّا أن يكون ثانياً أو ثالثاً، و من هنا تضعف الصور بالتقديم والتأخير. و هي ثماني صور إذا بدأ الجذر بالجهر و هي على النحو التالي: **ج-ج-ج-ج**

أو **ج-ج-ج-هـ** أو **ج-ج-هـ-هـ** أو **ج-هـ-ج-ج** أو **ج-هـ-ج-هـ** أو **ج-هـ-هـ-ج**

أو **ج-هـ-هـ-هـ**. و هي كذلك ثماني صور إذا بدأ الجذر بالهمس و هي على النحو التالي:

هـ-هـ-هـ-هـ أو **هـ-هـ-هـ-ج** أو **هـ-هـ-ج-هـ** أو **هـ-هـ-ج-ج** أو **هـ-ج-هـ-هـ** أو **هـ-ج-ج-هـ**

أو **هـ-ج-ج-ج**. لكل صورة في الجهر ما يقابلها في الهمس.

و جذور الخماسي قليلة جداً من الرباعي و الثلاثي، و صورة ضعف الثلاثي مرتين فصور الخماسي اثنتا عشرة صورة إذا بدأ الجذر بالجهر، و مثلها إذا بدأ الجذر بالهمس، إلا أن صور الجهر لا تناظر صور الهمس. جذور الخماسي يمكن أن تكون كلها مجهورة و لا يمكن أن تكون كلها مهموسة. الأصوات المهموسة في الجذر الخماسي لا تزيد عن أربعة أصوات و لا تأتي متتابعة دفعة واحدة أبداً و لابد أن يتخللها صوت مجهور، بحيث لا يتوالى أكثر من ثلاثة أصوات مهموسة. هذه نظرة عامة، و ندخل الآن في التفاصيل.

ثالثاً: تفاصيل أبنية الجذور اللغوية:

1 - الثلاثي في البداية و الوسط و النهاية:

الصوت المجهور أكثر تنوعاً من الصوت المهموس. هذا التنوع له تأثير بالغ في تنوع صور الجذور و تنوع الأصوات الداخلة في الجذور و كثرة عددها.

المجهور يكون شديداً مرققاً على المستوى الحلقى و اللساني و لا يكون شديداً مطبقاً على المستوى الحلقى. و يكون رخواً مرققاً على المستويين الحلقى و اللساني و يكون رخواً مطبقاً على المستوى اللساني، و يكون متوسطاً و يكون ليناً.

المهموس يكون شديداً مرققاً و مطبقاً على المستوى اللساني فقط، و لا يكون شديداً مرققاً أو مطبقاً على المستوى الحلقى. و يكون رخواً مرققاً على المستويين الحلقى و اللساني و يكون رخواً شديداً على مستوى اللساني، و لا يكون متوسطاً و لا يكون ليناً.

أكثر الأصوات المهموسة رخوة، و أقلها شديدة. لهذا تلاحظ أن أغلب الهمس الذي يخالط الجهر في البداية و الوسط و النهاية يكون رخواً. أما الأصوات المجهورة فهي متساوية في أعداد أصواتها تقريباً في الشدة و الرخاوة و التوسط و اللين و متفاوتة في درجة الائتلاف.

أحسن الجذور و أقواها و أكثرها عدداً الجذور التي تكون كل أصواتها مجهورة. و أضعف الجذور و أقلها عدداً الجذور التي تكون كل أصواتها مهموسة.

تصل صور الجذور المجهورة إلى سبع و عشرين صورة و هو أقصى عدد تصل إليه، و هذا مع صوت الباء في البداية و صوت الراء في الوسط.

و كل صورة يصل عدد جذورها إلى ثلاثة عشر جذراً كأقصى حد، و هذا مع الهمزة في البداية و الباء في الوسط. و أحسن الصفات الأخرى التي تلائم الجهر صفة الشدة و التوسط مع الهمزة في البداية، و الشدة و التوسط و الرخاوة مع الباء في الوسط مع الاختلاف في نظمها في الجذر. أحسن نظم مع الهمزة في بداية الجذر عندما يكون الجذر كله

مجهوراً، أن يأتي الصوت الأول شديداً والثاني كذلك يأتي شديداً و الثالث يأتي متوسطاً. أو أن يأتي الصوت الأول شديداً و الثاني متوسطاً و الثالث شديداً، أو أن يأتي الأول شديداً و الثاني و الثالث متوسطين.

و أحسن نظم مع الباء في الوسط عندما يكون الجذر كله مجهوراً، أن يأتي الصوت الأول رخوا و الثاني شديداً و الثالث كذلك شديداً، أو أن يأتي الصوت الأول متوسطاً و الثاني شديداً و كذلك الثالث.

و نمثل للهمزة في جذر هذه صورته: **ج ج ج** مع د د م؛ أبر، أبل، أبن، أقن أجل، آدم.

و الصورة الثانية: **ج ج ج** مع د م د؛ أرب، أرج، ألب، أمأ، أنق.

و الصورة الثالثة: **ج ج ج** مع د م م؛ أرر، أرل، أرم، أرن، ألل ألم.

و نمثل للباء في الوسط في جذر هذه صورته: **ج ج ج** مع ر د د؛ ذبب، ذبج، زبد، غبق.

و الصورة الثانية: **ج ج ج** مع م د د؛ ربيج، ربد، ربق، لبق، لبد، لbb.

عندما تصل صور الجذور إلى سبع و عشرين صورة و في كل صورة عدد من الجذور، هذه إشارة واضحة إلى أنّ كلّ الأصوات دخلت في الائتلاف مع بعضها بعض، و لم يمتنع نوع من أنواعها. أريد أن أشير هنا كذلك إلى مسألة مهمة و هي دخول الأصوات في الائتلاف في شكل عائلة صوتية منفردة كما حددناها في جدول تناظر العائلات الصوتية، و تمتنع بعض الأصوات عن الائتلاف مع غيرها من كل عائلة أحياناً لتفاوت أفراد العائلة الواحدة في قوة الصوت.

إذاً مع كل صوت و في كلّ موقع هناك نظم يربط الأصوات فيما بينها، فإذا كان الجهر وحده قوة في الجذر، فإنّ انتظام الصفات الأخرى من شدة و رخاوة و توسط و لين و إطباق في أنظمة متميزة هي التي تزيد من قوة الجذر أو تنقص منها. هذه قضية في غاية الأهمية و حتى تتجلى دون لبس أو غموض نأخذ صوتاً واحداً في مواقع متعددة.

نأخذ صوت الجيم على سبيل التمثيل لا الاختيار.

الجيم في البداية تسعة و ثمانون جذراً كلّ أصواته مجهورة، و صور ائتلافه خمس و عشرون صورة، تصل الصورة معه إلى اثني عشر جذراً كأقصى حدّ.

و أحسن ائتلاف فيه أن تلتقي الشدة مع التوسط نحو: د م م مثل: جرل، جرم . جلل، جلن جمر، جمم . جنم، جنن.

أو الشدة و بعدها الرخاوة ثم التوسط نحو: د م د مثل: جذر، جذل، جذم. جزرَ جزل، جزم جزن. جعر. جعل.

أو الشدة و بعدها التوسط ثم الشدة. نحو : د ر م مثل: جرج، جرد، جرق، جلد، جلق، جمد جنق.

أو الشدة و بعدها التوسط ثم الرخاوة نحو: د م ر مثل: جرد، جرز، جرع، جلد، جمر، جنز. و تتوالى الصور، و في الوقت نفسه تقل أعدادها إلى أن تصل كل صورة فيها إلى جذر واحد. كل هذه الصور من الجذور فصيحة و فيها انسجام إلا أنها تتفاوت في القوة و العذوبة و العدد. هنا ماذا نلاحظ؟! نلاحظ أن العائلات الصوتية هي التي تتعامل فيما بينها بالتقديم و التأخير أو بالتوالي أو بالفصل، في الجيم في البداية حددنا موقع الصوت الشديد فيبقى الموضع الثاني و الثالث، فتدخل فيه عائلة الأصوات المتوسطة أو الرخوة أو الشديدة. و بما أن الأصوات ليست في درجة واحدة من القوة، فمن هنا يأتي التفاوت في العدد لأن صوتاً أو أكثر من ذلك لا يأتلف بالتقديم أو لا يأتلف بالتأخير. مثلاً: الغين لا تألف بعد الراء. فلا يأتي جذر جرع. وحتى نتأكد من هذا الطرح، نرى تصرف عائلة الجيم و هي الباء و الدال و القاف و الهمزة و إن كانت الهمزة من الحلق، و تشكل عائلة مستقلة بمفردها، لأن المخرج له أهمية في الائتلاف.

نجد الهمزة و الجيم و الدال و القاف تتفق في صورة د م م. و تلتقي الباء و الجيم و الدال في صورة د ر م. و تلتقي الهمزة و الباء و الجيم و الدال في صورة د م د و تختلف قليلاً في عدد الجذور. أصوات العائلة الواحدة التي تتشابه في كل الصفات تتعامل تعاملًا واحداً مع العائلات الأخرى، و لا تختلف إلا في ترتيب الصور و عدد جذورها لأنها تختلف عن بعضها بعض في المخرج، و المخرج له أهمية في الائتلاف.

و نعود إلى الجيم في الوسط، و هو ثمانية و ستون جذراً كل أصواته مجهورة و صور ائتلافه عشرون صورة، تصل الصورة معه إلى أحد عشر جذراً كحد أقصى.

و أحسن ائتلاف فيه أن تكون الشدة في الوسط و يتقدمها التوسط و يتأخر عنها نحو: م د م. مثل: رجل، رجم، رجن، لجم، لجن، مجر، مجل، نجل، نجم.

أو تتقدم عنها الرخاوة و يتأخر عنها التوسط نحو: ر د م. مثل: نجل، زجر، زجم، عجل، عجن. أو يتقدم عنها التوسط و تتأخر عنها الرخاوة نحو: م د ر. مثل: رجع، رجز، رجع، لجذ مجع، نجد نجز. أو يتقدم التوسط و تتوالى الشدة بعد الشدة، نحو: م د د. مثل: رجج، رجد، لجج مجج مجد نجج، نجد.

الشدة و التوسط و الرخاوة، في البداية تنتظم بشكل معين و مرتب ترتيباً يلاءم عدد الأصوات في العائلة الواحدة، و يلاءم سهولة هذه الأصوات في ائتلافها مع غيرها من الأصوات. و في

الوسط يتغير انتظامها حسب موقع الشدة في البداية و الوسط. في البداية، نجد الصور: د م م، د م م، د م د، د م ر. و في الوسط نجد الصور: م د م، ر د م، م د ر، م د د. الصفات هي نفسها و الخلاف يكون في انتظامها و في عدد جذورها، بسبب امتناع بعض الأصوات من العائلة عن الائتلاف لوقوعها مواقع يذهب انسجامها مع غيرها.

أما الجيم في النهاية سبعة و ستون جذراً كل أصواته مجهورة، و صور ائتلافه ست عشرة صورة تصل الصورة معه إلى اثني عشر جذراً كحد أقصى.

و أحسن ائتلاف فيه أن تلتقي الشدة في النهاية مع تقدم الرخاوة و توسط المتوسط نحو: ر م د مثل: ذ ر ج، ذ ل ج، ز ر ج، ز م ج، ز ن ج، ع ر ج، ع ل ج، ع م ج، ع ن ج أو يتقدم التوسط و تتوسط الرخاوة مع تأخر الشدة، نحو: م ر د مثل: ر ع ج، ل ذ ج، ل ز ج، ل ع ج، ل ن ج، ع ج، ع ل ج، ع م ج، ع ن ج.

أو الرخاوة و بعدها اللين مع الشدة في النهاية، نحو: ر ل د مثل: ذ و ج، ذ ي ج، ذ و ج، ز ي ج، ع و ج، ع ي ج، ع و ج.

أو يتوالى التوسط في البداية و الوسط و بعدها الشدة، نحو: م م د مثل: ر م ج، ر ن ج، ل م ج، ل ن ج، م ر ج، م ل ج، ن ر ج، ن ل ج.

وهكذا تتوالى الصور، و في الوقت نفسه تقل أعدادها إلى أن تصل كل صورة فيها إلى جذر واحد و كل هذه الصور من الجذور فصيحة و فيها انسجام إلا أنها تتفاوت في القوة و العذوبة و العدد، لاختلاف قوة أصواتها و مخارج أصواتها.

الشدة و الرخاوة و التوسط و اللين، تتشكل بالشكل الذي يناسبها مع كل صوت و مع كل موقع في الجذر من بداية و توسط و نهاية. في البداية تكون الصور على هذا النحو: د م م، د م م، د م د، د م ر. و في الوسط تكون: م د م، ر د م، م د ر، م د د. و في النهاية تكون: ر م د، م ر د، ر ل د، م م د. كل صورة تختلف عن الأخرى سواء في البداية أو الوسط أو النهاية. و هي في انتظامها تعتمد على التقديم و التأخير و الاتصال و الانفصال. للجهر و لتعدد و لموقعه و للصفة التي ترتبط به تأثير في الصفات التي تأتلف معه، و في طرق انتظامها في الجذر. فالائتلاف في جوهره ائتلاف عائلة بعائلة أخرى تمتلك جميع الصفات فالصفات تنجذب إلى الصفات و لها أنظمتها التي تتحكم في ذلك. و هذا ما كان من الجذر المجهور أصواته.

أضعف الجذور و أقلها عدداً الجذور التي تكون كل أصواتها مهموسة. عدد الجذور المهموسة في أحسن موقع يصل إلى ستة و عشرين جذراً كحد أقصى مع التاء في الوسط، تتوزع على خمس صور فقط و هي: ر د د، بعشرة جذور و ر د ر بعشرة جذور كذلك، و الصورة الثالثة

ينزل عدد جذورها إلى أربعة جذور في صورة د د ر، و الصورتان الباقيتان هما: ز د د بجذر واحد، و د د د بجذر واحد كذلك. وتأتي في المرتبة الثانية الحاء في الوسط بثلاثة و عشرين جذراً و تصل صور الجذور المهموسة إلى إحدى عشرة صورة مع الحاء في البداية.

و أقصى عدد من الجذور تصل إليه أكبر صورة هو عشرة جذور مع التاء في الوسط. الهمس في ائتلافه ليس منتظماً كانتظام الجهر، بل له نظامه الخاص به. فأنت تجد أكبر عدد من الجذور في موقع، و تجد أكبر عدد من الصور في موقع آخر و تجد أكبر عدد من الجذور في صورة معينة في موقع ثالث. و المنطق في الأعداد أن يكون عدد الصور يناسب عدد الجذور، و عدد الجذور في صورة واحدة يناسب عدد الصور إلا أن هذا لم يحدث مع الهمس كما كان يحدث مع الجهر. و اللافت للانتباه أن العدد الأكبر يكون في الصورة الأولى، ثم ينزل إلى الحضيض مع الصورة الثانية. مثل: التاء في النهاية في صورة ه ه ه مع ر ر د، يكون عدد جذورها تسعة، ثم ينزل مع د د ر إلى جذرين. و كذلك مع التاء في البداية في صورة ه ه ه مع د د ر يكون عدد جذورها ثمانية، ثم ينزل مع د د ر إلى جذرين. و كذلك مع الحاء في الوسط، في صورة ه ه ه مع ر ر ر يكون عدد جذورها ثمانية، ثم ينزل مع د ر ر إلى ثلاثة جذور. و نسجل استثناء واحد فقط مع التاء في الوسط حيث نجد صورتين اثنتين متساويتين في عدد الجذور و هما: ر د د و ر د ر، ثم ينزل العدد مباشرة إلى أربعة جذور. و أغلب صور الهمس تكون بجذر واحد فقط.

أضعف صورة في الهمس هي: ه ه ه مع ر ر ر، مثل: سحج، سحف شعج، فحج فحس فحش، شحس. و أقوى صورة في الهمس هي ه ه ه مع د د د، مثل: تكك ككت. و بين أضعفها و أقواها، هناك صور أخرى معتدلة و متفاوتة في القوة و هي: ر د د مثل: سكت و ر ذ ذ، مثل: شطط، و ز ذ ذ مثل صطك، و ز د د مثل: صكك، و د ر ذ، مثل: كحط، و د د ر مثل: كتف. صور الجذور قليلة، و عدد جذورها أقل من ذلك. فائتلاف الهمس مناقض تماماً لائتلاف الجهر من حيث القوة و الحسن و العذوبة و الكثرة. و هذا لا يعني أن جذوره غير فصيحة، بل هي فصيحة لكنّها تحمل كلّ صفات الضعف، و للضعف في الكلام مواقعه التي تلائمها. قلّة الصور، و قلّة الصور، و قلّة الجذور ناتج عن قلّة تنوع الأصوات، و تفرد كل تنوع بصوت واحد أو صوتين. فالصوت الشديد المطبق صوت واحد و هو الطاء و الصوت الرخو المطبق صوت واحد و هو الصاد، و الصوت الشديد المرقق هو صوتان الكاف و التاء و ما تبقى من الأصوات فهو صوت رخو و مرقق، و نسبة ائتلافها فيما بينها قليلة جداً، على

عكس تنوع و كثرة الأصوات المجهورة. عدد الجذور المؤلفة من الأصوات المهموسة يعادل تقريبا ثمن الجذور المجهورة.

رابعاً: تأثير الجهر الواحد و الهمس الواحد على الجذور اللغوية.

تقدم الحديث عن الجذور اللغوية الخالصة الجهر في أول الكلام عن الجذور الثلاثية في البداية و الوسط و النهاية، و أتبعنا هذا بالحديث عن الجذور الخالصة الهمس. و الجذور لا تكون دائما خالصة الجهر أو الهمس، بل الجهر يخالطه الهمس و الهمس يخالطه الجهر. و لا يدخل مع المجهور في الثلاثي أكثر من مهموسين، ولا يدخل مع المهموس في الثلاثي أكثر من مجهورين. و البداية تكون مع ملاحظة دخول همس واحد أو جهر واحد على الثلاثي.

1 تأثير الصوت المهموس في الجذر المجهور:

لدخول الصوت المهموس على الجذر الثلاثي المجهور أصواته تأثير سلبي على قوة الجذر و على عدد صورته. و على عدد الجذور في كل صورة تأثير إيجابي أي يزداد عدد جذور الصورة الواحدة في أول الأمر، ثم ينزل دفعة واحدة دون تدرج.

و لكل موقع درجة تأثير مختلفة. و لدخول الصوت المهموس على الجذر المجهور ستة مواقع، للبداية موقعان، و للوسط مثلها، و للنهاية موقعان كذلك هذا من الناحية النظرية و عند تحديد الصوت المجهور بالضبط، و لكن عمليا تختزل بعض الصور لأنها تتشابه و تبقى في النهاية عمليا ثلاثة مواقع هي: **هـ جـ جـ** و **جـ هـ جـ** و **جـ جـ هـ**. فإذا تتبعنا هذه المواقع الثلاثة فقط، فإن الكثير من التفاصيل و الاختلاف سيختفي من الدراسة، وهذا ليس غرضنا و إنما الغرض أن نصل إلى أدق التفاصيل مع كل صوت و في كل موقع، لأن الدقائق مرتبطة بالصوت نفسه و بالموقع الذي يكون فيه.

