



٣٠٠٠٠٤

مجلة جامعة أمّ القريّ

مجلة فضليّة للبحوث العلميّة المحكمة

العام ١٤١١ هـ

العدد الرابع

السنة الثالثة



٣٠٠٠٠٠٠٤-٢

## ثلاثة كتب في المثلثات

لأبي إسحاق الزجاج (٣١١)  
وابن حبيب تمام بن عبد السلام (القرن الرابع)  
وأبي البيان نبأ بن محظوظ (٥٥١)

تحقيق

د / سليمان بن ابراهيم العايد\*

---

\* الأستاذ المشارك في كلية اللغة العربية من جامعة أم القرى ، ورئيس قسم الدراسات العليا العربية .

## « ملخص البحث »

من العسير تلخيص الأعمال التي تتصل بالتراث ، وتقام على التحقيق العلمي لنصوصه ، وأنا هنا لست مُلخصاً بالمعنى الدقيق المراد من التلخيص ، وإنما أنا معرّفٌ بعملِي في النصوص التي أقدمها لطلاب العربية ؛ إذ يتألف هذا العمل من تحقيقٍ لثلاثة نصوصٍ في المثلث اللغويّ ، هي :

١ - المثلث لأبي إسحاق الزجاج ( ت ٣١١ )

٢ - الزيادة على مثلث قطرب لابن حبيب تمام بن عبد السلام ( من رجال القرن الرابع )

٣ - كتاب الألفاظ الثلاثة المعاني لأبي البيان نبأ بن محمد بن محفوظ القرشي ( ت ٥٥١ )

وتسبق هذه النصوص مقدمة موجزة تناولت فيها تعريف المثلث من الأسماء والأفعال ، والتعريف بأصحاب الكتب الثلاثة بالقدر الذي تأذنُ به المعلومات المتوافرة ، وتقتضيه طبيعة مثل هذا العمل . كما عرّفت بالكتب الثلاثة تعريفاً موجزاً تناول وصف النسخ الخطيّة ، وما احتوته هذه الكتب ، والعلاقة بينها .

وقد حاولت في تحقيق النصوص الثلاثة أن أقدمها مضبوطة بالشكل ؛ وعلّقت على النصوص بحسب ماتدعو إليه الحاجة ، وحسب ماتقتضيه صنعة التحقيق من إيضاح مبهم ، وتفصيل مجمل ، ونقد علمي ، وتخريج آية أو حديث أو شعر أو قول ، وتعريف بما دعت الحاجة إلى تعريفه ، وقابلت وراجعت مادة هذه الكتب في المعاجم والمراجع العربية الأصيلة .

وأرجو - بعد هذا - أن أكون قد وفّقت لنشر هذه الكتب نشرًا علميًا ، على الرغم مما عانيته في ذلك ، ومع الاعتذار عما قد يكون من طغيان القلم ، وزيف البصر . والحمد لله .

الباحث

## بسم الله الرحمن الرحيم

المثلث فنٌ من فنون اللغة ، وضربٌ من ضروبها ، عُني اللغويين بدرسه ، واشتغلوا بجمع ألفاظه وترتيبها ، وهم يعنون به : تحريك أحد حروف الكلمة غير حرف الإعراب بالحركات الثلاث : الفتحة ، والضمة ، والكسرة ، سواء اختلفت معاني الكلمة في الحركات الثلاث أو اتفقت ، فالمثلث من الأسماء : ما حُرِّكَتْ فَاوُهُ أَوْ عَيْنُهُ أَوْ بَعْضُ مَا زِيدَ مَا فِيهِ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ : الْفَتْحَةِ ، وَالضَّمَّةِ ، وَالْكَسْرَةِ ، مَعَ الْإِتْفَاقِ فِي الْبَاقِي ، وَقَدْ يَكُونُ التَّثْلِيثُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ مِنَ الْكَلِمَةِ . وَأَمَّا الْمَثَلُثُ مِنَ الْأَفْعَالِ فَهُوَ مَا حُرِّكَتْ عَيْنُهُ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ : الْفَتْحَةِ ، وَالضَّمَّةِ ، وَالْكَسْرَةِ ، وَلَا يَكُونُ التَّثْلِيثُ فِيهَا بِغَيْرِ الْعَيْنِ .

وأول من أَلَّفَ فِي الْمَثَلُثِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُسْتَنِيرِ ، الْمَعْرُوفُ بِـ « قَطْرِب » ( ٢٠٦ ) وَاقْتَصَرَ فِيهِ عَلَى مَا ثَلَّثَ أَوَّلُهُ ، وَلَمْ يَذْكَرْ فِي كِتَابِهِ مَثَلُثَ عَيْنٍ إِلَّا فِعْلاً وَاحِداً ، وَهُوَ ( عَمْر ) ، وَاقْتَصَرَ - أَيْضاً - عَلَى الْمَخْتَلَفِ مَعْنَى دُونَ الْمُتَّفِقِ ، وَكِتَابُهُ صَغِيرٌ ، مَعْدُودُ الْكَلِمَاتِ ، لَمْ يَجَاوِزْ ثَلَاثِينَ كَلِمَةً ، وَقَدْ عُنيَ بِهِ مَنْ جَاءَ بَعْدَهُ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ ، نَظْماً وَاسْتِدْرَاكاً ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ أَصْحَابُ الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي أَلْقَمَهَا فِي هَذَا الْعَمَلِ ، وَهُمْ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ ، وَابْنُ حَبِيبِ تَمَامِ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ ، وَأَبُو الْبَيَّانِ نَبَأُ بْنُ مَحْفُوظٍ .

ولا يفوتني في هذا المقام أن أَعْتَدِرَ عَمَّا قَدْ يُعَدُّ تَقْصِيراً فِي إِخْرَاجِ هَذِهِ النُّصُوصِ ، وَحَسْبِي أَنِّي بَدَلْتُ مَا اسْتَطَعْتُ ، فَكَانَ أَنْ انْقَادَ لِي بَعْضٌ مِنْ وَعْرِهَا وَمُسْتَصْعَبِهَا ، وَتَأَبَّى عَلَيَّ بَعْضٌ آخَرَ ، وَهِيَ مُشْكَلَةٌ لَا يَكَادُ يَسْلَمُ مِنْهَا عَمَلٌ قِيَامَهُ نَسْخَةٌ وَاحِدَةٌ ، فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ تِلْكَ النُّسخَةُ مَلَأَى بِالتَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ ، وَالتَّغْيِيرِ وَالتَّبْدِيلِ ، وَالزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ ، مِمَّا يَحْمِلُ الْمُحَقِّقُ عَلَى مَرْكَبِ صَعْبٍ ، وَيَسْلُكُ بِهِ دَرْباً وَعِراً ، وَيَفْتَحُ لَهُ بَاباً مِنَ الْجَرَاءِ عَلَى النَّصِّ ، لَا يَوَدُّ أَنْ يَنْفَتِحَ ، وَيَكْرَهُ أَنْ يَتَّسِعَ فِيهِ . وَلَكِنْ مَاذَا يَفْعَلُ بَعْدَ أَنْ يَبْذُلَ قِصَارَى جَهْدِهِ ، وَيَسْتَنْفِدُ مَا أُوتِيَهِ مِنْ طَاقَةٍ ؟ ! . وَهَذِهِ الْمَعْدِرَةُ أَضْعَعُهَا بَيْنَ يَدَيْ الْقَارِيءِ لِأَسْتَحْتِثَهُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْبَاقِيَةِ الَّتِي تَفِيدُ الْمُحَقِّقَ ، وَتَقْوِمُ النَّصِّ فِي طَبْعَةٍ قَادِمَةٍ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - .

« مُثَلَّثُ أَبِي إِسْحَاقَ الزُّجَّاجِ » :

مؤلفه أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزُّجَّاجِ (٢٤١-٣١١)<sup>(١)</sup>، نسب إلى صناعة الزُّجَّاجِ ؛ لأنها حرفته ، كان من أهل الفضل ، والدين ، حسن الاعتقاد ، جميل المذهب ، كان آخر ما سُمِعَ منه : اللهم احشرنى على مذهب أحمد بن حنبل .

اختص بالمبرد ، وأخذ عنه المقتضب وغيره على جعل شرطه له ، وكان يعطيه درهماً كل يوم مادام المبرد حياً ، وقد وفى له بذلك ، وزاد ، فكان في أول أمره يجمع بين الأخذ عن المبرد وصناعة الزُّجَّاجِ ، ثم صار مؤدباً لأولاد بعض الكبراء ( بني مارمة ) من الصرّاة ، ثم مؤدباً للقاسم بن عبيد الله بن سليمان ، فكان هذا باباً من أبواب الرزق الواسعة فُتِحَ له ، ولم ينس فضل المبرد عليه ؛ لأنه هو الذي أوصله إلى هذا ، ودفع به ، ثم صار عزيزاً عند المعتضد ، فجعل له رزقاً في الفقهاء ، ورزقاً في العلماء ، ورزقاً في الندماء ، نحو ثلاثمائة دينار<sup>(٢)</sup> .

وأخذ عن ثعلب الفصيح وغيره ، وله مناظرة مع ثعلب في مأخذ أخذها على الفصيح<sup>(٣)</sup> .

(١) مصادر ترجمته : أخبار النحويين البصريين للسرياني ١١٣ ، فهرست ابن النديم ٦٦ ، تاريخ بغداد ١٨٩/٦ - ٩٣ ، نزهة الألباء ٢٤٤ - ٤٤٦ ، الأنساب للسمعي ٢٧٢ أ ، المتظم لابن الجوزي ١٧٦/٦ - ١٨٠ ، معجم الأدباء لياقوت ١٣٠/١ - ١٥١ ، إنباه الرواة للقفطي ١٥٩/١ - ١٦٦ ، إشارة التعيين / لعبد الباقي ١٢ ، سير أعلام النبلاء / للذهبي ٣٦٠/١٤ ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة / للفيروز آبادي ٥ - ٦ ، بغية الوعاة للسيوطي ١٧٩ - ١٨٠ ، شذرات الذهب / لابن العماد ٢٥٩/٢ - ٢٦٠ ، بروكلمان (عربي) ١٧١/٢ - ١٧٣ .

(٢) سير أعلام النبلاء ٣٦٠/١٤ .

(٣) معجم الأدباء ١٣٦/١ .

وقد زعموا أنه ضعيف في اللغة ، وهو أمر لا يتناسب مع شهادة المبرّد حين أشار به لتفسير جامع النطق . وله آراء في الاشتقاق رَدُّوها ، وألّف في اللغة والاشتقاق ، وعلوم العربية الأخرى كتباً ، منها :

- ١- معاني القرآن ، مطبوع .
  - ٢- تفسير أسماء الله الحسنى ، مطبوع .
  - ٣- ما ينصرف وما لا ينصرف ، مطبوع .
  - ٤- مناظرة مع ثعلب في أخطاءٍ وقعت في الفصح . في معجم الأدياء .
  - ٥- كتاب الاشتقاق .
  - ٦- كتاب تفسير جامع النطق ، وهو كتاب لمحمد بن يحيى بن أبي عبّاد ، النديم .
  - ٧- النوادر .
  - ٨- العروض .
  - ٩- خلق الإنسان ، أو الإنسان وأعضاؤه . مطبوع .
  - ١٠- خلق الفرس .
  - ١١- مختصر في النحو .
  - ١٢- كتاب فعلت وأفعلت مطبوع .
  - ١٣- كتاب شرح أبيات سيويه .
  - ١٤- كتاب الأنواء .
- وله غير ذلك .

وقد أخذ عنه العربيّة ابن درستويه ( ٣٤٧ ) وأبو عليّ الفارسي ( ٣٧٧ ) .  
وجماعة .

ومات سنة إحدى عشرة وثلاثائة ، وقيل : مات في تاسع عشر جمادى  
الأخر سنة عشرٍ ، ويقال : توفّي سنة ست عشرة .

وأما كتابه المثلث الذي أقدمه لقراء العربية فلم أجده منسوباً إليه في الكتب  
التي ترجمت له ، واطلعت عليها ، وإتّما توجد منه نسخة واحدة ، منها صورة في

مركز إحياء التراث من جامعة أم القرى برقم ٣٥١/٤ مجاميع . وقد كتب عليه « يتلوه (يعني مثلث قطرب) مثلث أبي إسحاق الزجاجي (هكذا) بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما ألفه أبو إسحاق الزجاجي (هكذا) في المثلث على كتاب قطرب . . . » . وفي آخره « تَمَّ مَثَلْتُ أَبِي إِسْحَاقَ الزَّجَاجِيَّ (هكذا) بحمد الله تعالى ، وحسن توفيقه » .

وهذه النسخة منتسخة سنة أربع وتسعين وسبعائة من الهجرة . وهي ضمن مجموع تحتلّ منه خمس ورقات ، تبدأ من منتصف ظهر ١٦٣ و ١٦٤ ، و ١٦٥ ، و ١٦٦ ، و ١٦٧ وخطها نسخ معتاد ، وفيه بعض كلمات تعسر قراءتها ، ولعلّها عسرت على الكاتب فصورها كما هي .

وكنت قبل أكثر من عشر سنين قد اطلعت في بغداد على نسخة انتسخها د/حسين محفوظ لنفسه بيده من نسخة رآها في طهران ضمن مجموع فيه فقه اللغة . ورسالة مختصرة في اللغة ، ونظام الغريب ، والمثلث لقطرب ، ومثلث أبي إسحاق ، وقد كتب في السادس من رجب سنة ثلاث وخمسين بعد الألف . وقد أفضل بتصويرها لي .

وقد ظهر لي من مقابلة نسخة د/حسين محفوظ بالأصل الذي وقعت عليه واعتمده أنها منتسخة عنه ؛ لاتفاقها في أشياء كثيرة ، لاسيما الأخطاء الواضحة .

والكتاب ليس بالكبير ؛ إذ لا يحوي إلا ست عشرة كلمة مثلثة ، ولم يحو إلا ما تُلثَّ أوَّلُهُ ، واقتصر على الأسماء دون الأفعال .

وقيمة الكتاب تأتي من أنه ثاني كتاب وصل إلينا من الكتب المؤلفة في المثلث بعد كتاب قطرب ، وأن مؤلفه من علماء العربية الأوائل ، الموثوق بهم ، كما يمتاز بتلك الشواهد التي أوردها ، وعسر عليّ تخريج بعضها مما يكاد ينفرد بروايتها ، فيكون هذا الكتاب - على صغر حجمه - مصدرها الأول ، إلى جانب شرحه لكثير مما أورده من الشواهد من القرآن والشعر .

كما أنه ليس بين قطرب والزجاج من ألف في المثلث إلا ما نسب إلى أبي زيد الأنصاريّ سعيد بن أوس الخزرجي ( ٢١٥ ) فهو ثالث كتاب ألف في هذا الضرب من التأليف .

( ٢ )

« الزيادة لابن حبيب »

وابن حبيب تمام بن عبد السلام اللّخميّ ، لم أقف على تاريخ مولده أو وفاته ، ويظهر أنه عاش في القرن الرابع تقريباً ؛ إذ ذكره ابنُ خيرٍ الإشبيليّ ( ٥٠٢-٥٧٥ ) في فهرسته ، حين تحدّث عن أسانيده لروايةٍ مثلث قطرب ، فقال :

« حدثني به ( يعني مثلث قطرب ) الشيخ الفاضل أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن معمر - رحمه الله - قراءةً مني عليه بمنزله ، قال : « حدّثني به الوزير أبو بكر محمد بن هشام بن محمد المصحفي قراءة مني عليه في حصن البونت (١) سنة ٤١٣ هـ مع زوائد ابن (٢) حبيب تمام بن عبد السلام اللّخميّ على مثلثات قطرب » (٣) .

والكتاب ليس بالكبير ؛ إذ تَبَلَّغُ كلماته اثنتين وعشرين كلمةً ، وهي تُدَلُّ على علم مؤلّفها ؛ إذ أورد شرح الكلمة ، واستشهد عليها بالقرآن أو بالحديث ، أو بالشعر .

ومنه نسخة واحدة محفوظة في الخزانة الملكية في الرباط من المملكة المغربية ، برقم ٨٨٤٤ . وخطها مغربيّ جميل ، ملوّن ، مسطّرتة ٢٥ سطراً ، ومقياسه ٣٠/٣٦ ، وعدد صفحاته خمس فقط ، عارٍ من تاريخ النسخ ، واسم الناسخ .

(١) قرية في بلاد الأندلس ، من أعمال بلنسية ، انظر الروض المعطار ١١٥ وصفة جزيرة الأندلس

(٢) في الأصل « أبي » .

(٣) ص ٣٦١ - ٣٦٢ .



## « كتاب الألفاظ المثلثة المعاني »

مؤلفه أبو البيان نبأ بن محمد بن محفوظ القرشي<sup>(١)</sup> ، الحوراني ، ثم  
الدمشقي ، الشافعي ، الشيخ ، القدوة ، الأثري ، الزاهد ، شيخ الطريقة  
البيانية المنسوبة إليه بدمشق .

سمع أبا الحسن علي بن الحسين الموزيني ( ٥١٤ ) وأبا الحسن علي بن أحمد  
بن قبيس المالكي ، وغيرهما ، وروى عنه يوسف بن عبد الواحد السلمي ،  
والقاضي أسعد بن المنجا ، والفيق أحمد العراقي ، وعبد الرحمن بن الحسين بن  
عبدان ، وغيرهم .

كان إماماً عالماً عابداً قانتاً ، زاهداً ورعاً ، يعرف اللُّغة ، والفقه ،  
والشعر ، له نظم كثير ، ومجاميع حسان ، وتصانيف مفيدة . منها قصيدة نظم  
فيها الصاد والضاد ، ومنظومة في تعزيز بيتي الحريري اللذين أولهما :

سِمَ سِمَةً تُحَمَّدُ آثَارَهَا<sup>(٢)</sup>

وذلك أن الحريري تجراً ، وبالغ في دعواه أن أحداً لا يستطيع أن يعزّزهما  
بثالث ، وشرحها شرحاً مطولاً .

وله من الكتب كتاب في الأضداد ، وكتاب في المذكر والمؤنث ، وكتاب  
الألفاظ المثلثة المعاني .

(١) انظر ترجمته في : معجم الأدياء ٢١٣/١٩ - ٢١٤ ، سير أعلام النبلاء ٣٢٦/٢٠ - ٣٢٧ ،  
طبقات الشافعية لابن السبكي ٣١٨/٧ - ٣٢٠ ، البداية والنهاية لابن كثير ٢٣٥/١٢ ، بغية  
الوعاء للسبكي ٤٠٢ ، شذرات الذهب ١٦٠/٤ ، تاج العروس ( بين ) ١٥٢/٩ ، و ( نبو )  
١٥٥/١٠ .

(٢) وتامهما :

وَأَشْكُرُ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سَمِيئَةً

وَالْمَكْرَمَةَ لِمَنْ لَاتَتْهَا لَتَقْتَنِي السُّؤْدَدَ وَالْمَكْرَمَةَ

وهما في المقامة السادسة والأربعين ، المعروفة بالحللية ( انظر شرح مقامات الحريري ) ٢٣٧/٥ .

وتوفي ، رحمه الله ، في ربيع الآخر سنة إحدى وخمسين وخمسة مائة .  
وكتابه ( الألفاظ المثلثة المعاني ) لم أقف منه إلا على نسخة واحدة محفوظة في  
المتحف العراقي ببغداد ، وهي من كتب عباس العزاوي برقم ( ١٢٦٥٣ ) ضمن  
مجموع ، فيه كتب أخرى لأبي البيان كالمذكر والمؤنث ، والأضداد ، ويحتل منه  
الصفحات ١٩٦-٢١٦ وخطها نسخ حديث ، في آخرها « تَمَّتْ هذه المجموعة  
بقلم الفقير إليه تعالى عبد الرزاق الملا محمد الحاج فليح البغدادي ، وذلك في ٨  
رمضان المبارك سنة ١٣٥٩هـ » .

والمخطوط فيه أشياء كثيرة عسرت قراءتها ، واجتهدت في كثير منها ، وفيه  
أسقاط ، أشرتُ إليها في مواضعها .

ولم يذكر مصادره التي نقل عنها مادة الكتاب ، وقد تبين لي من قراءتها أنه  
اقتضى أثر الزجاج في مثلثاته ، ونقل عنه أكثر ما كتب ، حذو القُذَّة بالقُدَّة ، وقد  
بيّنت ذلك في مواضعه .

