



جامعة البعث
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية
الدراسات العليا

القيم الجمالية بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

دراسة جمالية أدبية نقدية

أطروحة أعدت لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها

إعداد

خالد زغريرت

إشراف

الأستاذ الدكتور : أحمد علي دهمان

أستاذ النقد الأدبي والبلاغة بجامعة البعث

()

تصريح

أصرح بأن هذا البحث (القيم الجمالية بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام،
دراسة جمالية أدبية نقدية) لم يسبق أن قبل لأي شهادة ولا هو مقدم حالياً للحصول على
شهادة أخرى.

المرشح طالب الدكتوراه

خالد زغريت

Declaration

I declare that, this research (The aesthetic values between the pre-Islamic poetry and the beginning of Islamic poetry) have never been applied recently in order to get any other testimonial.

candidate

khaled Zagrit

شهادة

نشهد أن العمل الموصوف في هذه الأطروحة هو نتيجة بحث قام به طالب الدراسات العليا (خالد زغريت) تحت إشراف الأستاذ الدكتور (أحمد علي دهمان) الأستاذ في قسم اللغة العربية كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة البعث (حمص)، وأي رجوع إلى بحث آخر في هذا الموضوع موثق في النص .

المرشح

الطالب خالد زغريت

المشرف على الأطروحة

الأستاذ الدكتور: أحمد علي دهمان

Certificate

We testify, that the represented work in this thesis is a result for the research which has been made by the candidate khaled Zagrit under the patronage of Dr. Ahmad Ali Dahman the professor in the faculty of arts – Arabic department Al Baath university. And any other reference related to the same subject is referred to in this text.

Candidate

khaled Zagrit

Supervisor

Professor Dr. Ahmad Ali Dahman

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات نيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها

اختصاص الأدب الجاهلي والإسلامي

This thesis has been applied in order to fulfill the requirements of getting the doctorate in Arabic language and its arts , pre-Islamic and Islamic literature specialization .

نوقشت هذه الأطروحة بتاريخ / / ٢٠١١ م. / / ١٤٣٢ هـ

وأجيزت من قبل لجنة المناقشة والحكم المؤلفة من السادة:

- الأستاذ الدكتور أحمد علي دهمان مشرفاً

-
-
-
-

This thesis has been discussed / / /2011 and permitted by the committee of discussion represented by gentlemen :

_ Professor Dr. Ahmad Ali Dahman **Supervisor**

-
-
-
-

المقدمة :

"

"

" "

"

" " .

.

.

()

.

.

.

.

.

.

:

.

- 1 - دلائل الإعجاز في علم المعاني، عبد القاهر الجرجاني، صحح أصله الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية والشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي، ووقف على تصحيح طبعه وعلق حواشيه السيد محمد رشيد رضا منشى المنار، منشورات جامعة البعث، كلية الآداب و العلوم الإنسانية، حمص، سورية، ١٩٨٩، ص ٢٧٥.
- 2- فصول في علم الجمال، ص ٢٩٠.
- 3 - كتاب الصناعيتين، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، تحقيق علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، نشر البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، مصر، ١٩٧١، ص ٧.
- 4- دراسات في النقد الأدبي، د. محمد بركات حمدي أبو علي، ط١، دار الفكر للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ١٩٨٩، ص ٩٨.
- 5 - مقدمة ابن خلدون، عبد الرحمن بن خلدون، تحقيق د. علي عبد الواحد وافي، ط٣، دار نهضة مصر، القاهرة، مصر، (د.ت)، ج٣، ص ١٢٧١.
- 6 - أطروحات جمالية، محمد الجندي، ط١، طبعة خاصة، دمشق، سورية، ١٩٨٥، ص ١٥.
- 7 - مفهوم الجمال في الفن والأدب، د. عدنان الرشيد، كتاب الرياض، العدد (١٠١)، الرياض، السعودية، إبريل، ٢٠٠٢، ص ٢٧.

”

”

”

” ”

()

” ” ”

:

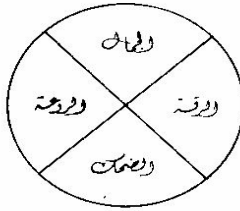
”

”

”

:

”



”

”

”

:

”

- 1 - موسوعة علم النفس و التحليل النفسي، عبد المنعم الحنفي، مكتبة مدبولي، القاهرة، مصر، ١٩٧٨، ج١، ص٢٨٨.
- 2 - علم الجمال، نايف بلوز، ط٢، منشورات جامعة دمشق، المطبعة التعاونية، دمشق، سورية، ١٩٨٣، ص ٩٤، ٩٥.
- 3 - مبادئ علم الجمال الإستطيقا، شارل لالو، ترجمة مصطفى ماهر، راجعه وقدم له د. يوسف مراد، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الجلي، القاهرة، مصر، ١٩٥٩، ص٦٦.
- 4 - دراسات فنية في الأدب العربي، د. عبد الكريم اليافي، ط١، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ٣١.
- 5 - مفهوم الجمال في الفن والأدب، ص٢٦.
- 6 - في النقد الجمالي رؤية في الشعر الجاهلي، د. أحمد محمود خليل، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ودار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ٣١.

” ”

”()

” : ” ” ” ”

” ”

()

” : ” ” ” ”

”

”

”

”

”

” :

- 1 - النقد الأدبي، أحمد أمين، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٧٦، ص ٣٣٥.
- 2 - مبادئ علم الجمال الإستطيقا، ص ١٨ و١٩.
- 3 - في النقد الجمالي رؤية في الشعر الجاهلي، ص ٣١.
- 4 - القيم الجمالية، محمد عزيز نظمي سالم، دار المعارف، القاهرة، مصر، (د.ت)، ص ٣٥.
- 5- القيم الجمالية، ص ٣٩.

”

”

”

”

” :

:

”

”

.

”

”

:

”

”

:

:

”

.

- 1 - القيم الجمالية، ص ٤١.
- 2- لسان العرب، مادة (جمل). و تاج العروس، مادة (جمل). و جمهرة اللغة، ص ١١٠.
- 3- أدب الكاتب عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، مصر، ١٩٥٨، ص ٨٣.
- 4- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٨٨، ج ٣، ص ١٦٧.
- 5 - ينظر: موجز تاريخ النظريات الجمالية، ص ٢٣. ومبادئ علم الجمال، ص ٦٥. و علم الجمال عند لوكاتش، د. رمضان بسطويبي محمد غانم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٩١، ص ١٠٩. والتربيع والتدوير، الجاحظ، تحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت، لبنان، (د.ت)، ص ٦٢. و الهوامل و الشوامل، التوحيدي، ومسكويه، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٥١، ص ١٤٠. و إحياء علوم الدين، أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي، نسخة مصورة عن النسخة الأميرية المطبوعة، القاهرة، مصر، ١٩٣٣، ج ٤، ص ٢٥٦. و دراسات فنية في الأدب العربي، ص ٤٦. و الجمال و الجلال، ص ١٥.
- 6- في النقد الجمالي، ص ٤٠.
- 7 - علم الجمال، بنديتو كروثشة، ص ١١٥، ١١٦.

الفصل الأول

قيمة الجميل بين الشعر الجاهلي
و شعر صدر الإسلام

:

:

:

:

قيمة الجميل بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

أولاً: قيمة الجميل في الشعر الجاهلي :

: :

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

- 1 - علم الجمال (إستطيقا)، دنيس هويسمان، ترجمة أميرة حلمي مطر، مراجعة أحمد فؤاد الأهواني، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، لبنان، (د.ت)، ص ٣٨.
- 2 - الإحساس بالجمال، جورج سانتيانا، ترجمة محمد مصطفى بدوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، (د.ت)، ص ٢٩.
- 3 - القيان، ص ٨١.
- 4 - موجز تاريخ النظريات الجمالية، أوفسيانيكو، وسمير نوبا، تعريب باسم السقا، ط٢، دار الفارابي، بيروت، لبنان، ١٩٧٩، ص ١٦٢.
- 5 - الشعرية العربية، أدونيس، ط١، دار الآداب، بيروت، لبنان، ١٩٨٥، ص ١٤.

»

»

»

.

.

.

»

»

:

:

»

()

()

»

»

»

»

1 - في النقد الجمالي، ص ١٢.

2 - مبادئ علم الجمال " الإستطيقا "، شارل لالو، ص ٣٥.

3 - الفن و الحياة الاجتماعية، شارل لالو، تعريب د. عادل العوا، ط١، دار الأنوار، بيروت، لبنان، ١٩٦٦، ص ١٥٢.

4 - أنتربولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، د. قصي الحسين، ط١، دار النشر مغفلة، بيروت، لبنان، ١٩٩٣، ص ١٥٧.

5 - أنتربولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، ص ١٥٧.

»
»
»

»

جمال جسد المرأة في الشعر الجاهلي :

»

- 1 - تطور الغزل بين الجاهلية و الإسلام، د. شكري فيصل، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٧٠، ص ١٧٨.
- 2 - وصف بعض الشعراء الروضة في معرض وصف الأنثى وتشبيههم إياها بالروضة، منهم عنتر بن شداد في الجاهلية، ينظر: ديوان عنتر بن شداد، تحقيق بدر الدين حاضري و محمد حمادي، ط١، دار الشرق العربي، بيروت، و حلب، سورية، ١٩٩٢، ص١٦، ١٧. و من المخضرمين، الأعشى الكبير، و النمر بن تُوَلب. ينظر: ديوان الأعشى الكبير، شرح و تعليق د. محمد حسين، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٧٤، ص١٠٧. و شعر الثمر بن تُوَلب، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، العراق، ١٩٦٨، ص١١٠، ١١٢.
- 3 - هو عنتر بن شداد العبسي. شاعر جاهلي من أغربة العرب الذين سرى السواد إلى بشرتهم من أمهاتهم الحبشيات. (٥٢٥ م - ٦١٥ م). تنظر ترجمته في: الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، شرحه و كتب هوامشه سمير جابر، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٢، ج ٨، ص ٢٤٤. و الشعر و الشعراء، أو طبقات الشعراء، تصنيف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، حققه و ضبط نصه و وضع حواشيه، د. مفيد قمحية و محمد أمين الضناوي، ط١، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ٢٠٠٠، ص١٣٧. و الأعلام، خير الدين الزركلي، طبعة جديدة، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٠، ج ٥، ص ٩١. و أدباء العرب، بطرس البستاني، ط١، دار المكشوف، بيروت، لبنان، (د.ت)، ج١، ص ١٦٢ و ١٦٧.
- 4 - الروضة الغزلية في قصائد قيمة، د. عبد الكريم يعقوب، مجلة جامعة تشرين للدراسات و البحوث العلمية، سلسلة الآداب و العلوم الإنسانية، المجلد (٢٧) العدد (١) ٢٠٠٥، ص ١٤.
- 5 - مبادئ علم الجمال، ص ١٣.
- 6 - الجمال و الجلال، د. فؤاد مرعي، ط١، دار طلاس للدراسات و الترجمة و النشر، دمشق، سورية، ١٩٩١، ص ٥٨.
- 7 - ينظر: موجز تاريخ النظريات الجمالية، ص ٢٣. و مبادئ علم الجمال، ص ٦٥. و علم الجمال عند لوكاتش، د. رمضان بسطاويسي و محمد غانم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٩١، ص ١٠٩. و الترتيب و التدوير، الجاحظ، تحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت، لبنان، (د.ت)، ص ٦٢. و الهوامل و الشوامل، التوحيدي، و مسكويه، تحقيق أحمد أمين و السيد أحمد صقر، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر، القاهرة، مصر، ١٩٥١، ص ١٤٠. و إحياء علوم الدين، أبو حامد محمد بن أحمد الغزالي، نسخة مصورة عن النسخة الأميرية المطبوعة ١٩٣٣، ج ٤، ص ٢٥٦. و دراسات فنية في الأدب العربي، ص ٤٦. و الجمال و الجلال، ص ١٥.

جمال أجزاء جسد المرأة :

" " " "

جمال صورة الوجه :

" " "

:() :

:

- 1 - يراد باللوحه في الاصطلاح البلاغي تقديم وقائع ماضية أو مستقبلية كأنها حاضرة حالياً. اللغة والأسلوب، عدنان بن ذريل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٨٠، ص١٠٥.
- 2 - في التربية الجمالية، شيللر، ترجمة وفاء محمد علي إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٩١، ص٢١٧.
- 3 - في التربية الجمالية، ص٢١٧.
- 4 - فتح الكبير المتعال، إعراب المعلقات العشر الطوال، تأليف الشيخ محمد علي طه الدرة، ط١، منشورات مكتبة الرازي، دمشق، سورية، ١٩٨٦، ج١، ص٧٢.
- 5 - هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، شاعر جاهلي حكيم: (٩- ١٣ ق. هـ - ٦٠٩ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ٦١. و الأعلام، ج ٣، ص ٥٢.
- 6 - شرح شعر زهير بن أبي سلمى، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٨١، ص ٢٥٤.
- 7 - الأدحي: أفعال من دَحَوْتُ، وهو موضع بيض النعام. شعارها: غطاؤها. كنفا النعامة: جناحها. الجوّج: الصدر، عفاه الريش: صغار الريش.

:() " "

1 - هو بشرُ بنُ أبي خازم عمرو بن عوف الأسدي، شاعر جاهلي. (٢٢ - ٤ ق. هـ - ٦٠١ م). تنتظر ترجمته في: الشعر والشعراء، ص ١٥١. والأعلام، ج ٢، ص ٥٤.
2 - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، قدم له وشرحه، مجيد طراد، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص ٢٣.

:()

:()

:()^٨

:()

- 1 - هو زياد بن معاوية من ذبيان، شاعر جاهلي (٩-١٨ ق. هـ - ٦٥٠ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ٧٥. والأغاني، ج ١١، ص ٥. والأعلام، ج ٣، ص ٥٤.
- 2 - ديوان النابغة الذبياني، اعتنى به وشرحه، حمدو طماس، ط١، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣، ص ٣٩.
- 3 - ديوان عنتر بن شداد، ص ١٩٨.
- 4 - البرقع: قناع تستر المرأة به وجهها.
- 5 - فقه اللغة وسر العربية، أبو منصور الثعالبي، تحقيق عبد الرزاق المهدي، ط١، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٢، ص ٥٦.
- 6 - يلح النابغة الذبياني على وصف وجه المرأة بالشمس فيقرن اللون الأبيض بها مرة وأخرى يشببه بالشمس في طلوعها وأخرى يصف المرأة بالصفراء، ينظر: ديوانه ص ٤٨، ٣٩.
- 7 - هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، أبو عمرو البكري الوائلي. شاعر جاهلي (٨٦ - ٦٠ ق. هـ - ٥٣٩ - ٥٦٤ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ٩٥. وتاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٥٦، ج ١، ص ١٣٥، ١٤١.
- 8 - الشمس في الشعر، رسالة ماجستير، إعداد كمال فواز أحمد سلمان، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، ٢٠٠٤، ص ٨٩.
- 9 - ديوان طرفة بن العبد، اعتنى به حمدو طماس، ط١، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣، ص ٢٧.
- 10 - العرب في العصور القديمة، مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام، لطفي عبد الوهاب يحيى، ط٢، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٧٩، ص ٢٦٢ و ٢٦٣.
- 11 - يصرح عنتر بقدسية الشمس التي يصف المرأة بها، ديوانه، ص ٢١٢: شمسٌ إذا طلعتْ سَجَدْتُ جَلالَةً لجمالها و جَلالَ الظلامِ طلوعُها
- 12 - ذكرت كتب الأدب أن اسمه حندج، وقيل: عدي، وقيل: مُليكة بن حجر، شاعر جاهلي (١٣٠-٨٠ ق. هـ - ٤٩٧-٥٤٥ م)، تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ٤٨. والأغاني، ج ٩، ص ٩٣. و الأعلام، ج ٢، ص ١١. و معجم الشعراء الجاهليين، د. عزيزة فوال بابتي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨، ص ٣٢.
- 13 - ديوان امرئ القيس، اعتنى به وشرحه عبد الرحمن المصطاوي، ط٢، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤، ص ٤٦.

” ”

جمال صورة الشَّعر :

” ”

()

1 - فقه اللغة وسر العربية، ص ٥٦ .

2 - ديوان امرئ القيس، ص ٤٣ .

() :

() :

جمال صورة العين والحاجب والنظرة :

" "

() :

- 1 - ديوان النابغة، ص ٤١.
- 2 - الفاحم: الشديد السواد. الشعر الرُّجُل: هو بين المرسل والمجدد. الأثيث: الغزير، الكثيف.
- 3 - ديوان عنتره، ص ١٤٥.
- 4 - بدياجي: الليل المظلم.
- 5 - وسمت العرب جزء العين الداخلي إنساناً، يقول المنخل: (لا تفتأ الدهرُ من سَحِّ بَارَبَعَةٍ / كَأَنَّ إنسانها بالصواب مُكْتَجَلٌ)، ينظر: أساس البلاغة، جار الله محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق عبد الرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ١٩٧٩، مادة ريع.
- 6 - فقه اللغة وسر العربية، ص ٥٦.
- 7 - عمرو بن فُيمَيْة بن زريح بن سعد بن مالك الثعلبي البكري، شاعر جاهلي، وهو المراد بقول امرئ القيس (بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه). (١٧٩ - ٨٥ ق. هـ - ٤٨ - ٥٤٠ م). تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء، ص ٢٢٣. وتاريخ الشعر العربي، نجيب البهبيتي، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٠، ص ١٠٠.
- 8 - والحوراء في العربية تطلق على المرأة الشديدة بياض العين وسوادها، وقد جاءت في الشعر الجاهلي بصيغة المفرد في خمسة أبيات لخمسة شعراء، وجاءت بصيغة الجمع في اثني عشر بيتاً لاثني عشر شاعراً، ينظر: القرآن ولغة السريان، د. أحمد محمد علي الجمل، مجلة كلية اللغات والترجمة، جامعة الأزهر، عدد (٤٢)، القاهرة، مصر، ٢٠٠٧، ص ٩٤.
- 9 - ديوان عمرو بن قميئة، نشر ليال، كامبرج، ١٩١٩، ص ٤٣.
- 10 - الأوطأ: شجر ينبت بالرمل، لها عروق حمراء، يدبغ بورقها، فتطيب ما يدبغ بها.

:()

” ”

:()

” ”

:

” ”

:()

” ”

:()

- 1 - هو طفيل بن عوف بن كعب، من بني غني، شاعر جاهلي، وهو أوصف العرب للخيل. (؟ - ١٣ ق. هـ - ٦٠٩ م) تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي، شرح محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، مصر، ١٩٧٤، ص ١٩. و الشعر و الشعراء، ص ٢٧٥.
- 2 - ديون طفيل الغنوي، شرح الأصمعي، تحقيق حسان فلاح أوغلي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧، ص ٧٥.
- 3 - أحوى: ظبي في لونه سعة. الربيعي: مانتج في الربيع. الإثم: حجر يتخذ منه الكحل، أو هو الكحل. الحاري: نسبة للحيرة. مكحول صفة للحاجب، والعين، معطوفة على الضمير في مكحول على تقدير مكحول هو العين.
- 4- ديوان عنتر، ص ١٤١، ١٤٢.
- 5 - أزعج: دقق الحاجبين، أزعج: الواسع العينين اسودهما. الذل: التدل.
- 6 - كالنون: كالمتقوس. مفلج: المتباعد ما بين أسنانه.
- 7 - فقه اللغة وسر العربية، ص ٨٤.
- 8 - ديوان امرئ القيس، ص ٢٤٣.
- 9 - جائزة: طيبة بها ضمور وهيف.
- 10 - ديوان عنتر، ص ١٤١.
- 11- ديوان عنتر، ص ١١١.

“ ” “ ”

:()

“

:

“

“

“

“

“

جمال صورة الخدّ :

“ ”

- 1 - ديوان عنتره، ص ١٨٧.
- 2 - لواحظ: نظرات. غريق النزع: أي كما يغرق النازع في القوس إذا جذب الوتر.
- 3 - فقه اللغة وسر العربية، ص ٨٤.
- 4 - قضايا نقدية ما بعد بنبوية، د. ميجان الرويلي، النادي الأدبي بالرياض، السعودية، ١٤١٧، ص ٥١.
- 5 - الشعر بين الفنون الجميلة، د. نعيم حسن البياتي، ط١، دار الكاتب العربي، للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٨، ص ٥٩.

” ”

:()

” ”

:()

:()

”

”

”

”

”

”

”

” ”

” ”

” ”

- 1 - ديوان امرئ القيس، ص ٤٢.
- 2 - ديوان بشر بن أبي خازم، ص ١١٨.
- 3 - ذو سدير: اسم واد. العبري: ما نبت من السدر على شطوط الأنهار. الضال: السدر البري.
- 4 - هومالك بن عمرو بن عثم بن سويد بن حنش بن خناعة من لحيان الهذلي المُنْتَحَل، شاعر جاهلي (٩-؟ هـ). تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء، ص ٤٠٠. والأغاني، ج ٢٤، ص ٩٢.
- 5 - ديوان الهذليين، ط ٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٩٥، ج ٢، ص ٢٣.
- 6 - جهم: غليظ ملتحم. حطاط: بثرة في الوجه، ويقال لمن سمن وجهه وثَيَّبَجَ.
- 7 - شرح ديوان عنتره، ص ٦١.

جمال صورة الثَّغْرِ :

" () :

2

" "

" " () :

" "

() :

" "

() :

:

" "

:

1 - ديوان بشر بن أبي خازم، ص ٤٤ .

2 - تستييك: تأسرك، وتذهب بعقلك. بذي غروب: أي بغم ذي غروب، و الغروب: جمع غُرب: وهو ماء الفم وصفواؤه. الظلم: أن يكون الثغر صافياً يتلألأ بريق أسنانه. الخضل: الندي المبتل. الأقالحي: جمع أقحوانة وهي زهرة أوراقها صفراء أو بيضاء مسننة كالمنشار.

3 - ديوان عنتره، ص ١٩٥ .

4 - هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم بن عامر شاعر من دهاة الجاهلية وحكمانها. (٤ - ٢٥ ق. هـ - ٤ - ٥٩٨ م). تنتظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، ص ٥٨ .

5 - ديوان عبيد بن الأبرص، شرح أشرف أحمد عدرة، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص ٣٨ .

6. ترخي الإزار: يريد أن شاربها يسير بزهو وخيلاء، ويرخي الإزار عجباً وتبها. القديح: الذي يقذف منه بالقذح، ويقال: القديح: الميزول.

7 - ينظر: ديوان امرئ القيس، ص ١٠٦ .

8 - ديوان النابغة الذبياني، ص ٤٠ .

9 - الريا: الريح الطيبة. الصدي: العطش كثيراً.

10 - ديوان طرفة بن العبد، ص ٢٦، ٢٧ .

11 - ألمى: في شفتيه سواد. منور: الأفيوان المتفتح. حرّ الرمل: الخالص منه. الدعص: كتيب الرمل الصغير.

” ”

” ”

” ”

” ” ” ”

:()

” ”

:()

”

:()

”

” ”

1 - إياة الشمس وإياها: شعاعها، اللثة: مغرز الأسنان، والجمع اللثات، الإسفاف: إفعال سفتت الشيء أسفه سفا، الإئتمد: الكحل، الكدم: العض.

2 - ينظر: فتح الكبير المتعال، معلقة طرفة، ص ١٩.

3- ديوان عنتره، ص ١١٢.

4 - ديوان بشر بن أبي خازم، ص ١٠٤.

5 - الغريض: الطري من اللحم و الماء واللبن والتمر. المزن: السحاب. الرصاف: جمع الرصف، وهو الماء الذي ينحدر من الجبال على الصخر فيصفو.

6 - الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، شاعر جاهلي، يقال له: أعشى بني نهشل لأنه لما أسنَّ كَفَّ بصره. (٩ - ٢٣ ق. هـ - ٩ - ٦٠٠ م) تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ١٤٠.

١٤٠. و أعلام تميم، حسن حسنين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٠، ص ٩٠.

7 - كتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير، ميمون بن قيس بن جندل الأعشى والأعشييين الآخرين، طبع في مطبعة أدلف هلز هوس، ص ٣٠٤.

8 - غر الثبايا: بيض الأسنان. وقلج الأسنان: تباعدٌ بينها.

9 - فقه اللغة وسر العربية، ص ٥٦، ٨٨.

جمال صورة العنق :

:() " "

"

:() "

جمال صورة الصدر :

:"

:

:

"

"

"

:()

:()

:()

" "

-
- 1 - ديوان عنتره، ص ١٧٠.
 - 2 - تلغت: دار وانعطف. السالفة: صفحة العنق عند معلق القرط. الأعيد: المائل العنق، المثنى لينا.
 - 3 - ديوان النابغة الذبياني، ص ٣٩.
 - 4 - لسان العرب، مادة نهد.
 - 5 - ديوان النابغة الذبياني، ص ٣٩.
 - 6 - العكن: جمع عكنة، وهو ما انطوى وتثنى من لحم البطن. الإتب: ثوب. تنفجه: أي ترفعه. مقعد: أي قائم ومنتصب.
 - 7 - ديوان النابغة، ص ٤٤.
 - 8 - يخططن بالعيان: أي أنهن يُطرقن حياء.
 - 9 - ديوان عنتره، ص ١١١.

"

:

:

:

:()

" "

" "

جمال صور اليد والمعصم والأنامل :

"

:() "

:()

- 1 - إبراهيم النظام: شيخ المعتزلة المشهور، أبو إسحاق إبراهيم بن سيار بن هاني البصري المعروف بالنظام، وكان النظام أستاذ الجاحظ، قالت المعتزلة: إنما سمّي بذلك لحسن كلامه نظماً ونثراً، وقال غيرهم: إنما سُمي بذلك لأنه كان ينظم الخرز في سوق البصرة ويبيعهها، قيل: وإليه تنسب الطائفة النظامية. ينظر: الممل والنحل، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أبي بكر أحمد الشهرستاني، تحقيق أمير علي مهنا وعلي حسن فاعور، ط، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ١٩٩٧، ج١، ص٦٧.
- 2 - (وكواعب أترابا): (النبا: ٣٣).
- 3 - مجمع الأمثال، ج١، ص٣٩٣.
- 4 - أخبار النساء، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن القيم الجوزية، شرحه وقدم له عبد مهنا، ط، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٠، ص٢٠٤.
- 5 - ديوان عنتره، ص ٢٦٧.
- 6 - شرح شعر زهير بن أبي سلمى، ص ١٥٢.
- 7 - بلوح: بيدو. الوشوم: جمع وشم، وهو نقش يحثى كحلا.
- 8 - شرح شعر زهير بن أبي سلمى، ص ٢٥٤.
- 9 - البنان: أطراف الأصابع.

" "

:()

" "

:()

جمال صور البطن والخاصرة والعجز والساق :

" "

:()

" "

:()

- 1 - ديوان طفيل الغنوي، ص ٩٩.
- 2 - الحدوج: الهوداج رفعا: ساروا سيرا سريعا. راعني: أفرعني. ابراق: أي تلمع. المعصم: موضع السوار من اليد.
- 3 - هو ربيعة، وقيل عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة. شاعر جاهلي من عشاق العرب المشهورين، والمرقش لقب غلب عليه لقوله (رقش في ظهر الأديم قلم المرقش). (٤ - ٧٢ ق. هـ - ٤ - ٥٥٢ م). تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء، ص ١١٢. و الأغاني، ج ٦، ص ١٣٦.
- 4 - المفضليات، أبو العباس المفضل بن محمد الضبي، ط١، المطبعة الرحمانية، القاهرة، مصر، ١٩٢٦، ص ١١٢.
- 5 - النشر: الريح الذكي، العنم: شجر لئ الأغصان، يشبه به بنان الجواري، ويتخذ من زهره الخضاب.
- 6 - فقه اللغة وسر العربية، ص ٥٦.
- 7 - ديوان بشر بن أبي خازم، ص ٤٤.
- 8 - هضم الكئح: دقيقة الخصر. ما غذيت بيوس: كناية عن أنها لم تذق طعم اليوس و الفقر، الرباق: جمع ربة، وهي الحبل و الحلقة تتد بها البهائم.
- 9 - ديوان عنتره، ص ١٤٢.
- 10 - الردف: العجز. خدلج: أبيض مكننز.
- 11 - السابرية: الثوب الرقيق، الأقب: الضامر، المدمج: الأملس.

:()

" "

جمال صورة القوام :

:" () :

- 1 - أنثروبولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، ص ١٣٦ .
- 2 - الشعر الجاهلي، منهج في دراسته وتقويمه، د. محمد النويهي، الدار القومية للطباعة و النشر، القاهرة، مصر، (د. ت)، ج ١، ص ٣٢٢ .
- 3 - هو ثابت بن جابر، شاعر جاهلي من الأعرية، وتأبط تأبط شراً لقبه (نحو ٨٠ ق. هـ -... نحو ٥٤٠ م). تنظر ترجمته في: الأسمعات، عبد الملك بن قريش الأصمعي، تحقيق، أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط٢، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٥٦، ص ١٢٥ . والأشياء و النظائر، جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال، تحقيق عبدالعال سالم مكرم، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٥، ج ١، ص ١٧٧ و ج ٢، ص ١١٣ و ١٦٦ و ٣٢٩ . و بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، محمود شكري الألوسي، شرح محمد بهجة الأثري، ط٢، المطبعة الرحمانية، القاهرة، مصر، ١٩٢٤، ج ٢، ص ٣٤٥ . وكتاب الاختيارين، الأخفش الأصغر، تحقيق، د. فخر الدين قباوة، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، سورية، ١٩٧٤، ص ٢٩٤ .
- 4 - ديوان تأبط شراً وأخباره، تحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر، ط١، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٩٨٤، ص ٢٠٢ .
- 5 - الرراح من النساء: الضخمة الثقيلة الأوراك. الرخيم: اللين السهل.
- 6 - ديوان امرئ القيس، ص ٤٦ .
- 7 - هو عمرو بن مالك بن الأدرم الأزدي، و الشنفرى لقبه، شاعر جاهلي من الأعرية (.. / نحو ٧٠ ق. هـ -... نحو ٥٢٥ م). تنظر ترجمته في: جمهرة اللغة، محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق، رمزي بعلبكي، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٧، ج ١، ص ٣٢٨ . ونزهة الألباب في الألقاب، ابن حجر العسقلاني، تحقيق محمد بن عزيز الديري، مكتبة الرشد، الرياض، السعودية، ١٩٨٩، ج ١، ص ٤٠٨ . والعمدة في محاسن الشعر و آدابه، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، تحقيق د. محمد قرقزان ، ط١، دار المعرفة، بيروت، ١٩٨٢، ج ١، ص ٥٦٤ . وتمثال الأمثال، علي بن أبي المحاسن العبدري، تحقيق د. أسعد ذبيان، ط١، دار المسيرة، بيروت، لبنان، (د. ت)، ص ٣٢٢ . ونهاية الأرب في شرح لامية العرب، عطا الله بن أحمد المصري، تحقيق د. عبد الله الغزالي، حوليات جامعة الكويت، الكويت، ١٩٩٢، ص ٣٧ .
- 8 - شرح المفضل، ابن يعيش، عالم الكتب بيروت، لبنان، (د. ت)، ج ١، ص ٥٢٠ .
- 9 - ديوان الشنفرى، جمعه وحققه وشرحه الدكتور اميل بديع يعقوب، ط٢، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ٣٢ و ٣٣ .

:()

" "

:()

" "

:()

"

"

-
- 1- دقت: صغرت. جلت: سمنت وعظمت جن: سكر أو أصابه الجنون.
 - 2- ديوان النابغة الذبياني، ص ٣٩.
 - 3- السيراء: ثوب من الحرير. الغلواء: ارتفاع الغصن ونماؤه. المتأود: المتثني.
 - 4- ديوان عنتره، ص ١٩٨.
 - 5- عربية: أي هي عربية، "عبلة". يهتز: يميل تيهاً ودلالاً. يخاله: يحسبه.
 - 6- فقه اللغة و سر العربية، ص ١٣٦.
 - 7- ديوان عنتره، ص ١٤٥.
 - 8- النقا: القطعة من الرمل المحدوبة: الرجراج: المضطرب.
 - 9- فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، د. محمد زكي العشماوي، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، ١٩٨١، ص ١٥.

جمال المرأة عند الشعراء السود :

” ”

() :

:

1 - الأعرية هم الذين سرى السواد إليهم من أمهاتهم الحشيات أو السوداوات، ونبذهم المجتمع لسواد بشرتهم، فتصلكوا وتمردوا على المجتمع الجاهلي، وورد صاحب اللسان أن " أعرية العرب هم سودانهم، شُبِّهوا بالأعرية في لونهم، والأعرية في الجاهلية: عنتره، وخفاف بن نذبة السلمي، وأبو عمير بن الحباب السلمي أيضاً، وسليك بن السُّلُكَة، وهشام بن عقبة بن أبي معيط، إلا أن هشاماً هذا مخضرم، وذكر أن تأبط شراً و الشنفرى من الأعرية، وقال: هما إسلاميان وقد صحح محقق اللسان هذا الخطأ " ينظر لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري، دار صادر، بيروت، لبنان، (د.ت)، مادة غرب. وجماليات تأثير اللون في شعر الأعرية الجاهليين، خالد زغريت، رسالة ماجستير من جامعة البعث، حمص، سورية، ٢٠٠٥.

2 - ديوان الشنفرى، ص ٣٢ و٣٣.

3 - لا سقوطاً قناعها: لا يسقط قناعها. وردت: سقوط بدل سقوطاً، نصبت على الحال.

4 - الغبوق: شراب المساء.

5 - تحل: تقيم ببيتها، منجاة: مكان مرتفع، ويريد الشاعر البعد عن اللوم.

6 - النسي: الشيء المفقود: أمها: قصدها و مهلها. تبلت: تنقطع في كلامها.

7 - نأ: حديثها عن زوجها. أب: رجع، دقت: صغرت. جلت: سمت و عظمت.

8 - أب: رجع. قرّة العين: ما يُسرُّ به الإنسان.

9 - اسبكرت: اعتدلت و استقامت. جن: سكر أو أصابه الجنون.

1 - شرح اختيارات المفضل، يحيى بن علي الخطيب التبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٨٤، ج ١، ص ٢٠.

2- ديوان عنتره، ص ١٧٧.

3 - هو السُّلَيْك بن عمرو. والسُّلَيْكَةُ أُمَّهُ، وهي أمة سوداء، والسُّلَيْكُ بالتصغير فرخ الحجل، شاعر من الأعرية الجاهليين (... نحو ١٧ ق. هـ -... ٦٠٥ م). تنظر ترجمته في: الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٩٣، ص ٦٤٣. و مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، لبنان، (د.ت)، ج ١، ص ٢٩٩. و الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، يوسف خليف، ط ٤، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٦، ص ١١٣. والشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي، د. عيده بدوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٧٣، ص ٤٩.

4 - ديوان السليك بن السلوك، تقديم وشرح د. سعد الضناوي، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص ٢٨.

5 - وثمة لوحة تنحو منحى لوحة السليك في شعر تأبط شراً، ينظر: ديوان تأبط شراً، إعداد وتقديم طلال حرب، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ٩٨.

قيمة الجميل في لوحة المرأة في الشعر الجاهلي :

" "

"

"

"

"

"

"

٥

() :

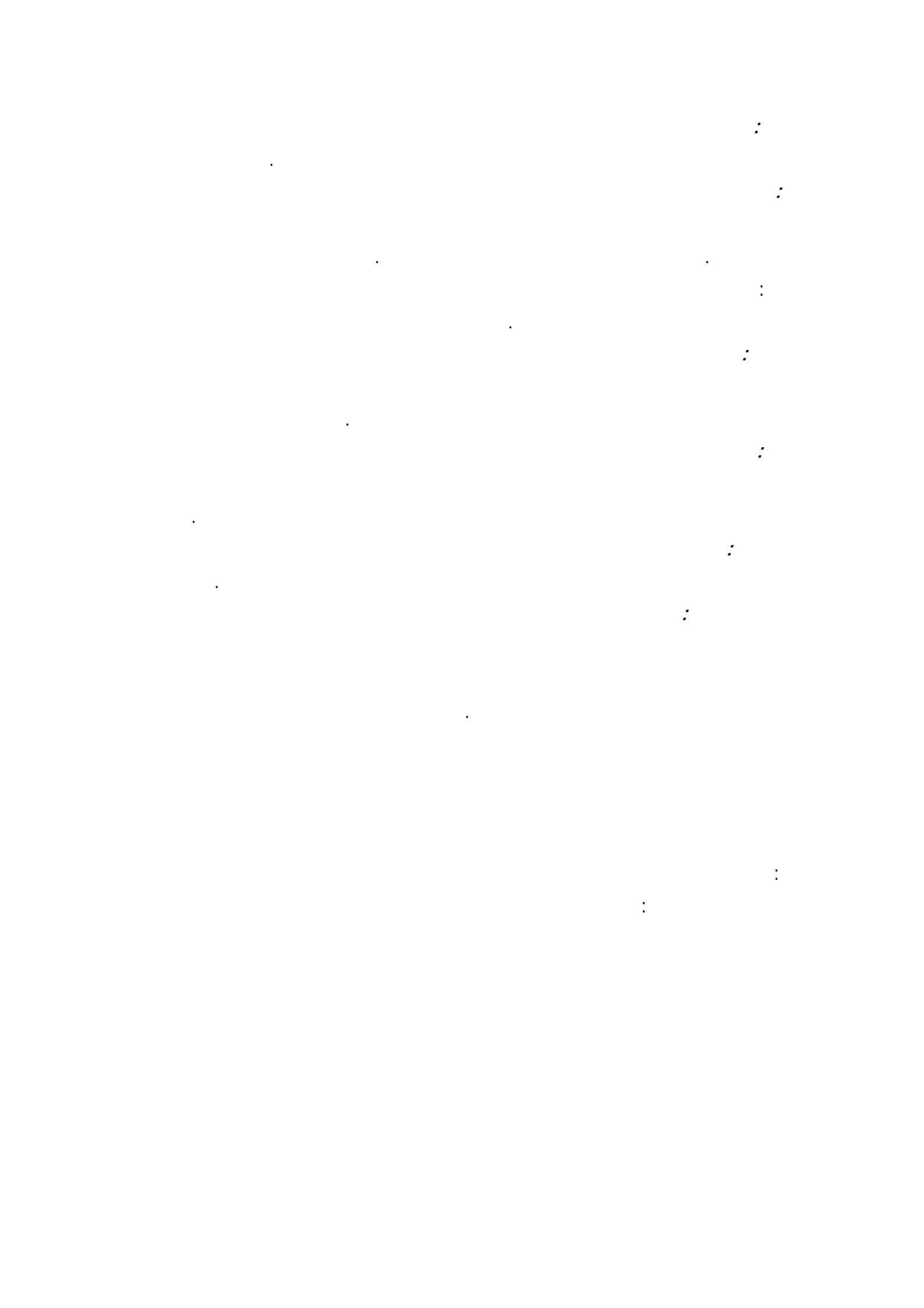
- 1 - ينظر: ديوان امرئ القيس، ص ٣٥، و ص ١٣٦. و شرح ديوان عنتره، الخطيب التبريزي، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه مجيد طراد، ط٣، الناشر دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٨ ص ٦١، و ص ١١، و ص ١٤١. ديوان النابغة الذبياني، ص ٣٩، و شرح شعر زهير بن أبي سلمى، ص ٢٥٢، ٢٥٤. و ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، ص ٢٣، و ص ٤٤، و ص ١١٨، و ص ١٢٥. ديوان عمرو بن قميئة، نشر ليال، كامبرج، ١٩١٩، ص ٤٣. و ديوان طرفه بن العبد، ص ٢٧. و ديون طفيل الغنوي، ص ٧٥ و ص ٩٩. و ديوان الهذليين، ج ٢، ص ٢.
- 2 - فنون الأدب العربي - الفن الغنائي - الغزل، محمد سامي الدهان، ط٣، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨١، ج ١، ص ١٦.
- 3 - الشعر و الشعراء، ص ٤٤.
- 4 - أنثروبولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، ص ١٥٨.
- 5 - تمثل هذه الأبيات القسم الثاني من المعلقة، و يبلغ عدد أبياته سبعة و ثلاثين بيتاً.
- 6 - ديوان امرئ القيس، ص ٣٥، ٤٧.
- 7 - بيضة خدر: امرأة لظمت خدرها، الخدر: في اللغة البيت، ويستعار لكل ما يستتر من خيمة و غيرها. معجل: متعجل.
- 8 - يسرون: يكتمون، أو يظهرون لأنها من الأضداد.
- 9 - التعرّض: الاستقبال. أثناء: مفرداها: ثنى، وثني، وهي النواحي. المفصل: هو الذي فصل بين خرزه بالذهب أو غيره.

:

- 1- نضبت: خلعت. ليسة: حالة الملايس، وهيئة ليسة الثياب. المتفضل: اللابس ثوباً واحداً.
- 2 - اليمين: الحلف. الغواية: الضلالة. تنجلي: تنكشف.
- 3 - المرط: كساء من خز أو صوف. المرحل: المنقش بنقوش تشبه رحال الإبل.
- 4 - أجزنا: قطعنا. انتحى: اعتمد، بطن: المكان المظمن حوله أماكن مرتفعة. الخبت: أرض مطمئنة. الحقف: رمل معوج. العققل: الرمل المنعقد المتلبد.
- 5 - هصرت: جذبت. الفودان: جانب الرأس، وأراد ذؤابتها. هضيم: ضامر. الكشح: ما بين منقطع الأضلاع إلى الورك. ريا: ملاء، أي غليظة، ضخمة. المخلخل: موضع الخلل من الساق.
- 6 - تصوع: انتشر.
- 7 - مهففة: لطيفة الخصر، ضامرة البطن. مفاضة: عظيمة البطن. مسترخية اللحم: ترائب: مفردتها: تربية، وهي موضع القلادة من الصدر. مصقولة: الصقل: إزالة الصدأ، السججل: المرأة.
- 8 - البكر: مالم يسبقه مثله، المقناة: المخالطة، التمير: الماء النامي في الجسد. محلل: مكر.
- 9 - تصد: تعرض، تبدي: تظهر، أسيل: خد ناعم طويل. ناظرة: عين. وحش: جمع وحشي. وجرة: اسم موضع. مطفل: ذات طفل.
- 10 - الجيد: العنق. الرزم: الظبي الأبيض. الفاحش: ما جاوز القدر المحمود من كل شيء. النص: الرفع.
- 11 - فرع: الشعر التام. المتن: الظهر. الفاحم: الشديد السواد. أثيث: كثير أصل الشعر، القنو: العنق من النخل. المتعكل: المتداخل، أو المترابك.
- 12 - الغدائر: مفردتها غديرة، الخصلة من الشعر. مستشزرات: مرفوعات. تضل: بمعنى تغيب. العقاص: مفردتها: عقيصة، الخصلة المجموعة من الشعر. مثنى: متجدد. مرسل: مسرح.
- 13 - الجديل: زمام الناقة. مخصر: دقيق الخصر. الأنيوب: ما بين العقدتين من القصب وغيره. السقي: النخل المسقي. المذل: المذل بالماء.
- 14 - تعطو: تتناول. رخص: لين ناعم. شثن: غليظ. أساربع: مفردتها أسروع، ويسروع، وهو دود يكون في البقل، والأماكن الندية. ظيي: موضع. المساويك: مفردتها مساوك. إسحل: شجرة تدق أعصانها في استواء ونعومة.
- 15 - المنارة: محل مرتفع، يوضع فيه ضوء في الليل. ممسى: الإساء. راهب: متعبد. المتبتل: المنقطع إلى العبادة.
- 16 - يضحى: يبقى إلى الضحى. فتييت: ما تفتت منه. نؤوم: تنام الضحى. لم تنتطق عن تفضل: لم تنتطق لتعمل.
- 17 - يرنو: يديم النظر. الحليم: العاقل. الصباية: رفة الشوق. اسبكرت: امتدت. الدرغ: قميص المرأة الكبيرة. مجول: درع خفيف تلبسه الصغيرة.

