



مجلة تراثية فصلية محكمة

تصدرها وزارة الثقافة دار الشؤون الثقافية العامة

المجلد السادس والثلاثون

العدد الثاني ٢٠٠٩ م - ١٤٣٠ هـ

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير وكالة

نوفل ابورغيف

المهابة الاستشارية

أ.د. خديجة الحليثي

أ.د. جواد مطر الموسوي

أ.د. فليح كريم الركابي

أ.د. داود سلوم

أ.د. مالك المطلبي

الأستاذ حسق عريبي

هيئة التحرير

محمود الظاهر

احمد عبد زيدان

النصيب / سليم سلمان / نجلة محمد /

امل عبد الله / رافعة اسماعيل

المناصحة والحفظ / انعام عباس

الإشراف الفني والنصيب

جنان عدنان لطيف

عمار صباح

التنضيد الإلكتروني / بشرى جواد / فاطمة جعفر ونام ناصر

dar-iraqculture@yahoo.com

dar-iraqculture@hotmail.com



عنواذ المراسلة

دار الشؤون الثقافية العامة -

بغداد -

ص.ب. ١٠٠٠٠٠ - بغداد

جمهورية العراق

هاتف: ٤٤٣٦٠٤٤٤

فاكس: ٤٤٣٧٤٤٤

المشاركة السنوية

## المحتوى

— ثقافة المورد ..... مدير التحرير ٣-٤

### بحوث ودراسات

- الاضطراب في نسخ كتاب العين ومواده اللغوية ..... د.محمد جبار المعيب ٥-١٧
- انن حقيقتها واحكامها وكيفية كتابتها ..... د.محمود جاسم الدرويش ١٨-٢٤
- ثورة الزنج ..... ياسر جاسم قاسم ٢٥-٣٤
- مقدمة في دراسة النشاط التجاري ..... د.سوادي عبد محمد ٣٥-٤٥
- من مظاهر التحديث في ديالى ..... د.طارق تافع الحمداني ٤٦-٥٤
- لين رشدومشكلة التقابل المقولي المنطقي ..... د.علي حسين الجابري ٥٥-٦٥
- خصائص مدرسة حنين بن اسحاق في الترجمة ..... د.محمود الحاج قاسم ٦٦-٧٣
- ظاهرة الجنون في الشعر الصوفي ..... د.فيمس كاظم الجنابي ٧٤-٨٤
- الاغتراب في شعر المتنبي ..... د.فليح كريم الركابي ٨٥-٩٠
- الشخصية والطبيعة في الشعر القديم ..... د.عبد الفتاح نافع ٩١-١١٩
- مفهوم الشعر عند ابن خفاجة ..... د.بجياوي رشيد ١٢٠-١٢٧

### شخصية العدد

مصطفى جواد نحوي ..... د.محمد البكاء ١٢٨-١٤٤

### عرض ونقد

— من عقوق التلاميذ لاساتذتهم ..... د.عبد الله مسلم ١٤٥-١٤٧

### نصوص محققة

- ديوان ابن وفاء الشاذلي القسم الثالث ..... د.عبد الحسن خضير عبيد المحياوي ١٤٨-١٥٩
- علي ابن الغدير الغوي ..... عبد اللطيف جمودي الطائي ١٦٠-١٧٠

### اخبار التراث العربي

— اخبار التراث العربي ..... اعداد حسن عريبي للخالدي ١٧١-١٧٦

## إِذْنَ

# حقيقتها واحكامها وكيفية كتابتها

المرحوم

الدكتور محمود جاسم الذرويش

### المقدمة

إذن: من الحروف التي تنصب الفعل المضارع بنفسها مباشرة لا بحرف آخر ظاهر أو مقدر. وقد تباينت آراء علماء النحو في (إذن)، في مادتها وفي معناها وفي احكامها وفي كيفية كتابتها. وقد وجدت من المناسب أن أخص (إذن) ببحث نقض فيه على دقائقتها، وبيان آراء النحاة فيها.