ومما يميز هذا الكتاب أنه قد لا يقتصر على معنى واحدٍ للحركة ، بل يذكر  
معنيين أو أكثر أحياناً ، ويورد مع المعنى الذي يذكره شاهده من القرآن ، أو  
الحديث ، أو الشعر ، والحديث قليل جداً .

وكتابه هذا - فيما يظهر من مقدمته - ألفه للاستدراك على مؤلّف قطرب في  
المثلث ، قال العزاوي : « كتابه الموضوع في هذا البحث يستحقُّ النظر  
والتدقيق ، فأورد ما فات قطرباً في مثلثاته »<sup>(١)</sup> . ولهذا لم يذكر كلمةً واحدةً بما  
أورد قطرب في مثلثه . وقد أشار في مقدّمته إلى نقده للكتاب ، وبين أن كتابه  
إحصاء لما حضره في وقته آنذاك ، غير مكلف نفسه عناء البحث والتنقيب<sup>(٢)</sup> .

(١) تاريخ الأدب ٩٣/١ .

(٢) انظر ص ٠٠٠ بما سيأتي .

المثلث  
لأبي إسحاق الزجاج (٣١١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا ما ألفه أبو إسحاق الزجاج<sup>(١)</sup> في المثلث ، على مثال كتابِ قُطْرُبِ .

الحَبَابُ ، والحَبَابُ ، والحَبَابُ

فَأَمَّا الحَبَابُ ، بالفتح : فالطرائقُ على الماءِ ، إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ ، تراها مِثْلَ  
الأمواجِ ، وَاجِدْتَهَا حَبَابَةً ، قَالَ طَرْفَةُ :

يَشُقُّ حَبَابَ المَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرَابَ المُفَايِلُ بِالْيَدِ<sup>(٢)</sup>

والحَيْرُومُ : الصَّدْرُ ، يَعْنِي : السَّفِينَةَ ، و [المفايل] <sup>(٣)</sup> : الخاتِلُ يَجْعَلُ شَيْئاً

في الترابِ ، ثُمَّ يَقْسِمُهُ نِصْفَيْنِ ، ثُمَّ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ : أَيُّ الحَبِّءِ في هَذَيْنِ  
القِسْمَيْنِ ؟ . وَهُوَ ضَرَبٌ مِنَ القِمَارِ .

وَأَمَّا الحَبَابُ ، بالكسْرِ : فَجَمْعُ حُبِّ ، مِنْ حُبِّ الرَّجُلِ صَاحِبِهِ ، قَالَ

كثيرٌ :

فَسَلَّ حَبَابَ المَالِكِيَّةِ إِذْ نَأَتْ بِمُجْفَرَةِ الجَنْبَيْنِ حَوْصَاءَ عَيْهِمْ<sup>(٤)</sup>

المَعْنَى فَدَعَّ حُبَّ المَالِكِيَّةِ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ مَنسُوبَةٌ إِلى مَالِكٍ ، وَاسْأَلْ عَنْهَا

بِرُكُوبِ هَذِهِ النَّاقَةِ ، وَسِيرِكَ عَلَيْهَا . وَقَوْلُهُ : « نَأَتْ » : تَبَاعَدَتْ . وَ « المُجْفَرَةُ » :

المُنْتَفِخَةُ الجَنْبَيْنِ . وَالدَّفُّ<sup>(٥)</sup> : الجَنْبُ ، وَالحَوْصَاءُ : الغَائِرَةُ العَيْنَيْنِ ،

وَالعَيْهِمْ : السَّرِيْعَةُ .

وَأَمَّا الحَبَابُ ، بالضَّمِّ : فَالْحَيَّةُ ، قَالَ جَمِيلٌ :

أَمَّا الوِشَاحُ فَجَالٌ فِي أَقْرَابِهَا جَوْلَ الحَبَابِ وَلَا يَجُولُ الدُّمْلُجُ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل « الزجاجي » .

(٢) ديوانه ٢٠ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٩٩ واللسان (حب) .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في الأصل « عتهم » ، وكذا في شرحها ، وهو تصحيف ، وكلمة « فسل » في الأصل رسمت

« سبل » ولعلها مصحفة عن « فسل » .

(٥) يشير إلى رواية أخرى للبيت بلفظ « مُجْفَرَةُ الدُّفَيْنِ » ، وستأتي ص ٣٠٠ .

(٦) لم أجد هذا البيت في ديوانه .

الأقْرَابُ : الخَوَاصِرُ ، يَصِفُ أَنَّ الوِشَاحَ عَلَى خِصْرِهَا يُجُولُ مِنْ دَقَّةٍ خِصْرِهَا ، وَمَوْضِعُ الدَّمْلَجِ ضَخْمٌ ، فَمَثَلُ تَدْوِيرِ<sup>(١)</sup> الوِشَاحِ عَلَى خِصْرِهَا بِالْحَيَّةِ إِذَا عَرَجَتْ فِي مَشْيِهَا .

ومنه : القَبْلُ ، والقَبْلُ ، والقَبْلُ

فَأَمَّا القَبْلُ ، بالفَتْحِ : فَهُوَ أَنْ يَسْقِيَ الإِبِلَ ، فَيُصَبُّ المَاءَ فِي الحَوْضِ عَلَى أَفْوَاهِهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا مَا تَمَكَّنُ<sup>(٢)</sup> مِنْهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَيَغْلِبَنَّ قَبْلِي قِرَاكُمَا<sup>(٣)</sup>

يقول : لَيَغْلِبَنَّ سَقِييَ بالدَّلْوِ سَقِيكُمَا الإِبِلَ<sup>(٤)</sup> . والقَبْلُ أَيضاً مِنْ اسْتَقْبَالِكَ الشَّيْءِ ، وَهُوَ مَا اسْتَقْبَلَكَ مِنَ الجَبَلِ ، يُقَالُ : اطْلُبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ القَبْلِ ، يَعْنِي : الجَبَلَ .

وَأَمَّا القَبْلُ ، بالكسْرِ : فَهُوَ طَاقَتُكَ لِلشَّيْءِ ، قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الأَنْصَارِيُّ :

أُصِبتُ يَوْمَ الصَّعِيدِ يَاسَنِي مُصِيبَةً لَيْسَ لِي بِهَا قَبْلُ<sup>(٥)</sup>

وَأَمَّا القَبْلُ ، بالضَّمِّ : فَجَمْعُ قُبْلَةٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

تُولِي الضَّحِيعَ إِذَا مَا اشْتَقَّهَا خَصِراً عَذَبَ المَذَاقِ إِذَا مَا تَابَعَ القَبْلَا<sup>(٦)</sup>

تُولِي : تُقَرِّبُ مِنْهُ . وَاشْتَقَّهَا : شَمَّهَا . وَخَصِرٌ : بَارِدٌ . وَعَذَبٌ :

حُلُو المَذَاقِ : الطَّعْمِ . وَتَابَعَ : أَكْثَرَ القَبْلُ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي : ثَغَرَهَا .

(١) فِي الأَصْلِ «مَلَّ سَهْ دَوِير» .

(٢) فِي الأَصْلِ «يَمَكَّن» .

(٣) انظُرْ مِثْلَ أَبِي البَيَّانِ ٨٦ .

(٤) الفَرْقُ بَيْنَ القَبْلِ والقَرَى أَنَّ القَبْلَ يُرَادُ بِهِ صَبُّ المَاءِ فِي الحَوْضِ وَهِيَ تَشْرَبُ مِنْهُ فَيَصِيبُهَا مِنْهُ ، بِمَعْنَى أَنَّهُ يَسْقِيهَا عَلَى أَفْوَاهِهَا ، وَلَمْ يَكُنْ هَيَّأَ لَهَا قَبْلَ ذَلِكَ شَيْئاً . وَأَمَّا القَرَى فَيَعْنِي بِهِ جَمْعُ المَاءِ فِي الحَوْضِ قَبْلَ أَنْ تَبْرُدَ الإِبِلُ .

(٥) مِثْلَ أَبِي البَيَّانِ ٨٦ ، وَليْسَ فِي دِيوانِهِ ، وَبِحِرَةِ المَنْسَرِحِ .

(٦) مِثْلَ أَبِي البَيَّانِ ٨٦ .

ومنه : الخشاش ، والخشاش ، والخشاش .

فأما الخشاش ، بالفتح : فالرَّجُلُ الخَفِيفُ الرَّأْسِ ، المَتَيْقُظُ ، قَالَ طَرْفَةُ  
ابْنُ العَبْدِ :

أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَاشٌ كَرَأْسِ الحَيَّةِ المَتَوَقِّدِ<sup>(١)</sup>  
الضَّرْبُ : الخَفِيفُ اللَّحْمِ ، الَّذِي بَيْنَ السَّمِينِ والمَهْزُولِ .

وأما الخشاش ، بالكسر : فَالعُودُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَنْفِ البَعِيرِ ، قَالَ ذُو  
الرُّمَّةِ :

تَشْكُو الخَشَاشَ وَجَرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا يَشْكُو المَرِيضُ إِلَى عُوَادِهِ الوَصْبِ<sup>(٢)</sup>  
قوله : « أَنْ »<sup>(٣)</sup> مِنَ الأَيْنِ ، وَالوَصْبُ : الوجعُ ، وَالنَّسْعَةُ : مِثْلُ الحِزَامِ  
للدَّابَّةِ .

وأما الخشاش ، بالضَّمُّ : فَهُوَ مَادَبٌّ فِي الظَّلَامِ مِنَ الهَوَامِّ ، مِثْلُ الفَأْرَةِ وَمَا  
شَاكَلَهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَمْ تَدْعُ لِي هِرَّتِي خَشَاشًا وَلَمْ تَدْعُ لِصِبَّتِي مُشَاشًا<sup>(٤)</sup>

ومنه : الجِنَّةُ ، والجِنَّةُ ، والجِنَّةُ

فَأَمَّا الجِنَّةُ ، بالفتح : فَهِيَ الَّتِي ذَكَرَهَا اللهُ سُبْحَانَهُ فِي كِتَابِهِ ؛ وَهِيَ  
البستانُ أَيْضاً ، قَالَ اللهُ تَعَالَى : ﴿ أَيُّودٌ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ  
وَأَعْنَابٍ ﴾<sup>(٥)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ :

الدَّارُ جَنَّةٌ عَدَنِ إِنِّ عَمِلْتَ بِمَا يُرْضِي الإلهَ وَإِنِّ فَرَطْتَ فَالنَّارُ

(١) ديوانه ٣٧ ، واللسان (خشش) وذكر فيه الفتح والكسر ، ثم قال : « وَقَدْ بَضُمُ » ، وعلى هذا  
يكون « خشاش » مثلثاً باتفاق المعنى .

(٢) ديوانه ٤٢/١ واللسان (خيشش) وانظر مثلث أبي البيان ٨٨ .

(٣) يشير بهذا إلى رواية الديوان « أَنْ المَرِيضُ » بدل « يشكو » .

(٤) مثلث أبي البيان ٨٩ .

(٥) البقرة ٢٦٦ .

وَأَمَّا الْجِنَّةُ ، بالكسر : فَهِيَ الْجِنُّ ؛ وَالْجُنُونُ أَيضاً ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ مِنْ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ (١) قَالَ زُهَيْرُ :

بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا (٢)  
وعبقر : أَرْضٌ كَانَ بِهَا الْجِنُّ ، وَالْجَدِيرُونَ : الْحَقِيقُونَ أَنْ يَبْلُغُوا مَا يُرِيدُونَ .

وَأَمَّا الْجِنَّةُ ، بِالضَّمِّ : فَالْدَرْعُ ، وَكُلُّ مَا اسْتَرَّتْ لَهُ بِشَيْءٍ : فَهُوَ جِنَّةٌ ،  
قَالَ الْأَعَشَى :

كُنْتُ الْمُقَدَّمُ غَيْرَ لَأِسِ جِنَّةٍ فِي الْحَرْبِ تَضْرِبُ مُقَدِّمًا أَبْطَاهَا (٣)

ومنه : البرّ ، والبرّ ، والبرُّ

فَأَمَّا البرُّ ، بِالْفَتْحِ : فَالصَّحْرَاءُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي  
الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾ (٤) قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

طُرُوقًا وَجَلْبُ الرِّحْلِ مَشْدُودَةٌ بِهِ سَفِينَةٌ بَرٍّ تَحْتَ خَدِّي زَمَامُهَا (٥)  
وَأَمَّا البرّ ، بِالْكَسْرِ : فَمِنْ قَوْلِكَ : بَرَّرْتَهُ ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

وَكَلَانَا بِرٌّ يُسَاعِدُهُ بِسْرٌ وَرَبِّي بِمَا أَتَى مَعْدُورٌ (٦)

(١) الناس ٦ .

(٢) ديوانه ١٠٣ . واللسان (عبقر) .

(٣) ديوانه ٣٣ وفيه « بالسيف . . . معلماً . . . » .

(٤) يونس ٢٢ .

(٥) ديوان ١٠٠٤ وانظر مثلث أبي البيان ٨٩ وأطروق : الإتيان بالليل ، وَجَلْبُ الرِّحْلِ : عِيدَانُهُ وَخَشْبُهُ .

(٦) ديوانه ٩٢ وفيه « وكلانا برّ يساعده برّ . . . » ، وَعَلَّقَ عَلَيْهِ الْمُحَقِّقُ بِقَوْلِهِ « البرُّ والبَارُّ : الصالح ،  
المحسن ، الكثير البرّ ، ويريد بالبرّ النعمان » .

والذي استشهد له بالبيت هنا ، وفي مثلث أبي البيان ص ٨٩ الكسر ، وَكَلَانَا مُبْتَدَأٌ وَبَرٌّ  
خَبْرُهُ ، أَخْبَرَ بِالمصدر ، وَلَا يَرَاعَى فِي المصدر مِطَابَقَةً ، وَإِنْ كَانَ (كَلَا) يَحْسُنُ إِفْرَادَ خَبْرِهَا « كلنا  
الجتين آتت أكلها » .

وَأَمَّا الْبُرُّ، بِالضَّمِّ : الْقَمْحُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

إِلَى رُدْحٍ مِّنَ الشَّيْزِيِّ مِلاءٍ لُّبَابِ الْبُرِّ يُلْبِكُ بِالشَّهَادِ (١)  
يعني : إلى جِفَانِ رُدْحٍ ، وَهِيَ : الواسِعَةُ ، وَالشَّيْزِيُّ : خَشْبٌ يُعْمَلُ مِنْهُ  
الجِفَانُ ، وَمِلاءٌ جَمْعُ مَلَأَنَ ، وَقَوْلُهُ « يُلْبِكُ » : يُخْلَطُ ، وَالشَّهَادُ : الشُّهُدُ .

ومنه : الْمَرْءُ ، وَالْمِرَّةُ ، وَالْمُرَّةُ

فَأَمَّا الْمَرْءُ ، بِالْفَتْحِ ، فَمِنْ قَوْلِكَ : رَأَيْتُهُمْ مَرَّةً وَاحِدَةً ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

أَتَعْجَبُ أَنْ أَوْفَيْتَ لِلجَارِ مَرَّةً فَتَحْنُ لَعَمْرِي الْيَوْمَ مِنْ ذَلِكَ أَعْجَبُ (٢)  
وَأَمَّا الْمِرَّةُ ، [بِالْكَسْرِ] : فإِيثاقُ الشَّيْءِ وَإِحْكَامُهُ ؛ وَالْمِرَّةُ أَيْضاً : الثَّائِرَةُ  
بِالْإِنْسَانِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِيدٍ وَنَجْحٍ صَرِيمَةٍ إِبرَامَهَا (٣)  
الصَّرِيمَةُ : الْحَاجَةُ .

وَأَمَّا الْمُرَّةُ ، بِالضَّمِّ : فَكُلُّ شَجَرَةٍ مُرَّةٍ ، وَمَا أَشْبَهَهَا ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

فَأَذَقَنَ مَنْ عَادَيْنِ كَأْساً مُرَّةً وَأَزْلَنَ [جَدْ] بَنِي الْحَبَابِ فزَالاً (٤)

(١) البيت لابن الزَّبَعْرِيِّ « اللسان ( شيز ) ، ونسب في اللسان ( لبك ) إلى أمية ابن أبي الصلت  
التقفي . وكذا في ( شهد ) ، وهو في ديوانه ٢٠١ وانظر مثلث أبي البيان ٨٩ والشيزي : شجر تصنع  
منه جفان ، يقال لها الشيزي . يُلْبِكُ : يخلط ، الشَّهَادُ : شَهْدَةٌ وَشُهْدَةٌ ، وهو العَسَلُ مادام لم  
يعصر مِنْ شَمْعِهِ .

(٢) ديوانه ٢٠٣ وفيه « نَعْجَبُ » بدل « أَعْجَبُ » وانظر مثلث أبي البيان ٨٩ .

(٣) ديوانه ٣٠٥ .

(٤) ديوانه ١ / ١١٣ والتكملة عنه ، وفيه « فَسَقَيْنَ . . . » ، وانظر مثلث أبي البيان ٩٠ .



ومنه : النِّيُّ ، والنِّيُّ ، والنِّيُّ

فَأَمَّا النِّيُّ ، بِالْفَتْحِ : فَاللَّحْمُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا مَا احْتَشَتْ نِيًّا مُجِيلاً فَإِنَّا رَهِينَةٌ بِيُوتٍ مِنَ الِهْمِّ يَطْرُقُ<sup>(١)</sup>

يعني : ناقةٌ إذا سَمِنَتْ ، فَإِنَّا رَهِينَةٌ لِسَيْرِ بَهْمٍ يَطْرُقُنِي لَيْلًا .

وَأَمَّا النِّيُّ ، بِالكَسْرِ : فَالشَّحْمُ ، قَالَ نُصَيْبٌ :

[ و ] فَوْقَ الدَّرَى الْمُتَقَضِّ فَوْقَ ظُهُورِهَا عَتِيقٌ وَعَامِيٌّ مِنَ النِّيِّ مُحْكَمٌ<sup>(٢)</sup>

هَذَا أَيْضًا يَصِفُ الْجَمَالَ ، الدَّرَا : أَعَالِي كُلِّ شَيْءٍ ، يُرِيدُ : السَّنَامَ .

وَالْمُنْقَضُ : الَّذِي تَدَلَّى فَوْقَ ظَهْرِهَا مِنْ عِظْمِهِ ، وَقَوْلُهُ « عَتِيقٌ وَعَامِيٌّ » يُرِيدُ : وَعَامِيٌّ نَبَتَ عَلَيْهَا فِي عَامِهَا ذَلِكَ .

وَأَمَّا النِّيُّ<sup>(٣)</sup> ، بِالضَّمِّ : فَالْحَفِيرُ حَوْلَ الْحَيْمَةِ ، يَنْصَبُ فِيهِ مَاءُ الْمَطْرِ ، قَالَ

النَّبِيعَةُ :

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيًّا مَا أُبَيِّنَهَا وَالتُّؤْيِي كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ<sup>(٤)</sup>

الْجَلْدُ : الْأَرْضُ الْعَلِيظَةُ الصُّلْبَةُ مِنْ غَيْرِ حِجَارَةٍ « لِأَيًّا » أَيُّ : مُبْطِئًا ، لَا

أَكَادُ أَعْرِفُهَا مِنْ قُلِّ عَهْدِي بِهَا .

### الْقَرَى وَالْقَرَى وَالْقَرَى

فَأَمَّا الْقَرَى بِالْفَتْحِ ، فَهُوَ : الظَّهْرُ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

فَخَرَّ لِرَوْقِيهِ وَأَمْضَيْتُ مُقَدِّمًا طُوَالَ الْقَرَى وَالرُّوقِ أَحْخَسَ ذَيْبَالِ<sup>(٥)</sup>

(١) مثلث أبي البيان ٩٠ .

(٢) مثلث أبي البيان ٩٠ .

(٣) بتسهيل الهمزة ، ثم تقلب ياءً ، فتدغم الياءان .

(٤) ديوانه ٧٦ وانظر مثلث أبي البيان ٩٠ .

