

□
□

11

11

□

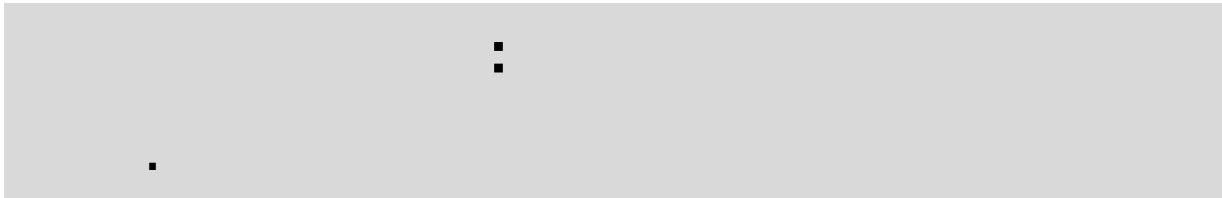
□

-
-

■ ■
 ■ ■
 ■ ■
 ■ () ■

2009 7 :

1.....



7.....

8..... :

8 -1

8..... - 1- 1

31..... - 2 - 1

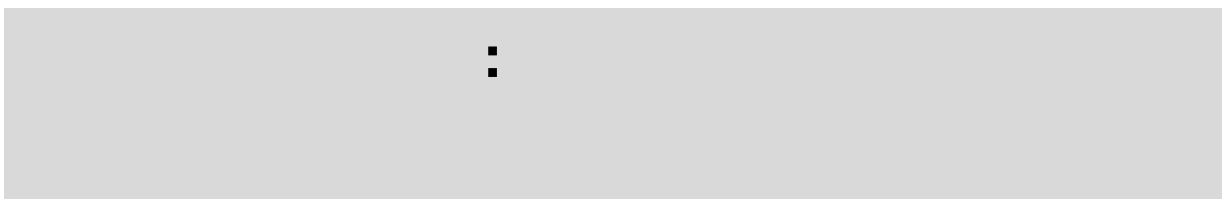
37..... -3 -1

45 :

45..... -1 -2

49..... -2-2

55..... -3 -2



60.....

61..... :

61..... -1

103..... :

104..... -1

108.....	-2
110.....	-3
112.....	-4
115.....	-5
122.....	
127.....	
133.....	

■

■

‘

F.de Saussure " "

‘

■

"

"

Julien Kréitiva

Roland Barthes

Algirdas Julien Greimas

■

Jacques Fontanille

‘

"Sémiotique Des passions" "

"

;

.

phorie

.

précondion tensive

intensité

étendu

.

;

Taxinomies Passionnelles idiolectales Taxinomies

Passionnelles sociolecte

.du sensible à l'intelligibilité

la présence sensible

déictique

.

;

.

.

;

.

.

"

"

"

"

" "

" "

.

"

"

"

"

.

·
·

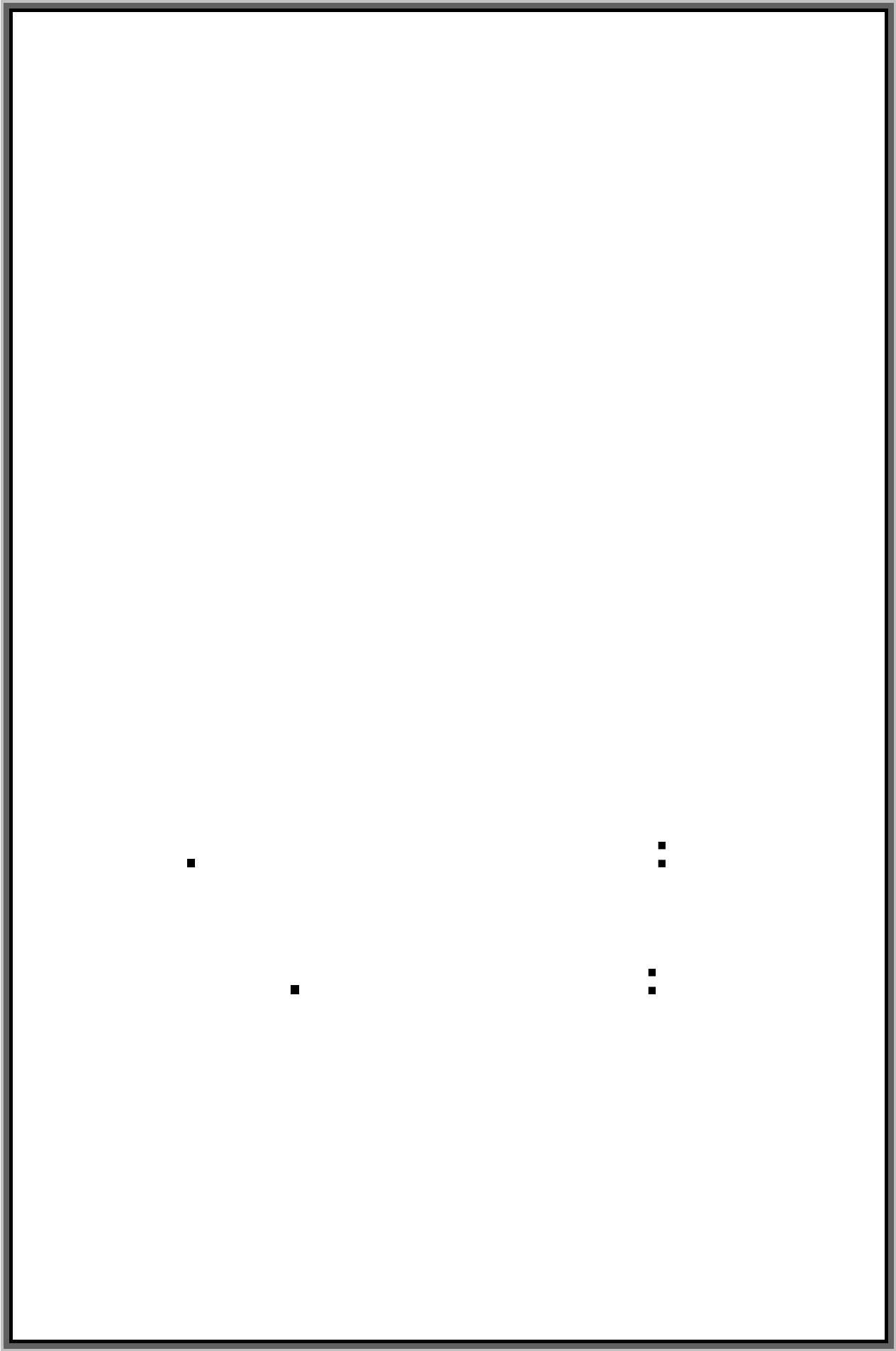
·
·

.

·
·

·
·

-
- .
- .
- " "
- :
- Algirdas Julien Greimas et Jacques Fontanille : Sémiotique des passions .
 - Jacques Fontanille : Sémiotique du discours.
 - Jacques Fontanille : Sémiotique et littérature.
- .
- .



■

;

phorie•

.

»

Modalités

¹«

état d'âme

².

.

• :Phorie

.Dysphorie

Euphorie

1- Jacques Fontanille: **Sémiotique du discours**, presse universitaire de limoge Paris, 1998, p164.

2- Algirdas Julien Greimas et Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**- Des états de choses aux états d'âme- Edition du seuil, Paris , 1991, p13.

■
■

.1
:
:
-1- 1

» ()

¹«

»

²«

؛

³»

»

»

»

»

1 - السعيد الورقي، لغة الشعر العربي الحديث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الاسكندرية، 1979، ص9.

2 - A. J. Greimas et J. Fontanelle, **Sémiotique des passions-** Des états de choses aux états d'âme, p 11.

3 - () : .
34 1995

استعماليا لثقافة ما»¹

2

" "

-

3

.....

.

.

:

:

.

.....

.

.....

.....

:

:

.

1 - A. J. Greimas et J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p111.

2 - Voir, Denis Bertran, **Sémiotique littéraire**, Nattan HER, Paris, 2000, p228.

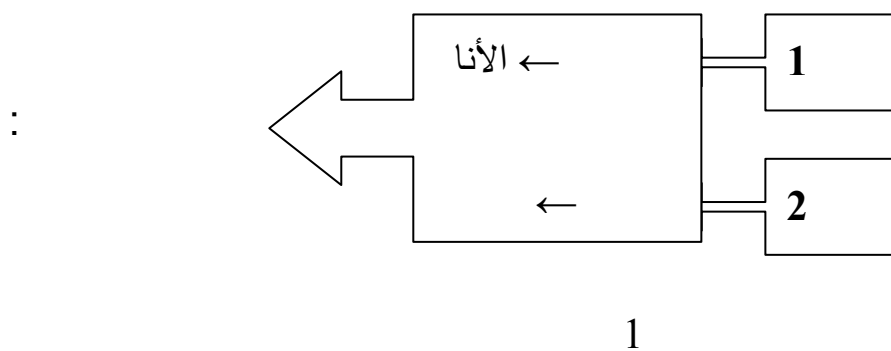
:

- - . - - -	/1
- - - - - . - - -	/2
- - - -	/3
- - - - - - .	/4
. - -	/5
- - -	/6
- - . - -	/7
	/8
. -	/9
. -	/10

(Λ)

(V)

$$\begin{aligned}
 & \Lambda 2 = V 1 \leftrightarrow \Lambda 2 = V 1 \quad \bullet \\
 & [\Lambda 2) = (V 2) \leftrightarrow 1] \\
 & [V 2) = (\Lambda 2) \leftrightarrow 1] \\
 & :
 \end{aligned}$$



1 -Groupe d'entrevues, **Analyse sémiotique des textes**, Introduction-Théorie-Pratique, 4^{ème} édition, presse universitaire de Lyon, Paris, 1984, p17.

• 1:ذات الفعل / 2:ذات الحالة / Λ : إشارة الوصل. / V : إشارة الفصل / ↔ : التحوّل

2

»

.¹«

„

„

„

„

.

.....

:

/ / /...)

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

.²(

:

1985

1945

-1

.179

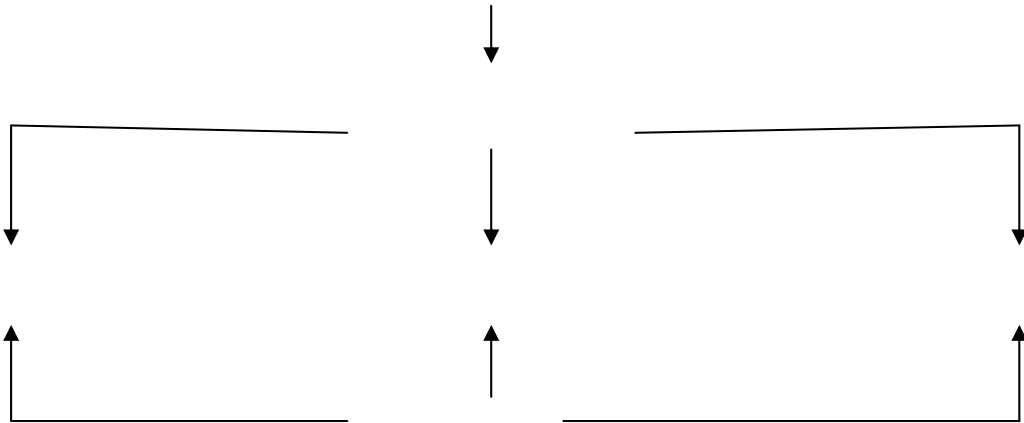
1999

.2000

1

-2

:



:



:

$$.(\quad = \quad) \quad \Lambda \mathbf{1} \quad \leftrightarrow \mathbf{2} \quad \mathbf{V} \mathbf{1} \\ (1 \quad)$$

.



»

.¹«

" "

aspect inchoatif

aspect terminatif

aspect duratif

" "

" "

.

" "

.

"

" "

.

" "

»

1- A. J. Greimas et J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p25.