أ البداية: الصوت المهموس عندما يدخل على الجذر الثلاثي المجهور يدخل في نهاية الجذر أو في وسطه. تأثيره في كل موقع من الموقعين مختلف، هناك تأثير معتدل و تأثير أكبر و هذا مرتبط بالصوت الذي يكون في البداية.

1 التأثير المعتدل: يكون التأثير معتدلاً عندما يدخل الهمس في وسط الجذر مع الهمزة و الباء و الراء و الغين و اللام و الميم. التأثير السلبيّ يتمثل في نقص الجذور و يصل النقص إلى الثلث في الصورة الأولى أو الثانية ثم ينزل العدد دفعة واحدة إلى الثلث تقريبا. أغلب الأصوات التي تدخل في موقع الهمس، هي أصوات رخوة و مرققة، و تأتي في المرتبة الثانية الشديدة المرققة ثم الشديدة المطبقة ثم الرخوة المطبقة.

أمثلة للتوضيح: مع الهمزة و الباء و الراء و الغين و الميم صورة الجذر: **ج هـ** **ج هـ** أكثر عدداً من صورة **ج هـ** **ج هـ** بينما يحدث العكس مع الأصوات المجهورة الباقية و تكون صورة الجذر: **ج هـ** **ج هـ** أقل عدداً من صورة **ج هـ** **ج هـ**.

مع الأصوات الشديدة؛ الهمزة و الباء و الجيم و الدال و القاف فهي تلتقي في صورة **ج هـ** **ج هـ** مع د ر م. و تكون هذه الصورة هي الصورة الأولى و عدد جذورها أكبر العدد.

و الصفات التي تأتلف في هذا الجذر هي الشدة و الرخاوة و التوسط، و هذا أمر طبيعي لأن عائلاتها هي من أكبر العائلات عدداً، و احتمالات انتلافها أكبر و أغلب المهموس رخو مرقق و الأصوات الأكثر انتلافاً في اللغة الأصوات المتوسطة. الشدة في البداية و الرخاوة في الوسط و التوسط في النهاية لا مفر منه.

و تأتي في المرتبة الثانية بعد التوسط في نهاية الجذر إمّا الشدة أو اللين، لأنّ الأصوات الشديدة كثيرة و انتلافها ليس سهلاً مع الأصوات المهموسة و الرخوة و الأصوات اللينة قليلة و لكنّها لا تمتنع عن الانتلاف في النهاية إمّا أن تكون ألفا ممدودة أو ألفا مقصورة. بالقلّة و السهولة تتغلب أحياناً على الشدة و الصعوبة في الانتلاف.

و تكون الصورة **ج هـ** **ج هـ** مع د ر د. أو د ر ل. فمع الهمزة و الباء و الدال تكون الصورة د ر د. و مع الجيم و القاف تكون الصورة د ر ل.

إذن صورة **ج هـ** **ج هـ** مع د ر م، مثل: أثر. أثل، أثم، أثن، أحن، آخر، أفن، أسر. أسل. بثر. بثل، بحر، بخل، بسل، بشر، بهر، بهل، بهم. حجر، جحل، جحم جحن، جخن، جسر. جسم، جشن. جفل، جفن، جهر. جهل. جهم. دسر، دسم دشّم، دفر، دفل، دهر، دهل. دهم، دهن. قهل قهم.

و د ر د مع الهمزة و الباء و الدال، مثل: أثأ، أثب، أحد، أخذ، أسب، أسق أشج أشق أفد، أفق، أهب أهق. بثق، بخق، بسق، بشق، بهج، بهد بهق. دسق دشق، دفق دهق و د ر ل مع الجيم و القاف، مثل: جحا، جحا، جسا، جشا جفا، جها. قها

و خلاصة القول فيما تقدم أنّ هذه الانتلافات، هي انتلافات بين أصوات عائلات محددة.

أمّا مع الراء و اللام و الميم و هي من عائلة واحدة كذلك و صورتها **ج هـ** **ج هـ** مع م ر م. الميم في البداية و الراء في الوسط و في النهاية تأتي الميم، لأن التوسط سهل الانتلاف مع الرخاوة، ثم تأتي الرخاوة لكثرة أصواتها و قلة انتلافها مع الرخاوة ثم تأتي الأصوات اللينة لسهولة انتلافها على قلتها. و هذا أمر طبيعي مع هذه العائلة.

و صورة الجذر مع الغين هي **ج هـ** مع ر ر م ، الرخاوة للغين في البداية و الرخاوة الثانية للهمس و التوسط لسهولة انتلافه مع الرخاوة.

2 التأثير الأكبر: أما مع باقي الأصوات فيكون التأثير أكبر في نقص الجذور و نقص الصور و يبقى عدد الجذور في الصورة في المستوى نفسه، و بعد الصورة الأولى ينزل العدد دفعة واحدة. تكون صورة **ج هـ** أقل عدداً من صورة **ج هـ**. بينما مع الأصوات السابقة كانت صورة **ج هـ** أكبر عدداً من صورة **ج هـ**.

و قد مثلنا لهذه الصور و أعدادها فيما تقدم، و خلاصة القول دخول الهمس في النهاية أقل تأثيراً على الجهر من دخوله في الوسط.

ب الوسط: الصوت المهموس عندما يدخل على الجذر الثلاثي المجهور يدخل في بداية الجذر أو نهايته. تأثيره في كل موقع من الموقعين متباين ، فهو عندما يدخل في البداية على الجذر المجهور، يكون أقل تأثيراً سلباً من دخوله في النهاية.

و كل الأصوات تخضع لنفس التأثير. الصورة الأولى هي **ج هـ** و الصورة الثانية مناظرة لها و هي **ج هـ**. و عدد الجذور في صورة **ج هـ** أكثر عدداً من صورة **ج هـ** مع كل الأصوات على عكس ما حدث في البداية أين انقسمت الأصوات قسمين قسم دخل في التأثير المعتدل و الآخر دخل في التأثير الأكبر.

الصوت المهموس يكون دائماً رخوا مع أحسن الصور ثم تأتي الشدة مع الأصوات الشديدة لأنها في الوسط ثم يدخل عليها التوسط. ثم بعد التوسط تأتي الشدة، و بعد الرخاوة في البداية تأتي الشدة، و هذا ناتج عن كثرة عدد أصوات العائلة و سهولة انتلاف أصواتها. و أحسن الصور مع **ج هـ** هي: ر د م و ر د د و د د د م و هذا مع الهمزة و الباء و الجيم و الدال و القاف، و يصل عدد الجذور مع ر د م إلى اثنين و عشرين جذراً مع الجيم في الوسط. و مع الباء في الوسط يصل العدد إلى تسعة عشر جذراً، ثم ينقص العدد بشكل ملحوظ جداً، إمّا لقلّة الأصوات أو لصعوبة الانتلاف ، أو للقلّة و الصعوبة معاً.

إذا كان الجذر **ج هـ** **ج هـ** مناظراً للجذر **ج هـ**، فإن الصور المترتبة عنه: مثل ر د م و ر د د و د د م و د د د هي كذلك مناظرة للصور المترتبة عن الجذر **ج هـ** مثل: م د ر و د د ر و م د د و د د د إلا أن عدد جذور صور **ج هـ** أكثر من عدد جذور صور **ج هـ**. و تدرج نزول عدد الجذور في صور **ج هـ** أقل حدة من تدرج نزول عدد الجذور في الصور المناظرة لها.

وإذا كان الصوت المجهور الوسط رخوا، فإن الصورة هنا تتغير، و تصبح مع **هـ جـ**، ر م م بخمسة جذور، و ر ر ر بثلاثة جذور و ر ر د بجذرين و هذا مع الذال في الوسط، و هذا يحدث مع كل الأصوات الرخوة المجهورة عدا العين فمع العين تظهر صورة أخرى مسيطرة و هي د ر م، و هذا يعني أن المهموس هنا أصبح شديداً و هو إمّا التاء أو الكاف، و هما صورتان يأتلفان مع العين بكل سهولة ثم تأتي بعد د ر م، ر ر م المسيطرة مع الأصوات الأخرى. و إذا دخل الرخو في نهاية الجذر كانت أحسن صورة مناظرة للصورة السابقة مع الزاي و العين و الغين و هي **جـ جـ هـ** مع م ر ر و الذال تختلف عن الأصوات السابقة في تصرفها و تكون أحسن صورة معها ر ر ر. لأن الزاي أسهل ائتلافاً من الذال، لأن الذال أقوى من الزاي.

أمّا إذا كانت الأصوات المتوسطة في الوسط، و دخل الهمس في البداية أو النهاية فإن الصور **هـ جـ جـ** و **جـ جـ هـ** مع اللام و الميم و النون تكون متشابهة و متناظرة و متساوية تقريبا و هي مع **هـ جـ جـ**، ر م م و ر م ل. و مع **جـ جـ هـ**، م م ر و ل م ر. أما الراء فإنها تختلف عنها، فهي مع **جـ جـ هـ**، ر م م و ر م ر و ر م د و ر م ل و مع **جـ جـ هـ** فهي ليست متناظرة للصورة الأولى، و أحسن صورة في الحالة الأولى تتفقر في المرتبة و في عدد الجذور. و تصبح أحسن صورة مع **جـ جـ هـ** هي ر م ر و ل م ر، و م م ر و د م ر.

أمثلة للتوضيح:

نمثل للصورتين المتناظرتين: **هـ جـ جـ** في البداية **جـ جـ هـ** في النهاية لأن الهمس مع المجهور في الوسط يكون في البداية أو النهاية. الصوت المجهور في الوسط صوت شديد كالهزمة و الباء و الدال و القاف و الجيم. الصوت المهموس غالبا ما يكون رخوا.

الصورة **هـ جـ جـ** مع ر د م مثل: ثأل . ثأن . سأل . سأم . فال هأن. الصورة المناظرة لها **جـ جـ هـ** مع م د ر مثل: رأس ، رأس ، رأف . لأس ، لأف مأش، نأث نأف ، نأش . ائتلاف بين العائلة الرخوة و العائلة الشديدة و المتوسطة. بالتقديم و التأخير. مع الباء: ثبر، ثبل، ثبن، حبر، حبل، خبر، خبل، المناظر: ربث، ربح، ربخ، لبث لبس، نبث نبج، نبش، نبه.

مع القاف: ر د م مثل: هقل ، هقم . و م د ر مثل: مقه ، نقه.

و الصورة الثانية : ر د د و المناظرة لها د د ر.

سأب ، بأس. حأب ، جأث. سآد، دأث. شأب، جأش.

هنا تتقدم الأصوات المتوسطة في الائتلاف مع الشدة و الرخاوة بالتقديم و التأخير لأنّ عدد الأصوات المتوسطة يقل عن الأصوات الشديدة بصوت واحد، و لأنّ الأصوات المتوسطة سهلة الائتلاف فيكثر عدد جذورها.

و بعد التوسط مع المجهور يأتي الشديد لكثرة أصواته و صعوبة ائتلافه فهو أقلّ ائتلافاً من المتوسط و بعد الشديد يأتي اللين لقلّة أصواته و سهولة ائتلافه و بعد اللين يأتي الرخو و هو أكثر من اللين و لكنّه أقلّ ائتلافاً، لهذا نجد الصور تترتب من جهة المجهور على هذا الشكل: ر د م ، ر د د ، ر د ل ، ر د ر.

و من جهة الصوت المهموس تترتب الصفات لعددها و لسهولة ائتلافها كما ذكرنا و تكون الرخاوة أولاً، ثم تأتي بعدها الشدة ثم الرخو المطبق ثم الشديد المطبق و تكون الصور من جهة المهموس: ر د م ، د د د ، ز د م ، ذ د م.

و لا ننسى دور المخارج في الائتلاف، فهو الذي يمنع تجاور الأصوات أو يزيد من درجة ائتلافها.

أمّا إذا غيّرنا الصوت المجهور الشديد بصوت مجهور متوسط تغير الانسجام و تبدلت الصور من جهة المجهور و من جهة المهموس.

من جهة المجهور مع **هـ** **جـ** **جـ** نجد الصفات التالية: التوسط: ر م م ثم الرخاوة ر م ر ثم الشدة ر م د، ثم اللين ر م ل.

ومن جهة المهموس نجد الصفات التالية: الرخاوة. ر م م ، ثم الشدة د م م ثم الشدة المطبقة ذ م م، ثم الرخاوة المطبقة ز م م.

أمثلة: ر م م : سرر، سرم، شرر. ر م ر : سرع. سرغ. شرز. ر م د : سرق شرق، فرق. ر م ل: سرا ، شرى ، فرا ، هرا.

ر م م: شرم ، شرن ، فرم ، فرن. د م م: كرم ، كرن. ذ م م: طرم ، طرن. ز م م: صرم . صرم . صمم ، صنم.

و البحث عن الصور يكون مع أيّ صوت و في أيّ موقع.

ج - النهاية : الصوت المهموس عندما يدخل على الجذر الثلاثي المجهور يدخل في بداية الجذر أو في وسطه. و تأثيره واضح في كل موقع من الموقعين. عندما يدخل المهموس في البداية يكون تأثيره أقل من تأثير دخوله في الوسط. فهو يؤثر على قوة الجذر و عدد جذوره و صورها. مع الباء في النهاية:

مع صورة **ج-ج-ج** ، نجد أولاً: ر م د ث م د م د ث م د ل د ث م د د.

و عدد أحسن صورة من حيث الجذور أحد عشر جذراً. و عدد الجذور الكلي خمس و مائة و عندما يدخل المهموس في البداية ينقص العدد فيصبح خمسة و ثمانين جذراً، و ينقص عدد الصور من ست و عشرين صورة إلى ثماني عشرة صورة، و يزداد عدد الجذور في الصورة من أحد عشر جذراً إلى سبعة عشر جذراً و تتغير الصور فتصبح: ر م د، ر ر د، ر ل د ر د د، د م د، د ر د.

فمن جهة المجهور تترتب الصفات على هذا النحو: التوسط و الرخاوة و اللين و الشدة. و من جهة المهموس تترتب الصفات على هذا النحو: الرخاوة و الشدة و الرخاوة المطبقة و الشدة المطبقة. و إذا دخل الهمس في الوسط كان تأثيره على الجهر أكبر من دخوله في البداية فعدد الجذور يقل أكثر و عدد صور الجذور يقل أكثر كذلك، و عدد جذور الصورة الواحدة يقل أكثر. و هو كذلك ضعف لقوة الجهر لأنه يفصل بين جهرين.

و تترتب الصفات من جهة المجهور على النحو التالي: التوسط و الرخاوة و الشدة و اللين. و من جهة المهموس تترتب الصفات على هذا النحو: الرخاوة و الشدة و الشدة المطبقة و الرخاوة المطبقة.

و التمثيل لهذه الجذور مبثوث في جداول الجذور في البداية و الوسط و النهاية.

خلاصة القول في تأثير المهموس الواحد على الجذر المجهور :

كل دخول همس على الجذر المجهور له تأثير سلبي. و التأثير هذا يرتبط بموقع دخول الصوت المهموس. دخوله في البداية ألطف على الجذر المجهور. فهو ضعف في الجذر و قلة في العدد و قلة في عدد جذور الصورة الواحدة في الغالب.

و دخول المهموس في النهاية أقل لطفاً على الجذر المجهور، فهو ضعف و قلة أكثر في العدد و قلة أكثر في عدد جذور الصورة الواحدة. و دخول المهموس في الوسط أسوأ تأثيراً من النهاية و البداية. فهو ضعف و قلة جذور و قلة عدد جذور الصورة الواحدة.

لماذا تأثيره أسوأ إذا كان في الوسط عن كونه في البداية أو النهاية ؟

هنا الهمس يكون تأثيره أسوأ على الجذر المجهور، لأنّه يفصل بين الجهريين الباقيين و الفصل بين قوتين ضعف لهما كبير، بينما إذا كان في البداية أو في النهاية لم يفصل بين الجهريين بل يضعهما من جهة واحدة إمّا من البداية و إمّا من النهاية. فإذا ختم الجذر بمجهورين كان ختامه مسك، و إذا ختم بهمس كان ضعفا للجذر. و لهذا يمكن أن نسجل هنا أن قوة الجذر تكمن في قوة الصوت الذي ينتهي به الجذر.

صفات الصوت المهموس في ائتلافها في الجذور لا تخرج عن هذا الترتيب:

الرخاوة و الشدة و الشدة المطبقة و الرخاوة المطبقة. لأنّ أعداد أصواتها متباينة نجد سبعة أصوات رخوة، و صوتين شديدين، و صوت مطبق شديد و صوت مطبق رخو، أحيانا يتقدم الشديد المطبق على الرخو المطبق و أحيانا يحدث العكس.

أما صفات الصوت المجهور، فإنّها ليست متباينة الأعداد، و متباينة الائتلاف فالعدد لا يرجح صفة على صفة أخرى في الائتلاف، بل سهولة و صعوبة ائتلاف أصوات عائلاتها هي التي ترجح صفة على أخرى و خاصة بين الشدة و اللين. أو بين التوسط و الرخاوة فالغالب أن يسيطر التوسط على الرخاوة و بين الشدة و التوسط فأحيانا يسيطر التوسط و أحيانا تسيطر الشدة.

يسيطر التوسط إذا كان في الوسط، و تسيطر الشدة إذا كانت في البداية. فأمر ترتيبها ليس مستقرا كاستقرار ترتيب صفات المهموس.

و أقوى جذر و أحسنه و أعذبه و أسهله هو الجذر المجهور أصواته كلّها.

2 تأثير الصوت المجهور في الجذر المهموس:

الصوت المهموس أضعف من الصوت المجهور، و أقلّ عدداً منه، و أقلّ تنوعاً و أكثر أصواته الرخوة. و الصوت المهموس إذا اجتمع في جذر ثلاثي، كان هذا الجذر هو أضعف جذر في اللغة. و صورته هي **ه ه ه** مع ر ر ر، لا تزيد صورته هذه عن عشرة جذور في أحسن الأحوال. أعداد الجذر المهموس هي المتدنية و لا تزيد عن ستة و عشرين جذراً مع التاء في الوسط. أعداد الجذور الرباعية المهموسة لا تزيد عن ثمانية جذور في كل اللغة، و هي: تحت، تهته، تحتح، صهصه، طهطه، كهكه، كحكح، فطفظ.