(٥) ديوانه ١٢٠ ويختلف صدره ، إذ جاء فيه « فَجَالَ الصَّوَارُ وَاتَّقَيْنَ بِقَرْهَبٍ » ، ومثلث ابن السيد

وأما القرى ، بالكسر ، فهو : الطعام الذي يطعمه الضيف ، قال عمرو  
ابن كلثوم :

قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونًا<sup>(١)</sup>

وأما القرى ، بالضم : فجمع قرية ، قال زهير :

فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَالًا تُغْلِلُ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ<sup>(٢)</sup>

الرِّشَا ، والرِّشَا ، والرِّشَا

فَأَمَّا الرِّشَا ، بالفتح : فالظبي الصغير ، قال عترة :

وَكَأَمَّا التَّقَتُّ بِجِدِّ جَدَايَةٍ رَشَاءٍ مِنَ الْغَزَلَانِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(٣)</sup>

وأما الرِّشَا ، بالكسر : فحبيل ، قال الأعشى :

سَمِعْتُ بِسَمْعِ الْبَاعِ وَالْجُودِ وَالنَّدَى فَأَلْفَيْتُ دَلْوِي فَاسْتَقَتُ بِرِشَائِكَا<sup>(٤)</sup>

وأما الرِّشَا ، بالضم : فجمع رُشوة ، قال الشاعر :

فَإِنْ زَعَمَ الْأَقْوَامُ لَا يَقْبَلُوا الرِّشَا يَكُونُ إِمَامَ الْقَوْمِ فِي الْحَدَثَانِ

اللِّقَا وَاللِّقَا وَاللِّقَا

فَأَمَّا اللِّقَا ، بالفتح : فالشيء الملقى به من خسته واحتقاره ، قال

الشاعر :

(١) شرح القصائد العشر للتبريزي ٣٦١ ، والمِرْدَاة : الصخرة ، شبه الكتيبة بها .

(٢) ديوانه ٢١ .

(٣) ديوانه ١٩٥ وشرح القصائد العشر ٣٠٥ .

والجداية من الظباء بمنزلة الجدوي من الغنم ، وهي التي أتت عليها خمسة أشهر أو ستة .  
ورواية الديوان « نظرت بعيني شادين » .

(٤) ديوانه ٩١ وفيه « بسَمْعٍ » بالعين المهملة .

[لَقِيَ] حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ فَجَاءَتْ بَيْتِنِ لِلضَّيْفَةِ [أَرْشَمًا] (١)  
 و[أَمَّا] اللَّقَاءُ (٢) ، بالكسر : فَمِنَ الْإِلْتِقَاءِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
 أَلَا أَبَايَ الْمَوْتِ إِنْ كَانَ دُونَهُ لِمَيِّ لِقَاءِ ، وَارْتِجَاعُ إِلَى الْوَصْلِ  
 وَأَمَّا اللَّقَى ، بِالضَّمِّ : فَالْقَالُودُجُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
 أَتَيْنَا مَعَشْرًا كَرَّمُوا فَطَابُوا طَعَامُهُمُ الْمُرَّقُ [بِ-]اللِّقَاءِ (٣)  
 وَقَدْ يَكُونُ اللَّقَى ، بِالضَّمِّ : الْإِلْتِقَاءُ أَيْضًا ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ مَمْدُودٌ وَهَذَا مَقْصُورٌ  
 بِضَمِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
 وَإِنَّ لِقَاَهَا فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْبَدَلِ عِنْدِي لِرَابِعٍ (٤)



وَمِنْهُ : الْعَرَضُ وَالْعَرِضُ وَالْعَرِضُ .

فَأَمَّا الْعَرِضُ ، بِالْفَتْحِ : فَخِلَافُ الطُّولِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَإِنِّي لِأَجْتَابُ الْفَلَاةَ الَّتِي بِهَا تَنَائِفُ غُبْرٌ عَرِضُهُنَّ فَسِيحٌ (٥)

(١) البيت في التهذيب ٣٠١/٩ معزواً لجرير ، وفيه « للنزلة » بدل « للضيافة » وهما بمعنى واحد ، وفي اللسان (لقا) و(نرز) معزواً لجرير بهجو البعيث . وفيه « ينز » بدل « بيتن » وفي اللسان (نزل) غير معزوا ، وفي اللسان (رشم) قال البعيث بهجو جريراً ، وفي اللسان (ضيف) قال البعيث ، وفيه « وحرقة أبو عبيد ، فعزاه إلى جرير » وفي اللسان (يتن) ، قال البعيث ، وانظر حاشية التهذيب ٣٠١/٩ .

وفي الأصل «ميا» بدل «لقي» و«أولفا» بدل «أرشما» ، والضيقة : المرأة الحائض ، والأرشم : الذي يتشمم الطعام ، ويحرص عليه ، واليتن : الولد إذا ولد منكوساً ، بأن خرجت رجلاه قبل رأسه ويديه .

(٢) اللقا بالكسر والقصر لم آتف عليه في غير هذا الموضع . ولقى لها ثلاثة عشر مصدراً بل تزيد ، ليس هذا منها ، والمسموع مع الكسر المد ، كما هو في الشاهد الذي أورده المصنف .

(٣) الزيادة ليستقيم المعنى ، ويسلم الوزن ، والمرق : الخبز المنبسط الرقيق ، نقيض الغليظ . كما يحتمل المعنى ، ويقبل الوزن أن يكون « واللقاء » بالعطف بالواو ، والروي همز مضموم .

(٤) المنقوص والممدود للضراء ٢٤ وفيه « أنشدني بعضهم » واللسان (لقي) ، ولم يعزه .

(٥) مثلث أبي البيان ٩٤ .

إِنِّي أَجْتَابُ [ الفلاة ] : أَقْطَعُهَا بِالسَّيْرِ ، وَالْفَلَاةُ : الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الَّتِي لَا  
أُنَيْسُ بِهَا ، وَلَا نَبَتَ . وَالتَّنَائِفُ : جَمْعُ تَنَوَّفَةٍ ، وَهُوَ أَيْضاً : الْأَرْضُ الْقَفْرُ .  
وَالغُبْرُ : السُّودُ الْوَحْشَةُ<sup>(١)</sup> . وَالْفَسِيحُ : الْوَاسِعَةُ ، يَعْنِي : أَنَّهُ شَجَاعٌ جَرِيٌّ<sup>(٢)</sup>  
الْقَلْبِ ، يَسْلُكُ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ ، وَلَا يَخَافُهَا .

وَأَمَّا الْعَرِضُ ، بِالْكَسْرِ ، فَهُوَ : الْأَصْلُ لِلْإِنْسَانِ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ :

أَقِي بِمَالِي عَرِضِي لَا أُدْنِسُهُ لِأَبَارِكِ اللَّهِ بَعْدَ الْعَرِضِ فِي الْمَالِ<sup>(٣)</sup>  
وَيَكُونُ الْعَرِضُ : طَيْبَ الْبَدَنِ ؛ وَتَنَنَهُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ طَيْبُ الْعَرِضِ ،  
وَتَيْنُ الْعَرِضِ ، يَعْنِي : بَدَنُهُ ، وَالْعَرِضُ : الذَّكْرُ أَيْضاً ، بَشْرٌ أَوْ بَخِيرٌ ، يُقَالُ :  
مَا زَالَ فِي عَرِضِهِ ، أَيُّ : فِي ذِكْرِهِ ، بَخِيرٌ أَوْ شَرٌّ ، قَالَ الْعَجَبِيُّ السَّلُولِيُّ :  
أَقِي الْعَرِضَ بِالْمَالِ النَّفِيسِ وَمَا عَسَى أَخْوَكُ إِذَا مَا ضَيَّعَ الْعَرِضَ يَشْتَرِي<sup>(٤)</sup>

وَأَمَّا الْعَرِضُ ، بِالضَّمِّ : فَنَاجِيَةُ الشَّيْءِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

خَنَسَاءٌ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ ، فَلَمْ يَرَمْ عَرِضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُغَامَهَا<sup>(٥)</sup>

وَالْعَرِضُ : الْإِعْتِرَاضُ أَيْضاً ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ :

صَبِحْنَا مِنْ عَنِّ عَرِضٍ تَمِيمًا وَأَيْلَفَ رَكُضْنَا جَمْعَ الرَّبَابِ

(١) أَيُّ : قَفْرٌ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَتَسْهِيلُ الْهَمْزَةِ جَائِزٌ .

(٣) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شِعْرِ لِحْيَةَ بْنِ خَلْفِ الطَّائِي يَخَاطِبُ امْرَأَةً مِنْ بَنِي شَمَجَى بْنِ جَرْمٍ ، يُقَالُ لَهَا

أَسَاءَ ، وَكَانَتْ تَقُولُ : مَا لِحْيَةَ مَالٌ . اللَّسَانُ ( طَبِخٌ ) ، وَنَسَبٌ فِي بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ ١٩٧/١ لِعَمَّارِ

الْكَلْبِيِّ ، وَانظُرْ مِثْلُ أَبِي الْبِيَانِ ٩٤ .

(٤) الْأَغَانِي ٦٧/١٣ وَفِيهِ « التَّلَادِ » بَدَلَ « النَّفِيسِ » .

(٥) دِيْوَانُهُ ٣٠٨ ، وَشَرَحَ الْقِصَائِدَ الْعَشْرَ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٢٢٦ .

ومنه : الرَّبْع ، والرَّبْع ، والرُّبْع  
فَأَمَّا الرَّبْع ، بالفتح : فالْمَنْزِلُ ، وَكَثُرَ حَتَّى يُسَمَّى كُلُّ مَنْزِلٍ رُبْعًا قَالَ حَمِيدُ  
ابْنُ ثَوْرٍ :

سَلِ الرَّبْعَ أَنِّي يَمَّمْتُ أُمَّ سَلَمٍ وَهَلْ عَادَةٌ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا<sup>(١)</sup>  
أَنِّي : بمعنى أَيْنَ ، وَيَمَّمْتُ : قَصَدْتُ .

وَأَمَّا الرَّبْعُ ، بالكسر : فالْحُمَّى ، قَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ :

بُلِيْتُ بِحُمَّى الرَّبْعِ يَارَبُّ بَعْدَمَا كَبُرْتُ فَكَمْ بِالرَّبْعِ جِسْمِي يُعَذَّبُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا الرَّبْعُ ، فَهُوَ : رُبْعُ كُلِّ شَيْءٍ ، مِنْ الْعَدَدِ وَغَيْرِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
وَشَاطَرْتُهُ رُبْعَ الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا يَجُودُ الْفَتَى يَوْمًا بِمَا هُوَ مَالِكُ<sup>(٣)</sup>

ومنه : اللُّهَاءُ ، واللُّهَاءُ ، واللُّهَاءُ .

فَأَمَّا اللُّهَاءُ ، بالفتح : فجمع لَهَاءٍ ، وَهُوَ : أَعْلَى الْحَنَكِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَفِي اللُّهَاءِ وَالتَّرَاقِي عَصَةٌ وَشَجَا مَا يَنْزِلَانِ وَلَا هُمَا بِإِضْعَادٍ

وَأَمَّا اللُّهَاءُ ، بالكسر فجمع لُهُوَةٍ ، وَهِيَ : الْقَبْضَةُ مِنَ الطَّعَامِ تُلْقَى فِي

قُطْبِ الرَّحَا ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ :

يَكُونُ نِفَالُهَا شَرْقِيًّا نَجْدٍ وَلُهُوتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا<sup>(٣)</sup>

يعني : الرَّحَا ، وَإِنَّمَا هُوَ مَثَلٌ فِي الْحَرْبِ ، يُرِيدُ : أَنَّهُ يَطْحَنُ أَعْدَاءَهُ ، كَمَا

يُطْحَنُ الْحَبُّ فِي الرَّحَا .

(١) ديوانه وانظر مثلث أبي البيان ٨٨ .

(٢) انظر مثلث أبي البيان ٩١ .

(٣) شرح القصائد العشر للتبريزي ٣٣٥ وفيه «هُوتُهَا» بضم اللام ، وفي اللسان «اللُّهَوَةُ واللُّهَوَةُ  
(بضم اللام وفتحها) : ما لقيت في فم الرّحى من الحبوب للطحن» .

وَأَمَّا اللَّهَاءُ ، بِالضَّمِّ : فَالْعَطَايَا ، وَاجِدْهَا لُهْيَةً<sup>(١)</sup> ، وَالْجَوَائِزُ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ :

إِلَى ذِي اللَّهَاءِ وَالْجُودِ وَالْفَضْلِ وَالنُّهَى نَصَصْنَا مَطَايَانَا فَآتَتْ مُكْرَمًا



وَمِنْهُ : النَّهَاءُ ، وَالنَّهَى ، وَالنُّهَى .

فَأَمَّا النَّهَاءُ ، بِالْفَتْحِ : فَانْتِهَاءُ الشَّيْءِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

طِلَابُ الصَّبَا وَالغَايَاتِ ضَلَالَةٌ إِذَا كَانَ شَيْبُ الرَّأْسِ قَدْ بَلَغَ النَّهَاءُ<sup>(٢)</sup>

فَأَمَّا النَّهَى ، بِالْكَسْرِ : فَانْفَهَارُ صِغَارٍ ، وَاجِدْتَهَا نُهْيً ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

أَبْرَقَ لِلْمَسْتَمِيعِ غَيْثُكُمْ فَالْجُودُ فِيهَا النَّهَاءُ وَالْعُشْبُ<sup>(٣)</sup>

وَأَمَّا النَّهَى ، بِالضَّمِّ : فَالْعَقْلُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَمِنْ خَيْرٍ مَنْ آخَيْتَ ذُو الدِّينِ وَالنُّهَى وَمَنْ رَأَيْهُ إِمَّا اخْتَبَرْتَ أَصِيلُ<sup>(٤)</sup>



وَمِنْهُ : الْخَمْسُ ، وَالْخَمْسُ ، وَالْخُمْسُ

فَأَمَّا الْخَمْسُ ، بِالْفَتْحِ : فَالْعَدْدُ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

ثَلَاثٌ وَاثْنَتَانِ فَهِنَّ خَمْسٌ وَسَادِسَةٌ تَمِيلُ إِلَى شَمَامٍ<sup>(٥)</sup>

وَأَمَّا الْخَمْسُ ، بِالْكَسْرِ ، فَهُوَ : أَنْ تَمَكَّتِ الْإِبِلُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ لَا تَشْرَبُ مَاءً ،

(١) في القاموس ( لها ) بضم اللام وفتحها ، وفي اللسان ( لها ) بضم اللام .

(٢) انظر مثلث أبي البيان ٩٢ .

(٣) هاشميات الكميت ١٣١ بلفظ « لِلْمُسْتَبِينَ عِنْدَكُمْ بِالْجُودِ . . . » ، وَالْمُسْتَبُونَ : الْمَجْدُبُونَ .

وَالْجُودُ : الْمَطَرُ . وَالنَّهَاءُ : الْغُدْرَانُ ، وَاجِدْهَا نُهْيً وَنُهْيً . أَبْرَقَ الْغَيْثُ : أَضَاءَ وَانظُرْ مِثْلَ أَبِي

البيان ٤٠ .

(٤) انظر مثلث أبي البيان ٩٣ .

(٥) لم أجد هذا البيت في ديوانه ، وهو في شرح ديوانه لعبدالله الصاوي ٨٣٥/٢ من قصيدة له في مدح

هشام بن عبد الملك ، وقبله :

وَبِيضٍ كَالدَّمِيِّ قَدْ بَتَّ أُسْرِي بِهِنَّ إِلَى الْخَلَاءِ عَنِ النَّيَامِ

قَالَ الْكِرْمَانِيُّ :

كَأَنَّ الْمَطَايَا لَيْلَةٌ الْخُمْسِ عَطَفَتْ بِوَثَابَةٍ تَنْضُو الرُّوَاسِمَ سَحْسَحَ (١)  
الْوَثَابَةُ : الَّتِي تَثْبُ فِي سَيْرِهَا مِنْ نَشَاطِهَا ، وَتَنْضُو : تَسْبِقُ . الرُّوَاسِمُ :  
السَّرِيْعَاتُ . وَالسَّحْسَحُ : السَّهْلَةُ .  
وَأَمَّا الْخُمْسُ ، بِالضَّمِّ : فَخُمْسُ الشَّيْءِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
لَكَ الْخُمْسُ مِنْ مَالِي وَلِلْوَارِثِ الَّذِي بَقِيَ فَارْضَ مِنْ مَالِي بِذَلِكَ أُودِرِ (٢)

ومنه : الْجَلَا ، وَالْجَلَا ، وَالْجُلَّى (٣)

فَأَمَّا الْجَلَا ، بِالْفَتْحِ ، فَهُوَ : الْأَمْرُ الْمُنْكَشِفُ ، قَالَ سُوَيْمٌ بِنُ وَثِيلِ  
الرِّيَاحِيِّ :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّنَايَا مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي (٤)  
وَأَرَادَ : أَنَا ابْنُ الْمُنْكَشِفِ فَخْرُهُ وَفَضْلُهُ وَشَرْفُهُ . الشَّنَايَا : الطَّرِيقُ فِي  
الْجِبَالِ ، أَيُّ : أَنَا صَاحِبُ أَسْفَارٍ وَ [حَرَابٍ] (٥) .  
وَأَمَّا الْجَلَا ، بِالْكَسْرِ : فَالْكُحْلُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) ديوان الطرمّاح ١١٩ وفيه « عُلِقَتْ ... حُرِدَ الْقَوَائِمُ سَحْسَحَ » واللسان يمثل رواية الديوان وقد  
شرح فيها « سَحْسَحَ بِأَنَّهُ الْجَادُّ فِي الشَّيْءِ الْمَاضِي فِيهِ ، يَكُونُ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى ، وَفِي اللِّسَانِ  
(سَحْسَحَ) : يُقَالُ : قَطَاةٌ سَحْسَحَ ، أَيُّ : سَرِيْعَةٌ ، وَالسَّحْسَحَةُ : الطَّيْرَانُ السَّرِيْعُ ... وَهَمَارُ  
سَحْسَحَ : خَفِيْفٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : سَحْسَحَ (بِالسَّيْنِ) ، وَفِي الْأَصْلِ بِالسَّيْنِ وَالْحَاءِ  
الْمُهْمَلَتَيْنِ . وَهُوَ كَمَا فَسَّرَهُ الْمَوْلَفُ .

(٢) مثلث أبي البيان ٩٤ والتصحيح عنه ، وفي الأصل « بقي منه فارضي بذلك ... أودري » والبيت  
منكسر على هذا .

(٣) عدُّ هذه الكلمة من المثلث فيه تسامح ، لأنها على وزن فُعْلَى من جَلَّ : إِذَا عَظِمَ ، وَالْأَخْرِيَانِ  
الْأَلْفَ لَامِ الْكَلِمَةِ ، فَتَأْمَلُ .

(٤) الأصمعيات ١٧ ، وغريب الحديث للحربي ١١٤ ، ١٢٩ .

(٥) مكانها بياض في الأصل ، وهذه تكملة يستقيم بها النَّصُّ .

وَأَكْحَلِكَ بِالصَّبَابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقَّحْ لِعَيْنِكَ أَوْ غَمَّضْ<sup>(١)</sup>  
والتَّفْقِيحُ : فَتْحُ الْعَيْنِ .

وَأَمَّا الْجَلَى ، بِالضَّمِّ : فَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ ، الَّذِي يُدْعَى لَهُ جُمْلَةُ النَّاسِ  
وَعُظْمَاؤُهُمْ ، قَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ :

وَإِنْ أَدَعَ فِي الْجَلَى أَكْنَ مِنْ مُحَامَتِهَا وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ<sup>(٢)</sup>

تَمَّ مَثَلْتُ أَبِي إِسْحَاقَ الرَّجَاجِ<sup>(٣)</sup> بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ ، وَكَانَ  
الْفَرَاغُ مِنْ نَسَاحَتِهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الثَّلَاثِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُعْظَمِ أَحَدِ  
شُهُورِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ سَنَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ الْمُبَارَكَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَى صَاحِبِهَا  
أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ ، غَفَرَ اللَّهُ لِرَّجَاجِهَا وَكَاتِبِهِ وَقَارِئِهِ وَنَازِلِهِ وَجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ  
بِرَحْمَتِهِ ، إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ  
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

وَصَلَوَاتُهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

(١) البيت لأبي المثلّم ، شرح أشعار الهذليين ٣٠٧ وغريب الحديث للحري ١١٩ واللسان (جلا) .

