

جامعة الخرطوم

كلية الدراسات العليا

كلية التربية

قسم اللغة العربية

المروءة في الشعر الجاهلي دراسة  
أدبية تحليلية وصفية

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية

:

ماجدة محمد بابكر

:

محمد الطيب عبد الله

2005

الآية

( رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا  
وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ  
الْوَهَّابُ )

صدق الله العظيم  
آل عمران  
الآية (8)

# الإهداء

إلى روح والدتي ...  
إلى والدي الذي رباني و علمني ...  
إلى زوجي الذي شجعني على مواصلة الدراسة ...  
إلى اخوتي ...  
إلى ابنتي الغالية ...

إليهم جميعاً أتقدم بهذا الجهد المتواضع

الباحثة

# شكر و تقدير

الشكر أولاً و أخيراً لله رب العالمين الذي يسر لي هذا البحث و أعانني على إخراجه في هذه الصورة ، و الشكر أجزله لأستاذي الجليل محمد الطيب عبد الله الذي تولى الإشراف على البحث و أسهم في إخراجه بتوجيهاته و نصائحه، أسأل الله أن يمتعته بالصحة و العافية، و يمد الله في عمره.  
كما أتقدم بالشكر و التقدير للأستاذ / محمد المهدي و الأستاذة / هناء محمد الطيب ، كما أتقدم بالشكر و التقدير لأسرة المكتبات بجامعة الخرطوم و مكتبة أمدرمان الإسلامية و مكتبة تجاني سعيد.

و أتقدم بالشكر الجزيل إلى جميع من أعانني و مهد لي الطريق، كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر و التقدير للأخوة بمركز وائل للخدمات الذين قاموا بطباعة هذا البحث.

الباحثة

# المحتويات

الصفحة	الموضوع
-	
-	
7 - 1	
الفصل الأول	
10 - 8	
11	
20 - 11	-1
22 - 21	-2
24 - 23	-3
الفصل الثاني	
28 - 25	

41 - 29	
69 -42	
49 - 42	-1
53 - 50	-2
56 - 54	-3
59 - 57	-4
62 - 60	-5
65 - 63	-6
69 - 66	-7
الفصل الثالث	
70	
86 - 71	
90 - 87	
97 - 91	
112 -98	
102 - 98	-1

105 - 103	-2
112 - 106	-3
114-113	
115	
123-116	

## المقدمة

" "

(أ) أهمية الموضوع و أسباب اختياره:

(ب) الدراسات السابقة:

(ج) منهج البحث:

(د) خطة البحث أو هيكل البحث:

:

:





# ملخص البحث

## **Abstract**

**This study is about describing chivalry in the pre-Islamic poetry.**

**The main objective of this research in studying the morals in pre-Islamic era and that is through studying social and behavioral areas.**

**The study includes an introduction, preface, four chapters and the conclusion.**

**In the conclusion, I explained the significance of the subject, the reasons for choosing it, the research methodology and plan.**

**The first chapter discussed the pre-Islamic morals, the second chapter discussed chivalry in the pre-Islamic poetry in three sections the first of which discussed the meaning of chivalry idiomatically and technical, the second discussed chivalry as purpose of the pre-Islamic poetry. Other purposes were discussed in describing chivalry, compliment pride while in the third section I discussed the kinds and types of chivalry.**

**The third chapter was about the poets famous for chivalry, some pre-Islamic samples of poets were presented.**

التمهيد:

(1) موطن الشعر الجاهلي:

1

(2) منزلة الشاعر في الجاهلية:

2

---

<sup>1</sup>. تاريخ الأدب العربي – حنا الفاخوري المطبعة البوليسية – بيروت – لبنان الطبعة السادسة 1958م، ص59.  
<sup>2</sup>. المصدر نفسه ص60.

### (3) خصائص الشعر الجاهلي:

3

أولاً: الخصائص المعنوية:

:

(أ) الصدق:

:

4

(ب) النزعة الوجدانية:

5

---

<sup>3</sup> تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم من مطلع الجاهلية حتى سقوط الدول الأموية – تأليف عمر فروخ – الجزء الأول ص76.  
<sup>4</sup> شرح المعلقات السبع – ط1، ص30.  
<sup>5</sup> الشعر و الشعراء – ابن قتيبية ص26.

(ج) البساطة:

:

6

(د) القول الجامع:

:

7

:

(هـ) الإطالة و الاستطراد:

---

<sup>6</sup> شرح القصائد السبع لابن الأنباري ص32.  
<sup>7</sup> تاريخ الأدب العربي - عمر فروخ ص77 - 78.

(و) الخيال:

ثانياً: الخصائص اللفظية:  
(أ) متانة التركيب و قوة الأداء:

8

(ب) غرابة الألفاظ و جزالتها:

9

(ج) العناية و التنقيح:

" "

---

<sup>8</sup> العصر الجاهلي - د. شوقي ضيف - ط3 القاهرة ص226.  
<sup>9</sup> تاريخ الأدب العربي - عمر فروخ ص79.

10:

"

( )

"

4) أغراض الشعر الجاهلي:

:

1/ الوصف:

:"

11

12"

---

<sup>10</sup> البيان و التبيين تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - تحقيق و شرح عبد السلام محمد هارون - دار الجيل - دار الفكر للطباعة و النشر ج 2 ص 9.

<sup>11</sup> في تضاعيفه: في أثنائه.

<sup>12</sup> العمدة في محاسن الشعر و آدابه و نقده - أبو العلى الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - دار الجيل - بيروت - لبنان ج 2 ص 287.



2 / الحماسة:

3 / الغزل:

4 / الفخر:

5 / المدح:

:

13

6 / الرثاء:

:"

."

7 / الهجاء:

---

<sup>13</sup> تاريخ الأدب العربي – عمر فروخ ص 83.



# المبحث الأول أثر البيئة العربية في ساكنيها و تحديد دورها في نشوء قيمة المروءة

14

15

16

17

18

---

<sup>14</sup> المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام - تأليف د. جواد علي - بيروت 1969م ج 1 ص 86. انظر تاريخ العرب المطول لفيليب حتى ج 1 ص 15.

<sup>15</sup> فجر الإسلام - أحمد أمين - ط 14 1987م - مكتبة النهضة المصرية ص 7.

<sup>16</sup> مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي - تأليف د. حسين عطوان - الناشر دار المعارف بمصر 1970م ص 24.

<sup>17</sup> تاريخ العرب قبل الإسلام - جواد علي ج 1 ص 25.

<sup>18</sup> مقدمة القصيدة العربي في الشعر الجاهلي ص 27.

<sup>19</sup> صفة جزيرة العرب - الهمداني - أبو محمد الحسن بن يعقوب 334هـ - تحقيق محمد بن بليهد النجدي - طبع مطبعة السعادة بمصر 1953م ص162.

<sup>20</sup> مقدمة القصيدة العربي في الشعر الجاهلي ص29.

<sup>21</sup> صفة جزيرة العرب ص51.

<sup>22</sup> تاريخ العرب قبل الإسلام ج1 ص91 - 94.

23

:

24

25

---

<sup>23</sup> تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف - ط3 ص20.  
<sup>24</sup> تاريخ التمدن الإسلامي - جورج زيدان - مكتبة دار الهلال المصرية ج1 ص35.  
<sup>25</sup> فجر الإسلام - أحمد أمين ج14 ص7.

# المبحث الثاني مكونات الأخلاق الجاهلية

## □ الحياة الاجتماعية:

26

27

28

29

:

---

<sup>26</sup> الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي – تأليف د. يوسف خليف – ط2، دار المعارف بمصر 1966م ص87.  
<sup>27</sup> تاريخ الأدب العربي – تأليف كارل بروكلمان ج 1 ص42.  
<sup>28</sup> مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي ص31.  
<sup>29</sup> فن المديح و تطوره في الشعر العربي – تأليف أحمد أبو حاققة – القاهرة – دار الشروق ط1 1964م ص18.

---

<sup>30</sup> تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف - ط3 ص67.  
<sup>31</sup> كتاب الأغاني - علي بن الحسن بن محمد الأصفهاني - تحقيق عبد السلام أحمد فراج - دار الثقافة بيروت 1955م ج3 ص78.  
<sup>32</sup> تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف ص67.  
<sup>33</sup> فن المديح - أحمد أبو حاقّة ص22.