وسأحاول أن أذكر آراء النحاة في كل فقرة من فقرات البحث، ثم أرجح الرأي الذي أراه أفضل من غيره أو ما هو أقرب إلى العقول. ودارسو النحو قبل غيرهم يدركون أن هناك بونا كبيرا بين ما وضعت النحاة من أفكار مغرقة في الاستدلال والتعليل والتخيل المستند إلى مقولات المنطق أو علم الكلام، وبين ضرورات التطور اللغوي بوصفه واقعا حيا يتطور بتطور المجتمعات ذاتها.

أرجو من الله تعالى أن يوفقني في بحثي هذا وأن يجعله نافعا

### نوعها (١)

مذهب جمهور النحاة أن (إذن) حرف بسيط<sup>(١)</sup>. وقال بعض الكوفيين إنها اسم<sup>(٢)</sup>. وقال أبو حيان الأندلسي: إنها ظرف<sup>(٣)</sup>. وقال سيبويه<sup>(٤)</sup>: إنها حرف جامد. وقيل إنها بسيطة غير مركبة<sup>(٥)</sup>. وقال الخليل<sup>(٦)</sup>: إنها مركبة من (إذ) و (أن)، وغلب عليها حكم الحرفية. وقيل: إنها مركبة من

(إذا) و (أن)<sup>(٧)</sup>. والأصل في: إذن أكرمك، إذا جنتني أكرمك، ثم حذفت الجملة و عوض التنوين منها وأضمرت (أن). وقال ابن هشام<sup>(٨)</sup>: وعلى القول الأول فالصحيح أنها بسيطة لا مركبة من (إذ) و (أن)، وعلى البساطة فالصحيح أنها الفاصلة بنفسها لا ب (أن) مضمرة بعدها. وهذا ما ذهب إليه المرادي<sup>(٩)</sup> أيضا.

وقال سيبويه<sup>(١٠)</sup>: إنها حرف جواب وجزاء. أقول: إن (إذن) حرف بسيط غير مركب ذو حروف ثلاثة، ينصب الفعل المضارع بنفسه، وما جاء من آراء تقول بتركيبها فهي غير مستندة إلى أدلة عقلية، وهي من باب التخيل والتعقيد.

معناها:

تدل (إذن) على أمرين هما: الجواب، وهذا يلازمها دائما في كل استعمالاتها. والجزاء، وهذا يلازمها في الأغلب<sup>(١١)</sup>.

قال سيبويه<sup>(١٢)</sup>: وأما (إذن) فجواب وجزاء. وقال الشلوبين<sup>(١٣)</sup>: هي كذلك في كل موضع. وقال أبو علي الفارسي<sup>(١٤)</sup>: في الأكثر، وقد تتمخض للجواب بدليل أنه يقال: أحبك، فتقول: إذن أظنك صادقا، إذ لا مجازاة هنا. وقال الرضي: لأن الشرط والجزاء إنما في الاستقبال أو في الماضي، ولا مدخل للجزاء في الحال.

وقال ابن هشام<sup>(١٥)</sup>: والأكثر أن تكون جوابا لإن أو لو ظاهرين أو مقدرتين، فالأول، كقول كثير عزة<sup>(١٦)</sup>:

لبن عادلي عبد العزيز بمثلها

وأمكنني منها إذن لا أقبلها

وقل الحماسي<sup>(١٨)</sup>:

لَو كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِجْ إِبْلِي

بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

إذن لقام بنصري معشر حشن

عند الخبيطة إن ذلوثة لانا

قال ابن هشام<sup>(١٩)</sup>: فقوله (إذن لقام بنصري) بدل من (لم تستبج)، وبسبب الجواب جواب. وقال عبد القادر البغدادي<sup>(٢٠)</sup>: إن (إذن) متضمنة لعنى الشرط، وإذا كانت بمعنى الشرط الماضي جاز إجراؤها مجرى (لو) في ادخال اللام في جوابها<sup>(٢١)</sup>. فجملة (لقام) جواب (إذن)، كأنه قيل: ولو استباحوا إبلي مع كوني من بني مازن لقام بنصري.

والثاني<sup>(٢٢)</sup>: نحو أن يقال: أتيتك، فتقول: إذن

أكرمك، أي: إن أتيتني إذن أكرمك، وقال تعالى: ((ما

أَتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذُنْ لِذَهَبِ كُلِّ

إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ))<sup>(٢٣)</sup>.