و تأليفها عبارة عن تضعيف الأول و الثاني، و هو من أسهل التأليف في الجذور. و لا نجد جذراً خماسياً كلّ أصواته مهموسة. لا تجتمع أكثر من أربعة أصوات مهموسة في جذر

و لا تتوالى فيما بينها، و لا بد لها من فاصل و الفاصل بينها صوت مجهور. و دخول المجهور على الجذر المهموس نعمة كبرى و تأثير محمود لأن الصوت المجهور يزيد من قوة الجذر و من أفعاده و من صورته و من أفعاد جذوره في الصورة الواحدة. للجهر مواقع يزداد فيها و لكل موقع تأثير يناسبه.

أ البداية : الصوت المجهور يدخل على الجذر المهموس في وسطه أو نهايته و له تأثير إجابي على قوة الجذر و أفعاده و أفعاد صورته، و أفعاد جذور صورته، فهو مع التاء في البداية مثلاً، عندما تكون كل أصواته مهموسة، لا تزيد صورته عن أربع صور، و عدد جذور الصورة الواحدة لا يزيد عن ثمانية، و العدد من الصورة الأولى إلى الصورة الثانية ينزل دفعة واحدة. فإذا دخل الصوت المجهور تضاعف العدد و ازدادت الصور و ازداد عدد الجذور و خف النزول و تدرج شيئاً فشيئاً.

و دخوله في النهاية أقل تأثيراً من دخوله في الوسط، لأن دخول الجهر بين ضعفين يكسر الضعف و لا يتركه مجتمعاً في جهة واحدة، و يزداد العدد و تزداد القوة.

أحسن صفة من صفات المجهور تدخل عليه هي صفة التوسط ثم تأتي بعدها صفة اللين و بعدها الرخاوة و الشدة. أما من جهة الصوت المهموس تأتي الرخاوة و بعدها الشدة و بعدها الرخاوة المطبقة أو الشدة المطبقة.

و مهما كان الصوت المهموس في البداية رخوا كان أو شديداً أو مطبقاً، فإن التأثير يكون واضحاً على الجذر مهما كانت الصفة المتقدمة.

أما صفة الصوت المجهور المسيطرة على الصفات، هي صفة التوسط مع كل الحروف المهموسة، ثم تتبادل الصفات الأخرى المرتبة الثانية، مرة تأتي صفة اللين في المرتبة الثانية و مرة الشدة، ثم تأتي صفة الرخاوة، و بعدها تأتي الصفات المطبقة، لأنها تكون في صوت واحد فقط.

أمثلة للتوضيح: تمثل لبعض الصور في الهمس الخالص و عندما يدخل الجهر في أي موقع.

التاء في البداية: صورة **ه ه ه** مع د ر ر، مثل: تحف، تخخ، تسح، تفت، تفج، تفف.

و مع د ر د: تحت، تخت. و مع د ر ذ: تحط. و مع د د د: تكك.

صورة **ه ه ه** مع د ر م: تثر، تحم، تخم. تسر، تفل، تفن، تهم، تهن، تهر.

و مع د ر ل: تثا، تسا، تشا، تفا. و مع د ر ر: تخذ، تسع، تسغ.

صورة **ه ه ه** مع د م ر: ترخ، تثلث، تلس، تمش، تمه، تنخ، تنس.

و مع د ل ر: توث، توخ، توس، توف، توه، تيح، تيس. تيه.

الخاء في البداية:

صورة هـ هـ هـ مع ر ر ر: خسس، خسف، خشش، خشف خفس، خفش.

و مع ر ز ز: خصص. و مع ر ز ر: خصف. و مع ر ذ ذ: خطط. و مع ر ذ ر: خطف.

و هنا نلاحظ أنّ الصورة الأولى ر ر ر، فيها عدد من الجذور، و الصور الأخرى ليس فيها إلا جذر واحد، و هذا ما سميناه النزول دفعة واحدة.

صورة هـ هـ هـ مع ر ر م: خسر، خسن، خشر، خشل. خشم. خفل، خفن.

و مع ر ر د: خسق، خشق، خقد، خفق.

و مع ر ز م: خصر، خصل، خصم، خصن، و مع ر ر ل: خسا، خشى، خفا.

صورة هـ هـ هـ مع ر م ر: خلس، خلف، خمس، خمش، خنس، حنش، خنف.

و مع ر ل ر: خوخ، خوس، خوش، خوف، خيس، خيش، خيف.

و مع ر د ر: خدش، خدف، و مع ر ذ ر: خضف.

خلاصة القول، إذا دخل الجهر على جذر مهموس فإنه يؤثر في قوته و عدد جذوره و عدد صورته و عدد جذور صورته، و الصفة التي تدخل على المهموس هي صفة التوسط لأن أعدادها كثيرة و هي سهلة الانتلاف. ثم يأتي اللين أو الشدة فاللين سهل الانتلاف و لكنّه قليل الأصوات، و الشدة كثيرة الأصوات و صعبة الانتلاف، فمتى كان انتلافها مع الأصوات الداخلة عليها سهلاً، جاءت في المرتبة الثانية بعد التوسط و إلا سبقتها صفة اللين.

الانتلاف في مجمله انتلاف أصوات عائلة مع أصوات عائلة أخرى، و كل عائلة قابلة للتقديم و التأخير في الانتلاف.

ب - الوسط : التأثير موجود. و مواقع الدخول إما أن تكون في البداية أو النهاية. فإذا دخل الجهر في البداية، يؤثر في قوة الجذر و عدد جذوره و صورته و عدد جذور الصورة الواحدة إلا أنّ دخوله في النهاية له تأثير أكبر من تأثير دخوله في البداية مع التاء و الشاء في الوسط فقط. أمّا مع الأصوات الباقية فتأثيره عند دخوله في البداية أكبر من تأثير دخوله في النهاية. أحسن صورة مع التاء في الوسط عندما تكون الأصوات كلها مهموسة هي ر د د أو ر د ر مثل: ثنت، حتت، حتك . شنت، فتت. فتك. أو فتح، فتخ، فتش، هتش هتف.

و أحسن صورة مع دخول الجهر هي هـ هـ هـ مع ر د م مثل: ثتل، ثتم ثتن، حتر ختر

و تأتي في المرتبة الثانية بعد التوسط صفة اللين مثل ر د ل مثل: ثتا، حتا، ختا ستي و بعد

اللين تأتي الرخاوة مثل ر د ر مثل : ختع، ستع، شتع، شتع، ثم تأتي الشدة مع ر د د مثل: حتد، فتق.

و أحسن صورة مع ج ه ه هي م د ر مثل: رتخ، لتخ، متخ، متش منه، نتخ نتخ. و هي مناظرة للصورة ه ه ج مع ر د م. فدائما صفة التوسط تسيطر سواء كانت في البداية أو في النهاية. و تأتي صفة الرخاوة بعد التوسط ثم تأتي بعدها صفة اللين. نحو: ر د د مثل: زتت، عتت، عتك، غتت. و ل د ر مثل: وتخ، وتتش. ثم تأتي الشدة في الأخير مثل د د د: نحو: جتت، قتت.

و أحسن صورة مع الشين في الوسط عندما يكون مهموسا هي ر ر ر أو د ر ر.

ه ه ه مع ر ر ر مثل: فشش، هشش. و مع د ر ر مثل كشش، كشف. و صورة ه ه ج معها ر ر م مثل: هشل، هشم، فشل، فشن، و تأتي بعدها د ر م مثل: كشل، كشم، كشن. و صورة ج ه ه مع م ر ر مثل: نشش، نشف، لشش، مشش. ثم تأتي بعدها ر ر ر مثل: عشش، عشف، غشش، ثم بعدها د ر ر مثل: قشش، قشف. و بعدها م ر ذ : مشط، نشط. لقد دخل المضعف في تأليف الجذور مع المهموس، و هو أسهل تأليف و أضعفه. من جهة الصوت المهموس، الصفات في الائتلاف مرتبة ترتيبا يكاد لا تتغير، تأتي الرخاوة أولا ثم الشدة ثم الصفة المطبقة، عدد جذور الرخاوة أكبر من الشدة و الشدة عدد جذورها أكبر من الصفة المطبقة. أما من جهة المجهور فالأمر يختلف نوعا ما فالصفة المسيطرة دائما هي التوسط، ثم تتناوب الرخاوة و اللين و الشدة بقدر سهولة ائتلافها مع الأصوات السابقة أو اللاحقة.

ج - النهاية : عندما يدخل الجهر أو الهمس بين مهموسين أو بين مجهورين فإن تأثيره يكون أكثر من تأثيره عندما يكون في البداية أو النهاية. الجهر عندما يفصل بين مهموسين فكأنه يقسم الضعف و يتخلص منه، و يكون نعمة على الجذور من حيث العدد و القوة و عدد الصور و عدد الجذور في الصورة الواحدة، كل ذلك ينتعش و يتحرر من الوهن و الضعف. و عندما يفصل الهمس بين جهرين فكأنه يقسم القوة و يتخلص منها، و يكون نقمة على الجذور من حيث القوة و العدد و عدد الصور و عدد الجذور في الصورة الواحدة. كل ذلك يصيبه الخمول و الضعف و إذا كان الجذر مهموسا كله، كانت صورته قليلة و عدد جذوره صوره كذلك قليل و نزول عدد جذوره من الصورة الأولى إلى الصورة الثانية نزول حادّ دفعة

واحدة و فإذا دخله الجهر، زاد عدد الصور و عدد الجذور و تلتطف في انحداره من صورة إلى أخرى.

أمثلة لدعم هذا الرأي :

السين في النهاية: السين في النهاية، له ستة جذور فقط، كل أصواتها مهموسة و أحسن صورة له هي: ر ذ ر و عدد جذورها ثلاثة و هي : شطس، فطس هطس. و ثلاث صور بجذر واحد لكل صورة و هي: ر د ر : شكس. ذ ر ر: طهس و د ر ر: كفس.

و إذا دخل في أوله صوت مجهور ازداد قوة و عددا، فأصبح عدد جذوره واحدا و عشرين جذرا، و ازدادت صورته فأصبحت إحدى عشرة صورة، في أكبر صورة أربعة جذور. و الصورة هي: **ج ه ه** مع م ر ر مثل: لهس، نشس، نفس، نهس، و تأتي بعدها م ذ ر مثل: مطس، نطس، لطس. و بعدها، م د ر : لكس، مكس، نكس.

و هنا تلاحظ أن التوسط في الصوت المجهور هو الذي سيطر على الائتلاف مع الصوت المهموس الذي جاء بعده بكل صفاته و هي الرخاوة و الشدة المطبقة و بعدها الشدة. ثم جاء بعد التوسط الشدة المطبقة ذ ر ر مثل: ضهس. ضفس. ثم جاءت الرخاوة ر ذ ر مثل: عطس، غطس. ثم الشدة د ر ر مثل: قفس، قهس. و هما متساويتان في عدد الجذور. و ما تبقى من الصور، جاء جذرا واحدا لكل صورة منها. و النزول في العدد من صورة إلى أخرى كان نزولا لطيفاً متدرجاً و لم يكن حاداً.

و عند دخول الجهر بين المهموسين، أصبح عدد الجذور أربعة و عشرين جذراً و عدد صورته عشر. و أكبر صورة عدد جذورها ستة. فزاد العدد و القوة و عدد الجذور في الصورة الواحدة و زاد عدد الصور.

و أحسن صورة هي **ج ه ه** مع م ر ر مثل: شمس، شنس، فلس، فنس هلس و همس ثم ر ل ر مثل: شوس، فوس، هوس، هيس. ثم ذ م ر: طمس طنس، طلس ثم د م ر: كلس كمس، كنس. ثم ذ ل ر: طوس، طيس. ثم د ل ر: قوس، قيس. و الملاحظ هنا أن التوسط ثم بعدها صفة اللين تسيطران على الصفات الأخرى مع كل صفة من صفات الصوت المهموس السابق للمجهور و هي الرخاوة و الشدة المطبقة و الشدة.

و نمثل بصوت الصاد و هو صوت رخو مطبق و نحاول ملاحظة ما يحدث في الائتلاف لا نجد جذراً كل أصواته مهموسة مع الصاد في النهاية. بينما إذا كان في البداية أو الوسط وجدنا له جذوراً، كل أصواتها مهموسة. فإذا دخل عليه الجهر في البداية وجدنا له جذوراً كثيرة

الصور و عدد الجذور في الصور و يزيد من ضعف الجذر لأن الضعف مجتمع في النهاية في صورة الصوتين المهموسين و قوة الجذر في نهايته.

و يقل التأثير السلبي قليلاً إذا فصل الجهر بين المهموسين بحيث يأتي همس في البداية و همس في النهاية، و كأن الجهر هنا يضعف اجتماعها في الجذر، يكون له جهتان يأتلف منهما مع المهموس السابق و المهموس اللاحق، و الجهر أكثر انتلافاً من الهمس، و لهذا تزداد نوعاً ما نسبة الجذور مع الجهر في الوسط، فإذا جاء الجهر في النهاية و حصر الهمس في البداية، ازدادت نسبة الجذور مع الجهر في النهاية كما ازدادت النسبة مع الجهر في الوسط. التأثير كبير و متباين و متساو تقريباً من حالة إلى حالة أخرى.

و أحسن صورة مع **ج هـ** إذا كان المجهور شديداً هي **د ر ر** مع كل الأصوات الشديدة الهمزة و الباء و الجيم و الدال، و لا نجد للقف انتلافاً مع مهموسين. مثل: أثث. أثف، أحح أخخ، أسس، أسف، أشح، أشش و بثث، بحث، بحح، بخخ بخس، بسس، بشش، بهث، بهس بهش، بهه. و جحج، جحس، جحش، جحف، جخخ، جحف، جسس، جشش، جفف جفس. جفف جهش. و دسس، دسف، دشش، دفس، دفف، دفه، دهس، دهش، دهف، و أغلب هذه الجذور مضعفة الثاني و هي من أسهل الانتلاف، و هي من أضعف الجذور. و الشيء الملاحظ كذلك هو نزول العدد نزولاً حاداً من الصورة الأولى إلى الصورة الثانية و هذا مخالف لطبيعة الجذور التي تكون أصواتها مجهورة. و هكذا مع كل صفة من صفات الجهر من شدة و توسط و رخاوة و لين، تلحقها الرخاوة المضعفة في الجذر مثل: **م ر ر و ر ر و ل ر ر**.

و أحسن صورة مع **ج هـ** إذا كان المجهور شديداً هي: **د ر ر** مع كل الأصوات الشديدة الهمزة و الباء و الجيم و الدال، و لا نجد للقف انتلافاً مع مهموسين. مثل: شأس، ساف، فأس، شاف. و ثيش، حبس، حبش، خبث، خبس، خبش، سبخ، سبه، شبت، شبج و حفف، خفف، سجح، سبس، سحف، شجح، فبس، فجش، هبس.

و سدس، سدف، سده، شدف، شده، فدس، فدش، هدس، هدف، هده. و هكذا مع كل صفة من الصفات في الجهر من شدة و توسط و رخاوة و لين إلا و تحاصرها الرخاوة من البداية و النهاية. مثل: **م ر ر أو ر ر أو ل ر**.

و أحسن صورة مع **ج هـ** إذا كان المجهور شديداً هي: **د ر د**، مع كل الأصوات الشديدة الهمزة و الباء و الجيم و الدال. و لا نجد للقف انتلافاً.

مثل: ثفا، حشا، حفا، خسا، خفا، شسا، فتا، فسا، فشا. و حسب، حشب، خشب، سحب

سخب، شحب، شخب، شسب. و خفج، خسج، خفج، سحج، سفج، سهج، شحج، فحج، فخج فسج، فشج و سفد، سهد، شهد، هسد.

و هكذا مع كل صفة من صفات الجهر من شدة و توسط و رخاوة و لين.

تلتحقها الرخاوة من البداية في الجذر مثل: ررد و ررم و ررر و ررل.
إلا مع العين فإن الصورة تتغير و تصبح ر د ر. مثل: فقع، هكع و هكذا تتحسن الجذور في العدد، و تتحسن الصور، و عدد الجذور، و يتدرج عدد الجذور من صورة إلى أخرى بشكل لطيف، و لا ينزل نزولا حاداً.

2 تأثير مجهولين على الجذر الثلاثي :

الجذر الثلاثي الذي يتركب من أصوات مهموسة، يكون ضعيفاً، و قليل عدد الجذور و قليل الصور و قليل عدد الجذور في الصورة الواحدة. عدد جذور الصورة الواحدة لا يتدرج في انخفاضه من صورة إلى أخرى، و إنما ينزل نزولاً حاداً، لأن أغلب الائتلاف يكون مع الأصوات المهموسة الرخوة، و هي كثيرة، ثم ينتقل الائتلاف مع صفة أخرى، و الغالب ما تكون الشدة، و أصواتها التاء و الكاف و انتلافها صعب و قليل، و لذلك تنحصر أعداد الجذور، و يظهر هذا التباين بين الصورة الأولى و الثانية. هذا حال الجذر المهموس. فإذا دخل عليه صوتان مجهوران في أيّ موقع من المواقع، فإن الجذر ينقلب من ضعف إلى قوة و من قلّة إلى كثرة، و من نزول حاد إلى نزول متدرج من صورة إلى أخرى، و هذا يتبع طبيعة الأصوات المجهورة، فهي معتدلة الأصوات متساوية أعدادها تقريباً، إلا أنها متفاوتة في درجة الائتلاف.

لهذا السبب يصبح الجذر قوياً في ذاته، و تكثر أعداد الجذور و تكثر معها صور الجذور و أعداد الجذور في الصورة الواحدة. دخول الجهر على الجذر يناظر دخول الهمس على الجذر، و تأثيرها متعاكس. الجهر نعمة على الجذر و الهمس نقمة.

يزاد الجهر في الجذر في ثلاثة مواقع، يجتمعان في موقعين، في البداية و النهاية و ينفصلان في موقع واحد، عندما يكون الهمس في الوسط.

و صوره ثلاث هي: **هـ جـ جـ هـ** و **هـ جـ هـ** و **جـ هـ جـ**. و أفضل دخول للجهر على الجذر حيث يكون التأثير أكبر دخوله على الهمس في البداية و تكون الصورة **هـ جـ جـ**.

و أحسن صورة مع الشدة في البداية د م م مع صوتي التاء و الكاف مثل ترر ترم ترن، تلم، تلم، تلم، تمل، تمم، تمن. تنر، تنم، تنن. و كلل، كلم، كمم كمن، كنم كنن.

و أحسن صورة مع الرخاوة في البداية ر م م مع الأصوات الرخوة. مثل: ثرم ثرن ثلل، ثلم ثمر، ثمل، ثمم، ثمن، و حرر، حرم، حرن، حلل، حلم، حلن و خنر، خنم، خنن. و سلل، سلم سلن، و شلل، شلم، شمل.