أ. البناء الفكري لقيمة الجميل في لوحة المرأة :

- 1 - يمثل اللون الأبيض الضوء الذي ما كانت رؤية الألوان ممكنة من دونه، فهو أول الألوان الموسومة بالفئة الباردة التي تثير الشعور بالهدوء والطمأنينة. وهو يحتل المرتبة الثانية بعد الأسود بحسب تمييز الألوان عند الشعوب المختلفة. و لذلك عني العرب القدماء بتميزه بألفاظ خاصة، تحدد درجاته وصفاته، وتشعب دلالاته. ينظر: اللغة و اللون، د. أحمد مختار عمر، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٩٨٢، ص ١١٠، و ١١١. و الإضاءة المسرحية، شكري عبد الوهاب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٨٥، ص ٨٥. وفقه اللغة و سر العربية، ص ٦٨، و ٦٩.
- 2 - ينظر: فقه اللغة و سر العربية، ص ٥٦.
- 3 - فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال، ص ٩٠.



”

”

”

” ”

”

1 - عيون الأخبار، ابن قتيبة، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٦٣، ج٤، ص ٢١.
2 - عيون الأخبار، ج٤، ص ٢١.

ب- البناء الجمالي لقيمة الجميل في لوحة المرأة :

" "

:

:

()

()

" "

:

جمال لون البشرة، رفعة المكانة.	البياض، والصحة، والصيانة	بيضة
رقة الليل وجماله	الإضاءة و الانتظام	الثريا
جمال المنظر	انتظام الودع في الثوب، وتزيينه باللؤلؤ	الوشاح
رقة الأنوثة	لطف المطاوعة	تمايلت
جمال الخصر ودقته	الضمور	هضيم
اكتناز الساق	الامتلاء و الري	ريا
طيب الرائحة	انتشار الرائحة الزكية	تضوع
رقة النسيم	لين الريح	نسيم
رقة الريح	لطف الريح	الصبا
طيب الرائحة	زكاء الرائحة	ريا
طيب الرائحة	زكاء الرائحة	القرنفل
جمال دقة الخصر	الضمور	مهففة
جمال لون البشرة	لون البشرة	بيضاء
صفاء لون البشرة	جلاء البريق و صفاؤه	مصقولة
صفاء لون البشرة وشدته	شدة التلألؤ و بريقه و صفاؤه	السججل
جمال لون البشرة	بريق اللون	بكر
حسن اللون	دقة مزج الألوان	المقناة
نضارة البشرة	النمو و النضارة	تمير
جمال الخد	الطول و النعومة	أسيل
جمال لون البشرة	البياض الخالص	الرئم
حسن الشعر و اكتماله	تمام الطول	فرع
جمال الشعر	يحسن، يجمل	يزين
جمال لون الشعر	لون الشعر و شدة سواده	أسود فاجم
حسن الشعر	الكثافة	أثيث
جمال الشعر	التفتل و الارتفاع	مستشزرات
دقة الخصر	الضمور	لطيف
حسن ليونة الخصر	الليونة	الجديل
دقة الخصر	اللطف	مخصر
صفاء لون الساق و نضارته	لون البردي الريان	أنبوب
نضارة الساق	كثرة السقي	السقي
جمال البنان	اللين و النعومة	رخص
جمال البنان	الدقة و النعومة	أساريع
دقة الأصابع، و نعومتها	الاستواء و الدقة	مساويك إسحيل
جمال لون الوجه و وضاءته	الإشراق و الوضاءة	تضيء
إشراق الوجه و ضياؤه	شدة الإضاءة	منارة
القداسة و نقاء السريرة.	صفاء السريرة	منبئل
رخاء المرأة و رفعة مكانتها	كثرة النوم و الرخاء	نؤوم
جمال المرأة و حسنها	نظرات العين، و تعلقها	يزنو
ملاحة المرأة و جمالها	رقة الشوق و شدته	صبايئة
جمال القامة	التمام و الطول	اسبكرت

):
(

)

(

:

” ”

:

1 - التجسيم هو تعظيم الشيء وتضخيمه، وهو مولد قديم، و أما التشخيص فهو (ما يبرز من الأشياء إبرازاً يوهم أنه كائن بشري يتفعل بشئى الانفعالات، ومن مركباته نوع تشخيصي وهو الذي يصور الأشياء أشخاصاً بينها ترابط أو مشاركة أو اتحاد)، ينظر: المرجع، عبد الله العلابي، دار المعجم العربي، بيروت، لبنان، ١٩٦٣، ج١، ص٥١١، ص٥٦٢. وأشار شوقي ضيف إلى أن التجسيم هو الذي (يجسم المعاني في صور مادية حسية حتى تثبت في نفوسنا، و أما التشخيص فلم يعرفه، بل ضرب أمثلة له، وقال هو نوع من الاستعارة المكنية عند القدماء)، الفن و مذهب في الشعر العربي، شوقي ضيف، ط٧، دار المعارف مصر، ١٩٦٩، ص ٢٣٣، ٢٣٤. ينظر: الموازنة بين الطائيين، أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٢، ج١، ص١٠٧. وقد استعملنا هذا المصطلحات بما يوافق هذه التعريفات، فأردنا بالتشخيص الأسلوب التصويري الذي يعمل على إكساب الجماد والنبات والحيوان خصائص إنسانية. أما التجسيم فهو الأسلوب التصويري الذي ينقل المعاني الذهنية إلى صور حسية. وأما التنظير: فهو التصوير الذي يقوم على تشبيه الأشياء وتمثيلها بنظائر ها.

١	امراة بيضاء	بياض البشرة: شكل جميل	حسي	تنظير بياض البشرة بمثل أعلى (البيضة)
	مكنونة في خدرها ، مصونة،صعية المنال	رفعة مكانة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (الرفعة) بحسي (مكنونة الخدر)
	تمتع الشاعر بها	لذة جمال: فعل جميل	معنوي	تصوير تقريري
٢	تقحم المخاطر في الوصل إلى المرأة	حب المغامرة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (الحب) بحسي (تقحم الخطر)
	مصونة محروسة	عزة المكانة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (العزة) بحسي (الحراسة)
٣	جمال مشهد صفاء النجوم والليل	متعة اللقاء في الطبيعة الجميلة: فعل جميل	حسي	تنظير (الثريا) بمثل أعلى لحسن النظام (الوشاح المفصل)
٤	مظهر ثياب النوم	حسن الملابس: شكل جميل	حسي	تصوير تقريري
	الترقب لدى الستر	تشوق اللقاء: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (التشوق) بحسي الوقوف لدى الستر
	الاحتياال بالتظاهر بالنوم	تبادل العاطفة : فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (التشوق) بحسي النظام برغبة النوم
٥	المخادعة و الدلال والغنج	ملاحة حديث، رقة أنوثة: فعل جميل	معنوي	تصوير تقريري
٦	الخروج مع المحبوب و مهارة التخفي	تبادل عاطفي: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (الحب) بحسي الخروج ومهارة التخفي
٧	الخلوة الأمنة بين الرمال	جمال اللقاء في الطبيعة: فعل جميل	حسي	تصوير حسي
٨	لطف الحركة، والغنج	رقة أنوثة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (رقة الأنوثة) بحسي (التمايل)
	ضمور الكشح، امتلاء الساق	دقة الخصر و اكتناز الساق: شكل جميل	حسي	تنظير الامتلاء بالري
٩	انتشار رائحة المحبوبة	التطيب: فعل جميل	حسي	تنظير بمثل أعلى (طيبها بريا القرنفل)
١٠	ضمور خصرها، ويطنها، و بياض صدرها ويريقه واستواؤه	دقة الخصر والبطن، بياض البشرة، انصقال الصدر و صفاؤه: جمال شكل	حسي	تنظير بمثل أعلى (الصدر بالمرأة)
١١	مخالطة البياض بصفرة و الرواء بالتمير	حسن مزج لون البشرة، نفاسة الجمال: شكل جميل	حسي	تنظير بمثل أعلى (اللون ببيكر المقانة المروية بالماء الصافي)
	التغذي بماء لم يكثر حلول الناس عليه	عزتها، طيب أصلها: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي طيب الأصل بحسي (الماء التمير)

١٢	حياؤها	رقة الأنوثة: فعل جميل	معنوي حسي	تجسيم المعنوي (الحياء) بحسي الإبداع و الإعراض تصوير تقريري
	طول خدها ونعومته	نعومة الخد وشكله: شكل جميل	حسي	
	حنو نظرتها	رقة أنوثة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (الحنو) بحسي نظرة الطيبة إلى أطفالها
	حسن عينيها	جمال شكل العينين: شكل جميل	حسي	تنظير عينيها بمثل أعلى لحسن العيون نظرة الطيبة المطلقة
١٣	بياض لون عنقها وحسن استوائه، وبريقه	حسن بياض العنق: شكل جميل	حسي	تنظير بمثل أعلى عنق الرنم
	ترين عنقها بالحلي	العناية بالجمال والرخاء: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (عنايتها بجمالها، ورفاهيتها) بحسي تحلية العنق
١٤	سواد الشعر، وطوله و كثافته واسترساله	حسن لون الشعر وكثافته و طوله: شكل جميل	حسي	تنظير بمثل أعلى (كثافة الشعر بقنو النخل)
١٥	كثافة الذوائب، ارتفاعها	كثافة الشعر: شكل جميل	حسي	تصوير تقريري
١٦	ضمور الكشح، ليونته، بريق الساق، امتلاؤه، ريه	دقة الخصر، والكشح و اكتناز الساق وصفاء لونه: شكل جميل	حسي	تنظير بمثل عليا (الكشح بالجديل، و الساق بأنبوب البردي)
١٧	شكل الأنامل، وليونتها	دقة الأنامل ونعومتها: شكل جميل	حسي	تنظير الأصابع بمثل عليا للدقة و الاستواء (أساريع، ومساويك إسحل)
	لطف حركة الأنامل	رشاقة حركة الأنامل: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (الرفقة) بحسي حركة الأساريع
١٨	بهاء طلعتها، وضياء بياضها	إشراق الوجه وبياضه: شكل جميل	حسي	تنظير الوجه بمثل أعلى مصباح الراهب
	علو منزلتها الاجتماعية	رفعة المكانة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (الرفعة) بحسي (منارة الراهب المتبتل)
١٩	ثبات رائحة المسك على الفراش	طيب الرائحة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (التطيب) بحسي ثبات فتيات المسك
	نومها الضحى وتنعمها ورخاؤها	رفعة المكانة: فعل جميل	معنوي	تجسيم (رفعة المكانة) بحسي (نوم الضحى)
٢٠	طول قامتها وامتدادها	حسن القامة و اكتمالها: شكل جميل	حسي	تجسيم الحسي (القامة) بحسي (مناسبة الثياب للسن)

١ - بلغ عدد المظاهر التي جسدت بها امرؤ القيس في لوحته الفعل الجميل عشرين مظهراً، والشكل الجميل أربعة عشر مظهراً، بحسب جدول المظاهر الحسية و المعنوية.
٢ - بلغ عدد المظاهر الحسية في اللوحة سبعة عشر مظهراً، و المعنوية سبعة عشر مظهراً، وذلك وفق جدول المظاهر.

" " "

"

(:

):

" "

"

" " "

" "

" "

"

"

-
- 1 - في التربية الجمالية، ص ٢١٧.
 - 2 - الصورة الفنية في النقد الشعري دراسة في النظرية والتطبيق، عبد القادر الرباعي، ط١، دار العلوم للطباعة، الرياض، السعودية، ١٩٨٤، ص ٩.
 - 3 - الصورة الفنية معياراً نقدياً مع منحنى تطبيقي على شعر الأعشى الكبير، عبد الإله الصانع، دار القائد، طرابلس، ليبيا، (د.ت) ص ١٣٧.
 - 4 - بلغ عدد المظاهر التي قامت على مبدأ التنظير اثني عشر مظهراً بحسب جدول المظاهر.
 - 5 - بلغ عدد المظاهر التي قامت على التجسيم ستة عشر مظهراً بحسب جدول المظاهر.
 - 6 - جواهر البلاغة، السيد أحمد الهاشمي، علق عليه ودققه سليمان الصالح، ط٢، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٧، ص ٢٦٠.

" () "

.

:

)

:

(

):

:

.

)

(

:

-

(

.

"

"

"

"

"

٣"

"

"

:

:

1 - أنثربولوجية الصورة، ص ٤٠١.

2 - نظرية التصوير الفني عند سيد قطب، صلاح عبد الفتاح الخالدي، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، ١٩٨٨، ص ٣٣.

3 - الشعرية العربية، ص ١٩، ٢٠.

4 - الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه، ص ٥٢٥.

: () :

” ”

)

”

()

(

” ” ”

1- تكرر حرف اللام في اللوحة بوصفه قافية عشرين مرة، بينما تكرر من غيرها ثلاثاً وسبعين مرة.
2- خصائص الحروف العربية ومعانيها، حسن عباس، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٨، ومعاني الحروف مأخوذ بحسب ترتيب الجدول من الصفحات (ص ٨٠، ص ٥٨، ص ٧٢، ص ٧٣، ص ٨٤، ص ١١٠، ص ١٣٤، ص ١٩٣، ص ٢١٢، ص ١٥٥، ص ١٤٩).
3- البنية شكل تكويني يتصف بتنظيم ذاتي، ينظر: المنهج البنوي والمنهج الجدلي، النص عبد السلام بن عبد العال، مجلة، أقلام، عدد(١٠)، بغداد، العراق، تموز ١٩٧٥.

” ”

” ”

” ”

ثانياً : قيمة الجميل في شعر صدر الإسلام :

”

”

”

1 - (الشمس والقمر يمثلان آلهتين عبدتهما العرب قديماً، فالشمس هي الآلهة الأم، وكان صنمها في الجاهلية اللات، والقمر هو الإله الأب، وصنمه كان هبل). ينظر: كتاب الأصنام، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى، تحقيق أحمد زكي، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٥، ص ١٦ و ١١٠. و الأساطير والمعتقدات العربية قبل الإسلام، د. ميخائيل مسعود، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص ١١٣ و ١١٤.

2 - البَحْثُ العَقْلِيُّ فِي الجَمَالِيَّةِ العَرَبِيَّةِ، د. عبد القادر فيدوح، مجلة التراث العربي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، العدد (٦٣)، السنة (١٦)، دمشق، سورية، نيسان، ١٩٩٦، ص ٦٦.

3 - دعا القرآن في آيات كريمة متعددة إلى تأمل الكون منها قوله تعالى: (إِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ). (الصفافات:٦). وقوله: (أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ*وَالْأَرْضِ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَلْبَنَّا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ*ثَبِيرَةٌ وَذَكَرَى لِكُلِّ عَجْدٍ مُنِيبٍ). (ق:٧٠٦). وقوله: (وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجاً وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ). (الحجر: ٦).

»

٢

٣

»

-
- 1 - البَحْثُ العَقْلِي فِي الجَمَالِيَّة العَرَبِيَّة، ص ٦٦.
 - 2 - نقصد بشعر صدر الإسلام، الشعر الذي قيل من فترة ظهور النبي صلى الله عليه وسلم حتى نهاية الخلافة الراشدة. ينظر: العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف، ط٧، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٧، ص ١٤.
 - 3 - نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين (من الكندي حتى ابن رشد) د. ألفت كمال الزوبي، ط١، دار التنوير، للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٣، ص ١٣٨.

"

"

. () :

"

":

الصنعة الجمالية في لوحة المرأة في شعر صدر الإسلام :

"

"

"

)

:() (

1 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، د. غازي طليمات، و عرفان الأشقر، ط ١، دار الفكر، دمشق، سورية، ٢٠٠٧، ص ٢٧.

2 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٤٢١.

3 - (الروم: ٢١).

4 - فتح الباري بشرح صحيح البخاري، ابن حجر العسقلاني، دار إحياء التراث، بيروت، لبنان، ١٩٨٨، ج ٩، ص ١١٠.

5 - هو ميمون بن قيس بن جندل من بني قيس بن ثعلبة، و عرف بأبي بصير و بأعشى قيس لضعف بصره، أدرك الإسلام ولم يسلم (٩ - ٣ هـ - ٦٢٤ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ١٤٢. و الأعلام، ج ٧، ص ٣٤١.

6 - ديوان الأعشى، ص ٩٢. و ينظر: ص ٣٥، و ص ٤١.

7 - ينظر: ديوان الأعشى، ص ٤١.

8 - أمية بن أبي الصلت، شاعر جاهلي، حكيم، كان مطلعاً على الكتب القديمة. و ممن حرموا على أنفسهم الخمر و نبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية (٩ - ٥ هـ - ٦٢٦ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ٢٨١، و الأعلام، ج ٢، ص ٢٣.

9 - ديوان أمية بن أبي الصلت، جمعه وحققه وشرحه د. سجع جميل الجبيلي، ط ١، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨، ص ١٤٣.

10 - ديوان أمية بن أبي الصلت، ص ١٣٠.

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

() :

:

” ”

”

”

”^٩ () :

١٠

- 1 - سُحَيْمُ عَيْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ شَاعِرٌ مَخْضَرُمٌ، كَانَ عِيداً حَبِشِيًّا، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ، (.... - نحو ٤٠ هـ - ... - نحو ٦٦٠ م) تَنْظُرُ تَرْجَمَتَهُ فِي: طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ، ص ١٧٢. وَ الْأَغَانِي، ج ٢٢، ص ٣٠٥ وَ ٣١٢. وَ أَسْمَاءُ الْمَغْتَالِينَ مِنَ الْأَشْرَافِ، مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ، تَحْقِيقٌ، عَبْدِ السَّلَامِ هَارُونَ، لَجْنَةُ التَّأْلِيفِ وَ التَّرْجَمَةِ وَ النُّشْرِ، الْقَاهِرَةُ، مِصْرَ، ١٣٧٤، ص ٢٧٢. وَ الْإِصَابَةُ فِي تَمْيِيزِ الصَّحَابَةِ، شَهَابُ الدِّينِ أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ حَجْرٍ الْعَسْكَلَانِي، الْمَكْتَبَةُ التِّجَارِيَّةُ، الْقَاهِرَةُ، مِصْرَ، ١٩٣٩، ج ٣، ص ٢٥٠.
- 2 - دِيْوَانُ سَحِيمِ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ، تَحْقِيقٌ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِيمَنِي، ط١، مَطْبَعَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ، الْقَاهِرَةُ، مِصْرَ، ١٩٥٠، ص ١٦، ١٧، ١٨.
- 3 - الْقَصِيدَةُ قِيلَتْ فِي الْفِتْرَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، لَكِنَّمَا لَمْ تَحْمَلْ أَثَارَ إِسْلَامِيَّةٍ تَدُلُّ عَلَى تَطَبُّعِ نَفْسِ الشَّاعِرِ بِرُوحِ الدِّينِ الْجَدِيدِ، فَهُوَ يَقْدِمُ قَصِيدَةً تَحْمَلُ السَّمَاتِ الْجَاهِلِيَّةَ مِنْ مَجُونٍ وَ تَهْتِكُ وَابِحًا.
- 4 - كَانَتْ صَاحِبَتُهُ الَّتِي شَغَفَ بِهَا تَسْمَى غَالِيَةً، وَ هِيَ مِنْ أَشْرَافِ تَمِيمٍ، وَلَمْ يَتَجَاسَرَ عَلَى ذِكْرِ اسْمِهَا.
- 5 - اعْتَشَرْنَا: مِنَ الْعَشْرَةِ، الصَّحْبَةُ الْعَلَاقَةُ: مَا عُلِقَ بِالْقَلْبِ مِنَ الْحُبِّ.
- 6 - انْدَفَعْتُ: أَخَذْتُ تَمْشِي. الرِّيطَةُ: الْمَلْحَفَةُ الْبَيْضَاءُ. الْخَمِيصَةُ: ثَوْبٌ أَسْوَدٌ. لَأَثَتْ: لَفَتَتْ.
- 7 - الْأَعْزَةُ: الْمَلُوكُ.
- 8 - عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبِ الزُّبَيْدِيِّ، شَاعِرٌ مَخْضَرُمٌ أَسْلَمَ وَ ارْتَدَّ، ثُمَّ أَسْلَمَ (٧٥ ق. هـ - ٢١ هـ - ٥٤٧ - ٦٤٢ م). تَنْظُرُ تَرْجَمَتَهُ فِي: الْاسْتِيعَابُ فِي مَعْرِفَةِ الْأَصْحَابِ، يُوْسُفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْبَرِّ، تَحْقِيقٌ عَلِيِّ مُحَمَّدِ الْبِجَاوِيِّ، دَارُ نَهْضَةِ مِصْرَ، الْقَاهِرَةُ، مِصْرَ، ١٩٦٠، ج ١، ص ١٢. الْإِصَابَةُ فِي تَمْيِيزِ الصَّحَابَةِ، ج ٤، ص ٦٨٦. الْأَعْلَامُ، ج ٥، ص ٨٦.
- 9 - شِعْرُ عَمْرُو بْنِ مَعْدِي كَرِبِ الزُّبَيْدِيِّ، جَمَعَهُ وَ نَسَقَهُ مَطَاخُ الطَّرَابِيشِيِّ، ط٢، مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، دِمَشْقُ، سُوْرِيَّةَ، ١٩٨٥، ص ١٧٠.
- 10 - مَقْلَجًا: نَعَتْ لِلتَّعْرِ، الْفَلْحُ التَّبَاعِدُ مَا بَيْنَ الْإِنْسَانِ.

مشكلة الوعي الجمالي عند شعراء صدر الإسلام :

" " " "

:()

1 - الخصر: البارد. المنور: الذي أخرج نوره أي زهره. القحوان: الأقحوان نبت طيب الرائحة.

2 - الوهنان: الفاتر.

3 - ينظر: ديوان حسان بن ثابت، حققه، د.وليد عرفات، دار صادر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٦، ج١، ص ١٧. وص ١٠٦ او ديوان كعب بن زهير، صنعه الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه د. حنا نصر الحتي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤، ص ٢٦. وديوان سحيم عبد بني الحساس، ص ٤٠.

4 - كعب بن زهير، شاعر مخضرم، بدأ مناوئاً للإسلام، فهجا النبي صلى الله عليه وسلم، وشيَّب بنساء المسلمين، فأهدر النبي، صلى الله عليه وسلم، دمه، لكنه ابتغى عفو الرسول فيما بعد، فأنشأ لاميته التي سميت "البردة" وأنشدها أمام النبي صلى الله عليه وسلم، فعفا عنه وخلع عليه بردته (؟ - ٢٦ هـ - ؟ - ٦٤٦ م). تنظر ترجمته في: الاشتقاق، محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٥٨، ص ٨٢. والأمل، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي، ويليه كتاب التنبيه، أبو عبيد اليكري، ط٢، دار الحديث، بيروت، لبنان، ١٩٨٤، ج٢، ص ١٢٥. والأعلام، ج ٥، ص ٢٢٦.

5 - ديوان كعب بن زهير، ص ٢٦.

6 - باتت: فارقت. متبول: أصابه الهيام. متيم: مضلل. يجز: من الجزاء. مكبول: محتبس عندها.

١
٢
٣
٤

٧

” ”

” ”

”

” ” ”

٩

” ”

:

- 1 - الأغن: يريد الغزال الذي في صوته غنة وهي نبرة مستحبة. غضبض الطرف: فاطر الطرف.
- 2 - لم يورد صاحب الديوان هذا البيت على أنه مذكور فيه. ينظر: جمهرة أشعار العرب، محمد بن أبي الخطاب، أبو زيد القرشي، دار صادر، بيروت، لبنان، (د.ت)، ص ٢٨٢. هيفاء: رشيفة ممدودة القائمة. عجزاء: ضخمة العجيزة.
- 3 - تجلو: تكشف. عوارض: الأسنان الظلم: ماء الأسنان. النهل: أول شربة العلل: الشربة الثانية.
- 4 - شُجت: عوليت بالماء ومزجت. بذي شُبم: بذي برد. محنية: ما انحنى من الوادي. الأبطح: ما اتسع من بطون الأودية. مشمول: الذي أصابته ريح الشمال فبردته.
- 5 - الدكتور جاسر أبو صافية وقصيدة بانث سعاد، دراسة نقدية، د. علي أرشيد المحاسنة، مجلة جامعة أم القرى للعلوم الشرعية و اللغة العربية وآدابها، العدد(٣٢)، مكة، السعودية، ربيع الأول، ١٤٢٦، ج ١٧، ص ٤٨٤.
- 6 - تفردت هذه القصيدة بما أحدثته من تأثير في العصور اللاحقة إبداعها، وتمثل في دأب الكثير من الشعراء على معارضتها، أو تشطيرها في أشعارهم، أو الإفادة من صورها وألفاظها. ينظر: قصيدة بانث سعاد وأثرها في التراث العربي، السيد إبراهيم محمد، المكتب الإسلامي، ط١، دمشق، سورية، ١٩٨٦، ص ٥٨. و بانث سعاد في إمامات شتى، أحمد الشرفاوي إقبال، دار الغرب الإسلامي، ط١، بيروت، لبنان، ١٩٩١، ص ٧١. وتاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحلیم النجار، ط٥، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٣، ج ١، ص ١٥٦، ١٦٢. و تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين، ترجمة محمود فهمي حجازي، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، السعودية، ١٩٨٣، ج ٢، ص ٢٢١، ٢٢٢. فوات المحققين، نقد لكتب محققة من التراث، علي جواد الطاهر، ط١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، ١٩٩٠، ص ٢٦٤.
- 7 - قصيدة بانث سعاد وأثرها في التراث العربي، ص ٥٨.
- 8 - شعرية كفاقي، تأليف جرجي جوزدانيس، ترجمة وتقديم رفعت سلام، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مصر، ٢٠٠٠، ص ٣٧.
- 9 - ذهب بعض الباحثين إلى أن المطلع الغزلي ينطوي على مقدمة لهجاء المحبوبة الكاذبة مسوغاً بذلك حضور الغزل الحسي في مقام مدح الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) ينظر: الدكتور جاسر أبو صافية وقصيدة بانث سعاد دراسة نقدية، ج ١٧، ص ٤٩٨.

”

٢”

” :

٣”

” ”

” ”

” ”

”

” ” ٤”

.

-
- 1 - تلوّن: تتلون. الغول: جنس من الشياطين.
 - 2 - كعب بن زهير شاعر البردة، بيار يوسف قليمة، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧، ص ١٨.
 - 3 - كعب بن زهير شاعر البردة، ص ١٨.
 - 4 - النقد و نقد النقد، تزفيطان تودوروف، إعداد ومراجعة، هشام صالح، مجلة الفكر العربي المعاصر، العدد (٣٤)، بيروت، لبنان، ربيع ١٩٨٥، ص ٣٠.
 - 5 - فقد سبقه الأعشى بقوله: (بانت سعاد وأمسي خيلها إنقطعا \ وأحتلت العمرَ فالجدين فالفرعا) ويقول في أخرى: (بانت سعاد وأمسي خيلها رابا \ وأحدثت النأي لي شوقاً وأوصابا)، ينظر ديوان الأعشى، ص ٧٢ و ٢٢٨. ونجد للنابغة الذبياني^٥ قصيدة يقول فيها: (بانت سعاد وأمسي خيلها إنجذما \ وأحتلت الشرع فالأجراع من إضما). انجذم: انقطع احتلت: نزلت. الشرع:

"

٢

:()^٣

٦

" "

٧()

٨

" "

" "

" "

- اسم موضع. الأجزاء: جمع جزع، وهو منعطف الوادي ومنحناه. إضم: اسم وادي، وقيل هو جبل، ينظر ديوان النابغة الذبياني، ص ١٠١. ولطفيل الغنوي لامية، يتحدث فيها عن "شماه" يصفها بما وصف كعب سعاد، ينظر: ديوان طفيل الغنوي، ص ٧٥. وهناك مقطعة لتأبط شراً يصف امرأة اسمها (سعاد) بأوصاف سعاد (كعب)، ينظر: ديوان تأبط شراً، ص ١٤٥.
- 1 - هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الخزرجي الأنصاري. شاعر النبي (صلى الله عليه وسلم) وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، (٤ - ٥٤ هـ - ٦٧٣ م). تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، ص ١٧٩. و الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ٣٢٦. و الأعلام، ج ٢، ١٧٥. و تاريخ الأدب، عمر فروخ، ج ١، ص ٣٢٥.
- 2 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ١٦٧.
- 3 - ديوان حسان بن ثابت، ج ١، ص ١٧.
- 4 - الخبيثة: الخمر المصونة. بيت رأس: موضع في الأردن.
- 5 - الجناء: جمع جنى وهو الثمر بعينه.
- 6 - الراح: الخمر.
- 7 - تطوّر الغزل، شكري فيصل، ص ٢٣٤.
- 8 - ديوان حسان بن ثابت، ج ١، ص ١٩.

قيمة الجميل في لوحة المرأة في شعر صدر الإسلام :

" "

" "

() :

" "

:

- 1 - هو جرول بن أوس بن مالك العبسي، شاعر مخضرم، لقب بالخطيب لقصر قامته (؟ - ٤٥ هـ - ؟ - ٦٦٥ م) تنظر ترجمته في: الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٦٣. والأعلام، ج ٢، ص ١١٨. ومعجم الشعراء المخضرمين و الأمويين، د عزيزة فوال بابتي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨، ص ١١٩.
- 2 - ديوان الخطيب، من رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمر والشيباني، شرح أبي سعيد السكري، ط٢، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨، ص ٤٥.
- 3 - الإدلاج: مسير الليل. حرة: امرأة كريمة. هضم الكشح: ضامرة البطن. الحسانة: الحسننة. المتجرد: التجرد.
- 4 - الزاد: الطعام. بائت على طي مجسد أي: بُرد أشبع بالزعفران.
- 5 - انبتات: انقطاع. تشدد: تقوى.
- 6 - غضيض الطرف: فاترة الطرف.
- 7 - الكفل: العجيزة. الريان: الممتلئ. لم يتحدد: لم يذهب لحمه.
- 8 - الوعثة: الوثيرة البدن الكثيرة اللحم. الممهذ: المفروش.
- 9 - خميصة: ضامرة العسيب: ما عليه الخوص من سعف النخل. الناضر: الحسن. لم يخضد: لم يثن ولم ينكسر.
- 10 - المدرى: المشط الأثيث: الكثير الشعر: واضح الذفري: جيد واضح العظم الشاخص خلف الأذن. الأسيل: الطويل. المقلد: موضع القلادة.
- 11 - تصوع: تفوح وتنتشر. الخلى: الرطب من النبات.

أ- البناء الفكري لقيمة الجميل في لوحة المرأة :
" "

" "

ب- البناء الجمالي لقيمة الجميل في لوحة المرأة :
" "

):

(

" "

" "

):

(

)

(

(

):

(

)

(

):

.

):

.(

):

(

" "

" "

قيمة الجميل في لوحة السرحة :

” ” ”

١”

٢”

”

”

٣”

٤ ()° :

٦

٧

٨

1 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٤٦٠.

2 - حميد بن ثور الهلالي، شاعر مخضرم، وقد على النبي صلى الله عليه وسلم، وأسلم بين يديه(٩ - ٣٠ هـ - ٤ - ٦٥٠ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص٣٩٥. ووفيات الأعيان و أنباء أهل الزمان، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٧٣، ج٧، ص٧٣. و الأعلام، ج٢، ص ٣٨٣.

3 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٤٦٠.

4 - تطور الغزل بين الجاهلية و الإسلام، ص ٢٤١.

5 - ديوان حميد بن ثور الهلالي، وفيه بائنة أبي داؤد الإيادي، تحقيق عبد العزيز الميمني، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٥، ص ٣٨.

6 - السرحة: شجرة عظيمة، ظلها بارد يستظل بها في الحرّ، كئى بها الشاعر عن امرأة المحلل: التي يكثر الناس الحلول بها.

الأبطح: مسيل واسع الشرى: شجر الحنظل. المدجن: المظلم.

7 - الرابي: المشرف على الحول. عراص: سحاب كثير البرق. دقوق: كثير الدفق.

8 - العشة: القليلة الأغصان والورق. السحوق: الطويلة المفرطة.

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩

" "

:

أ. البناء الفكري لقيمة الجميل في لوحة السرحة :

" "

" "

:

- 1 - تتوسط: تعلق بالسرحة. النخل: صغار الطير، يكنى عن نفسه. الهَدَب: كل ورق ليس له عرض. وريق: كثير الورق.
- 2 - الأفنان: جمع فنن وهو الغصن المستقيم طولاً وعرضاً.
- 3 - ريا: طيب الرائحة. ودوق: يروى البيت: (وديق) وهو شدة الحر ودنو حمى الشمس.
- 4 - عللت: منيت وأملت.
- 5 - شكس الخليفة: صعب الخلق. العرام: الشراسة والأذى.
- 6 - الظل: ما كان أول النهار إلى الزوال. و الفيء: ما كان بعد الزوال إلى الليل.
- 7 - نسيق: منسق.
- 8 - أضحى: أصابني الضحى. رقيق: الظل.
- 9 - الأفنان: الأنواع، مفردتها: فنن. تروق: تفوق.

:

" "

" "

ب. البناء الجمالي لقيمة الجميل في لوحة السرحة

" "

:

:

" "

():

):

" "

(

(

):

):

" "

.(

:

):

(
):

(
):

(

.

(): :

(): :

):

)

)

(

(

(

)

(

(): :

(): :

(

)

(

)

:(

:

):

" "

" "

)

(

"

" "

"

.

" "

"

"

"

"

"

"

"

:

1 - الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، نصرت عبد الرحمن، ط3، مكتبة الأقصى عمان، الأردن، ١٩٧٦، ص ٥.
2 - في النقد الأدبي، د. شوقي ضيف، ط٥، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٧، ص ٩٧.

.		
()		

. " " "

1 - خصائص الحروف العربية ومعانيها، حسن عباس، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٨، أخذنا معاني الحروف بحسب ترتيب الجدول من الصفحات ص ٨٠، ص ١٦١، ص ٨٤، ص ٧٢، ص ٧٣، ص ١٠١، ص ٢١٢، ص ١٨٣، ص ١١٠، ص ١١١، ص ١٣٤، ص ١٤٤، ص ١١٥.)

2 - ثمة التقاء في بناء الصدى الجمالي في اللوحيتين ناشئ من تكرار الحروف نفسها "ل، م، ن، ف، ع".

ثالثاً: معايير قيمة الجميل بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام :

"
"
"
"
"
"
"
"

!

.

:

:

1- فصول في علم الجمال، ص ١٠٦ .
2- من الوجوه النفسية في دراسة الأدب ونقده، محمد خلف الله، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٤٧، ص ٣٦.
3- مشكلة الفن، د. زكريا إبراهيم، دار مصر للطباعة، القاهرة، مصر، ١٩٧٧، ص ١٩٧.
4- مشكلة الفن، ص ١٩٦ .

.

" "

:

.

1 - ديوان امرئ القيس، ص ٣٥، و ديوان سحيم عيد بني الحساس، ص ١٩، ٢٠، ٢١.
2 - ديوان امرئ القيس، ص ٣٥، و ما بعدها. و ديوان سحيم عيد بني الحساس، ص ٥٦، ٥٧.

الفصل الثاني

قيمة الجليل [الإنسان]

بين الشر الجاهلي وشر صدر الإسلام

:

:

:

:

قيمة الجليل [الإنسان] بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

أولاً : قيمة الجليل في لوحات الرجولة في الشعر الجاهلي :

:

"

"

"

"

"

"

الرجولة الجليلة في الشعر الجاهلي :

1- في النقد الجمالي رؤية في الشعر الجاهلي، ص ٧٠.

2- الإحساس بالجمال، ص ٢٥٥.

3- فصول في علم الجمال، ص ٥١.

”

”

:()

”

”

:()

- 1 - هو عروة بن الورد بن زيد العيسبي، من شعراء الجاهلية و صعاليكها، كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم ، (٣٠ - ٩ - ق. هـ - ٥٩٣ م)، تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء، ص ٤٠٧، و الأعلام، ج٤، ص٢٢٧.
- 2 - ديوان عروة بن الورد، شرحه وقدم له ووضع فهارسه د سعيد ضناوي، ط١، دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ١٩٢.
- 3 - الأوتار، جمع وتر، وهو الانتقام والثأر. النجاد ما وقع على العائق من حمائل السيف، وطويل النجاد كناية عن الطول القامة. الأشجع في اليد والرجل: العصب الممدود فوق السُلّامى من بين الرُسغ إلى أصول الأصابع، وهي كناية عن القوة و الرجولة.
- 4 - ديوان طفيل الغنوي، ص ٢٥، ٢٨.
- 5 - الطولى: قوم جلة. السميدع: الكريم السيد، الجميل الجسم.
- 6 - الخسف: الضيم. الوارد: المتقدم. الصقعب: الطويل.
- 7 - رباط الخيل: يريد أنهم يتخذون الخيل. المطهم: الحسن التام. رجيل: شديد الحافر. السرحان الذئب. الغضا شجر التأويب: الرجوع.

أ. نموذج الرجل الصعلوك :

"

:() "

" "

قيمة الجليل في لوحة الرجل الصعلوك :

" "

"

" "

:()

1- ديوان السليك بن السلكة، تقديم وشرح د.سعدى الضناوي، ص ٨٨ و٨٩.

2 - أربي: أزيد: الوضي: الوضي: التنظيف الحسن.

3 - فلا تصلي: فلا تبادل الحب. نؤوم: كثير النوم. العيال: جمع: العيال وهو من ينفق عليه ويعال.

4 - الضروب: الكثير الضرب. هامات الرجال: رؤوسهم.

5 - ينظر على سبيل المثال: شعر الشنقري، ص ٧٥، ٧٦، وص ١٠٨، ١٠٩. وديوان عنتر، ص ٤٧، وص ٧٧، ص ١٥٦، و ص ٢٢٥. و ص ٢٤٢، و ص ٢٤٨. وديوان عروة بن الورد، ص ٨٩، و ص ٢٢٦. وشعر عمرو بن براق، ص ١٠٧.

6 - ديوان تأبط شراً وأخباره، جمع وتحقيق وشرح على ذو الفقار شاکر، ط١، دار الغرب الإسلامي، بيروت لبنان، ١٩٨٤، ص ١٥٦، ١٤٨.

أ. البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الرجل الصعلوك :

" "

:

:

- 1 - وردت: إني في هذا الديوان، بينما وردت: (وإني). ينظر: ديوان تأبط شراً، إعداد وتقديم طلال حرب، ص ٥٢. و ديوان تأبط شراً، اعتنى به عبد الرحمن المصطوي، ط ١، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣، ص ٤٤.
- 2 - ندوة الحي: مجتمع الحي ومجلسه. عطفه: جانيه. الهجان: الإبل الكريمة. الأوراك: التي ترعى شجر الأراك.
- 3 - كثير الهوى: شتى الهوى، أي كثير الهمم مختلف الشؤون.
- 4 - الموماة: المفازة. الجحيش: المنفرد. يعروري: يرتكب المهالك.
- 5 - وفد الريح: أولها. ينتحي: يعتمد ويقصد. المنخرق: السريع الواسع. المتدارك: المتلاحق.
- 6 - خاط الكرى: النوم الخفيف. كالى: الحافظ. الشبحان: الحازم. الفاتك: الذي يفاجئ غيره بالمكروه.
- 7 - رأى محقق الديوان أن هذا البيت ملفق على تأبط شراً، وروى (أخضر باتك) وأردف رواية (أخلق صانك). أما في الديوانين الآخرين فقد وردت الرواية الثانية: ينظر: ديوانه، المصطوي، ص ٤٥، وديوانه، طلال حرب، ص ٥٣. الربيبة: العين التي ترقب وترصد. والسلة المرة من سل السيف. الأخلق: الأملس. الصانك الشديد.
- 8 - تهلت: ضحكت. القرن: النظير في الشجاعة. النواجد: الأضراس .
- 9 - أم النجوم: الشمس وقيل المجرة. الشوابك: النجوم المتداخلة.

ب- البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الرجل الصلوك :

«2

- 1 - الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي، ص ٢٥.
- 2 - وعي الحدائث (دراسات جمالية في الحدائث الشعرية)، د. سعد الدين كليب، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٧، ص ٢٢.
- 3 - تحليل النصّ الشعري (بنية القصيدة)، يوري لوتمان، ترجمة محمد فتوح، دار المعارف، القاهرة، مصر، (د.ت)، ص ١٢٦.

	:		
	:		
	:		
" "	:		
" "	:		
	:		
	:		
" "	:		

" "	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
" "	:		
" "	:		

:

() ()		:		
()		:		
() ()		:		
() ()		:		
() ()		:		
() ()		:		
() ()		:		
() ()		:		
() ()		:		
() ()		:		

" "

() () ()
() () ()

(" "):

" "

“ ”

“ ”

()

“

”

.

.

() ()

()

.

” ”

” ”

”

”

” ”

” ”

"
"
()
"

" "

()

" "

" "

1 - خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ١١٥.
2 - فلسفة الجمال، د. أميرة حلمي مطر، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٩٧، ص ٢٠.
3 - التفسير النفسي للأدب، د. عز الدين إسماعيل، ط٤، دار العودة، بيروت، لبنان، ١٩٨١، ص ١٩٠.

ب- نموذج الرجولة الجاهلية :

قيمة الجليل في لوحة الرجولة الجاهلية :

" " () :

- 1 - تنظر: لوحات الرجولة الفردية على سبيل المثال ، عند قيس بن الخطيم ، ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق د. ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٦٧، ص ٤٠، و ص ٨٠، و ص ١٦٢ . عند عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص ٥٧ . وعند ممدوح الأعشى الكبير، كتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير، ص ١١ .
- 2 - تنظر: لوحات الرجولة الجماعية، عند طفيل الغنوي، ديوانه، ص ٧٢، و ص ٩١، و ص ١١٨ . وعند المتلمس الضبيعي، ديوان المتلمس الضبيعي، عني بتحقيقه حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية، القاهرة ، مصر، ١٩٧٠، ص ١٢، وعند طرفة بن العبد، ديوانه ، ص ٣٩ . وعند عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص ٣٥ .
- 3 - وردت أغلب هذه الأبيات منسوبة إلى أوس بن حجر، ينظر: ديوان أوس بن حجر، تحقيق وشرح د محمد يوسف نجم، ط٣، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٧٩، ص ٥٣ ، ٥٤ .
- 4 - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، ص ٧ .
- 5 - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، ص ٩٤ .
- 6 - الأروع : الذكي الفواد المُعجب بحسنه وشجاعته.