قال الفراء<sup>(٢٤)</sup>: حيث جاءت بعدها اللام فقبلها (لو)

مقدرة إن لم تكن ظاهرة.

والمراد من أنها للجزاء. غالباً. دلالتها على أن الجملة التي

تحتويها تكون في الغالب مسببة عما قبلها، وتعد أنثراً من

أنثاره، توجد بوجوده وترتبط به عادة، فإن لم يوجد بين

الجملتين جزاء لم يصح. في الغالب. مجيء إذن، كأن يقول

الصديق، سأغضي عن الهفوة، فتجيب: إذا ينزل المطر، إذ

لا علاقة ولا ارتباط بين المعنى في الجملتين، فالكلام

لغو<sup>(٢٥)</sup>.

وأنا أذهب إلى ما ذهب إليه سيبويه من أنها تكون جواباً  
وجزاء (فقد يجتمع فيها هذان، وقد ينفرد أحدهما، فإذا  
قلت لمن قال لك: أنا أزورك، إذن أكرمك، فهذا جواب  
وجزاء، وإذا قلت له: إذن أزورك، فهي جواب خاصة<sup>(٢٦)</sup>)  
عملها<sup>(٢٧)</sup>:

إذن حرف ينصب الفعل المضارع بنفسه مباشرة،  
وتخليص زمنه للاستقبال، كسائر الأدوات الناصبة له.

ومذهب سيبويه<sup>(٢٨)</sup> أن (إذن) هي العاملة الناصبة.

و (إذن) تنصب الفعل المضارع وجوباً إذا اجتمعت  
شروط أربعة:

١. أن يكون الفعل مستقبلاً، فإذا كان حالاً رفع، كقولك لمن  
يحدثك: إذن أظنك صادقاً، لأن هذا الظن ليس أمراً  
سيتحقق في المستقبل، وإنما هو قائم حاصل وقت  
الإجابة، فزمنه حالي، وفي هذا تكون (إذن) ملغاة العمل.

٢. دلالتها على جواب حقيقي بعدها، أو ما هو بمنزلة

الجواب. هال سيبويه<sup>(٢٩)</sup>: أعلم أن (إذن) إذا كانت جواباً

وكانت مبتدأة عملت في الفعل عمل أرى في الاسم، إذا كانت

مبتدأة وذلك قولك: إذن أحييتك، وإن أتيتك، وذلك أيضاً

قولك: إذن والله أحييتك، والقسم هاهنا بمنزلة في أرى إذا

قلت: أرى والله زيدا فاعلاً.

٣. أن تكون مصدرية في أول الجواب، لأنها حينئذ في أشرف

محالها، فإن تأخرت ألغيت حتماً نحو: أكرمك إذن، وإن لا

يرتبط ما بعدها بما قبلها في الإعراب، بالرغم من

ارتباطهما في المعنى. وإن توسطت وافتقر ما قبلها لما

بعدها، مثل أن تتوسط بين المبتدأ وخبره، وبين الشرط

وجزائه، وبين القسم وجوابه، وجب إلغاؤها أيضاً

كالمأخوذة. وشدة النصب بـ (إذن) بين خبر وذو خبر في

قول الراجز<sup>(٣٠)</sup>:

لا تتركني فيهم شطيراً<sup>(٣١)</sup>

إبي إذن أهلك أو أطيرا

وقد أجاز ذلك الكسائي<sup>(١٠٠)</sup>، والفراء<sup>(١٠١)</sup> حيث قال: وقد تنصب العرب بـ (إذا) وهي بين الاسم وخبره في إن وحدها، فيقولون: إني إذا ضربتك. وإنما جاز في (إن) ولم يجز في المبتدأ بغير (إن) لأن الفعل لا يكون مقدماً في (إن) وقد يكون مقدماً لو أسقطت. وفي هذا فإن الفراء يجيز النصب والرفع، ويبدو لي أن الفراء يؤيد النصب هنا. وتأوله البصريون<sup>(١٠٢)</sup> على حذف خبر (إن)، والتقدير: إني لا أقدر على ذلك، ثم استأنف قوله: إذن أهلك، فنصبت.