(٢) ديوانه ٣٥ وفيه « لِلْجَلَى ... بِالْجَهْدِ ... » .

(٣) في الأصل « الرَّجَاجِي » .



الزِّيَادَة عَلَي مَثَلَّث قَطْرِب

لَابْن حَبِيب تَمَام بِن عَبْد السَّلَام  
(مِن رِجَال الْقَرْن الرَّابِع)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على مولانا محمد وعلى آله وسلم .

الزيادة لابن حبيب (رحمه الله تعالى) .

الأل ، والإل ، والأل

فَأَمَّا الْأَلُ : فَالْبَرِيقُ ، يُقَالُ : أَلَّ الرَّجُلُ : إِذَا بَرَقَ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْحَرْبَةُ :  
الْأَلَّةُ ، وَيُقَالُ أَيضاً : أَلَّتِ الْفَرَسُ : إِذَا أَسْرَعَتْ وَخَفَقَتْ (١) قَوَائِمَهَا ، قَالَ  
الشَّاعِرُ :

حَتَّى أَتَيْتَ بِهَا يُوْلُ فَرِيصَهَا وَكَأَنَّ صَهْوَتَهَا مَدَاكُ رُخَامٍ (٢)  
وَأَمَّا الْإِلُّ ، بِالْكَسْرِ ، فَالْعَهْدُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا  
وَلَا ذِمَّةً﴾ (٣) . وَالْإِلُّ أَيضاً ، بِالْكَسْرِ : الْقَرَابَةُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَلَا أَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ مُغْلَعَةً عَنِ الرَّجْلِ الْيَمَانِ  
أَتَغَضِبُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفٌّ وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَانٍ  
وَأَشْهَدُ أَنَّ أَلْكَ مِنْ قَرِيشٍ كِإِلِّ السَّقْبِ مِنْ وَلَدِ الْأَتَانِ (٤)  
وَأَمَّا الْأُلُّ ، بِالضَّمِّ : فَالْأَوَّلُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

لِنَ زُحْلُوقَةَ زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَهْلُ  
يُنَادِي الْآخِرَ الْأُلُّ : أَلَا حُلُّوا أَلَا حُلُّوا (٥)

(١) خَفَقَتْ : اضْطَرَبَتْ .

(٢) اللسان (ألل) ، ولم يعزه ، وفيه « أَلُ الشَّيْءِ يُؤَلُّ وَيُتَلُّ » . والفريص : اللحمية التي بين الجنب  
والكتف ، التي لا تزال تُرْعَدُ مِنَ الدَّابَّةِ ، قيل : فريص جمع ، واحده فريضة ، والمداك : حجر  
يسحق عليه الطيب .

(٣) التوبة ١٠ .

(٤) الأبيات في خزنة الأدب ٥١٨/٢ وفيه « ..... بن صخر ..... أن رحمك من ... كرحم  
الفيل ... » ونسب الشعر لعبدالرحمن بن الحكم أخى مروان .

(٥) ديوانه ٥١٣ واللسان (ألل) .

ومنه : العَضُّ ، والعِضُّ ، والعُضُّ .

فَأَمَّا العَضُّ ، بِالْفَتْحِ : فَمَصْدَرُ عَضَّ يَعْضُّ عَضًّا .

وَأَمَّا العِضُّ ، بِالكَسْرِ : فَالرَّجُلُ الدَّاهِي ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَحَادِيثٌ مِنْ عَادٍ وَجُرْهُمَ جَمَّةٌ يُتَّبِعُهَا العِضَانُ : زَيْدٌ وَدَعْفَلُ (١)

هو : زَيْدُ بِنِ الكَيْسِ النَّمِيرِيِّ : مَعْرُوفٌ .

وَأَمَّا العُضُّ ، بِالضَّمِّ : فَنَبْتُ مَعْرُوفٌ .



وَمِنْهُ : الحَبَّةُ ، والحِبَّةُ ، والحَبَّةُ :

فَأَمَّا الحِبَّةُ ، بِالْفَتْحِ : فَوَاحِدُ الحَبِّ .

وَأَمَّا الحَبَّةُ ، بِالكَسْرِ : فَوَاحِدَةُ بَزْرِ البَقْلِ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « يُخْرَجُ قَوْمٌ مِنَ النَّارِ فَيَدْخُلُونَ فِي نَهْرٍ مِنْ أَنْهَارِ الجَنَّةِ فَيَنْبُتُونَ كَمَا

تَنْبُتُ الحَبَّةُ فِي حِمِيلِ السَّيْلِ » (٢) .

وَأَمَّا الحُبُّ ، بِالضَّمِّ : فَمَعْرُوفٌ .



ومنه : الرُّبَّةُ ، والرَّبَّةُ ، والرُّبَّةُ

فَأَمَّا الرُّبَّةُ ، بِالْفَتْحِ ، فَيُقَالُ : فُلَانَةٌ رَبَّةٌ البَيْتِ ، أَي : صَاحِبَتُهُ .

---

(١) الشعر للقطامي ، اللسان (ثور ، عضض) وفيه « أحاديث من أنباء عاد وجرهم يثورها . . . »  
وفيه « يريد بالعصين زيد بن الكيس النميري ، ودعفلاً النسابة ، وكانا عالمي العرب بأنسابها  
وأيامها وحكامها » .

(٢) الحديث متفق عليه ، أخرجه البخاري في كتاب الإيمان باب تفاضل أهل الإيمان في الأعمال  
٧٢/١ ، وكتاب الأذان باب فضل السجود ٢٩٢/٢ - ٢٩٣ ومواضع أخرى ، ومسلم في كتاب  
الإيمان باب آخر أهل الجنة دخولاً ٤٣٢/١ من حديث أبي سعيد وأبي هريرة ، وأخرجه الدارمي ،  
والنسائي ، وأحمد .

وحميل السيل : ما يجمله معه .

وَأَمَّا الرَّبَّةُ ، بالكسْرِ : فِقِطْعَةٌ مِنَ الشَّجَرِ مُجْتَمِعَةٌ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الرَّبَابُ  
قَبَائِلُ ؛ لِاجْتِمَاعِهَا (١) .

وَأَمَّا الرَّبُّ ، بالضَّمِّ : فَمَعْرُوفٌ ، وَالرُّبَّةُ مِنْهُ (٢) .



وَمِنْهُ : الْخُلْبُ ، وَالْخَلْبُ ، وَالْخُلْبُ

فَأَمَّا الْخُلْبُ ، بالفتحِ : فَمَصْدَرُ خَلَبَتْهُ الْمَرْأَةُ خَلْبًا ، أَيِ : اسْتَمَالَتْهُ  
وَحَدَعَتْهُ عَنْ عَقْلِهِ ، وَكُلُّ خَادِعٍ خَالِبٌ .

وَأَمَّا الْخَلْبُ ، بالكسْرِ : فَمَعْنَاهُ شَغَافُ الْقَلْبِ ، وَهُوَ : غِشَاءُ رَقِيقٌ  
يَلْبَسُهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

يَا بِكْرَ بِكْرَيْنِ ، وَيَا خَلْبَ الْكَيْدِ

أَصْبَحْتَ مِنِّي كَذِرَاعٍ مِنْ عَضُدٍ (٣)

وَأَمَّا الْخُلْبُ ، بالضَّمِّ : فَجَمْعُ خَالِبٍ ، يُقَالُ : قَوْمٌ خُلْبٌ ، وَخُلْبٌ .



وَمِنْهُ الْخَلْفُ ، وَالْخَلْفُ ، وَالْخُلْفُ

فَأَمَّا الْخَلْفُ ، بالفتحِ : فَالرَّدِيءُ ، قَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - ﴿ فَخَلَفَ مِنْ  
بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ ﴾ (٤) وَالْخَلْفُ ، أَيضًا ، بالفتحِ : الْإِسْتِسْقَاءُ ،  
يُقَالُ : خَلَفْتُ خَلْفًا : إِذَا اسْتَسْقَيْتَ ، وَالْخَلْفُ أَيضًا : ضِدُّ أَمَامٍ .

(١) قبائل نائب فاعل . وهناك تعليقات أخر ، انظر جمهرة أنساب العرب ١٩٨ واللسان (رب) وهم  
ولد عبد مناة بن أد : تيم ، وعدي ، وعوف ، وثور ، وأشيب .

(٢) الرُّبَّةُ : الخير اللازم ، أو كثرة العيش .

(٣) البيتان في أمالي القاضي ٢٤/١ ومثلث ابن السيد ٤٩٧/١ .

(٤) مريم ٥٩ .

وأما الخُلْفُ ، بالكسر : فواحدٌ أخلافِ الناقةِ ، وهي الخَلَمَاتُ  
والضُرُوعُ .

وأما الخُلْفُ ، بالضَّم : فاسمُ الإخلافِ ، ومصدره ، يُقالُ : أَخْلَفْتُ  
مَوْعِدَهُ إِخْلَافاً وَخُلُفًا .

ومنه : المَلْحُ ، والمَلِخُ ، والمَلْحُ ،

فأما المَلْحُ ، بالفتح فهو : الإسْرَاعُ ، قالَ رُوَيْبَةُ :

مَلَحَ الصَّقُورِ تَحْتَ دَجْنٍ مُغِينٍ<sup>(١)</sup>

ومنه سُمِّيَ المَلَّاحُونَ ، والدَّجْنُ : التِّبَّاسُ الغَيْمِ ، والغَيْمُ والغَيْنُ :

واحدٌ ، مثل : مُغِيمٌ ومُغِينٌ ، سَوَاءٌ ، وإِنَّمَا سُمِّيَ المَلَّاحُونَ ؛ لإسْرَاعِهِمْ  
بالمَجَادِفِ<sup>(٢)</sup> ، وَيُسَمَّوْنَ الصَّرَّارِيْنَ ، واحدهم الصَّرَّارِيُّ ؛ لِإِنَّهُ يَعْطِفُ  
السَّفِينَةَ ، وَيُقَالُ : صَرَّأَ : إِذَا جَمَعَ ، قالَ الشَّاعِرُ :

مُعْتَقَّةٌ بِمَا صَرَّأَ أَرْضُ بَابِلَ<sup>(٣)</sup>

وأما المَلِخُ<sup>(٤)</sup> فمعروفٌ ، وَهُوَ أَيضاً : الرِّضَاعُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ هَوَازِنَ لِرَسُولِ

اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَوْ مَلَحْنَا لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ أَوْ لِحَارِثِ بْنِ أَبِي شِمْرٍ

(١) ليس في ديوانه ، وهو في مثلث ابن السيد ١٥٤/٢ وقد نسب هذا المعنى إلى قطرب بصيغة  
(زعم) وانظر الجمهرة ١٩١/٢ .

(٢) كذا في الأصل ، وكان حقها أن يقال فيها : مجاديف بالياء ، ومذهب الكوفيين جواز زيادة الياء في  
مفاعل ، وجواز حذفها من مفاعل قياساً في الأمرين في سعة الكلام ، نحو « ولو ألقى معاذيره »  
و« وعنده مفاتيح الغيب » وخالفهم البصريون في الأمرين .

(٣) بحثت عن هذا البيت ، فلم أقف عليه ، ورجعت إلى ديوان الأعشى ، ووجدت هذا المعنى فيه ،  
ولم أجد البيت ، ومنه قول الأعشى في ديوانه ٢٧ :

وَسَبِيئَةٍ بِمَا تُعْتَقُ بِبَابِلَ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جَرِيهَا  
(٤) بكسر الميم .

لَنَفَعَنَا ذَلِكَ عِنْدَهُمَا ، وَأَنْتَ خَيْرُ الْكَافِلِينَ»<sup>(١)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ :  
 وَإِنِّي لَأَرْجُو مِلْحَهَا فِي بُطُونِكُمْ بِمَا نَسَجْتَ مِنْ نَسِجٍ [أَشَعَتْ أَغْبَرًا]<sup>(٢)</sup>  
 وَالْمِلْحُ أَيضاً : مِنَ الْمَلَاخَةِ ، تَقُولُ : جَارِيَةٌ فِيهَا مِلْحٌ .  
 وَأَمَّا الْمُلْحُ ، بِالضَّمِّ : فَجَمْعُ أَمْلَحَ ، وَمُلْحٌ ؛ وَالْمُلْحَةُ : سَوَادٌ وَبَيَاضٌ  
 يَخْتَلِطَانِ يُقَالُ : كَبِشُ أَمْلَحٌ ، وَمُلْحٌ : إِذَا كَانَ كَذَلِكَ ، وَالْأَخْرَجُ : قَرِيبٌ مِنْ  
 هَذَا ، يُقَالُ : نَعَامَةٌ خَرَجَاءُ ، وَظَلِيمٌ أَخْرَجٌ . وَمِنْهُ سُمِّيَ الْخُرْجُ خُرْجاً ؛  
 لِاخْتِلَاطِ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ فِيهِ . وَيُقَالُ لِلْخُرْجِ : الْكُرْزُ ، بِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ كُرْزاً  
 وَكَرِيْزاً ، وَالْكَرَّازُ : تَيْسٌ يَجْعَلُ عَلَيْهِ الرَّاعِي أَدَاتَهُ .



ومنه : الْغَيْلُ ، وَالغَيْلُ ، وَالغُولُ  
 فَأَمَّا الْغَيْلُ ، بِالْفَتْحِ ، فَهُوَ : مَا تَسْقِيهِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا فِي صِغَرِهِ ، إِذَا حَمَلَتْ  
 عَلَيْهِ .  
 وَأَمَّا الْغَيْلُ ، بِالْكَسْرِ : فَشَجَرٌ مُلْتَفٌّ .  
 وَأَمَّا الْغُولُ : فَالْشَّيَاطِينُ .



ومنه : الْفَرْجُ ، وَالْفَرْجُ ، وَالْفَرْجُ  
 فَأَمَّا الْفَرْجُ ، بِالْفَتْحِ : فَفَرْجُ الْمَرْأَةِ ؛ وَالْفَرْجُ : مَا بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ ، يُقَالُ لِمَا  
 بَيْنَ رِجْلَيْ الْفَرَسِ : فَرْجٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ ، هُوَ أَمْرٌ الْقَيْسِ :

(١) هذا الخبر أوزده ابن الأثير في النهاية ٣٥٤/٤ بأطول مما هنا ، ويقصدون أنهم أرضعوا رسول  
 الله ﷺ ، لأنه كان مسترضعاً فيهم ، أرضعته حليمة السعدية .  
 (٢) البيت لأبي الطمّحان القيني في الشعر والشعراء ٣٨٩/١ وعجزه :

وما بسطت من جلد أشعت أغبر  
 وكذلك في اللسان ( ملح ) إلا أنه فتح راء أغبر « أغبرا » ونقل تنبيه ابن بري على خطأ هذا  
 الضبط ، وأن صوابه « أغبر » بكسر الراء .

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ تَسُدُّ إِلَى فَرْجِهَا مِنْ دُبُرٍ<sup>(١)</sup> .  
 وَالْفَرْجُ أَيْضاً : مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ دُونَ أَرْضِ الْعَدُوِّ ، وَالشَّغْرُ .  
 وَأَمَّا الْفَرْجُ<sup>(٢)</sup> ، بِالْكَسْرِ : فَالَّذِي يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ أَبَداً ، يُقَالُ : رَجُلٌ  
 فَرْجٌ ، وَفَرْجٌ<sup>(٣)</sup> .

وَمِنْهُ : الطَّرْقُ ، وَالطَّرْقُ ، وَالطَّرْقُ

فَأَمَّا الطَّرْقُ ، بِالْفَتْحِ : فَمَصْدَرُ طَرَقْتُ طَرْقاً ، وَهُوَ : الضَّرْبُ وَمِنْهُ  
 سُمِّيَتِ الْمِطْرَقَةُ ، وَالطَّرْقُ أَيْضاً : الْبَعِيرُ الَّذِي يُخْتَارُ لِضِرَابِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ أَيْضاً :  
 الْكَهَانَةُ ، قَالَ لَبِيدٌ :

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَهُوَ أَيْضاً : الْمَاءُ الَّذِي بَالَتْ فِيهِ الْمَاشِيَةُ وَخَوَّضَتْ .

وَأَمَّا الطَّرْقُ ، بِالْكَسْرِ : فَالْقُوَّةُ ، وَالطَّرْقُ أَيْضاً : الشَّحْمُ ، وَيُقَالُ : إِنَّمَا  
 سُمِّيَتِ الْقُوَّةُ طَرْقاً ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الشَّحْمِ تَكُونُ ، كَمَا سُمِّيَ هُدْبُ الْعَيْنِ شُفْرًا ؛ لِأَنَّهُ  
 عَلَى الشُّفْرِ يَكُونُ ، وَقَدْ تُسَمَّى الْعَرَبُ الشَّيْءَ بِاسْمِ الشَّيْءِ ، إِذَا كَانَ مُجَاوِرًا لَهُ ،  
 أَوْ كَانَ مِنْهُ بِسَبَبٍ .

وَأَمَّا الطَّرْقُ ، بِالضَّمِّ : فَجَمْعُ طَرِيقٍ ، مِنَ الطَّرِيقِ الْمَسْلُوكِ عَلَيْهَا .  
 وَالطَّرِيقِ : النَّخْلُ الطَّوَالُ ، يُقَالُ لَهَا : طَرِيقٌ<sup>(٥)</sup> .

(١) ديوانه ٣١٣ واللسان (فرج) .

(٢) مخفف من الفرج ، انظر مثلث ابن السيد ٣٣٠/٢ .

(٣) لم أجد « فرج » بهذا المعنى عند غيره ، وفي مثلث ابن السيد ٣٣٠/٢ « الفرج بالضم : جمع الأفرج ، وهو الذي لا تلتقي ألتياه ، ويُقال : قوس فرج بضم الراء ، وفرج بتسكينها ، وهي البائنة الوتر عن كبدها ، وكذلك رجل فرج وفرج : لا يكتُم السر » .

(٤) ديوانه ١٧٢ وفيه « الضوارب بالحصى » ومثلث ابن السيد ٧٧/٢ .

(٥) انظر مثلث ابن السيد ٧٨/٢ .

ومنه : الجَلَّةُ ، والجِلَّةُ ، والجُلَّةُ ،  
فَأَمَّا الجِلَّةُ ، بالفتحِ : فالبَعْرُ<sup>(١)</sup> .  
وَأَمَّا الجِلَّةُ ، بالكسرِ : فقومٌ أَجْلَاءُ .  
وَأَمَّا الجُلَّةُ ، بالضمِّ : فَجُلَّةُ التَّمْرِ ، وَهِيَ : القَوْصَرَةُ .



ومنه : النُّحْلَةُ ، والنَّحْلَةُ ، والنُّحْلَةُ  
فَأَمَّا النُّحْلَةُ ، بالفتحِ : فَالذُّبَابَةُ الَّتِي تَجْمَعُ العَسَلَ .  
وَأَمَّا النُّحْلَةُ ، بالكسرِ : فَالعَطِيَّةُ ، وَقَدْ يُقَالُ فِي العَطِيَّةِ : نُحِلَّتْ ، بالضمِّ .



وَمِنْهُ : الغِسْلُ ، والغِيسْلُ ، والغُسْلُ  
فَأَمَّا الغِسْلُ ، بالفتحِ : فمصدرُ غَسَلْتُ غَسَلًا .  
وَأَمَّا الغِيسْلُ ، بالكسرِ ، فَهُوَ : مَا غُسِلَ بِهِ الرَّأْسُ مِنْ خَطْمِيٍّ أَوْ غَيْرِهِ .  
وَأَمَّا الغُسْلُ ، بالضمِّ : فَاسْمُ الاغْتِسَالِ .



وَمِنْهُ القِطْعُ ، والقِطْعُ ، والقِطْعُ  
فَأَمَّا القِطْعُ ، بالفتحِ : فَمَصْدَرُ قَطَعْتُ قِطْعًا .  
وَأَمَّا القِطْعُ ، بالكسرِ : فَآخِرُ اللَّيْلِ ، وَهُوَ : السَّحَرُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ  
وَجَلَّ ﴿ فَاسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

(١) فِي الأصلِ « فالبعير » . انظر مثلث ابن السيد ٤١٠/١ . وقد حكى الفيروز آباي في القاموس (جلل) تليلث الجيم ، واقتصر في الغرر ص ٣٩٢ على الفتح . وفي اللسان بكسر الجيم وفتحها .