و عدد الجذور يزداد من اثني عشر جذراً إلى ستة و خمسين جذراً، و من أربع صور في الهمس إلى ستة عشرة صورة و من ثمانية جذور في أحسن صورة إلى ثلاثة عشر جذراً مع التاء في البداية. و هذا جار مع كل الأصوات الأخرى. و هناك تدرج في النزول من عدد إلى آخر. و تأتي في المرتبة الثانية من حيث التأثير الإيجابي صورة **جـ هـ**. و أحسن صورة مع الشدة في النهاية صورة ر م د مع التاء و م د مع الكاف.

أولاً مع التاء مثل : ذمت، زمت، عرت، عمت، عنت، غلت، غمت.

ثانياً مع الكاف مثل: لمك، ملك، نلك، و أحسن صورة مع الرخاوة في النهاية هي: م ر ر. م ل ر مع التاء. و د م ر مع الحاء و الخاء. و ر ل ر و م م ر و م ل ر مع السين. و ر م ر مع الشين. و ر م ز مع الصاد. و م ر ذ مع الطاء. و د م ر مع الفاء. و ل ل ر مع الهاء.

هنا نلاحظ تغير أحسن الصور مع كل صوت من الأصوات. و أحياناً يتفق ثلاثة أصوات في صورة واحدة مثل الحاء و الخاء و الفاء. و أحياناً تتساوى ثلاث صور مع صوت واحد مثل السين.

و تأتي في المرتبة الثالثة و الأخيرة من حيث التأثير الإيجابي صورة **جـ هـ** و ضعف التأثير من انفصال المجهورين عن بعضهما بعض لتوسط الهمس بينهما فاجتماع الجهرين قوة للجذر، و فصلهما ضعف له على عكس الهمس، فاجتماعهما في النهاية هو أضعف الحالات الثلاث. و نسبة انخفاض التأثير من حالة إلى حالة أخرى متساوية، و لا تزيد عن خمس بالمائة. و أحسن صورة مع **جـ هـ** هي : م د م مع التاء و الكاف. و م ر م مع التاء و الحاء و الخاء و السين. و ر ز م مع الصاد و م ذ م مع الطاء، و ل ر م مع الفاء و ل ر ل مع الهاء.

و نمثل لكل صورة مع أي صوت من الأصوات، فأولاً م د م مع التاء و الكاف مثل: رتل، رتم رتن، لثم، متر، متل، متن، و لكم، لكن، مكل، مكن، نكل، نكم.

و م ر م مع التاء و الحاء و الخاء و السين مثل : رثم، رثن، لثل، لثم، لثن، مثل نثل و رحل رحم، لحم، لحن، محر، محل، محن، نجم، نحل، نحن. و رخل رخم، لخم لخن، مخر، مخل مخن، و لسم، لسن، مسل، مسن، نسل، نسم. و ر م مع الشين، عشل، عشم، عشن، غشن غشم.

ر ز م مع الصاد مثل : عصل ، عصم ، عصن ، غصن، و م ذ م مع الطاء مثل: لطم، لطن
مطل، مطن، نطل، نظم. و ل ر م مع الفاء، مثل: وقل، وفن، يفن و ل ر ل مع الهاء، مثل: يوا.
في النهاية الحديث عن أحسن الجذور، لابد من لفت الانتباه أن القول بتباعد المخارج
و تقاربها أثناء الكلام على أحسن الجذور و أحسن التأليف أمسى كلاماً عاماً لا يعطي الأمر
حقه. و أبسط نقد لهذا الرأي عندما نلاحظ انتلاف أو عدم انتلاف الباء و الميم و الواو، في
التباعد أو التقارب.

إذاً الباء و الميم و الواو من حيّز واحد، فإن الباء بتقاربها لا تأتلف مع الميم متجاورتين إلا
مرة واحدة في جذر ربم و منفصلتين في جذرين مرب و مرب و هذا لا يعد انتلافاً إذا ما قرن
بانتلاف الباء مع الواو في مثل: بوب، بوت بوث، بوج بوح، بوخ، بود، بوذ، بور، بوز إلى
بوه وبوا. وبب. وبت، وبخ وبد، وبر، وبش وبص إلى وبه. و هذا دليل بسيط على أن
التقارب يكون ألطف انتلاف في مثل الواو و الباء، و يكون أكبر تنافراً في مثل الميم و الباء.
فالانتلاف بين الأصوات، لابد أن ينظر له بنظرة شاملة تشمل المخارج و الجهر و الهمس
و موقع الصوت في الجذر، و باقي الصفات الأخرى.

المخرج له تأثير على الانتلاف، و كذلك صفتا الجهر و الهمس لهما بالغ الأهمية و موقع
الصوت في الجذر و الصفات المحددة للصوت، كما مرّ في الحديث عن أحسن الجذور. و ما
نراه من عدم الانتلاف بين الأصوات الحلقية، في ظاهرة أنه ناتج عن تقارب المخارج، و هذا
سوء انتباه لهذه القضية، و إنّما السبب هو تغافل الباحثين عن طبيعة الأصوات الحلقية.
الأصوات الحلقية هي أصوات أساسية و قوية و لا يحصل إليها اللسان ليؤثر في انتلافها
و لهذا لا يحتمل الجذر صوتين أو ثلاثة أصوات من الأصوات الأساسية، و لهذا يمتنع أغلب
الأصوات الحلقية من الانتلاف و إن انتلفت كان انتلافها نزرأً.

ثانياً: الربط بين العائلات الصوتية و الفواصل القرآنية :

1- الفاصلة القرآنية: لكل علم خبراؤه، و لكل فنّ رجالاته، و لكل أمر صغر شأنه أو كبر أهله المهتمون به. يختارون له مصطلحاته، و يتخيرون ألفاظه.

الكلام عن كلام الله هو الأحمق بأحسن المصطلحات، و أجواد الألفاظ، و أدق المعاني، و كلام الله من الأفضل أن تستخرج مصطلحاته من كلام الله عينه حتى تكون منه و إليه، و ألصق به و أليق.

لا القافية تليق به، لأنها ألصق بالشعر من غيره

يقول تعالى: " فَلَا أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ ﴿٢٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿٣٠﴾ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُوْمِنُونَ ﴿٣١﴾ وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَّا تَذْكُرُونَ ﴿٣٢﴾ تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ "الحاقة.

وقد قال رسول الله: " أسجع كسجع الكهان! ".¹ الفاصلة: " كلمة آخر الآية".²

قال تعالى: " حم ﴿١﴾ تَنْزِيلٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٢﴾ كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ بَشِيرًا وَنَذِيرًا فَأَعْرَضَ أَكْثَرُهُمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ ﴿٤﴾ "فصلت.

و في المعجم الوسيط: " فصل بين الشيئين : فرّق . و فصل الخطيب و نحوه القول : أحكمه . و فصل الشيء : جعله فصولاً متميزة مستقلة . و الفاصلة: الخرزة التي تفصل بين الخرزتين في العقد ونحوه".³

و يقول **الباقلائي**: " و أمّا الفواصل فهي حروف متشاكلة في المقاطع، يقع بها إفهام المعاني و فيها بلاغة".⁴

تنوع الفاصلة القرآنية: كل شيء في هذا الكون الشاسع ارتبطت حقيقة وجوده بخالق الأكوان، إلا اتسم بالتنوع و التميز إلى حد التفرد.

قال تعالى: " وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهُ ﴿٣٨﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ ﴿٣٩﴾ "النحل.

1 - السيوطي . الإتقان في علوم القرآن . ص 191 ج 2.

2 - السيوطي المصدر السابق ص 198 ج 2.

3 - المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربية . إشراف عبد السلام هارون المكتبة العلمية. طهران. مادة فصل.

4 - الباقلائي . إعجاز القرآن . ص 270.

القرآن كلام الله و الفواصل جزء منه، و هي كذلك خاضعة لسنة التنوع. و أول أمر يفتح الباب على مصراعيه للتنوع في الفواصل القرآنية مبناها على الوقف.

يقول صاحب البرهان: "إن مبنى الفواصل على الوقف؛ و لهذا شاع مقابلة المرفوع بالمجرور و بالعكس و كذا المفتوح و المنصوب غير المنون؛ و منه

قوله تعالى: "دُحُورًا^١ وَهُمْ عَذَابٌ وَأَصِيبٌ ﴿١﴾ إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ

﴿٢﴾ فَاسْتَفْتِمُ أَهْمُ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَن خَلَقْنَا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِّن طِينٍ لَّازِبٍ ﴿٣﴾" الصافات.

مع تقدم قوله: "عَذَابٌ وَأَصِيبٌ"^١ و "شِهَابٌ ثَاقِبٌ"^٢ و كذا "بِمَاءٍ مِّنْهُ"^٣ و "قَدْ قُدِرَ"^٤ و كذا "و مَالِهِمْ مِنْ دُونِهِ مَنْ وَالٍ"^٥ مع "و يَنْشِئُ السَّحَابَ الثَّقَالَ"^٦ و^٧.

بالغاء ضوابط الحركات الإعرابية من الفواصل ببنائها على الوقف، أضحت الفواصل تسلك بكل راحة كل المسالك.

و الأمر الثاني الذي يدعم تنوع الفواصل تدعيماً لا حدود له ، مجيئها في أصوات متماثلة و أصوات متنوعة .

يقول الزركشي: "أن الفواصل تنقسم إلى ما تماثلت حروفه في المقاطع- و هذا يكون في السَّجْع- و إلى ما تقاربت حروفه في المقاطع ولم تتماثل ؛ و هذا لا يكون سَجْعاً."^٨ و مثال

المتماثلة قوله تعالى: "وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾" الفجر. مثال المتقارب في الحروف

قوله تعالى: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾" الفاتحة.

و يعلق على هذا قائلًا: "و هذا لا يسمى سجعاً قطعاً عند القائلين بإطلاق السجع في القرآن لأن السَّجْعَ ما تماثلت حروفه"^٩.

^١ - الصافات الآية ٩

^٢ - الصافات الآية ١٠

^٣ - القمر الآية ١١.

^٤ القمر الآية ١٢.

^٥ - الرعد الآية ١١.

^٦ - الرعد الآية ١٢.

^٧ - البرهان :ج ١ ص ٧٢.

^٨ - البرهان:ج ١ ص ٧٥.

^٩ - - الزركشي: ج ١ ص ٧٥

و ما يزيد في تنوع الفواصل انقسامها إلى: مطرّف، و متوازٍ، و مرصّع و متوازن و متمائل.
وقد وضّح صاحب الإتقان هذه الأقسام قائلا: " فالمطرّف: أن تختلف الفاصلتان في الوزن
و تتفقا في حروف السّجع، نحو: "مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ

أَطْوَارًا ﴿١٤﴾ "نوح.

و المتوازي: أن يتفقا وزناً و تقفيةً، و لم يكن ما في الأولى مقابلاً لما في الثانية في الوزن
و التقفية، نحو: "فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ ﴿١٥﴾ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴿١٦﴾" الغاشية.

و المتوازن: أن يتفقا في الوزن دون التقفية. نحو: "وَمَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٧﴾ وَزَرَائِيُ
مَبْثُوثَةٌ ﴿١٨﴾ " الغاشية.

و المرصّع: أن يتفقا وزناً و تقفية، و يكون ما في الأولى مقابلاً لما في الثانية كذلك. نحو:
"إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٩﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي حَجِيمٍ ﴿٢٠﴾" الانفطار.

و المتمائل: أن يتساويا في الوزن دون التقفية، و تكون أفراد الأولى مقابلة لما في الثانية.
نحو: "وَأَتَيْنَهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ﴿٢١﴾ وَهَدَيْنَهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٢٢﴾" الصافات.

فالكتاب و الصراط يتوازنان، و كذا المستبين و المستقيم اختلفا في الحرف الأخير.¹

و يقول **عبد الفتاح لاشين**: " الفاصلة في الآية القرآنية تكون مكان القافية في الشّعر تُكمل
معناها، و يتمُّ بها النّعم، و يتّسق الوزن، و نحن نراها أكثر ما تنتهي تكون بالميم و النون
و حروف المدّ، و قد مال التعبير القرآني إلى ما ألفه العرب و اعتادوه²، و يقول **السّيوطي**
رحمه الله: " كثر في القرآن ختم الفواصل بحروف المد و اللّين و إلحاق النون، و حكمته:
وجود التمكن من التطريب بذلك.

و **قال سيبويه**: في باب وجوه القوافي في الإنشاد: " أمّا إذا ترنموا فإنهم يلحقون الألف و الياء
و الواو ما ينون و ما لا ينون لأنهم أرادوا مدّ الصوت، و ذلك قولهم³. "و إنّما ألحقوا هذه
المدة في حرف الروي لأن الشّعر وضع للغناء و الترّنم، فألحقوا كل حرف الذي حركته منه
و يتركون ذلك إذا لم يترنموا و جاء في القرآن على أسهل موقف و أعذب مقطع⁴.

¹ - الإتقان ج 2 ص 203.

² - عبد الفتاح لاشين. الفاصلة القرآنية. ص 43

³ - سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. الكتاب. تج عبد السلام محمد هارون. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة 2. 1982. مكتبة الخانجي القاهرة. الجزء 4 ص 204.

⁴ - سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. الكتاب. تج عبد السلام محمد هارون. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة 2. 1982. مكتبة الخانجي القاهرة. الجزء 4 ص 206.

و قال **السيوطي** في مكان آخر: " و قال غيره: تقع الفاصلة عند الاستراحة بالخطاب لتحسين الكلام بها، وهي الطريقة التي يُباين القرآن بها سائر الكلام و تسمى فواصل لأنه ينفصل عندها الكلامان، و ذلك أن آخر الآية فصل بينها و بين ما بعدها و أخذاً من قوله تعالى:

" كَتَبْتُ فَصَّلْتُ ءَايَتُهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٢﴾ " فصلت.

3 بين التنفس و الكلام:

الزفير يناظر الشهيق، و هو ظلّه الذي يتعقبه، و لا يفارقه. يبدأ الشهيق أولاً بعد ولادة المولود و يعقبه الزفير حثيثاً يلاحقه، إلى آخر زفرة تكون هي النهاية. لكل واحد منهما ثمرة فثمرة الشهيق الحياة و الوجود، و ثمرات الزفير الكلام. ثمرة الشهيق متصلة متواصلة و ثمرة الزفير متقطعة غير متواصلة. يقول مبارك حنون: " إنَّ الوظيفة الأولية للجهاز التنفسي الإنساني لا تكمن في توفير الهواء من أجل انتاج الكلام. فالأوكسجين المنقول إلى تيار الدم هو الوظيفة الوجودية الأولية للجهاز التنفسي، بينما يعد إنتاج الكلام وظيفة ثانوية. إنَّ النشاط التنفسي الثابت ضروري للبقاء على قيد الحياة و في غياب الكلام هناك نموذج سلبي متطور يكون فيه الشهيق متلوا بالزفير و ذلك عندما تتمدد الرئتان و تفرغان بصفة تعاقبية، فيجبر الهواء على الدخول و الخروج عبر الأنف و الفم و الحلق و القصبة الهوائية".¹

التنفس كلّ الحياة، و الكلام نصف التنفس، و هو مرتبط بخروج الهواء الفاسد من الرئتين فهو دفع و خروج و انطلاق إلى الفضاء الخارجي.

قال تعالى: "مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا^٢ إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ^٣ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ^٤ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يُبَوِّرُ^٥ ﴿١﴾ " فاطر. أحسن التنفس يتولد عنه أحسن الكلام، و أحسن الكلام لا يكون ثقلًا على التنفس. و أحسن التنفس ما كان شهيقه من الأنف، لأن مجرى الأنف أضيق من مجرى الفم و ملء الرئتين كما ينبغي لها هواء، لابد أن يكون من مجرى الضيق ليؤمن الضغط اللازم لملء الرئتين بالهواء النقي، لأن في الأنف شعيرات تحبس الشوائب العالقة بالهواء. و أحسن الكلام ثمرة أحسن الخروج، و أحسن الخروج من الأنف في حالة الصمت و التفكر، و أحسن خروج للكلام من

الفم و الأنف. يكون الخروج من الفم لانتاج الأصوات، و يكون الخروج من الأنف لانتاج النون و الميم، و للتحكم في مدة إفراغ الرئتين من الهواء، و لحبس دخول الهواء الجديد من الأنف حتى نهاية الزفير. خروج الهواء من وسط الفم لانتاج الأصوات أمر طبيعي لا يحتاج إلى توجيه و تحكم، و لكن إخراج الهواء من الأنف للتحكم في مدة إفراغ الرئتين، و في الوقت ذاته حبس دخول الهواء الجديد إليهما حتى الاستراحة و إفراغ كامل الهواء، هو الذي يحتاج إلى توجيه. فكيف نضطر الزفير إلى التسرب عبر مجرى الأنف؟!

اللغة العربية لغة لا تبدأ بساكن و لا تقف على متحرك. فكيف تبدأ بساكن و هي في انطلاق الزفير، و الزفير في أوج قوته بعد استراحة الشهيق، و كيف تنتهي بمتحرك و الزفير في انقطاعه؟! المتحرك تحرك و قوة فهو يلائم انطلاق الزفير و الساكن سكون و توقف فهو يلائم نهاية الزفير. و لهذا العربية لا تبدأ بساكن و لا تنتهي بمتحرك، فهي طبيعية تسير بداية خروج الهواء و انتهاءه و لو كانت غير ذلك لكانت ثقلا على التنفس و شوشت عليه تناغمه و دحرجت رتابته و انزعج الكائن الحي.

الكلام أصوات صامتة و صائتة، و الصائتة قصيرة و طويلة و الصامتة خفيفة و ثقيلة فأحسن الكلام المنسجم في حركاته و ساكناته، المعانق لقوة الزفير في بدايته و المفارق له عند ضعفه في نهايته. تضافر أحسن النَّفس مع أحسن الكلام إشراقه في وجه المرثل و انسجام في مقاطع و تقاطع خطوط الحسن و الجمال في شفاه و لسان و خدود و جبهة و أنف و حاجبي قارئ القرآن المناسب في نداوة و طراوة. النَّصَافِر هذا راحة و حسن و نور أثناء القراءة، و طول نفس عند الإطالة المضنية و نظرة لدى السامع إليه، خالية من كل انزعاج أو شفاقة و شدّ برفق للرؤية و الإنصات و الإمعان.

قال تعالى: "وَقُرْءَانًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا" (الإسراء).

4- دراسة الفاصلة القرآنية: بعد الحديث العام حول الفاصلة القرآنية، نحاول الدخول إلى عالم الفاصلة عمليا من خلال التمثيل التطبيقي القرآني، و ضبط كل ما يمكن ضبطه في هذا المجال. يقول **محمد الحسناوي**¹: "تظل العمليات الحسابية و الجداول- على صعوبتها- أسهل بكثير من تحليلها و الاستنتاج منها و غرضنا من هذا الفصل:
أ/ دعم الأحكام النقدية التي قررناها في الفصول السابقة.

ب/ استكمال ما لم نستنبطه من دلالات الفواصل .