أ- البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الرجولة :

" "

- 1 - المروءة: النخوة و الشجاعة. البر: الخير. جمع لفظ للتوكيد، معدول عن أجمع وجمعاء، وهي ممنوعة من الصرف.
- 2 - العائد: من النوق و الطباء و الخيل. الربيع: ولد الناقة الذي يولد في الربيع.
- 3 - الشمال: ريح الشمال و هبوبها يكون في البرد و القر. الكميع: الضجيج. متلفعاً: أي يتلفع بردائه من دون ضجيجه من شدة البرد.
- 4 - الكاعب: الجارية التي نهد ثديها. السبع: الأسد.
- 5 - المخلف المتلف: الذي يخلف ماله للمحتاجين و يتلفه في الكرم و الجود.
- 6 - المرزأ: الذي يصيب الناس من نفعه كثيراً. الطبع الدنس و العيب.
- 7 - خلفه متتابعة يتلو بعضها بعضاً.
- 8 - اللابس: من اللبس أي المخالطة. الخيل: يريد بها الفرسان. العجاجة: غبار الحرب. تساقى ساممها: أي تتساقى سمها. النقع: القتال.
- 9 - المخوي: من خوت الدار إذا أقفرت من أهلها.
- 10 - الهدم: التوب الرث البالي الخلق. وذات هدم: يعني بها امرأة ضعيفة النواشر: جمع ناشرة وهي عروق السواعد. التولب: تطلها، وهي في الأصل ولد الحمار. الجدع: السّيء الغداء.
- 11 - الهيدب: الجافي الخلفة والأحمق من الرجال. العيام: القدم الثقيل. المسقب: ولد الناقة الفرع: أول نتاج الإبل، وكان أهل الجاهلية يذبحونه لألهتهم تبركاً. مجلا فرعا: أي لايساً جلد فرع.
- 12 - حاذروا الصباح: لأن الغارة أكثر ما تكون في الصباح حيث يكون الناس نياماً. الغواشي: دواهي الشرّ والمكروه. سوّموا فرعا: أي كلفوا وجشّموا.
- 13 - البطان: الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير، ويشد به القتب، وهو كالحزام للسرّج. جاش: اضطرب.
- 14 - المسلم: الضعيف المخذول من أسلم الرجل إذا تركه لما به وخذله. الكرب: البلاء. انقشع: ذهب وانجلى.
- 15 - طعنة لم تكن بدعا: يريد أنّ هذه الطعنة لم تكن أول طعنة له، من البدعة وهي الأمر الذي يصنع على غير مثال.

” ” :

” ”

” ” :

:

” ” :

” ” :

:

” ”

” ”

” ” :

” ”

:

” ” ” ” :

ب- البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الرجولة :

” ”

:

:

1 - ينظر: شعر الشنفرى الأزدي، تحقيق ودراسة أحمد محمد عبيد، إصدارات المجمع الثقافي، الإمارات العربية المتحدة، أبو ظبي، ٢٠٠٠، ص ١١٢، و١١٣.

:

	:		
" "	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		

:

:

" "		:		
		:		
" " " "		:		
" " "		:		
" " " "		:		
" " "		:		
		:		
		:		
" " " " " "		:		
" "		:		
" " " "		:		
" " "		:		
" " " " "		:		
" " " "		:		
" " " " "		:		
" " " " "		:		
" " " "		:		

” ”

”

”

:

” ”

” ”

”

”

.

-
- 1 - جسموا فكرة الموت بطائر يصيح اسقوني، وبصورة العطش، فقالوا بالمثل " اوردهم حياض عطيش " و" وردوا حياض عتيم، وجسموه بكأس تشرب، وحوض للواردين، وغمرة تخاض. ينظر: لسان العرب، مادة (هيم، وهم). وينظر: مجمع معجم الأمثال، الميداني، صنعه د. قصي الحسين، دار الشمال، طرابلس، لبنان، ١٩٩٠، مادة (ورد).
 - 2 - أساليب الشعرية المعاصرة، د. صلاح فضل، ط١، دار الآداب، بيروت، لبنان، ١٩٩٥، ص ٢٥.
 - 3 - اللغة و الأسلوب، ص ٢٥

«

»

»

»

» »

» »

:

		()	

1 - أسس الفكر الفلسفي المعاصر، عبد السلام بن عبد العالي، دار تويقال، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩١، ص ١٣٥.

2 - وعي الحدائثة، ص ٣٣.

3 - خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ٢١١.

()			
() ()			

()

" "

" "

"

"

"

"

" "

" "

" "

1 - الشعرية العربية، جمال الدين الشيخ، ص ١١١.
2 - تحليل النصّ الأدبي، عبد القادر أبو شريجة، دار الفكر، عمان، الأردن، ١٩٩٠، ص ٦٣.
3 - ينظر: أنثروبولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، ص ٢٧١.

ج- نموذج رجولة السيد الجليل :

قيمة الجليل في لوحة الرجل السيد :

() :

- 1 - هرم بن سنان بن أبي حارثة ، أحد أجداد العرب وزعاماتها في الجاهلية يضرب المثل بجوده ، فيقال أجود من هرم ينظر: تمثال الأمثال ، محمد بن علي العبدري، تحقيق د. أسعد ذيبان ، دار المسيرة بيروت، لبنان ، ١٩٨٢ ، ج ١ ، ص ١٣٠ .
- 2 - يروي عن عمر بن الخطاب أنه قال: أنشدوني لأشعر شعرائكم، قيل: ومن هو؟ قال: زهير، قيل: وبم صار كذلك؟ قال: كان لا يعاقل بين القول ولا يتبع وحشي الكلام، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه. ينظر: الشعر و الشعراء، ص ٦١ .
- 3 - شرح شعر زهير بن أبي سلمى، ص ٤٦ ، ٥١ .
- 4 - قيس : هو قيس عيلان من مضر. الحسب: العمل الصالح. النائل العطاء.
- 5 - أب الناس: جاءهم ونزل بهم.
- 6 - فضل: أي فضل هرم فضل الجواد. ممنوناً من المنة: نزقاً: إذا جاءت منه حدة في العطفة.
- 7 - المبتغون: الطالبون.
- 8 - دوابرها: حوافرها. منكباً: أي تأكلها الأرض وتؤثر فيها. أحكمت: جعل لها حكمت، والحكمة التي تكون على الأنف من الرسن. القد ما قطع من الجلد. الأبق: شبه الكتان.
- 9 - الشأو: الطلق من الجري. والغاية. وأراد بالمرأين: أباه وجده. بدأ: غلبا. فاقا. السوق: أوساط الناس.
- 10 - على تكليفه: أي على ما يتكلف من الشدة والمشقة.

أ. البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة السيد :

" "

" " :

" " :

:

:

:

" "

"

- 1 - أغر: في وجهه غرة، أي بين الكرم ويكون لا عيب فيه. أبيض: نقي لا عيب فيه. فياض: كثير العطاء. العناة: الأسرى وواحد العاني. الربقة: جمع ربة، وهو حبل طويل فيه مواضع تجعل فيها رؤوس الحملان لكيلا ترضع أماتها، و هو يريد الأغلل.
- 2 - على علته: أي على قلة مال أو عدم.
- 3 - ولا معدماً من خابط: يريد ولا معدماً خابطاً ومن زائدة لاستغراق الجنس الخابط: طالب المعروف. الورق يريد بها المعروف. المعدم: المانع.
- 4 - الليث: الأسد. عثر: موضع. كذب: لم يصدق الحملة في القتال عليه.
- 5 - يريد: إذا ارتمى الناس في الحرب بالنبل دخل هو تحت الرمي، فجعل يطاعنهم، فإذا تطاعنوا ضارب بالسيف، فإذا تضاربوا بالسيوف اعتنق قرنه و التزمه،
- 6 - هذا: أي أمره هذا لا يعيا بخطئه في الندى: أي في مجلس القوم.
- 7 - أنتروبولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، ص ٢٧١.

" "		:		
() " "		:		

" "

" "

" " " "

" "

" "

" "

() :

" "

-
- 1 - خصّ "زهير" بحسب الجدول، الحكمة"بأربعة مظاهر" و الشجاعة"بثلاثة مظاهر"، والعفة" بمظهرين" والبيان "بمظهر واحد"، ويوحى هذا التوزيع بالرؤية الجمالية الجاهلية لصورة السيد الجليل ، وصفاته المرغوبة.
 - 2 - بلغ عدد التجسيمات في اللوحة " أحد عشر تجسيماً"
 - 3 - بلغ عدد التنظيرات في اللوحة "تسعة عشر تنظيراً"

" "

()

"

" "

"

" "

" "

" "

()" "

()

" "

" "

" "" "

()

()

()

()

- 1 - علم الدلالة، أحمد مختار عمر، ط١، مكتبة دار العروبة، الكويت، ١٩٨٢، ص ٣٩.
- 2 - علم الدلالة، بيار غيرو، ترجمة أنطوان أبي زيد، ط١، منشورات عويدات، بيروت، لبنان، باريس، فرنسا، ١٩٨٦، ص ٥٠.
- 3 - خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ١٧٤.
- 4 - الرُّب (عصارة التمر المطبوخ). الرُّضَاب (رغوة العسل). الرطب (ثمر النخل إذا نضج قبل أن يصير تمرًا). الرَمْخ (بسر التمر). البسر (ثمر النخل قبل أن ينضج). التمر. الشُّور (العسل المستخرج من الخلية. الكمر (البسر يربط بعد سقوطه على الأرض). الصَّرْبُ (العسل الأبيض الغليظ). الطَّرْم (شهد العسل).
- 5 - تكرر حرف الخاء في التصانيف أربع مرات، أما حرف الزاء فقد تكرر ثلاثًا وعشرين مرة.
- 6 - خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ١٢٠.
- 7 - تكرر حرف الطاء (إحدى عشرة مرة).

()

()

"

"

()

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

"

" "

"

"

-
- 1 - تكرر حرف الضاد (خمس مرات). ويشابه حرف الجيم الضاد في إحياءاته الصوتية بالشدة والقوة والصلابة والمنع والدفء. أما إحياءاته البصرية فهي تتردد بين الفخامة والعظم والامتلاء، وقد تكرر أربع مرات.
 - 2 - خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ١٥٥.
 - 3 - تكرر (خمساً وعشرين مرة)
 - 4 - تحليل الخطاب الشعري، ص ٣٩.
 - 5 - اللمع، السرح الطوسي، باعتناء نيكلسون، ط١، ليدن، ١٩١٤، ص ٣٢٨

ثانياً: قيمة الجليل في لوحات الرجولة في شعر صدر الإسلام:

- 1 - النقد الحديث وخطاب التنظير، د. عبد الإله الصانع، ط1، مركز عبادي للدراسات و النشر، صنعاء، اليمن، ٢٠٠٠، ص١٣٣.
- 2 - نظرية الأساطير في النقد الأدبي، نورثروب فراي، ترجمة حنا عبود، دار المعارف، حمص، سورية، ١٩٨٧، ص ٥٢.
- 3 - وهذه صورة كثيرة الإلماح إلى الصفات المعنوية التي يجسدها إله الخير كما ورد في أساطير قدماء المصريين و بابل ينظر: أنثربولوجية الصورة، ص ٢٧١.
- 4 - في قعر هذا المعنى تستبين صورة الممدوح التي ربطها بصورة القمر، ينظر: أنثربولوجية الصورة، ص ٢٧١.
- 5 - أنثربولوجية الصورة، ص ٢٧١.

أ. نموذج الرجولة الإسلامية :

1 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٤٦٢.

2 - منها قول النبي صلى الله عليه وسلم لرجل مدح آخر في حضرته ويحك قطعت عنق صاحبك. لو سمعها ما أفلح " ثم قال: إن كان أحد لا بدّ مادحاً فليقل أحسب فلاناً، ولا أزكي على الله أحداً حسبيبه الله إن كان يرى أنه كذلك "ومنها أيضاً "إياكم والتمادح فإنه الذبح "ومنها " إذا رأيتم المتأحين فاحثوا في وجوههم التراب ": ينظر: الجامع الصغير، جلال الدين السيوطي، تحقيق عبد الله محمد درويش، دمشق، سورية، ١٩٩٦، ج ١، ص ٢٣٩، وص ٨٤.

3 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٤٩٥.

” ” ” ”

() :

() ” ”

” ” ” ”

) :

(

) :

” ” (

” ”

- 1 - ينظر: شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام، د. النعمان عبد المتعال القاضي، الدار القومية، القاهرة، مصر، ١٩٦٥، ص ١٢٨ و١٢٩ و١٣٥ و١٣٧ و١٤٢ و١٩٠ و١٩٤ و٢٣١. أورد المؤلف مقطعات شعرية تصور بطولات الفتح وحماس الجهاد ووصف وطيب المعارك وكتائب المسلمين.
- 2 - كعب بن مالك الأنصاري، شاعر مخضرم، كان أحد الثلاثة الذين تاب الله عليهم من شعراء المدينة، فصار من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم، وشهد أكثر الوقائع (٤ - ٥٠ هـ - ٦٧٠ م) : تنظر ترجمته في: الإصابة في تمييز الصحابة، ج٣، ص ٣٠٢.
- 3 - عبيدة بن المطلب القرشي، وهو صاحب أول راية عقدتها رسول الله صلى الله عليه وسلم، قتله عقبة بن ربيعة،: السيرة، ج٣، ص ٢٦.
- 4 - ديوان كعب بن مالك الأنصاري، دراسة وتحقيق، د. سامي مكي العاني، ط٢، دار عالم الكتب، بيروت، لبنان، ١٩٩٧، ص ١٦٨.
- 5 - لا تنزي: لا تقلي.
- 6 - رجل شاكي السلاح: إذا كان ذا شوكة وحث في سلاحه. كريم النثا: كريم الذكر وحسنه. طيب المكسر: إذا كان محموداً عند الخبرة.

قيمة الجليل في لوحة الرجولة في شعر صدر الإسلام :

" " " "

() :

:

أ. البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الرجل المسلم :

" " " "

.

" " " "

" "

" "

:

:

.

:

.

- 1 - رثى حسان بن ثابت حمزة في قصيدة أخرى قدم صورته على أنه فارس بطل وهذا يجعل تلك القصيدة تعبر عن قيمة البطولي، ينظر: ديوانه ، ج ١، ص ١٦٦ .
- 2 - ديوان حسان بن ثابت، ج ١، ص ١٣٣ .
- 3 - قرم: سيد كريم. هجان: كريم الحسب نقيته سميدع: السيد الكريم الشريف السخي الشجاع. الجسور: المقدم
- 4 - مدرها: رأس القوم المدافع عنهم والمتكلم بلسانهم.
- 5 - ديوان حسان بن ثابت، ج ١، ص ١٣٣ .

	:		
	:		
	:		
	:		
	:		

	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		

" "

"

;

.

" "

:

" " " "		:	:	
()		:		
" " " "		:		
		:		
" " " "		:		
()				
" "		:		
		:		
" "		:		

" " " "

() " () ()
" " () ()

(): .

« « « « « «

»

»
» « «

)

(

»

»

):

(

1 - علم الجمال عند لوكاتش، ص ١٧٢.
2 - نظرية النص، رولان بارت، ترجمة محمد خير البقاعي، مجلة العرب و الفكر العالمي، العدد الثالث، بيروت، لبنان، ١٩٨٨، ص ٧٦.
3 - (آل عمران: ١٦٩).

” ”

:

” ”

” ”

” ”

” ”

”

” ”

”

” ”

” ”

1 - استعمل الكناية في إبراز صفاته الأخلاقية، وعلو همته ، فكنى عن شيمة الوفاء "بأخي ثقة". وكنى عن بعد الهمة "ببعيد المدى في النانبات" و استعملها في الكشف عن عمق حزنه

عليه ، فكنى بقوله : "لأبكين في محضري ومسيري" عن دوام الحزن في أي حال كان.

2 - استخدم الاستعارة التصريحية للتظير بمثل عليا، فجعل " حمزة" نظير المثل الأعلى للسيادة والتكريم (القمر)، وصوره نظير الأسد رمز الشجاعة واليسالة .

3 - وظف التشبيه في تعظيم الشهادة فشبهها بالراحة، وفي تمجيد الشجاعة، فجعله أسد لله .

4 - استعمل الشاعر أسلوب التجسيم في اللوحة (أربع مرات).

5 - تكرر حرف الراء الذي يوحي صوته بالتحرك والتكرار والترجيع ، وأجواء الحرب(سبعا وعشرين مرة) وتكرر حرف الميم الذي يوحي صوته بحركة الطبيعة و الحياة والتحرك ،

والمسير والانتزلاق والصفير (سبع عشرة مرة ، وحرف الهاء الذي يوحي صوته بأرق العواطف الإنسانية وأملكها للنفس، فسبغ الإيقاع الجليل بمسحة حزن رقيقة تنسجم مع اللوحة التي

مزج الأسى بفقد حمزة مع الإكبار لفعاله الجليلية ، وتكرر حرف السين الذي يوحي صوته بعالم الحياة و الجمال، والسكينة التي توحى بمشاعر الرضى بالشهادة، (عشر مرات) .

6 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحسان : " إن روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله ". ينظر: الجامع الصحيح ، محمد بن عيسى بن سورة الترمذي ، تحقيق عزت

عبيد الدعاس ، ط1 مطابع الفجر الحديثة ، حمص، سورية، ١٩٦٧، ج٨، ص ٦٣.

7 - مبادئ علم الجمال، ص ٤٨.

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

ب. نموذج الخليفة الجليل :

قيمة الجليل في لوحة الخليفة :

” ”

”

”

1- ثمة روايات تزعم أن حسان كان يتخلف عن الجهاد لجبن فيه، وروايات أخرى تغلل تخلفه بأنه "كان أكحل حسان قد قطع فلم يكن يضرب بيده"، وهذا ما جعله يحجم عن القتال، ينظر: الأغاني، ج ٤، ص ١٧٠، ١٧١.

2 - خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي. أمّا نَدْبَةُ فهي أمه و إليها ينسب، وهو أحد أغربة العرب الفرسان، (... - نحو ٢٠ هـ... - نحو ٦٤٠ م) تنتظر ترجمته في: البرصان والعرجان والعميان والحوالان، الجاحظ، تحقيق محمد مرسى الخولي، ط١، دار الجبل، بيروت، لبنان، ١٩٩٠، ص ٢٢١. و الشعر والشعراء، ص ١٩٩. والأغاني، ج ١٨، ص ٨١. و ثمار القلوب في المضاف و المنسوب، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٥، ص، ١٥٩ و ١٦٠. و خزنة الأدب و لب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ١٩٨٩، ج ٥، ص ٤٢٤ و ٤٢٥.

3 - المراثي الشعرية في عصر صدر الإسلام، مقبولة علي بشير النعمة، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧، ص ٧٥.

" "

() :

أ. البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الخليفة :

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

ب. البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الخليفة :

:

:

-
- 1 - شعر خفاف بن ندبة السلمي، جمعه وحققه الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، العراق، ١٩٦٧، ص ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١.
 - 2 - الطرة: كفة الثوب، وهي جانبه الذي لا هدب له.
 - 3 - اجتهد التند: بلغ أقصاه. الفضاء: المكان الواسع من الأرض
 - 4 - المجد المروءة و السخاء و الكرم و الشرف، الحوض: مجتمع الماء
 - 5 - الجرد: جمع أجرد و جرداء. و الفرس الأجرد: الفرس القصير الشعر و هو من علامات العتق و الكرم. الناعجات: الخفاف من الإبل. النجاء: السرعة.

	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		

:

" " " "		:		
" " "		:		
" " " "		:		
" " " "		:		
" " " "		:		
" " " "		:		

" "

" "

" "

»

» » » » »

.

;

» »

» » » »

:()

» »

» »

:()

» »

.

1 - ديوان حسان بن ثابت، ج ١، ص ١٢٥.

2 - الشماخ بن ضرار الذبياني الغطفاني (؟ - ٢٢ هـ - ٦٤٢ م): هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني، شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وهو من طبقة ليبد والناطقة. كان أرحم الناس على البديهة. ويقال: اسمه معقل بن ضرار، والشماخ لقبه. ينظر: طبقات فحول الشعراء، ص ١١٠. وأسد الغابة في معرفة الصحابة، ابن الأثير، تحقيق محمد إبراهيم البنا ومحمد أحمد عاشور ومحمود عبد الوهاب فايد، دار الشعب، القاهرة، مصر، ١٩٧٠، ج ٣، ص ٣٩٩. و الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ١٥٤.

3 - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني الغطفاني، شرح و تقديم قدرى مايو، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص ١٤٢.

” ” ” ” .

:()

” ”

” ”

.

الفصل الثالث

قيمة الجليل في الطبيعة

بين الشر الجاهلي و شر صدر الإسلام

:

:

:

قيمة الجليل في الطبيعة بين الشعر الجاهلي و شعر صدر الإسلام

أولاً : قيمة الجليل في الطبيعة في الشعر الجاهلي :

"

"

"

"

:

- 1 - المنخل إلى علم الجمال، فريدريك هيغل، ترجمة جورج طرابيشي، ط١، دار الطبيعة، بيروت، لبنان، ١٩٧٨، ص ١٣٢، ١٣٣.
- 2 - النظريات الجمالية (كانط - هيغل - شوبنهاور)، نوكنس، ترجمة محمد شفيق شيا، ط١، منشورات بحسون الثقافية، بيروت، لبنان، ١٩٨٥، ص ٨٥.

أ. قيمة الجليل في لوحة السحاب :

"

"

"

"

() :

6

7

8

- 1 - ظهرت بعض اللوحات المصغرة للطبيعة الجليية في أشعار الجاهليين مثل وصف الطريق العسرة التي تعبره الناقة، و صور الشعب والمرقبة. ينظر: ديوان تأبط شراً، ص ٩٤، ٩٥، ٩٦. و شعر الشنفرى ، ص ١٠١. صور تأبط شراً في هذه الأبيات الشعب الذي كان يقطع بين الجبال مبيئاً صعوبته، ووعورته، وما يحيط به من حفر تركتها السيول الجبارة. ويظهره مخيفاً، مرعباً يبعث في النفس الشعور بالهيبية والروعة والجلال. أما الشنفرى فصور مكان المراقبة الذي يأوي إليه في أعالي الجبال، مبيئاً ارتفاعه الشاهق ووعورة مسلكه، فيعجز الصياد المتمرس عن بلوغ قممه، ويثير الشاعر بوصف المرقبة الشعور بجلال هذا المكان المفزع الشاهق.
- 2 - يجدر الإشارة إلى أن لوحات السحاب التي توسع بها مبدعوها تظهر عند امرئ القيس في معلقته، ديوانه ص٦٣، ٦٩. وفي مقطوعة وصف بها الغيث، ديوانه، ص١٠٢، ١٠٣. وظهرت عند سلامة بن جندل، ديوانه، ص١٣٩. وعند لبيد بن ربيعة في معلقته، شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، حققه وقدم له الدكتور إحسان عباس، طبعة ثانية مصورة، مطبعة الكويت، الكويت، ١٩٨٤، ص ٢٣، ٣١. وعند عدي بن زيد العبادي، ديوان عدي بن زيد، جمعه وحققه محمد جبار المعبد، وزارة الثقافة، بغداد، العراق، ١٩٦٥، ص٧٥، ٧٦، ١١٥. و عند عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص ٩٦، ٩٧.
- 3 - هو أوس بن حجر بن مالك التميمي. شاعر جاهلي (٩٥ - ٢ ق. هـ - ٥٣٠ - ٦٢٠ م). تنظر : ترجمته : الشعر و الشعراء، ص١٠٧.
- 4 - معجم الشعراء الجاهليين، د. عزيزة فوال بابتي، ص ٤٣.
- 5 - ديوان أوس بن حجر، ص١٥، ١٦ و١٧.
- 6 - المستكف: المطر الهائل. لاح: لمح.
- 7 - العارض: السحاب الذي يتعرض على وجه السماء، أو الذي يسبقه برق شديد الوميض.
- 8 - مسف: شديد الدنو من الأرض. هيبه: ما تدلى منه.

1
3
4
5
7
8

:

أ. البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة السحاب :

" "

" "

" "

:

" "

:

- 1 - ريقه: مشرفه ليس بمعظمه. شطب: اسم جبل في بلاد بني تميم. أقراب: جمع القرب، وهو الكشح. ينفي الخيل: يطردها.
- 2 - الجنوب: ريح تأتي بمطر غزير. الأعجاز: جمع عجز، وهو مؤخر الشيء. المزن: السحاب الأبيض. دلاح: مثقل بالماء.
- 3 - التَّجَّ: صوت منصاح: منشق الماء.
- 4 - الريط: جمع ريطه، وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة. منشورة: منشورة
- 5 - أجهش: غليظ الصوت. المبتترك: سريع العدو. الفاحص: الذي يقلب وجه التراب. الداحي: الذي يلعب بالمدحاة.
- 6 - النجوة: ما ارتفع من الأرض: المحفل: مستقر الماء. المستكن: الذي في بيته. قرواح: الأرض المستوية.
- 7 - العشار: التي أتى عليها عشرة أشهر في حملها. الجلة: المسن من الإبل. الشرف: الكبار منها. اللهاميم: الغزار. ويقال أرشحت الناقة إذا اشتد فصيلها وقوي.
- 8 - هذل: مسترخية. تزجي: تسيم وترعى. المرباع: الناقة التي تضع في ربيعة النتاج، وهو أوله. الصحصح: المكان المستوي الظاهر.
- 9 - المرتفق: ماء راكد قد حبسه شيء يرتفق به. المنطاح: سائل لم يكن له ما يحبسه فسال.
- 10 - بدأ " أوس " قصيدته بقوله ودع لميس " وراح يصف جمالها وتمتعه بها، ثم يأسف على زمن شبابه الذي أغرقه باللهو، فلم يبدأ قصيدته بالمقدمة الطللية، لكنه يذكر ماله إلى الموت مثل كل كائن حي. ينظر: ديوانه، ص ١٣، ١٤.

:

:

:

:

:

:

:

:

ب- البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة السحاب :

" "

:

:

	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		

)

:

" "

(

		:		
		:		
		:		
		:		
()		:		
		:		
		:		
()		:		
()		:		
		:		
()		:		
		:		

" "

(:) :
" "

" "

:

” ”

”

” ”

”

”

” ” ”

” ”

:

-
- 1 - بلغ عدد الصور التقريرية في اللوحة (ست صور)
 - 2 - هناك صورة واحدة قامت على التشخيص.
 - 3 - بلغ عدد الصور التي اعتمدت على التنظير (خمس صور)
 - 4 - الخيال الشعري وعلاقته بالصورة الشعرية، الأخضر عيكوس، مجلة الآداب، عدد (١)، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص ٧٧.
 - 5 - جماليات الأسلوب (الصورة الفنية في الأدب العربي)، فايز الداية، ط ٢، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٩٦، ص ١٥.

:		:	
:		:	
:		:	
:		:	
:		:	
:		:
:		:	
:		:	

” ”

() :

” ”

1 - تكرر صوت الميم الموحى بالكسب واستخراج ما في الأشياء المجوفة وأصوات الطبيعة (أربعاً وأربعين) مرة. وحرف النون الموحى بالانبثاق والخروج وأصوات الطبيعة (ثمانين وثلاثين) مرة. وحرف الراء الموحى بأصوات التحرك والتكرار والترجيع (تسعاً وعشرين) مرة وتكرر حرف الحاء الموحى بأصوات الطبيعة والحفيف والانفعال (سبعاً وعشرين) مرة. وشكل الموسيقى المباشرة في النص لكونه الروي. وتكرر حرف الفاء الموحى بالثبوت والبعثرة وأصوات الطبيعة (تسع عشرة مرة. وحرف العين الموحى بالإشراق والظهور (ثمانين عشرة) مرة. وحرف القاف المعبر بصوته عن الانفجار والشدة وأصوات الطبيعة (ست عشرة) مرة. وتكرر حرف الجيم الموحى بالامتلاء والفخامة والشدة وأصوات الطبيعة (اثنتي عشرة) مرة. وحرف الصاد الموحى بأصوات الطبيعة والصلابة والقوة (إحدى عشرة) مرة. وصوت السين المعبر عن التحرك ولامتداد الأصوات الطبيعية (ثمانين) مرات. وحرف الضاد الموحى بالصلابة والشدة والامتلاء (ثمانين) مرات وقد جمعت إحصاءات جرس هذه الحروف ما يوحى بالمطر وتشكله وانصبابه وفعله في الأرض وقد بلغ تكرارها (مئتين وثلاثين) مرة من أحرف النص التي بلغت ألفاً ومئة وثلاثاً وأربعين)مرة.

” ”

” .

”1

”

”

” ”

”

”

” ”

” .

”

” ”

”

” ” ”

-
- 1 - الجمال في التفسير الماركسي، بقلم عدد من الفلاسفة السوفيت، ترجمة يوسف الحلاق ومراجعة أسماء صالح، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٦٨، ص ٢٧٨.
 - 2 - النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، روز غريب، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٥٢، ص ١٣١.
 - 3 - السحاب ورموزه في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام، رسالة ماجستير، إعداد محمد عيسى يوسف، جامعة البعث، حمص، سورية، ٢٠٠٠، ص ٦٣.
 - 4 - السحاب ورموزه في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام، ص ٦٣.
 - 5 - أنثروبولوجية الصورة الشعرية قبل الإسلام، ص ٣٤٨.

” ”

” ”

ب. قيمة الجليل في لوحة الناقة :

”

()

”

”

- 1 - يشكل وصف الناقة جزءاً واسعاً في الشعر الجاهلي، و فيما يأتي نورد أرقام صفحات بعض القصائد والمقطعات التي وردت فيها صورة الناقة، بحسب دواوين الشعراء (على سبيل المثال):
عند امرئ القيس، ديوانه، ص ٧٥، وص ٩٥، وص ١٥٢. وعند عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص ٢٣، وص ٣٤، وص ٥٠، وص ٦٧، وص ٧٥، وص ٨٧، وص ٨٧، وص ١٩، وص ٩٨، وص ١٠٣، وص ١٠٦، وص ١١١. وعند علقمة الفحل، شرح ديوان علقمة الفحل، تحقيق وشرح، السيد أحمد صقر، تقديم د. زكي مبارك، ط ١، المطبعة المحمودية القاهرة، مصر، ١٩٣٥، ص ١١، وص ٢٢، وص ٣٣، وص ٤٣، وص ٤٦، وص ٦٠. وعند النابغة الذبياني، ديوانه، ص ٣٣. وعند زهير بن أبي سلمى، شرح ديوان زهير، ص ١٩، وص ٤١، وص ١٢٧، وص ١٦١، وص ٢١٤. وعند عنتره، ديوانه، ص ١٦٠. وعند ليبيد بن ربيعة، ديوانه، ص ٥١١، وص ١١٩، وص ٣٠٣، و عند بشر بن أبي خازم، ديوانه، ص ٨٧. وعند المثقب العبيدي، ديوان المثقب العبيدي، عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه، حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ١٩٧١، ص ١٥، وص ١٦٥، وص ٢٤٠. الأعشى الكبير، ص ٦، وص ٢٣، وص ٢٣، وص ٤٥، وص ٥٣، وص ٦٥، وص ٧٠، وص ١١٧، وص ١٣١، وص ١٣٧، وص ١٤٢، وص ١٤٧، وص ١٥٢، وص ١٦١.
- 2 - شعر الطبيعة في الأدب العربي، د. سيد نوفل، مطبعة مصر، القاهرة، مصر، ١٩٤٥، ص ٣٧.
- 3 - الرحلة في القصيدة الجاهلية، د. وهب رومية، ط ٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٢، ص ٥٢ و ٥٣.

»

.

.

.

»

»
.

»

1 - الشعر الجاهلي، منهج في دراسته وتقييمه، ج ١، ص ٣٢٣.

2 - العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده، ج ٢، ٢٢٧.

3 - بلغ عدد الأبيات التي وصف بها الناقة (مئة وستة وثلاثين بيتاً) من مجموع شعره الذي بلغ عدد أبياته ثمانمائة وثلاثة وعشرين بيتاً.

4 - تشكل نسبة الأبيات التي وصف بها طرفه الناقة إلى مجموع شعره : (١٦، ٥٢% تقريباً). وتدل هذه النسبة على تفرد اهتمام طرفه بالناقة، وانشغاله بها، مع ملاحظة أن (٤، ٤٩%) من نسبة وصف الناقة قد ورد في المعلّفة، المقدر أبياتها بـ (١٠٣) أي ما يعادل: (١٢، ٥١%) من نسبة ما ورد في الديوان من أبيات، وهذا يعني أن نسبة وصف الناقة الوارد في المطولة ضئيلة فقد استوعبت صورة الناقة في معلّفة طرفه وحدها واحداً وأربعين بيتاً: تغنى بها في الأبيات الثلاثة الأولى في أثناء وصفه الرجل، ثم وصفها في لوحة متكاملة استوعب سبعة وعشرين بيتاً. و تلا الوصف بيتان يمكن عدّهما ضمن وصف الناقة. وجاء بعد ذلك بيت واحد في ذكر البعير الأجرّب تعبيراً عن وحدته، ثم أورد ستة أبيات على سبيل التذكّر عند ذبح الناقة في سياق المدح. ينظر: طرفه بن العبد وصورة الناقة في شعره، د. عبد الجليل العريض، في كتاب: طرفه بن العبد، دراسات وأبحاث ملتقى البحرين، ط ١، المؤسسة العربية، بيروت، لبنان، ٢٠٠٠، ص ٩١، ٥٥.

			() :
3		١	
4		٢	
5		٣	
6		٤	
7		٦	
8		٧	
9		٨	
10		٩	
11		١٠	
12		١١	
13		١٢	
14		١٣	
15		١٤	
16		١٥	
17		١٦	

- 1 - أنثروبولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، ص ٢٣٣.
- 2 - ديوان طرفة بن العبد، ص ٣١، ٢٧.
- 3 - أمضي: أنفذ إرادتي. الاحتضار: الحضور. العوجاء: الناقة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها، المرقال: مبالغة مرقل من الإرقال: وهو بين السير والعدو.
- 4 - الأمون: التي يؤمن عثارها. الإران: التابوت العظيم. نصاتها، بالصاد، زجرتها. ونسأتها، بالسين، أي ضربتها بالنساء، وهي العصا، اللاحب: الطريق الواضح، البرجد: كساء مخطط.
- 5 - الجمالية: الناقة التي تشبه الجمل في وثاقة الخلق. الوجناء: المكتنزة للحم. الرديان: عدو الحمار بين متمرعة وأربه. السفنجة: النعامة. تيري: تعرض. والبري والانبراء واحد كذلك التبري. الأزرع: القليل الشعر. الأريد: الذي لونه لون الرماد.
- 6 - باريت الرجل: فعلت مثل فعله مغالبا له. العتاق: جمع عتيق، وهو الكريم. الناجيات: المسرعات في السير. الوظيف: ما بين الرسغ إلى الركبة وهو وظيف كله. المور: الطريق. المعبد: المنزل.
- 7 - الربيع: الرجوع. الإهابة: دعاة الإبل وغيرها. الاتقاء: الحجز بين شيين. بذى خصل: بذنب ذي خصل من الشعر. الروح: الإفراج. الأكلف: الذي يضرب إلى السواد. الملبد: ذو وبر متلبد.
- 8 - المضرحي: الأبيض من النسور، وقيل: هو العظيم منها، التكنف: الكون في كنف الشيء وهو ناحيته. الحفاف: الجانب. الشك: الغرز. العسيب: عظم الذنب. المسرد: ما يخرز ويتقرب.
- 9 - الطور: الوقت. الزميل: الرديف. الحشف: الضرع الذي جف لبنه فتشجن. الشن: القرية البالية. داو: ذابل. المجدد: الذي جد لبنه أي قطع.
- 10 - النحض: اللحم. بابا منيف: بابا قصر منيف. المنيف: العالي. الممرد: المملس.
- 11 - الطي: طي البئر، المحال: فقار الظهر. الحني: القسي. الخلوف: الأضلاع. الأجرنة: جمع جران، باطن العنق. اللز: الضم، الذأي: خرز الظهر والعنق. التنضيد: وضع الشيء على الشيء.
- 12 - الكناس: بيت يتخذة الوحش في أصل شجرة الضال: ضرب من الشجر وهو السدر البري. الكنف: الناحية. الأطر: العطف، والانتطار: الانعطاف، المؤيد: المقوى.
- 13 - الأفتل: القوي الشديد. السلم: الدلو لها عروة واحدة مثل دلاء السقائين، الدالج: الذي يأخذ الدلو من البئر فيفرغها في الحوض. التشدد: الاشتداد والشدة.
- 14 - القنطرة: ما ارتفع من البنيان. أقسم: حلف. ربيها: مالكتها. تكتنف: توتى من نواحيها. تشاد: تبنى وترتفع. القرمذ: الأجر.
- 15 - صهايبة: الضارب لونها إلى الحمرة العثون: شعرات تحت لحيها الأسفل. موجدة: محكمة مقواة. القرا: الظهر. الوخد: ضرب من السير. المواردة: مبالغة الماندة، والمور: الذهب والمجيء.
- 16 - الإمرار: إحكام القتل. التزر: ما أدير عن الصدر. أجنحت: أميلت. عضداها: تثنية عضد، وهو من المرفق إلى الكتف السقيف: السقف المسند: الذي أسند بعضه إلى بعض.
- 17 - جنوح مبالغة الجانحة: وهي التي تميل في أحد الشقين لنشاطها في السير. دفاق: مندقة في سيرها أي المسرعة غاية الإسراع. عندل: عظيمة الرأس، ضخمة. أفرعت: أشرفت وعوليت، والإفراج: التعليق. كفاها: مثنى كتف. معالي: مرتفع. مصعد: عال.

1	١٧
2	١٨
3	١٩
4	٢٠
5	٢١
6	٢٢
7	٢٣
8	٢٤
9	٢٥
10	٢٦
11	٢٧
12	٢٨
13	٢٩
14	٣٠

:

أ. البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الناقة :

- 1 - العلب: الأثر. التسع: سير كهينة العنان تشدد به الأحمال. دأياتها: منتهى أضلاعها. المورد: الماء الذي يورد. الخلقاء: الملساء القردد: الأرض الغليظة الصلبة.
- 2 - تلاقى: تجتمع. تبين: تفتقر. بنائق: جمع بنية، وهي الرقعة تزداد في الثوب. غر: بيض. مقعد مشقق.
- 3 - أطلع: طويل العنق. نهاض: مبالغة الناهض، ينهض في السير إذا سارت الناقة ارتفع. صعّدت: رفعت وأشخصته. بوصي: ضرب من السفن، السكان: ذنب السفينة، مصعد: مرتفع.
- 4 - الجمجمة: عظم الرأس. العلاة: السندان. وعى: انضم واجتمع. الملتقى موضع الاجتماع. حرف: ناحية، وطرف. مبرد: اسم آلة.
- 5 - المشفر للبعير: بمنزلة الشفة للإنسان. السبت: جلود البقر المدبوغة بالقرظ، تستعمل أذنية، وهي من لبس الملوك. القذ: القطع. التجريد: اضطراب القطع وتفاوته.
- 6 - الماوية: المرأة. استقرتا وحلتا في كن. الكهف: الغار. الحجاج: العظم المشرف على العين الذي هو منبت شعر الحاجب. قلت: نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء. المورد: هنا الماء.
- 7 - طحوران: دفوعان طروحان. عوار: جمع عائر، وهو ما يفسد العين من الرمذ. القذى: ما يقع في العين و الشراب من شوائب. مذعورة: أراد بقرة وحشية فزعة. الفرفة: ولد البقرة.
- 8 - صادقتا سمع: أراد أذنيها. التوجس: التسمع. السرى: سير الليل. الهجس: الصوت الخفي مثل الهمس. مندد هو الذي يرفع صوته بالنداء.
- 9 - مؤللتان: محددتان كتحديد الآلة، وهي الحربة. والدقة والحدة تحمدان في أذان الإبل، العتق: الكريم والتجاية. السامعتان: الأذنان، الشاة: الثور الوحشي، حومل: موضع بعينه.
- 10 - أروع: الذي يرتاع بكل شيء لفرط ذكائه، وأراد قلب الناقة. النياض: الكثير الحركة، مبالغة النابض، يضرب من الفزع. أخذ: الذكي الخفيف. ململم: مجتمع الخلق الشديد الصلب. المرداة: الصخرة التي تكسر بها الصخور. الصفيح: الحجر العريض. مصمد: صلب محكم و موثق.
- 11 - أعلم: مشقوق الشفة العليا، مخروث: متقوب. مارن: لين. عتيق: جميل وحسن.
- 12 - ترقل: نوع من السير السريع. ملوي*: السوط القد سير من جلد غير مدبوغ. محصد: محكم القتل.
- 13 - سامى: على. واسط الكور: العود الذي بين موركة الرجل ومؤخرته. عامت سبحت. ضبعاها: عضداها. النجاء: السرعة. الخفيديد: الظليم، وهو ذكر النعام.
- 14 - أمضي أذهب.

:

:

:

:

.

:

.

"

"

:

.

"

"

.

"

"

:

.

" "

;

" "

;

" "

" "

;

" "

.

" "

" "

;

" "

;

:

" "

;

)

(

" "

:"

:"

ب. البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الناقية

:

:

:

	:		
.	:		
.	:		
	:		
()	:		
()	:		
:	:		
()	:		
()	:		
()	:		
	:		
()	:		

()	:		
()	:		
()	:		
()	:		
	:		
:	:		
()	:		
()	:		
	:		
()	:		
()	:		
	:		
()	:		

:

:

) () (:		
() ()		:		
		:		
		:		
		:		
() ()		:		
) (:		
() ()		:		
()		:		
() ()		:		
()		:		
(..)		:		
()		:		
) () (:		
() ()		:		

		:		
)	(:		
()	:		
() (:		
()	:		
)	(:		
)	(:		
)	(:		
)	(:		
)	(:		
)	(:		
)	(:		
)	(:		
)	(:		
		:		

		:		
()		:		
()		:		
" "		:		
		:		
()		:		
()		:		
		:		
()		:		
()		:		

" "

(:) :

"

" "

"

"

- 1 - خصّ الشاعر بحسب الجدول السابق الشكل ب) اثنتين وعشرين مرة)، وزعها على (عشر مرات) للضخامة، و (سبع مرات) للإحكام، و (خمس مرات) للصلاية و (خمس مرات) لجمال مظهر جزئي في شكل الناقية و(أربع مرات) للعلو، و(ثلاث مرات) للاكتناز، و(أربع مرات) للملاسة. أما الفعل فخصّه بـ (تسع عشرة مرة)، وزّعها على (تسع مرات) للقوة، و(سبع مرات) للسرعة، و(ثلاث مرات) للرشاقة. (ستّ مرات) للفتنة.
- 2 - الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، د. أحمد علي دهمان، ط٢، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ٢٠٠٠، ص ١٥٥.

” ” ”

”

”

.