35

36

37

38

39

40

42

43

44

- 
- <sup>34</sup> المفضليات – تأليف المفضل الضبي – بيروت – مطبعة الإباء 1320 هـ ط2 ص347.
- <sup>35</sup> مستنبج: من ينبج حتى ترد عليه الكلاب، فيعرف أن حياً قريباً منه، الغواء: الفلاة الخالية من الأرض.
- <sup>36</sup> يهر: ينبج نبجاً خفيفاً، العفور: العاض.
- <sup>37</sup> عافي القدر: مستعيرها (كانوا في الجذب إذا استعار أحدهم قدراً رد فيها شيئاً من الطبخ).
- <sup>38</sup> دو الفروة: السائل، المقرور: الذي اشتد به البرد.
- <sup>39</sup> بشيرها: ضوئها، مبرزة: ظاهرة بارزة يعني النار.
- <sup>40</sup> الشول: الإبل العظيمة التي لا تحلب، راحت: رجعت من المرعى.
- <sup>41</sup> شعراء النصرانية قبل الإسلام – تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي – دار المشرق بيروت لبنان ط2 ص344.
- <sup>42</sup> يعرفه: أي يصبر له، الرسالة: الناقة الذلول، الأجد: الموثقة.
- <sup>43</sup> العير: الحمار
- <sup>44</sup> يعني العير: (الرمة) القطعة من الحبل البالي.



45

46

47

48

49

---

<sup>45</sup> كتاب المحبر - أبو جعفر محمد بن حبيب - اعتنت بتصحيحه د. أليزة ليختن شتيتشر - منشورات المكتب التجاري للطباعة و النشر و التوزيع بيروت - ص132.  
<sup>46</sup> تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف ص70.  
<sup>47</sup> نفس المصدر ط2 ص75.  
<sup>48</sup> تاريخ العرب - د. فيليب حتى ج1 ص37.  
<sup>49</sup> شعراء النصرانية قبل الإسلام ص148.

)

50( ):

51( .

:

52 .

53 .

54

55

56

:

---

<sup>50</sup> سورة المؤمنون، الآية (52).

<sup>51</sup> سورة آل عمران، الآية (110).

<sup>52</sup> قضايا الشعر الجاهلي - تأليف د. علي العتوم، ط1 - الناشر مكتبة الرسالة الحديثة - عمان ص377.

<sup>53</sup> المفضليات - القصيدة 106 - ص706.

<sup>54</sup> عليا هوازن: بنو سعد بن بكر، الحقيقة: ما يحق عليهم منع من الجور و الاعتداء.

<sup>55</sup> المزنوق: حصانه، المنيح: قدح تكثر به القداح.

<sup>56</sup> ازور: مال

:

---

<sup>57</sup> قضايا الشعر الجاهلي ص 379.

<sup>58</sup> كتاب المحبر لابن حبيب ص 354.

<sup>59</sup> البواذخ: الشوامخ جمع باذخ، شمام: اسم جبل أي ذراه.

<sup>60</sup> كتاب ذيل الأمالي و النوادر – تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي – مراجعه لجنة إحياء التراث العربي بدار الأفاق الجديد

– دار الجيل بيروت – ج 3 ص 63

:

:

---

<sup>61</sup> قضايا الشعر الجاهلي ص380.

<sup>62</sup> الأمالي ج1 ص154 - 155.

الجزر: جمع جزور و هي الناقة التي تذبج للضيفان، الأزر: جمع أزار.

<sup>63</sup> ديوان طرفة تحقيق د. علي الجندي ص79.

المشتاة: وقت الشتاء، الأدب: الداعي إلى المأدبة و هي الطعام، الجفلى: الدعوة العامة، يئنقر: يدعوا نفر و هي الدعوة الفردية.

" :

" :

.64

)

65 (

66

---

<sup>64</sup> بلوغ الإرب بمعرفة أحوال العرب - محمود شكري الالويسى البغدادي - تحقيق محمد بهجت الأثري ط2 ج1 ص81 - 82  
سوقة: عامة الناس، الناجود: إناء الخمر، عي به: أنقله، ذو المنية: جانب المنية.  
<sup>65</sup> الأدب الجاهلي - تأليف طه حسين - دار المعارف - مصر 1962م - ص77.  
<sup>66</sup> كتاب الأغاني ج12 ص15.

.67

.68

.69

.70

.71

72

73

---

<sup>67</sup> كتاب الشعر و الشعراء لابن قتيبية - تحقيق و شرح أحمد محمد شاكر - دار المعارف ج 1 ص 184.  
<sup>68</sup> قضايا الشعر الجاهلي ص 391.  
<sup>69</sup> بلوغ الإرب ج 2 ص 3 - 6.  
<sup>70</sup> مختار الشعر الجاهلي ص 36.  
<sup>71</sup> ديوان الأعشى ص 27.  
<sup>72</sup> / أزن : أزني .

:

:

---

<sup>73</sup> / الممكورة : المتلثة الأعضاء .  
<sup>74</sup> / البوص : العجيزة ، الحشي : البطن ، شحنة : لطيفة ، المحتضن : الخصر .  
<sup>75</sup> / عود : جمع عايد أو عابدة ويقصد من يعودونه عند الوفاء و يبيكونه ، و الجد : الحظو البخت .  
<sup>76</sup> / الكميت : الخمر .  
<sup>77</sup> / المضاف : الخائف المذعور ، المحنب : الفرس ، السيد : الذئب ، القضي : الشجر ، نهته : هيجته ، المتورد : الجرنبي .  
<sup>78</sup> / الدجن : الغيم ، البهكنة : المرأة الجميلة .

## الحياة الدينية:

79

80

81

82

83

---

79 الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه - تأليف يحيى الجبوري مؤسسة الرسالة، ط5 1407 هـ - 1986 م - ص103.  
80 تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف ط3 ص89 - 90.  
81 الأصنام لابن الكلبي ص16.  
82 بحوث في الأدب الجاهلي لمؤلفها إبراهيم علي أبو الخشب، د. أحمد عبد المنعم البهي، ط1 1961 م - ص26.  
83 تاريخ الجاهلية - تأليف جورج غريب ص52 - 53.



## الحياة العقلية:

)

85 (

---

<sup>84</sup> الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه ط5 ص116 - 117.

<sup>85</sup> مسيرة ابن هشام ج3، ص224.

<sup>86</sup> العصر الجاهلي - شوقي ضيف ص83 - 85.

:

87

88

# المبحث الأول معنى المروءة لغة

( : )

89

المروءة لغة:

:

.

:

:

:

:

.90

:

:

:

.91

:

:

.92

---

<sup>89</sup> لسان العرب - للإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري المجلد الأول - دار صادر بيروت - جميع الحقوق محفوظة - ط1 1410 هـ - 1990م، ج 1 ص154 - 155.

<sup>90</sup> القاموس المحيط - تأليف العلامة اللغوي مجد الدين بن يعقوب الفيروز ابادي المتوفى سنة 817 هـ تحقيق مكتب التراث في مؤسسة الرسالة إشراف محمد نعيم العرقسوسي - دمشق 1998م ص52. و انظر في محيط المحيط - تأليف المعلم بطرس البستاني - المجلد الثاني - ص 1961 ، وأنظر تاج العروس للإمام اللغوي السيد / محمد مرتضى الزبيدي - دار صادرة بيوت - ط1 - ج 1 - ص117

<sup>91</sup> الصحاح تاج اللغة و صحاح العربية - تأليف إسماعيل بن حماد الجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - المجلد الأول 1402 هـ - 1982م - ص72.

:

.93

( ) :

:

:

.94

( )

.95

( )

" "

.96

---

<sup>92</sup> معجم في المصطلحات و الفروق اللغوية - لأبي اليقاع أيوب بن موسى الحسيني الكوفي - قابله على نسخة خطية و أعده بالطبع و وضع فهرسه د. عدنان درويش و محمد المصري - بيروت - مؤسسة الرسالة ط1 1412 هـ - 1992 م - ص874.

<sup>93</sup> المصباح المنير - تأليف العلامة أحمد بن محمد بن علي المغربي الفيومي المتوفي سنة 770 هـ ط7 المطبعة الأميرية بالقاهرة 1928 م - ص117.

<sup>94</sup> المعجم الوسيط - تأليف إبراهيم أنيس و آخرون - ط3 ج2 ص894.

<sup>95</sup> المنجد - تأليف لويس معلوف اليسوعي ط12 - المطبعة الكاثوليكية ببيروت ص810.

<sup>96</sup> كتاب المخصص - تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي الأندلسي المعروف بابن سيده المتوفي سنة 458 هـ - المكتب التجاري للطباعة و التوزيع و النشر - بيروت - السفر الثالث ج3 ص7.

