الدلالة الصرفية لفاء الكلمة

(الفاء المثلثة) أنموذجاً

مريم ضامر سُليمان

أ.م.د تغريد حريز محمد

كلية الآداب جامعة بغداد

الخلاصة :

المثلثات اللغوية شكل من اشكال الدرس اللغوي عند العرب وهي فن من فنونها، وذهب ابن مالك يقول "فَإِن تثليث الْكَلم فن تميل نفوس الأذكياء إِلَيْهِ، ويعذر من قوى حرصه عَلَيْهِ، فَإِن فَوَائده فِي سبل الْأَدَب كَثِيرَة، وإصابة النَّفْع بِهِ غير عسيرة. فَمن فَوَائده: انقياد المتجانسات لطالبيها وامتياز الملتبسات بكشف مَعَانِيهَا"[1]الفاء المثلثة هي مصطلح لغوي يشير إلى الكلمات التي تتغير حركة حرف الفاء الأول فيها بحسب المعنى أو اللهجة. مثلاً، كلمة وجنة تعني جنة أو جنين بحسب حركة الفاء. كما أن كلمة قطرب تعني غناء أو طبل بحسب حركة القاف. وهذه الظاهرة تشبه ما يسمى بالمحركة في اللغة العربية.وبصورة أخرى انه كل ثلاث كلمات سواء أكانت اسماً أم فعلاً اتفقت اوزانها وتعادلت اقسامها ولم تختلف إلا في حركة فاء (فعل) فإذا كان هذا الاختلاف بالحركة يؤدي إلى اختلاف في المعنى بين الكلمات الثلاث فهذا يسمى بالمثلث.وكلمة المثلث في اللغة لها معنى واحد، وهو الدلالة على ثلاثة أشياء، والمثلث ما كان من الأشياء ثلاثة أشياء، وجاء أيضاً دار مثلثة لها ثلاثة أطراف، واصطلاحاً ما اتفقت أوزانه وتعادلت أقسامه، ولم يختلف إلا بحركة فائه فقط، او بحركة عينه فقط، او كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين[2].

وتتغير حركة فاء (فعل) في الكثير من الكلمات العربية لتدل على معانٍ مختلفة منها قولنا :

(البر) : إن للفظة البر ثلاثة معانٍ تختلف بحسب اختلاف حركة الفاء ،نحو : (بَر، و بِر، و بُر) فالبَر بفتح الباء تأتي بمعنى البر خلاف البحر، تقول خرجت براً وجلست براً، وَأَبَرَّ الرَّجُلُ صَارَ فِي الْبَرِّ، وَأَبْحَرَ صَارَ فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّيَّةُ الصَّحْرَاءُ. وَالْبُرُّ نَقِيضُ الْكِرِّ. وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمِلُ ذَلِكَ نَكِرَةً، يَقُولُونَ خَرَجْتُ بَرًّا وَخَرَجْتُ بَحْرًا[3]. ومن ذلك قوله عزَّ و جلَّ ﴿هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾[4] ، وقوله تعالى ﴿هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾[5] ، وقوله تعالى ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾[6]. أما (البُر) بضم الفاء فهو اسم نبات. منه البُرُّ: وهي الحنطة، الواحدة: بُرَّة. يقال: أبرت الأرض: إذا كثر بُرُّها. ويقال للخبز: ابن بُرَّةُ[7] .أما بكسر الفاء(البِر) فتأتي بمعنى الصِّلَة، وَالْجنَّة، وَالْخَيْر، الاتساع فِي الْإِحْسَان، وَالْحج، وَالصَّدَقَة، وَالطَّاعَة، وضد العقوق وكل فعل مرضِي بر، وَقد بَرَّ رَحِمه يَبِرُّ، إِذا وَصَلَه، ورجلٌ بِرٌّ بِذِي قَرابَتِه[8] ، ومنه قوله عزَّ و جلَّ ﴿لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾[9] فلفظة (تبروهم) بمعنى الوفاء[10] ،ومنه قوله عزَّ و جلَّ ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾[11] وقوله تعالى ﴿وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنِ اتَّقَى﴾[12]، فتاتي هنا بمعنى الصِّدْقُ والطّاعةُ[13].ونلاحظ من التغير في حركة فاء الكلمة يتغير المعنى الدلالي، فمرة وردت بمعنى العمل الصالح ومرة وردت بمعنى البر أي الأرض وهو عكس البحر، ومرة وردت بمعنى الحنطة.