(٢) هود ٨١ والحجر ٦٥ .



وَأَمَّا الْقُطْعُ ، بِالضَّمِّ : فَجَمْعُ أَقْطَعَ .

● ● ●  
ومنه : الضَّرُّ ، والضَّرُّ ، والضَّرُّ

فَأَمَّا الضَّرُّ ، بِالْفَتْحِ : فَمَصْدَرُ ضَرَرْتُ ضَرّاً ، وَهُوَ ضِدُّ النَّفْعِ .

وَأَمَّا الضَّرُّ ، بِالكَسْرِ : فَأَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ الضَّرَائِرَ ، يُقَالُ : تَزَوَّجَ الرَّجُلُ  
فَلَانَةَ عَلَى ضِرٍّ .

وَأَمَّا الضَّرُّ ، بِالضَّمِّ : فَاسْمٌ أَيْضاً ، مِنَ الضَّرِّ الَّذِي هُوَ ضِدُّ النَّفْعِ ، وَهُوَ  
لُعْتَانٌ .

● ● ●  
ومنه : الرَّوَاءُ ، والرَّوَاءُ ، والرَّوَاءُ

فَأَمَّا الرَّوَاءُ ، بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ : فَاَلْمَاءُ الْكَثِيرُ ، يُقَالُ : مَاءٌ رَوَاءٌ ، وَيُقَالُ : مَاءٌ  
رَوَاءٌ ، مَمْدُودٌ وَمَكْسُورٌ<sup>(١)</sup> .

وَأَمَّا الرَّوَاءُ ، بِالْمَدِّ وَالكَسْرِ : فَالْحَبْلُ ؛ وَالرَّوَاءُ أَيْضاً : جَمْعُ رِيَانٍ .

وَأَمَّا الرَّوَاءُ ، بِالضَّمِّ : [ف] مِنْ قَوْلِكَ فُلَانٌ حَسَنُ الرَّوَاءِ ، وَالرَّوَى : جَمْعُ  
رُؤْيَةٍ ، وَرُؤْيَا<sup>(٢)</sup> .

● ● ●  
ومنه : السَّرْبُ ، والسَّرْبُ ، والسَّرْبُ

فَأَمَّا السَّرْبُ ، بِالْفَتْحِ : فَالطَّرِيقُ ، يُقَالُ : خَلَّ سَرَبَ فُلَانٍ ، أَيْ :

طَرِيقَهُ ، وَالسَّرْبُ بِالكَسْرِ : مِنْ قَوْلِهِمْ : فُلَانٌ لَيْسَ فِي سَرِبِهِ ، أَيْ : فِي نَفْسِهِ

---

(١) المعروف أنَّ المكسور مقصورٌ على وزن « إلى » ، والمفتوح ممدودٌ على وزن « سماء » ولم أجد « رواء »  
بالكسر والمدِّ في غير هذه الموضع ، انظر اللسان والقاموس ( روى ) ومثلث ابن السيد ٦٠/٢ -

(٢) لا أدري ما أدخلها هنا ! فلعلها استطرادٌ من المصنّف .

وَحَالِهِ ، وَالسَّرْبُ أَيْضاً : مِنَ القَطَا ، وَالنِّسَاءِ ، وَالطَّبَاءِ (١) .  
وَأَمَّا السَّرْبُ ، بِالضَّمِّ : فَجَمْعُ سُرْبَةٍ : الخَيْلُ .

● ● ●  
وَمِنْهُ : العَرَجُ ، والعِرْجُ ، والعُرْجُ

فَأَمَّا العَرَجُ ، بِالْفَتْحِ : فَالْجَمَاعَةُ مِنَ الإِبِلِ الكَثِيرَةِ ، نَحْوِ الأَلْفِ .  
وَأَمَّا العِرْجُ ، بِالكَسْرِ : فَمَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ يُنْسَبُ إِلَيْهِ العَرَجِيُّ الشَّاعِرُ مِنْ  
وَلَدِ عُثْمَانَ رَجِمَهُ اللهُ (٢) .

● ● ●  
وَأَمَّا العُرْجُ ، بِالضَّمِّ : فَجَمْعُ [ أ ] عُرَجٍ (٣) .

● ● ●  
وَمِنْهُ : القَلَّةُ ، والقِلَّةُ ، والقُلَّةُ

فَأَمَّا القَلَّةُ ، بِالْفَتْحِ : فإِشَالَةُ الشَّيْءِ مَرَّةً وَاحِدَةً  
وَأَمَّا القِلَّةُ ، بِالكَسْرِ : فَالْإِقْلَالُ ؛ والقِلَّةُ أَيْضاً ، بِالكَسْرِ : الرَّعْدَةُ ، يُقَالُ  
فُلَانٌ بِهِ قِلٌّ : إِذَا كَانَتْ بِهِ رَعْدَةٌ .

وَأَمَّا القُلَّةُ ، بِالضَّمِّ : فَرَأْسُ الشَّيْءِ ، قَالَ تَابُطٌ شَرّاً :

وَقُلَّةٌ كَسِنَانِ الرُّمَحِ بِاسِقَةٍ ضَحِيانَةٍ فِي شَهْرِ الصَّيْفِ مِحْرَاقٌ (٤)

---

(١) هذه الكلمة غير واضحة في الأصل ، فاجتهدت فيها ، ويقال أيضاً : سِرْبٌ مِنَ النِّسَاءِ ، والبقر ،  
والحُمْرُ ، والطَّيْرُ ، وَالوَحْشُ ، انظر أدب الكاتب ١٤٧ .

(٢) ما حكاها المصنّف هنا غريبٌ جدّاً ، إذ المعروف أَنَّ العَرَجَ بِالْفَتْحِ مَوْضِعٌ بِالطَّائِفِ ، وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ  
العَرَجِيُّ الشَّاعِرُ ، وَأَنَّ العَرَجَ والعِرْجَ بِالْفَتْحِ وَالكَسْرِ نَحْوِ خَمْسَمِائَةٍ مِنَ الإِبِلِ . انظر مثلث ابن  
السيد ٢٧٢/٢ - ٢٧٣ وانظر اللسان (عرج) .

(٣) فِي اللِّسَانِ (عرج) : « وَالعُرْجُ ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنَ أَوَّلِ الشَّهْرِ » .

(٤) المفضليات ٢٩ القصيدة الأولى ، وديوانه ١٣٨ وفيه « بارزة » بدل « باسقة » . وَالضَّحِيانَةُ :  
البارزة للشمس . وَالْمِحْرَاقُ التِّي يُحْرَقُ مِنْ فِيهَا .

ومنه : الفُلجُ ، والفَلجُ ، والفُلجُ  
فَأَمَّا الفُلجُ ، بالفتح : فَمَصْدَرٌ فَلَجْتُ الشَّيْءَ فَلَجاً : إِذَا قَطَعْتَهُ وَأَصَبْتَ  
بُعَيْتِكَ مِنْهُ .

وَأَمَّا الفَلجُ ، بالكسر : فَالْتَهَرُ .  
وَأَمَّا الفُلجُ ، بالضمُّ : فَجَمْعُ أَفْلَجٍ ؛ وَالْفُلجُ أَيضاً : النَّجْمُ .

● ● ●  
ومنه : النَّعْمَةُ ، والنُّعْمَةُ ، والنُّعْمَةُ  
فَأَمَّا النَّعْمَةُ ، بالفتحِ ، فَهُوَ : النَّعِيمُ .  
وَأَمَّا النَّعْمَةُ ، بالكسر : فَالْيَدُ مِنَ النَّعْمَةِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ وَتِلْكَ  
نِعْمَةٌ تَمُنَّا عَلَيْكَ ﴾ (١)  
وَأَمَّا نُعْمُ عَيْنٍ ، فَتَقُولُ فِي إِجَابَتِكَ بِالشَّيْءِ : نُعْمَ وَنَعَمَ عَيْنٍ ، وَنِعْمَةَ  
عَيْنٍ .

● ● ●  
ومنه : القِبَالَةُ ، والقِبَالَةُ ، والقِبَالَةُ  
فَأَمَّا القِبَالَةُ ، بالكسر : فَقِبَالَةُ الْمَرْأَةِ لِلوَلَدِ .  
وَأَمَّا القِبَالَةُ ، بالضمُّ : فَالْحِذَاءُ ، حِذَاءُ وَجْهِكَ ، أَي : قِبَالَةُ وَجْهِكَ .  
تَمَّتِ الزِّيَادَةُ لابن حَبِيبٍ تَمَّامِ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ  
الطَّاهِرِينَ وَسَلِّمَ تَسْلِيماً كَثِيراً إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .

(١) الشعراء ٢٢ .

كتاب الألفاظ المثلثة المعاني  
لأبي البيان نبأ بن محمد بن محفوظ القرشي  
(٥٥١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ أبو البيان - أدام الله عليه المغفرة والرحمة والرضوان :-  
هذا الكتاب فيه أشياء مخلوطة بما لا ينبغي أن يخلط ، ويدل على قلة معرفة  
بقية أشياء من اللغة ، ولقد أمرتني نفسي في إحصاء ما يحضرنى في هذا الوقت على  
إملاء خاطر ، ولكنني مشغول عنها ، والله المعين على الأحوال .

● ● ●  
الحَبَابُ والحَبَابُ والحَبَابُ :

فَأَمَّا الحَبَابُ : فالطرائق على الماء ، إِذَا صَرَبَتْهَا الرِّيحُ ، تَرَاهَا كالأَمْوَاجِ ،  
وإِحْدَتْهَا : حَبَابَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

يَشُقُّ حَبَابَ المَاءِ حَيَوزُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ المَفَايِلُ بِالْيَدِ<sup>(١)</sup>  
الحَيَوزُومُ : الصَّدْرُ ، وَالمَفَايِلُ : الَّذِي يَجْعَلُ حَبَاءً فِي التُّرَابِ ، ثُمَّ يَقْسِمُهُ نِصْفَيْنِ  
ثُمَّ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ : الحَبَاءُ فِي أَيِّ النِّصْفَيْنِ هُوَ مِنْ هَذَا التُّرَابِ ؟ وَأَكْثَرُ النَّاسِ  
لَعِبَاءٌ بِهِ صَبِيَانُ الأَعْرَابِ .

وَأَمَّا الحَبَابُ : فَجَمْعُ حُبٍّ ، مِنْ مَحَبَّةِ الإِنْسَانِ صَاحِبِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
فَسَلَّ حَبَابَ المَالِكِيَّةِ إِذْ نَأَتْ بِمُحْفَرَةِ الدُّفِينِ خَوْصَاءَ عَيْهِمْ<sup>(٢)</sup>  
المُحْفَرَةُ : المَتَهَيِّجَةُ<sup>(٣)</sup> المَتَفَخَةُ الجُنْبِينِ جِدًّا ، وَالمُخَوِّصَاءُ : الغَائِرَةُ العَيْنِينَ ،  
وَالعَيْهِمْ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ فِي سَيْرِهَا .  
وَأَمَّا الحَبَابُ : فَاسْمٌ لِلحَيَةِ الذَّكْرِ ، قَالَ جَمِيلٌ :

(١) هو طرفه ، وتقدم في مثلث الرجاج ٦١ .

(٢) هو كثير عزة ، وتقدم في مثلث الرجاج ص ١٢ وفيه إشكال « فسل سبل » .

(٣) في الأصل « المنهجة » .

أَمَّا الْوِشَاحُ فَجَالَ فِي أَقْرَابِهَا جَوْلَ الْحُبَابِ وَلَا يَجُولُ الدَّمْلُجُ<sup>(١)</sup>  
الْأَقْرَابُ : الْخَوَاصِرُ ، وَاحِدُهَا : قُرْبٌ ، يَصِفُ أَنَّ الْوِشَاحَ يَجُولُ عَلَيْهَا  
مِنْ ضَمْرِهَا .

● ● ●  
قَالَ : وَمِنَّهُ : الْقَبْلُ ، وَالْقِبْلُ ، وَالْقُبْلُ :

فَأَمَّا الْقِبْلُ ، فَهُوَ : أَنْ تَسْقَى الْإِبِلَ ، فَتَصُبُّ الْمَاءَ فِي الْخَوْضِ عَلَى أَفْوَاهِهَا  
إِذَا كَانَ الْمَاءُ قَلِيلاً ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لِيَغْلِبَنَّ قَبْلِي قِرَاكِمَا<sup>(٢)</sup>

يَقُولُ : لِيَغْلِبَنَّ سَقِيي بِالذَّلْوِ سَقِيكَمَا لِلْإِبِلِ . .

وَالْقِبْلُ أَيْضاً : مِنَ الْمُقَابَلَةِ ، وَهُوَ : اسْتِقْبَالُ الشَّيْءِ الَّذِي تَسْتَقْبِلُهُ .

وَيُقَالُ : أَطْلَبُهُ عِنْدَ ذَلِكَ الْقِبْلِ ، يَعْنِي : الْجَبَلَ وَنَحْوَهُ ، وَأَمَّا الْقِبْلُ ، فَهُوَ :  
طَاقَتَكَ لِلشَّيْءِ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :

أُصِبْتُ يَوْمَ الصَّعِيدِ [يَاسَكِنِي] مُصِيبَةً لَيْسَ لِي بِهَا قِبْلُ<sup>(٤)</sup>

وَأَمَّا الْقِبْلُ : فَجَمْعُ قُبْلَةٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

تُوَلِّي الصَّحِيعَ إِذَا مَا اشْتَاقَهَا خَصِيراً عَذَبَ الْمَذَاقِ إِذَا مَا تَابَعَ الْقُبْلَا<sup>(٥)</sup>

الْخَصِيرُ : الْبَارِدُ ، وَأَرَادَ بِهِ هُنَا : ثَغْرَهَا .

---

(١) تقدم البيت في مثلث الرجاج ٦١ ولم أجده في ديوانه ، وفي الأصل هنا « ومايزول » وما أثبتته عن  
مثلث الرجاج .

(٢) تقدم البيت في مثلث الرجاج ٦٢ .

(٣) في الأصل « الشيء » ، وما أثبتته عن مثلث الرجاج ٦٢ .

(٤) البيت في مثلث الرجاج ٦٢ وكان في الأصل « العيد » بدل الصعيد ، فأصلحتها .

(٥) انظر مثلث الرجاج ٦٢ وفي الأصل « بايع القبل » .

قَالَ وَمِنْهُ : الخَشَاشُ ، والخِشَاشُ ، والخِشَاشُ :

فَأَمَّا الخِشَاشُ<sup>(١)</sup> : فَالعَظْمُ الَّذِي يَكُونُ فِي أنْفِ النَّاقَةِ ، رَوَى مُجَاهِدٌ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا ، قَالَ : أَهْدَى رَسُولُ اللهِ ﷺ فِي عُمْرَةِ الحُدَيْبِيَّةِ جَمَلًا - وَكَانَ لِأبي جَهْلٍ - عَلَيْهِ خِشَاشٌ مِنْ ذَهَبٍ لِيَغِيظَ بِهِ قَرِيشًا<sup>(٢)</sup> . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

تَشْكُو الخِشَاشَ وَجَرَى النَّسْعَتَيْنِ [كَمَا يَشْكُو المَرِيضُ إِلَى عَوَادِهِ الوَصِيبِ]<sup>(٣)</sup>  
(٣) وَأَمَّا الخِشَاشُ ، بِالكَسْرِ : فَالرَّجُلُ الخَفِيفُ الرَّأْسِ فِي النَّوْمِ ، المُتَيْقِظُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ طَرْقَةَ :<sup>(٤)</sup>

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خِشَاشٌ كَرَأْسِ الحَيَّةِ المُتَوَقِّدِ<sup>(٥)</sup>  
الضَّرْبُ : الخَفِيفُ اللَّحْمِ ، وَالمُتَوَقِّدُ : الذَّكِيُّ الفَطِنُ لِمَا يُرِيدُ .  
وَأَمَّا الخِشَاشُ ، بِالضَّمِّ ، فَهُوَ : مَا يَدِبُّ مِنْ دَوَابِّ الأَرْضِ ، قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : «عَذِبَتْ أَمْرَأَةٌ فِي هِرَّةٍ رَبَطْتَهَا فَلَمْ تُطْعِمَهَا ، وَلَمْ تَسْقِهَا ، وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ مِنْ خِشَاشِ الأَرْضِ»<sup>(٦)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) ما ذكره المصنف غير صحيح ؛ إذ المعروف أن العَظْمَ الذي يكون في أنف البعير خِشَاشٌ بكسر الخاء ، انظر اللسان (خشش) والقاموس (خشش) .

(٢) سيرة ابن هشام ٣٢٠/٢ بلفظ مقارب ، والنهاية لابن الأثير ٣٣/٢ .

(٣) تكملة عن ديوانه ٤٢/١ واللسان (خشش) ، ومثلت الزجاج ١٤ .

وقد اقتصر الزجاج على الفتح في (خِشَاش) . وفي اللسان الوجهان : الكسر والفتح .

(٤) ما بين الحاصرتين في الأصل مؤخر ، موقعه قبل «قال : ومنه البر... إلخ» .

(٥) مثلت الزجاج ١٤ .

(٦) البخاري (كتاب بدء الخلق إذا وَقَعَ الذَّبَابُ) ٣٥٦/٦ ، وكتاب الأنبياء باب حديث بينا امرأة تُرَضِعُ... (٥١٥/٦) وكتاب المساقاة باب فضل سقي الماء) ٤١/٥ . ومسلم (صلاة الكسوف) ٥٧٠/٢ و(كتاب البر باب تحريم تعذيب الهرة) ٤٧٨/٥ ، ٤٧٩ ، و(كتاب التوبة باب سعة رحمة الله) ٥٩٩/٥ . وروى الحديث النسائي وابن ماجه ، والدارمي وأحمد في المسند .

وَلَمْ تَدْعَ لِي هِرَّتِي خُشَّاشًا  
وَلَمْ تَدْعَ لِصِبِّي مُشَاشًا<sup>(١)</sup>



قال : ومِنَّه : البرُّ ، والبرُّ ، والبرُّ .  
فَأَمَّا البرُّ ، بالفتح : فالمُحْسِنُ ، والبرُّ أيضاً : الصَّحْرَاءُ ، قال ذو الرُّمَّة :  
طُرُوقًا وَجِلْبُ الرِّحْلِ مَشْدُودَةٌ [به] سَفِينَةٌ بَرٌّ تَحْتَ خَدِّي زِمَامَهَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا البرُّ بالكسر : فمصدر قَوْلِكَ : بَرَّرْتَهُ بَرًّا ، قال عَدِيٌّ :  
وَكِلَانَا بَرٌّ يُسَاعِدُهُ بَرٌّ وَرَبِّي بِمَا أَنَى مَعْدُورُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا البرُّ ، بالضمُّ : [ف]الطَّعَامُ ، يعني الحِنْطَةَ ، ويُقال بِلُغَةٍ أَهْلُ  
الشَّامِ : القَمْحُ ، قال الشَّاعِرُ :  
إِلَى رُدْحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلاءً لُبَابِ البرِّ يُلْبِكُ بِالشَّهَادِ<sup>(٤)</sup>



قال : ومنه : المرَّةُ ، والمرَّةُ ، والمرَّةُ .  
فَأَمَّا المرَّةُ ، فمن قَوْلِكَ : رأيتُه مرَّةً واحدةً ، قال الأَعشى :  
أَتَعَجَّبُ أَنْ أُوفِيَتْ لِلجَارِ مرَّةً فَتَحْنُ - لَعَمْرِي - اليَوْمَ مِنْ ذَاكَ أَعَجَّبُ<sup>(٥)</sup>  
وَالمرَّةُ : شَدُّكَ الشَّيْءَ شَدًّا مُحْكَمًا ، والمرَّةُ أيضاً : الثَّائِرَةُ بِالإنْسَانِ ، قال  
لَبِيدٌ :  
رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِيدٍ وَنُجْحٍ صَرِيمَةٍ إِبْرَامُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) مثلث الزجاج ٦٤ .

(٢) مثلث الزجاج ٦٤ وفي الأصل هنا « وجيب البرِّ . . . » .

(٣) مثلث الزجاج ٦٤ وفي الأصل « وبري بما . . . » .

(٤) مثلث الزجاج ٦٥ وفي الأصل « عليها » بدل « ملاء » . والبيت لابن الزبيري ، كما تقدم .