وإن تقدمها حرف عطف<sup>(١٠٣)</sup> ففيها وجهان: الإلغاء والاعمال، والإلغاء أجود، وبه قرأ السبعة<sup>(١٠٤)</sup>: ((وإذا لا يلبثون))<sup>(١٠٥)</sup> مرفوعة، لأن فيها الواو، وإذا كانت الواو كان في الواو فعل مضمر، وكان معنى (إذن) التأخير، أي: ولو فعلوا ذلك لا يلبثون خلافاً لإقليلا إذا. وفي بعض الشواذ<sup>(١٠٦)</sup>: ((وإذا لا يلبثوا)) على الإعمال، بطرح النون، يراد بها النصب.

قال الفراء<sup>(١٠٧)</sup>: وذلك جائز، لأن الفعل متروك، فصارت كأنها لأول الكلام وإن كانت فيها الواو.

وقال الأخفش<sup>(١٠٨)</sup> في قوله تعالى ((فإذن لا يؤتون الناس نقيراً))<sup>(١٠٩)</sup>: إنما رفع لأن معتمد الفعل صار على الفاء، ولم يحمل على (إذن) فكأنه قال: فلا يؤتون الناس إذا نقيراً. وقال في قوله تعالى: ((وإذا لا تمتخون إلا قليلاً))<sup>(١١٠)</sup>: فرفعت ما بعد (إذن) لكان الواو<sup>(١١١)</sup>.

ثم ألا يفصل بينها وبين الفعل بغير القسم، فإن فصل بينهما بغير ألفيت، نحو: إذن زيد يكرمك، وإن فصل بالقسم لم يعتبر نحو: إذن والله أكرمك<sup>(١١٢)</sup>، فالقسم هاهنا لا يعد حائزاً، كما لا يعد حائزاً بين المضاف والمضاف إليه كقول العرب: هذا غلام. والله زيد.

قال ابن مالك<sup>(١١٣)</sup>: فأضاف الغلام إلى زيد ولم يعتد بوقوع القسم بينهما، قال: حكى ذلك الكسائي. وقال:

واغتفر ذلك في (إذن) لأنها غير ممتزجة بما تعمل فيه امتزاج غيرها.

وأجاز ابن عصفور<sup>(١١٤)</sup> الفصل بالظرف نحو: إذن غداً أكرمك.

وأجاز ابن بابشاذ<sup>(١١٥)</sup> الفصل بالنداء والدعاء نحو: إذن يا زيد أحسن إليك، وإذن. يغفر الله لك. يدخلك الجنة.

وقال المرادي<sup>(١١٦)</sup>: ولم يسمع شيء من ذلك فالصحيح منعه.

وأنا أذهب إلى ما ذهب إليه ابن عصفور وابن بابشاذ اللذان جوزا الفصل بالظرف وبالنداء والدعاء، وذلك لأن (إذن) غير ممتزجة بما تعمل فيه امتزاج غيرها، كما قال ابن مالك:

وأجاز الكسائي وابن هشام الفصل بمعمول الفعل<sup>(١١٧)</sup>، وفي الفعل حينئذ وجهان: الاختيار عند الكسائي لنصب، وعند هشام الرفع.

وقد روي أن بعض العرب يلغي (إذن) مع استيفاء الشروط، وهي لغية حكاه عيسى بن عمر<sup>(١١٨)</sup> وسيبويه، قال سيبويه<sup>(١١٩)</sup>: وزعم عيسى بن عمر أن ناساً من العرب يقولون: إذن أفعل ذلك، في الجواب، وقال سيبويه ذلك:

فأخبرت يونس<sup>(١٢٠)</sup> بذلك فقال: لا تبعدن ذا، ولم يكن ليروي إلا ماسع، جعلوها بمنزلة هل وبلى.