١. (الجنّة): من الالفاظ التي جاءت بها الفاء مثلثة أي تقبل الحركات الثلاث (الفتحة والضمة والكسرة).فهي لفظة ترد بالحركات الثلاث وكل حركة على فاء الكلمة تعطي معنى دلالي مغاير عن الأخرى؛ فكلمة(جَنَّة) بالفتح هي الحديقة، وقيل البُستانٌ ، وجمعُه جَنّات[14].ووردت هذه اللفظة بفتح الفاء في مواضع كثيرة من القرآن الكريم منها قوله تعالى : ﴿وَقُلْنَا يَاآدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾[15] ، وقوله عزَّ و جلَّ ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾[16]و وردت بكسر الفاء (الجِنّة) فدلّت على الجنون بقوله تعالى : ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جِنَّةٌ فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّى حِينٍ ﴾[17] ، وقوله تعالى : ﴿أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ وَأَكْثَرُهُمْ لِلْحَقِّ كَارِهُونَ﴾[18] ، فوردت اللفظة بمعنى الجنون[19]أما ضم الفاء في (جُنّة) فيُراد بها السُّتْرة و الاستتار وقد ذكره الجوهري بقوله : "والجُنَّة بالضم: ما استترت به من سلاح. والجُنَّة: السترة، والجمع الجُنَنُ. يقال: اسْتَجَنَّ بِجُنَّةٍ، أي استتر بسُترة "[20]وذكر ابن مالك في دلالة ضم فاء (جُنّة) بمعنى الستر ايضاً، إذ يقول : " وَالْجُنَّة: مَا استتر بِهِ من ترس وَغَيره"[21] ، ومنه في قوله تعالى : سمحٱتَّخَذُوٓاْ أَيۡمَٰنَهُمۡ جُنَّةٗسجى[22] ، أي جعلوا من ايمانهم سُترة لنفاقهم[23].

٢. (السّر): فوردت الفاء بالحركات الثلاث لكل حركة تشكل معنى مختلف عن الاخرى ، فما كانت بالفتح نحو : (السَّرُ) من الفرح و المسرة والسرور[24] .والتي تكون بالكسر (السِرُ) له عدة معاني و الشائع في الاستعمال وهو ضد الجهر وكل ما خُفي و اكتتم عليه فهو سِرٌّ[25] ،فمنه قوله تعالى : سمحفَإِنَّهُۥ يَعۡلَمُ ٱلسِّرَّ وَأَخۡفَىسجى[26] فوردت السر بدلالة كل مايخفيه الانسان ويضمره بينه وبين نفسه[27].ومنه قول الشاعر قيس بن الخطيم:[28]

كَتومٌ لِأَسرارِ الخَليلِ أَمينُها ... يَرى أَنَّ بَثَّ السِرِّ قاصِمَةُ الظَهرِ

أما ماكانت مضمومة الفاء(السُر) وهو الحبل المرتبط مابين الام وجنينها ومنه مايذكره الهروي إذ قال: "السُّرُ مَا قطع من الصَّبِي فَبَان والسُّرَّةُ مَا يبْقى"[29] .