ج/ إتاحة المجال للدارسين للاسهام معنا في تحليل هذا الإحصاء¹.

لقد رجعت إلى القرآن الكريم و سجلت كل أنواع الروي في الفواصل القرآنية و لم أتجرأ على إحصائها خوفا من عملية العدّ و الحساب و عذابها و الخطأ فيها.

و لقراءة الإحصاء عندي و تحليله أهون من الإحصاء نفسه . فجزاه الله عنا كل خير. و ما نقدمه من تحليل فهو له هبة خالصة لإخلاصه و محبته لهذا الكتاب المجيد.

هذه الدراسة ذات شقين:

1 - عرض الإحصاء العام للفواصل القرآنية:

هذا الإحصاء العام مؤخوذ من كتاب الفاصلة في القرآن لصاحبه الدكتور محمد الحسناوي. و قد تصرفت فيه بكل حرية و وجهته لكي يكون في خدمة البحث.

العرض:

الروي: ترتيب شيوع الروي في فواصل التسلسل العددي:

ن: 3152. م: 742. ر: 710. د: 308. ي: 245. ب: 221. ل: 211. هـ: 129. ي: 92. ق: 65. ت: 45. ع: 33. ف: 21. ج: 20. ط: 19. ز: 17. ظ: 17. س: 14. ص: 10. ك: 9. ث: 6. ح: 5. ض: 4. ش: 3. و: 3. ذ: 2. غ: 1. خ: 0.

الوقف:

عدد فواصل الوقف على الروي الساكن: **5197**.

عدد فواصل الوقف على الروي المتحرك بالفتح: **916**.

عدد فواصل الوقف على الروي المتحرك بالضم: **3**.

عدد فواصل الوقف على ضمائر الإعراب: 113.

عدد فواصل الوقف على هاء السكت: 7.

الردف:

عدد الفواصل المردوفة، ما عدا فواصل الضمائر: **5165**.

عدد الفواصل المردوفة منها بياء: **2672** + من الضمائر: 5.

عدد الفواصل المردوفة منها بواو: **2048** + من الضمائر: 3.

عدد الفواصل المردوفة منها بألف : 445 + من الضمائر: 29.

الفاصلة الأثيرة:

النون الساكنة المردوفة بواو أو ياء: 3050.

المردوف منها بواو: 1758. و المردوف منها بياء: 1292.

ضمائر الإعراب:

ضمائر جمع هم: 30. كم: 13، تم: 1.

ضمائر مفرد هـ: 36. ها: 33.

أنواع السور من حيث الروي:

السور ذوات الفواصل المتماثلة إحدى عشرة سورة هي:

القمر ، المنافقون، الأعلى، الشمس، الليل، القدر، العصر، الفيل، الكوثر الإخلاص الناس.

السور ذوات الفواصل المتقاربة إحدى وأربعون سورة: ما اشتد فيها التقارب: الفاتحة

التوبة، يونس، الحجر، النحل، المؤمنون، الشعراء، النمل القصص العنكبوت، الروم

السجدة، يس، الزخرف، الدخان، الجاثية، الأحقاف الحجرات الممتحنة، الجمعة، التغابن

الملك، القلم، المطففين، التين، الماعون. و ما ضعف فيها التقارب: الأنعام، لقمان، سبأ

فصلت، محمد، الفتح، ق، المجادلة، الصف الطلاق، الجن، الإنسان، البروج، الهمة، قريش.

سور ذوات فواصل منفردة إحدى وعشرون هي: الأعراف، الرعد، ص، المزمل، النصر. وقع

الانفراد في فواتحها، أما التي وقع الانفراد في صلبها:

النساء ، طه، الأنبياء، الحج، الزمر، الرحمن، التحريم، القيامة، النازعات، عبس الانشقاق

الكافرون. و التي وقع الانفراد في خواتمها هي: النجم، الانفطار الضحى المسد.

السور ذوات الفواصل المتنوعة إحدى وأربعون سورة، و هي بقية السور. و قد غفل صاحبنا

عن إحصاء صوت الهمة كروي.

2 - تحليل الإحصاء :

قبل الخوض في تحليل الإحصاء، لابد من التذكير ببعض الحقائق الصوتية المتعلقة

بالأصوات العربية و حركاتها التي تعيننا على فهم معطيات الإحصاء فهما مرضياً.

- هناك أصوات مهموسة و أصوات مجهورة، و المجهور أوضح في السمع من المهموس.

و هو أقوى منه كذلك.

- الأصوات المتوسطة؛ النون و اللام و الراء و الميم، هي الأكثر تعاملًا في الائتلاف من كل الأصوات الأخرى.

- و يأتي بعد ذلك عائلة الأصوات الشديدة، و بعدها تأتي الأصوات اللينة، ثم عائلة الأصوات الرخوة.

- الحركات القصيرة تترتب من حيث الخفة و السهولة على هذا النحو: السكون و الفتحة و الضمة و الكسرة، و عند إشباع هذه الحركات تخرج منها الألف و الواو و الياء. و السكون لا إشباع له.

- النون الساكنة هي أخفّ الأصوات على الإطلاق. و هي خيشومية يخرج جزء من هوائها من الأنف. و هي أغنّ الأصوات و خاصة بعد مدّ الصوت. "و إنّما ألحقوا هذه المدّة في حرف الروي لأنّ الشّعْر وضع للغناء و الترّنّم، فألحقوا كل حرف الذي حركته منه و يتركون ذلك إذا لم يترنّموا و جاء في القرآن على أسهل موقف و أعذب مقطع".¹

- الميم الساكنة هي أقوى الأصوات المتوسطة، و هي كذلك خيشومية يخرج جزء من هوائها من الأنف و هي أقلّ غنة من النون.

- و أقوى الأصوات هو صوت القاف.

- و أخفّ المدود، هو مدّ الألف.

- أغلب الرويّ الأصوات المجهورة، و أقلّها الأصوات المهموسة.

- أغلب فواصل الوقف على الرويّ الساكن، ثم يلي ذلك فواصل الوقف على الرويّ المتحرك بالفتح.

- أقلّ الفواصل هي فواصل الوقف على الرويّ المتحرك بالضمّ، و فواصل الوقف على الرويّ المتحرك بالكسر معدومة. و فواصل الوقف على هاء السكت أكثر منهما و هي كذلك قليلة.

- الصوت الرّدف يظهر حسنه مع رويّ الألف المقصورة، و مدّ الألف بعده يزيد حسنا. و مع هاء السكت يبرز الصوت السابق عليها و هو بمثابة ردفها.

- الفواصل في نهايات التنفس و نهاية التنفس منتهى ضعفه، و الضعيف يخفف عنه حملة و لذلك تنتهي الفواصل بالمدود لأنها خفيفة، و مخرجة لكامل الهواء بشكل مريح، و نراها تنتهي بأخفّ و أغنّ الأصوات النون و الميم الساكنتين.

¹ -- سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. الكتاب. تج عبد السلام محمد هارون. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة 2. 1982. مكتبة الخانجي القاهرة. الجزء 4. ص 204.

- مهما كان الصوت ثقيلًا، فإذا سبق بمدّ فهو آيل إلى نهاية و تخلص منه، و هو كذلك يناسب عظم المعاني.

- أغلب الخطاب في القرآن الكريم خطاب الجمع و أقلّه خطاب المثنى و المفرد. و لهذا جاء عدد الفواصل المردوفة بالألف أقلّ من المردوفة بالواو و الياء.

- عدد الفواصل المردوفة بالياء أكبر من عدد الفواصل المردوفة بالواو بشكل عام لأنّ الخطاب القرآني أغلبه موجه من الله إلى خلقه، فهم مفعول بهم أو بمثابة المفعول بهم كالمجرور بالحرف، و أقلّه على لسان الرسل، أو لسان الكفار، أو لسان المنافقين أو لسان المؤمنين، و هو كلّ كلام الله.

فالله يخاطب عباده أو كلّ خلقه بصيغة المفرد، أو بصيغة المفرد المعظم لذاته جلّ جلاله أو بصيغة الجمع و التعظيم معاً.

قال تعالى: "فَإِذَا سَوَّيْتُهُۥ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُّوحِي فَقَعُوا لَهُۥ سَاجِدِينَ ﴿٢٦﴾" الحجر.

أو قال تعالى: "وَإِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَحْشُرُهُمْ إِنَّهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ﴿٢٥﴾" الحجر.

أو قال تعالى: "وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ ﴿٢٣﴾" الحجر.

أو قال تعالى: "نَبِّئْ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٢١﴾" الحجر.

و المخاطب أغلبه جمع، إمّا منصوب أو مجرور أو مرفوع، أي مردوف بالياء أو الواو و الغالب أن يردف بالياء. زد على ذلك، ما كان مردوفاً بالياء و هو خارج عن صيغة الجمع مثل: عنيد، صديد، غليظ، بعيد، جديد، كظيم، قديم، سبيل رحيم مريب، مبین، محيص، و هو كثير في القرآن على عكس المردوف بالواو في غير صيغة الجمع فهو قليل مثل: الزيتون ممنون، مجنون، الماعون، يكون موزون. لهذا غلبت الياء على الواو بشكل عام كما جاء في الإحصاء.

- أمّا مع صوت النون، تنتقلب الأمور و يصبح الرّدف بالواو غالباً على الرّدف بالياء. مع نوعية الخطاب القرآني نفسه، و مع قلّة الكلمات المردوفة بالواو في غير صيغة الجمع، و مع كثرتها مع المردوفة بالياء في غير صيغة الجمع كما تقدم. فلماذا مع كلّ العوارض هذه، يغلب الواو على الياء مع النون؟

هنا تعمل سنة التوجّه إلى الخفة عملها، و يكثر الخفيف و يتراجع الثقيل، لأن النون من أخفّ

الأصوات و يلائمه الواو لخفته و الواو دليل جمع فاعلية، و إن تعلق بالعباد أي بالمخاطب. أمثلة من سورة النحل.

قال تعالى: "يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ أَنْ أَنْذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ ﴿٢٠٠﴾" النحل.

قال تعالى: "خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَلَّى عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٢٠١﴾" النحل.

قال تعالى: "وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْتَحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ﴿٢٠٢﴾" النحل.

قال تعالى: "وَالْحَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَتَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٢٠٣﴾" النحل. و هنا تكثر الواو على الياء، لأنّ النون أخفّ الأصوات، و الواو أخفّ من الياء و سنة العربية بحث عن الخفة.

هذا و غيره من الأشياء اللاحقة على ما بيّنا في ترتيب الحركات.

- الفاصلة الأثيرة هي النون الساكنة المردوفة بواو أو ياء. فالمردوفة منها بواو أكثر من المردوف بياء، لأنّ الواو مدّ أخفّ من مدّ الياء، و النون أخفّ الأصوات و لا يجوز العدول عن نهج التوجه نحو الخفة.

- عدد السور المختومة بروي مهموس في كل فواصلها محدود جداً، لا يزيد عن هذه السور: الناس، قريش. الهمزة. القارعة. البيّنة، الشمس.

وجلّ السور تنتهي بروي مجهور. لقوة و وضوح الصوت المجهور.

الوقوف ميدانيا على ما جاء في القرآن:

النّون هو الصوت المسيطر على رويّ الفواصل في القرآن الكريم، من سورة " الفاتحة " إلى سورة " الكافرون ". لأنّ النون صوت من أخفّ الأصوات على الإطلاق، و من أغنّها، و هذه سنة في اللغة العربية، تميل دائماً للخفة و الترنم في نهاية الكلام. و الوقف على الروي الساكن هو المسيطر على كلّ أنواع الروي بسبب الميل إلى الخفة، و السكون أخفّ الحركات كما رأينا. يقول صاحب القول السديد: فإن قلت: الأصل هو الحركة لا السكون، فبأي علة يصير السكون أصلاً في الوقف؟ الجواب: لما كان الغرض من الوقف الاستراحة، و السكون أخفّ من الحركات كلّها و أبلغ في تحصيل الاستراحة صار أصلاً بهذا الاعتبار".¹

الباب الثاني: نتائج تحديد العائلات الصوتية.

الفصل الثاني : عندما لا يروقتي القول و يروق لي التعليق:

أولاً: " و قبر حرب بمكانٍ قفرٍ * * و ليسَ قربَ قبرٍ حربٍ قبر .

قال الجاحظ: " فتفقد النصف الأخير من هذا البيت فإنك ستجد بعض ألفاظه تتبرأ من بعض "

و يزعم أن الكلام في ذلك على طبقات: " فمنه المتناهي في الثقل المفرط فيه كالذي مضى

و منه ما هو أخف منه **كقول أبي تمام:**

كريم متى أمدحه و الورى * * معي و إذا ما لمته لمته وحدي .

و منه ما يكون فيه بعض الكلفة على اللسان إلا أنه لا يبلغ أن يعاب به صاحبه و يشهر أمره

في ذلك و يحفظ عليه. ¹

و يقول في موضع آخر: " و ذلك أنا لا نعلم لتعادل الحروف معنى سوى أن تسلم من نحو ما

تجده في بيت أبي تمام. ² لقد غصّ الطرف عن البيت الأول، و ذكر ما جاء بعده في مرتبة

الفصاحة صعوداً.

قال تعالى: "وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ﴿١٢٧﴾ وَلَا تَبْخُسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعَثُوا فِي

الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿١٢٨﴾ " الشعراء.

صاحب هذا البيت ظلم في آخر بيت قاله قبل مغادرة الحياة، و هو يدرك تمام الإدراك كيف

و من أين سيفارق هذه الحياة التي تفارق بالتأكيد ظروف هذه المغادرة. هذا البيت قيل بين

نهاية الصوت و حركته و بين بداية السكوت الأبديّ و سكونه، هذا البيت قيل مع أواخر أنفاس

الشاعر الذي كان يرى مكان نهايته الذي أجج في أعماق نفسه مرارة الغربة و الحزن

و الوحشة و الوحدة و حرقة زهد الأحباب فيه. كلّ هذا يقاوم و نبض الحياة في القلب، و لكنّه

يدرك أنّه ميت لا محالة، و ستخمد المقاومة فيه و سيستسلم لدافنه، و لم يبق له من عزاء إلاّ

ذكريات الحمد في اسمه. و المكان الموعغل في القفر يشملّه، و القبر المجهول مثواه.

من كانت هذه حاله، و هذه ملابس نهايته، فهل يخرج الأصوات راقصةً ضاحكاتٍ أم

يخرجهن حزينات بطينات بين حركة و سكون و بين وقوف و قعود كما جاء في كلمه؛ قَبْر

حَرْبٍ، قَفْرٍ، لَيْسَ، قَرْبٍ. و تكرر القبر ثلاثاً و كان بداية، لأنه المصير و ارتبط بالاسم مرتين

¹ - الجرجاني عبد القاهر. دلائل الإعجاز. دار المعرفة. بيروت. 1982م. صفحة 46.

² - المصدر نفسه. الصفحة 48.

مضافاً، و في الثالثة تأخر عنه، بدأ به و انتهى به، و لا يؤلمه الموت و لم ينتبه إليه و لم ينبّه عليه و إنّما الذي ألمه غياب الأنيس حتّى و لو كان في مجاورة قبر مجهول. قال الشاعر كلّ ما كان في أعماقه من حزن في صدر البيت في أربع كلمات، و أكّد أحزانه نفسها و بالغ في ذلك و حدّد نقطة وجعه بعد موته بتغيير كلمة مكان أخرى و نفي المجموع بليس. لقد أجهّد نفسه بإسرافه في نفسه بزيادة الواو في الشطر الثاني، و لو استغنى عنها لكان أبلغ، و لعلّه قالها بعد انقطاع محسوس.

هذا البيت لا يقرأ على عَجَلٍ، بل يترىّث قارئه ليمنّك لسانه من إخراج أصواته كما ينبغي لها أن تُلَفَّظَ.

أمّا بعض ألفاظه تتبرأ من بعض، كلام يتبرأ منه صاحب الذوق السليم. الأصوات المستعلمة في هذا البيت محدودة جدّاً و هي القاف و الباء و الراء و الحاء، و هي تنتمي إلى ثلاث عائلات صوتية، فالقاف و الباء من العائلة الشديدة المجهورة و الراء من العائلة المتوسطة و الحاء من العائلة الرخوة المهموسة الحلقية. و لا إشكال في النطق إلّا عند تقدم الباء عن القاف في موضعين "قرب قبر" "حرب قبر" و في الحالة الثانية يتدخل التنوين فيفصل بين الباء و القاف، و عند إظهار التنوين عند النطق يضمحلّ إشكال النطق. القاف من أقوى الأصوات على الإطلاق، و الباء من أخفّ أصوات العائلة و الراء من أحسن الأصوات انتلافاً مع أغلب الأصوات اللغوية، و الحاء صوت حلقى، و هو من أخفّ الأصوات الرخوة المهموسة، و هو صوت أساسي لأنّه حلقى، و أحسن الجذور الجذور الثلاثية، و أفضل الثلاثي ما كانت كلّ أصواته مجهورة و أفضل المجهور ما كان شديداً لمدّ الجذر بالقوة أو كان متوسطاً لمدّه بعذوبة الانتلاف و التجاور و الانسجام. و أخفّ الحركات السكون و أخفّ فاصل بين الحركات السكون و كلّ الكلم ساكنة الوسط، و أخفّ المدود الألف يليه النون الواحد فكيف إذا وليه نونان؟! حسن الانسجام لا يضره سوء الإلقاء و لا يزيد حسن الإلقاء من نقص الانسجام. شاعرنا مرهف الحسّ، اجتماعي الطبع محبّ الأنس، لا يؤسفه الموت و إنّما يحزنه عدم مؤانسة القبور لقبره.

ثانياً: قال تعالى: "وَقِيلَ يَتَّارِضْ أَتْلَعِي مَاءَكَ وَيَسْمَأْ أَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١١﴾" هود.

" و هل تجد أحداً يقول : هذه اللفظة فصيحة، إلا و هو يعتبر مكانها من النظم و حسن ملائمة معناها لمعاني جاراتها، و فضل مؤانستها لأخواتها؟ و هل قالوا: لفظة متمكنة و مقبولة، و في خلافة: قلقلة و نابية و مستكرهة إلا و غرضهم أن يعبروا بالتمكن عن حسن الاتفاق بين هذه و تلك من جهة معانها و بالقلق و النبوة عن سوء التلاؤم و أن الأولى لم تَلِقْ بالثانية في معناها، و أن السابقة لم تصلح أن تكون لَفَقاً للتالية في مؤدّاه؟"¹

كلام الجرجاني رحمه الله، عن تمكن الألفاظ فيما بينها في حسن التلاؤم و الانسجام في غاية الروعة في ظاهره و باطنه، إلا أنه يقحم المعنى و يذكر به دائماً و يعزو إليه السبب في كل ذلك، " من جهة معانها " " في معناها " " مؤدّاه " . و كأنّ الشأن في صناعة الخطاب، هو اختيار اللفظ ثم صبّ المعنى المراد فيه، كأنّه يغفل عن ارتباط المعنى باللفظ و ارتباط اللفظ بالمعنى، كما يتمسك العسل بشهده، و كما يمسك الشهد بعسله فلا فكاك بين اللفظ و المعنى و لا تقدم و لا تأخر بينهما، يسيران كسير العود و ظلّه. لا تستوي المعاني دون استواء الألفاظ، و لا تنسجم الألفاظ دون تعانق المعاني.