إهمالها:

وتهمل (إذن) إذا كانت حشواً في الكلام بأن يعتمد ما بعدها على ما قبلها، وذلك في المسائل الآتية: وقد ذكر

في التصريح<sup>(١٢١)</sup> أنها تهمل في ثلاث مسائل، وذكر ثعلب في مجالسه<sup>(١٢٢)</sup> مسألة رابعة، ثم ذكر ابن عصفور مسألة

خامسة في مقربه<sup>(١٢٣)</sup> واليك المسائل التي تهمل فيها (إذن):

١. أن يكون ما بعدها خبراً عما قبلها نحو: أنا إذن أكرمك، ألفيت (إذن) لوقوعها بين شيئين متلازمين.

٢. أن يكون جواباً لشرط قبلها نحو: إن تأتي إذن أكرمك.

٣. أن يكون جواب قسم قبلها مذكور نحو: والله إذن لا أخرج، أو مقدر كقول كثير عزة:

ابن عاذلي عبد العزيز بمثلها

وأمكنني منها إذن لا أقبلها

برفع اقبلها، لأن (إذن) لم تتصنر لكونها جواب قسم مقدر، والتقدير: والله لئن، وجواب الشرط محذوف، وأهملت (إذن) لوقوعها بين القسم وجوابه، لا بين الشرط وجوابه.

ثم إذا وليت (إذن) الأسماء بسطت نحو: إذن أنت طالق، تأويلها التأخير، على معنى: أنت طالق إذن، وكذلك قولهم: إذن زيد قائم<sup>(١٢١)</sup>.

ولا تعمل (إذن) في الفعل الماضي أو الحال. قال ابن عصفور<sup>(١٢٢)</sup>: والفعل الذي بعدها إن كان ماضياً أو حالاً لم تعمل فيه. حكمها<sup>(١٢٣)</sup>:

أ. (إذن) ثلاثة أحوال:

الأول: أن تكون عاملة كقول القائل: أنا أزورك، فتقول له: إذن أكرمك، فقد أجبت كلامه وجازيته، وتقيد بأن تتقدم ويعتمد الفعل عليها، ويكون مضارعاً.

الثاني: أن يجوز إعمالها وإلغاؤها، وذلك أن تقع في العطف ذات وجهين، كقولك: زيد يقوم وإذن يخرج، إن عطفت على الجملة الكبرى نصبت، وإن عطفت على الجملة الصغرى رفعت<sup>(١٢٤)</sup>.

الثالث: أن تلقى لا غير، وذلك أن تقع بين شيئين، أحدهما طالب الآخر، كقولك: زيد إذن يخرج. الوقف على (إذن):

اختلف النحويون في الوقف<sup>(١٢٥)</sup> على (إذن)، فذهب الجمهور إلى أنها يوقف عليها بالألف لشبهها بتنوين النصب، وقال المازني والمبرد: إنه يوقف عليها بالنون، لأنها بمنزلة (أن) و (لن)<sup>(١٢٦)</sup>. وقال ابن السراج<sup>(١٢٧)</sup>: تبدل الألف من النون في قولك: إذن أتيك، فإذا وقفت قلت: إذا، وكذلك في

قوله تعالى: ((وإذن لا يلبثون خلافاً إلا قليلاً))<sup>(١٢٨)</sup>، إذا وقفت عليها قلت: إذا.

أقول: يوقف على (إذن) بالنون، ولا تبدل نونها ألفاً، لأنها ليست بمنزلة التنوين الذي يوقف عليه بالألف، إنما النون في (إذن) حرف أصلي من حروف الكلمة فلا يبدل ألفاً عند الوقف. كتابتها

اختلف النحويون أيضاً في كتابتها أو في رسمها على ثلاثة مذاهب.

أحدهما: أنها تكتب بالألف، قيل: وهو الأكثر، وكذلك وردت في المصحف الشريف، ونسب هذا القول إلى المازني<sup>(١٢٩)</sup>.

ولكن نقل عنه أنه إذا وقف عليها كتبت بالنون. قال المرادي<sup>(١٣٠)</sup>: وهذا القول فيه نظر لأنه إذا كان يرى الوقف عليها بالنون، كما نقل عنه فلا ينبغي أن يكتبها بالألف. ونقل أيضاً عن الفراء<sup>(١٣١)</sup> أنه أجاز أن تكتب بالألف.