” ”

” ”

” ”

) :

(

-
- 1 - الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، ص ١٥٥.
 - 2 - الصورة الأدبية، فرانسوا مورو، ترجمة و تقديم، علي نجيب إبراهيم، دار البناييع، دمشق، سورية، ١٩٩٥، ص ٣٦.
 - 3 - بلغت عدد التشبيهات التي قامت بناء النظائر في اللوحة (عشرين صورة)، ينظر: جدول المظاهر الحسية و المعنوية للجيل.
 - 4 - بلغت عدد التشبيهات التي قامت على التجسيم في اللوحة (ثمانى عشرة صورة)، ينظر: جدول المظاهر الحسية و المعنوية للجيل.

” ”

() :

” ”

”

”

”

”

” ”

1 - يرد مضمون هذا التحليل الذي يجعل الناقاة صورة للإرادة الانتقال من الخواء إلى الحياة على زعم المستشرقين، يقول (أندراس هاموري): وأما الناقاة في الشعر الجاهلي، فإن حركتها، بلا هدف ضمني، لافتة جداً للنظر؛ لأن لدينا أمكنة محددة أصلاً. وانتقال الناقاة من الظل نحو الخواء يؤكد تراجع دور الإرادة، والاتجاه نحو النهاية، أو الفقدان الاختياري". ينظر: .

(Princeton, Andras Hamori, On The Art Of Medieval Arabic Literature, P 8)

2 - تكررت في النص أصوات الحروف التي يوحى جرسها بالجليل، فنكرر حرف (الميم) الموحى بحب التملك و الجمع و الضم (خمساً وثمانين مرة)، وحرف (الناء) الموحى بفاعلية الحركة و الاضطراب (ثلاثاً وثمانين مرة)، و حرف اللام الذي يشده التملك و الالتصاق (ثلاثاً وثمانين مرة)، و حرف الدال الموحى بالانفعال والشدة (خمساً وستين مرة)، وحرف الراء الذي يوحى بالقوة والتحريك (اثنتان وخمسين) مرة، وحرف الفاء الموحى بالشق والحفّ (ستاً وأربعين) مرة، وحرف العين الذي يوحى بالانفعالية والظهور (تسعاً وثلاثين مرة)، وحرف القاف الموحى بالصلاية والشدة (أربعاً وثلاثين مرة)، وحرف الحاء الذي يوحى بالانفعال والحركة وأصوات الطبيعة (خمساً وعشرين مرة)، وحرف الجيم الذي يوحى بالشدة والقوة والفخامة والعظم والامتلاء (أربعاً وعشرين مرة)،

3 - التناول الظاهري للأدب، روبرت ماجيولا، ترجمة عبد الفتاح الديدي، مجلة فصول، مجلد (1)، عدد(3)، القاهرة، مصر، 1981، ص183.

4 - ويليام ويمزات - المدخل الأنطولوجي - ترجمة ماهر شفيق فريد، مجلة فصول، مجلد(1)، عدد(3)، 1981، ص195.

ج- قيمة الجليل في لوحة الفرس :

- 1 - ديوان طرفة بن العبد، ص ٣١، ٣٢.
- 2 - من ذلك أنهم أضافوا الخيل إلى بعض الأسماء مثل زيد الخيل، وهو شاعر جاهلي، أسلم بين يدي الرسول، فسماه زيد الخيل. تنظر ترجمته: الشعر و الشعراء، ص ١٦١.
- 3 - قيل: كان العرب لا يهئون إلا بثلاث: غلام يولد، أو شاعر ينجع، أو فرس ينتج. ينظر: العمدة في محاسن الشعر و آدابه ونقده، القاهرة، مصر، ج ١، ص ٢٩.
- 4 - وأضافوا لقب الفارس إلى فرسه تعظيماً، فيقال فارس البحموم (النعمان بن منذر) وفارس الجون (الحارث بن النعمان) وفارس العرادة (أبو دؤاد الأيادي) وفارس المزنوق (عامر بن طفيل) و فارس الأدهم (عنزة) ينظر: أنساب الخيل، ابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٤٦، ص ٢٧، ومواطن متفرقة.
- 5 - أنساب الخيل، ص ٦.
- 6 - الطبيعة في الشعر الجاهلي، د. نوري حمودي القيسي، دار الإرشاد، بيروت، لبنان، ١٩٧٠، ص ١٠٩.

.

" " " " " "

:()

:") "

- 1 - برزت لوحات الفرس عند الشعراء الجاهليين متعددة منها ما هو من المطولات مثلما هي الحال عند طفيل الغنوي فقد صورها في ثلاث لوحات : ديوانه، ص ٢٧، وص ٥٨، وص ٧٧. وصورها امرؤ القيس في لوحة أخرى، ديوانه، ص ٨١. ووصفها علقمة الفحل في لوحة مطولة، ديوانه، ص ٣٣. و صورها عنتره في لوحتين متميزتين، ديوانه، ص ٢٧، وص ٨٣. وبرز وصف الخيل في مقطعات تصفها في أحوال مختلفة، مثلما هو الحال عند زهير، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ٤٦. وعند النابغة الذبياني الخيل، ديوانه، ص ١١، وص ١٢٤. وعند بشر بن أبي خازم في مواضع متعددة، ديوانه ص ٤٥، وص ٤٧، وص ٦٦، وص ٨٧، وص ١٢٠. وعند أوس بن حجر، ديوانه، ص ٨٥. وثمة لوحة مهمة في رثاء الخيل عند السليكم بن السلكمة، ديوانه، ص ٨٩.
- 2 - الشعر الجاهلي، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨١، ص ٣٨٧.
- 3 - هو علقمة بن عبيدة بن ناشرة بن قيس الفحل، شاعر جاهلي(٤ - ٢٠ ق. هـ - ٩ - ٦٠٣ م). تنظر ترجمته:طبقات فحول الشعراء، ص ١٣٩. والأعلام، ج ٤، ص ٢١٨.
- 4 - شرح ديوان علقمة الفحل، ص ٢٣، ٢٤.
- 5 - منذب : مسيل الماء إلى الرياض.
- 6 - الشأو: الشوط. مغرب: بعيد.
- 7 - الصوان : ما صنعت به الشيء، المكعب : الموشى.
- 8 - ديوان امرئ القيس، ص ٥٣، ٦٠.
- 9 - أغندي: أخرج بفرسي عند تباشير الصباح. وكتاتها: أشعاشها. المنجرد: الفرس القصير الشعر. الأوايد: الوحش. الهيكل: الفرس الطويل الضخم.
- 10 - الجمود: الصخر الأصم

8

9

:

أ. البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الفرس :

" "

" "

:

:

:

:"

:

:

- 1 - كميت: أحمر يميل إلى السواد. اللبد: ما يوضع من قطع الصوف على ظهره. الصفواء: الصخرة الملساء. المنتزل: المطر.
- 2 - الذبل: الضمور و الضعف. الجياش: من جاشت القدر تجيش جيشا وجيشانا إذا غلت، اهتزأه:صوته الشديد. الحمي: حرارة القيظ وغيره، والفعل حمي يحمي. المرجل: القدر.
- 3 - مسح: كثير الجري. السابحات: التي تسبح في جريها. الونى: الإعياء. الكديد: ما صلب من الأرض. المُرْكَل: ما ركلته بقوائمها
- 4 - الخف: الخفيف الجاهل بالركوب. الصهوة: موضع الفارس من ظهر الفرس. العنيف المتقل: الذي لا يحسن الركوب
- 5 - درير: كثير الجري سريعه، وهو اسم فاعل من درَّ. الخذروف: حصة متقوبة يجعل الصبيان فيها خيطا يمرونها بين أيديهم بالخيط. والوليد: الصبي الصغير. أمره: أداره بالخيط، أو أحكم قتله. بخيط موصل: أي بلي لكثرة ما لعب به فتقطع خيطه فوصل.
- 6 - الأيطل: الخاصرة. إرخاء: سرعة في لين. التقريب: دون العدو. تنقل: ولد الثعلب.
- 7 - الضليح: العظيم الأضلاع المنتفخ الجبين. استدبرته: نظرت إليه من خلف. الفرج: الفضاء بين اليدين والرجلين. ضاف: طويل. فويق: تصغير فوق وهو تصغير التقريب مثل قبيل وبعيد في تصغير قبل وبعد. الأعزل: الذي يميل عظم ذنبه إلى أحد الشقين.
- 8- المتنان: تنتيه متن وهما عن يمين القار وشماله. انتحى: اعتمد. لاعتماد والقصد. المداك: الحجر الذي يسحق به الطيب. الصلاية: الحجر الأملس الذي يسحق عليه حب الحنظل.
- 9 - الهاديات: جمع هادية وهي المتقدمة من الصيد. عصاره الشيء: ما خرج منه عند عصره. المرجل: المسرح بالمشط.

”

؛

” ” ؛

” ” ؛

” ” ؛

؛

” ” ؛

؛

” ”

-
- 1 - تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى، تحقيق عبد السلام هارون، مراجعة محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، مصر، ١٩٦٤، (مادة كمت).
 - 2 - فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال، ص ١٢١.
 - 3 - والهَيْكَلُ: بيتٌ للنصارى فيه صنمٌ على خِطَّةِ مريم عليها السَّلَامُ، ينظر : أساس البلاغة، مادة (هكل)

ب- البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الفرس

" "

:

" "

" "

:

	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		

1 - المكر مفعل من كَرَّ يَكْرُ، ومفعِلٌ يتضمَّن مبالغة كقولهم: فلان مسعر حرب، وإنما جعلوه متضمناً مبالغة لأن مفعلاً قد يكون من أسماء الأدوات نحو المعول، فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لتسعير الحرب، ومفر مثلاً. ينظر: شرح المعجمات السبع للزوزني، ص ٤١.

	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		

;

"

"

:

“ ”		:		
		:		
()		:		
		:		
		:		
		:		
		:		
()		:		
		:		
:		:		
		:		
()		:		
		:		

" "

(:) :

"

"

"

" " "

"

"

()

() ()

()

()

()

- 1 - أورد الشاعر مظاهر تجسّد الفعل الجليل (عشر) مرات وللشكل الجليل (ست) مرات.
- 2 - بلغ عدد المظاهر الحسية (أحد عشر مظهراً)، بينما بلغ عدد المظاهر المعنوية (ثلاثة مظاهر).
- 3 - بلغت المظاهر التي تخاطب حاسة البصر (ثمانية مظاهر).
- 4 - بلغ عددها (اثنين).
- 5 - عددها (اثنان).
- 6 - مشكلة الفن، ص ٤٠.
- 7 - الإحساس بالجمال، ص ١٤٨.

()

" "

" "

" "

" "

1 - بلغ عدد الصور التي تقوم على التجسيم في اللوحة (أربع صور)
2 - بلغ عدد الصور التي استعملت للتنظير بمثل عليا في اللوحة (ثمانى صور)

" "

()

()

" "

)

(

() :

" "

- 1 - الأحرف المجهورة في البيت هي: الواو، القاف، الدال، الهمزة، الغين، الباء، اللام، الطاء، الراء، النون، الجيم، الألف. والإحصاء ضم تكرارها.
- 2 - الأحرف الانفجارية هي: الباء، الدال، الطاء، الهمزة. والإحصاء ضم تكرارها.
- 3 - تشكل المظهر الصوتي للجليل في اللوحة من تكرار أصوات الحروف التي تدل على مظاهر الجليل، فكانت وفق الآتي: الميم التي تدل على الجمع والكسب إحدى ثلاثين مرة، و اللام التي توحى بالتملك والاتصاق والنسبة تسعاً وعشرين مرة، باستثناء ال التعريف التي لا تظهر حين تكون شمسية. والراء التي توحى بالتحرك والتكرار والترجيع ثلاثاً وعشرين مرة. والنون الدلالة على الاتياف والخروج، والنفاز في الأشياء ثلاثاً وعشرين مرة. و التاء التي توحى بالشدة والغلظة والقساوة والقوة اثنتين وعشرين مرة. والدال التي توحى بالشدة والفعالية، والتحرك السريع سبع عشرة مرة و الكاف التي تعني بصوتها الشدة والفعالية أربع عشرة مرة. والعين الموحية بالفعالية والإشراق والظهور والسمو اثنتي عشرة مرة. والسين التي تدل على التحرك، والمسير، الانزلاق، و الامتداد تسع مرات. والقاف التي توحى بالانفجار والقوة والصلابة والشدة ثماني مرات. والصاد التي يدل صوتها على صلابة و شدة وفاعلية ست مرات. والطاء التي تدل الضخامة والعلو والانتساع أربع مرات، وبذلك بلغ عدد تكرار الأصوات التي توحى بمظهر صوتي يدل على القوة في الفعل أو الحركة أو الشكل مئة وثمانين وتسعين مرة من مجموع عدد أحرف الكلمات في اللوحة الذي بلغ تسعمئة وأربعة عشر حرفاً. وكان عدد تكرار الأصوات المجهورة التي توحى بالجهر والوضوح والانطلاق ثمانيمئة وخمسة عشر حرفاً، بينما بلغ تكرار الأحرف المهموسة تسعاً وتسعين حرفاً، وتكون نسبة الأحرف المجهورة ثماني وثمانين بالمئة مقابل اثنتي عشرة بالمئة للمهموسة.

()

" "

"

"

" "

" "

" "

"

"

1 - جوانب من الأدب و النقد في الغرب، د. حسام الخطيب، منشورات جامعة دمشق، دمشق، سورية، ١٩٨٩، ص ٤٠٥.

2 - قراءة ثانية لشعرنا القديم، د. مصطفى ناصف، دار الأندلس، بيروت، لبنان، (د.ت)، ص ٧٧.

3 - أنثروبولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، ص ٢٥٥.

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

ثانياً: قيمة الجليل في الطبيعة في شعر صدر الإسلام:

1 - تنظر الآيات الكريمة التي تدعو إلى تأمل روعة مظاهر الطبيعة و التفكير بصنعها، على سبيل المثال (البقرة: ٦٤)، و(الغاشية: ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠)، و (الرعد: ٤).

:
أ. قيمة الجليل في لوحة السحاب :

” ”
() :

- 1 - ظهرت صور المرقبة التي تجسّد روعة الطبيعة وجلالها أكثر وضوحاً عند الشعراء الذين ألفوا المعاصي و الصلوك، وتفاعلوا مباشرة مع وحشية الطبيعة القاسية مثلما هي الحال عند خفاف بن ندبة، ديوانه، ص ٣٤. وعند " أبي خراش الهذلي، ديوان الهذليين، ج٢، ص ١٥٩.
- 2 - تتجلى صورة الطريق المهيبة في سياق وصف الناقاة. ينظر على سبيل المثال : شرح ديوان لبيد بن ربيعة، ص ٩٥. و شعر عبدة بن الطبيب، ص ٦١، وديوان الشماخ بن ضرار، ص ١٠٢. وديوان الحطيئة، ص ٨٢.
- 3 - قرن الجاهليون صورة المرأة بالمطر ولاسيما ثغرها، وجعلوا ماء السحاب الخالص يسهم في سقاية جمالها. ينظر: ديوان عدي بن زيد، ص ٤٢. ديوان بشر بن أبي خازم، ص ١٠٤. وديوان عنتر بن شداد، ص ٣١.
- 4 - ربط الشعراء الجاهليون الفرس بالمطر، ولاسيما عند امرئ القيس، ديوانه، ص ٥٣. وعند سلامة بن جندل السعدي وهو شاعر جاهلي من المجيدين بوصف الخيل (.. - نحو ٢٣، ق. هـ)، تنظر ترجمته وقصيدته في : المفضليات، ص ١٢١. وربطوا بسعة بين السحاب والناقاة، ينظر: ديوان عبيد بن الأبرص، ص ٩٦. وشبه عروة بن الورد بياض ناقته بلمعان البرق ينظر: ديوان عروة بن الورد، ص ١٢٨.
- 5 - تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان، شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم، وكان يبكي أهل الجاهلية، (٧٠ ق. هـ - ٣٧ هـ - ٥٥٤ - ٦٥٧ م) تنظر ترجمته : طبقات فحول الشعراء، ص ١٤٣. و الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ١٩٥. و الأعلام، ج ٢، ص ٨٧.
- 6 - ديوان تميم بن أبي بن مقبل، تحقيق د. عزّة حسن، وزارة الثقافة و الإرشاد القومي، مطبوعات لجنة إحياء التراث القديم، دمشق، سورية، ١٩٦٢، ص ٣١.
- 7 - الرضام: جمع رضمة وهي الصخرة العظيمة في الجبل. رمّان: جبال لطيء محفوفة بالرمل. أفجح : الواسع.

()

:()

- 1 - شعر خفاف بن نديبة، ص ٣٦، ٣٩.
- 2 - هو خويلد بن خالد بن محرث أبو ذؤيب من بني هذيل أدرك الإسلام، واشترك في الغزو والفتوح (٢ - ٢٧ هـ - ٤ - ٦٤٨ م)، وسكن المدينة، تنظر ترجمته: طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ١٢٣. وخزانة الأدب، ج ١، ص ٢٠٣، ج ٢، ص ٣٢٠، والأعلام، ج ٣، ص ٩. تنظر لوحته في السحاب في: شرح أشعار الهذليين، صنعة السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج، مكتبة دار العروبة، القاهرة، مصر، (د. ت)، ج ١، ص ١٣٢.
- 3 - ديوان سحيم عبد بني الحساس، ص ٣١.
- 4 - ديوان سحيم عبد بني الحساس، ص ١٦.
- 5 - ديوان سحيم عبد بني الحساس، ص ٣١.
- 6 - حبيبا: عاليًا. منجداً: من ناحية نجد، و النجد ما علا من الأرض.
- 7 - السنا: الضياء. الهضبة: الأكمة القليلة النبات.
- 8 - الوعول: كباش الجبل، واحدها وعل. الراسيات: الثابتات.
- 9 - حرة ليلي ونخلة: موضعان.
- 10 - الأنهاء: غدران الماء. التّج: كثر ماؤه. المزن: الغيم الأبيض. عق: انشق وسكب. الساجي: الساكن.

:

:() " "

) : (" ") : (" "

: ()

- 1 - وصف سويد بن أبي كاهل، وهو شاعر مخضرم، أسنان المرأة تلمع كما يلمع البرق وسط الغيم، ينظر : المفضليات، ص ١٩١. و ربط "تميم بن أبي بن مقبل " ضحكة المرأة وابتسامتها بتبسم البرق في السحاب. ينظر: ديوانه، ٣٨٢، ٣٨٣.
- 2 - وشبه "مالك بن رغبة الباهلي" سرعة فرسه بسرعة السحاب، ينظر: كتاب الاختيارين، ص ٢٠١، شبه "أبوذؤيب الهذلي" السحاب بالإبل. ينظر: ديوان الهذليين، ج ١، ص ١٢٩.
- 3 - ورد ذكر السحاب أو ما تعلق به في تصوير الهطل في المواضع الأتية: (البقرة: ١٩). (الحجرات: ٢٣). (الأعراف: ٧٥). (الروم: ٤٨، ٤٩، ٥٠). (فاطر: ٦). (النحل: ١٠، ١١). (النور: ٤٠، ٤٣). وثمة آيات كريمة مثلت بماء السحاب لبناء الحياة وروعة صنع جمال الطبيعة، منها : (يونس: ٢٤). (النحل: ١١). (الرعد: ٤).
- 4 - ديوان حسان بن ثابت، ج ١، ص ٤٥٠.
- 5 - الملحات: الثابتات. الدوالج: المتقلة بالماء.
- 6 - (الداريات: ٢).
- 7 - (النبا: ١٤).
- 8 - ديوان الهذليين، ج ١، ص ٥١، ٥٢.

ب- قيمة الجليل في لوحة الناقة :

) :

:

(. "

"

- 1 - حناتم: السحاب في سواده. ثجيج: منصب.
- 2 - حبشيات: سحائب سود.
- 3 - نَشء: يريد غيمًا بعد غيم.
- 4 - وصف كعب بن مالك جيش المسلمين في خروجه إلى "أحد كالفحول" من الإبل، وقد انعقدت سحب القتال وبللها المطر، ديوانه، ص ٢٠٣.
- 5 - يقتخر حسان بن ثابت بشجاعته واصفاً نفسه يفري فري العارض البرد، ديوان حسان بن ثابت، ج ١، ص ٢٨٤.
- 6 - مدحت عاتكة بنت عبد المطلب ثبات النبي صلى الله عليه وسلم في بدر، فسيهت استخراجة التضحية من نفوس المسلمين باستخراج الريح السحاب واستدراها مطره، ينظر: البداية و النهاية، ابن كثير، دار البيان للتراث، القاهرة، مصر، ١٩٨٨، ج ٣، ص ٣٣٩.
- 7 - الأدب في عصر النبوة و الراشدين، د. صلاح الدين الهادي، ط ١، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ١٩٨٦، ص ٢٣١.
- 8 - (الغاشية: ١٧)
- 9 - تفسير الخازن المسمى لباب التأويل في معاني التنزيل، علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي الخازن، دار الفكر بيروت، لبنان، ١٩٧٩، ج ٧، ص ٢٣٩.

() :

- 1 - ورد لفظ الإبل في القرآن الكريم في موضعين: (الأنعام: ١٤٤) و(الغاشية ١٧)، وورد لفظ الناقة في سبعة مواضع: (الأعراف: ٧٣، ٧٤). و(هود: ٦٤). و(الإسراء: ٥٩). و(الشعراء: ١٥٦). و(القمر: ٢٧). و(الشمس: ١٣). ولفظ الجمل ورد مرة في (الأعراف: ٤٠). وورد لفظ البعير الذي يراد به على الأكثر الإبل التي تحمل المتاع في ثلاثة مواضع في سورة (يوسف: ٧٠، ٨٢، ٩٤). وذكرت باسم الهيم، وهي الإبل العطاش مرة في سورة (الواقعة: ٥٥). وورد لفظ البعير مرتين في سورة (يوسف: ٦٥، ٧٢). وجاءت بلفظ البدن وهي الإبل و البقر لعظم بدنها في سورة (الحج: ٣٦). وورد ذكرها باسم البحيرة : أي الناقة إذا أنجبت خمسة بطون. والسائبة: أي الناقة إذا ولدت عشر إناث من غير ذكر. والوصيلة التي تلد مرتين متتاليتين مواليد أنثى. والحام: وهو البعير الذي يصل ولده مرحلة الإنتاج. واجتمعت هذا الأسماء في سورة (المائدة : ١٠٣).
- وذكرت بلفظ العشار: الناقة التي بلغت عشرة أشهر من حملها سورة(التكوير: ٤). فضلاً عن ذكرها باسم الأنعام التي تجمع الإبل والبقر والغنم وقد تعدد في القرآن الكريم.
- 2 - الزينة، كمال الدين أنباري، تحقيق رمضان عبد التواب، دار الأمانة، بيروت، لبنان، ١٩٧١، ج ١، ص ١١٤.
- 3 - كتاب الصبح المنير، ص ١٠٣.
- 4 - الدكتور جاسر أبو صافية وقصيدة بانث سعاد، دراسة نقدية، ص ٥٠٦.
- 5 - قصيدتا الأعشى الإسلاميتان، هل نرفض نسبتهما إليه، د. عبد العزيز المناع، مجلة بحوث كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، س٢٤، ٢٤، مكة المكرمة، السعودية، ١٤٠٥ هـ، ص ٩٤.
- 6 - الدكتور جاسر أبو صافية وقصيدة بانث سعاد، ص ٥٠١.

” ”

:()

” ”

:

” ”

”

”

”

:()

”

:()

”

”

1 - ديوان كعب بن زهير، ص ٣٠.

2 - ديوان كعب بن زهير، ص ٣٥.

3 - أوب: رجع. تلفع: تلحف. القور: جمع قارة جبل يرتفع طولاً ولا يرتفع عرضاً

4 - هو مَعْقِل بن ضرار بن حرملة الذبياني. والشَمَاح لقبه وهو من الشموخ والتكبر والعلو، لقب به لاعتزازه المفرط بنفسه وشعره ونسبه، و المعقل الموضوع الذي تعقل فيه الوعول العُصم. شاعر مخضرم، كان أرجز الناس على البيهية. (؟ - بعد ٣٠ هـ - ؟ - ٦٥١ م). تنتظر ترجمته في: الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٣٥٣. و نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٨٤، ص ٣٤٨. و الأعلام، ج ٣، ص ١٧٥.

5 - تاريخ الأدب العربي، الشعراء في عصر النبوة والخلافة الراشدة، د. غازي طليمات و عرفان الأشقر، دار الفكر، دمشق، سورية، ٢٠٠٧ ص ٣٩٠.

6 ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني الغطفاني، ص ٥٥.

7 - الناجية: الناقة السريعة. الضمر: المراكب الضامرة. الضفور: جمع ضَفْر وهو حزام الرجل.

8 - هو حسان بن قيس بن عبدالله الجعدي. شاعر مخضرم، صحابي من المعمرين، عرف في الجاهلية وسمي النابغة لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله، وكان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر قبل ظهور الإسلام. (... - ٦٥ هـ - ... - ٦٨٤ م) : تنتظر ترجمته في : الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٢٧١. و سير أعلام النبلاء، الذهبي، مجموعة من المحققين، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦، ج ٣، ص ١٧٧. والأعلام، ج ٥، ص ٢٠٧.

9 - ديوان النابغة الجعدي، تحقيق، د. واضح الصمد، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨، ص ٥٩.

10 - مريضة: ضعيفة. الحرجوج: الناقة الضامرة. مساند القرا: مرتفعة الظهر.

” ”

” ”

” ”

()

:()

” ”

” ”

(...) :

- 1 - مروح: نشيطة. طروح بعد قدر عدوها. تبعث: تثير. الورق: القطاء. التعريس: نزول آخر الليل
- 2 - تبتز: تسلب. اليعفور: ضرب من الغزلان. الصريم: الأرض السوداء. مطهر: ملجأ عند الظهيرة.
- 3 - وليس الاستطراد في تصوير المرعى جديداً في الشعر الإسلامي، فقد تطرق له الجاهليون، ينظر: ديوان طرف بن العبد، ص ٣١.
- 4 - ديوان الحطيئة، ص ٨١.
- 5 - ديوان الحطيئة، ص ٨٢.
- 6 - لأيا: بعد بطن. منسم: كالظفر في مقدم خف البعير. النكيب: الذي أصيب. تعالى: أسرع. الخنوف التي تخنف برأسها من نشاطها.
- 7 - مقذوفة باللحم: مكنتزة سمينة. الوجناء: الغليظة. الأين الكلال والتعب. الإرقال و الوجيف: ضربان من السير.

ج- قيمة الجليل في لوحة الفرس :

():

" "

" "

:()

-
- 1 - ذكرت الخيل في القرآن الكريم في المواضع الآتية: (العاديات: ٥١، ٥٠). و(آل عمران: ١٤، ١٥). و(الأنفال: ٦٠). و(ص: ٣٠، ٣٣). و(النحل: ٨٠). تضمنت هذه الآيات التي أتت على ذكر الخيل المعاني التي ترفع قدرها بين الحيوانات، وتدل على فضلها وارتباطها بالخير والقوة.
 - 2 - فتح الباري، ج ٦، ص ٤٩٦.
 - 3 - شرح ديوان خفاف بن ندبة، ص ٣٦، ٣٧.
 - 4 - الشياه: بقر الوحش. السجل : الدلو المملوءة بالماء.
 - 5 - البرد: السحاب الذي يمطر البرد. تقمحه : تدفعه. الدبور: ريح شديدة تهب من المغرب. مراتباً: أي تدفعه الريح منزلاً منزلاً فلا يستقر. الضواحي: جمع ضاحية، أي ما ظهر للشمس. اللهب: جمع لهب: وهو الشعب الصغير في الجبل.

() :

" "

" "

" "

() :

أ. البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الخيل :

" "

- 1 - ديوان النابغة الجعدي، ص ٣٣.
- 2 - العاري: الظاهر. النواهي: الناهاقن عظامان شاخصان في مجرى الدمع. صلت: واضح أبيض. يستن: يلح في عدوه. تيس ذي حلب: بقلة تنبسط على الأرض يسيل منها اللبن إذا قطعت.
- 3 - ديوان حسان بن ثابت، ج ١، ص ١٧.
- 4 - النقع: الغبار. كداء: جبل بمكة، ويسمى المُعلَى.
- 5 - يبارين: يسابقن. مصغيات: مائلات الرؤوس كأنها تصغي لحديث، و أراد أنهنّ منحرفات للطعن. الأسل: جمع أسلة وهي الرمح. الظماء: المتعششات إلى الدماء.
- 6 - متمطرات: مسرعات وسابقات. تلطمهن: تردهن وتمنعهن وتضربهن بالخمير. الخمر: جمع خمار، وهو لباس رأس المرأة.

” ” :

:

:

:
:
:

ب- البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الخيل :

:

:

:

	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		

” ”

:

() ()		:		
() () ()		:		
)) () ()		:		

: () :

:

"

" " "

"

- 1 - التناص مصطلح نقدي: يراد به الكشف عن مجموعة النصوص الغائبة التي شكلت النص الحاضر. وقد استمدده النقاد من قول " ميخائيل باختين ": " إن الرواية تستند إلى تعدد الملفوظات الحوارية والتناصية ". ينظر: الخطاب الروائي، ميخائيل باختين، ترجمة محمد برادة، ط٢، دار الأمان، الرباط، المغرب، ١٩٨٧، ص ١١. و ينطلق مفهوم التناص من أن "كل نص يتشكل من تركيبة فسيفسائية من الاستشهادات، وكل نص هو امتصاص أو تحويل لنصوص أخرى ". ينظر: التناص نظرياً وتطبيقياً، أحمد الزعبي، ط٢، مؤسسة عمون للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٠، ص ١٢.
- 2 - قال تعالى: (والعاديَاتِ ضَبْحًا* فالمُورِيَاتِ قَنَاحًا* فالمُغِيرَاتِ صُبْحًا* فَأَثَرُنَّ بِهِ نَقْعًا* فوسَطْنَ بِهِ جَمْعًا* إنَّ الإنسانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ*). (العاديَات: ١، ٧). وثمة تقاطع في التناص مع الآية الكريمة من سورة (الأنفال: ٦٠).
- 3 - مسائل فلسفة الفن المعاصرة، جان ماري جويو، ترجمة سامي الدروبي، ط٢، دار البيضة العربية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت، لبنان ١٩٦٥، ص ٨٥.

”

” ”

” ”

” ”

() :

) :

(

:

-
- 1 - البلاغة العربية، البيان و البديع، د. طالب محمد الزويجي، و د. ناصر حلاوي، ط١، دار النهضة، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ١٠١.
 - 2 - تروي الوقائع تحقق نبوءة حسان، فيروى أنّ النبيّ (ص) حين رأى نساء مكة يوم الفتح يضربن وجوه الخيل تبتسم وقال لأبي بكر: (كيف قال حسان؟)، فأشده"الآبيات السابقة"، فقال صلى الله عليه وسلم : أدخلوها من حيث قال حسان"، ينظر: المستدرک على الصحيحين، محمد بن عبدالله النيسابوري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ج٣، ص٧٦.
 - 3 - (الأنفال: ٦٠).
 - 4 - اعتمد في تفسير الآيات تفاسير رجحت أن العاديات هي الخيل. انظر: تفسير القرآن العظيم، ابن كثير، ط٤، دار الخير، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ج٤، ص٤٩٤. و جامع البيان في تفسير القرآن، أبو جعفر، محمد بن جرير الطبري، دار الجبل، بيروت، مصورة عن دار الحديث في القاهرة، مصر، ١٩٨٧، ج٣٠، ص١٧٥.

	*	*	
		*	
	*		
	*	*	
	*	*	
		*	
	*		
	**		
	*	*	
	*	*	-
	*	*	

" "

)

"

"

(

:

1 - بنية اللغة الشعرية، جان كوهين، ترجمة محمد العمري ومحمد الولي، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٨٦، ص ٨٤.
2 - اعتمدنا في إحصاء تكرار الأحرف الأكثر تكراراً واشتراكاً بين الأبيات و الأبيات، واستثنينا حرفي الحاء لأنه فاصلة في الأبيات وتكراره يشكل الإيقاع الأعلى بين الأصوات وهو يوحى بالتحطيم و الكسر و أصوات الحفر و الاحتكاك، فيوحى بجو المعركة. وكذلك أهملنا إحصاء الهمزة لأنها الروي الذي يقابل الفاصلة في علو إيقاعه من موقعه في البيت، لكن للهمزة إحياءات صوتية توحى بجو المعركة كذلك فهو للبروز و الظهور الذي يقابل استعراض القوة.

():

" "

" " ()

" "

ثالثاً: المعايير الجمالية لقيمة الجيل في شعر الجاهلية وصدرا الإسلام :

:

:

-

" :

"

" "

" "

.

;

" "

" "

" "

" "

.

" "

" "

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

.

الفصل الرَّابِع

قيمتا البطولي والسامي
بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

:

:

:

:

:

أولاً : قيمة البطولي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

مدخل : المفهوم الجمالي لقيمة البطولي :

()

-
- 1 - في النقد الجاهلي، ص ١١٣ .
 - 2 - مقدمة للشعر العربي، ط٣، دار العودة، بيروت، لبنان، ١٩٧٩، ص ١٥ .
 - 3 - أصل العمل الفني، مارتن هايدغر، ترجمة أبو العيد دودو، ط١، منشورات الاختلاف، الجزائر، ٢٠٠١، ص ٩٧ .
 - 4 - شعر الحرب في العصر الجاهلي، د. علي الجندي، ط٣، دار مكتبة الجامعة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٦٦، ص ٩٠ .

"

"

"

"

":

()

"

أ- قيمة البطولة في الشعر الجاهلي :

"

"

"

"

: ()

"

"

"

"

: ()

1 - شعر الحرب في العصر الجاهلي، ص ٩٠.

2 - فصول في علم الجمال، ص ٢٧٨، ٢٧٩.

3 - لسان العرب، مادة بطل.

4 - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، ص ٩٤.

5 - شرح شعر زهير بن أبي سلمى، ص ٤٦، ٥١.

6 - ديوان عبيد بن الأبرص، ص ٦٤.

7 - شحط: بعد.

8 - شعراء النصرانية، لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، لبنان، ١٩٢٥، ص ٢٨٧.

:()

لوحة البطولي في الشعر الجاهلي :

:()

:

- 1 - شعر الشنفرى، ص ٧٣، ٧٤، ٧٥.
- 2 - سراحين: جمع سرحان وهو الذئب.
- 3 - العوص: حي من قبيلة بجيلة . شعشاع: طويل حسن . محرب: شجاع.
- 4 - السواد: الليل هججوا: صاحوا. المثوب: الداعي المكرر الدعاء.
- 5 - ثابت: تأبط شرا. صمم فيهم: مضى فيهم غير منثن ولا متردد. المسيب: رجل بعينه.
- 6 - جنبوا: انكشفوا، ومالوا.
- 7 - ديوان عنتره، ص ٣٥ و٣٦.
- 8 المدجج: التام السلاح. الإمعان: الإسراع. الاستسلام: الانقياد
- 9 - مهنت: سيف منسوب إلى الهند. مخذم: قاطع.
- 10 - السرحة: الشجرة. في: هنا بمعنى على. تحذى: تلبس. نعال السبب: هي المدبوغة، وكانت الملوك تلبسها. ليس بتوعم : أي لم يولد معه أحد فيكون ضعيفاً.
- 11 - موجز تاريخ النظريات الجمالية، ص ٣٨٨.

” ”

”

”

”

”

” () :

:

- 1 - هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة فارس قومه وأحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية. أدرك الإسلام شيخاً فوفد على الرسول الله وهو في المدينة بعد فتح مكة، يريد الغدر به، فلم يجرؤ عليه، فدعاه إلى الإسلام فاشتراط أن يجعل له نصف ثمار المدينة وأن يجعله ولي الأمر من بعده، فردّه، فعاد حانقاً متوعداً لكنه مات في الطريق بداء الطاعون. (٧٠ ق. هـ - ١١ هـ - ٥٥٤ - ٣٢ م). تنتظر ترجمته في: الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٢٤٢. والأعلام، ج ٣، ص ٢٥٢.
- 2 - كان قيصر الروم إذ قدم عليه أحد، قال ما بينكم وبين عامر بن الطفيل. انظر: معجم الشعراء المخضرمين والأمويين، ص ٢٣٤.
- 3 - روي عن عمرو بن معد يكرب - (هو من فحول الشعراء و الفرسان العرب المشهورين في الجاهلية من اليمن من قبيلة مذحج) - تهيبه بأس السليك، فقال: "لو سرت بضعينة وحدي على مياه معدّ كلها ما خفت أن أغلب عليها، ما لم يلفني حرّها أو عيهاها، فأما الحران فعامر بن الطفيل وعتبية بن الحارث بن شهاب، وأما العبدان فأسود بني عيس ويعني عنتره والسليك بن السلكة، وكلهم قد لقيت، فأما عامر بن الطفيل فسريع الطعن على الصوت، وأما عتبية فأول الخيل إذا غارت، و آخرها إذا آبت، وأما عنتره فقليل الكبوة شديد الكلب، وأما السليك فيعيد الغارة كالليث الضاري". تنتظر: الرواية في: الأغاني، ج ١٥، ص ٢٠٦. وأخبار عمرو في: الأعلام، ج ٥، ص ٨٦.
- 4 - مقدمة للشعر العربي، ص ١٥، ١٦.
- 5 - ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق كرم البستاني، دار صادر بيروت، لبنان، ١٩٦٣، ص ٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤. تنتظر: المفضليات، ص ٣٦١ و٣٦٢.
- 6 - هوازن: قبيلة جامعة من قيس بن عيلان، منها بنو عامر قبيلة الشاعر. حقيقة: يريد بها ما يحقّ عليهم أن يحموه من منع جار و إدراك ثار. جعفر: أحد أجداد الشاعر.
- 7 - المزنوق: اسم فرس الشاعر. المنبج: قدح تكثر به القداح، لا حظ له وإنما خصّ المنبج لكثرة جولانها في القداح لأنه إذا خرج منها رقيقها، وإذا خرج منها غير مما له حظ عزل عنها، وهو غير المنبج الذي يزجر به. وهو مما يتفألون به. وقد كنى به الشاعر عن كثرة كره حصانه وفره، المشهور: المشهور: وأراد: كثرة جولانه عليهم.
- 8 - ازور: مال وانحرف.
- 9 - خزاية: جريمة يستحيا منها. يعذر: يأتي بعذر.
- 10 - شرعاً: جمع شارع وهو من قولهم شرّح الرمح سدده. ماجد: شريف. العرق: يراد بها أرومة الأصل.

أ- البناء الفكري لقيمة البطولي :

" "

:

" " :

:

:

:

:

:

:

:

:

1 - يوم المشقر: من أيام العرب، والمشقر مدينة هَجَرَ.

2 - مسهر: هو الذي غدر بعامر وطعنه بالرمح في وجهه ففلق وجنته وانشقت عينه، وهو مسهر بن يزيد بن عبد يغوث الحارثي وكان فارساً شريفاً.

3 - فيف الرياح: هي الموقعة التي يتحدث الشاعر عنها ووقعت بين قومه عامر بن صعصعة و الحارث بن كعب وكتب النصر فيها للعامرين، ينظر: الكامل في التاريخ، أبو الحسن عز الدين الأثير، بيروت، لبنان، ١٩٨٢، ج ١، ص ٦٣٢، ٦٣٤.

4 - المدور: الذي يطوف بالدوار وهو أعماد كانوا يتخذونها بحذاء أوتانهم، وهذا لم يذكر في المعاجم، وفيها الدوار اسم صنم، تنظر: المفضليات، ص ٣٦٢.

5 - رمت: برحت. نجيع: الدم المصبوب. هذاب: أطراف. الدمقس: الحرير. المسير: برود من اليمن، فيها خطوط.

6 - المراح: شدة النشاط حتى يجاوز قدره.

7 - العريضة: الأرض كلها. أكلب: حي من قشع، السنور: جملة السلاح، وقيل: الدروع.

ب- البناء الجمالي لقيمة البطولي :

	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
:	:		
	:		
	:		

	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		
	:		

:

		:			
		:			
"		:			
:		:			
" "		:			
" "		:			
		:			
		:			
		:			
" " " "		:			
		:			
" " "		:			
" "		:			

" "

"

"

(:) :

" "

" "

٢

٣

" "

" "

" " " " " "

" " " " "

" "

" "

" "

1 - البطولة في الشعر العربي، شوقي ضيف، سلسلة اقرأ، رقم ٣٣١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٠، ص ١٣.

2 - استعمل التجسيم في اللوحة (ست مرات) و التشخيص (أربع مرات) و التنظير (أربع مرات).

3 - كان الشاعر بعد (شينه بطعنة مسهر) أعوز ما يكون إلى البرهان والإقناع ببطولته التي يخشى افتقادها ، فأكثر استعمال الكناية لأثرها المعنوي في الإقناع، فهي تقدم الحقائق مصحوبة بأدلة ، فتؤدي تصويراً يقيم البرهان المعنوي والجمالي في الآن معاً لما يريده الشاعر، فكفى عن منعه للقبيلة بقوله (الهامي حقيفة جعفر)، وعن أصالة حصانه بـ(حصان ماجد العرق)، وعن ضراوة اليوم أو المعركة بـ(يوم المسقر)، و عن العزة بقوله (لا بُجأذ يملها)، وكان البيت الثاني عشر بتمامه كناية عن القوة و الكثرة . واستعمل التشبيه للمماثلة بقوله (نجع كهداب الممس المسير)، للمماثلة كره بمثل أعلى للكثرة، بين نوعية فعله .

4 - التفكير واللغة، جوديت جرين، ترجمة وتقديم، د. عبد الرحيم جبر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٩٢، ص ٢٥.

() :

1 - كان صوت " الراء" الذي يوحى بالتحريك والتكرار والترجيع الأكثر تكراراً في النص فيبلغ عدد وروده (سبعاً وخمسين) مرة. فـ" الميم " الموحى بالجمع والكسب تكرر (ثلاثاً وأربعين) مرة. " فالعين" الموحى بالفعالية و الطهور و نشوة النفس وتكرر (سناً وعشرين) مرة. وتكرر " القاف" الموحى بالقساوة والصلابة وأصوات التفجر و الكسر (ثماني عشرة مرة، ثم "الفاء" الذي تكرر (ست عشرة) مرة وهو يوحى بالتشنت والبعثرة والانتشار، بما يحاكي بعثرة النفس لحظة الخروج. وهي إحياءات تدل على الموت في المعركة من جانب و من آخر تدل على ما ينبض في نفس الشاعر من ألم وقلق. وتكرر " الحاء و الجيم" اللذان تساويا بالعدد فتكرر كل منهما (اثنتي عشرة) مرة ويوحى الأول بالانفعال، وأصوات الاحتكاك و الجلبة. بينما يوحى الثاني بالشدّة والقوة والفخامة.

2 - الأشكال المجازية في الشعر العربي المعاصر، محمد عمران نموذجاً، رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه ، محمد شوكت الأحمد، جامعة حلب،سورية، ٢٠٠٨ ، ص١٨٩.