و لو أفردت الكلمة، أو رميت بها على قارعة الطريق كما يحلو لهم القول، هل تفقد معناها أو هل تستقطب معاني آخر إلى معناها بطول الطرح؟ و هل يصنّع الخطاب بغير نظم الألفاظ بمعانيها. الأمر في غاية الدقّة و الرّهف، الأمر في رصف و نظم الأصوات في اللفظ قبلاً و الحمد لله على نظم الأصوات في الجذور قبل صياغة الصيغ، و الحمد لله ثانياً على بناء الصّيغ فلم يبق للمبدع سوى حسن الاختيار بعد الاختيار إلى نهاية الاختيار.

لقد مثل **الجرجاني** بالآية الكريمة، و لا نقول أحسن التمثيل، و إنّما الحسن في كل آية. و لكنّه أحسن التنبيه و ليس كلّ التنبيه. لقد أمرت الأرض و السماء في البدء فأطاعتا الأمر فنديتا بياض النداء في النهاية تكريماً لهما لامتثالهما لأمره، و لقد أطاعتا الله قبل هذا و ذاك يوم خلقهما. "**ابْنَعِي** و **أَقْلَعِي**" الباء و القاف، من عائلة واحدة فيهما تشابه في الصفات و بالتالي في القوة، و بدأ بالأرض لأنّ أمرها يتطلب وقتاً، و آخر السماء لأن أمرها حينيّ. و الأرض مسؤولة عن الماء، و أغلب ما يملأ الأرض الماء و لهذا أضيف الماء إلى كاف الخطاب "**ماءك**". الماء سبب الإغراق، فإذا غار في الأرض، قضى الأمر. قوة القاف لقوة الفعل. و كذلك صوتا الجيم و الدال من العائلة نفسها في كلمة "**الجودي**". و الباء و الدال و القاف في بعداً و القوم و قيل. و هذا كلّهُ انسجام صوتي قبل انسجام الكلمات و المعاني.

¹ - الجرجاني عبد القاهر. دلائل الإعجاز. دار المعرفة. بيروت. 1982م. 463-464.

بعداً هنا هلاكاً، و كلّ بعد بعده رجوع لا يريح المظلوم، لأنّ الظالم مجبول على المعادة و لا أمن و لا طمأنينة للمقهور إلّا بهلاك الظالم بعيداً عن أنظار الناجين.

الهمزة و الضاد و الظاء كلّها أصوات قوية و مجهورة، و قد طغت الهمزة عليها لأنّها حلقية و الصوت الحلقّي أساسي في الجذر. و جاءت الضاد ثانية في ثلاث كلمات أرض و غيض و قضي، و الظاء في كلمة واحدة لأنّ الضاد أقوى من الظاء لأنها رخوة تكررت الهمزة ستّ مرات و القاف خمس مرات و الباء مرتين و الظاء مرة واحدة و هذا حسب أهمية الصوت في الآية، و كلّها مجهورة و كلّها شديدة إلّا الظاء، و أحسن الأصوات و أقواها المجهور الشّديد و الحلقّي و القريب من الحلق و المطبق و كلّها قوية، و متنوّعة في نوع القوة بتنوّع المخارج دون الصفات. الجهر دون الصفات الأخرى قوة في الجذر، و أغلب أصوات الآية مجهور و القليل منها مهموس كالسين و التاء و الكاف، و الوحيد الرخو السين، فهل بقي للمعنى من شأن يفوق انسجام الأصوات في الكلمات قبل انسجام الكلمات فيما بينها بمباركة المعاني؟! و قديماً قيل لا يستقيم الظلّ و العود أعوج، و كذلك لا تستقيم البلاغة و اللفظ أعوج، و ما البلاغة، في جوهرها، في نهاية القول، إلّا الظلّ الظليل للألفاظ المستقيمة المنسجمة.

قال تعالى: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ۖ " الكهف.

ثالثاً: سورة الليل: سورة مكية مبكرة و آياتها إحدى و عشرون آية و ترتيبها في المصحف اثنان و تسعون" و المشهور في ترتيب نزولها أنّها تاسعة السور، نزلت بعد سورة الأعلى ثم نزلت بعدها على الترتيب سورتا الفجر و الضحى¹ تنتهي فواصلها بالألف المقصورة، فهي من السور المتماثلة في الظاهر، المتنوعة أشدّ التنوع في السمع، لأنّ الألف المقصورة امتداد لما يردفها من الأصوات، و هي من أخفّ المدود. المدّ بالألف مدّان، مدّ سابق على الصوت و مدّ لاحق عليه، و هذا تنوّع لم ينبّه عليه عند الحديث عن الفواصل، فالسابق للترنّم مع النون و الميم في أغلب الفواصل، و هذا مدّ للنزول بالصوت من علّ و إخراج كلّ النّفس. الشين و التاء من عائلة واحدة، و الشين أقوى من التاء، و اللام و النون و الراء من عائلة واحدة. و التاء و الكاف من عائلة واحدة كذلك و القاف و الدال من العائلة نفسها، و الظاء

¹ بنت الشاطي، عائشة عبد الرحمن. التفسير البياني للقرآن الكريم. دار المصطفى. القاهرة. الطبعة الرابعة، الجزء الثاني. الصفحة 97.

و الضاد من العائلة المطبقة. و الزاي من العائلة المجهورة الرخوة. أغلب الأصوات المردوفة للألف المقصورة مجهورة و هي أقوى و أوضح في السمع و أقلها مهموسة. البدء همس و الليل ستر و همس، و بعده جهر و النهار نور و ظهور و وضوح و الذكر قوة و الأنثى لطافة و همس. هناك تشابه بين البداية و النهاية في التاء و الكاف " **لَشْتَى** " " **يَتَزَكَّى** ". و بين الطاء و الضاد تقابل في الجزاء بين النار و الرضا، و رضوان الله أكبر فناسب الضاد و الطاء أخف للإنذار بالنار. و لم تأت الصاد و لا الطاء لأنهما من الأصوات المهموسة المطبقة على خلاف صاحبيهما المجهورين فهذا تنوع عجيب في الأصوات السابقة على الألف المقصورة يكسبها تناغما موسيقيا تطرب الآذان و القلوب. و كذلك القاف في البداية في " **أَنْقَى** " و في النهاية في " **الْأَشَقَى** " و التقارب بارز بين التاء و الشين و كذلك وجود الدال في الوسط في آيتين " **تَرَدَّى** " " **لَلْهَدَى** ". كل شيء موزون، و كل شيء في موقعه لا يزيد النفس إلا أسراً و شغفاً لسماع هذا القرآن كلام رب العزة.

رابعاً: اتأقلتُم:¹ هناك تناظر بين تصرف الصوت و تصرف المنافق. كما تقاعس المنافق عن الجهاد و أخلد إلى الأرض و لم يرد أن يرتفع إلى درجة المؤمن الصادق المجاهد، كذلك تقاعس صوت الثاء عن الارتفاع إلى صوت التاء ليقال **اتأقلتُم**، كما هو الشائع في صيغة افتعل، لأن التاء صوت مهموس و شديد و الثاء صوت مهموس و رخو، و الضعيف المتقدم يرتفع إلى القوي المتأخر، و لكن هذا لم يحدث و أخلد الثاء إلى الضعف و جرّ معه التاء و أصبح الفعل مضعّف الثاء، أي مضعّف الضعف. فتشابه تصرف الصوت في هذه الصيغة مع تصرف البشر الخانع فالصوت التصق بأخيه الثاء فلم يفارقه و دخل فيه و ألزمه ضعفه كما التزق المنافق بالأرض فلم ينهض للدفاع عن الحق، و رفع كلمة التوحيد و الإيمان الصادق بالله و هذا رضا بالهوان و الدنية لنقص اليقين و العلم و الإيمان في القلب. و لو بادر بالنهوض لبدا له ما غاب عنه ممّا في الآخرة ممّا يصبو إليه كل عاقل و ممّا هو أحسن من ذلك.

فكل تصرف في الأفعال من طرف الفاعل في الواقع المتداول بين الناس إلا و له صورة منعكسة على حال الأفعال في اللغة. فهذا تناظر و تناسب بين واقع الفعل و بين أصوات صيغ الأفعال في اللغة العربية في الاستعمال.

خامساً: يصطرخون: ¹

هنا كذلك نجد صيغة افتعل. الطاء هنا ليست أصلية ، وإنما هي تاء ارتفعت إلى مستوى الطاء من مخرجها و صفاتها إذا استثنينا الإطباق. لتضارع الصاد السابقة عليها لأن الصوت القوي إذا تقدّم يؤثّر على الصوت اللاحق له لكي يرفعه و يكون مضارعاً له. و التاء ليس أمامه إلا الارتفاع إلى الطاء أو الدال لأنهما من مخرج التاء و اتجاهاها إلى الطاء في هذه، لأن الصاد صوت مطبق و مهموس و لا يشابهه في هذا إلا الطاء، و لو كان قبله صوت مجهور كالزاي مثلاً لأتجه إلى الدال لأن الدال صوت شديد و مجهور و الجهر هو الغالب على كل الصفات الأخرى. و التاء يرتفع إلى الطاء أو الدال لأنه يركب طرف اللسان يزحزحه من نقطة إلى أخرى ، و هذا ما لا نجده يحدث مع الأصوات التي لا تتركب طرف اللسان، كأصوات الحلق و اللهاء لأنها لا تتركب متحركاً، و لهذا قالوا أصوات الحلق لا تدغم و لا يدغم فيها و علّوا ذلك بقلتها، و العلة ما وضّحنا.

إنّ القوة التعبيرية و التصويرية في هذه الكلمة تكمن في توالي ثلاث أصوات مهموسة و هي الصاد و الطاء و الخاء، و الهمس هو أضعف الصفات و اختلاطه مع أقوى الصفات الأخرى كالشدّة و الإطباق، ليختلط الضعف بالقوة و هو ما يقابل ضعف الكفار و المنافقين في عذاب جهنّم و قوة صراخهم فيها لا يرجون من خالقهم إلا أن يخرجهم منها. و هنا تقابل و تعانق بين القوة و الضعف في الفعل الحقيقي بين ما كان من الكفار و غطرتهم و إعراضهم عن توحيد الله و غرّتهم قوتهم الزانفة و شاه اختيارهم، لاختيارهم الكفر عن الإيمان و جهنّم عن جنة الرضوان، فكان ضعفهم و هوانهم يوم الحساب و دخولهم عذاب جهنّم و قوة صراخهم فيها. هذا ما بقي لهم فعله، فضارع ضعفهم و هوانهم ضعف الهمس، و ضارع الإطباق و الشدّة و مخرج الحلق قوة صوت صراخهم فيها لتظهر بوضوح قوة ضعفهم في قوة اصطرaxهم و امتدّ ضعفهم و صراخهم إلى أبد الأبد مع الواو المديّة المردفة لصوت النون الخفيفة والواضحة أحسن الوضوح في السمع، و لم يبق لهم سوى أن تسمع اصطرaxهم في العذاب الذي لا ينتهي.

سادساً: " قال تعالى: "يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً" الطور.

جاء الفعل دعّ و لم يأت دفع. دعّ فعل فيه شدّة و قوة. و قوته حاصلة من جهر جميع أصواته

و من تضعيف صوت العين في نهايته، و قوة الجذر في قوة نهايته. و ضم جهر الدال و شدته إلى جهر العين و قوته لأنّه صوت حلقيّ إلى جهر العين المضعفة. و هو بهذه البنية أقوى من الفعل دفع، لأنّ الهمس قد تخلّل الفعل و استقر في وسطه بين الدال و العين، و فصل بين الجهرين و الفصل بين جهرين في نهاية الجذر تحطيم لقوته، و صدع في الجذر يورثه الضّعف، و يبدد قوة الفعل حقيقة، و لهذا كان فعل دفع أضعف من فعل دَعَّ لدخول الفاء في الوسط، و الفاء صوت مهموس من أضعف الأصوات لرخاوته و ترقيقه و تقدم مخرجه إلى الشّفة و الأسنان، و لهذا دَعَّ أنسب لكثرة و همجية و تطاحن أهل الكفر و هم يساقون إلى جَهَنَّمَ يجتهدون كلّ اجتهادٍ ليتخلف واحدٌ عن قرينه.

سابعا: الأصوات الحسنة و الأصوات غير المستحسنة.

قال ابن جنّي: " و اعلم أن هذه الحروف التسعة و العشرون قد تلحقها ستة أحرف تتفرع عنها، حتى تكون خمسة و ثلاثين حرفاً. و هذه الستة حسنة يؤخذ بها في القرآن و فصيح الكلام، و هي النون الخفيفة و يقال الخفية و الهمزة المخففة، و ألف التفخيم و ألف الإمالة و الشين التي كالجيم و الصاد التي كالزاي. و قد تلحق بعد ذلك ثمانية أحرف، و هي فروع غير مستحسنة و لا يؤخذ بها في القرآن و لا في الشعر، و لا تكاد توجد إلّا في لغة ضعيفة مردولة غير متقبلة، و هي: الكاف التي بين الجيم و الكاف و الجيم التي كالكاف و الجيم التي كالشين، و الضاد الضعيفة و الصاد التي كالسين و الطاء التي كالتاء، و الظاء التي كالشاء و الباء التي كالميم و لا يصح أمر هذه الحروف الأربعة عشر اللاحقة للتسعة و العشرين حتى كملت ثلثة و أربعين إلّا بالسمع و المشافهة. و سنفصل ذلك إن شاء الله ¹."

لقد وعد رحمه الله بالتفصيل، و لم يفصل إلّا في المستحسنة، و اعتذر عن شرح المستقبحة. قال: " فأما الثمانية اللاحقة بهذه فهي مستقبحة، و في شرح أحوالها طول فتركناه لذلك، لاسيما و ليست الحاجة إليها كهذه إلّا أن المشافهة تأتي عليها و توضح لك حالها ²." لا يهمنا شرحه و لا تفصيله إذا كان يقوم بمثل ما قام به مع المستحسنة، لأنّ الأهم في كلّ ذلك هو تحديد علّة الاستحسان و الاستقباح، و لم يفعل.

إنّ ما علّة ذلك؟

لا نقول النون الخفّية، لأنّ ما يسمع ليس بخفيّ، و إنّما نكتفي كما حددها بالنون الخفيفة، فهي

¹ - ابن جنّي، أبو الفتح عثمان. سرّ صناعة الإعراب. تحقيق: حسن هنداي. دار القلم. دمشق. الطبعة الأولى/ 1985م. الجزء الأول. الصفحة 46.

² - المصدر السابق. الصفحة 51.

فعلا خفيفة تخلصت من الحركة و أصبحت ساكنة و تخففت من جزء من هوائها و سلكت مجرى الأنف، لجرّ الهواء إلى الأنف، و إحداث الغنة بعد ذلك للترنم و اللعب و الغناء بالصوت الخفيف و لم تفقد شيئا من خصائصها أو صفاتها فهي هي و إنما غيّرت مجرى خروج هوائها، و هذا لا يدخلها في زمرة المستقبحة. و تخفيف الهمزة المحققة إلى ثلاثة همزات مخففة، فهو كذلك تخفيف في النطق، و لم تفقد خصائصها، و إن كان تحقيق الهمزة فيما أحسب أخفّ من هذا التخفيف بالتفخيم و الإمامة و الله و رسوله (عليه الصلاة و السلام) أعلم.

أمّا الشين التي كالجيم، و الصاد التي كالزاي، فقد تغيرت أحوالهما من صوت إلى آخر إلا أنّ التغيّر كان للأحسن؛ من الضّعف إلى القوة، من الهمس إلى الجهر، و من ضعف المخرج إلى مركز قوته، لأنّ الشين من حيّز الجيم و الصاد من حيّز الزاي و انتقال الشين إلى الجيم و الصاد إلى الزاي يكسبها قوة إضافية على قوة الجهر المكتسب، لأنّ الشين و الصاد مهموسان لا إشكال في ذلك.

أمّا المستقبحة على خلاف المستحسنة، فيها تغير في صفاتها و مخرجها و تغييرها للأسوأ و ليس للأحسن، لأنها تتخلّى عن بعض قوتها، و فقد القوة من الصوت قبح لا تستسيغه و لا تقبله اللغة، لأنّ السنّة المتّبعة في تعاملات اللغة العربية البحث دائماً عن القوة، و التوجّه إليها، و كلّ توجه معاكس لهذه السنّة مستقبح.

الجيم التي كالکاف و الجيم التي كالشين و الضاد الضّعيفة و الصاد التي كالسين و الطاء التي كالتاء و الطاء التي كالتاء و الباء التي كالميم، كلّ هذه الأصوات المستقبحة من حيّز الذي نزلت إليه، إلا الكاف فهي أعلى من الجيم و هما متجاوران. و كلّ هذه الأصوات المرذولة فقدت نصيبا من قوتها، و هذا مخالف لسنة تعامل الأصوات، و هي البحث عن القوة. الجيم التي تفقد جهرها و تكون كافاً أو شيناً، ماذا يبقى من حسن قوتها؟! و الضاد الضّعيفة اسم على مسمى و هو إشارة على توجه القوة نحو الضّعف. و الصاد المطبقة عندما تصبح سينا و الطاء المطبقة كذلك حين تنزل إلى التاء و الطاء المطبقة المجهورة عندما تفقد الجهر و الإطباق، فما يبقى لها من حسن و قوة و جمال في الصوت؟!

الباء التي كالميم عندما تنزل إلى الميم من الشدّة إلى التوسط، تنزل من حيث لا تقدر الميم الصعود إليه، و لو صعدت الميم إلى الباء عندما تباشر النون الباء، لكان الأمر طبيعياً، و لكنّ الطبيعيّ لم يقع، فكيف يقع الذي هو غير طبيعيّ؟! من هنا خالفت هذه الأصوات في توجّهها

الأصوات المستحسنة لهذا كانت مستقبحة، لأنّ الصوت توجّهه السليم و الطبيعيّ نحو القوّة أو يحتفظ في أسوء الظروف على صفاته و مخرجه. أمّا الكاف التي بين الجيم و الكاف لا ندري ماهي!

ثامناً: " وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴿١١﴾ " القمر.