## المروءة :

97

:

98

:

( ) :

99

( ) ( )

من أقوالهم في المروءة:

100 :

:

:

:

:

101

:

:

:

:

:

<sup>97</sup> التعريفات - تأليف السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحسين الجرجاني الحنفي المتوفي سنة 816هـ - دار العلمية بيروت - لبنان ط1 1421هـ ص208.

<sup>98</sup> المصباح المنير - ص781. انظر أيضاً التوقيف على مهمات التعاريف معجم لغوي مصطلحي - تأليف محمد عبد الرؤوف المناوي 1031هـ - 1952م - تحقيق د. محمد رضوان - دار الفكر المعاصر - بيروت - لبنان، دمشق - سوريا ص223. و انظر في المعجم الوسيط - ط3 - ج2 - ص894.

<sup>99</sup> المنجد ص810.

<sup>100</sup> العقد الفريد - تأليف الفقيه أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفي سنة 328هـ - بتحقيق محمد سعيد العريان ج2 دار الفكر ص130 - 131.

<sup>101</sup> الرياش: الغنى و الزينة.

103

102

104

" :

---

<sup>102</sup> العقد الفريد ج 2 ص 131.

<sup>103</sup> الطلاء: الخمر.

<sup>104</sup> مجاشع بن دارم، أبو قبيلة.

المبحث الثاني

المروءة بوصفها غرضاً من أغراض الشعر الجاهلي

تمهيد:

---

<sup>105</sup> شعر الحرب في العصر الجاهلي - تأليف د. على الجندي - ملتزم الطبع و النشر - دار الفكر العربي - القاهرة ج 1 ص 218 -  
س. 219

<sup>106</sup> جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب - تأليف المرحوم السيد أحمد الهاشمي - طبعة جديدة محققة و منقحة - ط 29  
1403 هـ - 1983 م - دار الكتب العلمية بيروت - لبنان - مؤسسة المعارف بيروت - ج 2 ص 10.



المدح:

": :

107"

108

109

110

---

<sup>107</sup> لسان العرب ج 2 ص 589.  
<sup>108</sup> جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب ج 2 ص 25.  
<sup>109</sup> فن المديح ط 1 ص 15.  
<sup>110</sup> فن المديح ص 17.

111

112

113

114

---

<sup>111</sup> فصول في الشعر و نقده - بقلم د. شوفي ضيف ط2 - الناشر دار المعارف ص13.  
<sup>112</sup> التاريخ الأدبي عصري الجاهلي و الإسلامي الأول - تأليف علي محمد حسن العماري - ربيع الثاني 1382هـ - سبتمبر 1962م  
ص49  
<sup>113</sup> الحياة الأدبية في العصري الجاهلية و صدر الإسلام - تأليف محمد عبد المنعم خفاجي و د. صلاح الدين محمد عبد التواب -  
الناشر مكتبة الكليات الأزهرية ص128 - 129.  
<sup>114</sup> مختار الشعر الجاهلي - تأليف مصطفى السقا ص175.

115

:

-

-

.116

117

118

119

120

121

122

---

<sup>115</sup> الساعيان: هما هرم و الحارث، قيظ بن مرة: حي من عطفان ثم من دبيان، تيزل تشقق، البيت: هو الكعبة و كان العرب يعظموه، جرهم: قبيلة من اليمن.  
<sup>116</sup> مختار الشعر الجاهلي ص244.  
<sup>117</sup> و أبيض: أي رجل نقي من العيوب، الفياض: كثير العطاء، يداه غمامة: أي كريم، المعتف: طالب الجود و الإحسان، ما تغب: ما تنقطع، الفواضل: جمع فاضل من الفضل.  
<sup>118</sup> غدوة: وقت الغداة أول النهار، الصريم: الصباح، العوائل: جمع عاذلة.  
<sup>119</sup> يفتينه: يقلن له فذاك أبي و أمي أو نفديك بكل مرتخص و غالي، مخاتله: مواضع خداعه.  
<sup>120</sup> أقصرن: كففن عن العذل، المرز: المصاب في ماله كثيراً، عزوم على الأمر: ماضي فيه لا يرد عنه.  
<sup>121</sup> نائله: جوده و عطائه، أختة: أي يوثق بما عنده من الخير.  
<sup>122</sup> المتهلل: الطلق الوجه المستبشر.



124

125

126

---

<sup>124</sup> تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام – تأليف نوري حمودي القيسي و د. عادل جاسم البياني و د. مصطفى عبد اللطيف ص 224.  
<sup>125</sup> الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه ص 206 – 208.  
<sup>126</sup> شعر الحرب ص 338.

## الفخر:

127

128

129

130

131

---

<sup>127</sup> بلوغ الإرب في معرفة أحوال العرب ج 1 ص 278.

<sup>128</sup> الحياة الأدبية في العصر الجاهلي - تأليف عبد المنعم محمد خفاجة - دار الجيل بيروت - ط 1 1412 هـ - 1992 م ص 313.

<sup>129</sup> العمدة في صناعة الشعر ج 2 ص 115.

<sup>130</sup> جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب ج 2 ص 25.

<sup>131</sup> الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه ص 300.

133

134

135

136

137

138

139

140

<sup>132</sup> بحوث في الأدب الجاهلي ط1 ص52 - 53.

<sup>133</sup> المفيد الغالي في الأدب الجاهلي - تأليف د. زبير دراقي أستاذ بمعهد اللغات والأدب العربي - ديوان المطبوعات الجامعية - الساحة المركزية - الجزائر - ص77 - 78.

<sup>134</sup> بلوغ الإرب ج1 ص57.

<sup>135</sup> النائل: العطاء والجود والنوال.

<sup>136</sup> الخنا: الفحش، الحاشدين: الجامعين، النازل: الضيف

<sup>137</sup> الكيش: الفارس الشجاع، بيضه: أبيضه من دروع و سلاح، المهجهج: الذي يزجر الإبل بكلمة هج هج.

<sup>138</sup> الوائل: الملتجئ.

<sup>139</sup> يوم المقام: اجتماع الناس للفصل في خصومة أو مفاخرة أو منافرة.

<sup>140</sup> الخزر: النظر بمؤخرة العين هزواً و سخرية.

141

142

143

144

:

»

145»

146

---

<sup>141</sup> الأُنكاس: جمع نكس و هو الجبان أو الضعيف، الميل: جمع أميل و هو الأعزل  
<sup>142</sup> الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه ص302.  
<sup>143</sup> الحياة الأدبية في عصري الجاهلية و صدر الإسلام ص135.  
<sup>144</sup> المصمد: المنصود، و الجميع: المجتمع  
<sup>145</sup> العمدة في صناعة الشعر و نقده ط4 ج 1 ص25.  
<sup>146</sup> الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه ص301.



.147  
.

.148  
.

149  
.

---

<sup>147</sup> ديوان حاتم الطائي ص34.  
<sup>148</sup> المعلقات السبع ص134 – 135.  
<sup>149</sup> الفروسية في الشعر الجاهلي – د. نوري حمودي القيسي – عالم الكتب – مكتبة النهضة العربية ط2 1404 هـ 1984 م ص232.

.150

.151

152

153

154

155

156

157

---

<sup>150</sup> المفضليات – للعلامة أبي العباس المفضل بن محمد الضبي ص83، الذمار: ما يجب على الرجل أن يحميه، كبش القوم: بطلهم و سيدهم، الناهل: الريان و هو من الأضداد.  
<sup>151</sup> الأصمعيات – أبي سعيد عبد الملك بن قريب عبد الملك – تحقيق و شرح أحمد محمد شاكر و عبد السلام محمد هارون ط2 – دار المعارف بمصر 1964م ص63 – 64.  
<sup>152</sup> الموثل: القديم الموصل.  
<sup>153</sup> الضيم: انتقص حقه، الأبيط: الأبي المتمنع.  
<sup>154</sup> الغرة: القفلة، السوام: الإبل السائمة، تصوغا: تفرقا  
<sup>155</sup> لنودع: لنترك.  
<sup>156</sup> تقذع: الرمي بالفحش و سوء القول.  
<sup>157</sup> احجل: استر – لا احجل: لا استرها و اجعلها في حجلة (بيت العروس)

.158  
.

## المبحث الثالث

### مظاهر المروءة

(1) الكرم:

(<sup>159</sup> ) :

( :

(<sup>160</sup> .

( ..... ) :

(<sup>161</sup> .

---

<sup>159</sup> كتاب العين - تأليف الخليل بن أحمد الفراهيدي - تحقيق مهدي المخزومي و د. إبراهيم السامرائي ج 5 ص 368.

<sup>160</sup> لسان العرب ج 12 ص 510.