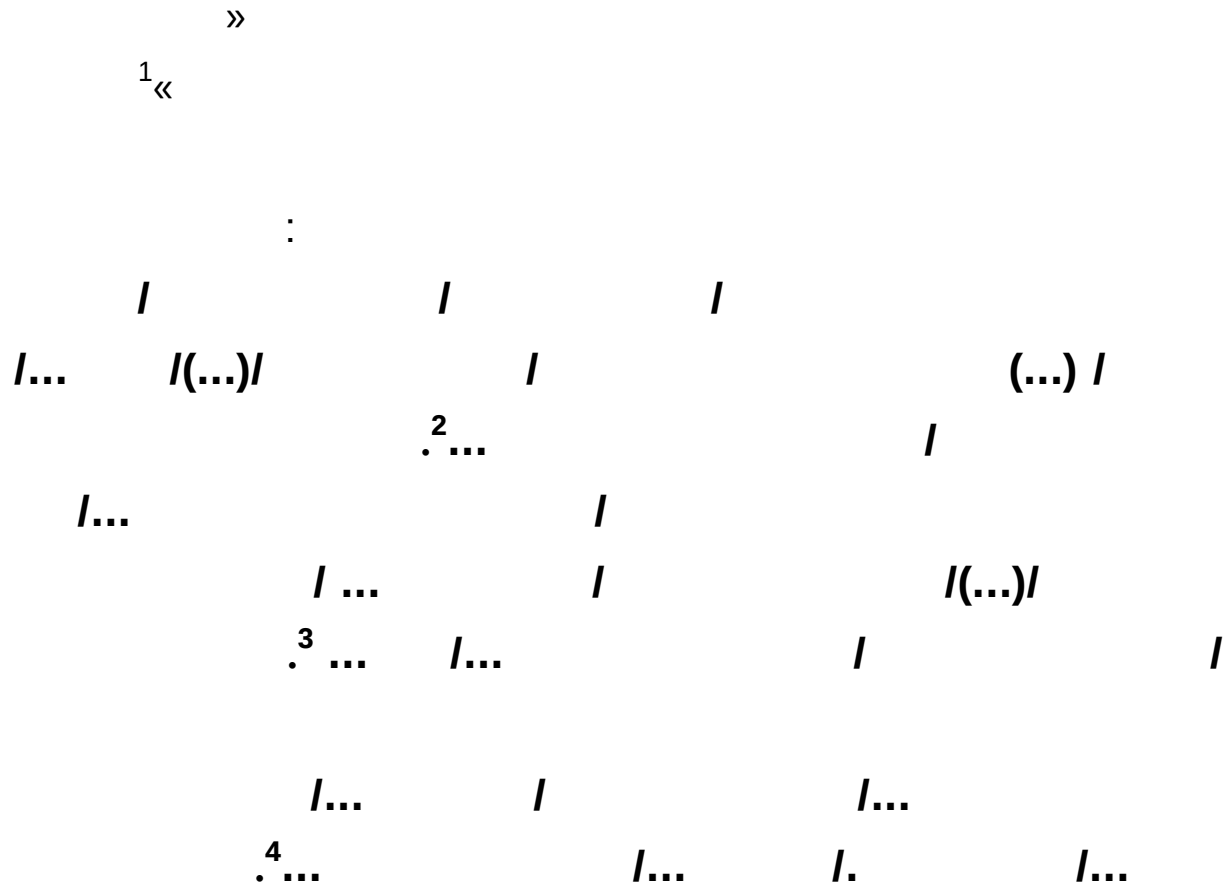
$$\Lambda^1 \otimes \Lambda^1 \leftrightarrow V^1$$

2

$$\begin{array}{ccccccc} & & & & & & : \\ & & & & & & \\ & / \dots & & / \dots & & / & \\ \dots & / \dots & / \dots & & / & & / \dots \\ & & \cdot^3 & / \dots & / & & / \dots / \dots / \dots / \dots \\ & & & & & & \end{array}$$

. 36 -35 -3

؛ ذلك أنّهما



1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, p218.

.7	-2
.24 -22	-3
.61	-4

:

:

/ / /

. ¹

/ (.....) / / ... /

. ² / (...)/ / (...)/

/ (...)/ / ...

. ³ ... / / / ...

» ;

...

. ⁴ «

()

(...)

»

.

(...)

.¹«

2

.

■"

"



.

"

"

-1

.113 2006

2- Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, p 202- 206.

»

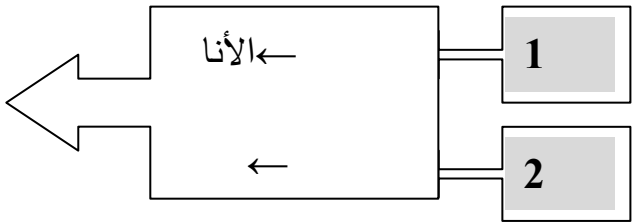
»¹«

.²«

() " " " "

:

:



(=) Λ 1 $\leftrightarrow$ 2 $\vee$ 1

:

) (....) » ؛

.³«(

()

:

1992 : -1

.240

1 () -2

.119 1987

.218 -3

¹ / / /... /... /...
/ /...
² . / ...
:
/... / /... /...
/... / /... /...
³ . /... /...
»
⁴ . «
[/ / /]

»

.19	-1
.67	-2
.107 -106	-3
	-4

1
«
»
:
/ /... / /
/ / / /:
/... / / / / /
/ / / / / /
2
/...

»

3
«
:
/ / /
4
.

2003

	-1
	.16
.42 -40	-2
.273	-3
.45	-4

»

.¹«

“ ”

“

”

:

2

/ / /
 / /... /
/(...) / /... /...
/: /(...)/ / /...
 /... / /(...)/... /
 / /(...)/ /(.....)/...
.³ ... /

.41	1998	-1
1986	1	-2
		.109
		.54-48 -3

1
... /... /... /...

لذلك²،

» " "

3
/ (....) / /
/ /
/... /
/.. /

.61	-1
.98	-2
.69-67	-3

»

¹«

»

²«

⋮



"

"

" "

.

»

1

-1

.265 2003

1 ()

-2

.31 2003

¹«

.

» :

²«.

)

(...

»

³«

.237 1980

.219

.41

1

-1

-2

-3

□

□

□

□

.

-

.

-

⋮

... /... 	

.

⋮

⋮

.

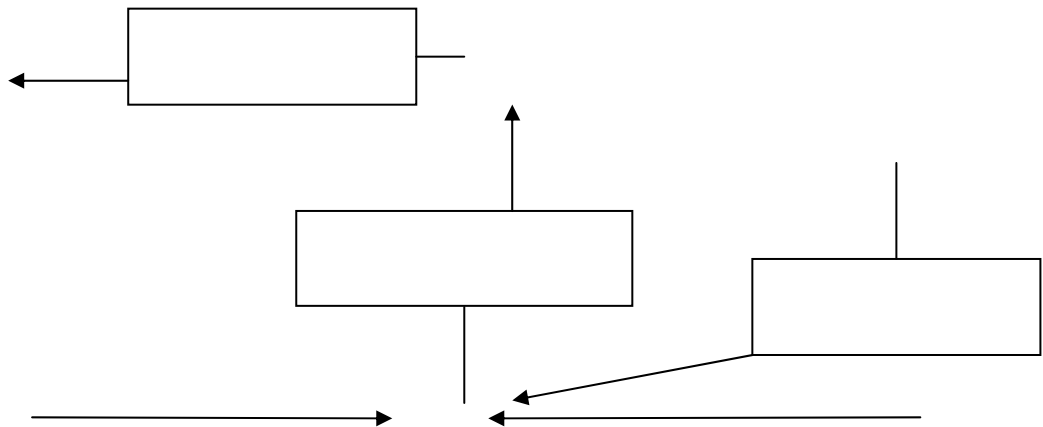
-

· —
· —

·
" "

1

:



+

.157

- 1

: -2-1

$$\begin{matrix} & & \cdot \\ & & : \\ & & \cdot \\ & = \\ 1 & = \\ & \cdot \end{matrix}$$

□

□

[illegible]

■

■

□

 $\neq$

.45 -43 5

-1

()

.

[

]

()

[

]

[. ...]

()

"

"

:

l:

l.

l...

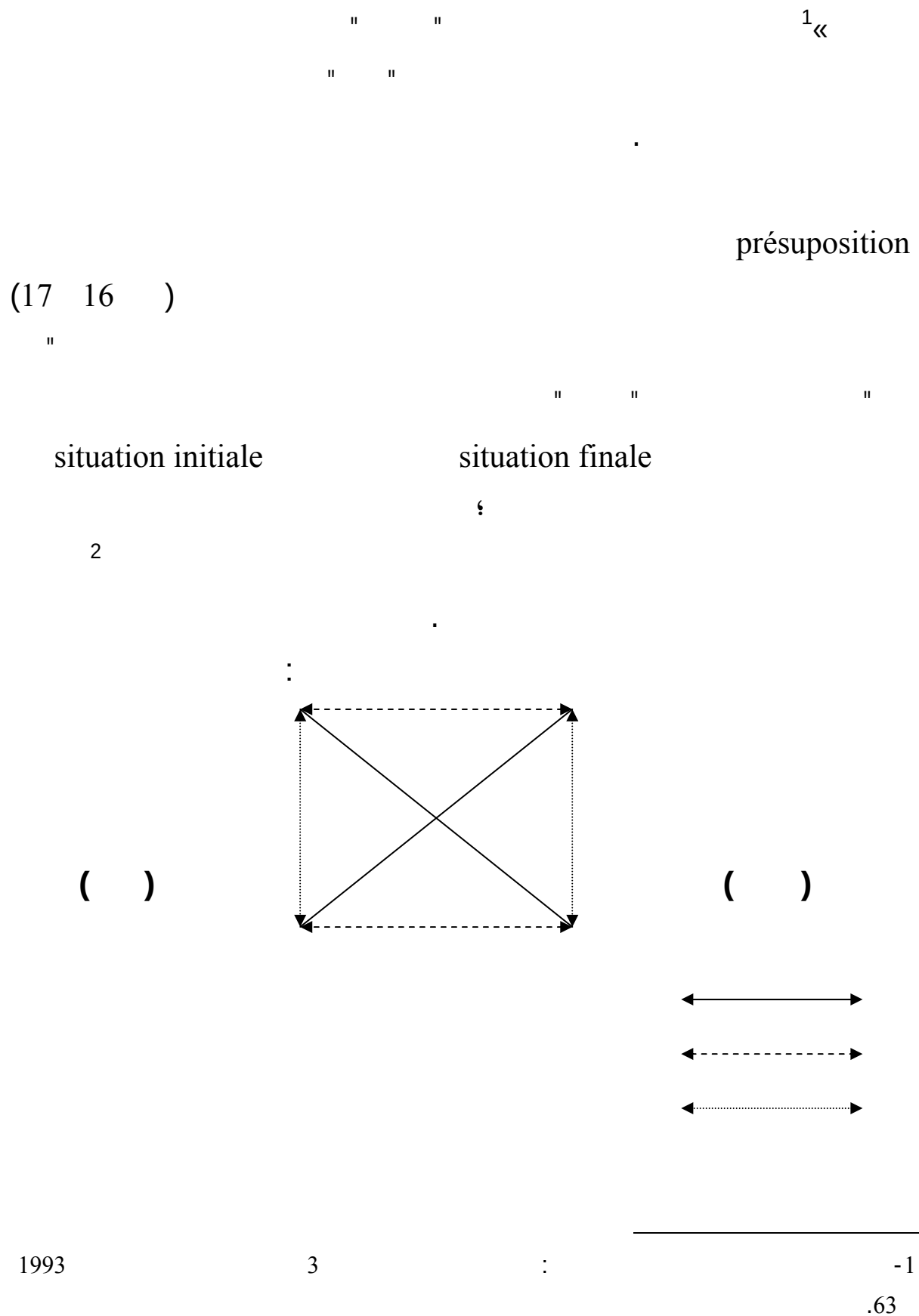
l...

l...

.¹(....*l*.... *l*....)

(....)

»



2- Voir, Jacques Fontanille , **Sémiotique du discours**, p187.

»

:

¹«

≠

²
.

:

.

←

≠

()

[

=

=

"

"

1-Denis Bertrand, **Précis de Sémiotique littéraire**, p 117.

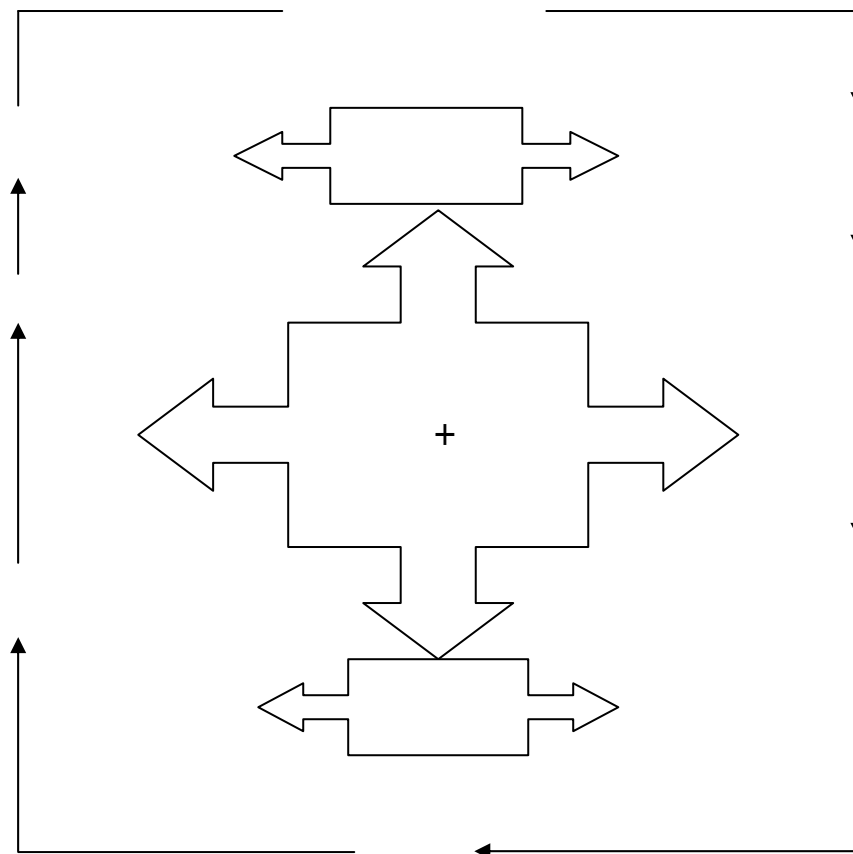
2- Voir, Idem, p110.

configurationnels

1.

masse phorique

:



1 - Voir, A.J.Greimas et J.Fontanille, **Sémiotique des passions**, p 33-34.