الثاني: أنها تكتب بالنون، قيل: وإليه ذهب المبرد<sup>(١٣٢)</sup> والأكثر. ونقل عن المبرد أنه قال: أشتهي أن أكوي يد من يكتب (إذن) بالألف، لأنها مثل (أن) و (لن). ولما كانت (إذن) حرفاً لا يدخلها التنوين، لأن التنوين لا يدخل في الحروف<sup>(١٣٣)</sup>.

وقال مكي بن أبي طالب القيسي<sup>(١٣٤)</sup>: لا يجوز عند حذاق النحويين أن تكتب (إذن) إلا بالنون، لأنها مثل (لن)، وليس في الحروف تنوين. أقول: فإذا كانت نونها أصلية لا يجوز إبدالها ألفاً، قال السمين الحلبي<sup>(١٣٥)</sup> في حديثه عن (إذن): ونونها أصلية.

الثالث: التفصيل: فإن كانت (إذن) عاملة كتبت بالنون لقوتها وإن كانت ملغاة كتبت بالألف لضعفها. قال الفراء<sup>(١٣٦)</sup>: لا يخلو أن تكون ملغاة أو معملة، فإن كانت ملغاة كتبت بالألف لأنها قد ضعفت، وإن كانت معملة كتبت بالنون، لأنها قد قويت.

- (٢٨) النكت ٦٩٨/١، وينظر: المساعد ٧٣/٢، اعراب القرآن للنحاس ٤٦٣/١.
- (٢٩) الكتاب ١٢/٢.
- (٣٠) معاني القرآن للفراء ٢٧٤/١، المقرب ٢٨٧، الخزانة ٤٥٦/٨.
- (٣١) الشطير: الغريب.
- (٣٢) المساعد ٧٦/٢.
- (٣٣) معاني القرآن ٣٢٨/٢، المساعد ٧٦/٢.
- (٣٤) الانصاف ١٧٧/١، ١٧٩.
- (٣٥) المساعد ٧٥/٢.
- (٣٦) السبعة ٢٨٢، مختصر الشواذ ٧٧.
- (٣٧) الاسراء ٧٦.
- (٣٨) مختصر الشواذ ٧٧، البحر المحيط ٦٦/٦.
- (٣٩) معاني القرآن، ٢٢٧/٢، ٢٢٨.
- (٤٠) معاني القرآن ١٢١/١.
- (٤١) النساء ٥٣.
- (٤٢) الأحزاب ١٦.
- (٤٣) معاني القرآن ٤٤٢/٢.
- (٤٤) شرح الكافية الشافية ١٥٣٦/٢.
- (\*) الجنى الداني ٣٥٦.
- (٤٥) المقرب ٢٨٧، ارتشاف الضرب ٢٩٧/٢، الأشموني ٢٨٩/٢.
- (٤٦) التصريح ٢٣٥/٢، الأشموني ٢٨٩/٢.
- (٤٧) الجنى الداني ٣٥٦.
- (٤٨) ارتشاف الضرب ٢٩٧/٢، التصريح ٢٣٥/٢، الأشموني ٢٨٩/٢.
- (٤٩) ارتشاف الضرب ٢٩٦/٢.
- (٥٠) الكتاب ١٦/٢، وينظر: كتاب الحل ٢٦٥-٢٦٦.
- (٥١) هو يونس النحوي المشهورت ١٨٢هـ.
- (٥٢) التصريح ٢٣٤/٢، وينظر: معاني النحو ٢٣٧/٢.
- (٥٣) مجالس ثعلب ٣٦٦/١.
- (٥٤) المقرب ٢٨٦.
- (٥٥) مجالس ثعلب ٣٦٦/١.
- (١) ينظر: ارتشاف الضرب ٢٩٥/٢، المساعد ٧٤/٢، مغني اللبيب ٣٠، موسوعة الحروف ٨٢، النحو الوافي ٢٠٨/٤.
- (٢) ارتشاف الضرب ٢٩٥/٢.
- (٣) المساعد ٧٤/٢.
- (٤) ارتشاف الضرب ٢٩٥/٢.
- (٥) الكتاب ١٢/٢.
- (٦) المساعد ٧٤/٢، النحو الوافي ٢٠٨/٤.
- (٧) المساعد ٧٤/٢.
- (٨) المساعد ٧٤/٢.
- (٩) مغني اللبيب ٣٠.
- (١٠) الجنى الداني ٢٥٧.
- (١١) الكتاب ٢٢٤/٤.
- (١٢) المساعد ٧٥/٢، موسوعة الحروف ٨٢، ٨٤، النحو الوافي ٢٠٨/٤.
- (١٣) الكتاب ٢٢٤/٤، ١.
- (١٤) التصريح ٢٢٤/٢.
- (١٥) التصريح ٢٢٤/٢.
- (١٦) مغني اللبيب ٣٠.
- (١٧) الخزانة ٤٤٧/٨.
- (١٨) الخزانة ٤٤٥/٨، ٤٤٦.
- (١٩) مغني اللبيب ٣٠، الخزانة ٤٤٧/٨.
- (٢٠) الخزانة ٤٤٦/٨.
- (٢١) لو: حقيقتها واحكامها (بحث للمؤلف لم ينشر) ص ١٤.
- (٢٢) مغني اللبيب ٣١، الخزانة ٤٤٧/٨.
- (٢٣) المؤمنون ٩١.
- (٢٤) معاني الفراء ٢٧٤/١، الخزانة ٤٤٧/٨.
- (٢٥) النحو الوافي ٢٠٩/٤.
- (٢٦) شرح جمل الزجاجي ١٧١/٢.
- (٢٧) ينظر: معاني القرآن للفراء ٢٧٣/١، الجنى الداني ٣٥٥، ابن يعيش ١٤/٩، شرح الكافية الشافية ١٥٣٥/٢، ١٥٣٧، التصريح ٢٣٤/٢.