٣. (الشَرق): ففي حالة فتح الفاء (الشَّرق) ورد بعدة معاني والمراد هنا منها الجهة ضد الغرب ، وذكره الصاحب ابن عباد (ت٣٨٥هـ) إذ يقول: "والشَّرْقُ: خِلافُ الغَرْبِ. والشُّرُوْقُ: كالغُرُوب، شَرَقَ يَشْرُقُ. والشَّرْقُ: الشَّمْسُ نَفْسُها. وأَشْرَقَتِ الشَّمْسُ: أضاءتْ"[30] ، ومنه قوله تعالى: سمحوَلِلَّهِ ٱلۡمَشۡرِقُ وَٱلۡمَغۡرِبُسجى[31] .ومنه قول جرير :[32]

بأطيب من فيها ولا طعم قرقف ... برمَّان لم ينظر بها الشَّرق صابح

فوردت لفظة الشَّرق بمعنى الشمس[٣٣].

٤. (الصّم): ترد الكلمة بالحركات الثلاث فتؤدي معانٍ دلالية مختلفة ، ففي حالة فتح الفاء (الصَّم) بمعنى الشيء الذي تسد به ، فصممت القارورة إذا أغلقتها بالصَّمام[٣٤]ونقل الجوهري نصاً لابن السكيت قال فيه : " الصَمُّ: مصدرُ صَمَتُ القارورةَ أَصُمُّها صَمّاً: إذا سددتَ رَأسَها"[٣٥]. أما بكسر الفاء (الصِّمّ) فتأتي بمعنى الاسد والسيف القاطع[٣٦].وتنتقل دلالتها لمعنى آخر في حالة ضم الفاء (الصُّمّ) أي عديم السمع كما ورد في قوله تعالى : سمحصُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌسجى[٣٧] ، وقوله : سمحوَٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا صُمٌّ وَبُكْمٌ فِي ٱلظُّلُمَٰتِۗسجى[٣٨] فمعنى الصُم في الآيتين الذي لا يسمع وانعدمت الحاسة لديه[٣٩].

٥. (الغمْر) : تدخل عليها الحركات الثلاث وتُغيَر دلالتُها لمعانٍ مختلفة ،فضلا عن أنَّ لفظة (الغَمْرُ) بفتح الفاء جاءت بمعانٍ مختلفة أيضا منها: الماء الكثير، والسريع من الخيل، ويقال غَمْرُ الرداء اي الواسع[٤٠] ،ومنه قول الشاعر كُثيِّر[٤١]:

غَمْرُ الرِّداء، إذا تبَسَّمَ ضاحِكاً ... غَلِقَتْ لِضَحْكَتِه رِقابُ المالِ

و وردت بكسر الفاء (الغِمْرُ) بمعنى الحقد والعداوة[٤٢] ،

ومنه قول الشاعر[٤٣] :

وَلَوْ أَنَّنِي إِذْ قَالَهَا قُلْتُ مِثْلَهَا ... وَلَمْ أُغْضِ عَنْهَا وَرَّثَتْ بَيْنَنَا غِمْرَا

ومنها ماوردت بضم الفاء (الغُمْرُ) بمعنى الذي لم يجرب الامور[٤٤]، أو بمعنى الرائحة الكريهة[٤٥] منه قوله (صلى الله عليه وآله وسلم) : "هَلَّا غَسَلْتَ هَذَا الْغُمْرَ عَنْك"[٤٦].

٦. (الفطر): وتكون بفتح الفاء (الفَطْر) بمعنى الشق ومنه ماذكره الزبيدي بقوله : " الفَطْرُ مأْخُوذ من تَفَطَّرَتْ قَدَمَاهُ دَماً، أَي سَالَتَا، أَو سُمِّيَ فَطْراً من فَطَرَ نَابُ البَعِير فَطْراً: إِذا شَقَّ اللَّحْمَ"[٤٧].