·
·

·

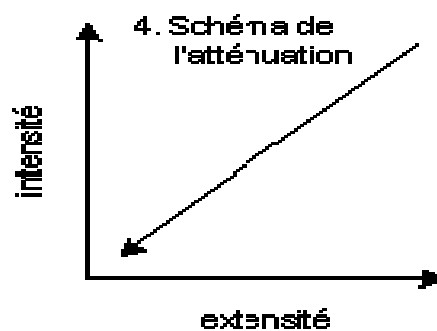
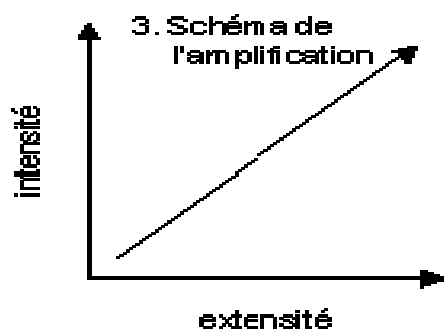
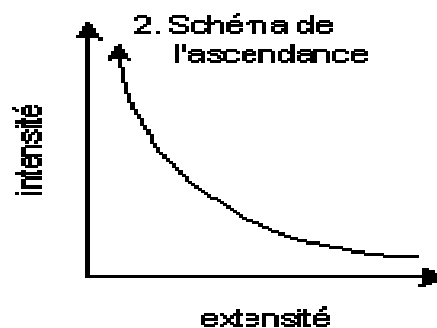
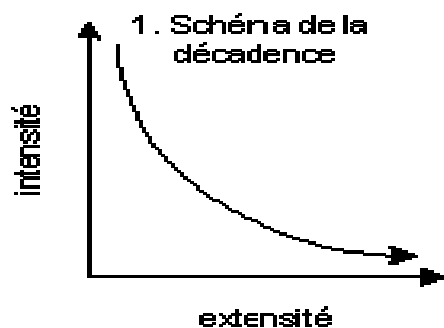
·

·

:Les Schémas de Tension

-3-1

1.
.



le schéma de décadence : - 1

coup de foudre

schéma d'ascendance : -2

1 - Louis Hébert (2006), « **Le schéma tensif** », dans Louis Hébert (dir.), Signo [en ligne], Rimouski (Québec), [http : //www.signosemio.com](http://www.signosemio.com).

le schéma de l'amplification

-3

.

schéma d'atténuation

:

-4

.

»

"

"

(....)

() intelligible

()

,¹«

()

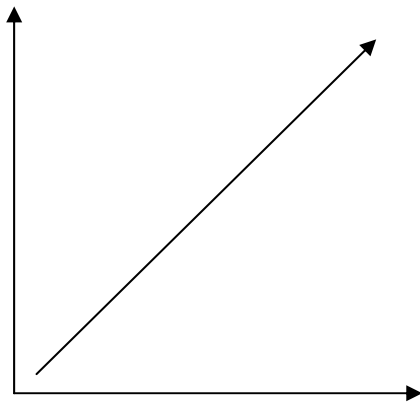
»

.²«

.

1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, p103.

2- Ibid, p103.



- -

" "

)

(...

" "

(amphase)

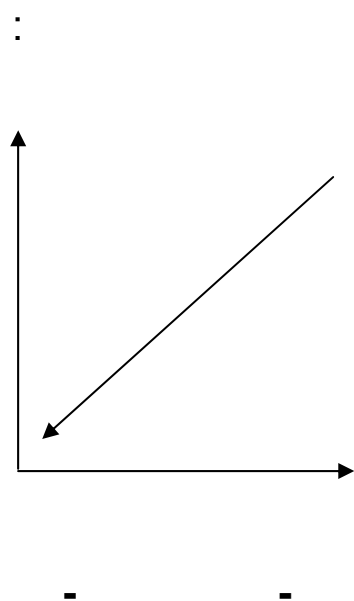
.¹

" "

()

1 - Voir, Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, p107.

$I(\dots)I$ $I\dots$ $I\dots$
 $I(\dots)I$ $I\dots$
 $I\dots$ $I\dots$ $I\dots$ $I\dots$
 I $I.$ $I\dots$
 $I(\dots)I..$ I I $I(\dots)I$
 $I\dots$ $I\dots$ I
 $.^1$ $I\dots$





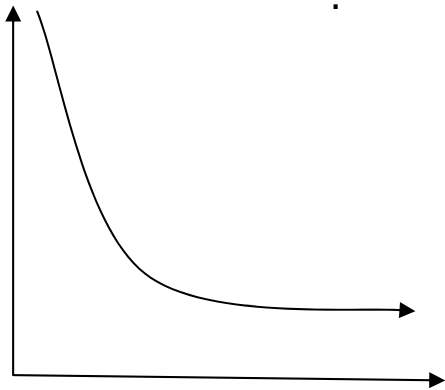
sensibilisante

thymie

...

.

"



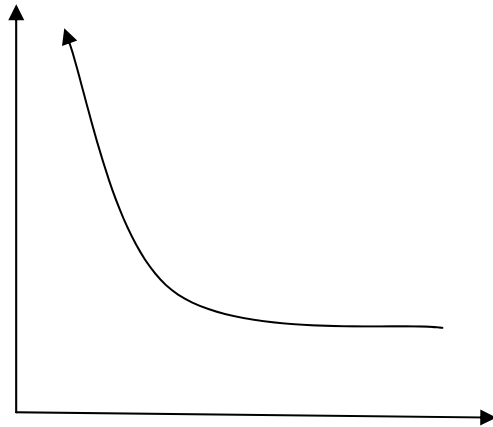
-

-

.

‘

■
■



-

-

.
.

"

"

-

.

-

.

-

.

-

.

■

.



■
■

.

:les structures modales

1-2

»

¹«

monde continu

.

:

²

.

.

1 - A. J. Greimas et J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p 33.

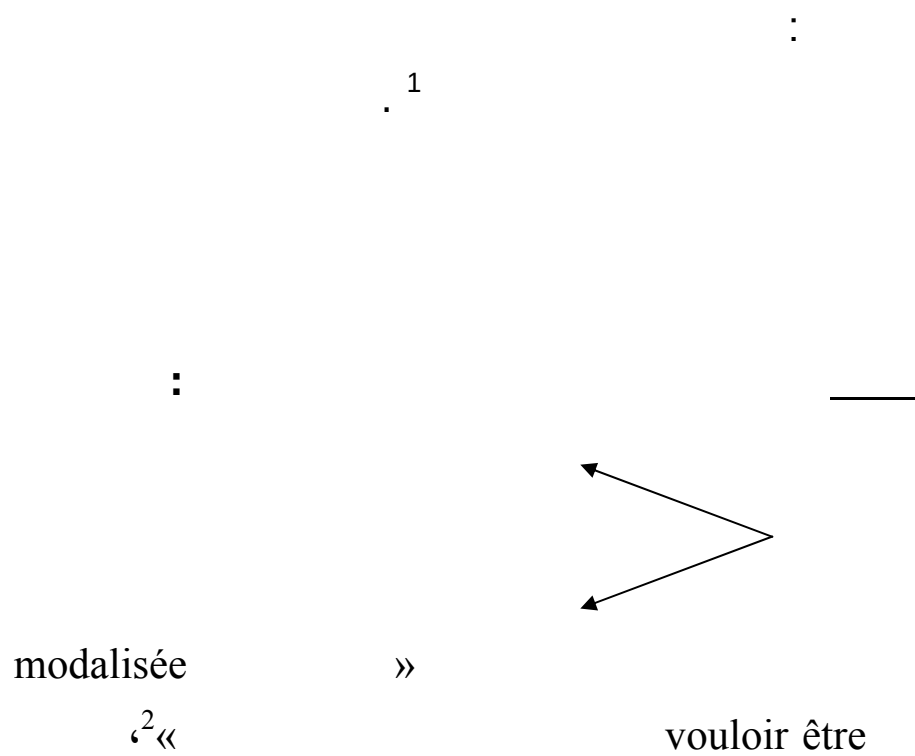
2- Voir, Denis Bertrand, **Précis de Sémiotique littéraire**, p 197

(aspectualisation)

(modulation)

modalisation

état modal



1 - A. J. Greimas et J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p14, 36- 37.

2- Ibid, p55.

1
.
:
:
:
:
(...)
.

»
2.«

»
3«

1 - voir, Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, p51.

2- A. J. Greimas et J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p32.

3- Ibid, p 22.

:

»

.¹«

:

/

/...

/:

/

/

/...

/

/(...)/

/

/

/

/

/..

/(...)/

/

/...

/.

/:

/

.²...

/

/...

/(...)/...

»

.³«

»

.24

- 1

.13 -10 8

-2

.47 1994 7

"

" "

"

-3

¹«

.

:

ouvrante

Cursif

/

/

/

/

cloturante

Ponctualisante

←————→

←·····→

←-----→

:

-2 -2

() (endogène)

1- Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, p141.

() (exogène)

»

.¹«

.

»

presque sujet " "

.²«

.

. 16- 15 1979

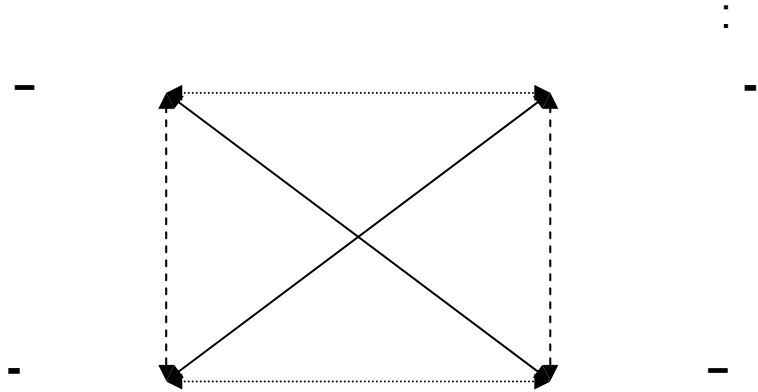
2

-1

2- A.J. Greimas et J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p 57.

Dysphorie

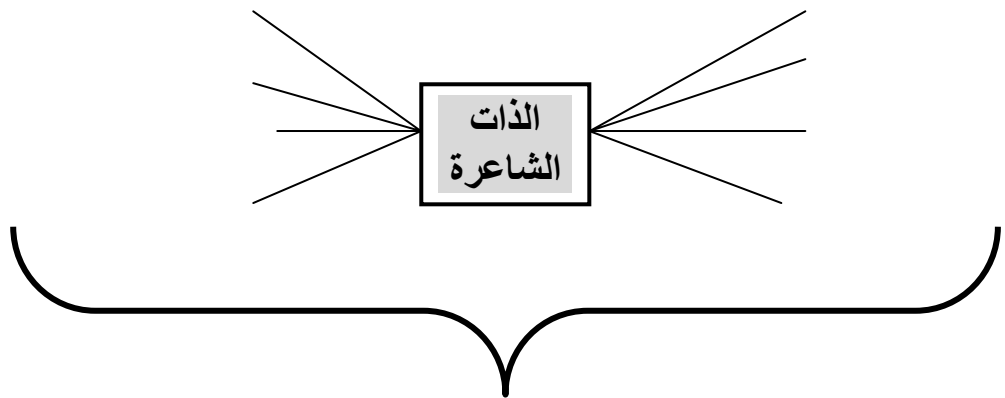
Euphorie

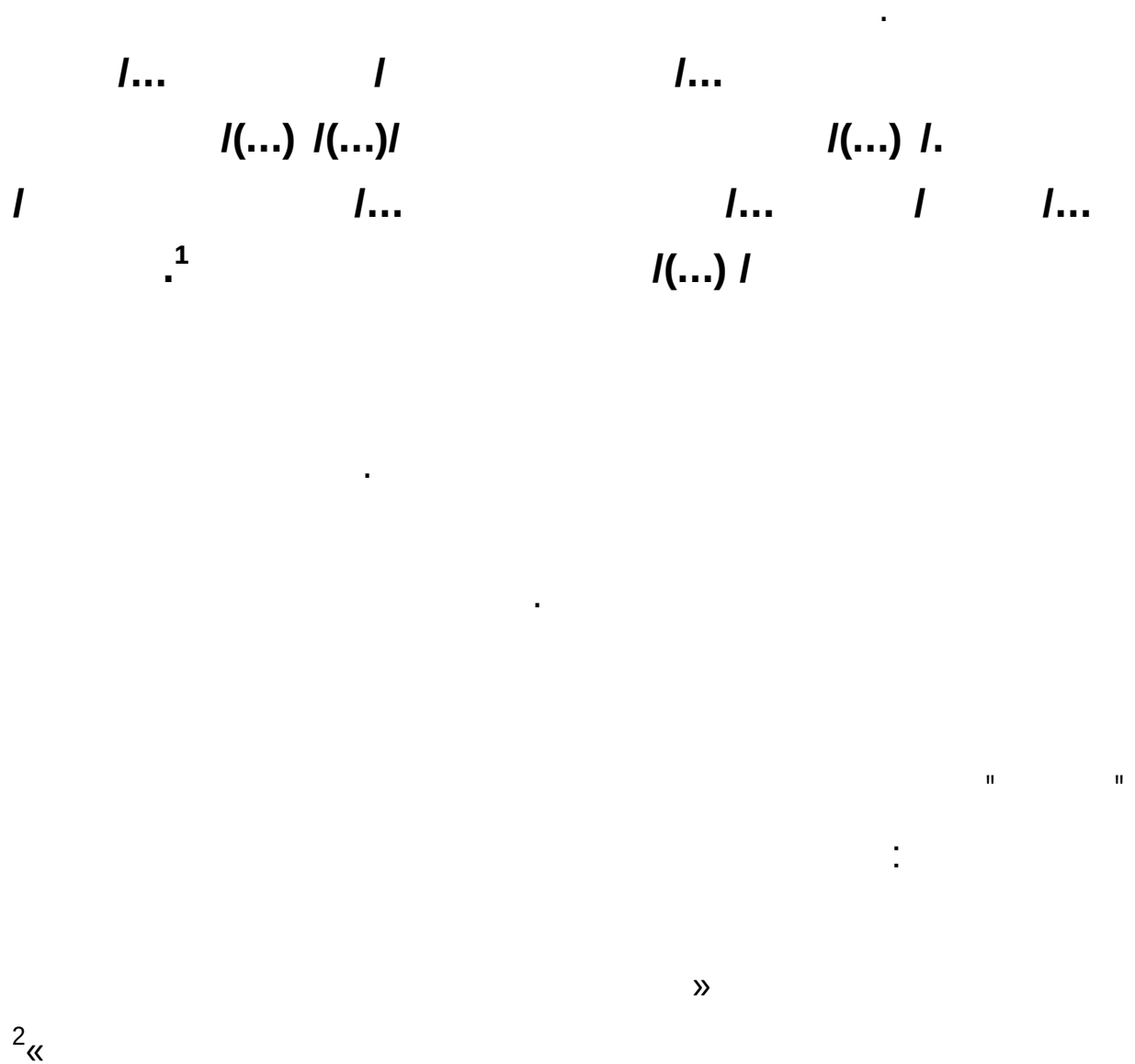


.....