<sup>161</sup> المعمرين و الوصايا - أبي حاتم السجستاني - تحقيق عبد المنعم عامر - دار إحياء الكتب العربية - مصر 1961 م ص 138.

":

162»

:

:

163

:

164

165

---

<sup>162</sup> العقد الفريد ج 1 ص 189.

<sup>163</sup> المرجع السابق ص 199.

<sup>164</sup> حماسة أبي تمام ج 2 ص 986.

<sup>165</sup> معلقات العرب - بدوي أحمد طبانة - القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية 1967 م ص 278.

<sup>166</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي - تأليف أحمد محمد الحوفي ط2 ذو القعدة 1371 هـ - أغسطس 1952م ص240.

<sup>167</sup> الأغاني ج12 ص150.

<sup>168</sup> شعر الكرم الجاهلي - تأليف د. إصلاح مصيلحي عبد الله - كلية الآداب - جامعة طنطا ط 1993م ص 17

<sup>169</sup> حماسة أبي تمام - مختصر شرح التبريزي - مطبعة السعادة - بيروت - 1913م ط2 ص19.

<sup>170</sup> الأصمعيات ص89 - 90، النوء: سقوط نجم من المنازل بالمغرب و طلوع رقيبته من المشرق، الحجر: جمع حجرة و هي حظيرة الإبل، تنفاحه: من النفح و هو شدة الدفع يريد أن جفانه لا تنقطع في القحط و الشدة.

:

171

:

172

:

173

174

---

<sup>171</sup> عصر ما قبل الإسلام – تأليف محمد مبروك – طبعة القاهرة 1948م ص210.

<sup>172</sup> ديوان حاتم ص77.

<sup>173</sup> ديوان أوس بن حجر ص23.

<sup>174</sup> هدم: الثوب البالي، طملال: الفقير.

175

:

176

:

177

:

:

178

:

---

<sup>175</sup> البيان و التبيين ج 1 ص 182.

<sup>176</sup> المفضليات ص 384.

<sup>177</sup> ديوان الخنساء ص 79.

<sup>178</sup> بلوغ الإرب ج 1 ص 93.



” :

179”

:

:

180

”

—

—

181”

:

182

---

<sup>179</sup> ديوان المعاني - تأليف أبي هلال العسكري - القاهرة ص 30 - 31.  
<sup>180</sup> معجم الشعراء للمرزباني أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار الكتب العربية ص 223.  
<sup>181</sup> بلوغ الأرب ج 1 ص 70.  
<sup>182</sup> نفس المصدر.

183

184

يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ فَكَفُّ مُفِيدَةٌ

185

---

<sup>183</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي - تأليف أحمد الحوفي ط2 ص249.

<sup>184</sup> شعر الكرم ص25.

<sup>185</sup> كتاب منهاج البلغاء - تأليف حازم القرطاجني - تحقيق ابن الخوجة - ط3 نشر دار الغرب الإسلامي ص165 - 167.

186 ...

187

## (2) الوفاء بالعهد:

...

188

189

" "

190

---

<sup>188</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي - أحمد الحوفي ص 281.  
<sup>189</sup> المفضليات ج 1 ص 43.  
<sup>190</sup> تاريخ التمدن الإسلامي - جورج زيدان ج 4 ص 34.

191

:

192

:

194 (

):

193

---

<sup>191</sup> تاريخ التمدن الإسلامي ج 4 ص 35.  
<sup>192</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص 282.  
<sup>193</sup> بلوغ الأرب ج 1 ص 124.  
<sup>194</sup> سورة البقرة، الآية 40.

:  
195

:

:

:

196

":

:

:

:

:

:

:

:

:

!

197

---

<sup>195</sup> العقد الفريد ج 1 ص 217.  
<sup>196</sup> المرجع السابق ج 1 ص 221.  
<sup>197</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص 284 - 285.

198»

:

:

:

199

:

200

---

<sup>198</sup> عيون الأخبار ج 4 ص 31.  
<sup>199</sup> المفضليات ج 2 ص 221.  
<sup>200</sup> إياهم: إيمانهم.

### (3) الجلم:

:

201

202

:

((<sup>203</sup> ))

:

204

.205

206

---

<sup>201</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص273.  
<sup>202</sup> الوطر: أي الحاجة - يقال قضيت وطري إذا نلت بغيته و حاجته.  
<sup>203</sup> سورة الطور الآية 32  
<sup>204</sup> بلوغ الأرب ج 1 ص103.  
<sup>205</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص274.  
<sup>206</sup> المفضليات ج 1 ص60.



:

.

:

.

---

<sup>207</sup> شعراء النصرانية قبل الإسلام ج2 ص163.  
<sup>208</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص275.  
<sup>209</sup> الحماسة ج3 ص786، أبرزه بطش به و غلبه.

:

:

:

" :

210n

:

:

:

:

:

:

:

211 .

:

212 .

:

213 .

---

<sup>210</sup> أمالي المرتضى - تأليف الشريف المرتضى - القسم الأول ص 113.

<sup>211</sup> الميداني ج 1 ص 201.

<sup>212</sup> البيان و التبيين ج 2 ص 114.

<sup>213</sup> نفس المصدر ج 2 ص 33.

## 4) حماية الجار:

:

” ”

” ” :

214

” : ... ” : ... ” : ...  
” : ... ” : ... ” : ...  
” : ... ” : ... ” : ...  
” : ... ” : ... ” : ...  
” : ... ” : ... ” : ...  
” : ... ” : ... ” : ...  
” : ... ” : ... ” : ...

215»

<sup>214</sup> تاريخ التمدن الإسلامي ج 4 ص 35 - 36.  
<sup>215</sup> بلوغ الإرب ج 1 ص 144.

216

:

:

:

:

217

218»

":

219

---

<sup>216</sup> الأغاني ج 2 ص 184.  
<sup>217</sup> بلوغ الإرب ج 1 ص 144.  
<sup>218</sup> العقد الفريد ج 1 ص 105.  
<sup>219</sup> الشعر الجاهلي - يحيى الجبور ص 67.

.220

.221

222

.223

---

<sup>220</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص292.  
<sup>221</sup> المرجع السابق ص 292.  
<sup>222</sup> البيان و التبيين ج 2 ص217.  
<sup>223</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص293.

## (5) الحرية و الإباء:

224

:

225

226

---

<sup>224</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص277.  
<sup>225</sup> قصير: رجل من العرب كان على زمن الزبلاء - بيهس: رجل يضرب به المثل في إدراك الثأر.  
<sup>226</sup> العقد الفريد ج3 ص52.

227

:

228

229

:

230

---

<sup>227</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص279.

<sup>228</sup> شعراء النصرانية ج2 ص190.

<sup>229</sup> حضارة العرب في عصر الجاهلية - تأليف حسين الحاج حسين ص88.

<sup>230</sup> حماسة البحتري ص20.





## (6) العفة و الغيرة:

»

232»

:

233

234

---

<sup>232</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص286.

<sup>233</sup> الشعراء الفرسان ص106.

<sup>234</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص288.

: ( ):

235

236

:

" :

"

237

.238

239

---

<sup>235</sup> طهارة العرب - أحمد أمين الشنقيطي ص34.  
<sup>236</sup> المفضليات ج2 ص191.  
<sup>237</sup> أمثال الميداني ج2 ص70.  
<sup>238</sup> الحية العربية من الشعر الجاهلي ص290.  
<sup>239</sup> الأغاني ج19 ص83.

:

.

(7) الشجاعة:

.

.

:

.241

:

242

" .

243»

:

244

:

---

<sup>242</sup> مقدمة بن خلدون - ص105.  
<sup>243</sup> الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص259.  
<sup>244</sup> الحماسة ج1 ص59.

:

245

:

246

:

247

---

<sup>245</sup> عيون الأخبار ج 1 ص 125.  
<sup>246</sup> نفس المصدر.  
<sup>247</sup> الحماسة ج 1 ص 188.



مدخل :



# المبحث الأول

## حاتم الطائي

»

248»

249

:

250

:

.251

---

<sup>248</sup> الشعر و الشعراء ج 1 ص 165، و بلوغ الإرب في معرفة أحوال العرب ج 1 ص 73، و فنون الأدب العربي – الفخر و الحماسة – تأليف حنا الفاخوري يشترك في وضع هذه المجموعة لجنة من أدباء الأقطار العربية ص 15، و ذيل الأمالي و النوادر ج 1 ص 152، و انظر شعراء النصرانية قبل الإسلام ص 99.

<sup>249</sup> الشعراء الفرسان ص 89.