(٥)(٦) مثلث الزجاج ٦٥ .



وَأَمَّا الْمُرَّةُ ، بِالضَّمِّ : فَكُلُّ شَجَرَةٍ مُرَّةٍ ، قَالَ الْأَخْطَلُ :  
وَأَذْفَنَ مَنْ عَادَيْنَ كَأَسَاءَ مُرَّةً فَأَزَلَنَ جَدَّ بَنِي الْحَبَابِ فَرَزَلَا<sup>(١)</sup>



قَالَ وَمِنْهُ : النَّيُّ ، وَالنِّيُّ ، وَالنِيُّ ، وَالنِّيُّ  
فَأَمَّا النَّيُّ ، بِالْفَتْحِ ، فَهُوَ : اللَّحْمُ<sup>(٢)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
إِذَا مَا أَحْتَشْتُ نَيًّْا حَيْلًا [فَأِنْبَاهَا] رَهِينَةً بَيُوتٍ مِنْ أَلَمٍ يَطْرُقُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا النَّيُّ [بِالْكَسْرِ] فَهُوَ : الشَّحْمُ ، قَالَ نَصِيبٌ :  
وَفَوْقَ الذَّرَى الْمُنْقَضِ فَوْقَ ظُهُورِهَا عَتِيقٌ وَعَامِيٌّ مِنَ النَّيِّ مُحْكَمٌ<sup>(٤)</sup>  
وَأَمَّا النَّوِيُّ<sup>(٥)</sup> : فَجَدْوَلٌ صَغِيرٌ حَوْلَ الْحَيْمَةِ ، يَنْصَبُ فِيهِ مَاءُ الْمَطْرِ ، قَالَ  
النَّبَاغَةُ :

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيَّ مَا أَبَيَّهَا وَالنُّوِيَّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ<sup>(٦)</sup>



قَالَ : وَمِنْهُ : اللَّبَانُ ، وَاللَّبَانُ ، وَاللَّبَانُ  
فَأَمَّا اللَّبَانُ ، بِالْفَتْحِ ، فَالصَّدْرُ ، قَالَ عَنَتْرَةُ :  
مَارِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهَهُ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرَبَلَ بِالذَّمِّ<sup>(٧)</sup>

(١) مثلث الزجاج ٦٥ .

(٢) ما ذكره المصنف هنا هنا غريبٌ ، إذ في اللسان (نيا) : « فإذا قالوا : النَّيُّ بفتح النون فهو الشَّحْمُ دون اللحم ، قال الهذليُّ :

فَظَلْتُ وَظَلَّ أَصْحَابِي لَدَيْهِمْ غَرِيضُ اللَّحْمِ : نِيٌّ أَوْ نَضِيحٌ »

(٣) مثلث الزجاج ٦٦ وفي الأصل « برهبة بيوت » .

(٤) (٦) مثلث الزجاج ١٦ .

(٥) سُمِعَ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ النَّوِيُّ وَالنَّيُّ وَالنَّيُّ وَالنَّيُّ - بفتح الهمزة على مثال النهي - فالكلمة - على هذا - مثلثة . وجمعها مع ما قبلها غريبٌ ، لاختلاف مادة الكلمتين .

(٧) شرح القصائد العشر للتبريزي ٣١١ .

وَأَمَّا اللَّبَانُ ، فَهُوَ : الرِّضَاعُ ، يُقَالُ : بِلَبَانِ أُمِّهِ تَغَدَّى ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :  
رَضِيعِي لِبَانِ نَدِي [أَم] تَحَالَفَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ آخَرُ :

إِنْ تَخْدَعُونِي عَنْ قَوْلِ غَدِيْتُ [بِهِ] مَعَ اللَّبَانِ فَإِنِّي لَسْتُ أَنْخَدِعُ  
و [أَمًا] اللَّبَانُ ، بِالضَّمِّ ، فَهُوَ : الَّذِي يُمَضَّغُ ، رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ « أَنَّهُ  
أَمَرَ بِهِ لِلْحَبَالَى أَنْ يُمَضَّغَنَّهُ »<sup>(٢)</sup> .



قَالَ : وَمِنْهُ : الرَّبْعُ ، وَالرَّيْعُ ، وَالرُّبْعُ .  
فَأَمَّا الرَّبْعُ ، بِالْفَتْحِ : فَالْمَنْزِلُ . قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :  
سَلَا الرَّبْعَ أَنِّي يَمَّمْتُ أُمَّ مَالِكٍ وَهَلْ عَادَةُ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا<sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا الرَّيْعُ ، فَهِيَ : الْحُمَّى ، قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ :  
بُلَيْتُ بِحُمَّى الرَّبْعِ يَارَبَّ بَعْدَمَا كَبُرْتُ فَكَمْ بِالرَّبْعِ جِسْمِي يُعَذَّبُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَمَّا الرَّبْعُ ، فَهُوَ : نِصْفُ النَّصْفِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
وَشَاطِرْتُهُ رُبْعَ الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا يَجُودُ الْفَتَى يَوْمًا بِمَا هُوَ مَالِكُ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ٢٢٥ واللسان (لبن) .

(٢) لم أقف على هذا الحديث فيها رجعت إليه من كتب السنَّة ، وفي تنزيه الشريعة حديثان عن اللبان  
٢٤٠/٢ و ٢٦٢ وهما متعارضان ، وعلامات الوضع عليهما بادية .

(٣) (٥) مثلت الزجاج ١٩ .

(٤) (٤) مثلت الزجاج ١٩ وفي الأصل «... جُدُّ بما سَتَرَتْ» .

قَالَ : وَمِنْهُ : الْجَلَا ، وَالْجَلَا ، وَالْجَلَّى :

فَأَمَّا الْجَلَا : فَاَلَا نَكِشَافُ<sup>(١)</sup> ، قَالَ سُحَيْمٌ :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي<sup>(٢)</sup>

وَأَمَّا الْجَلَا<sup>(٣)</sup> : فَالْإِثْمِدُ ، وَهُوَ الْكُحْلُ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ :

وَأَكْحُلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَتَّحْ بِعَيْنِكَ أَوْ غَمَّضْ<sup>(٤)</sup>

وَأَمَّا الْجَلَّى<sup>(٥)</sup> : فَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ ، قَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ :

وَإِنْ أَدْعَ لِلْجَلَّى أَكُنْ مِنْ حَمَائِمِهَا وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدْ<sup>(٦)</sup>

● ● ●  
قال : وَمِنْهُ : النَّهَاءُ ، وَالنَّهَاءُ ، وَالنَّهْيُ .

فَأَمَّا النَّهَاءُ<sup>(٧)</sup> : فَانْتِهَاءُ الشَّيْءِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

طَلَبَ الصَّبَا وَالْغَانِيَاتِ ضَلَالَةً إِذَا كَانَ شَيْبُ الْمَرْءِ قَدْ بَلَغَ النَّهَاءُ<sup>(٨)</sup>

---

(١) الْجَلَا بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرُ هُوَ الْإِثْمِدُ ، وَهُوَ أَيْضاً : انْحِسَارُ مَقْدَمِ شَعْرِ الرَّأْسِ . وَأَمَّا الْجَلَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ فَالْأَمْرُ الْبَيْنُ الْوَاضِحُ ، وَالْجَلَاءُ : الْأَمْرُ الْجَلِيُّ ، وَمَا أَذْرِي مَا عِلَاقَةٌ هَذَا بِمَا اسْتَشْهَدَ لَهُ الْمَصْنُفُ ، إِذِ الَّذِي اسْتَشْهَدَ بِهِ فِعْلٌ مَاضٍ ، وَمَا ذَكَرَهُ اسْمٌ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ يَرَى أَنَّهُ اسْمٌ فِعْلٌ ، أَصْلُهُ مَصْدَرٌ مَمْدُودٌ ، وَقَصْرٌ لِلضَّرُورَةِ ، وَسُمِّيَ بِهِ ، وَأَصْلُهُ « جَلَاءٌ » أَوْ عَلَى قَوْلٍ مِنْ يَرَى أَنَّهُ اسْمٌ مَقْصُورٌ ، وَمَعْنَاهُ انْحِسَارُ الشَّعْرِ عَنِ مَقْدَمِ الرَّأْسِ . قُلْتُ : وَهِيَ وَجْهَانِ يَضْعِفَانِ بَعْدَ التَّنْوِينِ . انظُرْ ضِيَاءَ السَّالِكِ عَلَى أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ ٣/٣٤٦ .

(٢) مَثَلُ الزَّجَاجِ ٧٢ .

(٣) يُقَالُ : الْجَلَا وَالْجَلَاءُ وَالْجَلَاءُ .

(٤) مَثَلُ الزَّجَاجِ ٧٣ وَفِي الْأَصْلِ « فَافْتَحْ بِعَيْنِكَ أَوْ أَعْمَضْ » .

(٥) الْجَلَّى مِنْ ( جَلَل ) وَالْجَلَا وَالْجَلَا مِنْ ( جَلَو ) ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ ، لِاخْتِلَافِ الْمَأْخِذِ وَاخْتِلَافِ الْمَادَتَيْنِ ، وَاخْتِلَافِ الصُّورَةِ اللَّفْظِيَّةِ الْخَطِيَّةِ ، وَعَدُّهَا مِنَ الْمَثَلِ فِيهِ نَظَرٌ .

(٦) مَثَلُ الزَّجَاجِ ٧٣ .

(٧) فِي الْأَصْلِ بِالْقَصْرِ ، وَفِي اللِّسَانِ ( نَهَى ) « النَّهَاءُ مَمْدُودٌ » .

(٨) مَثَلُ الزَّجَاجِ ٢٠ .

وَأَمَّا النَّهَاءُ<sup>(١)</sup> ، بالكسر : الغُدْرُ<sup>(٢)</sup> وَاحِدُهَا : نَهْيٌ ، وَوَاحِدُ الْغُدْرِ :  
 غَدِيرٌ ، وَهُوَ : مُجْتَمَعُ الْمَاءِ . قَالَ الْكُمَيْتُ :  
 أَبْرَقَ لِلْمُسْنَبِينَ غَيْثُكُمْ بِالْجُودِ فِيهَا النَّهْيُ وَالْعُشْبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَمَّا النَّهْيُ فَالْعَقْلُ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
 وَمِنْ خَيْرٍ مَنْ آخَيْتَ ذُو الدِّينِ وَالنَّهْيُ وَمَنْ رَأَيْتَهُ إِذَا اخْتَبَرْتَ أَصِيلُ<sup>(٤)</sup>



قَالَ : وَمِثُّهُ : الْخَمْسُ ، وَالْخَمْسُ ، وَالْخَمْسُ .  
 فَأَمَّا الْخَمْسُ ، بِالْفَتْحِ : فَالْعَدْدُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
 وَمُجَوِّفٍ بَلَقًا مَلَكَتْ عِنَانَهُ يَعْدُو عَلَى خَمْسٍ قَوَائِمُهُ زَكَ<sup>(٥)</sup>  
 يعني بالمجوف : جِهَارًا قَدْ بَلَغَ الْبَيَاضُ إِلَى بَطْنِهِ ، وَقَوْلُهُ : « يَعْدُو عَلَى  
 خَمْسٍ » أَي : خَمْسِ أَتْنٍ<sup>(٦)</sup> . وَ « زَكَ »<sup>(٧)</sup> يُرِيدُ بِهِ : الزَّوْجَ ، وَيَعْنِي بِهِ هَهُنَا :  
 قَوَائِمُهُ الْأَرْبَعُ ، فَاعْلَمْ ذَلِكَ .  
 وَأَمَّا الْخَمْسُ ، فَهُوَ : أَنْ تَمَكَّتِ الْإِبِلُ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ لَا تَرِدُ الْمَاءَ ، ثُمَّ تَرِدُهُ فِي  
 الْيَوْمِ الْخَامِسِ ، فَيَسْمَى ذَلِكَ الْيَوْمَ خَمْسَهَا ، قَالَ الْكِرْمَانِيُّ :  
 كَانَ الْمَطَايَا لَيْلَةَ الْخَمْسِ عَطَفَتْ بَوَائِبَهُ تَنْضُو الرُّوَاسِمَ شَحْشِحَ<sup>(٨)</sup>

(١) في الأصل بالقصر .

(٢) كان الأولى أن يقول « الغدير » .

(٣) مثلث الزجاج ٢٠ وفي الأصل « للمسلمين أعينكم ... النهي والغضب » .

(٤) مثلث الزجاج ٢٠ وفي الأصل هنا « ما أحببت ذا الدين ... » .

(٥) اللسان (جوف) ، ولم يعزه .

(٦) في الأصل « أنتن » .

(٧) يجوز فيها الإجراء وعدمه : زكا وزكاً .

(٨) مثلث الزجاج ٢٠ وفي الأصل « سحسح » بالجيم المعجمة والسين المهملة .

وَأَمَّا الْخُمْسُ ، بِالضَّمِّ ، فَهُوَ خُمْسُ الشَّيْءِ ، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ خَمْسَةٍ .  
قَالَ الشَّاعِرُ :

لَكَ الْخُمْسُ مِنْ مَالِي وَلِلْوَارِثِ الَّذِي بَقِيَ فَأَرْضَ مِنْ مَالِي بِذَلِكَ أَوْذِرُ<sup>(١)</sup>

قَالَ : وَمِنْهُ : الْعَرُضُ ، وَالْعِرْضُ ، وَالْعُرْضُ .

فَأَمَّا الْعَرُضُ ، بِالْفَتْحِ فَهُوَ : خِلَافُ الطُّوْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَإِنِّي لِأَجْتَابُ الْفَلَاةَ الَّتِي بِهَا تَنَائِفُ غَبْرٌ عَرُضُهُنَّ فَيَسِيحُ<sup>(٢)</sup>

وَأَمَّا الْعِرْضُ ، بِالْكَسْرِ فَهُوَ : الْأَصْلُ ، وَهُوَ أَيْضاً : طَيْبُ رِيحِ الْبَدَنِ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لِأَدْنُسُهُ لِأَبَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ<sup>(٣)</sup>

وَالْعِرْضُ أَيْضاً : الذِّكْرُ بِخَيْرٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَقِي الْعِرْضَ بِالْمَالِ النَّفِيسِ وَمَاعَسَى أَخْوَكُ إِذَا مَا ضَيَّعَ الْعِرْضَ يَشْتَرِي<sup>(٤)</sup>

وَأَمَّا الْعُرْضُ ، بِالضَّمِّ : [ف]الاعْتِرَاضُ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كُثُومٍ :

صَبَحْنَا هُنَّ عَنْ عُرْضٍ ثَمِيناً وَأَيْلَفَ رَكُضَنَا جَمْعَ الرَّبَابِ<sup>(٥)</sup>

قال : ومنه : الْجَلَّةُ ، وَالْجَلَّةُ ، وَالْجُلَّةُ<sup>(٦)</sup> .

(١) مثلث الزجاج ٧٢ .

(٢) مثلث الزجاج ٦٨ وفي الأصل « نَفَائِفُ عِزٌّ » بدل تنائف غبر « وأختار » بدل « أجتاب » .

(٣) هو عمّار الكلبي ، أو حية بن خلف الطّائي ، انظر مثلث الزجاج ٦٩ .

(٤) مثلث الزجاج ٦٩ وفي الأصل « أبي » بدل « أقي » .

(٥) مثلث الزجاج ٦٩ .

(٦) في الأصل بالخاء المعجمة في الثلاث ، وجعلت في المادة كلها الخاء بدل الجيم .

فَأَمَّا الْجِلَّةُ ، بالفتح : [فـ]الْبَعْرُ<sup>(١)</sup> ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

لَمْ يَرْعَ لِلْجِلَّةِ يَوْمًا وَلَمْ يَرْعَ بَعِيرًا فِي هَضَابِ الْجِبَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا الْجِلَّةُ ، بالكسر ، فَهَوُ : مَرَعَى الإِبِلِ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ :  
وَنَحْنُ الْحَائِسُونَ بِذِي أَرَاطَى تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا<sup>(٣)</sup>  
وَهُوَ نَبْتُ حَشِيشٍ .

وَأَمَّا الْجِلَّةُ ، بالضمُّ : فَالْجِلَّةُ مِنَ التَّمْرِ ، قَالَ نَصْرُ بْنُ مَعَدٍّ :  
لَمْ نَرَهُمْ يَوْمًا إِلَى جِلَّةٍ يَدْعُونَ يَوْمًا بَلْ هُمْ أَخْشَعُ

قَالَ : وَمِنْهُ : الْحِمَاةُ ، وَالْحِمَاتُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْحِمَاةُ<sup>(٥)</sup> .

فَأَمَّا الْحِمَاةُ<sup>(٦)</sup> ، بالفتح ، فَهَوُ : الطَّيْنُ ، قَالَ ابْنُ أَسِيدٍ :  
حِمَاةٌ تَرَى الْخِنْزِيرَ قَدْ غَابَ رَأْسُهُ وَأَضْلَعُهُ فِيهَا تَدُورُ وَتَطْحَنُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) في الأصل «التغير» يجوز في الجِلَّة ثلاثة أوجه : فتح الجيم ، وضمها ، وكسرها .  
(٢) لم أجد هذا البيت في ديوانه .  
(٣) من معلقته المشهورة ، وفي الأصل «ونحن الخارثون ... نسف الخلة الجور ...» وفسر التبريزي الجِلَّةُ بالعظام من الإبل ، والخُور بالغازر الكثيرة الألبان ، وبنى واحدها على خُورَاءَ ، والمستعمل في كلام العرب خُورَاءَ ، وتَسْفُ : تَأْكُلُ ، والدَّرِينُ : حَشِيشُ يَابِسٌ ، يَقُولُ : حَبَسْنَا إِبِلَنَا عَلَى الدَّرِينِ صَبْرًا ، حَتَّى ظَفَرْنَا ، وَلَمْ يَطْمَعْ فِيْنَا عَدُوٌّ ، انظر شرح القصائد العشر ٣٥٢ .  
(٤) في الأصل بناء التانيث .  
(٥) عد هذا من المثلث بما فيه نَظَرٌ ، إِذْ لَمْ أَجِدْ «الْحِمَاةُ» بِالْكَسْرِ ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَصْنِفُ إِلَّا الْفَتْحَ وَالضَّمَّ ، إِلَّا إِذَا كَانَ الْمُؤَلَّفُ يَقْصِدُ بِالْوَجْهِ الثَّلَاثِ الْحِمِيَّةِ . وَقَدْ وَجَدْتُ فِي الْإِعْلَامِ لِابْنِ مَالِكٍ ١٦٢/١ «الْحِمَاتُ جَمْعُ حِمِيَّةٍ ، وَهُوَ الْمَيْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَجَمْعُ حِمْتٍ وَحِمْتَةٍ بِمَعْنَى تَحْتٍ وَنَحْتَةٍ ، وَهُمَا الْيَوْمُ وَاللَّيْلَةُ الشَّدِيدَا الْحَرِّ» .  
(٦) الْحِمَاةُ وَالْحِمَاةُ : الطَّيْنُ الْأَسْوَدُ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَاحِدَةُ الْحِمَاةِ كَقِصْبَةِ وَاحِدَةِ الْقِصْبِ «اللسان (حاً)» وَالْحِمَاةُ مَخْفَفَةٌ مِنَ الْمَهْمُوزِ .  
(٧) لَمْ أَقِفْ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ ، وَفِي الْأَصْلِ «وَأَظْلَعَهُ» .

وَأَمَّا الْحَيَاةُ ، [بالضم] : فالفُرسَانُ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْجَرْمِيِّ :

بفتيانِ صدقِ حارتِ الحَرْبِ منهم حُماةٌ كأمثالِ اللُّيُوثِ الضَّرَّاعِمِ (١)



قَالَ : وَمِثُّهُ : الحِخْلُ ، والحِخْلُ ، والحِخْلُ .

فَأَمَّا الحِخْلُ فَهُوَ الَّذِي يُؤَكَّلُ [به] (٢) ، قَالَ الشَّاعِرُ :

(٣) (أَنْ قَدْ أَصَابَتْ [و] تَعَشَّ ت بَصَلًا وَخَلًّا) (٣)

وَأَمَّا الحِخْلُ ، بالكسر : فَطَرِيقٌ فِي الرَّمْلِ (٤) .