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

ب- قيمة البطولة في شعر صدر الإسلام :

- 1 - أصل العمل الفني، ص ٩٧.
- 2 - تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث، نعيم الياقي، ط١، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٨٣ ص ٢٨١، ٢٨٢.
- 3 - الحياة العربية من الشعر الجاهلي، ص ٤٥٤.
- 4 - علم الجمال عند لوكاتش، ص ٩٥.

”

”

”

”

”

”

() :

- 1 - ضرورة الفن، أرست فيشر، ترجمة أسعد حليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٦٥، ص ٢١.
- 2 - هو عمرو بن معدى كرب بن عبد الله بن عمرو بن عصم بن عمرو بن زبيد. ومعدى كرب بالحميرية وجه الفلاح. من كبار فرسان الجاهلية. أسلم سنة تسع للهجرة. ولما توفي النبي (صلى الله عليه وسلم) ارتد. ثم رجع إلى الإسلام. فبعثه أبو بكر إلى الشام، فشهد اليرموك، وذهبت فيها إحدى عينيه. وبعثه عمر إلى العراق، فشهد القادسية. توفي على مقربة من الري. وقيل: قتل عطشاً أو قتلاً يوم القادسية (٧٥ ق. هـ - ٢١ هـ - ٥٤٧ - ٦٤٢ م). تنظر ترجمته في: أسد الغابة، ج ٤، ص ٢٧٣، ٢٧٥. و الإصابة، ج ٤، ص ٦٨٦، ٦٩٣. والروض الأنف السُّبُلِي، الطبعة الجمالية، القاهرة، مصر، ١٣٣٢، ج ١، ص ٣٩. و تاريخ الأمم والملوك، محمد بن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٧، ج ٢، ص ٥٣٨. و تاريخ دمشق، أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، سورية، ١٩٨٢، ج ١٣، ص ٣٢٠.
- 3 - "لما كان يوم القادسية أصاب المسلمون أسلحة وتيجاناً ومناطق ورقاباً فبلغت مالا عظيماً، فعزل سعد الخمس ثم فض البقية، فأصاب الفارس ستة آلاف، والرجل ألفين، فبقي مال دثر. فكتب إلى عمر بما فعل، فكتب إليه أن ردّ على المسلمين الخمس، و أعط من لحق بك ممن لم يشهد الواقعة. ففعل فأجراهم مجرى من شهد، وكتب إلى عمر بذلك، فكتب إليه أن فضّ ما بقي على حملة القرآن فاتاه عمرو بن معدى كرب فقال: ما معك من كتاب الله تعالى؟ فقال: إني أسلمت باليمن، ثمّ غزوت فشغلت عن حفظ القرآن. قال: مالك في هذا المال نصيب. قال: وأناه بشر بن ربيعة الخثعمي، فقال: ما معك من كتاب الله؟ قال: بسم الله الرحمن الرحيم. فضحك القوم منه ولم يعطه شيئاً، فأنشأ شعراً يعرض بسعد، ينظر الخبر والشعر في: الأغاني، ج ١٥، ص ٢٢٣.
- 4 - شعر عمرو بن معدى كرب الزبيدي، ص ١١٤، ١١٥.
- 5 - هبلت: دعاء عليه بأن تهبله أمه أي تنكله، الجراد الضرب بالسيف، الخامعة: الضُّبُع، الوجار حجرها.

"

"

"

"

"

"

() :

- 1 - البيض والأسل: السيوف و الرماح. الحرار: جمع حَرَى ؛ يريد العطشى للدماء.
- 2 - أريكة: مصغر ماء لبني كعب؛ وهو جبل بنجد.
- 3 - الحقائق: جمع حقيقة؛ وهي ما يحق على الرجل أن يحميه. الذمار: مثل: الحقائق؛ ما يحق للرجل أن يحميه
- 4 - استعمل لفظ الجلالة، وألفاظ الزقوم و النار، مستوحياً الآية الكريمة: (لَأَكْلُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُقُومٍ فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ) (الواقعة: ٥٢، ٥٣).
- 5 - ينظر: ديوانه، ص ٩٠، و ص ١٠٦، و ص ١٦٧، و ص ١٧٦. وهي لوحات تصور البطولي في فترة الإسلام لكنها جميعاً تكرر صورة عمرو بن معدي كرب المعتد بقوة بطولته الجاهلية.
- 6 - تاريخ الأدب العرب، الشعراء في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ١٥٥.
- 7 - هو أبو يحيى عبد الله بن أنيس الجهني، شاعر مخضرم شهد مواقع كثيرة في الإسلام (...)، تنتظر ترجمته في: الإصابة، ج ٢، ص ٢٧٠. والسيرة النبوية، ج ٤، ص ٢٦٨.
- 8 - السيرة النبوية، ج ٤، ص ٢٦٨.
- 9 - السيرة النبوية، ج ٤، ص ٢٦٨.
- 10 - يعجم: يعرض. القعد: اللئيم.

”

”

”

”

() :

”

”

”

”

”

”

”

”

1 - رحيب: متسع. مزند: ضيق بخيل.

2 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٤٧٠.

3 - هو عبد الله بن رواحه بن امرئ القيس بن ثعلبة الأنصاري من الخزرج صحابي، يعدّ من الأمراء والشعراء الراجزين. كان أحد النقباء الاثنى عشر. شهد بدرأ وأحدأ والخندق والحديبية. واستخلفه النبي صلى الله عليه وسلم على المدينة في إحدى غزواته. وصحبه في عمرة القضاء وله فيها رجز (٩ - ٨ هـ - ٩ - ٦٢٩ م)، تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، ص ٢٢٣. و الإصابة، ج ٢، ص ٣٠٦. ومعجم الشعراء المخضرمين و الأمويين. ص ٢٤٦، ٢٤٥.

4 - ديوان عبد الله بن رواحة، ص ١٤٧.

5 - فرغ: واسعة شبيهت سعتها بفرغ الدلو.

6 - الشعراء في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ١٥٥.

7 - هو مالك بن أوس بن خزيمة بن ربيعة الأسدي، شهد اليرموك، وفتح دمشق، وقيل مات بها. تنظر ترجمته في: الإصابة في: تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٥٣.

8 - هو عياض بن غنم بن زهير بن أبي شداد الضهري، هاجر إلى الحبشة، وشهد بدرأ وأحدأ والخندق كلها ومات بالمدينة سنة عشرين للهجرة. تنظر ترجمته في: الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١١٤.

” :

:()

”

”

”

”

...

”

”

”

”

”

1 - فتوح الشام، محمد بن عمر الواقدي، ط2، دار صادر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤، ج٢، ص٥٠١.

2 العلوج: جمع علج وهو الرجل الشديد الغليظ. عَضَب: السيف القاطع.

3 - صورة الذات المتفردة في شعر الفتوحات الإسلامية في صدر الإسلام والعصر الأموي، أنس ياسين، مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلد (٢٨) العدد (١)، اللاذقية، سورية، ٢٠٠٦، ص١٣٠.

4 - الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي، د. عبد القادر فيدوح، منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٢، ص١٤.

5- الحيوان، ج٢، ص١٠٨.

6 - القعقاع بن عمرو هو: القعقاع بن عمرو التميمي، أحد فرسان العرب وأبطالهم في الجاهلية والإسلام، شهد اليرموك، وفتح دمشق وأكثر وقائع أهل العراق مع الفرس، وكان يتقلد في أوقات الزينة سيف هرقل (ملك الروم)، ويلبس درع بهرام (ملك الفرس) وهما مما أصابه من الغنائم في حروب فارس، وكان شاعراً فحلاً قال أبو بكر: صوت القعقاع في الجيش خير من ألف رجل وقال أيضاً: لا يهزم جيش فيه مثل القعقاع (٤ - ٤٠ هـ - ٤ - ٦٦٠ م)، تنتظر ترجمته في الاشتقاق، ص ٢٣٧. و تاريخ الطبري، ج٥، ص٢٤٠. والإصابة: ج٥، ص٢٤٤. وأسد الغابة: ج٤، ص٢٠٧. والأعلام، ج٥، ص٢٠٢.

”

”

”

”

”

:(

لوحة البطولي في شعر صدر الإسلام :

”

”

:()

١

٢

٣

- 1 - الشعراء في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ١١٨، ١١٩.
- 2 - الشعراء في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ١٣٠.
- 3 - أرسله الخليفة أبو بكر مع خالد بن الوليد لمحاربة المتنبئ طليحة الأسدي. ينظر: معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، (دت)، مادة (بزاخة)
- 4 - معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٠٨.
- 5 - المسحلات: يريد طليحة وفي اللغة الطويل. النقع: الغبار. الساطع: المنتشر أو المرتفع. تكوثر: كثر
- 6 - الهبوة: الغيرة. العثير: العجاج المنتشر.
- 7 - مثل: نكل وعاقب. المثلة: العقوبة. هارشت: قاتلت. شمّر: جدّ واجتهد في سيره.
- 8 - هو عبد الله بن سبرة الحرّشي القيسي وقيل الجرشي. والحرشي نسبة إلى جده الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن قيس عيلان، شاعر وفارس، إسلامي، شهد الجسر في قنوح العراق (؟ - ؟ هـ - ؟ - ؟ م)، تنظر ترجمته في: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، وذيل اللآلي، عبدالله بن عبد العزيز البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط ٢، دار الحديث، بيروت، لبنان، ١٩٨٤، ج ١، ص ١٩٢. و تاريخ الأمم والملوك، الطبري، ج ٥، ص ٤١٠.
- 9 - الأمالي، أبو علي القالي، ج ١، ص ٤٧. والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، أبو عبيد عبدالله بن عبد العزيز البكري، مصورة المكتب التجاري، بيروت، طبعة دار الكتب المصرية (دت)، ص ٣٢. و الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٦٠، ٩٢. و تاريخ الأمم والملوك، الطبري، ج ٥، ص ٤١٠.
- 10 - وقولهم: ويَلْمُه يراد به وَيَلُّ لَأْمُه، فحذف لكثرتة في الكلام. و رجل ويلمه: داهية أي داهية. ينظر: تهذيب اللغة ، مادة (ولم).

	٤
	٥
	٦
	٧
	٨
	٩
	١٠
٥	١١
	١٢
	١٣
7	١٤

:

أ- البناء الفكري لقيمة البطولي :

" "

:

" " :

:

:

-
- 1 - اكتنعا: اقترب واجتمع .
 - 2 - امتصعا: اجتدا.
 - 3 - درّيه: اللعان نسبة إلى الدرّ. الطبع: الصدا.
 - 4 - اشتقّف: شرب آخر نفسه.
 - 5 - الهداب: الخيوط التي تبقى في طرفي الثوب . المخمّلة : نسيج له وبر. أزرق أحمر : صفات الرومي . لم يشمط ، لم يكبر.
 - 6 - الأطربون: البطريق أو اسم رجل روميّ.
 - 7 - الجذمور: أصل الإصبع، والجذمور والجذمار قطعة تبقى من السعفة إذا قطعت، ويقال: أخذت الشيء بجذاميره . أنسوا: أبصروا . أوصاله: الواحد وصل وهو كل عضو تامّ.

أ. البناء الجمالي لقيمة البطولي :

” ”

” ”

		:			
"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"

():

" "

" "

.

" "

.

"

"

1 - تكرر التجسيم في اللوحة "انثني عشرة مرة" أما التشخيص فتكرر "ثلاث مرات"، ينظر تفصيل ذلك في جدول المظاهر الحسية والمعنوية.

2 - تكرر صوت العين في اللوحة ثلاثين مرة.

3 - تكرر صوت الميم الذي يوحى بالضم والعلاقة الحميمة ثماني وعشرين مرة

4 - تكرر صوت الراء الذي يوحى بالتحرك والترجيع والتكرار و أصوات الطبيعة" اثنتين وعشرين مرة "وصوت القاف الذي يوحى بأصوات الطبيعة والتكسر والتفجر والقساوة" ثماني عشرة مرة"، وصوت الطاء الذي يوحى بالضخامة والعظمة والعلو " ثلاث عشرة مرة"، وهي أصوات توحى بمجموعها بعالم الحرب والبطولة.

5 - الأشكال المجازية في الشعر العربي المعاصر، ص ١٨٩.

6 - جدلية الخفاء والتجلي، دراسات بنيوية في الشعر، كمال أبو ديب، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٧٩، ص ٨.

7 - بنية القصيدة الجاهلية، الصورة الشعرية لدى امرئ القيس، ريتا عوض، ط١، دار الآداب، بيروت، لبنان، ١٩٩٢، ص ١٨.

8 - ينظر : P8 ، Andras Hamori, On The Art Of Medieval Arabic Literature, Princeton.

عن الخطاب النقدي وقراءة التراث، نحو قراءة تكاملية، إبراهيم أحمد ملحم ، ط١، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ٢٠٠٧ . ، مواطن متفرقة .

ثانياً : قيمة السامي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

مدخل : المفهوم الجمالي لقيمة السامي :

"

"

()

أ - قيمة السامي في الشعر الجاهلي :

"

"

:()

"

"

1 - علاقات الفن الجمالية بالواقع ، ن. غ. تشر نيشفسكي، ترجمة د. يوسف حلاق ، وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٨٣ ، ص ٣٠ .
2 - عمرو بن كلثوم شاعر جاهلي، من الفتاك الشجعان، ساد قومه (تغلب) وهو قتي، وعمّر طويلاً وهو الذي قتل الملك عمرو بن هند(٤ - ٣٩ ق. هـ - ٤ - ٥٨٤ م) .تنظر ترجمته في: جمهرة النسب، هشام بن محمد بن السائب بن بشر بن عمر الكلبي، تحقيق محمود العظم، دار البقعة، دمشق، (د ب ت) ، ج ٢، ص ٢٩٩. و طبقات فحول الشعراء، ابن سلام، ص ١٥١ .
3 - ديوان عمرو بن كلثوم، صنعة الدكتور علي أبو زيد، ط١، دار سعد الدين، دمشق، ١٩٩١، ص ١٠٠ .

” ”

:()

” ”

:()

”

” ”

”

” ”

”

”

” ”

:()

-
- 1 - ديوان عنتره، ص، ١٢٠.
 - 2 - ديوان عنتره، ص ١٢١ و ١٢٢.
 - 3 - أصول: أغلب. أعجم: أبهم في الكلام. أعراب: أفصح.
 - 4 - يشنا: يشنا، أي يكره.
 - 5 - علم الجمال، دني هويسمان، ترجمة طاهر الحسن، منشورات عويدات، دمشق، سورية، ١٩٨٣، ص ٢٥٥.
 - 6 - جماليات تأثير اللون في شعر الأعراب الجاهليين، ص ١٥٩.
 - 7 - قوة الأسطورة، جوزيف كامبل، ترجمة حسن صقر وميساء صقر، ط١، دار الكلمة، دمشق، سورية، ١٩٩٩، ص ٥٧.
 - 8 - تنتظر: قصيدة عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص ٦٤. و قصيدة المرقش الأكبر في شعراء النصرانية، ص ٢٨٧. وأبيات عمرو بن معدى كرب، شعره، ص ٧٧، ٨١.
 - 9 - ديوان عنتره، ص ١٥٩.
 - 10 - قاصدنا: من يريد محاربتنا.

” ”
:
:
” ”
” ”
: () ” ”

-
- 1 - الأغاني، ج ١٥، ص ٣٥٤.
 - 2 - ديوان طفيل الغنوي، ص ٢٣، ٢٤، ٢٥.
 - 3 - لم يحجب: أي لم يحجب عن مار و لا طارق.
 - 4 - سماوته: أعلاه. أسمال: أخلاق. محنر: ضرب من برود اليمن الأثمية: ضرب من برود موشاة. معصب: برود يمنية يعصب غزلها.
 - 5 - أطناب: حبال أرسان: جمع رسن وهو المقود. الجرد: جمع أجرد: وهو الفرس قصير الشعر. البادي: من غزا أول غزوة المعقب: الذي غزا غزوة بعد غزوة.
 - 6 - ندرَ رماحهم: أي ندر الدم. الغرير: الشاب الذي لم يتمرس بالتجربة. الأشيب: الكهل الخبير المجرب.
 - 7 - هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرح الطائي، شاعر جاهلي وجواد يضرب المثل بجوده (٩ - ٤٦ ق. هـ - ٩ - ٥٧٧ م). تنتظر ترجمته في: الأغاني، ج ١٧، ص ٣٦٣، الأعلام، ج ٢، ص ١٥١.

() :

٦
" " : ()

" "

" "

" "

:

) " " (

- 1 - ينظر: ديوانه، ص ٢٥ و ص ٣٦، ٣٧، ٣٨، و ص ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، و ص ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، و ص ٧٢، ٧٣، و ص ٨٧.
- 2 - ديوان حاتم الطائي، شرح غريبه وقدم له، عبد الرحمن المصطاوي، ط١، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٥، ص ٣١، ٣٢.
- 3 - الأتكد: قليل الخير.
- 4 - الخب: الخداع.
- 5 - الدنية النقيصة. المتورد: الوارد.
- 6 - نسبت القصيدة : أو بعض أبياتها إلى شعراء آخرين منهم دكين الراجز، وعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، ينظر التفصيل في: الشعر والشعراء، ص ٣٧٣، و شرح أشعار الشعراء الستة الجاهليين، أبو بكر عاصم البطلبوسي، تحقيق ناصيف سليمان عواد، بغداد، العراق، ١٩٧٩، ج ٢، ص ٢٦٤ واللامية المنسوبة خطأ للسموعل، ربحي ذاكر، مجلة الطليعة الأدبية، تشرين الأول، بغداد، العراق، ١٩٨٠، ص ١١٧.
- 7 - هو سموعل بن غريض بن عدياء الأزدي. شاعر جاهلي حكيم، و هو الذي أجاز امرأ القيس الشاعر من النعمان بن منذر (٤- ٦٤ ق. هـ - ٤ - ٥٦٠ م). تنظر ترجمته في: الاشتقاق، ص ٤٣٦. و الأعلام، ج ٣، ص ١٤٠.
- 8 - ديوانا عروة بن الورد و سموعل، دار بيروت للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٢، ص ٩٠.
- 9 - ديوانا عروة بن الورد و سموعل، ص ٩١.

لوحة السامي في الشعر الجاهلي :

" "

" "

" "

" () :

- 1 - عبيد السلامي الأزدي شاعر جاهلي أحد بني سلامان بن مفرج وهو ابن عم الشنفرى، (؟ - ؟ هـ - ؟ - ؟ م). تنتظر ترجمته في: منتهى الطلب من أشعار العرب، جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون، تحقيق وشرح د. محمد نبيل طريفي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٩، ج٨، ص ٢٧٤. ومعجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، عفيف عبد الرحمن، ط١، دار المناهل، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ١٥٦.
- 2 - منتهى الطلب من أشعار العرب، ج٨، ص ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠. ونسبها الجاحظ لبعض اليهود، ينظر: البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، ط٥، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٥، ج٣، ص ٣٨٣.
- 3 - العسر مستي: ضرتي. الشاشنة: الحسن والطراوة والبهجة. تبلى: تزول. المنافع: الحاجات.
- 4 - نولوا: أي أعطوا نوالاً. الملحف: السائل الملح في سؤاله. المتضارع: طالب الحاجة بخضوع.
- 5 - ألقى: أبغض. شئت سائلاً: أي جئت سائلاً.
- 6 - منّ عليه مناً: أحسن وأنعم. المنعم: الذي يعطي الثواب. مصادي نعمة: مقابلها.
- 7 - المقاذع: الفحش و الخنا.
- 8 - شفا: حرف. الجنادع: أوائل الشر، وأصلها دواب في جرة الضباب تظهر للمحترش، فيقول: قد ظهرت جنادع الضب.
- 9 - أواسيه: أجعله أسوة نفسي في الحال. الرواجع: الحاجات.

أ. البناء الفكري لقيمة السامي

” ”

- 1 - أفرشه مالي: أبسط مالي ليأخذ ما يريد. أجازيه: أكافئه.
- 2 - أسلم الأهل: أي عليك أن تنقاد لهم. عنالك: ما عراك. رائع: مريع، مفزع.
- 3 - تبلوه: تمتحنه. سلفت: قدمت إليه. الجوازي: المكافأة الوافر: الوفير الكثير. الصنائع: معروفك
- 4 - تبلي: تحسن وتنعم. القوارع: الخطوب و المصائب.
- 5 - ابتدع حرباً أتى بها بدعة. تطيق اجتنبها: أي لا تطيق اجتنبها بحذف لا، ولا تطيق: لا تحتمل شدتها، الحمه: نشب في الحرب ولم يجد مخلصاً.
- 6 - المساعي: جمع مسعاة، وهي المكرمة والمعلاة. سماعهم: عظيم ذكرهم. الشرايع: النواميس وما يتواضع عليه الناس في أعرافهم.
- 7 - الغرف: الطبقات. توابع: جمع التابع: الآتي تالياً.
- 8 - جيلا عز: على تشبيه العز القديم الراسخ بالجبل. تليعان: التلبع العالي المرتفع. يتالع: يمد عنقه ويتناول.
- 9 - وafd: الذي يقصد الملوك والأمراء لزيارة واسترفاد وانتجاع وغير ذلك. القرن: المثل في القوة والشدة. وادع: وديع ساكن مستقر.
- 10 - الصبا: الريح الباردة أراد اشتداد البرد والقحط. جامد: الناقة التي لا لين بها. امتنعت النوق عن إطعام أبنائها لشدة الجوع. شص: منعت المراضع أبناءهن لشدة الجوع.
- 11 - سمانع: جمع سمعة، ما يسمع من صبيت أو ذكر حسن.
- 12 - دارعنا: بارينا فمددنا باعنا وخطونا نحوم. المجد: المروءة والسخاء والكرم والشرف. العلى: جمع عليا.
- 13: ماء السماء: ملوك الحيرة من المناذرة. جفنة: ملوك الغساسنة من قحطان عرب الجنوب. القروم: جمع قرم وهو السيد الكريم. النزايع: جمع نزيع: الشريف من القوم.
- 14 - غسان: ينسب إليه ملوك الغساسنة.
- 15 - أدان: أذل. خندقاً: من نزار. ربيعة: من عدنان

" "

:

" " :

:

:

" " :

" " :

" " :

" " :

" "

ب- البناء الجمالي لقيمة السامي :

:

:

:

“ ”

.

∴

“ ”

:

“ ”		:		
“ ” ()		:		
“ ” ()		:		
“ ” ()		:		
“ ” “ ”		:		
		:		
“ ”		:		
“ ”) “ (:		

() ()		:		
() ()		:		
		:		
() ()		:		
() ()		:		
() ()		:		
() ()		:		
() ()		:		
() ()		:		
() ()		:		
() ()		:		
		:		

():

" "

" "

() ()
() ()
() ():
() ()
() ()

"

"

" "

-
- 1 - عرّف "إريك فروم" التملك بقوله: " التملك وظيفة عادية لحياتنا، فمن أجل أن يحيا المرء، عليه أن يتملك بعض الأشياء. ومن ناحية أخرى، يجب علينا تملك بعض الأشياء بغية الحصول على لذة من هذا التملك في حضارة يعتبر هدفها الأسمى التملك"، ينظر: التملك والكيونة، إريك فروم، ترجمة محمد سبيلا، مجلة فكلو نقد، ع3، مجلد (16)، الدار البيضاء المغرب، نوفمبر، 1997، ص98.
- 2 - يراد بالكيونة وفق "إريك فروم": " نمط الوجود الذي لا يكون لدينا فيه أي شيء، ولا نرغب فيه أن يكون لدينا أي شيء، لكننا نكون فيه سعداء، ونستخدم فيه ملكاتنا بصورة منتجة، وحيث تشكل مع العالم كياناً واحداً " ينظر: التملك والكيونة، ص99.
- 3 - التملك والكيونة، ص98.

.

" "

()

()

()

()

() ()

()

()

()

()

()

() ()

"

"

() ()

.

():

1 - خصائص الحروف العربية ومعانيها ، ص ٢١١ .

2 - خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ١١١، ١١٣ .

3 - خصائص الحروف العربية ومعانيها ، ص ٢٤٩ .

" "

" "

" "

" "

"

"

:

()

" "

ب قيمة السامي في شعر صدر الإسلام :

1 - الشعر وأسئلة الوجود، عبد العزيز بومسهولي ، مجلة فكر ونقد، عدد(٦)، ص١٣٢ .
2 - التقنية الحقيقة، الوجود، مارتى هيدغر، ترجمة محمد سبيلا و عبد الهادي مفتاح، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٥، ص١٩٥ .

”

” ()

” :

”

”

: ()

: . :

:

”

”

1 - في النقد الجمالي، ص ١٠٢ .

2 - مسند أحمد، ج ٩ ، ص ٥٦ .

3 - قال تعالى : (انفَعُ بِاللَّيْلِ هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةِ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ) . ([المؤمنون: ٩٦]).

4 - قال تعالى: (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْتَنُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُونَ وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا) . (الفرقان: ٦٣).

5 - قال تعالى:(وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُجِئُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَحْنًا نَفْسِهِ قُلُوبُهُمْ الْمُفْلِحُونَ) . (الحشر: ٩).

6 - قال تعالى: (أولئك يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَوْنَ فِيهَا تحيةً وسلاماً) . (الفرقان: ٧٥) .

7 - ديوان النابغة الجعدي، ص ٦٩ .

8 - الأغانى، ج ٥، ص ١٣، ١٢ .

9 - الشعراء في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٢٣٨ .

” ”
:()

:

” ”

:()

-
- 1 - عروة بن زيد الخيل قائد وشاعر، من رجال الفتوح في صدر الإسلام (؟ - ٣٧ هـ - ٤ - ٦٥٧ م)، تنظر ترجمته في: الإصافية، ج ١، ص ٣٠٨، ٣٠٨، والأعلام، ج ٤، ص ٢٢٦.
 - 2 - الأخبار الطوال، أبو حنيفة الدينوري، وزارة الثقافة، بغداد، العراق، ١٩٩٦، ص ١٣٨.
 - 3 - الأخبار الطوال، ص ١٣٨.
 - 4 - مالك بن عوف النصري شاعر مخضرم (..... - ٢٠ هـ - - ٦٤٠ م). تنظر ترجمته في: الأشتقاق، ص ١٨٥. والأعلام، ج ٥، ص ٢٦٤.
 - 5 - السيرة، ج ٤، ص ١٣٤.
 - 6 - اجتدى: سأل معروفاً.
 - 7 - عردت قويت: واشتدت.

()
()

" "

:() "

-
- 1 - الهبائة : الغبار يثور عند اشتداد الحرب.
 - 2 - السيرة، ج ٤، ص ١٢٢.
 - 3 - ينظر: شعر صفية بنت عبد المطلب، جمع وتحقيق حميد أدم تويني، مجلة كلية التربية، جامعة صلاح الدين، مجلد ١، عدد (٤)، بغداد، العراق، ١٩٨٩، ص ٢٤، ٢٩. وأيضاً مرثية سالم ابن هبيرة الحضرمي. التعازي والمراثي، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، حققه وقدم له، محمد الديباجي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، مطبعة زيد بن ثابت، دمشق، سورية، ١٩٧٦، ص ٣١٣. وشخصية الرسول في شعر السيرة: د. علي محمد الحبوب، مجلة آداب الرافدين، كلية الآداب، جامعة الموصل، عدد (١٣)، الموصل، العراق، ١٩٨١، ص ٣٧٣. وشخصية الرسول في شعر حسان بن ثابت، علي كمال الدين الفهاري، مجلة آداب الرافدين، عدد (٢٤)، بغداد، العراق، ١٩٩٢، ص ٢٧٥.
 - 4 - شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم في شعر حسان بن ثابت، ص ٢٧٨.

() :

1 - ينظر على سبيل المثال: مرثية أبي بكر الصديق، شعر خفاف بن نديبة، ص ١٠١. ومرثية عمر بن الخطاب، ديوان الشماخ، ص ٤٤٨ . ومرثية عثمان بن عفان ، ديوان حسان بن ثابت، ج ١، ص ٣١١. ومرثية ورناء علي بن أبي طالب في: مقاتل الطالبين، أبو الفرج الأصفهاني، أشرف على طبعه كاظم المظفر، ط ٢، مؤسسة دار الكتاب، قم، إيران، ١٩٦٥، ص ٤٣.

2 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة ، ص ١٦٧ .

3 - شعر عبدة بن الطبيب، ص ٤٨ .

4 - رابني: كلّ بصري ونقص وارتبت به .

5 - المقام: مقام ساعة في خطبة أو خصومة . الحفيظة: الغضب.

:

" "

) " "

) (

((.

() ()

" "

-
- 1 - قال تعالى: (وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا) (الإسراء: ٢٣).
 - 2 - شعر عبدة بن الطبيب، ص ٤٩.
 - 3 - الرغائب : جمع رغبة وهي الشيء الواسع الكثير والشيء النقيس.
 - 4 - يزجي : يسوق. المنتصح : المثشبه بالنصحاء . السمام : جمع سم . منقع : معثق
 - 5 - عقاريه : شروره ونمامه. الأخدع : عرق في العنق إذا ضرب أجايته العروق.

ثالثاً: المعايير الجمالية لقيمتي البطولي والسامي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

” ”

”

”

الفصل الخامس

قيمة المأسوي
بين الشعر الجاهلي و شعر صدر الإسلام

:

:

:

:

قيمة المأسوي بين الشعر الجاهلي و شعر صدر الإسلام

أولاً: قيمة المأسوي في الشعر الجاهلي :

مدخل: المفهوم الجمالي لقيمة المأسوي :

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

:

-
- 1 - علم الجمال، نايف بلوز، ص ١٠٢.
 - 2 - كتاب فن الشعر، أرسطو، ترجمة عبد الرحمن بدوي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٣، ص ١٨.
 - 3 - في النقد الجمالي، ص ١٣٧.
 - 4 - علاقات الفن الجمالية بالواقع، ص ٥٦.

جمال المأسوي في صور الموت :

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

- 1 - الموت و المغامرة الروحية، محمد منير منصور، دار الحكمة للطباعة و النشر، دمشق، سورية، ١٩٨٧، ص ٣٥.
- 2 - الموت في أشعار أغربة العرب الجاهليين والمخضرمين، رسالة لنيل درجة الماجستير، رولا علي سلوم، جامعة تشرين، اللاذقية، سورية، ٢٠٠٢، ص ٢٠.
- 3 - المفاهيم الجمالية في الشعر العباسي، د. أحمد طعمة حليبي، وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ٢٠٠٦، ص ٢٣٣.
- 4 - فتح الباري شرح صحيح البخاري، ج٣، ص ٢١٢.
- 5 - ملاحظات على المراثي العربية، جولدزبير، ترجمة د. عبدالله أحمد مهنا، حولية كلية الإنسانيات و العلوم الاجتماعية، جامعة قطر، الدوحة عدد(٥)، سنة ١٩٨٢، ص ١٥٥.
- 6 - نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، وزارة الثقافة و الإرشاد القومي، القاهرة، مصر، (د.ت)، ج ٥، ص ١٦٤.
- 7 - ثمة إشارات إلى الصدى و الهام وهي طيور تخرج من رأس الميت تطالب بثأره، و عادة حبس الرذيلة عند القبور و تترك حتى تموت، فإن أفلتت لم تصد عن ماء أو مرعى، ويقال أن العرب فعلت ذلك اعتقاداً منها أن صاحبها يركبها يوم الحشر، فثمة وصية واضحة يوصي بها حربية بن الأشيم الفقعسي وهو شاعر جاهلي، يطلب من ابنه فيها أن يختار له بعيراً صالحاً يحمله يوم الحشر و لا يتخلف عن الركبان وهو أقل ما يطلبه من حرمه الذي تركه يقول:
فاحمل أباك على بعير صالح / و اتق الخطيئة إنه هو أصوب / أو أقل لي، مما جمعت - مطية / في الحشر أركبها إذا قيل اركبوا. ينظر: بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، ج ٢، ص ٣٠٧، ٣٠٨. و نهاية الأرب في فنون الأدب، ج ٣، ص ١٢١.
- 8 - درسنا لوحة الرجل الجليل عند بشر بن أبي خازم، وهي في جوهرها في رثاء أخيه "سمير".
- 9 - علم الجمال، نايف بلوز، ص ١٠٢.
- 10 - هو عدي بن ربيعة أخو كليب وائل الذي هاجت بمقتله حرب بكر و تغلب و سمي مهلهلاً؛ لأنه هلهل الشعر؛ أي أرقه، شاعر جاهلي، وأحد من أبطال العرب في الجاهلية (٤ - ٩٤ ق. هـ - ٤ - ٥٣١ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ١٦٨. وأخبار المراقسة وأشعارهم، حسن السندي، ط ٢، القاهرة، مصر، ١٩٢٩، ص ٢٣١. والأعلام، ج ٤، ص ٢٢٠.

:()

) (

" "

:()

:

1 - ديوان مهليل بن ربيعة، شرح وتقديم طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، لبنان، (دب)، ص ٨٣.

2 - العواتق: جمع العاتقة، وهي الفتاة أول إدراكها الأوطان: الخدور.

3 - عواطل: جمع عاطلة: خالية من الزينة.

4 - أدم الوجه: بشرة الوجه.

5، متسليات: لايسات ثياب الحداد. وري:أفسد.

6 - المران: الرماح الصلبة اللدنة.

7 - الخنساء هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد. أشهر شواعر العرب القديمات. عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. وكان أكثر شعرها وأجوده رثاءها لأخويها صخر ومعاوية، وكانا قد قتلا في الجاهلية (٩ - ٢٤ هـ - ٦٤٤ م). تنظر ترجمتها في: طبقات فحول الشعراء، ص ٢٠٣. والشعر والشعراء، ص ٣٥٠. وفيات الأعيان، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة بيروت، لبنان، ١٩٧٣، ج ٦، ص ٣٢. والأعلام، ج ٢، ص ٨٦. وأعلام النساء، عمر كحالة، ط ٢، المطبعة الهاشمية، دمشق، سورية، ١٩٥٩، ج ١، ص ٣٠٥، ٣١٦.

8 - ديوان الخنساء، اعتنى به وشرحه حمدو طمّاس، ط ٢، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤، ص ١٨.

9 - غير مشعوب غير مضموم.

10 - وسائل: عطفت على " للأضياف". محروب: مسلوب.

() :

- 1 - تكرر لومها عينيها لقلّة سفحهما الدمع تفجعاً على صخر في قصائد كثيرة، ينظر على سبيل المثال : ديوانها، ص ٨، ١١، ٢١، ٢٤، ٢٥، ٣١، ٣٤، ٤٣، ٤٥، ٤٩، ٩٩، ١٠٠. وفيها وفي غيرها حَضٌّ على سفح الدمع.
 - 2 - ديوان الخنساء، ص ٤٥.
 - 3 - شاعر جاهلي من طيء، ومنهم يجعله إسلامياً، ينظر: الشعر الجاهلي وقضايا المجتمع العربي القديم، محمد نبيل طريفي، مجلة التراث العربي، نيسان وتموز، عدد (٣٥، ٣٦)، السنة التاسعة، دمشق، سورية، ١٩٨٩، ص ٥٣. و معجم الشعراء المخضرمين و الأمويين، ص ١٦٠.
 - 4 - ديوان الحماسة، اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، شرح العلامة التبريزي، دار القلم، بيروت، لبنان، (د.ت)، ج ١، ص ٤٠٨.
 - 5 - الأبيض: الماجد الكريم. وسم: خرج قليلاً.
 - 6 - استعمال لفظ " عباد الله " عند الجاهلية لا يجعله دليلاً على نسبته إلى عصر صدر الإسلام، فقد ورد على سبيل المثال اللفظ عند " عيد يغوث بن الحرث بن وقاص بن صلاءة بن المعقل، وهو جاهلي باتفاق المصادر (.. نحو ٤٠ ق. هـ - .. نحو ٥٨٤ م)، تنظر ترجمته في : المفضليات، ص ١٥٥، المحبّر، محمد بن حبيب، تحقيق، إيلازة شنتير، المكتب التجاري، بيروت، لبنان، (د.ت)، ص ١٥٢. الاقتصاب، عيد الله بن محمد بن السيد البطلوسي، المطبعة الأدبية، بيروت، لبنان، ١٩٠١، ص ٣٢٢. الشعراء الجاهليون الأوائل، عادل الفريجات، دار المشرق، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص ٢٣٦.
- و البيت في المفضليات، ص ١٥٧، يقول: (أحقاً عباد الله أن لست سامعاً نسيباً الرُعاء المُعزبين المتألياً).
- 7 - تؤود : تشقّ. تجشم: تكلف.

جمال المأسوي في صورة الليل :

:() " "

" "

" "

" "

" "

1 - ديوان امرئ القيس، ص ٤٨،٤٩،٥٠.

2 - السدول: الأستار. بينتلي: يختبر.

3 - تمطى: تمدد. الصلب: عظم في الظهر. أردف: أتبع. الأعجاز : جمع عجز وهو المؤخر من كل شيء. الكلكل : الصدر.

4 - انجلي: انكشف، ينظر:فتح الكبير المتعال،ص١١٢.

5 - مغار الفتل: محكم الفتل. يذبل: اسم جبل بعينه

6- مصامها: مكانها. صم جندل : حجارة صلبة.

” ” ” ”

” ”

”

”

” ”

” ”

:()

” ”

” ”

جمال المأسوي في صورة الغراب :

- 1 - لم تتفرد اعتناريات النابغة الذبياني في تجسيد مأسوية الخوف في الشعر الجاهلي، فقد برزت هذه الصورة عند بشر بن أبي خازم، ينظر: ديوانه، ص ٤٣.
- 2 - النابغة الذبياني، د. محمد زكي العشماوي، ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٩، ص ٨٨.
- 3 - ديوان النابغة الذبياني، ص ٧٦.
- 4 - الكنه: الحقيقة. راكن: اسم واد. الضواجع: منحني الوادي.
- 5 - ساورتني : واثبتني. ضئيلة : أفعى دقيقة قد أنت عليها السنون فقل لحمها واشتد سمها. الرفش: جمع رفشاء وهي الأفعى التي فيها نقاط بيض وسود. نافع : قاتل.
- 6 - يسهد: يمنع من النوم. السليم : الملدوغ. قعاقع : أصوات.

"

"

) :

" "

(

" "

:

"

:

"

:"

:

:

"

"

- 1 - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي، ط3، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٠، ج٣، ص ٨٣٦، ٨٤٠.
- 2 - صورة الغراب في التراث العربي، بقلم: صلاح عبد الستار محمد الشهواني، مجلة الحرس الوطني، عدد ٣٠١، الرياض، السعودية، ٢٠٠٧/٥/١.
- 3 - ونجد عند البابليين حكاية تقابل هذه الأسطورة. تقول: إنه لمّا كان " أوتنا بشتيم الخالد في البحر أرسل الغراب والحمامة و السنونو ليبحثوا عن الأرض، فلم تجدها لا الحمامة ولا السنونو، فعادتا إلى السفينة، بينما الغراب بقي يأكل الجيف، مما أغضب أوتنا بشتيم، فراح يصبّ على الغراب لعناته . ينظر: قراءة في ملحمة جلجامش، فراس السواح، ط١، دار العربي، دمشق، سورية، ١٩٨٧، ص ٢١٤ و ٢١٥.
- 4 - الفلكلور ما هو، دراسات في التراث الشعبي، فوزي العنتيل، ط٢، دار المسيرة، بيروت، لبنان، ١٩٨٧، ص ١١٣.
- 5 - ينظر : قراءة في ملحمة جلجامش، ٢١٥.
- 6 - الأسطورة في الشعر العربي قبل الإسلام، د. أحمد النعيمي، ط١، دار سيناء، القاهرة، مصر، ١٩٩٥، ص ٢٠٢.
- 7 - كتاب الأصنام، ص ٧.
- 8 - موسوعة أساطير العرب، د. محمد عجيبة، ط١، دار الفارابي، بيروت، (د.ت)، ج ١، ص ٣٢٧.
- 9 - الفلكلور ما هو، ص ١١٣. و كتاب الأصنام، ص ٧. و موسوعة أساطير العرب، د. محمد عجيبة، ط١، دار الفارابي، بيروت، لبنان، (د.ت)، ج ١، ص ٣٢٧.
- 10 - هي موجودة في العبرانية، ومعتقد بها لدى يهودها، ويعبرون عنها بلفظ " طَيْر " Tayyar"، الذي يطابق اللفظ العربي، وتوجد هذه العقيدة عند الإنكليز الذين يسمونها "Augury". ينظر: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج٣، ص ٨٣٦، ٨٤٠.

() :

() :

:

() :

" "

" "

:

- 1 - وقالوا في تصنيف شؤمه: "وليس في الأرض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا أغضب ولا شيء، يتشاءمون به، إلا والغراب عندهم أنكذ منه". ينظر: بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، ج ٢، ص ٢٣٦.
- 2 - هو عندهم من عبيد الطير وأشرها، وأخبثها، وألمه. ولشدة بغضهم له عتوا أكل لحمه عاراً، وأكثروا من الأمثال فيه. ففي الشؤم منه قالوا "أشأم من غراب". أمّا في الحذر والفسق، فقالوا: "أحذر من غراب"، "وأفسق من غراب" ودفعهم تطيرهم منه إلى قولهم "من باب التفاؤل بالأضداد إذا نعب: خيراً خيراً". ينظر: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٦، ص ١٧٩. و اللون في الشعر العربي قبل الإسلام، ص ١٧٩.
- 3 - وافق جزره اللغوي في العربية كل ما يحزن ويخيف، مثل الغربة والتغرب والغروب. واشتقوا من الغراب: الغريب، والغرابي، والغداف، والغدافي. وسَمُوا الأسود منه الحاتم، لأنه يحتم عندهم بالفراق إذا نعب. ينظر: لسان العرب، مادة (غرب)، و قاموس الألوان عند العرب، د. عبد الحميد إبراهيم، ط ١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٨١، ص ٤٠ و ٤١.
- 4 - أمية بن عبد الله الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي، شاعر جاهلي، حكيم، ظهر في أشعاره ما يوحي باطلاعه على ثقافة دينية قديمة (٤ - ٥ هـ - ٦٢٦ م). ينظر: طبقات فحول الشعراء، ص ٢٦٥، ٢٦٢، وشعراء النصرانية قبل الإسلام، ص ٢١٩، ٢٣٧. والشعراء الحنفاء، أحمد جمال العمري، القاهرة، مصر، ١٩٨٠، ص ٨٩. أمية بن أبي الصلت، ميشال سليم كميد، مجلة المشرق، المجلد (٢٦)، ١٩٢٨، ص ٤٨٩.
- 5 - ديوان أمية بن أبي الصلت، ص ٢٤. و وردت القصة أيضاً: ص ١٥٢ و ١٥٣.
- 6 - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٣، ص ٨٣٦.
- 7 - شعر الشنفرى، ص ١٣٢.
- 8 - ديوان النابغة الذبياني، ص ٣٨.
- 9 - "فقد سموهم الأغرابة تشبيهاً لهم بذلك الطائر البغيض المشؤوم في لونه الأسود، ونسبواهم في أكثر الحالات إلى أمهاتهم"، ينظر: الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، ص ١١١.
- 10 - ديوان عنتره، ص ٦٥.