<sup>250</sup> الديوان ص 45، و شعراء النصرانية قبل الإسلام ج 1 ص 130.

<sup>251</sup> الفروسية في الشعر الجاهلي ص 297.

252

253

.254

255

256

:

257

258

259

260

261

.262

---

<sup>252</sup> الشكل: المذهب و القصد و الغاية، النيقة: اسم من التنوق – التجود في كل شيء

<sup>253</sup> تأنقها: أي تتقن عملها بحكمة.

<sup>254</sup> الفروسية في الشعر الجاهلي ص297. أنظر كتاب الأمالي – للزجاجي – ص69.

<sup>255</sup> الديوان ص36، انظر العقد الفريد ج1 ص244، و انظر بلوغ الإرب ج1 ص78.

الهمزة: للنداء، ماوي: منادى مرخم وهي زوجته، الطلاب: طلب صاحبته و سعيه باحثاً عنها حريصاً على الحصول عليها، العذر: و قوله قد عذرتنا: عذرتة فيما ضع رفعت عنه اللوم فهو معذور أي غير ملوم.

<sup>256</sup> النزر: القلة

<sup>257</sup> ينهه: يكفه و منعه، الزجر: المنهع و النهي.

<sup>258</sup> الحشرجة: أوله حاء مهملة و آخره جيم الغرغرة عند الموت و تردد النفس.

<sup>259</sup> دلاني، احذرنى، زيغ: الصخور الملساء

<sup>260</sup> سراعاً: عجالاً

<sup>261</sup> صدأي: ما يبقى من الميت في قبره، و الفقرة: الأرض الخالية من السكان و النباتات.

<sup>262</sup> الفروسية في الشعر الجاهلي ص305.

263

264

265

.266

.267

268

269

.270

.271

---

<sup>263</sup> إن الناس يعلمون إنني لو قصدت وفرأ لكنت من الأثرياء.

<sup>264</sup> الو: لا أدع جهداً.

<sup>265</sup> أودى: أهلك.

<sup>266</sup> العقد الفريد ج 1 ص 234.

<sup>267</sup> الفروسية في الشعر الجاهلي ص 307.

<sup>268</sup> هذا يدل على صدق حاتم في عطائه و على أن المال لا قيمة عنده و لا الحاجة.

<sup>269</sup> المطرد: المعيد، المقل: البخيل.

<sup>270</sup> الفروسية في الشعر الجاهلي ص 308، انظر تاريخ الأدب العربي ص 73.

<sup>271</sup> مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي ص 159. و انظر العقد الفريد ص 73.

:

272

273

274

275

.276

277

278

279

:

---

<sup>272</sup> الخبلى: جمع خابل و هو شيطان و هو الجن.

<sup>273</sup> السبل: طرق كثيرة.

<sup>274</sup> أي ما كان بيني من الشرف و الذكر الحسن.

<sup>275</sup> لا تعزليني: لا تلوميني.

<sup>276</sup> مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي ص160.

<sup>277</sup> الديوان ص45، العيوق: كوكب أحمر مضئ بحيال الثريا في ناحية الشمال، عرد: مال للغروب.

<sup>278</sup> ضلة: أعطيه المال في الضلال، صرد: أعطي القليل

<sup>279</sup> الممسكين: البخلاء.

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

- 
- 280 ذريبي: اتركيني.  
281 لوك: اقصر، أي لا تجعل لسانك كالمبرد يأكل مني.  
282 ذريبي: اتركيني، جنة: وقاية .  
283 تلحين: تلومين.  
284 فنون الأدب العربي ص16.  
285 السنين: أي سنين الفحط، الظنة: الفلة، نهين المال: ننفقه، الضرير الأعمى.  
286 العقور: الذي يعقر، شق: صعب.  
287 جبان الكلب: كناية عن الكرم، موطأ: ممهد.  
288 يعتريني: يأتيني.  
289 فنون الأدب العربي ص16.

.290

291

.292

293

294

.295

296

" "

.297

---

<sup>290</sup> العقد الفريد ج 1 ص 242.  
<sup>291</sup> ريح صر: أي عاصفة باردة، قر: برد شديد.  
<sup>292</sup> العقد الفريد ج 1 ص 243.  
<sup>293</sup> سبطت: منعت.  
<sup>294</sup> الغلس: ظلام آخر الليل.  
<sup>295</sup> الديوان ص 33.  
<sup>296</sup> الضرائب: المفرد صربية و هي الطبيعة و السجية.  
<sup>297</sup> الديوان ص 17.

298

299

300

301

:

302

:

.303

304

305

306

307

---

298 هرت كلابهم: نبحت، و خرت: سقطت و وقعت.  
299 أصباه: جمع صبي، شهباء: أي ليلة شهباء مجدبة لا خضرة فيها، ليل الثلاثين: أشد الليالي ظلمة، قرت: بردت  
300 الشط: جانب السنام، الورية: القطعة من الشحم السمين، ارمعلت: سال شحمها.  
301 بضره: أي شدة و ضيق.  
302 اليفاع: ما ارتفع من الأرض، الجزل: الحطب اليابس، الضرام دقاق الحطب.  
303 فنون الأدب العربي ص15.  
304 الجاد: السائل، رزيت: أصبت به.  
305 فوق ري: أي فوق ما يكفيني للارتواء.  
306 أختل: أخادع، العرس: الزوجة.  
307 أفضح جارتني: أ أشهر بها.

308

309

:

310

311

312

313

314

315

---

<sup>308</sup> فنون الأدب العربي ص15.  
<sup>309</sup> العرف: أي المعروف و الفضل.  
<sup>310</sup> الديوان ص33.  
<sup>311</sup> الطروق: الأتيان ليلاً، جانب: غريب.  
<sup>312</sup> الديوان ص33.  
<sup>313</sup> أوطن: أقام، الخرق: سوء التصرف و الحمق.  
<sup>314</sup> حديث الغواني: حديث النساء و غناؤهن، المأرب: واحدها مأربة – كل شابة غانية  
<sup>315</sup> الديوان ص24.



316

317

318  
.

319

320

" "

321  
.

" "

322

:

— — " "

323  
.

---

<sup>316</sup> الموجه: صاحب الجاه. الإفحاء: الإيذار.  
<sup>317</sup> نزيح الجفر: يريد الماء المنزوع من البئر الواسعة، عميتي: شهوتي، المخشوب: اللحم الني - يريد أنه قنوع بما يستطيع الوصول إليه.  
<sup>318</sup> الديوان ص26.  
<sup>319</sup> أقرع: خالي من الطعام.  
<sup>320</sup> الخميمص: الهضم الضامر الكشح (مكان البطن)، تتصلع: انتفخ جنبه و تمددت أضلعه.  
<sup>321</sup> الديوان ص27.  
<sup>322</sup> أطوي البطن: أتمد الجوع - أي أصبر على الجوع.  
<sup>323</sup> الديوان ص64.

324

!

325

326

:

.327

.328

:

---

<sup>324</sup> الدنية: العيب و النقص.  
<sup>325</sup> أسام: أكلف، التي أعيب: التي عجزت عنها، الأمرد: الشاب الذي لم ينبت شعر عارضيه.  
<sup>326</sup> الفرع من كل شيء: أعلاه المتفرع من أصله، المتورد: الوارد.  
<sup>327</sup> الديوان ص37.  
<sup>328</sup> الشعراء الفرسان ص106 – 107.

329

” ”

330

331

332

333

334

— —

---

<sup>329</sup> الشعراء الفرسان ص108.

<sup>330</sup> الديوان ص32.

<sup>331</sup> المحافظة: الوفاء بالعهد و التمسك بالود.

<sup>332</sup> النكس: الجبان، الوكل: المبلد – الذي يوكل أمره إلى غيره، ألفاني: وجدني، عف الخليفة: أي عفيف النفس و الطباع

<sup>333</sup> الديوان ص52.

<sup>334</sup> المولى هنا: ابن العم أو القريب، الغمر: الحقد و العداوة.

”

”

.335  
.

.336  
.

.337  
.

” ”

.338  
.

”

”

:339

340

:341

342

---

<sup>335</sup> الديوان ص 81.  
<sup>336</sup> نفس المصدر ص 45، الأُنكس: القليل الخير.  
<sup>337</sup> نفس المصدر ص 15.  
<sup>338</sup> نفس المصدر ص 47.  
<sup>339</sup> الديوان ص 50.  
<sup>340</sup> الغرير: الشاب الذي لا تجرية به.  
<sup>341</sup> نفس المصدر ص 34.  
<sup>342</sup> الجُنّاح: الذنب، الوعيد: التهديد.