أما في حالة الكسر(الفِطْر) فقد وردت دلالة اللفظة بمعنى ضد الصوم وذكره الجوهري بقوله : "ورجل فطر وقوم فِطْرٌ، أي مفطِرونَ، وهو مصدر في الأصل"[٤٨]. وماكانت فاؤه مضمومة نحو (الفُطْر) فهو نوع من النبات كما ذكره الخليل :"الفُطرُ: ضربٌ من الكَمْأَة"[٤٩] ، و قوله أيضا: "الكَمْأَة: نبات ينقض الأرض، فيخرج كما يخرج الفُطْر"[٥٠]

٧. (القسط) : فتأتي بفاء مفتوحة فتكون(قَسْط) والتي تعني الجور في الحكم والميل عن الحق[٥١].وفي حالة كسر الفاء (القِسط) أي العدل ، قال تعالى ﴿كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ﴾[٥٢] ،و قوله تعالى : سمحوَإِنْ حَكَمْتَ فَٱحْكُم بَيْنَهُم بِٱلْقِسْطِۖ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُقْسِطِينَسجى[٥٣] فلفظة (القِسط) في كلا الآيتين بمعنى الحق والعدل[٥٤] .أما في ضم الفاء (القُسط) فهو نوع من الطيب، عود هندي يجعل في البخور والدواء[٥٥].

٨. (الكلام) : فتأتي بفتح الفاء (الكَلْامُ) وأتت بعدة معان في كتاب الله العزيز فجاءت بمعنى الكلام المعروف والمتداول مثل قوله عزَّ و جلَّ ﴿يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ يُحَرِّفُونَهُ﴾[٥٦] ، وقوله عزَّ و جلَّ ﴿قَالَ يَامُوسَى إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَبِكَلَامِي فَخُذْ مَا آتَيْتُكَ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾[٥٧] ، وقوله تعالى ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ﴾[٥٨] إذ وردت في معنى الكلام "كَلِيمُكَ الَّذِي تُكَلِّمُهُ ويُكَلِّمُكَ، والكلامُ: مَعْرُوف[٥٩] فيذكر ابن دريد(ت٣٢١هـ):" الكَلِمَة: مَعْرُوفَة، الْوَاحِدَة من الكَلِم وَالْكَلَام كلّمتُه تكليماً وتكلّمت تكلُّماً. وَذكر أَبُو زيد أَن الْعَرَب تَقول: الرّجلَانِ لَا يتكالمان، فِي معنى لَا يتكلّمان"[٦٠].وترد مضمومة الفاء (كِلَام) فتكون دلالتها بمعنى الجرح من الجسد[٦١] ، ومنه قول شمس الدين الكوفي(ت٦٧٥هـ)[٦٢]:

من كان مثلي للحبيب مفارقا لا تعذلوه فالكَلَام كِلَام

وترد الكلمة مضمومة الفاء فتكون (الكُلام) وهو الطين الْيَابِس أَو الأَرْض الغليظة[٦٣].

١٠. (الورد): وتأتي اللفظة بالحركات الثلاث فتؤدي دلالتها ثلاثة معاني مختلفة ، في حالة الفتح (الوَرْد) وهو معروف وذكره الفراهيدي :" الرِّيحُ الطيبةُ "[٦٤]، و" الوَرْدُ اسْمُ نَوْرٍ ، و الوَرْد لونٌ يضربُ إلى صُفرةٍ حَسَنةٍ من ألوان الدَّوابّ وكلّ شيءٍ"[٦٥] ومنه قوله تعالى : سمحفَكَانَتْ وَرْدَةً كَٱلدِّهَانِسجى[٦٦] وورد تفسيرها عند ابن عاشور بقوله : "وَالْوَرْدَةُ: وَاحِدَةُ الْوَرْدِ، وَهُوَ زَهْرٌ أَحْمَرُ مِنْ شَجَرَةٍ دَقِيقَةٍ ذَاتِ أَغْصَانٍ شَائِكَةٍ تَظْهَرُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ وَهُوَ مَشْهُورٌ"[٦٧].أما ماكانت فاؤه مكسورة (الوِرْد) فتأتي بمعانٍ عدة منها مايدل على مورد المياه أو ورود الشيء أو مايطلق على

قراءة القرآن من الجزء [٦٨]. منه قوله تعالى : سمحوَبِئۡسَ ٱلۡوِرۡدُ ٱلۡمَوۡرُودُسجى[٦٩] يذكر تفسير اللفظة ابن عاشور بقوله :" اسْتِعَارَةُ الْإِيرَادِ إِلَى التَّقَدُّمِ بِالنَّاسِ إِلَى الْعَذَابِ"[٧٠].أما في حالة ضم الفاء(الوُرْد) ذكره البطليوسي بقوله :" والوُرْد من الخيل بالضم ، والوُرْد : جمع وريد العنق"[٧١] .