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

:

” ”

جمال المأسوي في لوحات الطلل :

”

”

-
- 1 - طعن: رحل. أتوقع : أحس. بينهم: فراقهم. الأبقع : الذي خالط سواده بياض.
 - 2 - حرق الجناح: متناثر الريش. اللحيان: جانبا الوجه. جلمان: مقرضان. هش: مسرور. مولع : مهتم.
 - 3 - زجرته : لمته. يفرخ: ينسل. يتقجع : يتألم.
 - 4 - نعت: أخبرت. التمام: الكامل.
 - 5 - ديوان عنتره، ص ٢٩٦.
 - 6 - فلسفة المكان في المقدمة الطللية في الشعر الجاهلي، سعيد محمد الفيومي، مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية) المجلد الخامس عشر، العدد الثاني، يونيو، ٢٠٠٧، ص ٢٤٤.

- 1 - وقد وقف عندها غير واحد من النقاد العرب والمستشرقين محلاً ومؤلاً بفرقت غير مذهب وعلى غير اتجاه ولعل أبرز الدراسات النقدية التي أسقطت ظاهرة النسيب من حيث تكونها في إطار التجربة الإنسانية دراسة "جورج ياكوب" عن حياة العرب قبل الإسلام، فذهب إلى "أن النسيب نشأ عن أغاني الحداء الحزينة" وأنه يلتقي من حيث المحتوى مع نشيد الإنشاد. ينظر: مقدمة القصيدة العربية في الشعر، حسين عطوان، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٠، حيث يشير إلى النقاد العرب الذين فسروا المقدمة الطللية من مثل: عز الدين إسماعيل ويوسف خليف فضلاً عن تفسيره هو. ص ٢١٩ وما بعدها، وينظر: تفسيره، ص ٢٢٨ وينظر أيضاً حول دراسات المستشرقين: الكلمات والأشياء، د. حسن البنا عز الدين، دار المناهل للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٩، ص ١٢٥ وما بعدها. وينظر: دراسة عن آراء المستشرقين الألمان في المقدمة الطللية في كتاب: الاستشراق الألماني المعاصر والشعر الجاهلي، د. موسى رابعة، مؤسسة حمادة للخدمات الجامعية، إربد، الأردن، ١٩٩٩، ص ٩٤٣٠.
- 2 - الصورة الفنية لحقول التراجم في الشعر الجاهلي، د. عبد الله خلف العسّاف، مجلة جامعة أم القرى، المجلد (١٣)، العدد (٢١)، رمضان ١٤٢١هـ، ديسمبر، ٢٠٠٠م، ص ١١٧.
- 3 - جماليات المكان، غاستون باشلار، ترجمة غالب هلسا، ط٤، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ٦٩.
- 4 - جماليات المكان، ص ٨٦.
- 5 - دراسة الأدب العربي، د. مصطفى ناصف، ط٣، دار الأندلس، بيروت، لبنان، ١٩٨٣، ص ٢٣٧.
- 6 - تقوم بنية المعلقة وفق دراسة د. عبد الملك مرتاض، في أغلبها على الطلل والغزل والحرب. ويرى أن الحرب إما أن تكون صراحة كما يمثل ذلك في معلقة زهير و الحارث بن حلزة وعترة وإما شيئاً من ملازماتها كما يتمثل بعض ذلك في وصف الفرس وجويان القفار ومعاشرة الذئاب والوحوش. ومثل هذه السيرة تمثل بصدق الحياة العربية. ينظر: السبع معلقات، عبد الملك مرتاض، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٨٨، ص ٦٣.
- 7 - ذهب بعض النقاد إلى أن الأطلال تقوم بوظيفة الملمح والمرشد والمبدع للشعراء الذين وقفوا عليها، والذين لم يقفوا عليها، حتى يستدروا مواهبهم الشعرية ويستثمروا إحساسهم الفني. ينظر: المعاني المتجددة في الشعر الجاهلي، محمد صادق حسن عبد الله، دراسة وتحليل ونقد، توزيع مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٩٤، ص ١٩٢.

"

 "

 .

 " " "

 "

 " "

 "

 " "

 () :

 "

 "

 "

 "

 ()^y

-
- 1 - جماليات المكان، ص ٥٧.
 - 2 - الشعر والشعراء، ص ٢٠.
 - 3 - ابن خدام شاعر بكى الديار قبل امرئ القيس، ولا يعرف عنه شيء. ديوان امرئ القيس، ص ١٥١. و الشعر و الشعراء ص ٥٥.
 - 4 - "أخذ البكاء على الطلل" شكل الطغوس الجماعية، وأصبح العقل العربي في العصر الجاهلي مشغولاً بمشكلة الموت الذي يتجسد في الطلل. ينظر: دراسة الأدب العربي، ص ٢٣٩. وهذه الوقفة بارزة في أغلب المعلقات: ينظر: على سبيل المثال شرح المعلقات السبع، للزوزني، ط ٣، دار الفكر بيروت، لبنان، (د.ت)، معلقة امرئ القيس، ص ١٠. معلقة طرفة ص ٦٠. معلقة زهير، ص ٩٩. معلقة لبيد، ص ١٦٠. معلقة عنتره ص ١٨٤. ديوان عنتره، ص ١٣.
 - 5 - دراسة الأدب العربي، ص ٢٤٠.
 - 6 - هو ربيعة بن سعد بن مالك ويقال عمرو بن سعد. شاعر جاهلي من المثيمين الشجعان. لقب بالمرقش لقوله " كما رَقَّشَ في ظَهْرِ الأديمِ قَلَمٌ " (٩ - ٧٢ ق. هـ - ٤ - ٥٥٢ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ١١٢. المنازل والديار، أسامة بن منقذ، تحقيق مصطفى حجازي، القاهرة، مصر، ١٩٦٨، ج ١، ص ١٦١. و الأعلام، ج ٥، ص ٩٥.
 - 7 - المفصليات، ص ٢٣٧.

” ”

() :

”

3”

”

”

() :

” ”

() :

” ”

-
- 1 - هو عائد بن محسن بن ثعلبة، من بني عبد القيس، من ربعة: شاعر جاهلي. سمي بالمتقب لقوله "وثقين الوصاوص للعيون" (٧١ - ٣٦ ق. هـ - ٥٥٣ - ٥٨٧ م)، تنتظر ترجمته في الشعر والشعراء، ص ٢٣٥. الموشح، أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، تحقيق علي الجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، مصر، ١٩٦٥، ص ١٤٣. و الأعلام، ج ٣، ص ٢٣٧.
 - 2 - ديوان المتقب العبدى، عني بتحقيقه وشرحه و التعليق عليه، حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ١٩٧١، ص ٢٣٤.
 - 3- إنشائية حلم اليقظة، غاستون باشلار، مجلة الثقافة الأجنبية، ترجمة أبو يعرب المرزوقي، العدد (٢) السنة (٢)، بغداد، العراق، ١٩٨٢.
 - 4 - ديوان عبيد بن الأبرص، ص ٣٦.
 - 5 - الصبا: ربح تهب من الشمال أو الشرق. تذرو : تُطير. الدقاق: التراب الناعم.
 - 6 - تراوحنا : تداولنها. الملت: المطر المستمر. مرجح: مهتز.
 - 7 - "إنّ إشارات مثل عفاء الديار وتغيّر ها وفناء الحياة تحت جبر القضاء وظلم المنية وفعل الزمن، هي تعبيرات حقيقيّة عن خوف كامن في وعي الشاعر. فوجود الإنسان تخيم عليه تجربة التناهي المحقق، وهي تجربة تقضي إلى الفلق والتشاؤم" ينظر: مقالات في الشعر الجاهلي، يوسف اليوسف، دار الحقائق، بيروت، لبنان، ١٩٨٥، ص ١٢٦.

” ”

”

”

”

”

()

”

” ” ”

”

”

” ”

:()

” ”

” ”

” ”

”

”

:()

1 - جماليات المكان، ص ١٥٤.

2 - يقول با شلار : إننا ندهش حين نعود إلى البيت القديم بعد تجوال سنين عديدة أن نجد أدق الإيماءات و أقدمها تعود للحياة من دون أدنى تغيير". ينظر جماليات المكان، ص ٤٣.

3 - النص الشعري ومشكلات التفسير، د.عاطف جودة نصر، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة، مصر، ١٩٩٦، ص ١٢٣.

4 - (الطلل عند "براونه" هو وجود بنطوي على القلق واليأس والتشاؤم؛ لأنه وجود نحو الموت كما يقول "هايدغر"، أو وجود "معناه أن نعاني اليأس والقلق، فمن المحال بحسب "كيجورد" أن نفلت من اليأس، فاختفاء اليأس، يساوي العدم) ينظر: المذاهب الوجودية من كيركجورد إلى جان بول سارتر، ريجيسيس جوليفية، ترجمة فؤاد كامل، مراجعة د. محمد عبد الهادي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، مصر، ١٩٦٦، ص ١٠٢، ١٠٣.

5 - ينظر:قراءة جديدة لمعلقة لبيد،د. نذير العظمة، مجلة التراث العربي، العدد (١٠٢)،السنة السادسة و العشرون،دمشق، سورية، نيسان، ٢٠٠٦، ص ١٣٠.

6 - شرح ديوان لبيد، ص ٢٩٧.

7 - المفضليات، ص ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧.

لوحة المأسوي في الشعر الجاهلي :

" "

() :

-
- 1 - شرح ديوان عنقرة، ص ١٣٠.
 - 2 - وادي الرمل : مكان.
 - 3 - المغاني: الديار. الخوالي : المقفرة، الخالية من أهلها.
 - 4 - فتاة بني قراد: عيلة.
 - 5 - محيل : متغير.
 - 6 - جمع رزية : المصيبة.
 - 7 - رَوْح : سرّ عني.
 - 8 - أخفاف : جمع خف وهو أسفل قائم الجمل.

أ- البناء الفكري لقيمة الأسوي :

" "

" "

:

" "

:

:

" "

:

:

" "

:

:

" "

:

:

1 - خيال : بقايا جسم إنسان لشدة نحوله.

2 - سال : خالي البال غير محزون.

” ” ؛

” ” ؛

؛

” ” ؛

ب- البناء الجمالي لقيمة المأسوي :

” ”

” ”

؛

”

()

”

()

؛

" " "	()	:			
" " ")				
" " "	(
" "		:			
" "					
" "		:			
" "					
" "		:			
" "					
" "		:			
" "					
" "	()	:			
" "	()				
" "		:			
" "		.			
" "		:			

" "

" "

() :

" "

" .

"

" "

:

-
-
-
-
-

" "

1 - تكررت المظاهر المعنوية اثنتي عشرة مرة، و الحسية ست مرات.

2 - بلغ عدد المظاهر التي قامت على الفعل المأسوي (أربع عشرة مرة) وأما التي صورت الشكل المأسوي فبلغت (ست مرات) .

3 - تكررت مظاهر الأسى والحزن (إحدى عشرة مرة)،ومظاهر الوحشة(تسع مرات) ومظاهر (الفناء،والبكاء، والشوق والحنين) كل واحدة (ثلاث مرات) أما مظاهر الضياع فكانت (اثنتين) والنحول (واحدة).

4 - بلغ عدد المظاهر التي قامت على التجسيم (اثني عشر مظهرا) وعلى التشخيص (خمسة مظاهر).

5 - أكثر "عنتره" من توظيف الاستعارة المكنية التي تبرز المعنى المأسوي بصورة جانحة إلى التضخيم وإثارة الوجدان، وتجسمه "لتنشر ظلاله في النفس،فيحدث في جوانبها حركة حية ترهق الحس"، وتملؤه بشعور جمالي بالمأسوي ، لأنها تغفل التشبيه، و تقيم الاتحاد بين المستعار و المستعار منه بقصد تعظيم المبالغة بالمأسوي،وقد انتشرت الاستعارة المكنية بالقصيدة حتى كادت تعم أبيات اللوحة فجاءت في قوله " طلل بالي، دمعي يفيض، كيف يجيبني رسم محيل، صاح الغراب، غراب البين مالك كل يوم تعاندي أشغلت بالي، فعلت بها أيدي اللبالي، فقلبي هائم في كل أرض، طير ينوح، أبدى نحيباً،وأنا دمعي يفيض،أنت باك،يقتلني الفراق) أما الاستعارة التصريحية فكانت واحدة عملت تشخيص الخيال،وجاءت في قوله(خيال يرتجي طيف خيال)، واستعمل التشبيه مرة واحدة أراد به تجسيم الدمع،وجاء في قوله(دمعي مثل الألي)، و استعمل الكناية بقصد جعل عبله أقرب للرمز الصائنت بالجمال وذلك في وله (فتاة بني قراد)، وكفى عن حرقة شوقه بقوله (نار سري) مبرهناً على شدة تظليه بالشوق،وإضفاء المبالغة عليه.

6 - قلق الموت، د.أحمد محمد عبد الخالق،سلسلة عالم المعرفة، العدد (١١١)،الكويت، ١٩٨٧. ص٤٣.

() :

” ”

” ”

”

”

- 1 - تكرر حرف اللام ثلاثاً وثمانين مرة منها سبع عشرة مرة للروي وستاً وستين مرة فيما عدا الروي، وجاءت اللام في الروي مكسورة لتوحي بمعاني التصاق الشاعر بالمأسوي (حيث اللام تعني الالتصاق و الامتلاك، وحركة الكسر توحي بالحزن و الأسى). وتكرر حرف التاء الذي يوحي بالرقّة و الضعف (إحدى وسبعين) . وتكرر حرف الباء (أربعين مرة)، ويوحي صوته في بعض ما يعنيه بالبعثرة والتبديد بما يحاكي بعثرة النفس بعد خروج صوته. وتكرر حرف النون الذي يوحي صوته بالانبثاق من الصميم بما يتوافق مع مافيه من أنين أو رنين واهتزاز، (إحدى وثلاثين مرة)، ينظر : خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ١٦١. وتكرر حرف العين (تسع عشرة) وهو يوحي بظهور المأسوي وفاعليته. وتكرر حرف الهاء (اثنتي عشرة مرة) ويوحي بالمأسوي لما لصوته "بحسب طبيعته وكيفية النطق به، فهو من أندر الأصوات على التعبير إحياءً عن مشاعر اليأس والأسى والشجى"، ينظر : خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ١٩٤.
- 2 - نسبة إلى أسطورة نرسييس التي تقول : إن "نرسييس" كان شاباً غاية في الجمال وكان شديد الإعجاب بجماله، فراح يجلس ساعات طوال على حافة النهر و ينظر إلى نفسه في صفحة الماء، وحين مات نرسييس نبئت زهرة نرجس في المكان الذي كان يجلس فيه عند النهر، ويحكى : أن حورية البحر التقت نرسييس ذات يوم وأغرمت به، لكن العاشق "النرجسي" صدها بقسوة واختفى. فتاهت وحيدة في الغابات ونسجت من أوراق النباتات حجاباً أخفت به وجهها خجلاً. وراحت تضعف من شدة حزنها حتى أضحت "صوتاً وعظماً"، لا يراها أحد ولكن صوتها هو الذي يُسمع. في هذا المعنى أصبحت "إكو" مجرد صوت لا جسد له وربما لا شكل. انظر: جوانب من الأدب و النقد في الغرب، ص ٨٠.
- 3 - معجم مصطلحات التحليل النفسي، جان لا بلانش، بونتاليس، ترجمة مصطفى حجازي، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر، بيروت، ٢٠٠٩، ص ٢٥١.

ثانياً : قيمة المأسوي في شعر صدر الإسلام :

جمال المأسوي في صورة الموت :

- 1 - ثمة لوحة تمثل جمالية المأسوي في شعر حسان يشكو فيها من هم ثقيل جثم على صدره، فيطيل سهده وقلقه، فيحاول أن يقطع بمراقبة النجوم، والتلهي بعدها، ومتابعة حركتها، و لكنه موكل بها ؛ ويصرح الشاعر عن أن سبب همه الخوف من فراق حبيبته، غير أن هذه اللوحة منسوبة إلى شعر حسان الجاهلي ينظر : ديوانه، ج١، ص ١١٦. و مقدمة القصيدة الجاهلية عند حسان بن ثابت، ج١، ص ٢٦٠.
- 2 - ثمة أبيات عند شعراء صدر الإسلام تحدثوا فيها عن جمالية الليل المأسوي، تحدث فيها عن مأسوية الليل، لكنها إما أن تكون منسوبة إلى شعره في الجاهلية، أو لشاعر جاهلي بعينه، أو هي ذات مضمون جاهلي محض. ينظر على سبيل المثال: ديوان عمرو بن معدى كرب، ص ٨٤، و ٢٠٠. و ديوان الخنساء، ص ٧٩. و قصيدة متمم بن نويرة يرثي فيها أخاه مالكا، المفضليات، ص ٢٧١.
- 3 - التفسير الإسلامي للتاريخ، د. عماد الدين خليل، شركة أسيا للطبع والنشر المحدودة، الموصل، العراق، ١٩٨٥، ص ١٣٤.
- 4 - قال تعالى في كتابه العزيز: (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ * وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ*) (الرحمن: ٢٧، ٢٦).
- 5، قال تعالى: (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْجِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقِيمُونَ). (الأعراف: ٣٤).
- 6 - قال تعالى: (نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ). (الواقعة: ٦٠).
- 7 - قال تعالى: (وَقُلْ أَعْمَلُوا بِسُنَّةِ اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَرُدُّونَ إِلَى عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ). (التوبة: ١٠٥)
- 8، قال تعالى (وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى). (الأعلى: ١٧).
- 9 - المراثي الشعرية في عصر صدر الإسلام، ص ٢٦.

”

”

”

”

”

” () :

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

- 1 - سمع " عمير بن الحمام" رسول الله صلى الله عليه وسلم في أحد يقول : "الذي نفسي بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً مقبلاً غير مدبر إلا أدخله الله الجنة". فقال: عمير بن الحمام أخو بني سلمة وفي يده تمراتٌ يأكلها: يخ! أما بيني وبين أن أدخل الجنة إلا أن يقتلني هؤلاء! قال: ثم قذف التمرات من يده وأخذ سيفه فقاتل القوم حتى قتل، وهو يقول: (ركضاً إلى الله بغير زاد إلا التقى وعمل المعاد). ينظر: الإصابة في تمييز الصحابة، ج٧، ص ١٦٢.
- 2 - المراثي الشعرية في عصر صدر الإسلام، ص ٣٠، ٣١.
- 3 - ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص ٣٢١.
- 4 - الناصل : الطالع.
- 5 - أسس علم الجمال الماركسي اللينيني، تأليف جماعة من الأساتذة السوفييت، ترجمة فؤاد المرعي، ويوسف حلاق، ط٢، دار الفارابي، بيروت، لبنان، ١٩٧٨، ج٢، ص ٩٤.

"

" " " "

" "

" "

.

"

(..)

:

"

:()

"

"

"

"

"

"

1 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٢١٣.

2 - ديوان كعب بن مالك، ص ١٥٩.

3 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٢١٤.

4 - ديوان كعب بن مالك، ص ٢٠٤.

5 - ينظر في معرفة تفاصيل صدمة خير وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، السيرة النبوية، ج ٤، ص ٢٢٢، ٢٢٤.

6 - المراثي الشعرية، ص ٣٥.

7 - شرح ديوان الخنساء، ص ١٧٥.

8 - دراسات في الأدب الإسلامي، د. سامي مكي العاني، جامعة بغداد، المكتب الإسلامي، بغداد، العراق، ١٩٧٥، ص ١٥٠.

9 - شاعرة إسلامية، كان أبوها أحد سادات العرب في الجاهلية، وهو زوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب، وفاطمة هذه تعد في الصحابة وهذه الأبيات تمثلت بها فاطمة الزهراء أو عائشة أم المؤمنين رضي الله عنهما يوم وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم (؟ - ؟ هـ - ؟ - ؟ م)، ديوان الحماسة، أبوتمام، ص ٣٧٦.

10 - ينظر : دراسات في الأدب الإسلامي، ص ١٧٣. وفاطمة الزهراء و الفاطميون، عباس محمود العقاد، ط ٢، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٦٧، ص ٥٢.

” ”

:()

” ”

” ”

” ” ”

”

- 1 - ديوان حسان بن ثابت، ج ١، ص ٢٦٩.
- 2 - بقيع الغرقد : مقبرة بالمدينة، وكانت منبت شجر الغرقد.
- 3 - ينظر: مراثي عمات الرسول صلى الله عليه وسلم (صفية وأروى وعاتكة)، في الطبقات الكبرى، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري البصري، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٥٧، ج ٣، ص ٣٢٦، ٣٢٧ ومواطن متفرقة. و التعازي و المراثي، ص ٣١٣.
- 4 - رثاء أبي بكر، شعر خفاف بن ندية، ص ٩٩، ١٠١. ورثاء عمر بن الخطاب، ديوان الشماخ، ص ٤٤٨، ٤٤٩. ورثاء عثمان بن عفان، ديوان حسان بن ثابت، ص ٣١١. ورثاء علي بن أبي طالب في: مقاتل الطالبين، أبو الفرج الأصفهاني، أشرف على طبعه كاظم المظفر، ط ٢، مؤسسة دار الكتاب للطباعة والنشر، قم، إيران، ١٩٦٥، ص ٤٣.
- 5 - جزع المسلمون على استشهاد بعض أبطالهم وقادتهم وتردد صدق مأساة فقدم في قصائد شعرائهم، ولا سيما استشهاد حمزة وشهداء مؤتة ينظر : ديوان كعب بن مالك، ص ١٨٧، و ص ٢٦٠. و ديوان حسان بن ثابت، ج ١، ص ٩٨. وشعر صفية بنت عبد المطلب، ص ٣٤. و السيرة، ج ٣، ص ١٦٨.
- 6 - ينظر: السيرة، ج ٣، ص ٢٥.
- 7 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٢١٥.

:()

” ”

” ”

:()

:

” ”

” ”

:

-
- 1 - قال ابن هشام ويعض أهل العلم بالشعر ينكرها لعبيدة، ينظر: السيرة، ج ٣، ص ٢٥.
 - 2 - أسس علم الجمال الماركسي اللينيني، ج ٢، ص ١٠٠.
 - 3 - هو: خويلد بن خالد بن محرث أبو ذؤيب من بني هذيل، شاعر مخضرم(٤ - ٢٧ هـ - ٤ - ٦٤٨ م). ينظر: الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٧، ص ٩٣. و الأعلام، ج ٢، ص ٢٧٥.
 - 4 - المفضليات، ص ٤٢١.

” ”

” ” ” ”

: ()

” ”

” ”

” ”

” ”

1 - ثمة دراسة بلاغية أسلوبية تستنتج ضعف انطباع شعر أبي ذؤيب بالطوابع الإسلامية، فيقر الباحث أنه: "مما يلفت النظر في شعر أبي ذؤيب : غياب الملامح الإسلامية الناتجة عن التأثير بلغة الدين الجديد، وتشكل هذه السمة ظاهرة غريبة في شعره"، ينظر: شِعْرُ أبي ذؤيب الهذلي، "دراسة بلاغية أسلوبية"، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في البلاغة و النقد، إعداد محمد بن سعيد بن إبراهيم اللويحي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية اللغة العربية، قسم البلاغة و النقد و منهج الأدب الإسلامي، الرياض، السعودية، ١٤٢٣-١٤٢٤هـ، ص ٣٩٥.

2 - ديوان متمع بن نويرة، تحقيق محمد علي أبو حمزة، دار عمار، عمان، الأردن، ١٩٩٥، ص ٩.

3 - ذهبت الدكتوراة ابتسام مرهون في دراستها شعر متمع إلى أن المعاني التي رثى بها متمع أخاه قد عرفها العرب أيام الجاهلية، واستمرت بعد ظهور الإسلام فإن هناك معاني أبطلها الإسلام أو نهى عنها ومع ذلك فقد ذكرها متمع في رثائه لأخيه سائراً في ذلك على نهج الشعراء الجاهليين من دون أن يتأثر في شعره بالمبادئ الإسلامية ومع ذلك تكرر وصفه لعفة أخيه حين يشرب الخمر، ورجاحة عقله التي لا يفقدها إذا ما شرب، وقد تمثلت الباحثة برأي المستشرق نيلنو، قائلة: "وقد أشار إلى هذا نيلنو حين عد متمماً ضمن شعراء البادية الذين لم يؤثر الإسلام في أشعارهم"، ينظر: المعنى في النقد العربي القديم حتى نهاية القرن السابع الهجري، رسالة دكتوراة، إعداد حسين لفته حافظ الزيايدي، كلية الآداب، جامعة الكوفة، العراق، ٢٠٠٧، ص ٧١، و مالك ومتمع ابنا نويرة اليربوعي، ابتسام مرهون الصفار، مطبعة الإرشاد، بغداد، العراق، ١٩٦٨، ص ٤٩.

4 - السيرة، ج٣، ص ٩٨.

" "

" " .

" "

:()

" "

" " .

" "

جمال المأسوي في صورة الاعتذار:

1 - السيرة، ج ٣، ص ٩٨.

2 - علم الجمال عند لوكتاش، ص ١٠١.

” ”
”
”
:()

” ”

” ”
”
:
”
” ”

.()

1 - ديوان كعب بن زهير، ص ٣٧.
2 - الشعرية العربية، جمال الدين بن الشيخ، ص ٢٠.
3 - ديوان كعب بن زهير، ص ٣٨.
4 - التتويل : العطاء، ويريد هنا الأمان و العفو.

جمال المأسوي في لوحات الطلل :

- 1 - ثمة مقطعات اعتذر بها أصحابها عن خطأ قاموا به في الإسلام، ثم تابوا واعتذروا، مثلما حصل مع "قيس بن المسحر اليعمري" في معركة مؤتة فضعف وتراجع، لكنه أسف فاعتذر عما بدر منه. ينظر : السيرة، ج ٤، ص ٢٥.
- 2 - ظهرت مقطعات الاعتذار في فترة الخلافة الراشدة، عند من ارتد، ثم ندم فرجع واعتذر. ينظر : تاريخ الأمم والملوك، ج ٣، ص ٣٤١.
- 3 - صدر الاعتذار في صدر الإسلام عن سلوك أخذت صاحبه فيه نزعة جاهلية، ثم تاب واعتذر كما فعل "الحطيئة" بهجائه الزبيرقان، فاعتذر من الخليفة عمر ليعفو عنه، ينظر: ديوان الحطيئة، ص ٦٧.
- 4 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٥٣١.
- 5 - دراسات في الشعر الجاهلي، يوسف خليف، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ١٩٨١، ص ١٣٣.

”

: ()

” ”

” ”

” ”

” ” ()

:()

” ”

- 1 - مقدمة القصيدة الجاهلية عند حسان بن ثابت، د. محمود عبد الله أبو الخير، مجلة جامعة أم القرى، العدد(٢١)، المجلد (١٣)، ص٢٦٠.
- 2 - ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص ٧٤.
- 3 - ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص ٣٨.
- 4 - الخياويل: جمع خيعل، وهو: قميص بلا كمين تلبسه النساء، أو برد يشق ويلبس بلا كمين. رِيْطُ: جمع رِيْطَة، أو هي ملاءة، كلها نسج واحد، أو ثوب لين رقيق. السابري: منسوب إلى سابور: ومرسم: معلم.
- 5 - المبادي: الظواهر: الركد: أراد الأثافي.
- 6 - ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص٨٢.
- 7 - ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص ٣٣٧.
- 8 - بلاقع: خوال.
- 9 - عفاهن: غيرهن. الواكف: المطر السائل. الدلو: من أبراج السماء، رجأف: متحرك مصوت: هموع: سائل.
- 10 - رواكد: ثوابت.

” ”

” ”

” ”

” ”

:()

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

1 - ديوان حميد بن ثور، ص ١١٣.

2 - السليل : اسم واد: الخريق : الريح الباردة، و الريح اللينة فهو من الأضداد. الروامس: الرياح الدافئة للأثار. مغارب ومشارق : كناية عن تعاقب الليل و النهار.

3 - الهطال: جمع هطل،وهو المطر المتفرق العظيم القطر. أثنئية: جمع شتاء. الهبوات: جمع هبوة،وهي الغيرة. العجاج : الغبار. المزعوق: المثار.

4 - المنطيق: البالغ.

جمال المأسوي في صورة الحنين إلى الديار :

: ()

" "

"

(

(

"

ثالثاً : المعايير الجمالية لقيمة المأسوي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام :

الفصل السادس

القيم الجمالية المطلوبة
بين الشرع الجاهلي وشرع صدر الإسلام

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

القيم الجمالية السلبية بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

مدخل : مفهوم القيمة الجمالية السلبية :

:

أولاً: قيمة التقييح بين الشعر الجاهليّ وشعر صدر الإسلام : مدخل : المفهوم الجمالي للتقييح :

"

"

"

"

"

"

أ. قيمة التقييح في الشعر الجاهليّ :

- 1 - مبادئ علم الجمال " الإستطيقيا "، ص ١٢٠ .
- 2 - التقييح عند الجاحظ " هو كل شيء خرج عن الحد في خلق أو خلق حتى في الدين والحكمة اللذين هما أفضل الأمور، فهو قبيح ومذموم" ينظر: التربيح والتدوير، الجاحظ ، تحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت، لبنان، (د.ت)، ص ٦٢ .
- 3 - الإحساس بالجمال ، ص ١٣١ .
- 4 - مبادئ علم الجمال " الإستطيقيا "، ص ١٢١ .
- 5 - يرى " أميرتو ايكو" أن معاني القبيح تكون في كلّ ما تشي به مظاهر الحياة من تشوّه وتضارب واختلال وتنافر. ينظر: أميرتو ايكو: من ثقافة الجمال إلى القبيح، لينا هويان الحسن، جريدة الثورة السورية، عدد رقم (١٣٦٣٦)، دمشق، سورية، تاريخ ٢٠٠٨/٦/١٢ .

:()

" "

" "

"

:()

"

" "

" "

" "

:()

-
- 1 - هو سلامة بن جندل بن عبد الرحمن بن عمرو بن الحارث، شاعر جاهلي (؟ - ٢٣ ق. هـ - ٤ - ٦٠٠ م). تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، ص ١٥٥. والأعلام، ج ٣، ص ١٠٦.
 - 2 - ديوان سلامة بن جندل، تحقيق فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب سورية، ١٩٦٧، ص ٢٢٥.
 - 3 - ديوان الأسود بن يعفر، صنعة نوري حمودي القيسي، مديرية الثقافة العامة، بغداد، العراق، ١٩٧٠، ص ٢٣.
 - 4 - ديوان عنتره، ص ٢٥١.
 - 5 - ضبيع: أنثى من الوحوش. منكرها ضبعان، لكن الشاعر استخدمها منكرة.
 - 6 - حب الفل: أي مجعد.

” ”

”
:()

” ” ”

-
- 1 - ديوان السليك بن السلكة ، ص ٦٦ .
 - 2 - الرقة : القلة من كل شيء . القم : في العم أن تتقدم الثنايا السفلى .
 - 3 - ينظر: ديوان عنتره ، ص ١٣٢ ، و ص ١٦٤ .

ب- قيمة القبيح في شعر صدر الإسلام :

- 1 - برزت بعض الأبيات تصوّر قبح وجه الرجل على قلة لا تحمل جديداً عما تألم منه في الجاهلية الأخرى فامتد إلى المخضرمين منهم ،مثل سحيم عبد بني الحساس الذي لم يتمكن الإسلام من قلبه ، فتألم من قبح وجهه، ينظر: ديوانه، ص ٢٦، و٦٩ . ويعرض الحطينة في هجاء نفسه بقبح وجهه ، ينظر ديوانه، ص٢٥٧.
- 2 - تمثلت الرؤية بقوله صلى الله عليه وسلم: "تُكْحُ الْمَرْأَةُ لِدِينِهَا وَجَمَالِهَا وَمَالِهَا، فَاطْفَرُ بِذَاتِ الدِّينِ ثَرِيْبُ يَمِيْكُ". فتح الباري بشرح صحيح البخاري، ج٩، ص١١٠.
- 3 - بين الرسول صلى الله عليه وسلم رفعة قيمة الأخلاق المنسجمة مع المجتمع بحدِيثه عن فضائل نساء قريش حيث خصص " حنوهن وحسن معاشرتهن لأزواجهن. فقال صلى الله عليه وسلم: (خَيْرُ نِسَاءٍ رَكِبْنَ الْإِبِلَ صَالِحٌ نِسَاءُ قُرَيْشٍ ، أَحْنَاهُ عَلَى وَلَدٍ فِي صِبْغِهِ وَأَرْعَاهُ عَلَى زَوْجٍ فِي دَاتِ يَدِهِ)،فتح الباري،ج٩، ص١٠٢.
- 4- (الحجرات: ١١)
- 5 - قال صلى الله عليه وسلم:(انت حرثك أئى شئت، وأطعمها إذا طعمت واكسها إذا اكتسبت، ولا تقبح الوجه ولا تضرب)، السنن الكبرى، أحمد بن شعيب النيسابوري، تحقيق د. عبد الغفار البندر اوي، وسيد كسروي حسن، ط١، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩١، ج٥، ص٣٦٩.

” ”

:()

” ”

” ”

:()

” ”

:()

- 1 - قال تعالى: (اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ). (غافر: ٦٤). وفسر الزمخشري قوله تعالى : (فأحسن صوركم) أنه تعالى لم يخلق حيواناً أحسن صورة من الإنسان. ينظر: الكشاف عن حقائق التنزيل وعلوم الأقاويل في وجوه التأويل، أبو القاسم جار الله محمود ابن عمر الزمخشري، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٩٧٧، ج٤، ص١٧٦.
- 2 - ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص ٣٦٤.
- 3 - مودونة: قصيرة، ناقصة الخلق. الحنظب: ضرب من الخنافس.
- 4 - هو عبدة بن الطبيب، شاعر مخضرم من أغربة العرب. (..- ١٣ هـ -...- ٦٣٤ م) تنظر ترجمته في: الأغاني، ج ٢١، ص ٣٠. ومن الضائع من معجم الشعراء للمرزباني، تحقيق د.إبراهيم السامرائي، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦، ص ٩٧. وجمهرة أنساب العرب، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٢، ص ١٥. والأعلام، ج ٤، ١٧٢. و العبدة : واحدة العبد وهو نبت. وعبدة يتسكين الباء. ينظر: لسان العرب، مادة عبد.
- 5 - شعر عبدة بن الطبيب، تحقيق د. يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، العراق، ١٩٧١، ص ٦٦.
- 6 - يأوي إلى سلفع : أي يأوي الصائد إلى امرأته. السلفع : الجريئة، البذيئة. الشعثاء : التي لا تدهن من الفقر. كالقرد : أراد ضعف ولدها . التولب : ولد الحمار .
- 7 - قراءة في دالية حميد بن ثور، د.بتول حاج أحمد، مجلة التراث العربي، عدد (٩٣ و٩٤)، دمشق، سورية، آذار وحزيران، ٢٠٠٤، ص ٤٩. أشار عبد العزيز الميمني محقق ديوان حميد إلى أن حميداً يصف امرأة نزل عليها هو وصاحب له يقال له: أبو الخشخاش، ثم فسّر كلمة الوالي في البيت التالي بأنه القائم بأمر المال، ينظر: ديوان حميد، ص ٦٥. أما الجاحظ فأورد الأبيات مصدرة بقوله، الشاعر يصف زوجه، ينظر: الحيوان، الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، مصر، ١٩٨٣، ج٣، ص ١٩٩.
- 8- ديوان حميد بن ثور ، ص ٦٥، ٦٧.

” ”

”

”

” () :

()

:()

” ”

- 1 - الجلبانة: الصخابة . الورماء :الحمقاء .الجلامد : جمع جلمد ، وهو الصخر.
- 2- الزوائد : يعني لها زوائد في أصابعها من كثرة العمل و الامتهان .
- 3 - مكان العقد: يريد أعلى الصدر. الصفا:جمع صفاة، وهي الحجر الصلد. الحزير: الغليظ من الأرض. سهلته: ملسته ولينته. الموارد: الطرق، ويريد هنا الورد.
- 4 - أسجحي :كفى . المراود : جمع مروء ، وهو ما يكتحل به .
- 5 - الحجاج :العظم المستدير حول العينين. الجون :الأسود . خلق :ملس .الموارد : طرق الماء.
- 6 - قراءة في دالية حميد بن ثور،ص٥١.
- 7 - كان وصف العينين بالزرقة يدل على القبح و الشؤم ، ولم توصف به إلا أعين الكلاب في الشعر الجاهلي و صدر الإسلام ، أو الرماح الفتكة نسبة إلى (أسطورة العين الزرقاء ذات اللعنة المدمرة للأعداء). ينظر : اللون في الشعر العربي قبل الإسلام (قراءة ميثولوجية)، د. إبراهيم محمد علي، ط١، دار جروس برس، طرابلس، لبنان، ٢٠٠١، ص٢٥٨ . و مجالات في التربية الفنية ، مصطفى حنفي، مطابع الحميضي، الرياض، السعودية ،(دب)، ص٤٣.
- 8 - ساعدة بن جُوَيْهٍ الهذلي، شاعر مخضرم (؟ - ؟ هـ - ؟ - ؟ م) .تنظر ترجمته في : ديوان الهذليين، ج٢، ص ١٢١.والأعلام، ج٣، ص ٧٠.
- 9 - ديوان الهذليين، ج٢، ص ١٢٢،١٢١.

قيمة القبيح في لوحة المرأة :

() :

١
٢
٣

- 1 - الوترية :نسبة إلى مساكن قومها .السفنجة : السريعة .تألب : نبت
- 2 - قال صلى الله عليه وسلم : (ألا لا فضل لعربي على أعجمي، ولا لعجمي على عربي ولا لأحمر على أسود ولا لأسود على أحمر إلا بالتقوى): مسند أحمد بن حنبل ، تحقيق حمزة أحمد الزين، ط١، دار الحديث ، القاهرة، مصر، ١٩٩٥، ج١٧، ص١٢.
- 3 - جاءت الأبيات في سياق قصيدة مطولة متعددة الأعراض. وثمة أبيات سافرة في الفحش والبذاءة، اضطررنا إلى تجاوزها، فكانت اللوحة انتقائية .
- 4- ديوان النابغة الجعدي، ص٧٦.
- 5- وجن الجلد :دقه بالميجنة ليلين.
- 6- أسوفاً : جمع ساق ما بين الركبة والقدم.
- 7 - الدرع : القميص. التتيّ: ضرب رديء من التمر . زقا: زقاق . مقير: مطلي بالقار.
- 8 - الأعفاج: الأمعاء.

« «

()

.

:

()		:		
()				
		:		
()		:		
() ()				
		:		
		:		
()		:		
()		:		
() ()		:		
() -				
		:		
()		:		

1 - الإحساس بالجمال، ص ٢٣٤.

2 - فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، د. محمد زكي العشماوي، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، ١٩٨١، ص ٤١.

(:) :

" "

"

" " "

" "

" "

"

"

:

=	
=	
=	
=	

١ - الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، د. عبد القادر القط، ط ١، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٨١، ص ٤٣٥ .

2 - الصورة الفنية في الشعر الجاهلي، نصرت عبد الرحمن، مكتبة الأقصى، عمان، الأردن، ١٩٧٦، ص٩.

3 - جواهر البلاغة، ص٣١٦.

”

”

”

”

”

”

():

()

():

”

”

- 1 - الشعرية العربية ، جمال الدين بن الشيخ ، ترجمة مبارك حنون، ومحمد الولي ،ومحمد أوراغ، ط١، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٦، ص٢٦٩.
- 2 - الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه، د . محمد النويهي، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة،مصر، (د.ت)، ص ٥٢٥.
- 3 - نقد الشعر، قدامة بن جعفر ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت،لبنان،(د.ت)، ص ٨٠.
- 4 - تكررت هذه الحروف في اللوحة بأعداد متفاوتة على النحو الآتي: حرف الميم اثنتي عشرة مرة، و الراء عشر مرات والقاف ثماني مرات، والنون سبع مرات، والجيم خمس مرات والفاء أربع مرات، و الطاء ثلاث مرات، و الذال و الزاي كل منهما مرتين .
- 5 - اعتمدنا في المعاني الدلالية الصوتية للحروف على كتاب: خصائص الحروف العربية ومعانيها. فأشار إلى أن حروف(الذال، الراء،الزاي، الفاء، النون) توحى معانيها بالتشنتت والبعثرة والاضطراب، ص ٦٥ ، ٨٦، ١٣١ ، ١٤٠ ، ١٦١ . وحروف (الذال،الجيم ، الطاء،القاف،الميم) بالقساوة والصلابة و الخشونة و التوسع، ص ٦٥ ، ١٠٥ ، ١٢٣ ، ١٤٥ ، ١٧٤ . ويوحى صوت حرف (ج) بالضخامة والغلظة، ص١٠٦ . وصوت (القاف) بالجفاف واليباس، ص١٤٤ . ويمتاز صوت (الذال) بإيحائه بالذكورة و الخشونة، ص٦٥.
- 6 - فن الوصف وتطوره في الشعر العربي، إيليا الحاوي ، ط١، منشورات دار الشرق، بيروت، لبنان، ١٩٥٩، ص١٢٠.

»

»

-
- 1 - يلج الفكر الإسلامي على جمال صورة الإنسان وتكريمه بهذه الصورة التي لا يجوز تفتيحها، قال تعالى: (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ) (التين: ٤).
 - 2 - برزت الجاهلية في النص على الرغم من إنشائه في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وانطوائه في مقطع منه على مدح إسلامي له ، وليس أدل على ذلك ، استنكار النبي الكريم بلطف على ما تظاهر به النابغة من فخر جاهلي في بيت من أبيات هذه القصيدة، ينظر تفصيل الخبر: العقد الفريد، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، تحقيق د. عبد المجيد الترحيني، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٧، ج١، ص٣٠٨.
 - 3 - جماليات الشعر العربي دراسة في فلسفة الجمال، هلال الجهاد، ط١، مركز دراسات الوحدة العربية، سلسلة أطروحات الدكتوراه (٦٥)، بيروت، لبنان، يونيو، ٢٠٠٧م، ص ٢١ .

ثانياً : قيمة الوضيع بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام :

مدخل : المفهوم الجمالي لقيمة الوضيع :

١- قيمة الوضيع في الشعر الجاهلي :

-
- 1 - دعا القرآن الكريمة في آيات متعددة إلى تأمل الكون ، ولإسبام الصافات: ٦) و.(الحجر: ٦).
 - 2 - البحث العقلي في الجمالية العربية، د. عبد القادر فيدوح، مجلة التراث العربي، العدد (٦٣)، السنة (١٦)، نيسان، ١٩٩٦، ص ٦.
 - 3 - الإحساس بالجمال ، جورج سانتنيانا ، ص ٦١.
 - 4 - الإحساس بالجمال ، جورج سانتنيانا ، ص ٧٠.