		343	
344		.	
		345	
346		.	
		347	
348		.	
		349	
		.	
		350	
		.	
		351	" "
		.	
		.	

---

343	الديوان ص 64.
344	الضيم: الظلم، الخسف: النقيصة و الذلة.
345	الديوان ص 33.
346	أحدث الدهر: رمى و أصاب، الأضعع: الراضي بالذل، ولاج: الداخل.
347	الديوان ص 30.
348	قر العين: سرّت، الحصر: العي في النطق.
349	الديوان ص 50.
350	نفس المصدر ص 61.
351	نفس المصدر ص 42.

352

353

354

355

:

356

357

:

358

:

359

---

<sup>352</sup> الشعراء الفرسان ص 101 – 102.

<sup>353</sup> الديوان ص 43.

<sup>354</sup> المرقبة: الموضع المشرق يرتفع عليه الرقيب، الطمرة: المرتفعة.

<sup>355</sup> الجفن: الغمد، العدواء: الأرض الصلبة، الجنب: أي جنب الإنسان، غير موسد: أي دون وسادة.

<sup>356</sup> الديوان ص 68.

<sup>357</sup> الكنيف: حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للابل تقيها الريح و البرد.

<sup>358</sup> القنا: جمع قناة – و هي الرمح.

<sup>359</sup> الديوان ص 47.

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

---

<sup>360</sup> هبتا: أي استيقظتا، المتلاف: الذي يتلف ماله كثيراً، الملووم: الذي لامه الناس مرة بعد مرة.

<sup>361</sup> عور النجم: أقل و غاب، ضل: ضلالاً، الانتلاف: الإنفاق، المغرم: الذنب.

<sup>362</sup> نصرما: تهجرا، تبين تبيناً: تفارقاً

<sup>363</sup> التلاد: المال القديم الموروث، أهن: لا تبخل

<sup>364</sup> أغير اللون مظلماً: قصد به القبر

<sup>365</sup> يشري كرامة: أي شرفاً – يقال ما كرمت من مالي شيئاً (أي ما صننته)

<sup>366</sup> الأذنين: الأقربين

<sup>367</sup> العوراء: الكلمة القبيحة، الأود: العوج، قومته: أصلحته

<sup>368</sup> المصرم: الفقير القليل المال.

<sup>369</sup> البهيم: الأسود المظلم، تسربلت: لبست، الهول: المخافة، تجهم: قطب

<sup>370</sup> الصعلوك: اللص الفقير.

<sup>371</sup> أراد بالصعلوك هنا: اللئيم و هو عند العرب الذي لا يسعى في رزقه و إنما يكتفي بالعطايا.

<sup>372</sup> استوى: أقبل، مثلوج الفؤاد: بليده، المورم: من كثرة النوم

<sup>373</sup> ليس ببارح: ليس بمغادر، الجدوى: المنة و الفضل، المجثم: أراد به المقام

<sup>374</sup> أراد بالصعلوك هنا: الكريم الذي يقدم على الغارات طلباً للرزق.

375

376

377

378

379

---

375 الترحة: الحزن و الفقر، المغنم: أي غنيمة يفرح بها.

376 الخمص: الجوع، المبهم: القليل الهم.

377 أعرضت: صدت و أناء.

378 المجن: الدرع، ذا شطب: أراد به السيف، غضب و المخزم: أنواع من السيوف القاطعة.

379 الانحناء: يعني قربوس السرج و آخرته، القاتر: الذي يترك على ظهر الدابة أثاراً، الطرف: الحصان الجيد، المسوم: الحسن الخلق.



## المبحث الثاني السموعل

- 380 :
- 381
- 382
- 383 :
- 384
- 385
- 386
- 387 .
- 
- 380 بلوغ الإرب ج 1 ص 136. و انظر الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص 282.
- 381 الكندي: امرؤ القيس.
- 382 الطمر: عالياً مشرقاً.
- 383 أغدر: لا أغدر
- 384 حبا: مشى على يديه و رجليه كالطفل.
- 385 حاصن: متحصن، المعصم: موضع السوار، الموشم: الذي فيه الوشم
- 386 الداھية: المصيبة، المحارف: واحد محرف (المقياس الذي يقاس به الجرح)
- 387 الحياة العربية ص 282 و بلوغ الإرب ج 1 ص 137.

388

389

:

390

391

392

394

393»

»

---

<sup>388</sup> الهمام: القائد الشجاع، الجحفل: الجيش الكثير.  
<sup>389</sup> سامه خطني خسف: كلفه ما يشق عليه من الظلم المهين، الخسف: المذلة.  
<sup>390</sup> الختار: الغدار  
<sup>391</sup> عوار: الضعيف الجبان.  
<sup>392</sup> فن المديح ص85.  
<sup>393</sup> العقد الفريد ج3 ص70، و مجمع الأمثال ج2 ص374.  
<sup>394</sup> فنون الأدب العربي ص18 و بلوغ الإرب ج1 ص137.

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

395 اللؤم: اسم لخصال تجتمع، و هي البخل و اختيار ما تنفيه المروءة و الصبر على الدنيا و دناءة النفس و الإباء.  
396 يقول: إذا المرء لم يحمل ظلم نفسه عليها، و لم يصيرها على مكارها، فليس له طريق إلى الثناء و الحسن و هذا يشير إلى كظم الغيظ، و استعمال الحلم، و ترك الظلم و البغي مع ذويه، و الصبر على المشاق، و إهانة النفس في طلب الحقوق، لأن من تعود هذه الأشياء علا ذكره، و حسن ثناءه.

397 المعنى أنكرت منا قلة عددنا فعدته عاراً، فأجبتها و قلت إن الكرام يقولون.  
398 قال المرزوقي في شرحه الهاء في قوله بقاياها راجعة إلى لفظ من لأن معناه الكثرة  
399 السبه: ما يسنى به، كما أن الخدعة ما يخدع به و أصل السبّة: القطع، ثم استعمل في الشتم.  
400 قال المرزوقي في شرحه: قوله أيقرب حب الموت أي حيناً للموت. و جعل في مقابلته و تكرهه آجالكم، لأنه يشتمل ما يوفيهها حقها من اللفظ. آجال: جمع أجل (عمر الإنسان الذي يعيشه).

401 يقال مات فلان حتف أنفه إذا مات من غير قتل و لا ضرب و معنى البيت إنا لا نموت على الفراش و لكن نقتل و دم القتل هنا لا يذهب هدراً.

402 الظبات: جمع طبة و هي حد السيف.

403 صفونا: يعني صفت إنسانياً لا يشبهها كدر.

404 لوقت: يشير إلى وقت الإظهار.

405 المزن: السحاب الأبيض، كهام: الكليل من السيوف و الضعيف من الرجال، النصاب: الأصل.

406

407

408

409

410

411

412

413

---

<sup>406</sup> إننا لشدة بأسنا نستطيع أن نفرض آراءنا على غيرنا، بينما لا يستطيع الآخرون ذلك.  
<sup>407</sup> يعني أن السيادة مستقرة فينا حتى إذا خلا منا سيد خلفه سيد يقول ما نقول.  
<sup>408</sup> نار يعني نار الضيافة، و الطارق: الذي يأتي ليلاً، و النزيل كالجليس و الرفيق و أشباههما يشير بذلك إلى أنهم لكثرة كرمهم يديمون إيقاد نار الضيافة و لا يطفونها دون طارق ليل و يثني عليهم كل نزيل.  
<sup>409</sup> الغرة: البياض في جبهة الفرس، و التحجل: بياض في الوظيف حتى موضع القيد يعني أن وقائعهم بين الأيام كالأفراس الغير المحجلة بين الخيل.  
<sup>410</sup> القراع: المقارعة و المضاربة، الدارين: أصحاب الدروع، الفلول: جمع فل: و هو الكسر المسنن في حد السيف.  
<sup>411</sup> القبيل: الجماعة يقول عودت أسياقتنا ألا تجرد من أعمادها فترد فيها إلا بعد أن يستباح بها قبيل.  
<sup>412</sup> يخاطب إحداهن و يقول: إن كنت بنا قلى الناس تخبري بحالنا، فلا يستوي العالم و الجاهل.  
<sup>413</sup> القطب: الحديد الذي وسط الطبق الأسفل من الرحى – و المعنى أن أمر قبيلتهم لا يستقيم و لا يتم إلا بهم – مثل الرحى لا يتم عملها إلا بالقطب.

## المبحث الثالث عروة بن الورد

414 .

" :

«415

"

416 :

" . . . .

" :

«417

<sup>414</sup> الأصول الفنية للشعر الجاهلي، ص326 ، وأنظر الروائع من الأدب العربي 1/485.