النتائج :

١. تعد ظاهرة التثليث مزيّة من مزايا اللغة العربية ؛ لأنها تدل على تقليل الألفاظ وتكثير المعاني وهذا ماتفتقر إليه اللغات الأخرى ، إذ إنّ لكل لفظ منها معنى خاص .

٢. تختلف دلالة الكلمة تبعا لاختلاف حركة الفاء ، فكلما اختلفت حركة الفاء أضافت معناً جديداً ، فضلاً عن اختلاف المعنى في اللفظة الواحدة بغض النظر عن حركتها.

٣. يدخل التثليث في قسمي الاسماء والافعال بيد أنّه يكثر في الاسماء منها للافعال .

المصادر والمراجع :

١- الإبانة في اللغة العربية ، سَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري، المحقق: د. عبد الكريم خليفة وآخرون ، وزارة التراث القومي والثقافة – مسقط – سلطنة عمان، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ – ١٩٩٩ م.

٢- إصلاح المنطق، ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤هـ)، المحقق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، الطبعة: الأولى ١٤٢٣ هـ , ٢٠٠٢ م.

٣- إكمال الأعلام بتثليث الكلام، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت ٦٧٢هـ)، المحقق: سعد بن حمدان الغامدي، جامعة أم القرى – مكة المكرمة – المملكة السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤٠٤هـ ١٩٨٤م.

٤- تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، المحقق: مجموعة من المحققين، دار الهداية.

٥- التحرير والتنوير، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي (ت ١٣٩٣هـ) ، الدار التونسية للنشر – تونس، ١٩٨٤م.

٦- تهذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (ت ٣٧٠هـ)، المحقق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة: الأولى، ٢٠٠١م.

٧- تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان ، عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله السعدي (ت ١٣٧٦هـ) ، تحقيق : عبد الرحمن بن معلا اللويحق، الناشر: مؤسسة الرسالة ، الطبعة: الأولى ١٤٢٠هـ –٢٠٠٠ م.

٨- الجامع ، معمر بن راشد الأزدي، رواية: عبد الرزاق الصنعاني ، المحقق: حبيب الرحمن الأعظمي، المجلس العلمي– الهند، توزيع المكتب الإسلامي – بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٣ هـ – ١٩٨٣.

٩- الجامع لأحكام القرآن، أبو عبد الله، محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية – القاهرة، الطبعة: الثانية، ١٣٨٤ هـ – ١٩٦٤ م.

١٠- جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٩٨٧م.

١١- الحيوان ، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٢٤ هـ.

١٢- الدلائل في غريب الحديث ، قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي، أبو محمد (ت ٣٠٢هـ) ، تحقيق: د. محمد بن عبد الله القناص، مكتبة العبيكان، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٢ هـ – ٢٠٠١ م.

١٣- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، المحقق: د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة – مصر، الطبعة: الثالثة.

١٤- ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق: الدكتور ناصر الدين الأسد ، دار صادر– بيروت، ١٩٦٧م .

١٥- ديوان كُثيّر عزة ، كُثيّر بن عبدالرحمن بن الاسود الخزاعي(ت١٠٥هـ) ، تحقيق : د. احسان عباس ، دار الثقافة – بيروت ، الطبعة الاولى – ١٩٧١م .

١٦- العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، المحقق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.

١٧- عيون التواريخ ، محمد بن شاكر بن احمد الكتبي (ت٧٦٤هـ) ، تحقيق: حسام الدين القدسي ، دار الانصار – القاهرة ، ١٩٢٧م .