- (٥٦) المقرب ٢٨٦.  
 (٥٧) ينظر: الغرة المخفية ١/١٦٢.  
 (٥٨) الغرة المخفية ١/١٦٢.  
 (٥٩) ينظر: الأصول ٢/٢٥٥، الجنى الداني ٢٥٨،  
 موسوعة الحروف ٨٨.  
 (٦٠) الجنى الداني ٢٥٨، شرح الرضي ٢/٢٣٨.  
 (٦١) الاصول ٢/٢٥٥.  
 (٦٢) الاسراء ٧٦.  
 (٦٣) ينظر: الجنى الداني ٢٥٩، شرح جمل الزجاجي  
 ١٧٠/٢.

- (٦٤) الاقتضاب ٢/١٢٤.  
 (٦٥) الجنى الداني ٢٥٩.  
 (٦٦) أي، ان الذي يرى هو المازني.  
 (٦٧) مشكل اعراب القرآن ١/٢٠٠.  
 (٦٨) الاقتضاب ٢/١٢٤.  
 (٦٩) اعراب القرآن للنحاس ١/٢٦٢.  
 (٧٠) مشكل اعراب القرآن ١/٢٠٠.  
 (٧١) الدر المصون ٤/٦.  
 (٧٢) شرح جمل الزجاجي ٢/١٧٠.  
 (٧٣) شرح جمل الزجاجي ٢/١٧٠.



#### المصادر والمراجع

- تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر ١٩٨٠.  
 - شرح الأشعوني على الفية ابن مالك، مع (حاشية الصبان)  
 دار احياء الكتب العربية.  
 - شرح التصريح على التوضيح: الأزهرى، خالدات ٩٠٥ هـ،  
 دار احياء الكتب العربية.  
 - شرح جمل الزجاجي: ابن عصفور الاشبيلي، ت ٦٦٩ هـ،  
 تحقيق د. صاحب ابو جناح، بغداد ١٩٨٠.  
 - شرح الرضي (شرح شافية ابن الحاجب): رضى الدين  
 الاسترابادي، ت ٦٨٨ هـ، تحقيق محمد نور الحسن، محمد  
 الزخارف، محمد محي الدين عبد الحميد، مطب حجازي  
 بالقاهرة.  
 - شرح الكافية الشافية: ابن مالك، جمال الدين، ت ٦٧٢ هـ،  
 تحقيق د. عبد النعم احمد هريدي، مكة المكرمة ١٩٨٢.  
 - شرح المفصل: ابن يعيش، يعيش بن علي، ت ٦٤٢ هـ،  
 الطباعة المنيرية مصر.  
 - الغرة المخفية في شرح الدر المنيرة الألفية: ابن الخباز ت ٦٣٩ هـ،  
 تحقيق حامد محمد العبدلي، بغداد ١٩٩٠، مطب العائلي.  
 - الكتاب: سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان، ت ١٨٠ هـ،  
 تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٦-١٩٧٧.  
 - كتاب الحل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل: ابن السيد  
 البطليوسي، تحقيق سعيد عبد الكريم سعودي.  
 - لو: حقيقتها وأقسامها: د. محمود جاسم النرويش (بحث  
 لم ينشر).  
 - مجالس ثعلب: ثعلب أحمد بن يحيى، ت ٢٩١ هـ، تحقيق عبد