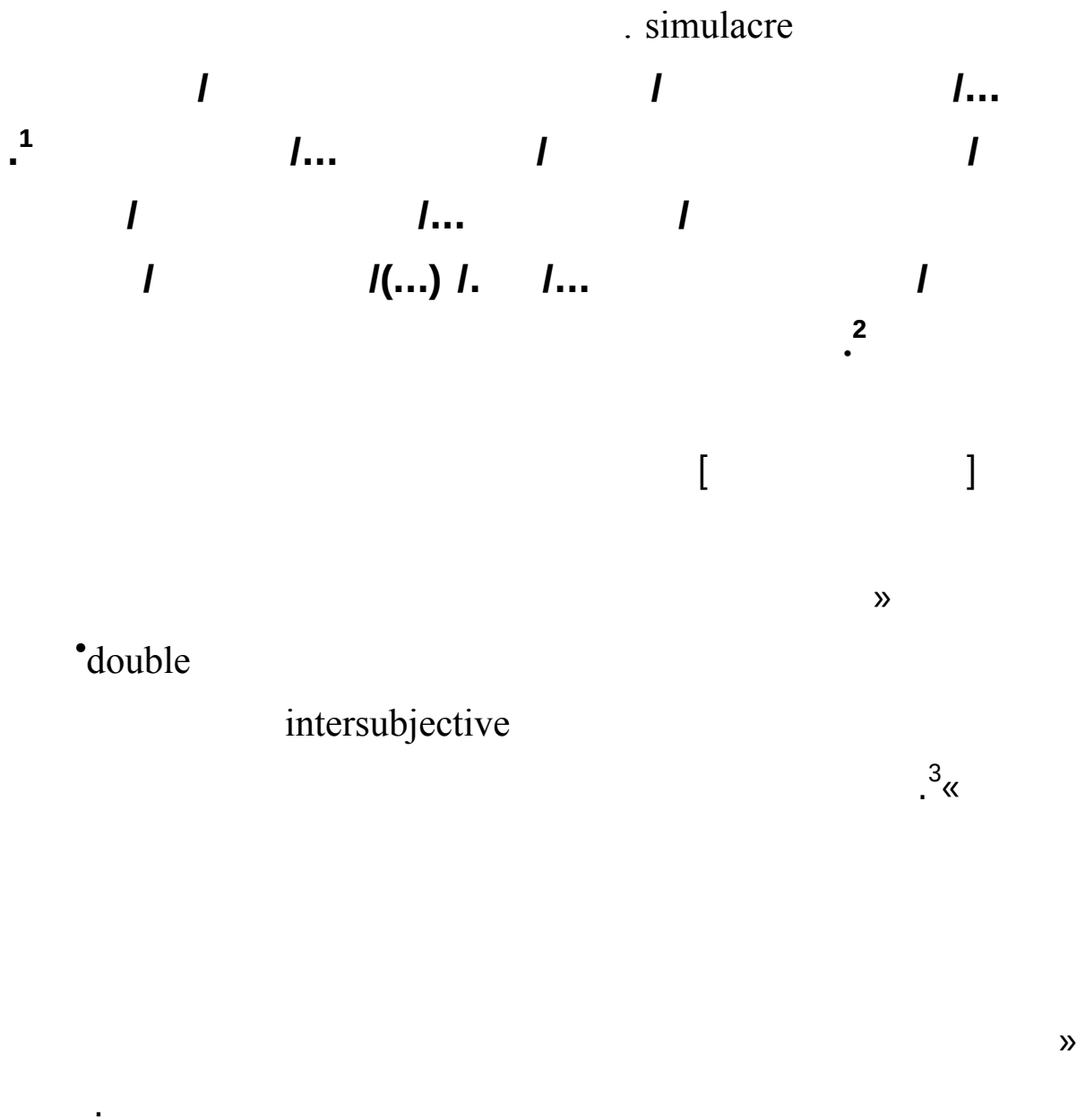
:

:





2- A J. Greimas et J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p68



.11	-1
. 25- 24	-2
	•
:	

¹«

:

/...../...../ /... / /

/ / /

.²() / /...

»

³«

:

=		

2

"

" "

"

-1

116-115

2007

.19- 17

-2

3- A.J. Greimas et J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p 33.

La composante figuratif

-3-2

rôles thématiques

rôles pathémique

»

" "

débrayage

‘éthiques

¹«

.

:

...

1 - A.J. Greimas et J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p 175.

»

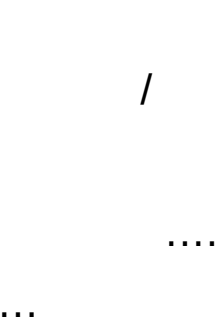
¹«

.

:

	/... ...	
		...

1 - A. J. Greimas et J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p 176.

		
---	---	--

»

¹«

:

.

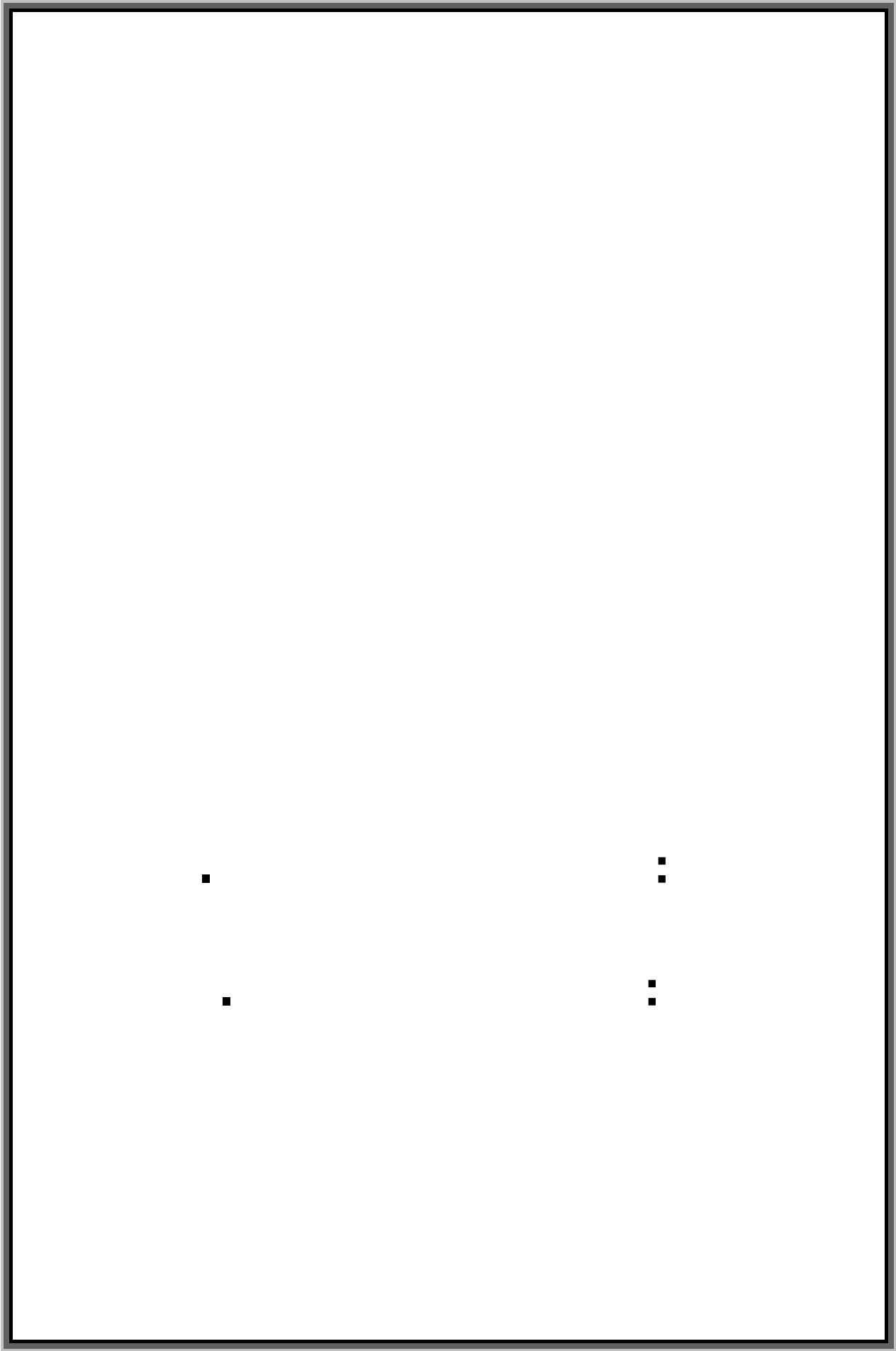
1- A. J. Greimas et J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p142.

» :

.¹«

.

1 - A. J. Greimas et J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p25.



■

⋮

»

¹«

»

²«

.

"

"

L'instance de discours

»

des opérations des opérateurs

³«

acte d'énonciation

.

modalités

»

¹«

»

²«

.

■

■
■

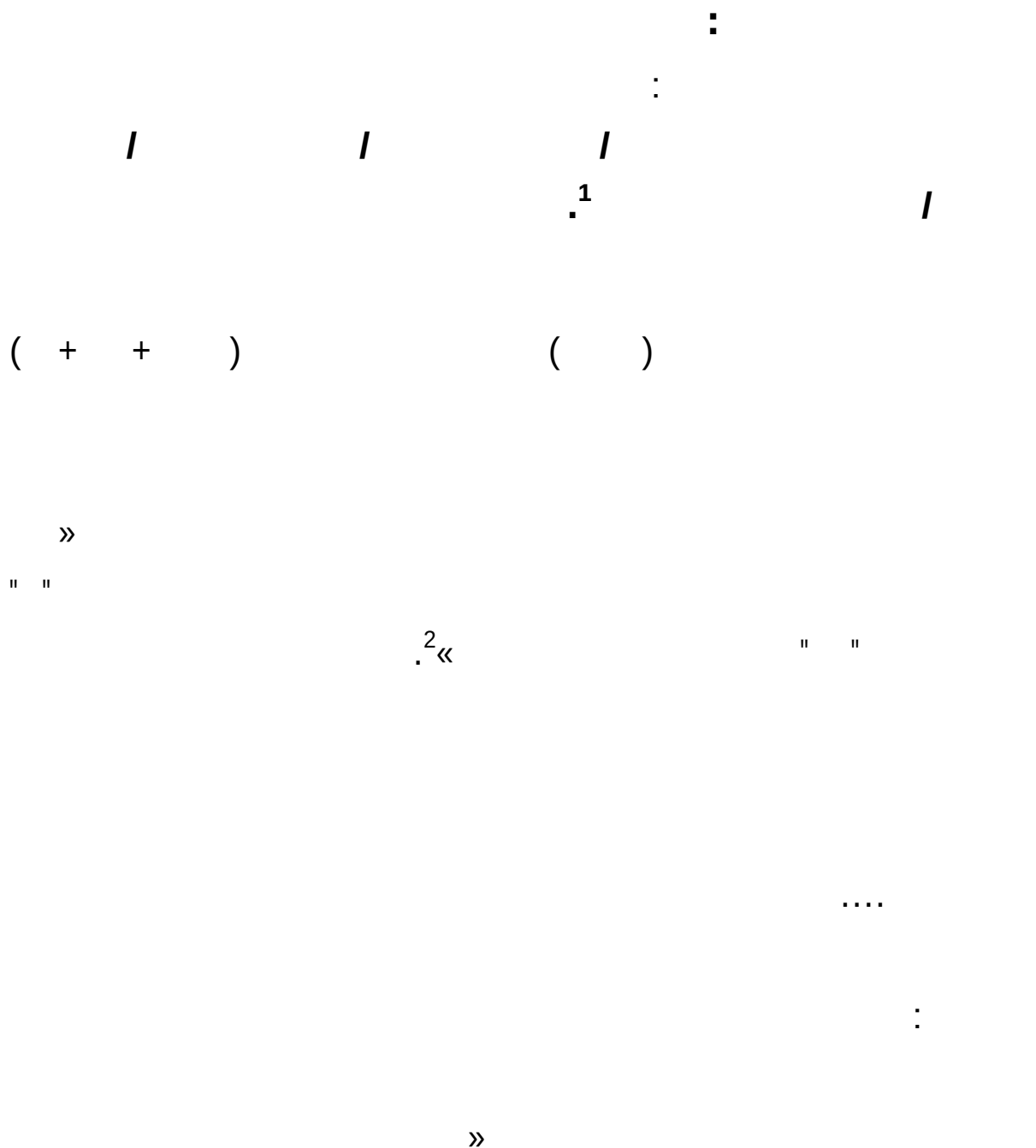
:

-1

.

.

. 39	.218	1	1	-1
1979				-2



1«

()
»
2«
:
/ / /...
3 /... / /

(/ / /)
)
(... /
»

4«

:

1

1 3

. 167

		-1
.165	1992	-2
	.11	-3
		-4
	.126	1988

» (

¹«

:

/

/

/

².....

:

/

/

/

/

/:

/.

/.

/...

/

³.

/

()

.

.

.94	-1
.16	-2
.17 -16	- 3

»

$$\cdot \frac{1}{\ll} \quad \quad \quad :$$

I *I* *I.....I.....I* *I....*

I(*) I* *I....* *I*

I... I.....I.....I.... *I* *I.. I... I...*

²
.
...