مدّكر: مفتّعل من صيغة افتعل، اذتكر، من الفعل الثلاثي ذكر بالذال المعجمة. الذّكر بالذال و المهمّتم به بالذال، ما العلّة في ذلك؟ صيغة ذكر الثلاثي، إذا تحوّلت إلى صيغة افتعل، يكون لها أكثر من صورة، و كلّ صورة تمثّل قوّة محدّدة في الفعل حقيقة كممارسة، و في المعنى كفكرة تلامس ذهن السامع.

ذكر: في صيغة افتعل اذتكر. تقدم الذال عن التاء و الذال بجهره أقوى من التاء بهمسه. و قانون التعامل الصوتي يدفع التاء إلى الصعود إلى مرتبة الذال أو إلى مرتبة أعلى من مرتبة الذال. التاء و الذال و الدال من حيّز واحد، و التاء لا يقوى إلّا باكتساب الجهر و الجهر في الذال و الدال، إذن للتاء احتمالان للحصول على الجهر و غرض من يخاطب أن يختار ما يناسبه من الصيغ ليدلّل على ما يريد من المعاني. فله أن يقول اذتكر، برفع التاء إلى أقصى درجة في القوّة، و هي هنا تتمثّل في الدال و هو من أقوى الأصوات المجهورة و الشديدة. أو أن يقول اذّكر، و ذلك برفع التاء إلى الذال و هو أقلّ قوّة من الدال لأنّه صوت رخو. أو أن يقول ادّكر و هذا رفع مزدوج من التاء إلى الدال و من الذال إلى الدال كذلك، و هذه أعلى مرتبة تصل إليها صيغة افتعل في القوّة. لأنّ الذكر الميسر بحاجة إلى قوّة في الحضور، و قوّة في التّمعّن و التّدبّر، و تجميع العقل و القلب في قوّة واحدة ليفيد من قراءة و تدارس القرآن الكريم.

و من لم يكن حاضر الذهن، متوقّد الفكر، ليّن القلب، مستنفر جميع الحواس لن يتعدى حدود التلاوة، و لن يجد طعم التّدبّر و تفكّر و تمعّن في الذكر. و الذكر جاء بالذال و هو لا يكون على أكثر من صورة واحدة، و هو الحفظ و العلم و هما يتصلان بالحيّ و حال الحيّ هو المهم و الأساس في عملية الحفظ و العلم، لهذا جاء في أقوى صيغة للفعل ذكر، و هي مدّكر و هذا ما يناسب كشف أسرار القرآن.

تاسعاً: << نظام التعامل الصوتي بين أصوات النون و الميم و الباء >> .

كلّ التعاملات الصوتية بين الأصوات على تباعد مخرجها أو تقاربها أو على المبالغة في القرب أو البعد، تخضع طائفة لقانون القوة و الضعف و لموقعها في كلمة واحدة أو في كلمتين في موقع النهاية و البداية ، إذا تقدم القوة عن الضعف، أو سبق الضعف القوة. و لا يخرج الصوت في تعاملاته عن مجال عائلته.

فالنون و الميم و الباء تلتقي في كلمة و في كلمتين. تلتقي النون مع الميم بالتقديم و التأخير. و تلتقي النون مع الباء بالتقديم و التأخير كذلك و تلتقي الميم مع الباء بالتقديم و التأخير. في كل لقاء بين هذه الأصوات يمكن أن نجد بعض التعاملات، و يمكن أن نلاحظ ذلك.

نحاول توضيح ذلك من خلال الآيات القرآنية ، لأن القرآن هو فصل الخطاب.

و سنبدأ التمثيل بالآيات التي تخلو من كل تعامل صوتي بين هذه الأصوات.

1- الميم قبل النون الآية: " **قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ (2)** " من سورة نوح. الميم ساكنة و النون مفتوحة و لا يوجد التعامل بينهما.

2- النون قبل الباء الآية: " **وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا (6)** " من سورة الجن. النون مفتوحة و الباء مكسورة، و لا شيء بينهما.

3- النون قبل الميم الآية: " **إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِنْ ثُلُثَيِ اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ وَثُلُثَهُ وَطَائِفَةٌ مِنَ الَّذِينَ مَعَكَ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ فَتَأْتِي عَلَيْكُمْ فَاقرءوا مَا تيسرَ مِنَ الْقُرْآنِ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًىٰ وَآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَآخَرُونَ يُقاتلونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَاقرءوا مَا تيسرَ مِنْهُ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (20)** ". من سورة المزمل. النون مضمومة و الميم مكسورة، و لا شيء بينهما.

4- الباء قبل النون الآية: " **تِلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ مِنْ قَبْلِ هَذَا فَاصْبِرْ إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ (49)** " من سورة هود. الباء مكسورة و النون مضمومة، و لا شيء بينهما.

5- الباء قبل النون الآية: " **وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّاكِرِينَ (114)** " من سورة هود. الباء ساكنة و النون مفتوحة، و لا شيء بينهما .

6- الباء قبل الميم الآية: " **فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ وَلَا تَطْغَوْا إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (112)** " من سورة هود. الباء مفتوحة و الميم مفتوحة، و لا شيء بينهما.

7- النون قبل الباء الآية: " **ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْفَرَى نَقْصُهُ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ (100)** " من سورة هود. النون ساكنة و الباء مفتوحة، ولا شيء بينهما .

8- الباء قبل الميم الآية: " **قَالُوا يَا شُعَيْبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ (91)** " من سورة هود. الباء مضمومة و الميم مفتوحة، و لا شيء بينهما.

9- الميم قبل الباء الآية: " **وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا غَلَامٌ وَأَسْرُوهُ بَضَاعَةٌ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (19)** " من سورة يوسف. الميم منوثة بالضم و الباء مكسورة، و لا شيء بينهما.

10- النون قبل الميم الآية 24: " **بِطْنِ مَكَّةَ** " من سورة الفتح. النون مكسورة و الميم مفتوحة، و لا شيء بينهما.

هذه لقاءات بين النون و الميم و الباء قد خلت من أيّ تعامل صوتي.

النون أخفّ من الميم، و الميم أخفّ من الباء، و النون و الميم من عائلة واحدة، و الباء من عائلة أخرى غير عائلة النون و الميم.

النون المتحركة تشبه الميم في كلّ الصفات و تختلف عنها في المخرج، و الميم المتحركة من مخرج الباء، و تختلف عنها في الصفات. و النون تختلف عن الباء سواء كانت متحركة أو ساكنة. و النون الساكنة تشترك مع الميم في المخرج و الصفات.

للنون مع الميم تعامل صوتي إذا كانت ساكنة، و كذلك لها تعامل مع الباء بالشرط نفسه. و ليس للميم تعامل مع النون أو الباء إذا تقدمت عنهما. و للباء تعامل مع الميم إذا تقدمت عن الميم. و ليس لها مع النون تعامل إذا تقدمت عنها. و نمثل لكلّ هذه التعاملات الصوتية مع تحليل ذلك.

النون الساكنة قبل الميم الآية: " **أَلَمْ يَكُنْ نُطْفَةً مِنْ مَنِيٍّ يُُمْنَى (37)** " من سورة القيامة. هنا النون الساكنة ترتفع إلى مستوى الميم حتى تصبح في قوتها، و تماثلها تمام التماثل، و تدغم فيها، و يكون الإدغام من الضعيف إلى القوي.

النون الساكنة مع الباء الآية: " **وَأَنَّا لَمَّا سَمِعْنَا الْهُدَى آمَنَّا بِهِ فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا (13)** " من سورة الجن. النون من عائلة و الباء من عائلة أخرى، و لا علاقة بين الصوتين. فلا تعامل بينهما، و إنما يكون التعامل بين النون و الميم المصاحبة للباء في المخرج. فالنون هنا تصل إلى الميم أعلى درجة في هذه العائلة، فتقترب من الباء و لا تدغم

فيها على ضعفها، لأنها لا تشبهها في الصفات، و لا يدغم الصوت في غيره حتى يماثل لاحقه، و لم تماثل الميم الباء فبقيت ظاهرة و لم تدغم.

الباء الساكنة قبل الميم المتحركة الآية: " **وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ (42)** ". من سورة هود. هذه الآية

تقرأ بالإدغام؛ إدغام الباء الساكنة في الميم. و قد قرأ بالإدغام أبو عمرو و حمزة و الكسائي، و يعقوب، رضي الله عنهم، و قرأ الباقيون بالإظهار، و الإظهار أجود من الإدغام.

الباء أقوى من الميم، و لا علاقة بين الباء والميم في كل الصفات، إلا في الجهر، و هذا غير كاف لإدغام الباء في الميم مع الاشتراك بينهما في المخرج. فإذا كانت الميم على ضعفها إذا سبقت الباء، و كانت ساكنة لا تدغم في الباء و هذا عند مباشرة النون الساكنة الباء كما مر معنا في الآية: " **وَأَنَا لَمَّا سَمِعْنَا الْهُدَى آمَنَّا بِهِ فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا (13)** ". من سورة الجن. فكيف تخالف الباء القوية قانون الإدغام ؛ الضعيف يدغم في القوي، و لا تدعن الميم الضعيفة لهذا القانون، و هي أولى من الباء في ذلك ؟!

الباء المتحركة بالكسر قبل الميم المتحركة بالفتح الآية: " **إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ (96)** ". من سورة آل عمران.

الباء المكسورة تكون في أقوى صورة لها، و تقدمت عن الميم " مكّة " فالباء صوت شديد و الكاف كذلك صوت شديد بعد الميم، فهنا جرت الباء القوية الميم الضعيفة، فأخرتها من مجالها و حولتها إلى باء و ساعدها على ذلك وجود الكاف الشديد بعد الميم.

و لولا قوة الباء المكسورة، و وجود الكاف المشددة، لما صعدت الميم إلى الباء، و بقيت كما هي في الآية: " **وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا (24)** ". من سورة الفتح، و الآية: " **وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا غَلَامٌ وَأَسْرُوهُ بَضَاعَةٌ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (19)** ".

من سورة يوسف. هذا ما كان من تعاملات هذه الأصوات و هذا ما كان من علل لكل هذه التعاملات. و الذي حدث للميم يشبه ما يحدث للتاء في صيغة افتعل حين تصعد إلى الطاء أو الدال. بتقديم ما هو أقوى منها عليها؛ الصاد والزاي.

عاشرا: أعداد و مواقع الأصوات المطبقة في الفواصل.

السورة	العدد	ص. الآية	ط. الآية	ظ. الآية	ض. الآية
النساء	8	121	108	21	7
			126	80	118
				154	
الأنعام	1			104	
الأنفال	1		48		
هود	7	109	70	58	
			74	86	
			84		
			92		
إبراهيم	2	21		17	
الكهف	4	64	14		100
			28		
مريم	1	1			
الحجّ	2		43	15	
لقمان	1			24	
الأحزاب	1			7	
سبأ	1			21	
ص	3	3	22		
		37			

السورة	العدد	ص. الآية	ط. الآية	ظ. الآية	ض. الآية
فصلت	4	48	49	50	51
الشورى	1	35			
ق	3	36	13	4	
الصّف	1	4			
نوح	1		19		
الجنّ	1		4		
النازعات	2	21	2		
البروج	1			22	
الطارق	1			4	
الليل	2			14	21
الضحى	1				5

الخاتمة

ذكر النتائج في نهاية البحث تكرار لا مسوغ له لما حقق، و إنما الختام يكون في نظري توجيهها و نصيحة لمن يريد الانضمام إلى فكرة و رؤية هذا النوع من البحث. إنَّ البحث لم ينته بعد، و هو بحاجة إلى كوكبة من الناشطين المحبين للعربية و للكتاب الذي أنزل بها و للحديث النبويّ و للتراث اللغويّ المدوّن بها.

من كان يريد مواصلة البحث ليعليّ من شأن هذه اللغة و يبرز محاسنها و خصائصها الحميدة التي تتميز بها و تتفرد، فعليه أن يفكر و يبحث في الأمور التالية:

أولاً: لابد من الاجتهاد لترسيخ في عقيدة كل مسلم فكرة أنّ هذه اللغة لغة ربانية و لا علاقة للإنسان في وجودها، و إنما وجوده مرتبط و متعلق بوجودها.

ثانياً: علم الأصوات ماثوث في القرآن الكريم، فعلياً أن نستخرجه منه، ليكون علماً تطبيقياً متصلاً بأسمى خطاب.

ثالثاً: لابد من دراسة الجذور اللغوية و تفكيكها و تحليلها و تركيبها و استخلاص قوانين انتلافها.

رابعاً: لابد من دراسة حركات و سكنات الأصوات في القرآن الكريم لأنّ فيها أموراً ثابتة تعين على فهم طبيعة تركيب القرآن.

خامساً: لابد من مراجعة التراث، و الاهتمام به، و ترك اللهث و الجري خلف ما يصدر من الغرب، لأنّ ما يصدر من الغرب لا يتلاءم مع لغتنا و تراثنا و عقيدتنا و قرآننا. و من كانت سرعته بطيئة و يريد اللحاق بالركب و بمقدمة القافلة، فعليه أن يبتعد و يتجنّب السير خطوة خطوة خلف السابقين، بل عليه أن يقصر الطريق فيقطع الجبال و الوديان و الصحراء و المنعرجات حتى يربح المسافة و الزمن و يدخل مع الأولين. السير خلف السابق بسرعة أثقل تخلف إلى يوم الدين.

سادساً: الضرب بالضعف في اللغة العربية، عرض الحائط، لا يكون إلاّ بتحفيظ الصّغار القرآن و الحديث و الشعر، و سماع أصواتهم عند إلقائه على من يحفظهم، لأنّه النّمودج الأعلى و ملء الذاكرة و القلب و العقل بالنمودج الأسمى، يبقى التلميذ في المستوى نفسه و لا يخرج

من داخله حين يخرج إلاً في هذا المستوى، لأنّ الإناء لا ينضح إلا بما فيه. و بعد الحفظ يفتح الكريم و هو الفتّاح العليم.

سابعاً: قبل أن أختم هذه الخاتمة أريد أن أشير إلى قانون صوتي، لا يخرج عنه أيّ تعاملٍ صوتي، مهما كان، في هذه اللغة الشريفة. هذا القانون يخضع إلى مبدأ القوة و الضّعف و لكن لكل واحد منهما موقعان؛ موقع تقدم القوة على الضّعف، ونظيره وهو تقدم الضّعف على القوة. عندما يتقدم الصوت الضّعيف عن غيره القويّ، فإنّ التعامل هنا يكون بصعود الضّعيف إلى مرتبة القويّ ليمثله و يدغم فيه و هذا ما يسمى بالمضارعة أو الإدغام في مصطلح شيوخنا. وعندما يتقدم القويّ عن الضّعيف فإنّ القويّ يجزّ الضّعيف إليه و يدفعه إلى الصعود إلى أعلى المراتب في حيّزه ليضارع السابق عليه و هذا ما يحدث في صيغة افتعل، وهذا ما يحدث مع النون والميم، أو الباء والميم أو التاء والطاء و الدال.

ثامناً: و في الختام أريد أن أربط بين الحروف المقطعة في أوائل السور و أصوات العائلات الصوتية.

صوت النون: في أول سورة القلم: "ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾" لا يستغني الكاتب عن صوت النون فيما يكتب أو يقرأ، لأنّ النون الخفيفة الساكنة تتدخل في كل كلمة يفكر فيها فهي تنوين بالضمّ و الفتح و الكسر فإذا رفع يجدها و إذا فتح يجدها و إذا كسر يجدها، و هي توكيد، و نون مضارعة و نون وقاية، و نون حروف التوكيد و النصب و الضمائر و غير ذلك مما تدخل النون في تركيبه. و السورة لا تخلو إلاّ آية واحدة منها من النون و هي الآية العشرون "فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴿٢٠﴾" و هي سورة جامعة لكلّ أنواع النون الموجودة في اللغة.

صوت القاف: في سورة ق، في أولها كذلك: "ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ﴿١﴾" القاف كما بيّنا عند الحديث عن العائلات الصوتية أنّه من أقوى و أحسن و أفضل الأصوات على الإطلاق لصفاته و قرب مخرجه من الحلق و لا يدانيه في هذه القوة إلاّ الهمزة و لظروفها و تغييرها تربّع القاف على العرش. و ذكر صفة المجيد بعد القسم بالقرآن في هذا الموضع بالضبط له دلالة تتصل بالحرف المذكور في أول السورة، و المجيد هو الأفضل و الأحسن و الأمثل لا يفضل شيء. و المثل يقول: "لكلّ شجرٍ نار و استمجد المرخ و العفار" يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض، و هما يسرعان الوري. و المجد النبيل و الشرف. و هذه

الصفة لم تذكر إلا مع القاف. والحروف المقطعة الأخرى فهي ترتبط مع العائلات الصوتية بوجود الحرف المقطع في أول السورة على رأس كل عائلة إما من جهة أنه الأقوى أو من جهة أنه هو الأضعف و كأن كل حرف يترأس العائلة الصوتية بأحد الشكّلين. أمثلة:

كاف: أقوى الأصوات المهموسة و الشديدة و المرققة و صاحبه التاء، و لم تذكر التاء معه.

عين: أخفّ الأصوات المجهورة و الرخوة و المرققة، و صاحبه الغين و لم يذكر معه.

هاء: أقوى الأصوات المهموسة و الرخوة و المرققة مع الخاء و الحاء. و قد ذكر معه الحاء و لم يذكر معهما الخاء، و الحاء هو النظير للهاء في القوة فهو الأخفّ.

ياء: هي أقوى الأصوات اللينة، و نظيرها الألف و قد ذكر الألف أولاً في سورة البقرة و هو أخفّ الأصوات اللينة.

ميم: أقوى الأصوات المتوسطة.

لام: من بين الأصوات المتوسطة بعد النون في القوة.

سين: من أخفّ الأصوات المهموسة الرخوة المرققة اللسانية، و لم تذكر الفاء و الثاء و الشين و هي أفراد عائلتها.

طاء و صاد: و هما صوتان مهموسان و مطبقان، و لم يذكر الصوتان المناظران لهما الضاد و الظاء المجهوران. و هذا فصل بينهما و إشارة لتمييزهما.

و كلّ ما قيل عن هذه الحروف المقطعة، لا يرقى إلى القصد من ذكرها في أول السور.

و الاهتمام بتسلسل ذكرها في أوائل السور، و كشف سرّ نظمها على هذا المنوال مثل: "كهيعص". لو غيرنا نظمها لصامّ اللسان الكلام. و الحمد لله على سلامة القلب و العقل، و لا حول و لا قوة إلا بالله.

المصادر و المراجع

أولاً: القرآن الكريم. " على ما يوافق رواية حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي لقراءة عاصم بن أبي النجود الكوفي التابعي عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي عن عثمان بن عفان و عليّ بن أبي طالب و زيد بن ثابت و أبيّ بن كعب عن النبيّ صلى الله عليه و سلم".