- القرآن الكريم.  
 - ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي ت  
 ٧٤٥ هـ، تحقيق د. مصطفى أحمد النعاس، مطب المدني، مصر  
 ١٩٨٧.  
 - الأصول في النحو: ابن السراج، محمد بن سهل، ت ٢١٦ هـ،  
 تحقيق د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت  
 ١٩٨٥.  
 - اعراب القرآن: أبو جعفر النحاس، أحمد بن محمد، ت  
 ٢٣٨ هـ، تحقيق د. زهير غازي زاهد، عالم الكتب، بيروت  
 ١٩٨٥.  
 - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: ابن السيد البطليوسي، عبد  
 الله بن محمد، ت ٥٢١ هـ، تحقيق: مصطفى السقاو د. حامد  
 عبد المجيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨١.  
 - البحر المحيط: أبو حيان الأندلسي، مطب السعادة بمصر  
 ١٣٢٨ هـ.  
 - الجنى الداني في حروف المعاني: المرادي، حسن بن قاسم، ت  
 ٧٤٩ هـ، تحقيق طه محسن، مطب جامعة الموصل ١٩٧٦.  
 - خزائن الأدب: البغدادي، عبد القادر بن عمر، ت ١٠٩٢ هـ،  
 تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٧٩-١٩٨٢.  
 - الدر المصون في علوم الكتاب المكنون: السمين الحلبي، أحمد  
 ابن يوسف، ت ٧٥٦ هـ، تحقيق د. أحمد محمد، الخراط، دار  
 القلم، دمشق.  
 - السبعة في القراءات: ابن مجاهد، أحمد بن موسى، ت ٢٢٤ هـ،



- المعجم المفهرس الألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبد  
الباقي، دار مطابع الشعب.  
- مغني اللبيب: ابن هشام الأنصاري، ت ٧٦١هـ، تحقيق د. مازن  
المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩.  
- المقرئ: ابن عصفور، تحقيق: أحمد عبد الستار الجواري  
وعبد الله الجبوري، مطب العاني، بغداد، ١٩٨٦.  
- موسوعة الحروف في اللغة العربية، د. أميل بديع يعقوب،  
دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨.  
- النحو الوافي: عباس حسن، دار المعارف بمصر.  
- النكت في تفسير كتاب سيبويه، الأعلام الشنتمري، يوسف بن  
سليمان، ت ٤٧٦هـ، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، الكويت  
١٩٨٧.

السلام هارون، دار المعارف بمصر.  
- مختصر الشواذ: ابن خالويه، الحسين بن أحمد، ت ٢٧٠هـ،  
برجستر اسر دار الهجرة.  
- المساعد على تسهيل الفوائد، ابن عقيل، بهاء الدين، ت  
٧٦٩هـ، تحقيق د. محمد كامل بركات، دار الفكر، دمشق  
١٩٨٠-١٩٨٤.  
- مشكل إعراب القرآن: أبو طالب القيسي، مكّي، ت ٤٣٧هـ،  
تحقيق د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت  
١٩٨٤.  
- معاني القرآن: الفراء، يحيى بن زياد، ت ٢٠٧هـ، عالم  
الكتب، بيروت، ١٩٨٣.  
- معاني النحو: د. فاضل السامرائي، مطب التعليم العالي،  
الموصل، ١٩٨٧.