!

intersubjective

!

>>

.98	-1
.20-18	-2

.¹«

.

: -3

" "

" "

" "

:

/...

/

.²

/...

/ .

/...

.41

- 1

. 22- 21

- 2

»

¹«

-
(
" "

²«

»

" "
" "

(

(
»

³«

" "

:

/.
/ /
/... /... /... /...
/... / /... /

.107

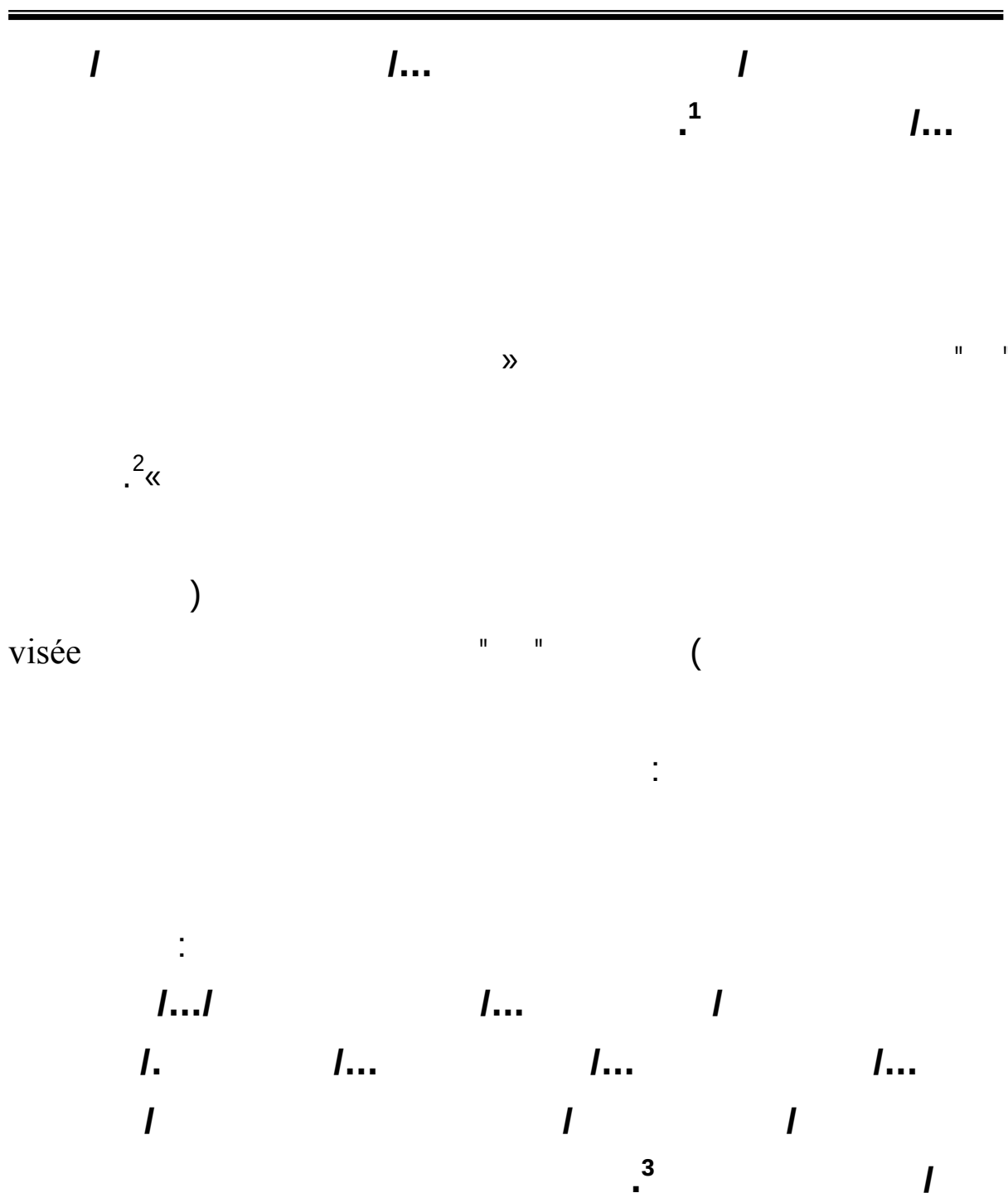
- 1

2-Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, P225.

1

- 3

.285 1999



.23-22 -1

2- Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature** , P112.

.25-23 -3

»

¹«

»

²«

.

»

³«

»

⁴«

.131

- 1

2- A.J Greimas, J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p 184.

.235

- 3

4- Voir, Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, p112-114.



”

”

:

/

/.

/

/...

/...

¹
... .

/

/

/

»

²«

”

”

»

³
... .«

:

:

.29

-1

.235

-2

3- Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, p113.

1«

□

□

2.

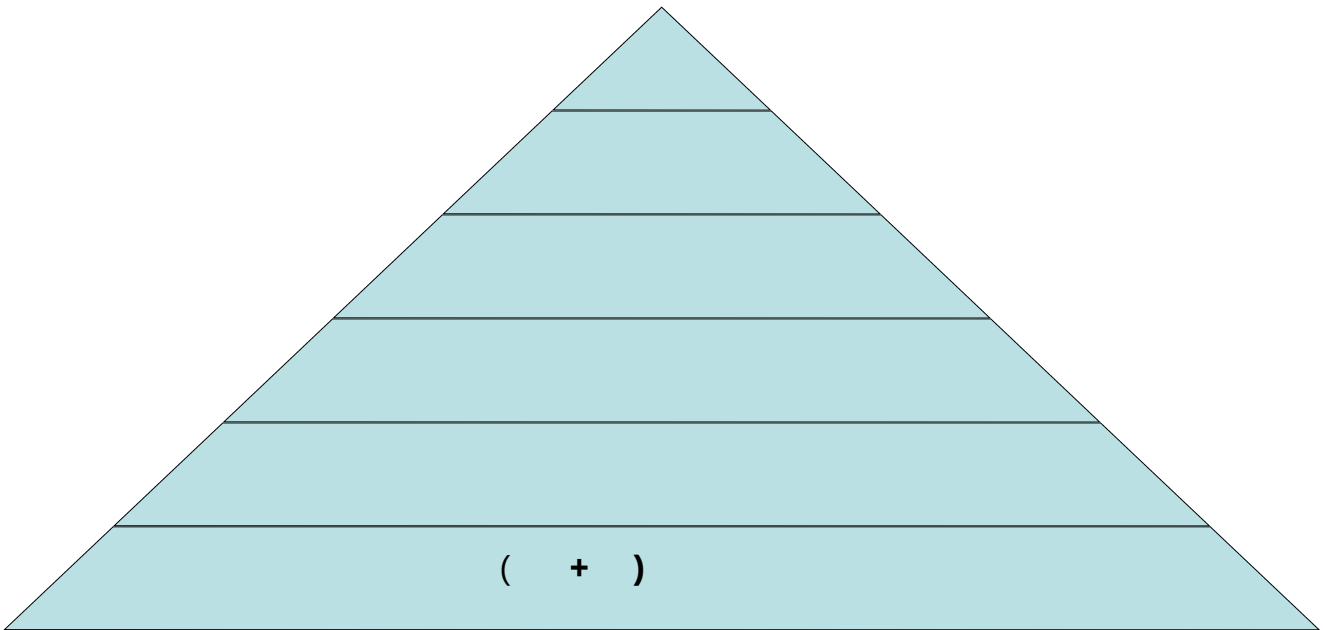
3. «

■

.256 5 -3

¹«

:



(... - - -)

»

()

¹«

:

/... /... /
 /... /... /...
 .² /... /... /.../.../... /...

simulacre)

«كما رسمتها الرؤى،» (existentielle

³«

:

/... /... /...
 / /... /... /...
 .⁴ /... /... /...

1 - A.J.Gréimas, J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p 205.

-2 36 - 35 .

-3 41 .

-4 الديوان، ص 37 - 38.

.

1

.

: -5

»

:

²«

/ /...

/

/

/

/

!:

/

/(...)/

/(...) /

³.

/...

/

/

/

»

.¹«

»

²«

" " : (— - - - - -)

.

: -6

:

I... *I...*
I(...)I *I...* *I.*
I... *I...* *I...*

1- Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, p119.

/

/.

/...

/...

¹
... .

/

/

" "

»

²«

.

" "

" "

.

»

1 - الديوان، ص 43 - 45.

2 - 74.

1«

»

. 2«

:
/ /... / /...
/... / :
/... /
. 3 /... /... /...

»

4«

" "

]

[

.86	-1
.101	ما -2
.47 -45	-3
.95	-4

»

.¹«

:

»

²«

.

:

-7

()

»

,³«

" "

.

" "

.26

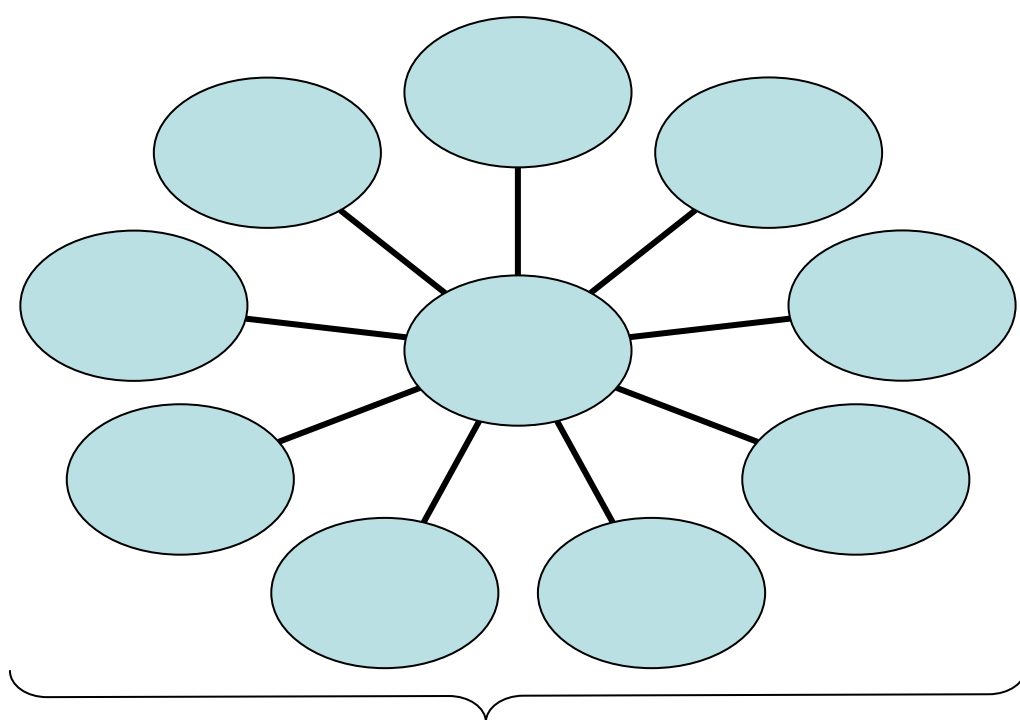
-1

.94

-2

3 - Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, p101.

:



»

méta savoir

¹«

.

;

:
:
:

/ / : / : /
.² / / /

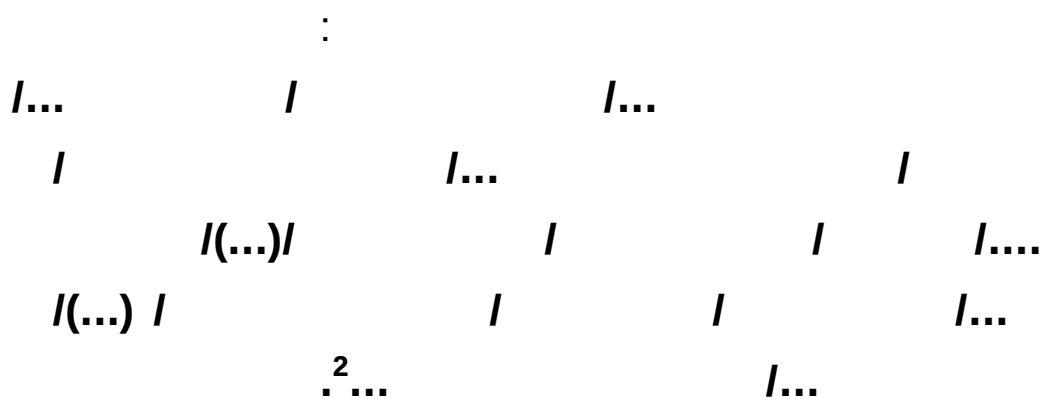
»

embrayage débrayage
³«véridiction discursive

»

1 - Voir, A.J Greimas, J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p277- 278.

3- Voir, A.J Greimas, J. Fontanille, **Opcit**, p63 .



»

.³«

»

.⁴«

1 - Voir, A.J Greimas, J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, P 61.

2 - الديوان، ص 55 - 56 .