١٨- غريب الحديث : أبو عُبيد القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي البغدادي (ت ٢٢٤هـ) ، المحقق: د. محمد عبد المعيد خان، مطبعة دائرة المعارف . العثمانية، حيدر آباد- الدكن، الطبعة: الأولى، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.

١٩- فوات الوفيات ، محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر بن هارون بن شاكر الملقب بصلاح الدين (ت ٧٦٤هـ) ، المحقق: إحسان عباس، دار صادر – بيروت، الطبعة الأولى ، ١٩٧٣م .

٢٠- الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي، أبو البقاء الحنفي (ت ١٠٩٤هـ)، المحقق: عدنان درويش – محمد المصري، مؤسسة الرسالة – بيروت. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الرابعة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

٢١- لسان العرب، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (ت ٧١١هـ)، الحواشي: لليازجي وجماعة من اللغويين، دار صادر – بيروت، الطبعة: الثالثة - ١٤١٤ هـ

٢٢- المثلث ، ابن السيد البطليوسي (ت٥٢١هـ) ، تحقيق: د. صلاح مهدي الفرطوسي ، دار الرشيد للنشر- بغداد ، ١٤٠١هـ-١٩٨١م .

٢٣- المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي [ت: ٤٥٨هـ]، المحقق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

٢٤- المحيط في اللغة ، كافي الكفاة، الصاحب، إسماعيل بن عباد (٣٢٦ - ٣٨٥ هـ) ، المحقق: محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

٢٥- المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨هـ)، خليل إبراهم جفال، دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ ١٩٩٦م

٢٦- معانى القرآن للأخفش، أبو الحسن المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، المعروف بالأخفش الأوسط (ت ٢١٥هـ)، تحقيق: الدكتورة هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.

٢٧- معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة)، أحمد رضا (عضو المجمع العلمي العربي بدمشق)، دار مكتبة الحياة – بيروت، عام النشر: [١٣٧٧ - ١٣٨٠ هـ].

٢٨- معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت ٣٩٥هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

٢٩- المُنَجَّد في اللغة ، علي بن الحسن الهُنائي الأزدي، أبو الحسن الملقب بـ «كراع النمل» (ت بعد ٣٠٩هـ) ، تحقيق: دكتور أحمد مختار عمر، دكتور ضاحي عبد الباقي، عالم الكتب، القاهرة ، الطبعة: الثانية، ١٩٨٨ م.

٣٠- منظومة في شرح مثلثات قطرب، عبد الحي بن احمد بن العماد الحنبلي (١٠٨٩هـ)، تحقيق: وليد عبد الله المنيس، دار البشائر الإسلامية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧.

٣١- المنهج الصوتي للبنية العربية، رؤية جديدة في الصرف العربي، عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٠.

هوامش البحث

[١] إكمال الأعلام بتثليث الكلام :٢/١.

[٢] ينظر: منظومة في شرح مثلثات قطرب : ١٣.

[٣] ينظر: العين : ٢٥٩/٨، و معجم مقاييس اللغة : ١٧٨/١.

[٤] الانعام : ٥٩ .

[٥] يونس : ٢٢ .

[٦] الاسراء : ٧٠.

[٧] ينظر: معجم مقاييس اللغة : ١٧٩/١.

[٨] ينظر: تاج العروس من جواهر القاموس: ١٠/ ١٥٢.

[٩] الممتحنة : ٨ .

[١٠] ينظر : تفسير القرطبي :١٨ /٥٩ .

[١١] البقرة : ٤٤.

[١٢] البقرة : ١٨٩.

[١٣] ينظر: المحكم والمحيط الأعظم : ٢٤٠/١٠، و الكليات: ٢٣١.

[١٤] ينظر :الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : ٢٠٩٤/٥، واكمال الاعلام بتثليث الكلام:٢٤/١.

[١٥] البقرة :٣٥ .

[١٦] البقرة :١١١ .

[١٧] المؤمنون : ٢٥ .

[١٨] المؤمنون : ٧٠ .

[١٩] ينظر: تفسير السعدي : ٥٥٠ .