وَأَمَّا الحِخْلُ (٥) ، بِالضَّمِّ ، فَهُوَ : الصَّدِيقُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

لَقَدْ كَانَ [لِي] (٦) عَمْرُو خَلِيلًا مُصَافِيًا فَيَا أَسْفَى مِنْ بَعْدِ عَمْرٍو عَلَى خِيَلِي



قَالَ : وَمِثُّهُ : الضَّرُّو ، والضَّرُّو ، والضَّرُّو (٧) .

(١) لم أقف عليه .

(٢) تمة يستقيم بها النص .

(٣) هذا بيت لا يستقيم إلا بزيادة الواو ، ليكون من مجزوء الكامل من العروض المجزوءة الصحيحة ذات الضرب المجزوء المقطوع الذي تصير فيه (متفاعلن) إلى (متفاعل) ثم تحول إلى (فعلاتن) ، ومن المعلوم أن هذا البحر يكون فيه الخزل ، وهو اجتماع الإضمار مع الطي ، أي تسكين الثاني المتحرك ، مع حذف الرابع الساكن ، فتصير (متفاعلن) إلى (مُتَفَاعِلن) ، ثم تحول إلى (مفتعلن) كما هو حال العروض هنا ، وهو قبيح في هذا البحر ، وتكون الضرب موقوفة ، وهو حذف الثاني المتحرك ومقطوعة ، والقطع حذف ساكن الوند المجموع ، وتسكين ما قبله فتصير (مفاعل) .

(٤) هكذا في الأصل وصوابه « الحِخْلُ » بالفتح ، انظر اللسان (خلل) .

(٥) هذا أولى أن يجعل بالكسر ، لأنه وإن جاز فيه الضم إلا أن الكسر أقوى وأكثر وفي مثلث ابن السيد ٤٨٨/١ « ولا تُضم الخاء منه إلا إذا ذُكِرَ مَعَ وَدَّ » .

(٦) : تكملة يستقيم بها الوزن ، لأن في البيت - كما يظهر - سقطاً .

(٧) : في الأصل بالصاد والراء والذال كُلُّ ما وردت ، وظهر لي أنها تصحيف .

فَأَمَّا الضَّرْوُ<sup>(١)</sup> ، بالفتح : [فـ]البَطْمُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
 فَإِنْ كُنْتَ تَجِي الضَّرْوَ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ فَيَارِبَمَا نَهَجْتُ بِالْإِبْلِ مِنْهَا  
 وَأَمَّا الضَّرْوُ ، بالكسر : فَصِيحُ السَّنُورِ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
 بِالرِّجَالِ لَمَّا بِالضَّرْوِ مِنْ سَعَبٍ بِالرِّجَالِ . يَقِينَا الْكَبْلُ مُرْتَفَقًا<sup>(٢)</sup>  
 قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْبَيَانِ : قُلْتُ : إِنَّمَا الضَّرْوُ الْكَلْبُ بِعَيْنِهِ ، أَوْ السَّنُورُ  
 نَفْسُهُ<sup>(٣)</sup> .

وَأَمَّا الضَّرْوُ<sup>(٤)</sup> : فَهُوَ الْمِسْكُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
 تَضَمَّنَ بِالْمِسْكِ الْفَتِيَّتِ وَقَابَلَتْ بِمَرْسُومِ ضُرْوٍ كَالْغَزَالَةِ تَشْرُقُ<sup>(٥)</sup>



قَالَ : وَمَتَهُ : الدَّرَّةُ ، والدَّرَّةُ ، والدَّرَّةُ .  
 فَالدَّرَّةُ ، بالفتح : قَطْرَةُ الْمَاءِ مِنَ الْمَطَرِ ، قَالَ الْمُغِيثُ :  
 سَقْتِكَ سُعُودُ التُّورِ دَرَّةً هَاطِلٍ وَلَاقِيَتْ مِنْ نَجْمِ الثُّرَيَّا مُجْلِحِلًا  
 وَالدَّرَّةُ ، بالكسر : مِنَ اللَّبَنِ ، قَالَ السُّلَمِيُّ :  
 قَدْ كُنْتَ تُرْضِعُنَا إِنْ دَرَّةٌ نَزَحَتْ عَنَا وَتُكَلِّفُنَا بِالرُّوحِ وَالْجَسَدِ  
 وَالدَّرَّةُ ، بِالضَّمِّ : الدَّرَّةُ بِعَيْنِهَا ، قَالَ حَسَّانُ :  
 خَلِيفَةَ اللَّهِ ، قَدْ فَازَ الْعُدَاةَ بِهَا كَأَنَّهَا دَرَّةٌ فِي كَفِّ لَأَلِ<sup>(٦)</sup>

(١) فِي اللِّسَانِ (ضَرَا) بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . وَهُوَ شَجَرٌ طَيِّبُ الرَّيْحِ ، يَسْتَاكُ بِهِ . وَيَجْعَلُ وَرَقَهُ فِي الْعِطْرِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ «تَقِينَا» بِالتَّاءِ ، وَالْكَبْلُ : الْفَرُّوُ الْكَبِيرُ ، وَالْمُرْتَفَقُ : مَا يَسْتَعَانُ بِهِ .

(٣) . انظُرْ نَحْوًا مِنْ هَذَا فِي اللِّسَانِ (ضَرَا) .

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَى «الضَّرْوِ» بِالضَّمِّ ، وَمَا أُدْرِي مَا مَصْدَرُ الْمُؤَلَّفِ ؟

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ ، وَفِي أَصْلِهِ «بِمَرْسُومِ عَشْرِ» وَلَا يَكُونُ فِيهِ شَاهِدٌ عَلَى مَا أَرَادَ الْمُصَنِّفُ ، مِمَّا رَجَّحَ أَنَّ فِي الْبَيْتِ تَصْحِيفًا ، فَأَصْلِحْتَهُ .

(٦) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ .



قَالَ : وَمِنَّهُ : الْكُفْرُ ، وَالْكَفْرُ ، وَالْكَفْرُ .  
فَأَمَّا الْكُفْرُ ، بِالْفَتْحِ ، فَهُوَ : الْغِطَاءُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا<sup>(١)</sup>

وَالْكَفْرُ ، بِالْكَسْرِ هِيَ : الْعَصَا الْغَلِيظَةُ ، قَالَ الْهُذَلِيُّ :

فَقُلْتُ : لَقَدْ أَرْبَأْتُمْ بِعِصِيَّتِكُمْ فَقَالَ (سُحَيْمٌ) : هَذِهِ الْكِيفُ فَاغْلَمِ<sup>(٢)</sup>

وَأَمَّا الْكُفْرُ ، فَهُوَ : الشَّرْكُ بِاللَّهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَلَا تَشْرَحَنَّ بِالْكَفْرِ صَدْرِي فَإِنِّي أَتَيْتُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ يَا ذَا الْمَعَارِجِ



قَالَ : وَمِنَّهُ : الْمَهْرُ ، وَالْمَهْرُ ، وَالْمَهْرُ .

فَالْمَهْرُ ، بِالْفَتْحِ : هُوَ مَهْرُ الْمَرْأَةِ ، قَالَ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ<sup>(٣)</sup> :

أَعْطَيْتُهَا الْمَهْرَ مِنَ السَّوَابِ مِنْ كُلِّ نَابِلِ السَّهَامِ نَابِي<sup>(٤)</sup>

(١) عجز بيت للبيد ، وصدرة :

يَعْلُو طَرِيقَهُ مَتْنَهَا مُتَوَاتِرٌ

انظر ديوانه ٣٠٩ ومثلث ابن السيد ١١٢/٢ .

(٢) لم أجده في شرح أشعار الهذليين ، وفي الأصل « سحيتم » مكان « سحيم » ، والوزن به ينكسر .

وَأَرْبَأْتُمْ : أَصْلَحْتُمْ .

(٣) في الأصل « رجاء بن دكين » والمعروف دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ الْفُقَيْمِيُّ ، راجز إسلامي ، جالس الوليد

ابن عبد الملك ، وله معه قصة ، ووفد على مصعب بن الزبير ، توفي سنة خمس ومائة ، ترجمته في

الشعر والشعراء ٦١٠ وتهذيب تاريخ ابن عساکر ٢٥٠/٥ ، ومعجم الأدباء ١١٣/١١ .

(٤) لم أقف على البيت في غير هذا الموضع ، وفي الأصل « الشوابي » بالشين المعجمة ، فأصلحتها ،

والسَّوَابِ بالسین المهملة جمع سَابِيَاءَ ، تطلق على الإبلِ والماشية ، والنَابِلُ : الْحَاذِقُ ، وَالنَّابِي :

مَنْ لَا يَمْنَعُكَ إِنْ سَأَلْتَهُ ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ وَاضِحٌ .

والمُهْرُ ، بالكسر : الصفحة<sup>(١)</sup> .

والمُهْرُ ، بالضمّ : مِنَ الخَيْلِ ، قال عَلِيُّ - كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ -<sup>(٢)</sup> :  
سَقِيًّا مُهْرًا أَدَى النَّشَابِ بِِي وَبِهِ هَذَا الْمَقَامَ الَّذِي تَخْتَارُهُ الْعَرَبُ



قَالَ : وَمِنْهُ : الحَبْرُ ، والحَبْرُ ، والحَبْرُ .

الحَبْرُ ، بالفتح : رَئِيسُ اليَهُودِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَقَدْ حَلَفَ الحَبْرُ الحَبْرُ اليَهُودِ وَقَسَّ النَّصَارَى بِأَن لَمْ يَطِشْ<sup>(٤)</sup>

والحَبْرُ ، بالكسر : هُوَ الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ ، قَالَ جَابِرُ بْنُ سَوَّارٍ :

كُتِبَتْ فِي صَحَائِفِ الصَّدْرِ بِأَلْحَبْرِ فَلَمْ تَنْمَحِ الخُطُوطُ دُهُورًا

والحَبْرُ ، بالضمّ : جَمْعُ حَبْرَةٍ<sup>(٥)</sup> وَهِيَ : النُّعْمَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَهَمُّ

فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾<sup>(٦)</sup> . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

وَإِنِّي لَنَفِي حُبْرٍ وَلَا خَيْرَ فِي فَتَى يَبْعِشُ بِأَلْحَبْرِ وَعَيْشُ مُرْفَةٍ<sup>(٧)</sup>



قَالَ : وَمِنْهُ : الحَبُّ ، والحَبُّ ، والحَبُّ .

فالحَبُّ ، بالفتح : مِنَ الحِنْطَةِ ، وَالخَرْدَلِ ، وَغَيْرِهِمَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

يُصَافِيكَ مَا صَافَيْتَهُ مِنْ مَحَبَّةٍ وَيَرْتَأَعُ مِنْ مِثْقَالِ حَبَّةٍ خَرْدَلٍ

(١) لم أجد هذا المعنى فيما بين يدي من كتب اللغة ، فَلَعَلَّهُ مُوَلَّدٌ .

(٢) هذا من الأدعية المحدثّة ، وهو من شعار أهل البدع ، والأولى أن يقال : عليّ رضي الله عنه ، كما يقال لأبي بكر وعمر وعثمان وسائر الصحابة ، ولا يقال « عليه السلام » ونحوه من أدعية صارت شعاراً لأهل البدعة ، انظر تفسير ابن كثير تفسير سورة الأحزاب ٦/٤٦٧ - ٤٦٨ .

(٣) في اللسان (حبر) « الحَبْرُ والحَبْرُ واحد أجبار اليهود ، وبالكسر أفصح » .

(٤) الطَّيْشُ : التَّرْقُ والحِيفَةُ .

(٥) ذكر هذا المعنى في القاموس (حبر) .

(٦) الروم ١٥ .

(٧) لم أجد في ديوانه .

والحُبُّ ، بالكسر : الصَّدِيقُ ، والحُبَابُ مِنْ أَسْمَاءِ الْحَيَّةِ ، والحِبُّ أَيْضاً :  
الْقُرْطُ ، وَأَنْشَدَ :

تَضُمُّ الْحَيَّةُ النَّضْنَاضُ مِنْهُ مَقَامَ الْحِبِّ تَسْتَمِعُ السَّرَارَا<sup>(١)</sup>  
وَأَنْشَدَ أَيْضاً قَوْلَ الشَّاعِرِ :

أَتَانِي مَقَالٌ مِنْكَ لَيْلًا فَسَرَّنِي وَأَرْقَنِي يَا حِبُّ نَفْسِي لَيْلِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا الْحِبُّ ، بِالضَّمِّ : فَالْعِشْقُ ، وَأَنْشَدَ فِي ذَلِكَ قَوْلَهُ :

فَأَيْنَ مِنَ الْحِبِّ الْمُبْرَحِ مَهْرَبٌ وَقَدْ خَالَطَ الْأَحْشَاءَ بَيْنَ الْأَضَالِعِ



قال : ومنه : الأُمُّ ، والإِمْ ، والأُمُّ .

الأُمُّ ، بالفتح : هُوَ أَنْ يَوْمَ النَّاسِ وَيَدْلَهُمْ عَلَى الطَّرِيقِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

وَإِنِّي لَخَرَيْتُ إِذَا اعْتَكَرَ الدُّجَى أَخُو أُمَّةٍ أَجْتَابُ جُورَ السَّبَائِبِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا الإِمْ ، بالكسر : فَسَبَائِكُ الذَّهَبِ<sup>(٤)</sup> ، قَالَ جَابِرٌ :

كَأَنهَا الإِمْ إِذَا مَا بَدَتْ مِنْ خِدْرِهَا أَوْ وَثْنٌ يُعْبَدُ  
وَأَمَّا الأُمُّ بِالضَّمِّ فَهِيَ أُمُّ الرَّجُلِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَقَالُوا وَرِثْنَاهَا أَبَانَا وَأَمْنَا وَمَا وَرَثَتُهُمْ ذَاكَ أُمَّ وَلَا أَبُ<sup>(٥)</sup>

(١) للراعي النميري ديوانه ١٤٩ وانظر تحريجه هناك ، ومثلث ابن السيد ٤٣٣/١ وفيها « تبيت ...  
مكان ... يُسمعه ... » وكان في الأصل « مقام القرط » ، ولا شاهد فيه حينئذ ، والإصلاح  
من الديوان ومثلث ابن السيد .

(٢) في الأصل « مقالاً » وهو خطأ واضح .

(٣) جور بالراء المهملة بمعنى مستوعر الطرق التي يضل فيها السالك . وجوز بالزاي المعجمة بمعنى  
وسط ، ولم أجد البيت في ديوانه .

(٤) لم أجد هذا المعنى في اللسان والقاموس (أمم) .

(٥) هاشميات الكميت ٥٩ .

قَالَ : وَمِنَّهُ : السَّوَاءُ وَالسَّوَاءُ وَالسَّوَاءُ .

فَأَمَّا السَّوَاءُ ، بِالْفَتْحِ : [ف]ـ[الْوَسْطُ] ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَاطَّلَعَ فَرَآهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ (١) أَي : فِي وَسْطِهَا ، وَقَالَ صَهْبَانُ :

لَسْتُ لِتَتَّبِعَ الْيَمَانِيَّ إِنْ لَمْ أُرْكَضِ الْخَيْلَ فِي سَوَاءِ الْعِرَاقِ  
وَأَمَّا سَوَى بِالْكَسْرِ فَمِثْلُ غَيْرِكَ وَسِوَاكَ ، قَالَ أَعْشَى تَغَلَّبَ :

تَجَانَفُ عَنْ نَخْلِ الْيَمَامَةِ نَاقِي وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ (٢)  
وَأَمَّا السَّوَى بِالضَّمِّ فَالْمَوْضِعُ الْمَعْرُوفُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ مَكَانًا سَوَى ﴾ (٣) .

قَالَ الْعَلِيُّ بْنُ حَسَّانَ :

وَكُلُّ كَلَامٍ غَانِيَةٍ إِذَا مَا أَرَادَتْ صُرْمَ صَاحِبِهَا سَوَاءً



قَالَ : وَمِنَّهُ : الرَّمَّةُ ، وَالرَّمَّةُ ، وَالرَّمَّةُ .

فَأَمَّا الرَّمَّةُ ، بِالْفَتْحِ : [ف]ـ[الإِصْلَاحُ لِلشَّيْءِ] ، قَالَ رَوَاحَةُ :

فَرَمَّهُمْ بِالْخَيْلِ كُلِّ صَبِيحَةٍ فِدَانُوا وَكَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ قَسَطًا  
أَي : جَائِرِينَ .

وَالرَّمَّةُ بِالْكَسْرِ : مَا أَرَمَّتِ الْإِبِلُ مِنَ الْمَرْعَى ، قَالَ الْخُصَيْنِيُّ بْنُ وَعَلَةَ :

وَلَمْ يَبْقَ لِلْمَلِكِ الْمُؤْتَلِّ رِمَّةٌ سَوَى رِمَّةٍ تَرَمَّتْ فِيهَا الْأَبَاعِرُ

(١) الصفات ٥٥ .

(٢) البيت في اللسان (سوى) والمحفوظ في هذا البيت « لِسَوَائِكَ » بفتح السين . قال ابن بري :  
« وَلَمْ يَأْتِ سَوَاءً مَكْسُورَ السِّينِ مَمْدُودًا إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ : هُوَ فِي سِوَاءِ رَأْسِهِ ، وَسِيٌّ رَأْسُهُ إِذَا كَانَ فِي  
نُعْمَةٍ وَخِصْبٍ ، قَالَ : فَيَكُونُ سِوَاءً عَلَى هَذَا مَصْدَرُ سَاوَى » . هَكَذَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ ، وَاسْتَهْلَ  
صَاحِبُ اللِّسَانِ الْمَادَّةَ « وَمَا عَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا بِسِوَائِكَ » فَضَبَطَهُ بِالْكَسْرِ .

وَالْبَيْتُ فِي الْأَصْلِ « تَجَانَبْتَ ... يَا نَاقِي ... عَدَلْتُ » .

(٣) طه ٥٨ .

وَأَمَّا الرُّمَّةُ ، بِالضَّمِّ : فَالرَّبِيقَةُ<sup>(١)</sup> ، وَمِنْهُ ذُو الرُّمَّةِ ، قَالَ زِيَادُ بْنُ مَالِكٍ :  
جِئْنَا بِرُمَّةٍ عَمْرٍو بَعْدَ مَا ضَمَرْتُ شَقَائِقُ الْقَوْمِ فِي مُعْصُوبٍ يَعْرُ<sup>(٢)</sup>

قَالَ : وَمِنْهُ : الْحَرُّ ، وَالْحِرُّ ، وَالْحُرُّ .

فَالْحَرُّ ، بِالْفَتْحِ ، وَهِيَ : الشَّمْسُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :  
تُطْفِي بِبَرْدِ الْمَاءِ مَا كَانَتْ تَجِدُ<sup>(٣)</sup>  
مَا كَانَ مِنْ حَرٍّ وَمِنْ صَيْفٍ وَقَدْ  
وَالْحِرُّ ، بِالْكَسْرِ : فَرْجُ الْمَرْأَةِ ، قَالَ عَتْرَةُ :

كُلُّ أَمْرٍ يَحْمِي حِرَّةَ أَسْوَدَةَ وَأَحْمَرَةَ<sup>(٤)</sup>

وَالْحُرُّ ، بِالضَّمِّ : الْبَازِي مِنَ الطَّيْرِ ، قَالَ سُرَّاقَةُ بْنُ كَعْبٍ :  
كَمَا الْحُرُّ مَرًّا إِذَا مَا انْقَضَى يُقَطِّعُ سَهْبًا وَيُحَرِّزُ نَقْضًا<sup>(٥)</sup>  
السَّهْبُ : الْبَرِّيَّةُ .

قَالَ : وَمِنْهُ الْمُرُّ ، وَالْمِرُّ ، وَالْمُرُّ .

الْمُرُّ ، بِالْفَتْحِ : مَرُّ الْحَدِيدِ ، قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

(١) فِي الْأَصْلِ « الرَّبِيقَةُ » .

(٢) الْبَيْتُ لَمْ أَقْفَ عَلَيْهِ ، وَمَعْنَاهُ - فِيمَا يَظْهَرُ لِي - أَتَيْنَا بِالْقَوْمِ مَغْلُولِينَ بِالْحِبَالِ بَعْدَمَا أَخْفَوْا نِسَاءَهُمْ فِي  
مَجْتَمَعٍ يَصْعَبُ الْوُصُولُ إِلَيْهِ .