ثانياً: كتب التفسير:

- ❖ الزمخشريّ، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر. الكشف عن حقائق التنزيل و عيون الأقاويل في وجوه التأويل. دار المعرفة. بيروت لبنان.
- ❖ الصّابوني، محمد عليّ. صفوة التفاسير. دار القرآن الكريم. بيروت. الطبعة الأولى. 1981م.
- ❖ قطب، سيّد. في ظلال القرآن. دار الشروق. بيروت. الطبعة الثالثة عشرة. 1987م.

ثالثاً: المعاجم:

- ❖ الزّركلي، خير الدين. الأعلام. دار العلم للملايين. بيروت.
- ❖ الفراهيدي، الخليل أبو عبد الرحمن بن أحمد. كتاب العين. تحقيق: مهدي المخزومي و ابراهيم السامرائي. دار الرشيد للنشر 1980.
- ❖ ابن فارس القزويني، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا. معجم مقاييس اللغة. تحقيق: عبد السلام هارون. دار الفكر للطباعة و التوزيع. عام 1979م.
- ❖ مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط. إشراف: عبد السلام هارون. المكتبة العلمية. طهران.
- ❖ ابن منظور. لسان العرب. تحقيق: الأساتذة: عبد الله عليّ الكبير، محمد أحمد حسب الله هاشم محمد الشاذلي. دار المعارف. مكتبة النوري. دمشق.

رابعاً: المصادر. ترتب المصادر حسب أهميتها في البحث.

- ❖ الأنصاري جمال الدين عبد الله بن هشام، مراجعة يوسف الشيخ محمد البقاعي. أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك، مراجعة يوسف الشيخ محمد البقاعي. دار الفكر. بيروت. 1994.
- ❖ الباقلاني، أبو بكر محمد بن الطيب. إعجاز القرآن. تحقيق: السيد أحمد صقر. دار المعارف. 1963م. القاهرة.
- ❖ الجرجاني، عبد القاهر. دلائل الإعجاز في علم المعاني. تصحيح محمد رشيد رضا. دار المعرفة. بيروت. 1982.
- ❖ ابن جني، أبو الفتح عثمان. الخصائص. تحقيق: محمد علي النجار. دار هدى. بيروت.
- ❖ ابن جني، أبو الفتح عثمان. سر صناعة الإعراب. دراسة و تحقيق: حسن هندأوي. دار القلم. دمشق. 1985م.
- ❖ ابن جني أبو الفتح عثمان. المنصف لكتاب التصريف للمازني. تحقيق: محمد عبدالقادر أحمد عطا. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى. 1999.
- ❖ الخطيب القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن. الإيضاح في علوم البلاغة. تحقيق بإشراف محمد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة السنة المحمدية. القاهرة.
- ❖ الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد. كتاب الإدغام الكبير في القرآن. تحقيق: زهير غاري زاهد. عالم الكتب. بيروت.
- ❖ الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله. البرهان في علوم القرآن. تحقيق: يوسف عبد الرحمن المرعشلي. دار المعرفة لبنان بيروت. الطبعة الثانية 1994م.
- ❖ ابن السراج، أبوبكر محمد بن السري. رسالة الاشتقاق. تح: محمد علي الدرويش و مصطفى الحدي. دار مجلة الثقافة في دمشق 1973.
- ❖ ابن سنان الخفاجي. عبد الله بن محمد بن سعيد. سر الفصاحة. شرح و تصحيح. عبد المتعال الصعيدي. الطبعة الأولى. 1969م. مطبعة علي صبيح، القاهرة.
- ❖ سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. الكتاب. تحقيق: عبد السلام محمد هارون. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الثانية 1982. مكتبة الخانجي القاهرة.

- ❖ ابن سيدة، عليّ بن إسماعيل أبو الحسن الضرير. المحكم. و المحيط الأعظم في اللغة تحقيق د.مراد كامل معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية الطبعة الأولى.
- ❖ السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان. ما ذكره الكوفيون من الإدغام. تح: تحقيق: صبيح التميمي.
- ❖ السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان. السيرافي النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه. تحقيق: عبد المنعم فايز. دار الفكر. دمشق. الطبعة الأولى 1983م.
- ❖ السيوطي. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. الإتقان في علوم القرآن. تحقيق: محمد سالم هاشم. دار الكتب العلمية. بيروت عام 2003م.
- ❖ السيوطي. عبد الرحمن بن أبي بكر. المزهر في علوم اللغة وأنواعها. تحقيق: محمد أحمد جاد المولى بك. محمد أبو الفضل إبراهيم. علي محمد البجاوي. مطبعة عيسى البابي الحلبي. الطبعة الأولى.
- ❖ السيوطي. عبد الرحمن بن أبي بكر. المزهر في علوم اللغة وأنواعها. تحقيق: فؤاد علي منصور
- ❖ الفارابي، أبو نصر. كتاب الحروف. تحقيق: محسن مهدي. دار المشرق. بيروت.
- ❖ القيسي، مكي بن أبي طالب. الكشف عن وجوه القراءات السبع و عللها و حججها تحقيق: محيي الدين رمضان. مؤسسة الرسالة. بيروت الطبعة 1975م.
- ❖ القيسي، مكي بن أبي طالب. الرعاية لتجويد القراءة و تحقيق لفظ التلاوة. تحقيق أسامة هيثم عطايا. دار الفارابي للمعارف. الطبعة الأولى. 2005م.
- ❖ ابن يعيش بن عليّ. شرح الملوكي في التصريف. تحقيق فخر الدين قباوى المكتبة العربية بحلب الطبعة الأولى 1973.

خامسا: المراجع:

- ❖ أنيس، إبراهيم. الأصوات اللغوية. الطبعة الرابعة 1961م.
- ❖ أنيس، إبراهيم. دلالة الألفاظ. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة. الطبعة الثانية. 1963.
- ❖ أيوب، عبد الرحمن. الكلام إنتاجه و تحليله. جامعة الكويت عام 1984.
- ❖ د. بشر كمال محمد، الأصوات العربية. مكتبة الشباب. 1990.
- ❖ د. بني حمد، أحمد سالم. المماثلة و المخالفة بين ابن جني و الدراسات الصوتية الحديثة. مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية و النشر و التوزيع. اربد- الأردن. 2003.
- ❖ البهنساوي، حسام. مكتبة الثقافة الدينية. الطبعة الأولى. 2004م. علم الأصوات
- ❖ الجبوري، د. محمد يحيى سالم. مفهوم القوة و الضعف في أصوات العربية دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى. 2006.
- ❖ حسن العاني، د. سليمان. التشكيل الصوتي في اللغة العربية. فنولوجيا العربية ترجمة: د. ياسر الملاح. النادي الأدبي الثقافي. جدة. الطبعة الأولى 1983م.
- ❖ الحسنائي محمد، الفاصلة في القرآن. دار عمار. عمان. الطبعة الثانية 2000م.
- ❖ الدرويش، محيي الدين. إعراب القرآن و بيانه. دار الرّشيد. الطبعة الثانية 1983م.
- ❖ الدريدي، سامية. الحجاج في الشعر العربي القديم من الجاهلية إلى القرن الثاني للهجرة إربد: عالم الكتب الحديث، 2007م.
- ❖ الرافعي، مصطفى صادق. إعجاز القرآن و البلاغة النبوية. طبعة مؤسسة المختار الأولى. القاهرة الطبعة الأولى. 2003م.
- ❖ د. زاهيد، عبد الحميد. حركات العربية. دراسة صوتية في التراث الصوتي العربي. المطبعة و الوراقة الوطنية. مراكش عام 2005.
- ❖ د. السّغروشني، إدريس. مدخل للصواتة التوليدية. دار تويكال للنشر. الطبعة الأولى 1987.
- ❖ سلوم، تامر. نظرية اللغة و الجمال في النقد العربي. دار الحوار. اللاذقية سوريا. الطبعة الأولى. 1983م.
- ❖ شوقي، حمادة. معجم عجائب اللغة. دار صادر بيروت. الطبعة الأولى. 2000م.

- ❖ الشيخ، د عبد الواحد حسن. التنافر الصوتي و الظواهر السياقية. مكتبة و مطبعة الإشعاع الفنية. الطبعة الأولى. 1999م.
- ❖ صلاح الدين، محمد عبد التواب. النقد الأدبي. دراسات نقدية و أدبية حول إعجاز القرآن دار الكتاب الحديث. 2003م.
- ❖ عبد الجليل، د. عبد القادر. علم الصرف الصوتي. أزمنة للنشر و التوزيع الطبعة الأولى عمان الأردن. 1998م.
- ❖ عبد الجليل، د. عبد القادر. الأصوات اللغوية. دار الصفاء للنشر و التوزيع الطبعة الأولى. عمان الأردن. 1998م.
- ❖ عبد الرحمن، د. عائشة. بنت الشاطئ. التفسير البياني للقرآن الكريم. دار المعارف القاهرة الطبعة السادسة الجزء الأول. الجزء الثاني الطبعة الرابعة.
- ❖ عبد الغفار، السيد أحمد. النص القرآني بين التفسير و التأويل. دار النهضة العربي بيروت الطبعة الأولى. 2002.
- ❖ عبد الله، إبراهيم محمد. مباحث في علم الصرف. دار سعد الدين. دمشق. الطبعة الأولى 1999م.
- ❖ عبد الله، د. رمضان. أصوات اللغة العربية بين الفصحى و اللهجات، مكتبة بستان المعرفة. 2006. الطبعة الأولى. الإسكندرية.
- ❖ عثمان، حسني شيخ. حق التلاوة. مكتبة المنار. الأردن. الطبعة التاسعة.
- ❖ العمري، أحمد جمال. المباحث البلاغية في ضوء قضية الإعجاز القرآني. نشأتها و تطورها حتى القرن السابع الهجري. مكتبة الخانجي. القاهرة.
- ❖ عرباوي، فرغلي سيد. تجويد الحركات الثلاث الفتحة و الكسرة و الضمة، الجيزة، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، الطبعة الأولى، 2008م.
- ❖ على الله بن علي أبو الوفا. القول السديد في علم التجويد. برواية حفص عن عاصم دار الوفاء. الطبعة الثالثة. 2003.
- ❖ الفقهي، صبحي إبراهيم. علم اللغة النصّي بين النظرية و التطبيق. دراسة على السور المكية. دار قباء للطباعة. الطبعة الأولى. 2001م.
- ❖ الفاخري، د صالح سليم عبد القادر. الدلالة الصوتية في اللغة العربية.

- ❖ فايد، وفاء كامل. الباب الصرفي و صفات الأصوات. دراسة في الفعل الثلاثي المضعف. عالم الكتب. الطبعة الأولى. 2001م.
- ❖ القرالة زيد خليل، الحركات في اللغة العربية. عالم الكتب الحديث. إربد 2004. الطبعة الأولى.
- ❖ قطب، سيد. التصوير الفني في القرآن دار الشروق. الطبعة السابعة. 1982.
- ❖ قارة حداث الهواري، مقارنة بين حرفي العين و الغين في اللغة العربية رسالة ماجستير. جامعة دمشق. 1989م. مخطوط.
- ❖ لاشين، عبد الفتاح. الفاصلة القرآنية. دار المريخ للنشر. الرياض. 1982م.
- ❖ محسين، محمد سالم. التذكرة في القراءات الثلاث المتواترة و توجيهها من طريق الدرة. مكتبة القاهرة.
- ❖ محمد اسماعيل، د. طالب و اسماعيل فيكتور. د. عمران. قراءة جديدة لنظام التكرار في البناء الصوتي. دار زهران للنشر و التوزيع. 2007.
- ❖ محمد علي طه الدرة، المعلقات العشر الطوال، معلقة عنتره بن شداد العبسي، معلقة زهير بن أبي سلمى المزني، دار الإرشاد بحمص، الطبعة الأولى 1986م.
- ❖ مطهري، مرتضى. التعرف على القرآن. محمد جواد المهري. الطبعة الأولى 1402 هـ. طهران.
- ❖ منصور، عبد القادر محمد. الحروف النورانية في فواتح السور القرآنية. دار العرفان. حلب. الطبعة الأولى. 1996.
- ❖ النيرباني، عبد البديع. الجوانب الصوتية في كتب الاحتجاج للقراءات. دار الغوثاني للدراسات القرآنية. دمشق. الطبعة الأولى 2006م.
- ❖ هنداي، عبد الحميد. الإعجاز الصوتي في القرآن الكريم. الدار الثقافية للنشر. الطبعة الأولى 2004م. القاهرة.

الصفحة	الفهرس
	آيات قرآنية
	الإهداء
	الشكر
	المقدمة
	التمهيد
	<u>الجزء الأول : العملي</u>
	<u>الباب الأول: تحديد الجذور اللغوية العربية و تحليل صفات أصواتها</u>
	<u>الفصل الأول : الأصوات من الهمزة إلى الياء في البداية</u>
12-1	الهمزة
16-13	الباء
22-17	التاء
24-23	الثاء
26-25	الجيم
30-27	الحاء
34-31	الخاء
37-35	الدال
41-38	الذال
42	الراء
45-43	الزاي
47-46	السين
49-48	الشين
51-50	الصاد
53-52	الضاد
54	الطاء
55	الظاء
56	العين
57	الغين
58	الفاء
59	القاف
60	الكاف
61	اللام
62	الميم
63	النون
64	الهاء
65	<u>الفصل الثاني : الأصوات من الهمزة إلى الياء في الوسط</u>
68-66	الهمزة
77-69	الباء
81-78	التاء
84-82	الثاء
88-85	الجيم
91-89	الحاء
94-92	الخاء
98-95	الدال
100-99	الذال
106-101	الراء
108-107	الزاي
110-109	السين
112-111	الشين
113	الصاد

114	 الضاد
115	 الطاء
116	 الظاء
117	 العين
118	 الغين
119	 الفاء
120	 القاف
121	 الكاف
122	 اللام
123	 الميم
124	 النون
125	 الهاء
126	 الواو
	الفصل الثالث : الأصوات من الهمزة إلى الياء في النهاية
129-127	 الهمزة
136-130	 الباء
138-137	 التاء
140-139	 الثاء
144-141	 الجيم
147-145	 الحاء
149-148	 الخاء
152-150	 الدال
153	 الذال
156-154	 الراء
158-157	 الزاي
160-159	 السين
161	 الشين
162	 الصاد
163	 الضاد
164	 الطاء
165	 الظاء
166	 العين
167	 الغين
168	 الفاء
169	 القاف
170	 الكاف
171	 اللام
172	 الميم
173	 النون
174	 الهاء
	الباب الثاني: تحديد صور الجهر و الهمس، و ما يتفرع عنها من الصفات و أعدادها
	الفصل الأول: الجذور الثلاثية
	أولا : البداية
175	 الهمزة
176	 الباء
177	 التاء
178	 الثاء
179	 الجيم
180	 الحاء
181	 الخاء

182		الذال
183		الذال
184		الراء
185		الزاي
186		السين
187		الشين
188		الصاد
189		الضاد
190		الطاء
191		الظاء
192		العين
193		الغين
194		الفاء
195		القاف
196		الكاف
197		اللام
198		الميم
199		النون
200		الهاء

ثانياً : الوسط

201		الهمزة
202		الباء
203		التاء
204		الثاء
205		الجيم
206		الحاء
207		الخاء
208		الذال
209		الذال
210		الراء
211		الزاي
212		السين
213		الشين
214		الصاد
215		الضاد
216		الطاء
217		الظاء
218		العين
219		الغين
220		الفاء
221		القاف
222		الكاف
223		اللام
224		الميم
225		النون
226		الهاء
227		الواو

ثالثاً : النهاية

228		الهمزة
229		الباء

230	التاء
231	الثاء
232	الجيم
233	الحاء
234	الخاء
235	الذال
236	الذال
237	الراء
238	الزاي
239	السين
240	الشين
241	الصاد
242	الضاد
243	الطاء
244	الظاء
245	العين
246	الغين
247	الفاء
248	القاف
249	الكاف
250	اللام
251	الميم
252	النون
253	الهاء

الفصل الثاني: الجذور الرباعية و الخماسية

1 - الجذور الرباعية

أولاً: موقع الأصوات في البداية - من الهمزة إلى الياء

254	الهمزة
255	الياء
256	التاء
257	الثاء
258	الجيم
259	الحاء
260	الخاء
261	الذال
262	الذال
263	الراء
264	الزاي
265	السين
266	الشين
267	الصاد
268	الضاد
269	الطاء
270	العين
271	الغين
272	الفاء
273	القاف
274	الكاف
275	اللام
276	الميم

277	 النون
	 <u>ثانيا : موقع الأصوات في الوسط - من الهمزة إلى الياء</u>
278	 الهمزة
281-279	 الباء
282	 التاء
283	 الثاء
284	 الجيم
285	 الحاء
286	 الخاء
287	 الدال
288	 الذال
290-289	 الراء
291	 الزاي
292	 السين
293	 الشين
294	 الصاد
295	 الضاد
296	 الطاء
297	 الظاء
298	 العين
299	 الغين
300	 الفاء
301	 القاف
302	 اللام
303	 الهاء
	 <u>ثالثا : موقع الأصوات في النهاية - من الهمزة إلى الياء</u>
304	 الهمزة
306-305	 الباء
307	 التاء
308	 الثاء
309	 الجيم
310	 الحاء
311	 الخاء
312	 الدال
313	 الذال
314	 الراء
315	 الزاي
316	 السين
317	 الشين
318	 الصاد
319	 الضاد
320	 الطاء
321	 الظاء
322	 العين
	 <u>2- الجذور الخماسية : مواقع الأصوات في البداية و الوسط و النهاية</u>
323	 البداية
325-324	 الوسط
326	 النهاية
	 <u>الجزء الثاني : الدراسة</u>
	 <u>الباب الأول : دراسة تحليل صفات أصوات الجذور</u>

328-327	1- جداول تحديد صور الجهر و الهمس في الجذور الثلاثية و الرباعية و الخماسية
334-329	2- جداول إحصاء صور الجهر و الهمس من الهمزة إلى الياء في البداية و الوسط و النهاية ...
374-335	الفصل الأول : أسس بناء اللغة العربية و هندستها.....
	الفصل الثاني: تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف و ترتيب الحركات
402-375	أولاً: تحديد العائلات الصوتية وترتيب أصواتها حسب القوة و الضعف.....
415-403	ثانياً: ترتيب الحركات حسب القوة و الضعف.....
	الباب الثاني : نتائج تحديد العائلات الصوتية
	الفصل الأول: ما ترتب عن تحديد العائلات الصوتية
445-416	أولاً: تحديد أحسن الجذور اللغوية.....
460-446	ثانياً: الربط بين العائلات الصوتية و الفواصل القرآنية
474-461	الفصل الثاني: عندما لا يروقني القول و يروق لي التعليق.....
477-475	الخاتمة
483-478	المصادر و المراجع
489-484	الفهرس