<sup>415</sup> الأغاني 3/73.

<sup>416</sup> المرجع السابق 3/74.

<sup>417</sup> تاريخ الأدب العربي شوقي ضيف ص374 وأنظر شعراء النصرانية قبل الإسلام 2/887.

418

419

420

421

422

و تَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ

و لَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقْنِعٌ  
سَوْفَ يَهْجَعُ

423

:

<sup>418</sup> الأصول الفنية للشعر الجاهلي / تأليف سعيد شبلي ص 326.

<sup>419</sup> العقد الفريد 191/1 وأنظر الديوان 31.

<sup>420</sup> العافي : طالب المعروف، إناؤك واحد: أي تأكل وحدك.

<sup>421</sup> القراح: الخالص الذي لا يخالطه لبن أو غيره.

<sup>422</sup> أنظر الديوان ص 190.

<sup>423</sup> فنون الأدب العربي ، حنا الفاخوري ص14.

.424  
:

425

.426  
:

427

428

.429  
:

---

424 الأصول الفنية للشعر الجاهلي 329 وشعراء النصرانية قبل الإسلام ص896.  
425 الديوان 34-35، رزء الموالي : من رزأ الرجل إذا أصاب من خيره.  
426 الأصول الفنية للشعر الجاهلي 410.  
427 الطارق: الضيف الساري ليلاً، المعتز: المتعرض للمهالك.  
428 القرى والمعروف: البذل والعطاء، ومنكري: بخلي وشحي، مجزري: مكان النحر حيث اللحم.  
429 الروائع من الأدب العربي ، يوسف حليف 492/1.

430

431

432

433

434

435

436

.437

438

!

439

440

441

442

443

.444

- 
- 430 الناب: الناقة المسنة- طنابنا: الواحد طناب وهو حبل طويل يشد به سرادق البيت، أي الخيمة – المصبيت: أي يسمع صوته.
- 431 السمنة: السمن. يقول: أكرمت الفقير ولا يستحق هذا الإكرام الشكر لأن ما يجب له علينا أكثر مما منحناه.
- 432 المرافق: الواحد مرفق: الموصل بين الساعد والعضد، أراد تمام مسنده رأسها على ذراعها- الكتيت: صوت غليان القدر، إستعارة لشخيرها – أم وهب: زوجته.
- 433 الحميت: هو السقاء يرب بالرب وعاء السمن.
- 434 الشبعة: مقدار ما يشبع مرة- أثرت: فضلت.
- 435 سليمي: هي أم وهب وهي زوجته- ينكر عليها اعتراضها على كرمه.
- 436 روى: ضد العطش، والعطش والري هنا رمان للفقر والغنى.
- 437 الديوان: 18.
- 438 ينتشب: أراد ينتشب إلى بن ناشب.
- 439 الهدم: الشيخ الكبير- المذنب: الذي عليه الذنب .
- 440 يقصوني: يشتموني.
- 441 السفية: الجاهل.
- 442 الكظاظ: ما يملأ القلب من الهم والتعب والشدة – المغرب: البعيد، يقول: يجهدكم هذا الشأو الذي اسبقكموه فتطلبون ولا تدركون فيجدكم.
- 443 بالخيرات: بذوي الشرف، يتصوب: ينحدر.
- 444 المثالية في الشعر العربي- تأليف: موهوب مصطفى ص42.



445

:

446

.

.

447

.

448

.

449

.

450

451

452

---

<sup>445</sup> ألوت رياح بيتها: أي ذهبته به والفته.

<sup>446</sup> يقول عروة ص116

وإذا افتقرت فلن أرى متخشعاً لأخي غنى معروفه مكدود

<sup>447</sup> أنظر الديوان 162.

<sup>448</sup> انظر الجود في الغنى وعقدة الفقر ص107.

<sup>449</sup> الديوان ص24.

<sup>450</sup> آذاك: أعانك – إذا اذاك مالك: إذا توافرت عندك المال فأعانك على العطاء – امتهنه: أبتذله – الجادي: طالب الجدوى - فرغ: فرغ

– المراح: الموضع بروح القوم منه وإليه.

<sup>451</sup> أخنى عليك: أي أخنى الدهر. أي مال الدهر عليك وهلك – القراح: الماء الذي لا يخالطه شيء.

<sup>452</sup> الرواح: من راح القوم وإليهم وعندهم: ذهب إليهم.

453

454

.455  
:

.456  
:

.457  
:

---

<sup>453</sup> ديوان ص 41 الخير، الشرف والكرم والأصل.  
<sup>454</sup> الندى: النادي هو المجلس ما دام القوم مجتمعين فيه – ازدرى : احتقر- ينهر: يزجر.  
<sup>455</sup> الديوان 39 .  
<sup>456</sup> الديوان 47 - الكمي: الفارس اللابس السلاح – مقارع: مضارب السيوف.  
<sup>457</sup> الديوان 47.

.458  
.

.459  
.

## المبحث الرابع

### من شعراء المعلقات

(1) طرفة بن العبد:

460

:

461

462

463

464

465

466

467

<sup>460</sup> طرفة بن العبد- حياته وشعره: الدكتور محمد علي الهاشمي - طبع في بيروت- لبنان الطبعة الأولى 1400هـ - 1980م.

<sup>461</sup> الضرب : الرجل الخفيف اللحم - الخشاشي: النافذ في الأمور.

<sup>462</sup> أليت: أقسمت - لا ينفك: لا يزال - الكشج: الخاصر وما انضم عليه من الأضلاع - البطانة: نقيض الظهارة - الغضب: السيف

القاطع وشفرته واحده - المهند: السيف المحكم.

<sup>463</sup> الانتصار: الانتقام - المعضد: سيف يقطع به الشجر - العضد: قطع الشجر.

<sup>464</sup> أخي ثقة: يوثق به به يعني السيف الصاحب ثقة - انتنى: الصرف والفعل.

<sup>465</sup> ابتدر القوم السلاح: استبقوه - المنيع: الذي لا يقهر ولا يغلب - بليت: ظفرت - بقائمة: بمقبضة.

<sup>466</sup> البرك: الأبل الكثيرة الباركة - الهجود: النيام.

<sup>467</sup> العقيلة: كريمة المال.

469

470

.471

472

473

.474

475

476

477

---

<sup>468</sup> الروائع من الأدب العربي - يوسف خليف 235/1.

<sup>469</sup> الغناء: الكفاية.

<sup>470</sup> البيطء: ضد السرعة - الجلى: الأمر العظيم - الخنا: الفحش في القول - الاجماع: جمع مجع هو أن يقبض الرجل اصابع كفه ويشدها - الملهد: الذي أصابته اللكمة أو اللكزة.

<sup>471</sup> أشعار الشعراء الستة ج2/29.

<sup>472</sup> يزعون: يكفون، يمنعون - الصمد: أي الذي يقصد في الحاجات ، يقول أنهم يمنعون السفه في مجالسهم، ويعينون صاحب المروءة على مروءته.

<sup>473</sup> سمحاء: الكرماء، الواحد سمح ، يريد أنهم كرماء في فقرهم وغناهم - المخاريق: الواحد مخراق ، المتوسع في الكرم - المراد: الواحد أمرد الذي لم ينبت عذاره.

<sup>474</sup> أشعار الشعراء الستة الجاهليين ج2/29.

<sup>475</sup> نسيج داود: الدروع - المختصر: الحاضر.

<sup>476</sup> الجزر: الواحد جزور: الناقة - مساميح: الواحد مسماح: السخي، الكريم - يسر: داخلون في لعبة الميسر.

<sup>477</sup> وقر: الواحد وقور: مهيب.

.478  
:

.479  
:

480

481

.482  
:

---

<sup>478</sup> تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري ص106،107.

<sup>479</sup> معلقات العرب ص279.

<sup>480</sup> التلاع: الأرض المرتفعة والمنخفضة.

<sup>481</sup> الحانوت بيت الحمار- والأصطياد: الإقتناص.

<sup>482</sup> معلقات العرب ص287،288.

:

:

” ”

.483

.484

.485

---

<sup>483</sup> تاريخ الأدب العربي- تأليف : أحمد حسن الزيات ص 63.

<sup>484</sup> الروائع من الأدب العربي – يوسف خليف 222/1.

<sup>485</sup> معلقات العرب ص 279. و أنظر الكامل في اللغة و الأدب ج 1 – ص 293.

486

487

488

489

:

: :

.490  
.

491

492

493

494

495

.