وَيَعْرُ مَضَارِعَ وَعَرٍ : ضِدَّ سَهْلٍ . الْلِسَانُ ( وَعَرٍ ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ « نَطْفِي ... نَجِدُ » بِالنُّونِ .

(٤) دِيوَانُهُ ٢١ ، ٣٨ ، ١٧ ، وَاللِّسَانُ ( حَزْح ) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ « سَهْبًا » بِالْيَاءِ .

كَالْفُضْنِ يَهْتَرُ غَضًّا ثُمَّ يُدْرِكُهُ مَرُّ الْحَدِيدِ فَيُضْحَى بَعْدَ إِيهَانٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا الْمِرُّ، بالكسر: [فـ]شِدَّةُ الْقَتْلِ، قَالَ الشَّاعِرُ:  
أَشُدُّ مِرَّةً حَبْلِي حِينَ أَقْتَلُهُ فَلَا تَرَانِي غَدَاةَ الرَّوْعِ خَدَارًا<sup>(٢)</sup>  
وَالْمِرَّةُ، بِالضَّمِّ: الطَّعْمُ الْمِرُّ، قَالَ الشَّاعِرُ عَتْرَةً:  
وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ طَعْمَ ظُلَامَتِي مِرٌّ مَذَاقَتَهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ<sup>(٣)</sup>

قال: وَمِنْهُ السَّوَارِ، وَالسَّوَارُ، وَالسَّوَارُ.

[أَمَّا] السَّوَارِ، بِالْفَتْحِ: فَجَمَعَ سَارِيَّةً وَهِيَ الْيَعْمَلَاتُ عَلَى وَزْنِ «الْجَوَارِ»  
يُقَالُ: جَارِيَةٌ سَارِيَّةٌ، قَالَ عُرْوَةُ:  
سَرَيْنَا بِسُفْنٍ لَيْسَ يَنْجُو غَرِيْقُهَا  
وَأَيُّ بِسُفْنٍ لَا تَخَافُ مِنَ الْبَحْرِ؟!<sup>(٤)</sup>

وقال ابن معمار في ذلك:

وَسَوَارٍ كَأَنَّهِنَّ رِجَالٌ بَائِنَاتُ<sup>(٥)</sup> الرُّؤُوسِ وَالْأَقْدَامِ  
[أَمَّا السَّوَارُ بِالْكَسْرِ فَالْحَلِيُّ الْمَعْرُوفُ]<sup>(٦)</sup>

(١) هذا البيت لم أجده في ديوانه، ولم أقف عليه في غير هذا الموضع، وفي الأصل « فيضحى بعد إيهان ». ولا معنى له، لأن النهف معناه التحير، ويظهر أن ما أثبتته مقارب، ومعناه يضحى أي يبرز، والمراد به لازمه، لأن الضاحي من فروع النبع الذي ينبت في غير ظل، فهو أصلب له وأجود. اللسان (ضحاً)، والإيهان من أوهن، والوهن؛ الضعف.

(٢) في الأصل « أشدة ... أقتله » والخدّار هو الذي يلزم الخدّار.

(٣) ديوانه ٤٥٠ وهو من معلقته المشهورة. انظر شرح القصائد العشر للتبريزي ٢٩٠ وفيه « ... فإنّ ظلّمي باسئل ... ».

٤ - ليس في ديوانه المطبوع.

٥ - في الأصل « بانبات ».

٦ - تتمّة، اقتضاها السّياق، ويتمّ بها المعنى.

وفي لُغَةٍ أُخْرَى : القَلْبُ ، وَلُغَةٌ أَهْلُ الشَّامِ الدُّمْلُجُ ، قال [ابن]  
الرُّقِيَّاتِ :

أَوْقَدَتْهَا بِالْقُسْطِ وَالْمَنْدَلِ الرَّطِّ بِ فَتَاةٍ يَضِيقُ عَنْهَا السُّوَارُ<sup>(١)</sup>  
وَالسُّوَارُ ، بِالضَّمِّ : وَاجِدُ الْأَسَاوِرَةِ ، قَالَتِ الْخَنَسَاءُ :  
نَحَضُ خَلَائِقَهُ نُحْشَى بِوَائِقِهِ كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ الدَّرْعِ أُسْوَارُ<sup>(٢)</sup>

قال : ومِنَّهُ : الجَرْمُ ، والجَرْمُ ، والجَرْمُ .

فالجَرْمُ ، بِالْفَتْحِ : هُوَ مَصْدَرُ جَرِمَ يَجْرِمُ جَرْمًا : إِذَا أَخْطَأَ وَأَذْنَبَ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ :

وَمَا كَانَ لِي جَرْمٌ فَاسْتَوْجِبَ الْجَزَا سِوَى أَنِّي عَاقَيْتُ مَنْ لَيْسَ يُنْصَفُ  
وَأَمَّا الْجَرْمُ ، بِالْكَسْرِ ، فَهُوَ : الْجِسْمُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

ضَنِي الْجَرْمُ حِينَ بَانَتْ سُلَيْمَى وَتَدَاعَيْتْ أَرْكَانَهُ بِأَنْهَادِمِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا الْجَرْمُ ، بِالضَّمِّ : فَالشَّيْنُ فِي الْوَجْهِ<sup>(٤)</sup> ، يُقَالُ : وَجْهُ مُجْرَمٌ ، قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى ﴿ إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُتَّقِمُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> .

وقَالَ الزَّيْدِيُّ :

كَأَنَّ عَلَى وَجْهِهِ مَالِكًا إِذَا مَابَدَا وَجْهُهُ أَوْ عَبَسَ

(١) ليس في ديوانه .

(٢) ديوانها ص ٥٠ ، وصدرة فيه « مثل الرُّدَيْبِيِّ لَمْ تَنْفَدِ شَيْبِيَّتُهُ » ، وفيه « البرد » بدل « الدرع » .  
وليس في البيت شاهد على ما قصد إليه المصنف ، إذ فيه « أُسْوَارٌ » لا « سُورٌ » .

(٣) في الأصل « ضني الجسم » ولا شاهد فيه حينئذ .

(٤) المعروف أن « الجرم » بضم الجيم هو الذنب . وتفسير المؤلف هنا لا أعلم من سبقه إليه ، وهو من  
التفسير باللازم ؛ لأنَّ شَيْنَ الْوَجْهِ مِنْ لَازِمِ الْجَرْمِ .

(٥) السجدة ٢٢ .

قَالَ : وَمِنْهُ : الْعَقَارُ ، وَالْعِقَارُ ، وَالْعَقَارُ .  
 أَمَّا الْعَقَارُ فَهُوَ : مَا مَلَكَ أَوْ سَكِنَ ، قَالَ خَلْفُ الْأَحْمَرِ :  
 مَا أَنْتَ وَرَثَتَ لَأَمَالاً وَلَا سَبْداً وَلَا عَقَاراً وَلَا أَباً وَلَا مَالاً<sup>(١)</sup>  
 وَأَمَّا الْعِقَارُ ، بِالْكَسْرِ : فَجَمْعُ عَقِيرٍ ، فَإِذَا جَمَعْتَ قُلْتَ : عِقَارٌ ، قَالَ  
 الْكُمَيْتُ :

وَقَرْنٍ تَرَكْتُ عَلَى مِنْكِبٍ فِيمَا قَتَيْلًا وَإِمَا عِقَاراً  
 وَأَمَّا الْعَقَارُ ، بِالضَّمِّ : فَالْحُمْرَةُ ، قَالَ بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ :  
 وَكَأَنَّ الْعَقَارَ خَالَطَ مِسْكَاً بَيْنَ أَنْبَاهَا وَبَيْنَ اللَّثَاتِ<sup>(٢)</sup>

● ● ●  
 قَالَ : وَمِنْهُ : الصَّفْرُ ، وَالصُّفْرُ ، وَالصُّفْرُ .  
 فَالصَّفْرُ ، بِالْفَتْحِ<sup>(٣)</sup> : [دَاءٌ] يَأْخُذُ عَلَى الْقَلْبِ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
 لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا تَعَبٍ وَلَا يَعْضُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفْرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالصُّفْرُ ، بِالْكَسْرِ : الْخَالِي مِنَ الْإِنْيَةِ وَغَيْرِهَا ، قَالَ تَابَّطَ شَرّاً :  
 وَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ دُخُولِي وَقَدْ أَرَى خُرُوجِي إِلَى بَوَابِهِ وَيَدِي صَفْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) العرب تقول : ماله سبداً ولا لبداً ، أي : ماله قليل ولا كثير ، وقد قيل : إن السبداً هو الشعر .  
 انظر اللسان ( سبد ) وفيه زيادة تفصيل . فيكون معنى قوله : « ما أنت ورثت لا مالاً ولا سبداً »  
 أي : إبلاً ومِعْزاً وضأناً ، فالمال هو الإبل ، ويكون المراد بـ « مالاً » في عجز البيت النقيدين ومافي  
 حكمهما - والله أعلم .

(٢) لم أجد في ديوانه ، وفي الأصل « الكتاب » ، ولعلها تصحفت عن « اللثات » .  
 (٣) الفاء ( وهي عين الكلمة ) متحركة ، وعده من المثلث فيه تساهل وتسامح .  
 (٤) البيت لأعشى باهلة ، وما أورده المصنف هو الرواية الصحيحة ، وأهل اللغة يجعلون صدره « لا  
 يتأرى لما في القدر يرقبه » . انظر غريب الحديث للحربي ٧٨٦ ، والتكملة للصاغاني ( أري ) .  
 (٥) لم أجد في ديوانه .



وَأَمَّا الصُّفْرُ ، بِالضَّمِّ : فَالنُّحَاسُ ، قَالَ النَّبِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ :  
كَأَنَّ شُؤَظَهُنَّ بِجَانِبَيْهِ نُحَاسُ الصُّفْرِ تَضْرِبُهُ الْقِيُونَ<sup>(١)</sup>  
هَذَا آخِرَ مَرَاتِبَاتِهِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَرِيمِ الْوَهَّابِ وَصَلَّى اللَّهُ  
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ<sup>(٢)</sup> .



- 
- (١) لم أجد هذا البيت في ديوانه ، وفيه قصيدة لفقها جامع الديوان الشيخ الطاهر بن عاشور ، وجمعها من كتب شتى ، ظهر له أنها قصيدة واحدة ، ولعل هذا البيت يكون منها ؛ لاتفاقه معها وزناً وقافيةً وروياً .
- (٢) بعد هذا في الأصل تمت هـ مشيئة المجموعة بقلم الفقير إليه (تعالى) عبد الرزاق الملا محمد الحاج فليح البغدادي وذلك في ٨ رمضان المبارك سنة ١٣٥٩ هـ .

## ثبت المصادر والمراجع

- = أخبار النحويين البصريين / أبو سعيد السيرافي (٣٦٨) تحقيق د. محمد البنا / ط أولى ١٤٠٥ .
- = أدب الكاتب / ابن قتيبة (٢٧٦) تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد / ط رابعة ١٣٨٢ .
- = الأصمعيّات / الأصمعيّ (٢١٦) تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون / دار المعارف ، ط رابعة .
- = إشارة التعيين / عبد الباقي اليبايي (٧٤٣) تحقيق د. عبد المجيد دياب / مركز الملك فيصل / ط أولى ١٤٠٦ .
- = الأغاني / أبو الفرج الأصبهاني (٣٥٦) صورة عن طبعة دار الكتب المصرية / مصر .
- = إكمال الإعلام بثلاث الكلام / ابن مالك (٦٧٢) تحقيق د. سعد بن حمدان الغامدي / جامعة أم القرى ، ط أولى ١٤٠٤ .
- = الأمالي / أبو علي القالي (٣٥٦) ط ثانية / القاهرة / دار الكتب ١٣٤٤ .
- = إنباه الرواة الففطي (٦٤٦) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٣٦٩ / القاهرة .
- = الأنساب / السمعيّان (٥٦٢) مخطوط : صورة .
- = البداية / ابن كثير (٧٧٤) الناشر مكتبة المعارف ودار النصر .
- = بغية الوعاة / السيوطي (٩١١) .
- ( أ ) صورة عن الطبعة الأولى / دار المعرفة / بيروت .
- ( ب ) ط بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٣٨٤ / القاهرة .
- = البلغة في تاريخ أئمة اللغة / الفيروز آبادي (٨١٧) تحقيق محمد المصريّ / وزارة الثقافة بسوريه / ١٣٩٢ .
- = بهجة المجالس / ابن عبد البر (٤٦٣) تحقيق محمد مرسي الخوليّ / القاهرة .
- = تاج العروس / المرتضى الزبيديّ (١٢٠٥) صورة / بيروت .
- = تاريخ الأدب العربيّ / بروكلمان / ترجمة النجار / دار المعارف / مصر .
- = تاريخ الأدب العربيّ في العراق من سنة (٦٥٦ - ٩٤٦) لعباس العزاويّ / المجمع العلمي بالعراق / ١٣٨٠ .
- = تاريخ بغداد / الخطيب البغدادي (٤٦٣) ، صورة ، بيروت .
- = تفسير القرآن / ابن كثير (٧٧٤) تحقيق البنا ورفيقه / القاهرة .
- = التكملة والذيل والصلة / الصاغاني (٦٥٠) تحقيق جمع من العلماء / القاهرة .
- = تنزيه الشريعة / أبو الحسن علي بن محمد عراق الكناني (٩٦٣) مكتبة القاهرة / ١٣٧٥ .
- = تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر (٥٧١) هذبه عبد القادر بن بدران (١٣٤٦) ط ثانية / ١٣٩٩ .
- = تهذيب اللّغة / الأزهرّي (٣٧٠) تحقيق مجموعة / القاهرة .

- = جهرة اللغة / ابن دريد ( ٣٢١ ) صورة عن طبعة الهند .
- = خزانة الأدب / عبدالقادر البغدادي ( ١٠٩٣ ) صورة عن الطبعة الأولى .
- = ديوان عروة بن الورد والسّمؤال / دار بيروت / بيروت / ١٤٠٢ .
- = ديوان الأعشى الكبير / شرح وتعليق د . محمد محمد حسين / مكتبة الآداب بالجماميز / مصر .
- = ديوان امريء القيس / تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم / ط الثالثة / دار المعارف / مصر .
- = ديوان بشار / جمع الشيخ محمد الطاهر بن عاشور / الشركة التونسية والشركة الوطنية في الجزائر / ط تونس ١٩٧٦ .
- = ديوان تأبط شرأ وأخباره / جمع وتحقيق على ذوالفقار شاكر / دار الغرب الإسلامي / ط أولى ١٤٠٤ بيروت .
- = ديوان حسان بن ثابت / تحقيق د . سيد حنفي حسين / الهيئة المصرية للكتاب / ١٣٩٤ .
- = ديوان حميد بن ثور الهلالي / صنعة عبدالعزيز الميمني / القاهرة / صورة عن طبعة دار الكتب .
- = ديوان الخنساء / دار الأندلس / بيروت .
- = ديوان الراعي النميري / جمع وتحقيق رابنهرت فأبيرت / المعهد الألماني للأبحاث الشرقية / بيروت / ١٤٠١ .
- = ديوان رؤبة بن العجاج تصحيح وليم بن الورد / صورة عن ط ليسينغ ١٩٠٣ .
- = ديوان ذي الرمة / تحقيق عبدالقدوس أبو صالح / دمشق / ١٣٩٢ .
- = ديوان طرفة بن العبد / دار بيروت / بيروت ١٣٩٩ .
- = ديوان الطرمّاح / تحقيق د . عزة حسن / دمشق / ١٣٨٨ .
- = ديوان عبدالله بن رواحة / جمع د . وليد قصاب / دار العلوم / الرياض / ١٤٠٢ .
- = ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات / تحقيق د . محمد يوسف نجم / دار بيروت / بيروت / ١٤٠٦ .
- = ديوان عنتره / تحقيق محمد سعيد مولوي / المكتبة الإسلامي / بيروت .
- = ديوان الفرزدق / دار صادر / بيروت .
- = ديوان كثير عزة / جمع وشرح إحسان عباس / دار الثقافة / بيروت ١٣٩١ .
- = ديوان النابغة طبعة الطاهر بن عاشور ، وغيرها .
- = الروض المعطار / محمد بن عبدالمنعم الحميري ( ٧٢٧ ) تحقيق د . إحسان عباس / مكتبة لبنان / ط ثانية ١٩٨٤ .
- = السيرة / ابن هشام / تحقيق السقا ورفيقه / ط ثانية / ١٣٧٥ / القاهرة .
- = سير أعلام النبلاء / الذهبي ( ٧٤٨ ) ط أولى / ١٤٠١ بيروت .
- = شذرات الذهب / ابن العماد الحنبلي ( ١٠٨٩ ) المكتبة التجاري / بيروت .
- = شرح أشعار المهذلين / أبو سعيد السكري ( ٢٧٥ ) تحقيق عبدالستار فراج / مصر .
- = شرح ديوان زهير / صنعة ثعلب / القاهرة ١٣٦٣ .

- = شرح ديوان لبيد / تحقيق د . إحسان عباس / ط الكويت / ١٩٦٢ .
- = شرح ديوان الفرزدق / عبدالله الصاوي / نشر المكتبة التجارية / مصر .
- = شرح القصائد العشر / التبريزي (٥٠٢) تحقيق د . فخر الدين قباوة / دار الآفاق الجديدة / بيروت ط رابعة / ١٤٠٠ .
- = شرح مقامات الحريري (٥١٦) لأبي العباس أحمد بن عبدالمؤمن الشريشي (٦١٩) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / القاهرة / المؤسسة العربية الحديثة .
- = شرح هاشميات الكميث بن زيد / لأبي رياش / تحقيق داود سلوم ونوري حمودي القيسي / عالم الكتب ط أولى ١٤٠٤ .
- = شعر الأخطل تحقيق د . فخرالدين قباوة / دار الآفاق الجديدة / بيروت / ط ثانية / ١٣٩٩ .
- = شعر عمرو بن الباهلي / جمع وتحقيق د . حسين عطوان / دمشق .
- = شعر نصيب بن رباح / جمع وتحقيق د . داود سلوم / بغداد / ١٩٦٧ .
- = الشعر والشعراء / ابن قتيبة (٢٧٦) تحقيق أحمد شاکر / دار المعارف / ١٩٦٦ مصر .
- = صحيح البخاري مع فتح الباري لابن حجر (٨٥٢) ط السلفية / ١٣٨٠ القاهرة .
- = صحيح مسلم ومعه شرح النووي / تحقيق عبدالله أحمد أبوزينة .
- = صفة جزيرة الأندلس / أبو عبدالله الحميري محمد بن عبدالله (٨٦٦) تحقيق أ . لافي بروفنصال / لجنة التأليف والترجمة / القاهرة ١٩٣٧ .
- = طبقات الشافعية / ابن السبكي (٧٧١) تحقيق الطناحي والحلو / ١٣٨٣ مطبعة عيسى الحلبي / القاهرة .
- = غريب الحديث / الحربي (٢٨٥) تحقيق د . سليمان العايد / جامعة أم القرى / مكة ١٤٠٥ .
- = الفهرست / ابن النديم (٤٣٨) تحقيق رضا - تجدد / طهران .
- = فهرست ابن خير (٥٧٥) المكتب التجاري / بيروت ، ومكتبة المثنى في بغداد .
- = القاموس المحيط / الفيروز آبادي (٨١٧) ط ثالثة ١٣٠١ / مصر .
- = لسان العرب / ابن منظور (٧١١) دار لسان العرب / بيروت .
- = المثلث / ابن السيد البطلبوسي (٥٢١) تحقيق د . صلاح مهدي / وزارة الثقافة / العراق ١٤٠١ .
- = معجم الأدباء / ياقوت الحموي (٦٢٦) مكتبة عيسى الحلبي / مصر .
- = المفضليات / الضبي (١٨٧) تحقيق أحمد شاکر وعبدالسلام هارون / ط رابعة .
- = المنتظم / ابن الجوزي (٥٩٧) صورة عن طبعة الهند .
- = نزهة الألباء / ابن الأنباري (٥٧٧) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / القاهرة .
- = النهاية / ابن الأثير (٦٠٦) تحقيق طاهر الزاوي ود . محمود محمود الطناحي / ط أولى ١٣٨٣ .