3 - 219

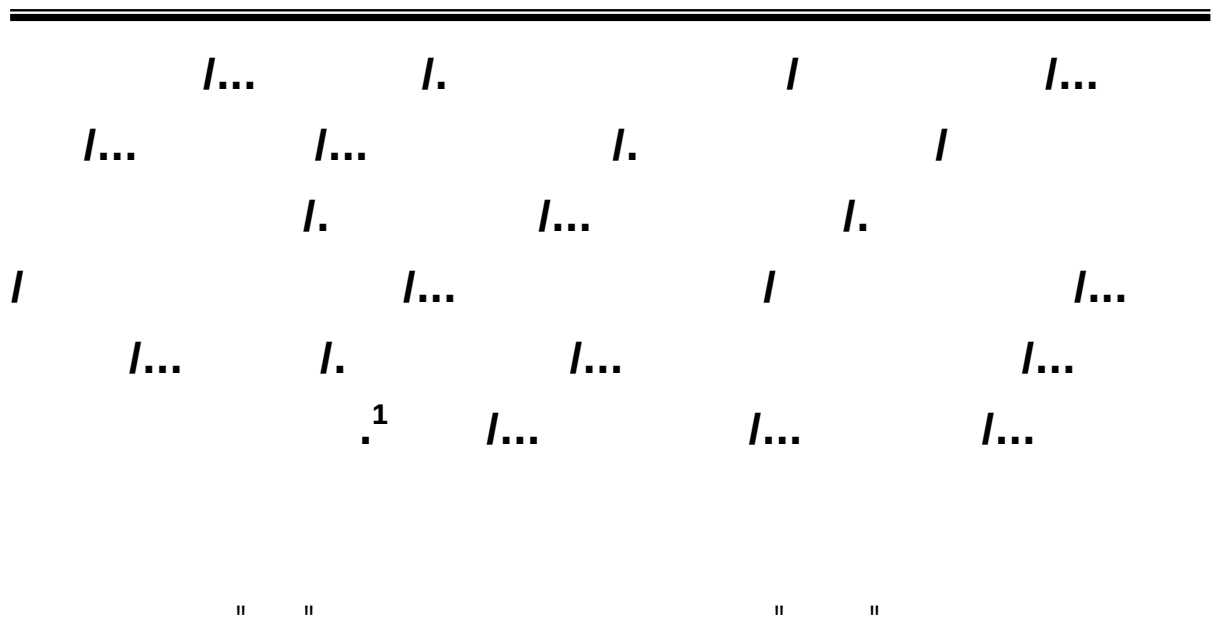
4 - 45

>>

:-9

-
-

84



hyperesthésie

»

‘²«

:

...

»

‘³«

. 61– 59

-1

.78-77

:

-2

3-Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, p107.

— —

صلح

.

»

.¹«

.

-10 :

:

/ / / / / / / /
/ / / / / / / /
.² / /

” ”

” ”

»

”

”

1.«.

.

: -11

:

/

/...

/

/.../

/

/

/(...)/...

/...

/...

/

/...

/...

/...

2.

/...

()

.

()

/ / /:
 / /... /...
 /... / /... /
 /(...)/ /.../
 /... / /(...)/...

.¹

" "

.²«

»

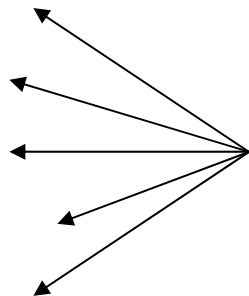
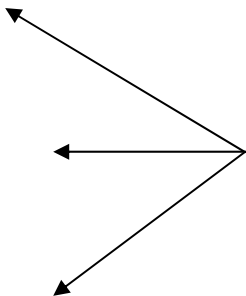
. 70- 67	-1
.94	-2

() ()

» (...) ()

¹«

:



" "

»

²«

	.86	:	-1
2000			-2
		. 71	1998

»

¹«

.

()

»

²«

»

³«

: -12

:

.

1

- 1

.39 1994

.146 -2

.69 : -3



l... l... l...
l... l l l...
l... l... l...
l(...) l... l...
l... l l... l
l...¹ l... l(...) l l

()

»

...

.²«

»

³«

.

	.74 -71	-1
.111 – 110		-2
	. 30	-3

2 1

»

:¹«

I... *I* *I*. *I*
I... *I*(...)*I*. *I* *I*(...)*I*. *I*
I... *I*(...) *I*... *I*... *I*(...)*I*...
.² *I*... *I*(...)*I*

()

" "

»

: :

isotopie sémiologique :
.³«

3	"	" "	"	-1
			.59 1988	
			. 80 -75	- 2
2	"	" "	"	-3
			. 42 2007	

“ ”

:

/(...)/... /...

/ / / /.

/. / /...

/... /... /

/ /... /... /...

.¹ /... /... /

()

‘

»

²«

“ »

”

.³«

.82– 79	- 1
. 94	- 2
.85 :	-3

:
 /... /... / ...
 /(...) / /... /... /
 : /(...) / /... ... / ...
 1: / /

.

(≠) (≠)

»

²«

)

(...

- 1 . 86 -83

-2 الموسى،

:

: -14

/ / / /
 / /... /...
 /... / /
 / /... /
 / ... / /... /...
 .¹

:

" / "

" "

" " " "

:

.. / / /
 /(...) / / /
 .¹ / / /(...)

2

»

³«

:

: -15

:

/ / / / /...
 / / / / / /
 /... / /(...) /

. 93- 91 -1

1997 1 -2

. 218

3- Voir, A J Greimas ; J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p 60.

/ /...

/...

/.

/...

/.

¹
... .

.

»

²
«.

»

هذه

³
«.

—

-

:

. 98 -95

- 1

2- Voir, Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, p 69.

2003 . . 1

-3

.364 – 363

1

□

□

|| ||

■

1 - الديوان، ص 99 - 100.

=====

/. .. /... /... /...
/... /... /
1
.. / /

"

"

.

:

-

(...)

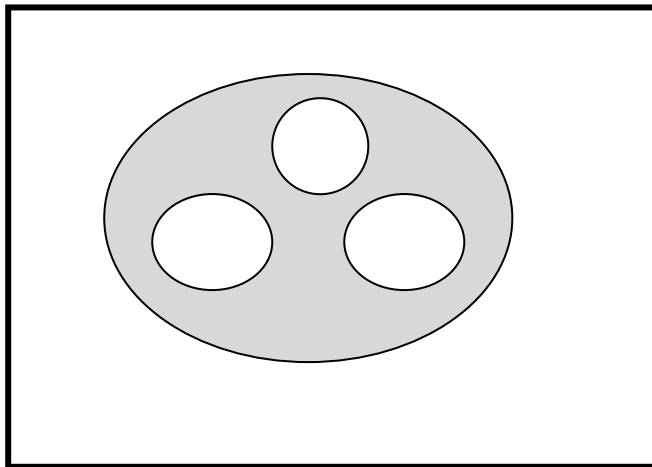
.

.

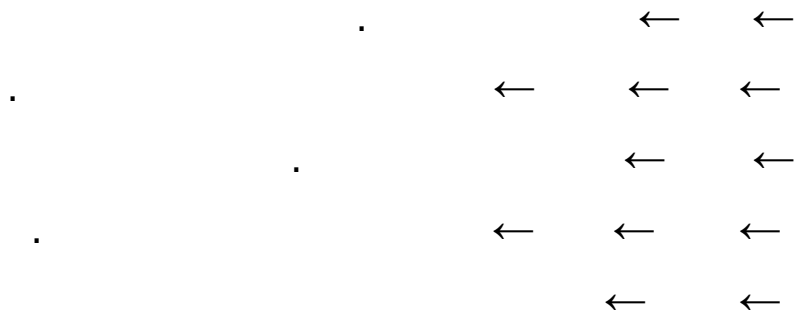
-

()

.1
:



:



source () - cible
()

.2
:

»

...

.¹«

» لأنّ

؛

étendu visée
 .²« saisie

quantité

.



■

■
■

schéma narrative canonique

» .

.¹«

؛

2.
.

.

←

←

←

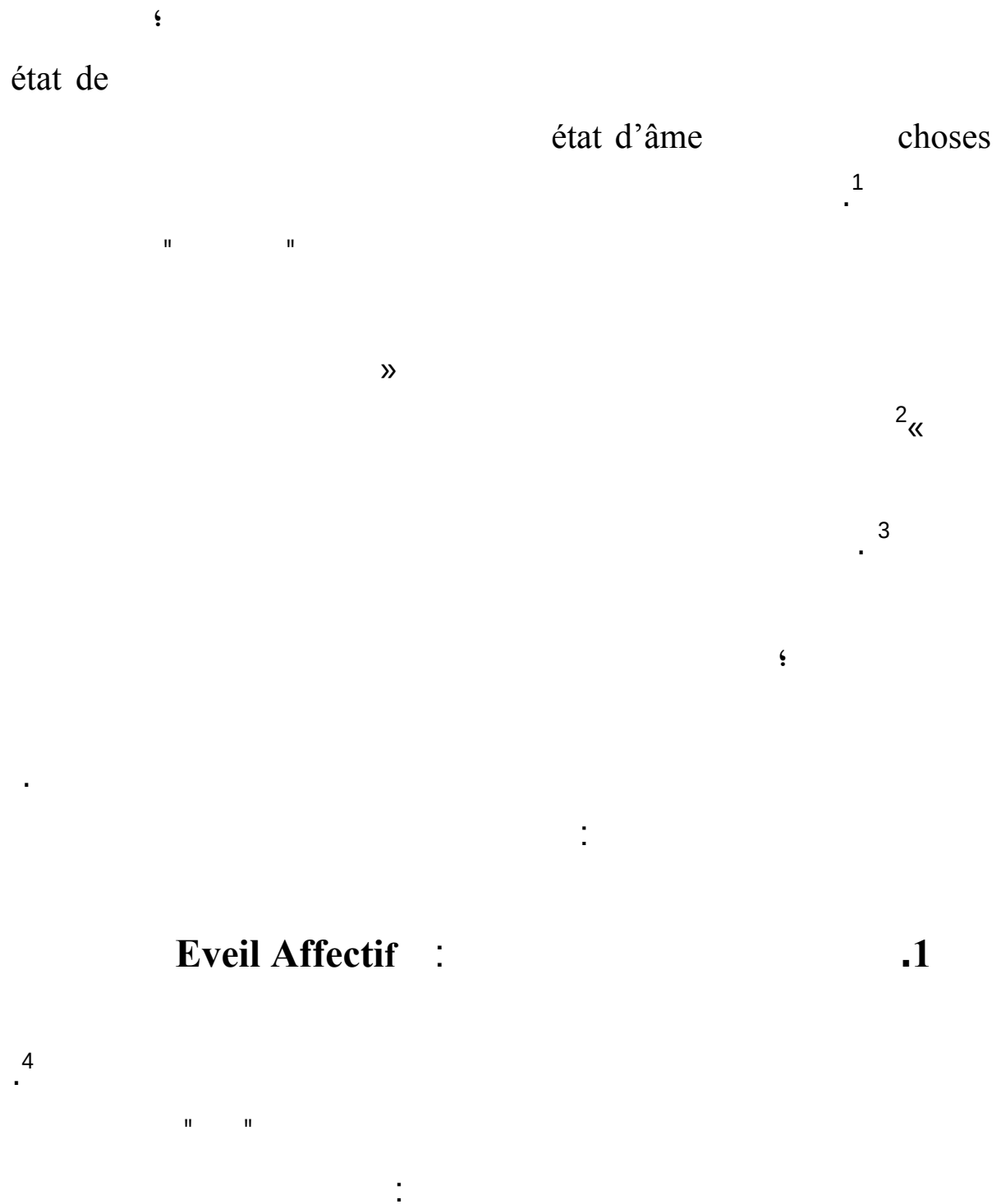
←

Eveil Affectif → Disposition → Pivot Passionnel → Emotion → Moralisation.

؛

1 - A.J.Greimas, J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p267 .

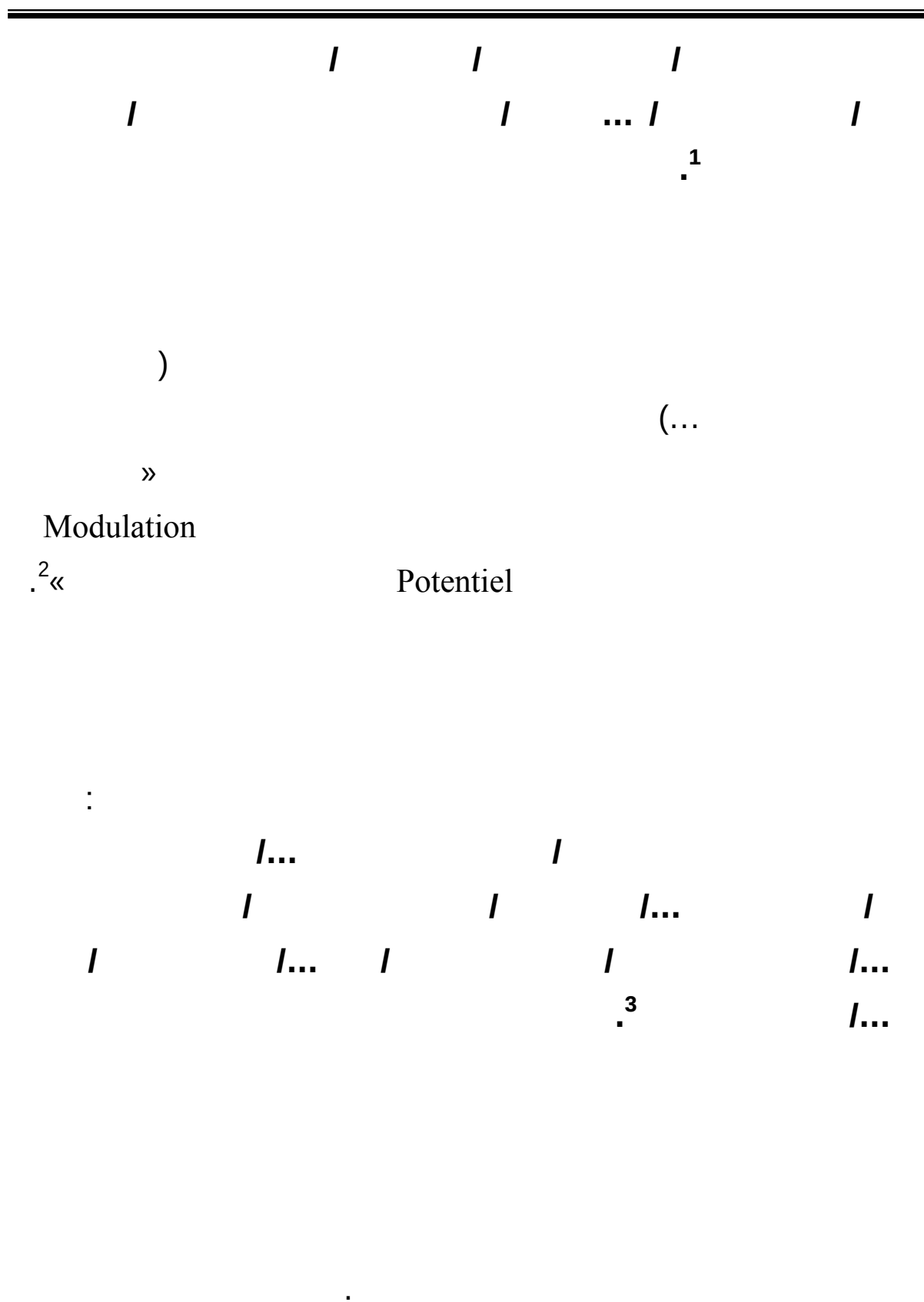
2- Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, p122-124



1 - voir, A.J.Greimas, J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p13.