" "

"

"

:()

"

"

"

"

:()

"

"

:()

-
- 1 - قضايا الشعر الجاهلي، فتحي إبراهيم خضر، ط١، المكتبة الجامعية، نابلس، فلسطين، ٢٠٠٢، ص ٣١٠.
 - 2- العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف، ص ٢٠١ .
 - 3 - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ٦٥.
 - 4 - هو ضمرّة بن ضمرّة بن جابر النهشلي الدارمي، شاعر جاهلي من الشجعان الرؤساء، وهو صاحب يوم ذات الشقوق، من أيام العرب في الجاهلية، أغار على بني أسد، وظفر بهم، في مكان من ديارهم يسمى ذات الشقوق، (٤-٤). تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، ص ٥٦. و الأعلام، ج٣، ص ٢١٦.
 - 5 - قال أبو عمرو بن العلاء: كانت بنو سعد بن تميم أغدر العرب، وكانوا يُسمون الغدر في الجاهلية "كيسان" ينظر: العقد الفريد، ج١، ص ٧٤.
 - 6- لسان العرب، (مادة كيس).
 - 7- ديوان الأسود بن يعفر النهشلي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مطبعة الجمهورية، بغداد، العراق، ١٩٧٠، ص ٥٨ .

” ”

:()

”

” ” ”

()

:()

” ”

-
- 1 - (نظرة الصرخاء المتعصبة على الهجنة جردت الهجاء من القيم الخيرة و أوصقت بهم نقيضها ، بل نفتهم من دائرة الأحرار،وزجتهم في دائرة الاسترقاق و العبودية)، ينظر:الانتماء في الشعر الجاهلي ، د. فاروق أحمد أسليم ، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق ، سورية،١٩٨٩، ص١٦٨.
 - 2 - ديوان السليك بن السلكة ، ص ٨٩.
 - 3 - الخالة هنا : كل أمة سوداء لأن أمه سوداء.
 - 4 - الشعر الجاهلي و أثره في تغيير الواقع ، ص ٢٥٤.
 - 5 - شعر الشنفرى ، ص ١١٢.
 - 6 -أديم : من المداومة ، وهي الاستمرار . المطال : المماثلة . أضرب عنه الذكر صفحاً : أتأساه .
 - 7- امرؤ متطول : منان .

قيمة الوضيع في لوحة (الصعلوك) :

- 1 - تاج العروس من جواهر القاموس، محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تحقيق عبد الكريم الغرابوي، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٧، مادة (ذاب).
- 2 - حياة الحيوان الكبرى، كمال الدين الدميري، ويليهِ عجائب المخلوقات، و غرائب الموجودات، زكريا بن محمد بن محمود القزويني، دار الألياب، بيروت، لبنان، (د.ت)، ج١، ص ٤٦١.
- 3 - " كانت العرب تقول :أعد من ذئب، وأختل، وأخيث، وأخون، وأجول، وأعتى، وأعوى، وأظلم، وأجراً، وأكسب، وأجوع، وأنشط، وأوقح، وأجسر، وأيقظ، وأعق، والأم من ذئب"، وقالوا: رماه الله بدء الذئب. ينظر: حياة الحيوان الكبرى، ص ٤٦٤، و: الذئب في آداب الشعوب، مصطفى طلاس، دار طلاس للطباعة والنشر، دمشق، سورية، ١٩٩٧، ص ٢٧٣ و ٢٧٤.
- 4 - مخاطب " تأبط شراً " الذئب مبيئاً الشبه بينهما، ووصفه صراحة بالخليع، ينظر، ديوان تأبط شراً، إعداد طلال حرب، ص ٨١، ٨٢.
- 5 - شعر الشنفرى، ص ١١٣، ١١٤، ١١٥.
- 6 - مهللة : رقيقة اللحم . شيب : جمع أئيب . الفداح : جمع قدح وهو السهم قبل بريهِ، وهو أيضاً أداة للغمار . الياسر: المقامر . تنقلل : تتحرك وتضطرب .
- 7 - مهترتة : الواسعة الأشداق . الفوه : ح الأفوه للمذكر، أي المفتوح الفم . الشدوق : ح شدق، وهو جانب الفم . كالحات: مكشرة في عبوس . البسل : الكريهة المنظر .
- 8 - مشهد الحيوان في القصيدة الجاهلية، د. حسين جمعة، ط١، دار دانية، دمشق، ١٩٩٠، ص ٢٧١.
- 9 - حركة النقد العربي الحديث في الشعر الجاهلي، د. ريم هلال، ط١، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٩، ص ٧٢.
- 10 - مقالات في الشعر الجاهلي، يوسف اليوسف، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، سورية، ١٩٧٥، ص ٣١١.

() :

:

أ. البناء الفكري لقيمة الوضيع :

" "

:
" " :

:

:

:

:

:

-
- 1 - ديوان عروة بن الورد ، ص ١٤٩ .
 - 2 - لحا : قبيح ، ولعن . جنّ : ستره . مصافي : مستخلص . المشاش : كلّ عظم لامخ فيه ، و مشته : مصنّه ممضوغاً . المجزر : مكان الذبح .
 - 3 - القرى : إطعام الضيف . العيسر : ذو الغنى و السعة .
 - 4 - العشاء : أول الظلام . يحنّ : يفرك الشيء اليابس عن الثوب . المتعقر : المتمرّع بالتراب .
 - 5 - التمس : طلب . العريش : ما يستظل به . المُجورّ : المتهم .
 - 6 - الطليح : الذي أصابه الإعياء حتى كاد يسقط . المُحسّر : الجمل أو الناقة ، أصابهما التعب .

” ”

:

()		:		
()				
		:		
()		:		
()		:		
()		:		
()		:		
()		:		
()		:		
()		:		

” ”

(:):

” ”

”

” ” ”

1 - بلغ عدد المظاهر التي تجسّد الفعل الوضيع (بحسب جدول المظاهر الحسية و المعنوية) خمسة مظاهر) و الشكل (أربعة مظاهر).
2 - الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي، ط٣، الدار العربية للكتاب، تونس، ١٩٧٧، ص٦٥.

” ”

”

”

” ”

” ”

:

:

:

:

.

:

.

:

.

.

” ”

” ”

1 - استعمل الشاعر أسلوب التجسيم في اللوحة، (أربع مرات).

2 - الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري - دراسة في أصولها وتطورها، د. علي البطل، ط3، دار الأندلس، بيروت، لبنان، 1983، ص15.

3 - استعمل أسلوب التنظير في اللوحة (مرتين).

4 - للألفاظ قيمة ذاتية إذ تقدم المتعة الحسية التي يجدها المتلقي مستمتعاً أو قارئاً، فتنشأ من تتابع أحرفها، ومن توالي الأصوات التي تتألف منها في النطق، وفي الوقوع على الأسماع وتتمثل المتعة الجمالية للإيقاع بتعميق الإحساس بالقيمة الجمالية سلبية كانت أو إيجابية. ينظر: قضايا النقد الأدبي، د. بدوي طبانة، دار المريخ، الرياض، السعودية، 1988، ص147.

” ”

٢- قيمة الوضيع في شعر صدر الإسلام :

” ”

:

” ”

:()

-
- 1 - تجلت دعوة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بصفتها خلقاً إسلامياً سامياً في سورة (أل عمران: ١١٠) ، أما الدعوة إلى تجنب السخرية فنكرت في سورة (الحجرات: ١١) ، والنهي عن الغيبة ، ظهرت في سورة (الحجرات: ١٢) .
- 2 - ديوان النابغة الجعدي، ص ١٢٠ .

" " " "

:

: () :

" "

" " : ()

1 - قيل : شهيرة.

2 - السيرة ، ج ٣ ، ص ١٨٩ .

3 - مجمع الأمثال ، ج ١ ، ص ٣٢٦ .

4 - ديوان حسان بن ثابت، ج ١ ، ص ١٧١ .

5 - تنظر: السيرة ، ج ٢ ، ص ٦٤٦ ، وديوان حسان بن ثابت، ج ١ ، ص ٤٤٣ .

6 - تنظر قصة هجاء الحطيئة الزبيرقان ، وسجنه بسبب هذا الهجاء، في الشعر و الشعراء، ص ١٨٩ .

7 - ديوان الحطيئة، ص ١٠٨ .

8 - بين القرآن الكريم في محكم تنزيله ، قاعدة الاعتدال في قوله تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا) ، (الإسراء : ٢٩) . وقوله : (وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَعُوا لَمْ يَسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا) . (الفرقان: ٦٧) . وقد بين القرآن أن العمل الصالح الخالص لوجه الله الصادر عن نفس طيبة، هو الذي يرفع به الإنسان ويثاب عليه، أما الأعمال الصادرة من نفس الإنسان يدافع الرياء فهي بغیضة إلى الله، فاسدة ، سيجزى عليها فاعلها العذاب الشديد، قال تعالى: (مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ) . (فاطر: ١٠) . وفسر العلماء أن المقصود بقوله تعالى (يمكرون السيئات) ، (المراءون بأعمالهم) ، ينظر: تفسير القرآن العظيم، ج ٣ ، ص ٥١٢ .

” ”

:()

” ”

”

”

”

”

”

”

:()

”

”

”

”

:()

”

”

- 1 - ذم القرآن الكريم البخيل والداعين إليه ، في قوله تعالى (الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل) (النساء : ٣٧) ، وتوعد البخلاء بجزاء عظيم يوم القيام في قوله (سيطوفون ما بخلوا به يوم القيامة) (آل عمران: ١٨٠). وعدّ اتقاء الشح فلاحاً في الدنيا و الآخرة، فقال تعالى : (ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون). (الحشر: ٩).
- 2 - برزت هذه المعاني عند شعراء عصر صدر الإسلام بوضوح، وكانوا يجدون في دفع سبة البخل عنهم، ينظر: ديوان كعب بن زهير، ص ٥٤. وديوان حسان بن ثابت، ص ٢٧٩. وديوان الحطيئة، ص ٥١. وديوان حميد بن ثور، ص ٧٦. وديوان عبد الله بن رواحة، دراسة في سيرته، وشعره، تحقيق د. وليد قصاب، ط ١، دار العلوم، بيروت، لبنان، ١٩٨١، ص ٧٢.
- 3 - ديوان الشماخ بن ضرار، ص ٤٤.
- 4 - لقاح بني قيس: إبلها المعدة للضيوف. قيس بن مسعود بن خالد الشيباني: أقطعه كسرى أبرويز الأبله وما حولها بعد موت النعمان، وعرف قيس بإعداده مئة من الإبل للضيافة كلما نقصت أتمها.
- 5 - ينظر: ديوان الشماخ بن ضرار، ص ٤٥.
- 6 - ديوان حسان بن ثابت، ج ١، ص ١١٢.
- 7 - سحيم بن الحساس، د. محمد خير حلواني، دار الشروق العربي، بيروت، لبنان، ١٩٥٠، (د.ت)، ص ٧٨.
- 8 - ديوان سحيم بن عبد بني الحساس، ص ٦٩.
- 9 - هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب. وقيل هو سمعان بن عمرو، مخضرم، كان هجاء من أغربة العرب، (... نحو ٤٠ هـ - ... نحو ٦٦٠ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء ، ص ١٩١. والإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٢٦٣. و الأعلام، ج ٥، ص ٢٠٧.

() :

" "

ثالثاً : قيمة الجبان بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام :
مدخل : المفهوم الجمالي لقيمة الجبان :

أ. قيمة الجبان في الشعر الجاهلي :

"

1 - الحماسة الشجرية، هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني بن الشجري ، تحقيق عبد المعين الملوحي، وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية ، ١٩٧٠، ج٢، ص٧١٧ و٧١٨.

2 - الغسل: ما يغسل به من طين وأشنان ونحوها .

"

"

"

:() "

" "

" "

"

"

:() "

:()

" "

-
- 1 - شعر الحرب في العصر الجاهلي ، ص ٢٥٢.
 - 2 - شعر الحرب في العصر الجاهلي، ص ٥٣.
 - 3 - شعر الشنفرى ، ص ١١١.
 - 4 - الجُبَّاءُ : الجبان . الأكهى :الذي لاخير فيه. البليد : الملازم. عرسه : امرأته .
 - 5 - الخرق : ذو الوحشة من الخوف. الهيق : ذكر النعام . المكاء: ضرب من الطيور.
 - 6 - التخلف الاجتماعي ، سيكولوجية الإنسان المقهور ، د. مصطفى حجازي ، ط٢، معهد الإنماء العرب، بيروت، لبنان، ١٩٨٠، ص ٤٥.
 - 7 - ديوان مهلهل بن ربيعة، شرح وتقديم طلال حرب، الدار العالمية ، بيروت، لبنان، (د.ت)، ص ٣٣.
 - 8- النوادر في اللغة، أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري، علق عليه سعيد الخوري الشرتوني، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٦٧، ص ١٥٥.
 - 9 - أكماء : جمع كمي، وهو الشجاع المقدم الجريء. شوارع : الرماح مشرعة للقتال. شرق الجسد بالدم : إذا ظهر ، ولم يسلم، أو إذا نشب.
 - 10 - عرار: صوت الظليم، وهو الذكر من النعام. استحقب الراكب: أي وضعوه في الحقيبة، وهي خرج يربط بالسرج خلف الراكب بضرب في ضيق المخرج. لم يحم أنفأ: لم يصن كرامة وعرضاً.

:() " "

:()

" :
" " "

:() "

" "

:()

-
- 1 - ديوان عنتره ، ص ٦٣ .
 - 2 - المفخرُ : بالرفع إقواء .
 - 3 - شرح ديوان عنتره ، ص ٢٤ .
 - 4 - مجمع الأمثال، ج ١، ص ١٨٧ .
 - 5 - جمهرة الأمثال ، ج ١، ص ٣٩٤ .
 - 6 - ولذلك تسميه الترك دواقش؛ بمعنى طير جمل، وتسميه الفرس اشتر مرك؛ ومعناه جمل وطائر"، ينظر: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، أحمد بن علي الفلقشندي، تحقيق د. يوسف علي الطويل، ط ١، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٨٧، ج ٢، ص ٧٦ .
 - 7 - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ٢٧٠ .
 - 8 - ديوان عنتره ، ص ٢٩٠ .

ب- قيمة الجبان في شعر صدر الإسلام :

() :

() :

-
- 1 - " المقصود بالدونية الخجل من الذات، والشعور بضرب من العاهة الجسمية أو النفسية أو الاجتماعية "، ينظر: العقد النفسية ، روجر موشيلي ، ترجمة وجيه أسعد ، ط٢، دار البشائر، دمشق، سورية ، ١٩٩١، ص ٢٣.
 - 2 - شاعران من فرسان القادسية ، د. نوري حمودي القيسي، ود. حاتم الضامن، مجلة كلية الآداب، المجلد (٣١)، جامعة بغداد، بغداد ، العراق، أيلول، ١٩٨١، ص ٢٣٢.
 - 3 - صور حسان كذلك فرار "الحارث بن هشام" في بدر، تاركاً أخاه "أبا جهل"، فأسهب في تصوير هلهة الذي جعله كالفرس يثب ويقفز هارباً يثير الغبار، ينظر: العقد الفريد، ج١، ص ١٢٩.
 - 4 - السيرة النبوية ، ج٢، ص ٦٧٨.
 - 5 - ديوان حسان بن ثابت ، ج١، ص ٥٠٩.

» »

» »

() :

» »

1 - فرعل : صغير الضبع.

2 - العمدة، ج ٢، ص ٢٥٣.

3 - (أمر النبي صلى الله عليه وسلم مولاة زيد بن حارثة على ثلاثة آلاف من المسلمين، وندب الناس، وقال لهم: إن أصيب زيد فجعفر بن أبي طالب على الناس، وإن أصيب جعفر فعبد الله بن رواحة على الناس، فإن قتل ابن رواحة فليرض المسلمون بينهم رجلاً فليجعلوه عليهم، فبكى الناس وقالوا: هلا متعتنا بهم يا رسول الله.) ينظر: مسند أحمد، ج ٣، ص ٣٦٧. وينظر تفصيل الخبر في: تهذيب ابن عساکر، ابن عساکر الدمشقي، ط ١، المكتبة العربية، دمشق، سورية، (د.ت)، ج ٧، ص ٢٩٢. و: سيرة حياة عبد الله بن رواحة واستشهاده في ديوانه، ص ٣٥.

4 - ديوان عبد الله بن رواحة، ص ١٥٣.

5 - الجلبة: الصياح واختلاط الأصوات. الرثة: صوت فيه ترجيع يشبه البكاء.

رابعاً : قيمة السُّخْرِيّ بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام :
مدخل : المفهوم الجمالي لقيمة السُّخْرِيّ :

"

"

أ- قيمة السُّخْرِيّ في الشعر الجاهلي :

"

"

"

"

6"

"

7"

"

"

- 1 - يدل المعنى اللغوي للسخرية على أسلوب في التعبير يثير الضحك والاستهزاء ،يقال : "فلان سُخْرَةٌ و سُخْرَةٌ: يضحك منه الناس ويضحك منهم، واتخذوه سُخْرِيًّا، والسُّخْرَةُ: الضُّحْكَةُ. ورجل سُخْرَةٌ: يَسْخَرُ بالناس، وفي التهذيب: يَسْخَرُ من الناس وِسُخْرَةٌ: يُسْخَرُ منه"، ينظر، أساس البلاغة، ولسان العرب، مادة(سخر).وبقي هذا المعنى يمثل جوهر مفهوم السخرية سواء بوصفه مصطلحاً أدبياً أو فنياً أو جمالياً .
- 2 - ينظر : الفكاهاة و الضحك رؤية جديدة، شاكر عبد الحميد، سلسلة عالم المعرفة ، الكويت، عدد (٢٨٩) ، ٢٠٠٣ ، ص ٤١٤ ، ٤١٦.
- 3 - دراسات فنية في الأدب العربي، ص ٥٩ .
- 4 - في النقد الجمالي، ص ١٦٠ .
- 5 - مفهوم الجمال في الفن و الأدب، ص ١٤١ .
- 6 - الضحك، هنري برغسون، ترجمة سامي الدروبي، وعبدالله عبد الدايم، ط٢، دار اليقظة العربية، دمشق، سورية ، ١٩٤٧، ص٢١ .
- 7 - علم الجمال، كروتشه ، ص١١٨ .
- 8 - الإحساس بالجمال ، ص ٢٦٢ .

- 1 - مبادئ علم الجمال، شارل لالو، ص ٧٢.
- 2 - المفاهيم الجمالية في الشعر العباسي، ص ٢٩٥.
- 3 - شعر الفكاهاة في العصر العباسي، جهاد قويدر، رسالة قدمت لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، جامعة البعث، حمص، سورية، ٢٠٠٩، ص ١٠.
- 4 - مفهوم الجمال في الفن و الأدب، ص ١٤٢.
- 5 - الفكاهاة و الضحك في التراث العربي المشرقي، رياض قزيجة، ط١، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ١٩٩٨، ص ٧٨.
- 6 - هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري، أحد فتاك العرب وساداتهم في الجاهلية. قال للرسول صلى الله عليه وسلم لما دعاه إلى الإسلام: تجعل لي نصف ثمار المدينة وتجعلني ولي الأمر من بعدك وأسلم، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: "اللهم اكفني عامراً واهد بني عامر" فأنصرف حائفاً، ومات في طريقه إلى قومه (٧٠ق. هـ - ١١ هـ - ٥٥٤م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ١٩٤. و الأعلام، ج ٢، ص ٢٥٢.
- 7 - ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق كرم بستاني، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٦٣، ص ١٣٢.
- 8 - التوعج : المخاتلة و الخبث و الغدر.
- 9 - المواجئ : جمع ميجنة، وهي مدقة القصار. الخاطيات: السمينات. الأكوار: جمع كور، وهو رحل البعير. الكوم : جمع كوماء، وهي الضخمة.
- 10 - ديوان عنتره، ص ٢٥١.
- 11 - ضبع : أنثى من الوحوش. منكرها ضبعان، لكن الشاعر استخدمها منكرة .

” ”

”

”

” ”

:()

” ”

”

”

1 - حب الفلفل : أي مجعد.

2 - الموسوعة الفلسفية، لجنة من العلماء، بيروت، دار النشر، مغفلة، (د.ت)، ص ٥٥٩.

3 - يتجلى تمايز السمات الجمالية بين السخرية والهزلية وفق التمييز الجمالي: "بأن الهزلي التافه، والهزلي الغبي أو البليد، هو نقيض السامي بالطبع، أما الهزلي السخري والهزلي القبيح فهو نقيض الرائع والسامي". ينظر: علاقات الفن الجمالية بالواقع، ص ٥٦. و ثمة مشترك معنوي بين السخري و الهزلي يجعلهما متداخلين في إثارة الضحك والهزاء، ويغلب على الهزلي أن يكون مكوناً من مكونات السخري. ينظر: جمهرة اللغة، مادة (هزل) ، وتهذيب اللغة، مادة(سخر).

4 - ديوان امرئ القيس، ص ٧٩، ٨٠.

5 - البوهة: طائر مثل البومة، يشبه به الأحمق، والبوهة: ما طيرته الريح من دقيق التراب، والبوهة أيضاً: الرجل الذي لا خير فيه. العقيقة: شعر المولود الذي يولد وهو عليه، الأحسب : مَنْ ابْيَضَّتْ جلدُهُ من داءٍ ففسدتْ شَعْرُهُ فصارَ أبيضَ وأحمرَ يكون ذلك في الثَّاسِ وفي الإبل، ويقال هو الأبرصُ، ينظر: تاج العروس، مادة(حسب) .

6 - مرسعة : مضفورة الرسغ : المفصل بين الساعد و الكف العسم : النيس في مفاصل الرسغ.

7 - كان حمقى العرب في الجاهلية يلقون كعب الأرنب في الرجل ويقولون: إن من فعل ذلك لم تصبه عين ولا أفة. ينظر: تهذيب اللغة، مادة (رسع).

8 - ينظر: الحيوان، الجاحظ، ج ٢، ص ٣٧٥.

:()

ب- قيمة السُّخْرِيّ في شعر صدر الإسلام :

- 1 - نسبت هذه القصيدة لعبد القيس بن خفاف البرجمي، ينظر ديوان النابغة الذبياني، ص ٩٦.
- 2 - ديوان النابغة الذبياني، ص ٩٦، ٩٧.
- 3 - الشقيقة : جدة النعمان، وهي بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان، الفقع: الكمأة البيضاء الرخوة. القرقر: الأرض المستوية.
- 4 - الريدة : الخرقعة التي يطلى بها البعير. الصانع : هي عطية أبي سلمى لأم النعمان، وكان أبو سلمى صانعاً.
- 5 - نظم الإسلام شروط نقد سلبيات الإنسان في سلوكه وفعله ، وبيّن حدود كرامة الإنسان، فنهى عن الاستهزاء في الذكر الحكيم، قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمٍ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءً مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ). (الحجرات: ١١).
- 6 - روي عن عبد الله بن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (إني لأمزح ولا أقول إلا حقاً). ينظر: المعجم الأوسط، الطبراني ، تحقيق طارق محمد وعبد المحسن الحسيني، دار الحرمين، القاهرة ، مصر، ١٩٩٥، ج٧، ص ٢١٩.
- 7 - دعا الرسول صلى الله عليه وسلم المسلمين إلى الترويح عن أنفسهم، فقال: (رَوْحُوا الْقُلُوبَ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ فَإِنِ الْقُلُوبَ إِذَا كَلَّتْ عَمِيَتْ")، ينظر: مسند الشهاب، محمد بن سلام القضاعي، تحقيق حمدي بن عبد المجيد، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان ، ١٩٨٦، ج١، ص ٣٩٣.

:()

1 - الشعر في عهد النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٥٤٠.

2 - ديوان حسان بن ثابت ، ج١، ص ٢١٩.

3 - شعر عبدة بن الطبيب، ص ٣٨ .

4 - ما في قوله (ما مع) في أول البيت زائدة، وزادتها في أول الكلام مثل زيادة لا في قوله تعالى : (لا أقسم بيوم القيامة)، (القيامة: ١) ينظر: شعره ، ص ٣٨.

5 - الجزر : القوة . والجزارة : القوائم ، يعني يديه ورجليه . السلطان : الدلوآن. الوكاز : العداء .

6 - الصر: الذي يصرع الشاة ويشده لئلا يرضع ولدها .

:()

-
- 1 - شعر عبدة بن الطبيب، ص ٤٦ و ٤٧.
 - 2 - يزجي : يسوق . المنتصح : المتشبه بالصحاء . السممام : جمع سم . منقع : معتق .
 - 3 - الأخدع : عرق في العنق إذا ضرب أجايته العروق . عقاريه : شروره ونمائه.
 - 4 - دمس : اشتدت ظلمته . حدجوا : وضعوا الحدج على البعير، وهو مركب للنساء. تمزح : تمر سريعاً .
 - 5 - يؤدي التهكم دوراً إيجابياً في نقد العادات السلبية، وهي وسيلة عقاب، وتطهير نفسي. ينظر: سيكولوجية الفكاهة والضحك، زكريا إبراهيم، مكتبة مصر، القاهرة، (د.ت)، ص ٦٣، وما بعدها.
 - 6 - ظهرت هذه اللوحات عند "النابغة الجعدي" الذي جسّد قيمة القبيح في صورة المرأة، ينظر : ديوانه، ص ٧٦. وظهرت عند "حميد بن ثور" الذي خصّ قصيدة بتمامها لهجاء زوجه ، ينظر ديوانه، ص ٦٥. وظهرت عند "ساعدة بن جؤية" هجا فيها امرأة من بكر نحى فيها منحى حميد في تصوير قبح المرأة، ينظر: ديوان الهذليين، ج ٢، ص ١٢١، ١٢٢ .

قيمة السخري في لوحة (الزوجة الشرسة) :

" "

" "

()

() :

()

1 - هو : عامر بن الحارث النميري. شاعر مخضرم ، أسلم وحسن إسلامه ، وجران العود معناه (مقدم عنق البعير الممن) وكان يلقب نفسه به في شعره،(؟ - ٦٨ هـ - ؟ - ٦٨٧ م)،تتظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ٤٣٠. وبهجة المجالس،ابن عبد البر، تحقيق محمد مرسى الخولي، ط٢، دار الكتاب العربي، القاهرة، مصر، (د.ت)، ج ٢، ص ٨. والأعلام، ج ٣، ص ٢٥٠.

2 - امتدت الأولى من البيت الأول حتى البيت الثاني عشر بدأها بالتحذير من الانخداع بتأنق المرأة و الافتتان بما تبديه من جمال ظاهر تخفي خلفها قبحاً وتشوهاً في أعضاء جسدها، ثم صور ما تخفيه من قبح بروح ساخرة. والثانية امتدت من البيت الثالث عشر إلى البيت الثاني والعشرين وصور فيها دهشته من شراسة عروسه الجديدة، وتكليفها به. والثالثة امتدت من البيت الثالث والعشرين حتى البيت (الثامن والأربعين) فيشكو فيها همه وقلة حيلته في درأ شر زوجته عنه، ثم يسهب في وصف قبح زوجته الأولى، ونقاهاة سلوكها، وسوء معشرها ، ويختمها بهرويه منهما و من الحياة الزوجية.

3 - ديوان جران العود النميري،صنعة السكري، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٣١، ص ٤، ٥.

4 - الغول: كل ما أهلك أو هو الجنّي. السعلاة: الغول، وقيل أنثى الغيلان. الترقوتان: العظمتان المشرفتان على أعلى الصدر في ثغرة النحر.

5 - النصاء: الأخذ بالناصية.

6 - كاهل : مغرز العنق في الظهر ، الصمصح : الصلب ، الأصلع .

7 - تكبني: تصرعني. الهراوة: العصا الغليظة، ويعني: ألمح العصا مخافة أن تضربني.

8 - الوقد: أن تضربه حتى تتركه وفيذا أي: مشرفاً على الهلاك. المرئج: المائل كالمغشى عليه.

! : " " " "

" "

:

أ- البناء الفكري لقيمة السُّخْرِيّ :

" "

:

:

:

:

:

:

:

ب- البناء الجمالي لقيمة السخري

: " "

:

" "

()

" "

.

" " " " " " " "

" "

:

:

:

		:		
()		:		
()) (:		
) (:		
() ()		:		
() () ()		:		
()		:		
()		:		
()		:		
()) (:) (
) (:		

()

" "

()

" "

() ()

(:):

"

" " "

" "

1 - واقع القصيدة العربية، د. محمد فتوح أحمد، ط ١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٤، ص ٢٣.
2 - بلغ عدد المظاهر التي قامت على تجسيم المعنوي بحسي (اثني عشر مظهراً)، واحدة منها جسمت الحسي بحسي .
3 - كنى بقوله (وَمِنْ أَثْوَابِهَا الْمِسْكُ يَنْفُخُ) عن جدة عرسها.

” ”

” ”

” ”

”

” ”

():

” ”

1 - تشريح النقد، نورثروب فراي، ترجمة محيي الدين صبيحي، الدار العربية للكتاب، طرابلس الغرب، ليبيا، ١٩٩١، ص ١١٥.

2- تكرر حرف الحاء في اللوحة " سبع عشرة مرة " بزيادة سبع مرات على عدد الروي في اللوحة.

3 - تكرر حرف النون الموحى بأصوات الطبيعة (أربعاً وثلاثين مرة) وحرف الراء الموحى بصوته بالتحرك والتكرار والترجيع (إحدى وعشرين مرة) وحرف القاف المعبر بصوته عن الانفجار والشدة وأصوات الطبيعة (إحدى عشرة مرة) وحرف السين المعبر عن التحرك والامتداد والأصوات الطبيعية (ثمانية مرات) وحرف الذال الذي يوحى بالتشنت و البعثة والاضطراب (ست مرات)، وحرف الزاي الموحى بالحركة والتبعثر (خمس مرات)، وحرف الصاد الموحى بأصوات الطبيعة والصلابة والقوة (خمس مرات)، و تلتقي جملة إيقاعات هذه الحروف في الإحياء بأصوات الطبيعة والحركة والعنف فتجسد صدى السخرية التي قامت في اللوحة على التوحش.

” ”

” ”

:

” ”

” ”

” ”

” ”

-
- 1 - فالغول بالضم السعلاة، والجمع أغوال وغيلان، وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه، وتقول العرب: "إن ضربت الغول بالسيف ضربة واحدة هلكت فإن ضربت ثمانية عاشت. ينظر: لسان لعرب، مادة "غول". و بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، ج ٢، ص ٣٤١.
 - 2 - ديوان جران العود، ص ٨.
 - 3 - العود: البعير المسن. التحيت: أخذت. جرانه: باطن العنق. الكيس: حسن التأنى في الأمور.
 - 4 - القناع لغة "هو ما تتخذه المرأة من ثوب أو سواه لتتقنع به، وتغطي رأسها ومحاسنها". ينظر لسان العرب، مادة (قنع). وهو في الشعر " وسيلة درامية للتخفيف من حدة الغنائية للمباشرة، وهو تقانة في الشعر الغنائي لخلق موقف درامي، أو رمز فني يضيف على صوت الشاعر نبرة موضوعية من خلال شخصية من الشخصيات يستعيرها الشاعر من التراث أو الواقع". ينظر: القناع في الشعر، د. خليل موسى، مجلة الموقف الأدبي، ع ١٩٩، دمشق، سورية، ١٩٩٦، ص ٥٦.

خامساً: المعايير الجمالية للقيم السلبية بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام :

”

”

.

.

;

;

.

.

.

.

الخاتمة

ثبت المصادر و المراجع

١. المصادر:

- (١) القرآن الكريم.
- (٢) أساس البلاغة، جار الله محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق عبد الرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ١٩٧٩.
- (٣) الأعلام، خير الدين الزركلي، طبعة جديدة، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٠.
- (٤) أعلام تميم، حسن حسنين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠.
- (٥) أعلام النساء، عمر كحالة، ط٢، المطبعة الهاشمية، دمشق، سورية، ١٩٥٩.
- (٦) تاج العروس من جواهر القاموس، محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تحقيق عبد الكريم الغرياني، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٧.
- (٧) تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى، تحقيق عبد السلام هارون، مراجعة محمد علي النجار، ط١، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، مصر، ١٩٦٤.
- (٨) ديوان الأسود بن يعفر النهشلي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مطبعة الجمهورية، بغداد، العراق، ١٩٧٠.
- (٩) ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق د. محمد محمد حسين، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٧٤.
- (١٠) ديوان امرئ القيس، اعتنى به وشرحه عبد الرحمن المصطاوي، ط٢، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤.
- (١١) ديوان أمية بن أبي الصلت، جمعه وحققه وشرحه د. سجع جميل الجبيلي، ط١، دار صادر، لبنان، بيروت، ١٩٩٨.
- (١٢) ديوان أوس بن حجر، تحقيق وشرح د محمد يوسف نجم، ط٣، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٧٩.
- (١٣) ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، قدم له وشرحه مجيد طراد، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.
- (١٤) ديوان تابت شرأ، اعتنى به عبد الرحمن المصطاوي، ط١، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣.
- (١٥) ديوان تابت شرأ، إعداد وتقديم طلال حرب، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.
- (١٦) ديوان تابت شرأ وأخباره، تحقيق وشرح على ذو الفقار شاكر، ط١، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٩٨٤.
- (١٧) ديوان تميم بن أبي مقبل، تحقيق د. عزة حسن، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مطبوعات لجنة إحياء التراث القديم، دمشق، سورية، ١٩٦٢.
- (١٨) ديوان جران العود النميري، صنعة السكري، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٣١.
- (١٩) ديوان حاتم الطائي، شرح غريبه وقدم له، عبد الرحمن المصطاوي، ط١، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٥.
- (٢٠) ديوان حسان بن ثابت، حققه وعلق عليه د. وليد عرفات، دار صادر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٦.
- (٢١) ديوان الحطيئة، من رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني، شرح أبي سعيد السكري، ط٢، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.
- (٢٢) ديوان حميد بن ثور الهلالي، وفيه بائية أبي داؤد الإيادي، تحقيق عبد العزيز الميمني، نسخة مصورة عن دار الكتب سنة ١٩٥١، الناشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٥.
- (٢٣) ديوان الخنساء، اعتنى به وشرحه حمدو طمأس، ط٢، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤.
- (٢٤) ديوان سحيم عبد بني الحساس، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط١، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٠.
- (٢٥) ديوان سلامة بن جندل، تحقيق فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، سورية، ١٩٦٧.
- (٢٦) ديوان السليك بن السلعة، تقديم وشرح، د. سعد الضناوي، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.
- (٢٧) ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني الغطفاني، شرح وتقديم قدري مايو، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.
- (٢٨) ديوان الشنفرى، جمعه وحققه وشرحه الدكتور اميل بديع يعقوب، ط٢، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.
- (٢٩) ديوان الشنفرى و يليه السليك بن السلعة وعمرو بن براق، إعداد وتقديم طلال حرب، ط١، الدار العالمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٣.
- (٣٠) ديوان طرفة بن العبد، اعتنى به حمدو طماس، ط١، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣.
- (٣١) ديون طفيل الغنوي، شرح الأصمعي، تحقيق حسان فلاح أوغلي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧.

- (٣٢) ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق كرم البستاني، دار صادر بيروت، لبنان، ١٩٦٣.
- (٣٣) ديوان عبدالله بن رواحة، دراسة في سيرته، وشعره، تحقيق د. وليد قصاب، ط١، دار العلوم، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
- (٣٤) ديوان عبيد بن الأبرص، شرح أشرف أحمد عدرة، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.
- (٣٥) ديوان عدي بن زيد، جمعه وحققه محمد جبار المعبد، وزارة الثقافة، بغداد، العراق، ١٩٦٥.
- (٣٦) ديوان عروة بن الورد، شرحه وقدم له ووضع فهارسه د سعيد ضناوي، ط١، دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.
- (٣٧) ديوانا عروة بن الورد والسموئل، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٢.
- (٣٨) ديوان عمرو بن قميئة، نشر ليال، كامبرج، ١٩١٩.
- (٣٩) ديوان عمرو بن كلثوم، صنعة الدكتور علي أبو زيد، ط١، دار سعد الدين، دمشق، سورية، ١٩٩١.
- (٤٠) ديوان عنتر بن شداد، تحقيق بدر الدين حاضري و محمد حمادي، ط١، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان، و حلب، سورية، ١٩٩٢.
- (٤١) ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق د. ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٦٧.
- (٤٢) ديوان كعب بن زهير، صنعه الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه د. حنا نصر الحتي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤.
- (٤٣) ديوان كعب بن مالك الأنصاري، دراسة وتحقيق، د. سامي مكي العاني، ط٢، دار عالم الكتب، بيروت، لبنان، ١٩٩٧.
- (٤٤) ديوان المتلمس الضيعي، رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي، عني بتحقيقه حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ١٩٧٠.
- (٤٥) ديوان متمم بن نويرة، تحقيق محمد علي أبو حمزة، دار عمار، عمان، الأردن، ١٩٩٥.
- (٤٦) ديوان المثقب العبدى، عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه، حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ١٩٧١.
- (٤٧) ديوان مهلهل بن ربيعة، شرح وتقديم طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، لبنان، (د.ت).
- (٤٨) ديوان النابغة الجعدي، جمعه وحققه وشرحه د. واضح الصمد، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.
- (٤٩) ديوان النابغة الذبياني، اعتنى به وشرحه، حمدو طماس، ط١، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣.
- (٥٠) ديوان الهذليين، ط٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٩٥.
- (٥١) شرح أشعار الهذليين، صنعة السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مكتبة دار العروبة، القاهرة، مصر، (د.ت).
- (٥٢) شرح ديوان خفاف بن ندبة السلمي، جمع وشرح وتحقيق د. محمد نبيل طريقي، ط١، دار الفكر العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٢.
- (٥٣) شرح ديوان علقمة الفحل، تحقيق وشرح، السيد أحمد صقر، تقديم د. زكي مبارك، ط١، المطبعة المحمودية، القاهرة، مصر، ١٩٣٥.
- (٥٤) شرح ديوان عنتر، الخطيب التبريزي، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه، مجيد طراد، ط٣، الناشر دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.
- (٥٥) شرح أشعار الشعراء الستة الجاهليين، أبو بكر عاصم البطليوسي، تحقيق ناصيف سليمان عواد، بغداد، العراق، ١٩٧٩.
- (٥٦) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، حققه وقدم له الدكتور إحسان عباس، طبعة ثانية مصورة، مطبعة الكويت، الكويت، ١٩٨٤.
- (٥٧) شرح شعر زهير بن أبي سلمى، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، و دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
- (٥٨) شعر خفاف بن ندبة السلمي، جمعه وحققه الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، العراق، ١٩٦٧.
- (٥٩) شعر الشنفرى الأزدي، تحقيق ودراسة أحمد محمد عبيد، إصدارات المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٠.
- (٦٠) شعر عبدة بن الطبيب، تحقيق د. يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، العراق، ١٩٧١.

- (٦١) شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي، جمعه ونسّقه مطاع الطرابيشي، ط٢، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، سورية، ١٩٨٥.
- (٦٢) شعر النمر بن تُوَلَّب، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، العراق، ١٩٦٨.
- (٦٣) كتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس بن جندل الأعشى والأعشى الآخرين، طبع في مطبعة أدلف هلز هوس.
- (٦٤) لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري، دار صادر، بيروت، لبنان، (د.ت).

٢. المراجع العربية:

- (٦٥) الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي، د. عبد القادر فيدوح، منشورات اتحاد كتاب العرب بدمشق، سورية، ١٩٩٢.
- (٦٦) الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، د. عبد القادر القط، ط٢، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
- (٦٧) إحياء علوم الدين، أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي، نسخة مصورة عن النسخة الأميرية المطبوعة سنة ١٢٨٩هـ، القاهرة، مصر، تاريخ النسخ، ١٣٥٢هـ، ١٩٣٣م.
- (٦٨) الأخبار الطوال، أبو حنيفة الدينوري، وزارة الثقافة، بغداد، العراق، ١٩٩٦.
- (٦٩) أخبار المراقسة وأشعارهم، حسن السندي، ط٢، القاهرة، مصر، ١٩٢٩.
- (٧٠) أخبار النساء، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن القيم الجوزية، شرحه وقدم له عبد مهنا، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٠.
- (٧١) الأدب في عصر النبوة والراشدين، د. صلاح الدين الهادي، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ١٩٨٦.
- (٧٢) أدباء العرب، بطرس البستاني، ط١، دار المكشوف، بيروت، لبنان، (د.ت).
- (٧٣) الأساطير والمعتقدات العربية قبل الإسلام، د. ميخائيل مسعود، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.
- (٧٤) أساليب الشعرية المعاصرة، د. صلاح فضل، ط١، دار الآداب، بيروت، لبنان، ١٩٩٥.
- (٧٥) الاستشراق الألماني المعاصر والشعر الجاهلي، د. موسى رابعة، مؤسسة حمادة للخدمات الجامعية، إربد، الأردن، ١٩٩٩.
- (٧٦) الاستيعاب في معرفة الأصحاب، يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر، تحقيق علي محمد الجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، مصر، ١٩٦٠.
- (٧٧) أسد الغابة في معرفة الصحابة، أبو الحسن علي بن محمد الجزري عز الدين بن الأثير، تحقيق محمد إبراهيم البنا ومحمد أحمد عاشور ومحمود عبد الوهاب فايد، دار الشعب، القاهرة، مصر، ١٩٧٠.
- (٧٨) أسس الفكر الفلسفي المعاصر، عبد السلام بن عبد العالي، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩١.
- (٧٩) الأسطورة في الشعر العربي قبل الإسلام، د. أحمد النعيمي، ط١، دار سيناء، القاهرة، مصر، ١٩٩٥.
- (٨٠) أسماء المغتالين من الأشراف، محمد بن حبيب، تحقيق، عبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، مصر، ١٣٧٤.
- (٨١) الأشباه والنظائر، جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال، تحقيق عبد العال سالم مكرم، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٥.
- (٨٢) الاشتقاق، محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٥٨.
- (٨٣) الإصابة في تمييز الصحابة، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، المكتبة التجارية، القاهرة، مصر، ١٩٣٩.
- (٨٤) الأصمعيات، عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق، أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط٢، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٥٦.
- (٨٥) الإضاءة المسرحية، شكري عبد الوهاب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٨٥.
- (٨٦) أطروحات جمالية، محمد الجندي، ط١، طبعة خاصة، دمشق، سورية، ١٩٨٥.
- (٨٧) الأغاني، أبو الفرج علي بن حسين الأصفهاني، شرحه وكتب هوامشه سمير جابر، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٢.