[٢٠] الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : ٢٠٩٤/٥ .

[٢١] اكمال الاعلام بتثليث الكلام : ١٢٤/١ .

[٢٢] المجادلة : ١٦ .

[٢٣] ينظر : تفسير السعدي : ٨٦٤.

[٢٤] ينظر : معجم متن اللغة : ١٣٨/٣ .

[٢٥] ينظر : العين :١٨٦/٧ ،و الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية :٦٨١/٢ ،والمنجد في اللغة :٢٢٥ .

[٢٦] طه : ٧ .

[٢٧] ينظر : تفسير القرطبي : ١٧٠/١١.

[٢٨] ديوانه : ٢٣٢ .

[٢٩] غريب الحديث : ٢٥٩/٤ .

[٣٠] المحيط في اللغة : ٤٣٦/١ .

[٣١] البقرة : ١١٥ .

[٣٢] ديوانه : ٢٦٧/١ .

[٣٣] ينظر :المصدر نفسه : ٢٦٧/١ .

[٣٤] ينظر : المثلث : ٢٢٤/٢ .

[٣٥] تهذيب اللغة : ٩٠/١٢ .

[٣٦] ينظر : تهذيب اللغة : ٩٠/١٢ ، و المثلث : ٢٢٤/٢.

[٣٧] البقرة : ١٨ .

[٣٨] الانعام : ٣٩ .

[٣٩] ينظر : التحرير والتنوير : ٣١٤/١ .

[٤٠] ينظر : العين :٤١٦/٤ ، ولسان العرب : ٢٩/٥ ، والمثلث :٣١٥/٢.

[٤١] ديوانه : ٢٨٨.

[٤٢] ينظر : إصلاح المنطق : ١٢ .

[٤٣] نسبه الجاحظ لدريد بن الصمة ، ينظر : الحيوان :٣٣٨/٦ ، وبلا نسبة في المخصص : ٤٠/٥ ، ونُسب لحاتم في الدلائل في غريب الحديث : ١١٠٣/٣ .

[٤٤] ينظر : اصلاح المنطق : ١٢ .

[٤٥] ينظر : الابانة في اللغة : ٥٩٦/٣ .

[٤٦] الجامع – لمعمر بن راشد: ٣٨/١١ .

[٤٧] تاج العروس من جواهر القاموس : ٣٣١/١٣ .

[٤٨] الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية :٧٨١/٢ .

[٤٩] العين : ٤١٧/٧ .

[٥٠] المصدر نفسه : ٤٢٠/٥ .

[٥١] ينظر : معاني القران للأخفش : ٢٤٤/١ .

[٥٢] المائدة : ٨ .

[٥٣] المائدة : ٤٢ .

[٥٤] ينظر : تفسير القرطبي : ١٠٩/٦ .

[٥٥] ينظر: العين : ٥/ ٧١، و منظومة في شرح مثلثات قطرب: ٣٠.

[٥٦] البقرة : ٧٥ .

[٥٧] الاعراف : ١٤٤ .

[٥٨] التوبة : ٦.

[٥٩] ينظر: العين: ٣٧٨/٥ ، وتهذيب اللغة: ١٤٧/١٠.

[٦٠] جمهرة اللغة : ٩٨١/٢.

[٦١] العين : ٣٧٨/٥.

[٦٢] فوات الوفيات : ٢٣٣/٢ ، و عيون التواريخ : ١٠٩/٢١ .

[٦٣] ينظر: جمهرة اللغة : ٣٨١/٢.

[٦٤] العين : ٤٢٧/٤ .

[٦٥] المصدر نفسه : ٦٥/٨ .

[٦٦] الرحمن : ٣٧ .

[٦٧] التحرير والتنوير : ٢٦١/٢٧ .

[٦٨] ينظر : تهذيب اللغة :١٦٤/١٤ ، والمثلث :٤٦٩ .

[٦٩] هود : ٩٨ .

[٧٠] التحرير والتنوير : ١٥٦/١٢.

[٧١] المثلث : ٤٧٠/٢ .