123 2 -2
1995 . -2
36

4- Voir, Jacques Fontanille, **Sémiotique du Discours**, p 122.



. 90 – 89 -1

2- A.J.Greimas, J. Fontanille, **Sémiotique des passions**, p160-161

. 91 – 90 -3

/ / / / /
 / / / / /
 / /... / ... /
 / /(...) /... /
 / /... / / /
 .¹ /... / /

)

(

.

.

.²

;

	Extéroceptive	Intéroceptive
»		
1«		
Modalisation		
.		
	‘	
		:
		»
	2«	
.		
.		
.197	2002	
	1	- 1
.211	:	-2

■

■

$$\begin{array}{ccccccc} I & & I & & I \dots & & I \\ I \dots & & I(\dots)I & & & & I(\dots)I \\ & & & & & & \dots^2 \\ & & & & & & I \end{array}$$

11

□

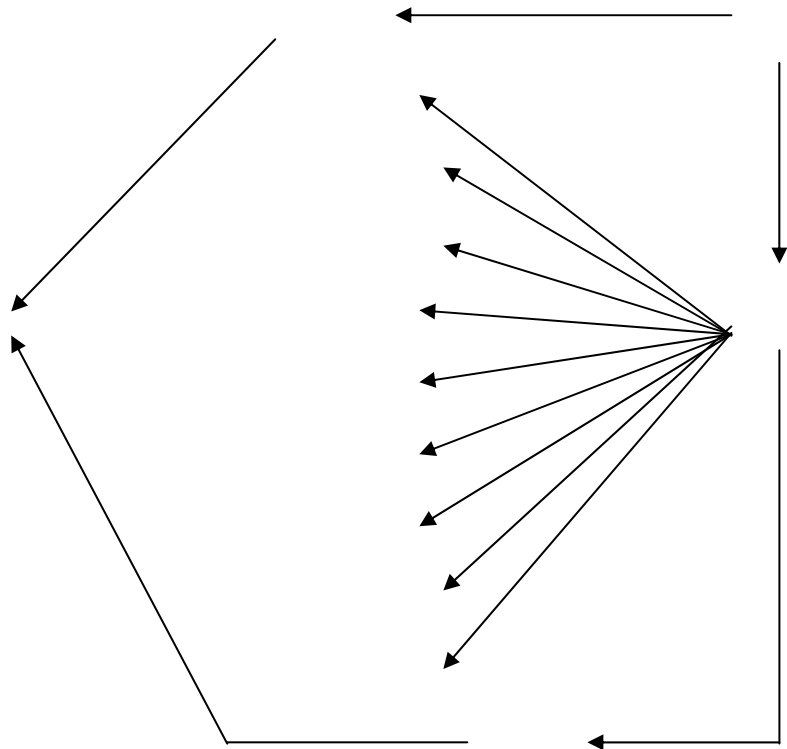
□

11

»

¹«

:



I...

I...

I

I(...)*I*...

I...

I(...)*I*



/...

/.

/...

¹
...
.

/

:

/

/

/

/.

/

/

/

/(...)/

/

²
...
.

/...

/(...)/

/... /

Pivot Passionnelle

.3

»

³«

»

»

...

.

:

.58– 55

-1

. 20 16- 15

-2

3- J. Fontanille, **Sémiotique du Discours**, p 123.



/

/

/

.¹

/..

;

...

protensivité

objet esthétique

2

.

.8 – 7 - 1

2-Voir, Driss Ablali, **La sémiotique du texte**, du discontinu au continu, L'Harmattan, Paris, 2003, p 229-230.

" "

»

¹«.

Emotion .4

proprioceptive

»

²«.

.

-1 " " .27

-2 سيميوطيقا الجسد في شعر محمد عفيفي مطر http://www.tahawolat.com/cms/article.php3?id_article=236

»

...

¹«.

:

		/1
		/2
		/3
...		/4

1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, p70 - 71.

		/5
		/6
		/7
		/8
		/9
		/10
		/11
		/12
		/13
		/14
		/15
		/16
		/17

»

.¹«

.....

:

.

.

La Moralisation

.5

aspect tensif

»

.

1 - J. Fontanille, **Sémiotique Du Discours**, p216.

.¹«

.

:

/

/

/

.² ...

"

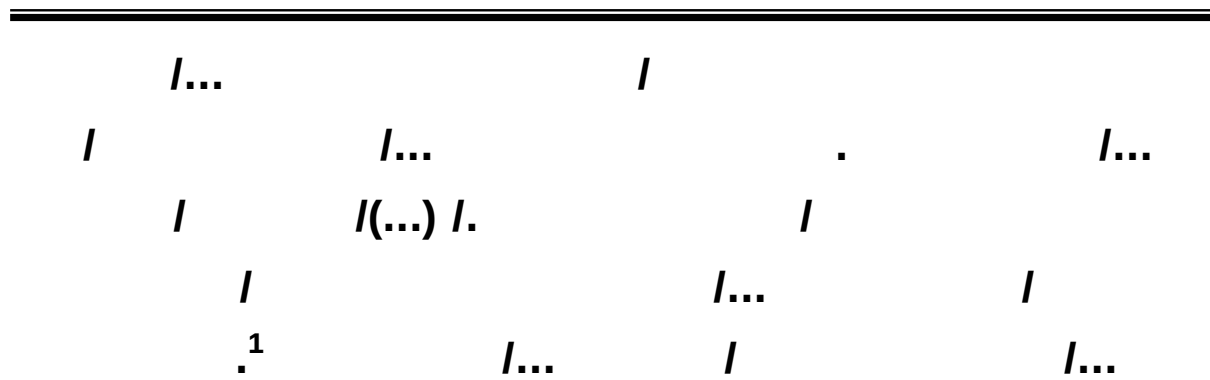
"

... / / / / / / :

" "

:

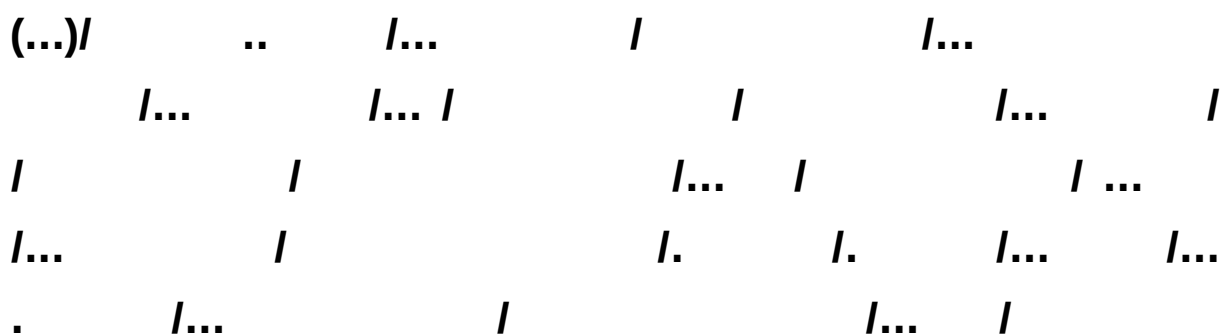
1 - J. Fontanille, **Sémiotique du Discours**, p124.



Destinateur-judicateur

2

:



1 - الديوان، ص21- 23.

2- A. J. Greimas et J.Fontanille, **Sémiotique des passions**, p167.

/

11

□

1

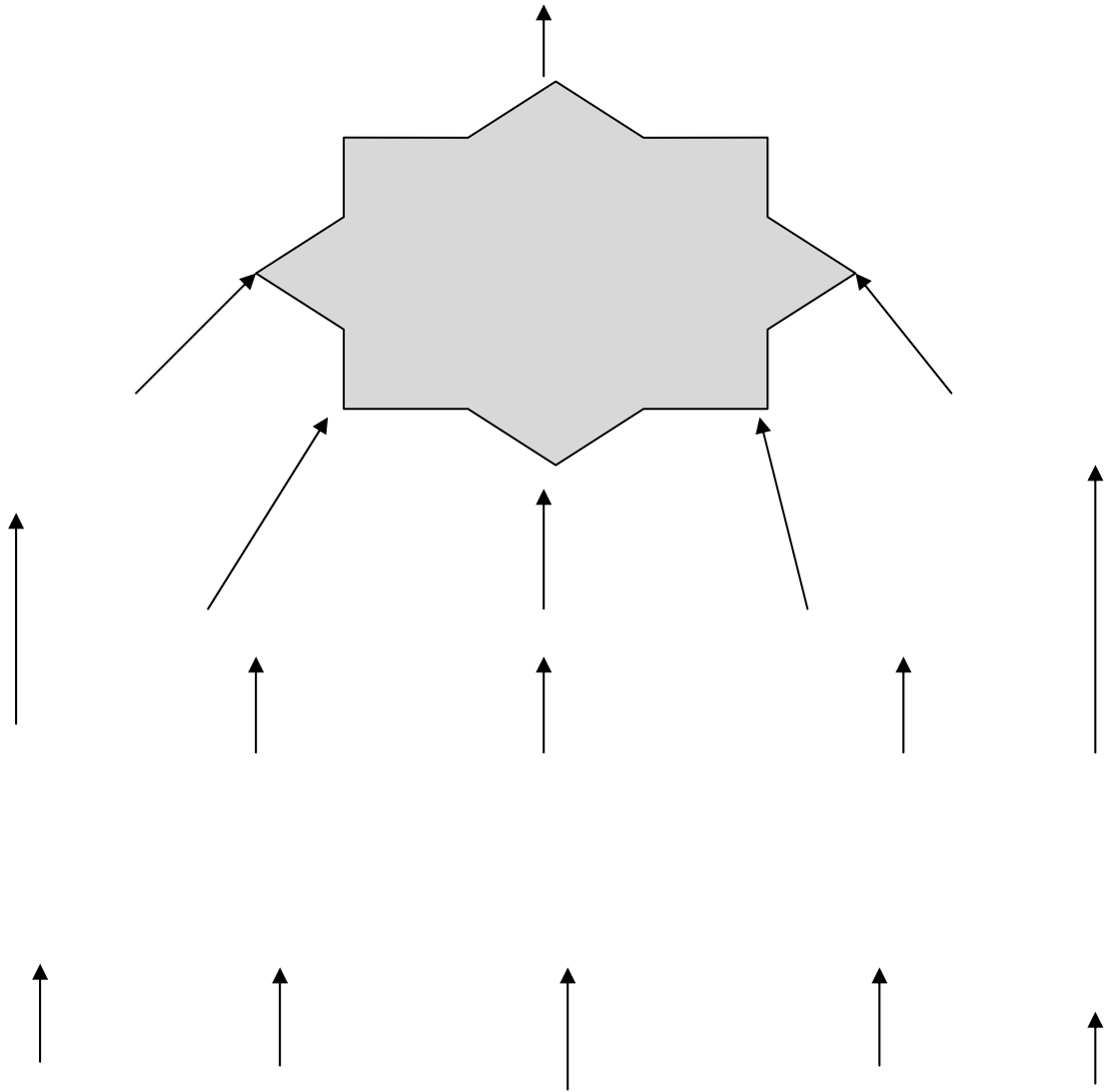
>>

■ ■ ■

²«

	. 110 – 109	107-	105	103	-1
.210	:				-2

1.



=====

1
.

»

2
.«

.

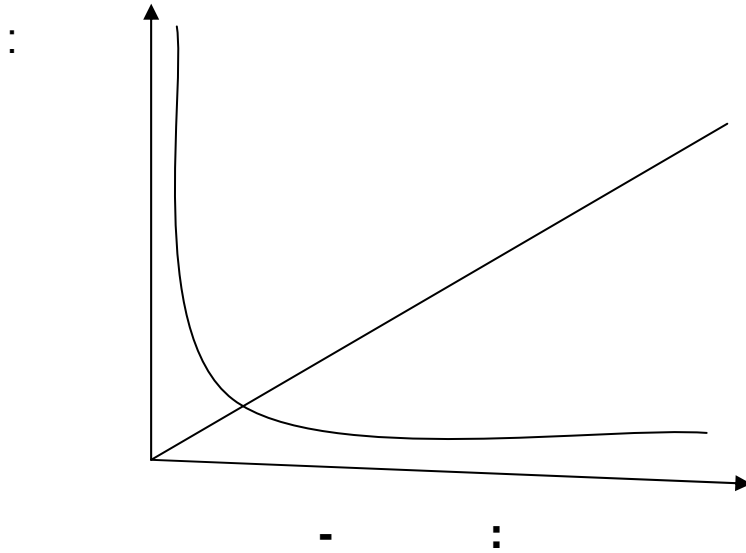
.85

-1

.71

-2

.1
.