- 
- 486 نحام البخيل: القوي الذي يتبع هواه.  
487 الجنوة: التراب المجموع الصم الصلبة – المنضد: الذي نصد بوضعه على بعض.  
488 يعتام: يختار – العقيلة: في الأصل المرأة الكريمة النفسية.  
489 طرفة بن العبد حياته وشعره 41.  
490 تاريخ الأدب العربية – جرجي زيدان 107/1.  
491 الركوب: الطريق المنزل – تعزف الجن: صوتها و غنائها - ومن عهد أبد: أي من عهد الدهر الماضي.  
492 سفر الماء بها: أي أخرجها من حجراتها، أولاجها : مداخلها وحجراتها – السدد: بما أرتفع من حجراتها فلم يصلبه السيل.  
493 العدد: المتراكب.  
494 الطرف: الفرس الكريم – الهيكل: الطويل.  
495 نبلاء السعى: أي لا يسعون إلا في الأمر العظيم – الجرثومة: الأصل – وتنمي للعبد: أي تنهض للأمر الشريف.



## (2) لبيد بن ربيعة

.496

497

498

499

500

501

.502

503

504

---

<sup>496</sup> تاريخ الأدب العربي - تأليف: أحمد حسن الزيات ص 68-72، أنظر تاريخ الأدب العربي عمر فروح ص 235، أنظر تاريخ الأدبي للعصرين ص 63.

<sup>497</sup> المجامع: جمع مجمع: نادي القوم - جشامها: الذي يتجشم، يحاول ويعاني حلها.

<sup>498</sup> يطبعون: يفسدون - يبور فعالهم: لا تهلك أفعالهم (تذهب سدى).

<sup>499</sup> المليك والعلام: من أسماء الله الحسنى أن الله هو الذي قسم المعاييش بين الخلائق.

<sup>500</sup> أوفى: وفى ولم ينقض.

<sup>501</sup> أرمل الرجل: افتقر - تطاول عامها: طال الجذب عليها وأشدت.

<sup>502</sup> طبقات الشعراء - ابن سلام ص 114، والشعر والشعراء 150/1.

<sup>503</sup> الأيسار: الذين يضربون على الجزور بالقداح - حتفها: نحرها - المغالق: القداح التي تعلق الدهن.

<sup>504</sup> يهن: بتلك المغالق - لعافر أو مطفل: أي للمياسرة على ناقة عافر لا تلد وناقة معها ولد ضعير.

505

506

507

508

509

510

511

512

”

”

513

514

- 
- 505 معلقات العرب ص282.  
506 الجنيب: الغريب – تباله: وادي خصب.  
507 الأطناب: حبال البيت – الرذبة الناقاة.  
508 يكللون: ينضدون اللحم بعض فوق بعض.  
509 المغزمر: العضوب – الهضام: الظالم.  
510 فضلا: رغبة في الفضل – الرغائب: الأموال الكثيرة – غنامها: يصيها.  
511 طبقات فحول الشعراء ص39.  
512 كتاب الحيوان ص160.  
513 مقدمة القصيدة العربية ص161.  
514 المثمر: الذي يجمع ماله.

515

516

517

:

.518

.519

:

.

---

515 الصييت: الذكر الحسن – مبدي و محضر: في البدو و الحضر.  
516 أفتري: أنتبع و أهندي أقرى الضيف  
517 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صمصمة، جعفر بن كلاب  
518 شعر لبيد بين جاهليته و إسلامه، زكريا عبد الرحمن مرام – أستاذ الأدب العربي المساند – كلية الآداب جامعة الرياض ص180.  
519 نفس المرجع السابع ص185.

### 3) عنبرة بن شداد:

"

"

:

520.

521

522

---

<sup>520</sup> معلقات العرب ص 283.

<sup>521</sup> يكلم: يجرح

<sup>522</sup> ندى: الكرم – شمائل: الأخلاق الجميلة.

523

”

”

.524

525

526

.527

.528

---

523 البطولة في الشعر العربي – شوقي ضيف ص16.

524 تاريخ الأب العربي – حنا الفاخوري ص175.

525 مخالفتي: معاشرتي

526 باسل: كرية – العلقم: نبات مر.

527 الديوان ص85.

528 الفروسية في الشعر الجاهلي – تأليف نوري حمودي القيس ص287.

.529

:

.530

531

:

.532

.533

---

529 أشعار الشعراء الستة ج 2 ص 109.  
530 المثالية في الشعر العربي ص 40.  
531 الجاهلية - جورج غريب ص 52.  
532 تاريخ الأدب العربي ص 173.  
533 الفروسية في الشعر الجاهلي ص 288.

534

:

.

.535

.

536

.537

:

.538

.539

---

<sup>537</sup> البطولة في الأدب العربي - شوقي ضيف.  
<sup>538</sup> المثالية في الشعر العربي ص 69.  
<sup>539</sup> المثالية في الشعر العربي ص 37.



.540

.541

.542

---

<sup>540</sup> المثالية في الشعر العربي ص38.  
<sup>541</sup> مختار الشعر الجاهلي ص409.  
<sup>542</sup> الفروسية في الشعر الجاهلي ص288.

543

:

.544

## خاتمة البحث و أهم النتائج

:



## فهرس الآيات

60	32		
16	52		
16	110		
57	40		

# المصادر و المراجع

- -1
- -
- 1410 - 1990 -
- -2
- -3
- 1961 -
- : - -4
- - 1966 -
- -5
- 1972 - -
- 1992 -
- -6
- 2 1955 - -
- 19 - 12 - 8 - 3 -
- -7
- -
- -8
- -9
- -
- 1992 - 1412 -
- 10
- -
- -

	-	-	-11
		.1962	-
	-	-	-12
	.	1913	-
-		-	-13
		. 1961	
	-	-	-14
-		-	-
		. 1964	-
	-	-	-15
-		-	-
	.		
:	-	-	-16
-		-	-
		. 1988 - 1408	
-		-	-17
	-		
	.	-	-
276 -	213		-18
-		-	
	.		
-	-	-	-19
	. 1952	-	-
-	-	-	-20
-	-		
	.	-	-

-	-			-	-21
			. 1964	-	
	-			-	-22
			.	-	
	-		-	-	-23
				. 1987	
	-	-			-24
		.		-	-
-		-			-25
			. 1928		
1978		-		-	-26
				.28	
-	-			-	-27
			. 1952	- 1371	
-				-	-28
	. 1982 -	1402		-	
-				-	-29
		.		-	-
-		-		-	-30
			.	-	
-				-	-31
			. 1970		
	-			-	-32
	.		-	-	-
		-		-	-33
			.	-	



-	-	-34
	. 1986 - 1407	
		-35
-	-	-
		. 1421
-	-	-36
		.
	-	-
	. 1954	-
		-38
-	-	-
-	1403	-
		. - 1983
-	-	-39
	.	-
1320 -	-	-
		.
-	- 334	-41
	. 1953	
-	-	-42
		. 1967 -
	-	-
		. 1966
	.	-
	-	-44
	-	-45
	.	1965

.	-	-	-	-	-45
.	-	-	-	-	-46
		-		-	-47
	-		-	-	-48
				-	-49
-	-		-	-	-50
				. 1958	
	-		-	-	-51
		-	-		. -52
					. 1993
		-			. -53
-		-		-	
-			-	-	. -54
	-		-	-	. -55
		. 1980 -	1400	-	-
		-		-	. -56
				. 1982	
-	-		-	-	. -57
	. 1984 -	1404 ((	))		
. 1963	-		-	-	-58

	-		-		-	-59
					. 1920	
				-		-60
					-	
				.	-	-
	-				-	-61
	-				-	
		. 1990		-		
. 1961		-	-	-		-62
				-		-63
				.	-	-
	-				-	-64
			.		-	
-		-			-	-65
					. 1970	
	-		-		-	-66
				.		
. 1962			-		-	-67
	-		-			-68
			.	. 1320	-	
-		-				-69
			.		-	
	-	-				-70
		. 1939	-	1358		
			-			-71
. 1962	-	1382		-		

-	1965	-	-	-	-72
.	1324 - 1	-	-	-	-73
		-	-	-	-74
.		1965	-	-	-
.	:	-	-	-	-75
				-	-
-	-		-	-	-76
				-	-77
					817
			.1998		
-		- ( 1391 -	231)		-78
.		-	-	-	
		-	1031 -	1952	-79
			-		
.		-	-	-	
-				-	-80
		.	1992 -	1412	-
-				-	-81
		-			
				-	-82
-				-	-
				-	
1948		-		-	-83

- - -84  
- - -  
. 1979 - 933  
- -85  
. 1982  
- -86  
. 1966  
-87  
. : - -  
-  
. 1992 - 1412