»

²«

.

1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, p78.

2- André Martinet : **La linguistique synchronique**, 4^{ème} édition, PEF, Paris, 1974, P288.

■
■

〃

〃

・
・

■

・

■

〃

〃

・

〃

〃

■

・

■

・

■

・

■

・
・

・

■

〃

〃

.....

⋮

■

...

〃

〃

■

...

■

⋮

■

⋮

■

⋮

■

.

■

.

■

.

■

.

■

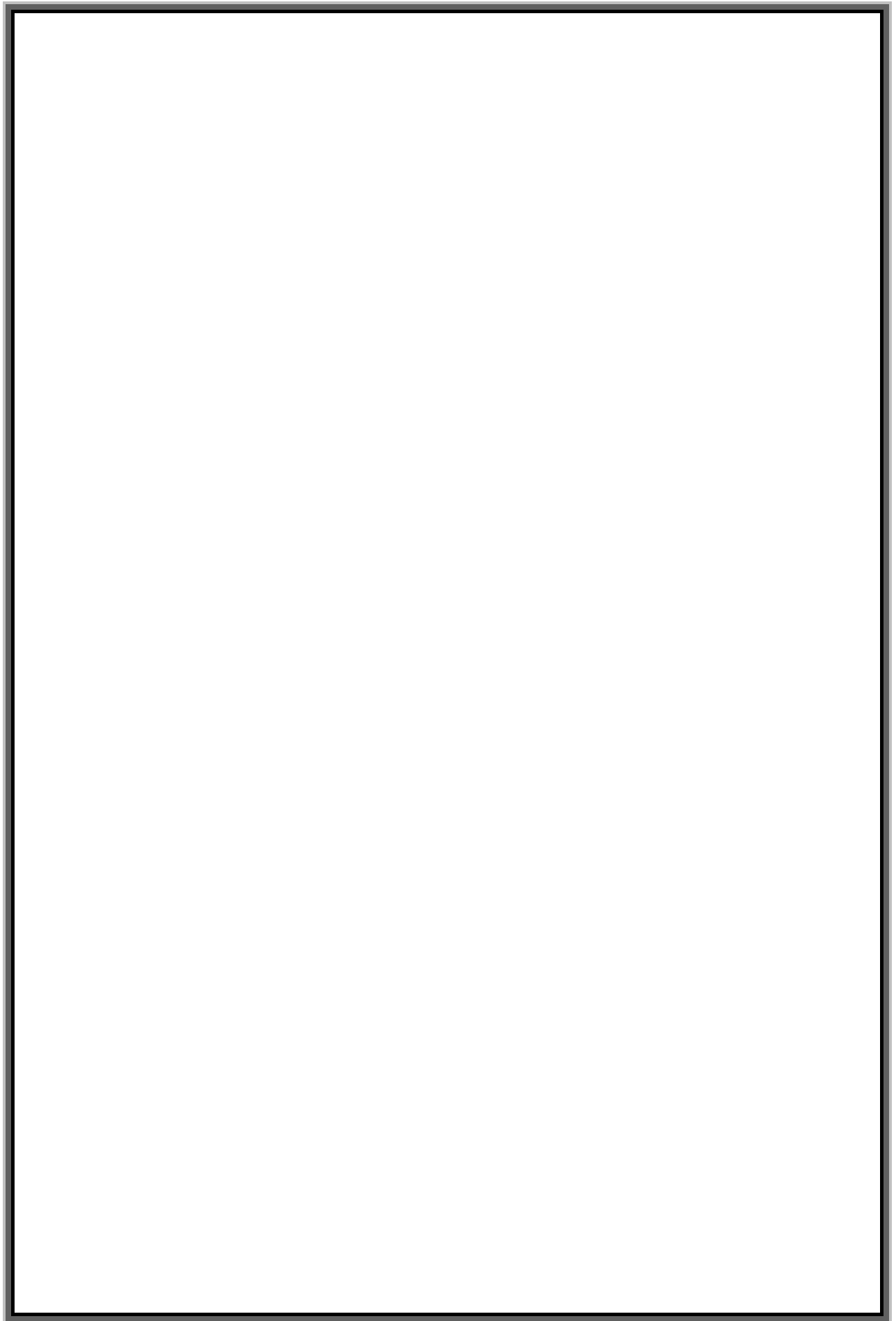
.

”

”

■

.



1. : 2000.
2. : " " 1 " 2002.
3. : " " 2000 1998.
4. : 3 1982.
5. : 1 2003.
6. : 1 : 2003.
7. : " " : 1995.
8. : 1 2002.
9. : " 1 2003.
10. : 1 1991.

- .11 : : . 2002
- .12 : 1 .1986
- .13 : : .1993
- .14 : 1 .1979
- .15 : 1 .1979
- .16 : .1998
- .17 : 1 . 2003 ..
- .18 : . 1994 1
- .19 : 2 - 1 .1988 1
- .20 : () .1987 1
- .21 : " .2006
- .22 : 1 .1980
- .23 : 1 . 1999

1945	:	.24
1985	:	.25
1991	:	.26
1979	:	.27
1992	:	.28
1976	:	.29
1997	:	.30
1981	:	.31
1979	:	.32
1	:	.33
2	:	.34
2	:	-2
2	:	.1
2007	:	.2
1994	:	

"	" "	" :	.3
	.2007		2
			.4
		.1995	..
" "	" :		.5
	. 1988	3 "	
		:	-3
5	2	:	-1
	.1990	1	

■

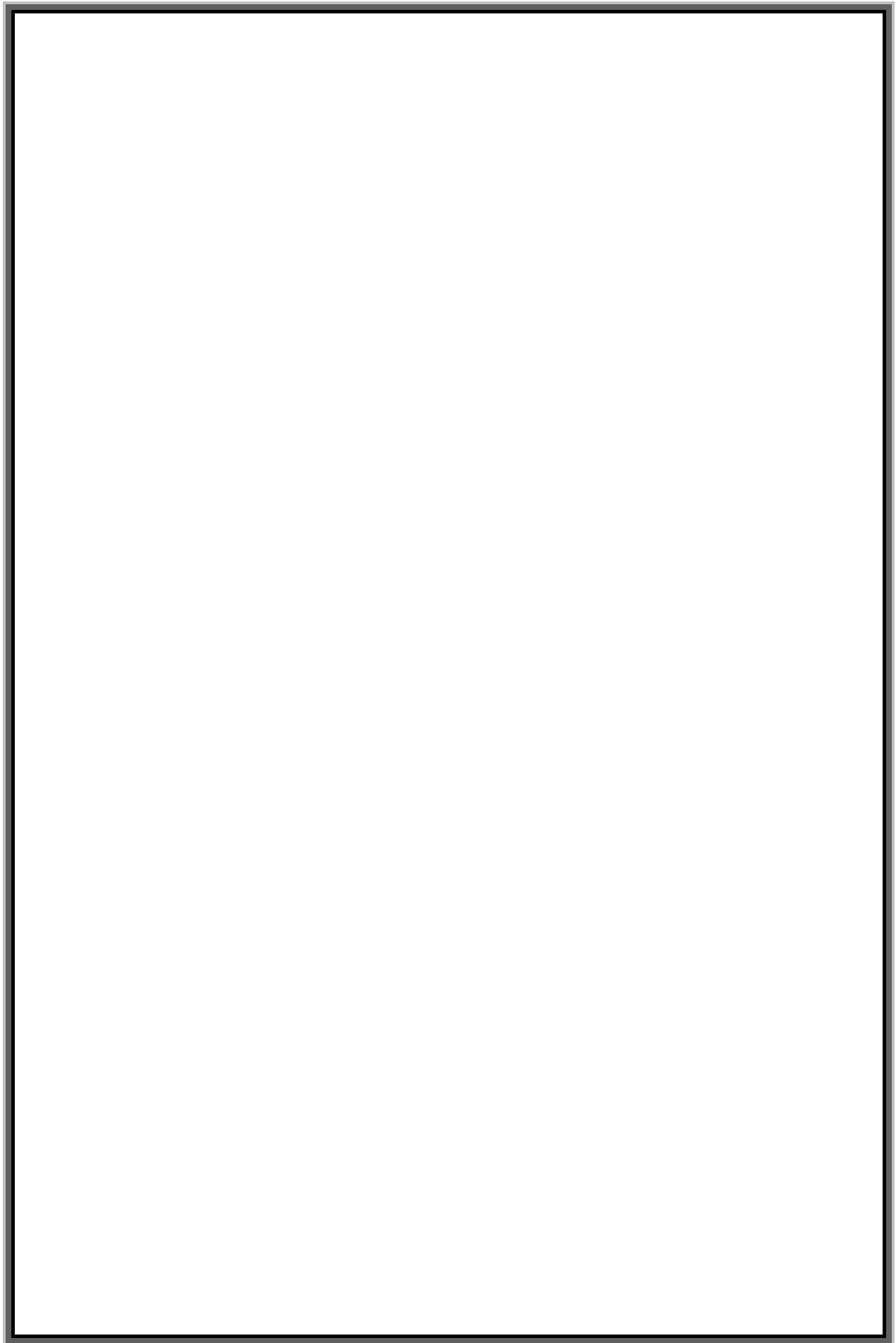
1. Algirdas Julien Greimas et Jacques Fontanille : **Sémiotique des passions**- Des états de choses aux états d'âme- Edition du seuil, Paris, 1991.
2. André Martinet : **La linguistique synchronique**, 4^{ème} édition, PEF, Paris, 1974.
3. Benveniste : **Problèmes de linguistique générale**, T1, Gallimard, Paris, 1966.
4. Denis Bertrand : **Précis de Sémiotique littéraire**, Edition Nathan, Paris, 2000.
5. Dris Ablali : **La sémiotique du texte** : Du Discontinu au continu L'Harmattan, Paris, 2003.
6. Groupe d'Entrevignes : **Analyse sémiotique des textes**, Introduction – Théorie-Pratique, 4^{ème} édition, Presse universitaire de Lyon, Paris, 1984.
7. Jacques Fontanille : **Sémiotique et littérature** «essais de méthode », 1^{ère} édition, Presse Universitaires de France, Paris, 1999.

8. Jacques Fontanille : **Sémiotique du discours**, presse universitaire de limoge, Paris, 1998.

200 08 : -1
[http ; //www.aalhafh.com/web/ID-942.htm](http://www.aalhafh.com/web/ID-942.htm)142.

2- سيميوطيقا الجسد في شعر محمد عفيفي مطر، الموقع الإلكتروني:
<http://www.tahawolat.com/cms/article.php3?iarticle=236>

- 3 -Louis Hébert (2006), « Le schéma tensif », dans Louis Hébert (dir.), *Signo* [en ligne], Rimouski (Québec), [http : //www.signosemio.com](http://www.signosemio.com).



Actant	
Actant Narrative	
Action	
Actualisation	
Articulation Sémiotique	
Aspect durative	
Aspect Inchoative	
Aspect terminative	
Aspéctualisation	
Actions de papier	
Actions Discursives	
Cognition	
Continu	
Compétence	
Compétence Modale	
Contexte	
Corps sensible	
Composant cognitive	
Convocation Discursive	
Contexte culturel	
Contexte social	
Communication Passionnelle	
Choc Emotionnel	

Codes rythmiques	
Configuration syntaxique	
Contradiction	
Discontinu	
Disposition	
Dysphorie	—
Déictique	
Disjonction	
Devoir savoir	
Débrayage	
Devenir passionnelle	
Etat	
Etat d'âme	
Etat de chose	t
Etats tensif	
Etendu	
Extension	
Eveil Effectif	
Emotion	
Enoncé	
Enonciation	
Enonciation modale	
Euphorie	—
Exposants	
Effet Passionnelle	

Existence Discursive	
Enoncé d'état	
Etre	
Embrayage	
Fonction Sémiotique	
Faire	
hyperesthésie	
Horizon Tensif	
Horizon Passionnelle	
Immanente	
Isotopie	
Intéroceptif	
Instance du Discours	
Intonation	
Identité	
Interaction	
Intentionnalité	
Inclination	
Instabilité Actantiel	
l'intelligibilité	
Jonction	
les prés condition de signification	
Méta savoir	
Monde des valeurs	
Modulation	

Modulation ouvrante	
Modulation cursive	
Modulation clôturante	
Modalisation hétérogène	
Modalisation exogène	
Masse Tensif	
Masse Passionnelle	
Masse thymique	
Moralisation	
Modulation du temps	
Modulation de l'espace	
Modalisation d'état	
Monde des valeurs	
Modalisé	
Niveau d'expression	
Niveau de contenu	
Niveau Discursive	
Niveau Ethique	
Organisation Discursive	
Passion	
Phorie	-
Présence Passionnelle	
Principe d'abaissement	
Principe de gradation	
Pivot Passionnelle	

Pouvoir	
Présupposition	
Quantité	
Rôle Actantiel	
Rôle Pathymique	
Réalisation	
Système	
Sentiment	
Sujet	
Sujet Discursive	
Structures	
Structures Discursives	
Structures Modales	
Structures de surface	
Structures profondes	
Saisie	
Schéma Discursive	
Schémas Tensifs	
Schéma de l'ascendance	
Schéma de décadence	
Schéma de l'atténuation	
schéma de l'amplification	
Schéma Passionnelle Canonique	
Syntaxe	
Sémio narrative	

Signe Enonciatif	
Réalisation	التحقيق
Tensivité phorique	
Taxinomies Passionnelles idiolectales	
Taxinomies Passionnelles sociolecte	
Tension	-
Transformation	
Usage idiolecte	
Valeur	
Visée	
Virtualisation	
Vouloir	
Vouloir faire	
Vouloir être	
Valence	