- ٨٨) الاقتضاب، عبد الله بن محمد بن السيد البطلبيوسي، المطبعة الأدبية، بيروت، لبنان، ١٩٠١.
- ٨٩) الأمالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي، ويليهِ كتاب التنبيه، أبو عبيد البكري، ط٢، دار الحديث، بيروت، لبنان، ١٩٨٤.
- ٩٠) أنترولوجية الصورة والشعر العربي قبل الإسلام، د. قصي الحسين، ط١، دار النشر مغفلة، بيروت، لبنان، ١٩٩٣.
- ٩١) الانتماء في الشعر الجاهلي، د. فاروق أحمد أسليم، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٨٩.
- ٩٢) أنساب الخيل، ابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٤٦.
- ٩٣) بانث سعاد في إمامات شتى، أحمد الشرقاوي إقبال. دار الغرب الإسلامي، ط١، بيروت، لبنان، ١٩٩١.
- ٩٤) البداية والنهاية، ابن كثير، دار البيان للتراث، القاهرة، مصر، ١٩٨٨.
- ٩٥) البرصان والعرجان والعميان والحولان، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق محمد مرسي الخولي، ط١، دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٩٩٠.
- ٩٦) البيان والتبيين، الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، ط٥، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ١٩٨٥.
- ٩٧) البطولة في الشعر العربي، شوقي ضيف، سلسلة اقرأ، رقم ٣٣١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٠.
- ٩٨) البلاغة العربية، البيان والبدیع، د. طالب محمد الزوبعي، و د. ناصر حلاوي، ط١، دار النهضة، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.
- ٩٩) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، محمود شكري الألوسي، شرح محمد بهجة الأثري، ط٢، المطبعة الرحمانية، القاهرة، مصر، ١٩٢٤.
- ١٠٠) البنية الجمالية في الفكر العربي الإسلامي، د. سعد الدين كليب، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٩٧.
- ١٠١) بنية القصيدة الجاهلية: الصورة الشعرية لدى امرئ القيس، ريتا عوض، ط١، دار الآداب، بيروت، لبنان، ١٩٩٢.
- ١٠٢) بهجة المجالس، ابن عبد البر، تحقيق محمد مرسي الخولي، ط٢، دار الكتاب العربي، القاهرة، مصر، (د.ت).
- ١٠٣) تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٥٦.
- ١٠٤) تاريخ الأدب العربي، الشعر في عصر النبوة والخلافة الراشدة، د. غازي طليمات و عرفان الأشقر، دار الفكر، دمشق، سورية، ٢٠٠٧.
- ١٠٥) تاريخ الأدب العربي، الشعراء في عصر النبوة والخلافة الراشدة، د. غازي طليمات، و عرفان الأشقر، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ٢٠٠٧.
- ١٠٦) تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحلیم النجار، ط٥، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٣.
- ١٠٧) تاريخ الأمم والملوك، محمد بن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٧.
- ١٠٨) تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين، ترجمة محمود فهمي حجازي، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، السعودية، ١٩٨٣.
- ١٠٩) تاريخ دمشق، أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي، مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق، سورية، ١٩٨٢.
- ١١٠) تاريخ الشعر العربي، نجيب البهيتي، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٠.
- ١١١) الترتيب والتدوير، الجاحظ، تحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت، لبنان، (د.ت).
- ١١٢) تحليل الخطاب الشعري، د. محمد مفتاح، ط٣، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٢.
- ١١٣) تحليل النصّ الأدبي، عبد القادر أبوشريحة، دار الفكر، عمان، الأردن، ١٩٩٠.
- ١١٤) تشريح النقد، نورثروب فراي، ترجمة محيي الدين صبحي، الدار العربية للكتاب، طرابلس الغرب، ليبيا، ١٩٩١.
- ١١٥) تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث، نعيم الياي، ط١، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٨٣.
- ١١٦) تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، د. شكري فيصل، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٧٠.
- ١١٧) التعازي والمراثي، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، حققه وقدم له، محمد الديباجي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، مطبعة زيد بن ثابت، دمشق، سورية، ١٩٧٦.

- ١١٨) التفسير الإسلامي للتاريخ، د. عماد الدين خليل، شركة آسيا للطبع والنشر المحدودة، الموصل، العراق، ١٩٨٥.
- ١١٩) تفسير القرآن العظيم، ابن كثير، ط٤، دار الخير، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.
- ١٢٠) التفسير النفسي للأدب، د. عزالدين إسماعيل، ط٤، دار العودة، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
- ١٢١) تمثال الأمثال، علي بن أبي المحاسن العبدري، تحقيق د. أسعد ذبيان، ط١، دار المسيرة، بيروت، لبنان، ١٩٨٢.
- ١٢٢) التناص نظرياً وتطبيقياً، أحمد الزعبي، ط٢، مؤسسة عمون للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٠.
- ١٢٣) التنبية على أوهام أبي علي في أماليه، أبو عبيد عبدالله بن عبد العزيز البكري، مصورة المكتب التجاري، بيروت، طبعة دار الكتب المصرية (د.ت).
- ١٢٤) تهذيب ابن عساكر، ابن عساكر الدمشقي، ط١، المكتبة العربية، دمشق، سورية، (د.ت).
- ١٢٥) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٥.
- ١٢٦) جامع البيان في تفسير القرآن، أبو جعفر، محمد بن جرير الطبري، دار الجليل، بيروت، مصورة عن دار الحديث، القاهرة، مصر، ١٩٨٧.
- ١٢٧) الجامع الصحيح، محمد بن عيسى بن سورة الترمذي، تحقيق عزت عبيد الدعاس، ط١، مطابع الفجر الحديثة، حمص، سورية، ١٩٦٧.
- ١٢٨) الجامع الصغير، جلال الدين السيوطي، تحقيق عبدالله محمد درويش، دمشق، سورية، ١٩٩٦.
- ١٢٩) جدلية الخفاء والتجلي: دراسات بنيوية في الشعر، كمال أبو ديب، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٧٩.
- ١٣٠) الجمال والجلال، د. فؤاد مرعي، ط١، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، سورية، ١٩٩١.
- ١٣١) جماليات الأسلوب (الصورة الفنية في الأدب العربي)، فايز الداية، ط٢، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٩٦.
- ١٣٢) جماليات الشعر العربي دراسة في فلسفة الجمال، هلال الجهاد، ط١، مركز دراسات الوحدة العربية، سلسلة أطروحات الدكتوراه (٦٥)، بيروت، لبنان، ٢٠٠٧م.
- ١٣٣) جمهرة أنساب العرب، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٢.
- ١٣٤) جمهرة أشعار العرب، محمد بن أبي الخطاب، أبو زيد القرشي، دار صادر، بيروت، لبنان، (د.ت).
- ١٣٥) جمهرة اللغة، محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق، رمزي بعلبكي، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٧.
- ١٣٦) جمهرة النسب، هشام بن محمد بن السائب بن بشر بن عمر الكلبي، تحقيق محمود العظم، دار اليقظة، دمشق، سورية، (د.ت).
- ١٣٧) جوانب من الأدب والنقد في الغرب، د. حسام الخطيب، منشورات جامعة دمشق، سورية، ١٩٨٩.
- ١٣٨) جواهر البلاغة، السيد أحمد الهاشمي، علق عليه ودققه سليمان الصالح، ط٢، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٧.
- ١٣٩) حركة النقد العربي الحديث في الشعر الجاهلي، د. ريم هلال، ط١، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٩.
- ١٤٠) الحماسة الشجرية، هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني بن الشجري، تحقيق عبد المعين الملوحي، وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٧٠.
- ١٤١) حياة الحيوان الكبرى، كمال الدين محمد بن موسى الدميري، ويليه عجائب المخلوقات، وغرائب الموجودات، زكريا ابن محمد بن محمود القزويني، دار الألباب، بيروت، لبنان، (د.ت).
- ١٤٢) الحيوان، الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، مصر، ١٩٨٣.
- ١٤٣) خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ١٩٨٩.
- ١٤٤) خصائص الحروف العربية ومعانيها، حسن عباس، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٨.
- ١٤٥) الخطاب النقدي وقراءة التراث، نحو قراءة تكاملية، إبراهيم أحمد ملحم، ط١، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ٢٠٠٧.
- ١٤٦) دراسات فنية في الأدب العربي، د. عبد الكريم اليافي، ط١، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.

- ١٤٧) دراسات في الأدب الإسلامي، د. سامي مكي العاني، جامعة بغداد، المكتب الإسلامي، بغداد، العراق، ١٩٧٥.
- ١٤٨) دراسات في الشعر الجاهلي، يوسف خليف، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ١٩٨١.
- ١٤٩) دراسات في النقد الأدبي، د. محمد بركات حمدي أبو علي، ط١، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ١٩٨٩.
- ١٥٠) دراسة الأدب العربي، د. مصطفى ناصف، ط٣، دار الأندلس، بيروت، لبنان، ١٩٨٣.
- ١٥١) دلائل الإعجاز في علم المعاني، عبد القاهر الجرجاني، صحح أصله الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية والشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي، ووقف على تصحيح طبعه وعلق حواشيه السيد محمد رشيد رضا منشئ المنار، منشورات جامعة البعث، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، حمص، سورية، ١٩٨٩.
- ١٥٢) ديوان الحماسة، اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، شرح العلامة التبريزي، دار القلم، بيروت، لبنان، (د.ت).
- ١٥٣) الذئب في آداب الشعوب، مصطفى طلاس، دار طلاس للطباعة والنشر، دمشق، سورية، ١٩٩٧.
- ١٥٤) الرحلة في القصيدة الجاهلية، د. وهب رومية، ط٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٢.
- ١٥٥) الزينة، كمال الدين أنباري، تحقيق رمضان عبد التواب، دار الأمانة، بيروت، لبنان، ١٩٧١.
- ١٥٦) السبع معلقات، عبد الملك مرتاض، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٨٨.
- ١٥٧) سحيم بن الحساس، د. محمد خير حلواني، دار الشروق العربي، بيروت، لبنان، (د.ت).
- ١٥٨) سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي وذيل اللآلئ، عبد الله بن عبد العزيز البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط١، دار الحديث، بيروت، لبنان، ١٩٨٤.
- ١٥٩) السنن الكبرى، أحمد بن شعيب النيسابوري، تحقيق د. عبد الغفار البندراوي، وسيد كسروي حسن، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩١.
- ١٦٠) سير أعلام النبلاء، الذهبي، مجموعة من المحققين، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦.
- ١٦١) السيرة النبوية، أبو محمد بن عبد الملك بن هشام، تحقيق مصطفى السقا، مصورة دار إحياء التراث، بيروت، لبنان، (د.ت).
- ١٦٢) سيكولوجية الفكاهة والضحك، زكريا إبراهيم، مكتبة مصر، القاهرة، مصر، (د.ت).
- ١٦٣) شرح اختيارات المفضل، يحيى بن علي الخطيب التبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٨٤.
- ١٦٤) شرح المعلقات السبع، للزوزني، ط٣، دار الفكر بيروت، لبنان، (د.ت).
- ١٦٥) شرح المفضل، ابن يعيش، عالم الكتب، بيروت، لبنان، (د.ت).
- ١٦٦) شعر الحرب في العصر الجاهلي، د. علي الجندي، ط٣، دار مكتبة الجامعة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٦٦.
- ١٦٧) شعر الطبيعة في الأدب العربي، د. سيد نوفل، مطبعة مصر، القاهرة، مصر، ١٩٤٥.
- ١٦٨) شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام، د. النعمان عبد المتعال القاضي، الدار القومية، القاهرة، مصر، ١٩٦٥.
- ١٦٩) الشعراء الجاهليون الأوائل، عادل الفريجات، دار المشرق، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.
- ١٧٠) الشعراء الحنفاء، أحمد جمال العمري، القاهرة، مصر، ١٩٨٠.
- ١٧١) الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي، د. عبده بدوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٧٣.
- ١٧٢) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، يوسف خليف، ط٤، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٦.
- ١٧٣) شعراء النصرانية، لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، لبنان، ١٩٢٥.
- ١٧٤) الشعر بين الفنون الجميلة، د. نعيم حسن اليافي، ط١، دار الكاتب العربي، للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٨.
- ١٧٥) الشعر الجاهلي، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
- ١٧٦) الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه، د. محمد النويهي، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، (د.ت).
- ١٧٧) الشعر الجاهلي وأثره في تغيير الواقع - قراءة في اتجاهات الشعر المعاصر -، د. علي سليمان، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ٢٠٠٠.
- ١٧٨) الشعر في عصر النبوة والخلافة الراشدة، د. غازي طليمات، و عرفان الأشقر، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ٢٠٠٧.

- ١٧٩) الشعر والشعراء، أو طبقات الشعراء، تصنيف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، حققه وضبط نصه ووضع حواشيه، د. مفيد قمحية ومحمد أمين الضناوي، ط١، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ٢٠٠٠.
- ١٨٠) الشعرية العربية، أدونيس، ط١، دار الآداب، بيروت، لبنان، ١٩٨٥.
- ١٨١) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، أحمد بن علي القلقشندي، تحقيق د. يوسف على الطويل، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٨٧.
- ١٨٢) الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، د. أحمد علي دهمان، ط٢، منشورات وزارة الثقافة دمشق، سورية، ٢٠٠٠.
- ١٨٣) الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، نصرت عبد الرحمن، ط٣، مكتبة الأقصى، عمان، الأردن، ١٩٧٦.
- ١٨٤) الصورة الفنية في النقد الشعري دراسة في النظرية والتطبيق، عبد القادر الرباعي، ط١، دار العلوم للطباعة، الرياض، السعودية، ١٩٨٤.
- ١٨٥) الصورة الفنية معياراً نقدياً مع منحى تطبيقي على شعر الأعشى الكبير، عبد الإله الصائغ، دار القائد، ليبيا، (د.ت).
- ١٨٦) الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري - دراسة في أصولها وتطورها، د. علي البطل، ط٣، دار الأندلس، بيروت، لبنان، ١٩٨٣.
- ١٨٧) الضائع من معجم الشعراء للمرزباني، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦.
- ١٨٨) طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي، شرح محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، مصر، ١٩٧٤.
- ١٨٩) الطبقات الكبرى، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري البصري، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٥٧.
- ١٩٠) الطبيعة في الشعر الجاهلي، د. نوري حمودي القيسي، دار الإرشاد، بيروت، لبنان، ١٩٧٠.
- ١٩١) طرفة بن العبد، دراسات وأبحاث ملتقى البحرين، ط١، المؤسسة العربية، بيروت، لبنان، ٢٠٠٠.
- ١٩٢) العرب في العصور القديمة - مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام، لطفي عبد الوهاب يحيى، ط٢، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٧٩.
- ١٩٣) العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف، ط٧، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٧.
- ١٩٤) العقد الفريد، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، تحقيق د. عبد المجيد الترحيني، ط١، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ١٩٩٧.
- ١٩٥) العقد النفسية، روجر موشيلي، ترجمة وجيه أسعد، ط٢، دار البشائر، دمشق، سورية، ١٩٩١.
- ١٩٦) علم الجمال، نايف بلوز، ط٦، منشورات جامعة دمشق، دمشق، سورية، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣.
- ١٩٧) علم الدلالة، أحمد مختار عمر ط١، مكتبة دار العروبة، الكويت، ١٩٨٢.
- ١٩٨) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، تحقيق د. محمد قرقران، ط١، دار المعرفة، بيروت، ١٩٨٢.
- ١٩٩) عيون الأخبار، ابن قتيبة، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٦٣.
- ٢٠٠) فاطمة الزهراء والفاطميون، عباس محمود العقاد، ط٢، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٦٧.
- ٢٠١) فتح الباري بشرح صحيح البخاري، ابن حجر العسقلاني، دار إحياء التراث، بيروت، لبنان، ١٩٨٨.
- ٢٠٢) فتح الكبير المتعال، إعراب المعلقات العشر الطوال، تأليف الشيخ محمد علي طه الدرّة، ط١، منشورات مكتبة الرازي، دمشق، سورية، ١٩٨٦.
- ٢٠٣) فتوح الشام، محمد بن عمر الواقدي، ط٢، دار صادر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤.
- ٢٠٤) فصول في علم الجمال، عبد الرؤوف برجواي، ط١، دار الآفاق الجديدة، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
- ٢٠٥) فقه اللغة وسر العربية، أبو منصور الثعالبي، تحقيق عبد الرزاق المهدي، ط١، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ٢٠٠٢.
- ٢٠٦) الفكاهة والضحك في التراث العربي المشرقي، رياض قزيحة، ط١، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.
- ٢٠٧) فلسفة الجمال، د. أميرة حلمي مطر، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٩٧.

- ٢٠٨) فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، د. محمد زكي العشماوي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
- ٢٠٩) الفلكلور ماهو، دراسات في التراث الشعبي، فوزي العنتيل، ط٢، دار المسيرة، بيروت، لبنان، ١٩٨٧.
- ٢١٠) فن الوصف وتطوره في الشعر العربي، إيليا الحاوي، ط١، منشورات دار الشرق، بيروت، لبنان، ١٩٥٩.
- ٢١١) الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، ط٧، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٩.
- ٢١٢) فنون الأدب العربي. الفن الغنائي. الغزل، محمد سامي الدهان، ط٣، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨١.
- ٢١٣) فوات المحققين، نقد لكتب محققة من التراث، علي جواد الطاهر، ط١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، ١٩٩٠.
- ٢١٤) في النقد الأدبي، د. شوقي ضيف، ط٥، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٧.
- ٢١٥) في النقد الجمالي، رؤية في الشعر الجاهلي، د. أحمد محمود خليل، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٩٦.
- ٢١٦) قاموس الألوان عند العرب، د. عبد الحميد إبراهيم، ط١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٨١.
- ٢١٧) قراءة ثانية لشعرنا القديم، د. مصطفى ناصف، دار الأندلس، بيروت، لبنان، (د.ت.).
- ٢١٨) قراءة في ملحمة جلجامش، فراس السواح، ط١، دار العربي، دمشق، سورية، ١٩٨٧.
- ٢١٩) قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي، إبراهيم محمد، ط١، المكتب الإسلامي، دمشق، سورية، ١٩٨٦.
- ٢٢٠) قضايا الشعر الجاهلي، فتحي إبراهيم خضر، ط١، المكتبة الجامعية، نابلس، فلسطين، ٢٠٠٢.
- ٢٢١) قضايا النقد الأدبي، د. بدوي طبانة، دار المريخ، الرياض، السعودية، ١٩٨٨.
- ٢٢٢) قضايا نقدية ما بعد بنويوية، د. ميجان الرويلي، النادي الأدبي بالرياض، السعودية، ١٤١٧ هـ.
- ٢٢٣) القيان، الجاحظ، تحقيق عمر أبو النصر، مطبعة النجوى، بيروت، لبنان، ١٩٦٩.
- ٢٢٤) القيم الجمالية، محمد عزيز نظمي سالم، دار المعارف، القاهرة، مصر، (د.ت.).
- ٢٢٥) الكامل في التاريخ، أبو الحسن عز الدين الأثير، بيروت، لبنان، ١٩٨٢.
- ٢٢٦) الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٩٣.
- ٢٢٧) كتاب الاختيارين، صنعه الأخفش الأصغر، تحقيق، د. فخر الدين قباوة، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، سورية، ١٩٧٤.
- ٢٢٨) كتاب الأصنام، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي، تحقيق أحمد زكي، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٥.
- ٢٢٩) كتاب الصناعتين، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، نشر البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، مصر، ١٩٧١.
- ٢٣٠) الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٩٧٧.
- ٢٣١) كعب بن زهير شاعر البردة، بيار يوسف قليمة، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧.
- ٢٣٢) الكلمات والأشياء، د. حسن البنا عز الدين، دار المناهل للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٩.
- ٢٣٣) اللغة العليا، جان كوهن، ترجمة د. أحمد درويش، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مصر، ١٩٩٥.
- ٢٣٤) اللغة والأسلوب، عدنان بن ذريل، منشورات، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٨٠.
- ٢٣٥) اللغة واللون، د. أحمد مختار عمر، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٩٨٢.
- ٢٣٦) اللمع، السرج الطوسي، باعتناء نيكلسون، ط١، ليدن، ١٩١٤.
- ٢٣٧) اللون في الشعر العربي قبل الإسلام (قراءة ميثولوجية)، د. إبراهيم محمد علي، ط١، دار جروس برس، طرابلس، لبنان، ٢٠٠١.
- ٢٣٨) مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي، ابتسام مرهون الصفار، مطبعة الإرشاد، بغداد، العراق، ١٩٦٨.
- ٢٣٩) مجالات في التربية الفنية، مصطفى حنفي، مطابع الحميضي، الرياض، السعودية، (د.ت.).

- (٢٤٠) مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، لبنان، (د.ت).
- (٢٤١) مجمع معجم مجمع الأمثال، أبو الفضل الميداني، صنعه د. قصي الحسين، دار الشمال، طرابلس، لبنان، ١٩٩٠.
- (٢٤٢) المحبر، محمد بن حبيب، تحقيق، إيلزة شتير، المكتب التجاري، بيروت، لبنان، (د.ت).
- (٢٤٣) المراثي الشعرية في عصر صدر الإسلام، مقبولة علي بشير النعمة، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧.
- (٢٤٤) المرجع، عبد الله العلايلي، دار المعجم العربي، بيروت، لبنان، ١٩٦٣.
- (٢٤٥) مسائل فلسفة الفن المعاصرة، جان ماري جويو، ترجمة سامي الدروبي، ط٢، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٦٥.
- (٢٤٦) المستدرك على الصحيحين، محمد بن عبد الله النيسابوري، ط٧، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.
- (٢٤٧) مسند أحمد بن حنبل، تحقيق حمزة أحمد الزين، ط١، دار الحديث، القاهرة، مصر، ١٩٩٥.
- (٢٤٨) مسند الشهاب، محمد بن سلام القضاعي، تحقيق حمدي بن عبد المجيد، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦.
- (٢٤٩) مشكلة الفن، د. زكريا إبراهيم، دار مصر للطباعة، القاهرة، مصر، ١٩٧٧.
- (٢٥٠) مشهد الحيوان في القصيدة الجاهلية، د. حسين جمعة، ط١، دار دانية، دمشق، سورية، ١٩٩٠.
- (٢٥١) المعاني المتجددة في الشعر الجاهلي، محمد صادق حسن عبد الله، دراسة وتحليل ونقد، توزيع مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٩٤.
- (٢٥٢) المعجم الأوسط، الطبراني، تحقيق طارق محمد وعبد المحسن الحسيني، دار الحرمين، القاهرة، مصر، ١٩٩٥.
- (٢٥٣) معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، لبنان، (د.ت).
- (٢٥٤) معجم الشعراء الجاهليين، د. عزيزة فوال بابتي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.
- (٢٥٥) معجم الشعراء المخضرمين والأمويين، د. عزيزة فوال بابتي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.
- (٢٥٦) معجم الشعراء، من الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، عفيف عبد الرحمن، ط١، دار المناهل، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.
- (٢٥٧) المفاهيم الجمالية في الشعر العباسي، د. أحمد طعمة حليبي، وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ٢٠٠٦.
- (٢٥٨) مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ، ميشال عاصي، مؤسسة نوفل، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
- (٢٥٩) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي، ط٣، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٠.
- (٢٦٠) المفضليات، أبو العباس الفضل بن محمد الضبي، ط١، المطبعة الرحمانية، القاهرة، مصر، ١٩٢٦.
- (٢٦١) مقاتل الطالبين، أبو الفرج الأصفهاني، شرح وتحقيق السيد أحمد صقر، ط٢، منشورات الشريف الرضي، قم، إيران، ١٤١٦.
- (٢٦٢) مقالات في الشعر الجاهلي، يوسف اليوسف، دار الحقائق، بيروت، لبنان، ١٩٨٥.
- (٢٦٣) مقدمة ابن خلدون، عبد الرحمن بن خلدون، تحقيق د. علي عبد الواحد واقي، ط٣، دار نهضة مصر، القاهرة، د.ت.
- (٢٦٤) مقدمة القصيدة العربية في الشعر، حسين عطوان، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٠.
- (٢٦٥) مقدمة للشعر العربي، أدونيس، ط٣، دار العودة، بيروت، لبنان، ١٩٧٩.
- (٢٦٦) الملل والنحل، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أبي بكر أحمد الشهرستاني، تحقيق أمير علي مهنا وعلي حسن فاعور، ط٦، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ١٩٩٧.
- (٢٦٧) المنازل والديار، أسامة بن منقذ، تحقيق مصطفى حجازي، القاهرة، مصر، ١٩٦٨.
- (٢٦٨) منتهى الطلب من أشعار العرب، جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون، تحقيق وشرح، د. محمد نبيل طريقي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٩.
- (٢٦٩) منهاج البلغاء وسراج الأدباء، حازم القرطاجني، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، ١٩٦٦.
- (٢٧٠) من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده، محمد خلف الله، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٤٧.

- (٢٧١) الموازنة بين الطائفتين، أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٢.
- (٢٧٢) الموت والمغامرة الروحية، محمد منير منصور، دار الحكمة للطباعة والنشر، دمشق، سورية، ١٩٨٧.
- (٢٧٣) موسوعة أساطير العرب، د. محمد عجينة، ط١، دار الفارابي، بيروت، لبنان، (د.ت.).
- (٢٧٤) موسوعة علم النفس والتحليل النفسي، عبد المنعم الحنفي، مكتبة مدبولي، القاهرة، مصر، ١٩٧٨.
- (٢٧٥) الموسوعة المختصرة في علم النفس والطب العقلي، د. وليم الخولي، ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٦.
- (٢٧٦) الموشح، أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، تحقيق علي الجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، مصر، ١٩٦٥.
- (٢٧٧) النابغة الذبياني، د. محمد زكي العشماوي، ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٩.
- (٢٧٨) نزهة الألباب في الألقاب، ابن حجر العسقلاني، تحقيق محمد بن عزيز الديري، مكتبة الرشد، الرياض، السعودية، ١٩٨٩.
- (٢٧٩) النص الشعري ومشكلات التفسير، د. عاطف جودة نصر، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة، مصر، ١٩٩٦.
- (٢٨٠) نظرية التصوير الفني عند سيد قطب، صلاح عبد الفتاح الخالدي، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، ١٩٨٨.
- (٢٨١) نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين (من الكندي حتى ابن رشد) د.ألفت كمال الروبي، ط١، دار التنوير، للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٣.
- (٢٨٢) نوح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٨٨.
- (٢٨٣) النقد الحديث وخطاب التنظير، د. عبد الإله الصائغ، ط١، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، اليمن، ٢٠٠٠.
- (٢٨٤) النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، روز غريب، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٥٢.
- (٢٨٥) نقد الشعر، قدامة بن جعفر، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (د.ت.).
- (٢٨٦) نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، مصر، (د.ت.).
- (٢٨٧) نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٨٤.
- (٢٨٨) النوادر في اللغة، أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري، علق عليه سعيد الخوري الشرتوبي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٦٧.
- (٢٨٩) الهوامل والشوامل، أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي، وأبو علي أحمد بن محمد مسكويه، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٥١.
- (٢٩٠) واقع القصيدة العربية، د. محمد فتوح أحمد، ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٤.
- (٢٩١) وعي الحداثة (دراسات جمالية في الحداثة الشعرية)، د. سعد الدين كليب، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٧.
- (٢٩٢) وفيات الأعيان وأنباء أهل الزمان، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٧٣.
٣. المراجع المترجمة :
- (٢٩٣) الإحساس بالجمال، جورج سانتيانا، ترجمة محمد مصطفى بدوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، (د.ت.).
- (٢٩٤) الأدب والدلالة، تزيفتيان توردوف، ترجمة محمد نديم خشفة، مركز الإنماء الحضاري، حلب، سورية، ١٩٩٦.
- (٢٩٥) أسس علم الجمال الماركسي اللينيني، تأليف جماعة من الأساتذة السوفييت، ترجمة فؤاد المرعي، ويوسف حلاق، ط٢، دار الفارابي ودار الجماهير، بيروت، لبنان، ١٩٧٨.
- (٢٩٦) أصل العمل الفني، مارتن هايدغر، ترجمة أبو العيد دودو، ط١، منشورات الاختلاف، الجزائر، ٢٠٠١.
- (٢٩٧) تحليل النص الشعري (بنية القصيدة)، يوري لوتمان، ترجمة محمد فتوح، دار المعارف، القاهرة، مصر، (د.ت.).
- (٢٩٨) التفكير واللغة، جوديت جرين، ترجمة وتقديم، د. عبد الرحيم جبر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٩٢.

- (٢٩٩) التقنية الحقيقية، الوجود، مارتي هيدغر، ترجمة محمد سبيلا و عبد الهادي مفتاح، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٥.
- (٣٠٠) الجمال في التفسير الماركسي، بقلم عدد من الفلاسفة السوفيت، ترجمة يوسف الحلاق ومراجعة أسماء صالح، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٦٨.
- (٣٠١) جماليات المكان، غاستون باشلار، ترجمة غالب هلسا، ط٤، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان ١٩٩٦.
- (٣٠٢) الخطاب الروائي، ميخائيل باختين، ترجمة محمد برادة، ط٢، دار الأمان، الرباط، المغرب، ١٩٨٧.
- (٣٠٣) شعرية كفاي، تأليف جريجى جوزدانيس، ترجمة وتقديم رفعت سلام، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مصر، ٢٠٠٠.
- (٣٠٤) الشعرية العربية، جمال الدين بن الشيخ، ترجمة، مبارك حنون ومحمد الولي ومحمد أوراغ، ط١، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٦.
- (٣٠٥) الصورة الأدبية، فرانسوا مورو، ترجمة وتقديم، علي نجيب إبراهيم، دار الينابيع، دمشق، سورية، ١٩٩٥.
- (٣٠٦) الضحك، هنري برغسون ترجمة سامي الدروبي، وعبدالله عبد الدايم، ط٢، دار اليقظة العربية، دمشق، سورية، ١٩٤٧.
- (٣٠٧) ضرورة الفن، أرنست فيشر، ترجمة أسعد حليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٦٥.
- (٣٠٨) علاقات الفن الجمالية بالواقع، ن.غ. تشرنيشفسكي، ترجمة د. يوسف حلاق، وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٨٣.
- (٣٠٩) علم الجمال (إستيقا)، دنيس هويسمان، ترجمة أميرة حلمي مطر، مراجعة أحمد فؤاد الأهواني، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، مصر، (د.ت.).
- (٣١٠) علم الجمال، بنديتو كروتشه، عربيه نزيه الحكيم، راجعه بديع الكسم، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، المطبعة الهاشمية، عمان، الأردن، ١٩٦٣.
- (٣١١) علم الجمال، دني هويسمان، ترجمة ظافر الحسن، منشورات عويدات، دمشق، ١٩٨٣.
- (٣١٢) علم الجمال البرجوازي المعاصر، مجموعة من العلماء السوفيت، ترجمة د. فؤاد مرعي، دار الفجر، حلب، (د.ت.).
- (٣١٣) علم الجمال عند لوكاتش، د. رمضان بسطاويسي محمد غانم. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٩١.
- (٣١٤) علم الدلالة، بيار غيرو، ترجمة أنطوان أبي زيد، ط١، منشورات عويدات، بيروت، لبنان، باريس، فرنسا، ١٩٨٦.
- (٣١٥) الفن والحياة الاجتماعية، شارل لالو، تعريب د. عادل العوا، ط١، دار الأنوار، بيروت، لبنان، ١٩٦٦.
- (٣١٦) في التربية الجمالية، شيلر، ترجمة وفاء محمد علي إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩١.
- (٣١٧) قوة الأسطورة، جوزيف كامبل، ترجمة حسن صقروميساء صقر، ط١، دار الكلمة، دمشق، ١٩٩٩.
- (٣١٨) كتاب فن الشعر، أرسطو، ترجمة عبد الرحمن بدوي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٣.
- (٣١٩) مبادئ علم الجمال " الإستيقا "، شارل لالو، ترجمة مصطفى ماهر، راجعه وقدم له د. يوسف مراد، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، مصر، ١٩٥٠.
- (٣٢٠) المدخل إلى علم الجمال، فريديك هيغل، ترجمة جورج طرابيشي، ط١، دار الطليعة، بيروت، لبنان، ١٩٧٨.
- (٣٢١) المذاهب الوجودية من كيركجورد الى جان بول سارتر، ريجيس جولييفية، ترجمة فؤاد كامل، مراجعة د. محمد عبد الهادي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، مصر، ١٩٦٦.
- (٣٢٢) موجز تاريخ النظريات الجمالية، أوفسيانيكو، وسيمير نوبا، تعريب باسم السقا، ط٢، دار الفارابي، بيروت، مصر، ١٩٧٩.
- (٣٢٣) معجم مصطلحات التحليل النفسي، جان لابلانز، بونتاليس، ترجمة مصطفى حجازي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٩.
- (٣٢٤) الموجز في التحليل النفسي، سجموند فرويد، ترجمة سامي محمود علي وعبد السلام القفاش، راجعه مصطفى زيور، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٢.
- (٣٢٥) الموسوعة الفلسفية، لجنة من العلماء، بيروت، لبنان، دار النشر، مغللة، (د.ت.).

- (٣٢٦) موسوعة المصطلح النقدي، الجمالية، بقلم ر. ف. ف. جونسون، ترجمة د. عبد الواحد لؤلؤة، منشورات وزارة الثقافة و الفنون، بغداد، العراق، ١٩٧٨.
- (٣٢٧) النظريات الجمالية (كانط هيغل . شوبنهاور)، نوكس، ترجمة محمد شفيق شيا، ط١، منشورات بحسون الثقافية، بيروت، لبنان، ١٩٨٥.
- (٣٢٨) نظرية الأساطير في النقد الأدبي، نورثروب فراي، ترجمة حنا عبود، دار المعارف، حمص، سورية، ١٩٨٧.
٤. المراجع الأجنبية :
- (٣٢٩) . Andras Hamori, On The Art Of Medieval Arabic Literature, Princeton, 1973.
٥. المجالات والدوريات و الصحف:
- (٣٣٠) أمبرتو ايكو: من ثقافة الجمال إلى القبح، لينا هويان الحسن، جريدة الثورة، عدد (١٣٦٦)، دمشق، سورية، تاريخ ٢٠٠٨/٦/١٢.
- (٣٣١) أمية بن أبي الصلت، ميشال سليم كميد، مجلة المشرق، المجلد (٢٦)، ١٩٢٨، ص ٤٨٩.
- (٣٣٢) إنشائية حلم اليقظة غاستون باشلار، مجلة الثقافة الأجنبية، ترجمة: أبو يعرب المرزوقي، العدد (٢) السنة (٢)، بغداد، العراق، ١٩٨٢.
- (٣٣٣) البَحْث العَقْلِي في الجَمَالِيَّة العَرَبِيَّة، د. عبد القادر فيدوح، مجلة التراث العربي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، العدد (٦٣)، السنة (١٦)، دمشق، سورية، نيسان، ١٩٩٦.
- (٣٣٤) التملك والكيونة، إريك فروم، ترجمة محمد سبيلا، مجلة فكلو نقد، ٣ع، مجلد (١٦)، الدار البيضاء، المغرب، نوفمبر، ١٩٩٧.
- (٣٣٥) التناول الظاهري للأدب، روبرت ماجيولا، ترجمة عبد الفتاح الديدي، مجلة فصول، م١ع، ٣ع، القاهرة، مصر، ١٩٨١.
- (٣٣٦) الخيال الشعري وعلاقته بالصورة الشعرية، الأخضر عيكوس، مجلة الآداب، عدد (١)، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.
- (٣٣٧) الدكتور جاسر أبو صفية وقصيدة بانث سعاد، دراسة نقدية، د. علي أرشيد المحاسنة، مجلة جامعة أم القرى للعلوم الشرعية واللغة العربية وآدابها، العدد ٣٣، مكة المكرمة، السعودية، ربيع الأول، ١٤٢٦.
- (٣٣٨) الروضة الغزلية في قصائد قديمة، د. عبد الكريم يعقوب، مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية، المجلد (٢٧) العدد (١)، اللاذقية، سورية، ٢٠٠٥.
- (٣٣٩) شاعران من فرسان القادسية، د. نوري حمودي القيسي، ود. حاتم الضامن، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٨١، المجلد (٣١)، بغداد، العراق، إيلول، ١٩٨١.
- (٣٤٠) شخصية الرسول في شعر حسان بن ثابت، علي كمال الدين الفهاري، مجلة آداب الرفادين، عدد (٢٤)، بغداد، العراق، ١٩٩٢.
- (٣٤١) شخصية الرسول في شعر السيرة، د. علي محمد الحبوب، مجلة آداب الرفادين، كلية الآداب، جامعة الموصل، عدد (١٣)، الموصل، العراق، ١٩٨١.
- (٣٤٢) الشعر الجاهلي وقضايا المجتمع العربي القديم، محمد نبيل طريفي، مجلة التراث العربي، السنة التاسعة، دمشق، سورية، نيسان وتموز، عدد (٣٥)، ٣٦، ١٩٨٩.
- (٣٤٣) شعر صفية بنت عبد المطلب، جمع وتحقيق حميد آدم ثويني، مجلة كلية التربية، جامعة صلاح الدين مجلد ١، عدد (٤)، بغداد، العراق، ١٩٨٩.
- (٣٤٤) صورة الذات المتفردة في شعر الفتوحات الإسلامية في صدر الإسلام والعصر الأموي، أنس ياسين، مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلد (٢٨) العدد (١)، اللاذقية، سورية، ٢٠٠٦.
- (٣٤٥) صورة الغراب في التراث العربي، صلاح عبد الستار محمد الشهاوي، مجلة الحرس الوطني، عدد (٣٠١)، الرياض، السعودية، ٢٠٠٧/٥/١.
- (٣٤٦) الصورة الفنية لحقول التراجمي في الشعر الجاهلي، د. عبد الله خلف العساف، مجلة جامعة أم القرى المحكمة لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها، المجلد (١٣)، العدد (٢١)، مكة المكرمة، السعودية، رمضان، ١٤٢١هـ، ديسمبر ٢٠٠٠.

- (٣٤٧) الفكاهة والضحك رؤية جديدة، شاكر عبد الحميد، سلسلة عالم المعرفة، عدد (٢٨٩)، الكويت، ٢٠٠٣.
- (٣٤٨) فلسفة المكان في المقدمة الطللية في الشعر الجاهلي، د. سعيد محمد الفيومي، مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية) المجلد الخامس عشر، العدد الثاني، يونيو، ٢٠٠٧.
- (٣٤٩) قراءة جديدة لمعلقة لبيد، د. نذير العظمة، مجلة التراث العربي، العدد (١٠٢)، السنة السادسة والعشرون، دمشق، سورية، نيسان، ٢٠٠٦.
- (٣٥٠) قراءة في دالية حميد بن ثور، د. بتول حاج أحمد، مجلة التراث العربي، عدد (٩٤ و٩٣)، دمشق، سورية، آذار وحزيران، ٢٠٠٤.
- (٣٥١) القرآن ولغة السريان، د. أحمد محمد علي الجمل، مجلة كلية اللغات والترجمة، جامعة الأزهر، عدد (٤٢)، القاهرة، مصر، ٢٠٠٧.
- (٣٥٢) قصيدتا الأعشى الإسلاميتان، هل نرفض نسبتهما إليه، د. عبد العزيز المانع، مجلة بحوث كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، س ٣، ع ٢٤، مكة المكرمة، السعودية، ١٤٠٥هـ.
- (٣٥٣) قلق الموت، د. أحمد محمد عبد الخالق، سلسلة عالم المعرفة، العدد (١١١)، الكويت، ١٩٨٧.
- (٣٥٤) القناع في الشعر، د. خليل موسى، مجلة الموقف الأدبي، ع ١٩٩، دمشق، سورية، ١٩٩٦.
- (٣٥٥) اللامية المنسوبة خطأ للسموئل، ربحي ذاكر، مجلة الطليعة الأدبية، تشرين الأول، بغداد، العراق، ١٩٨٠.
- (٣٥٦) مفهوم الجمال في الفن والأدب، د. عدنان الرشيد، كتاب الرياض، العدد ١٠١، الرياض، السعودية، إبريل، ٢٠٠٢.
- (٣٥٧) مقدمة القصيدة الجاهلية عند حسان بن ثابت، د. محمود عبد الله أبو الخير، مجلة جامعة أم القرى، العدد (٢١)، المجلد (١٣)، مكة المكرمة، السعودية، ٢٠٠٦.
- (٣٥٨) مقومات الجمال عند الجاحظ، عزت السيد أحمد، مجلة التراث العربي، العدد (٦١)، السنة ١٦، دمشق، سورية، تشرين الأول، ١٩٩٥.
- (٣٥٩) ملاحظات على المراثي العربية، جولدزيهر، ترجمة د. عبد الله أحمد مهنا، حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، جامعة قطر، عدد (٥)، الدوحة، قطر، ١٩٨٢.
- (٣٦٠) المنهج البنيوي والمنهج الجدلي، النص عبد السلام بن عبد العال، مجلة، أقلام، عدد (٨، ١٠)، بغداد، العراق، تموز، ١٩٧٥.
- (٣٦١) نظرية النصّ، رولان بارت، ترجمة محمد خير البقاعي، مجلة العرب والفكر العالمي، العدد الثالث، بيروت، لبنان، ١٩٨٨.
- (٣٦٢) النقد ونقد النقد، تزفيتان تودوروف، إعداد ومراجعة، هشام صالح، مجلة الفكر العربي المعاصر، العدد (٣٤)، بيروت، لبنان، ربيع ١٩٨٥.
- (٣٦٣) نهاية الأرب في شرح لامية العرب، عطا الله بن أحمد المصري، تحقيق د. عبد الله الغزالي، حوليات جامعة الكويت، الكويت، ١٩٩٢.
- (٣٦٤) ويليام ويمزات (المدخل الأنطولوجي)، ترجمة ماهر شفيق فريد، مجلة فصول، المجلد الأول، العدد الثالث، القاهرة، مصر، ١٩٨١.

٦. الرسائل الجامعية :

- (٣٦٥) الأشكال المجازية في الشعر العربي المعاصر، محمد عمران نموذجاً، رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها إعداد محمد شوكت الأحمد، جامعة حلب، حلب، سورية، ٢٠٠٨.
- (٣٦٦)جماليات تأثير اللون في شعر الأغربة الجاهليين رسالة قدمت لنيل الماجستير، إعداد خالد زغريت، جامعة البعث، حمص، سورية، ٢٠٠٥.
- (٣٦٧) السحاب ورموزه في الشعر الجاهلي و صدر الإسلام، رسالة قدمت لنيل الماجستير، إعداد محمد عيسى يوسف، جامعة البعث، حمص، سورية، ٢٠٠٠.

- ٣٦٨) شِعْرُ أَبِي دُوَيْبِ الْهُذَلِيِّ، "دراسة بلاغية أسلوبية"، رسالة قدمت لنيل الماجستير في البلاغة والنقد، إعداد محمد بن سعيد بن إبراهيم اللويحي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية اللغة العربية، قسم البلاغة والنقد و منهج الأدب الإسلامي، الرياض، السعودية، ١٤٢٣، ١٤٢٤هـ.
- ٣٦٩) شعر الفكاهة في العصر العباسي، رسالة قدمت لنيل الماجستير، إعداد جهاد قويدر، جامعة البعث، حمص، سورية، ٢٠٠٩.
- ٣٧٠) الشمس في الشعر، رسالة قدمت لنيل الماجستير، إعداد كمال فواز أحمد سلمان، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، ٢٠٠٤.
- ٣٧١) المعنى في النقد العربي القديم حتى نهاية القرن السابع الهجري، رسالة قدمت لنيل الدكتوراه، إعداد حسين لفته حافظ الزيادي، كلية الآداب، جامعة الكوفة، الكوفة، العراق، ٢٠٠٧.
- ٣٧٢) الموت في أشعار أغربة العرب الجاهليين والمخضرمين، رسالة قدمت لنيل الماجستير، رولا علي سلوم، جامعة تشرين، اللاذقية، سورية، ٢٠٠٢.

الفهرس

٤-١ المقدمة
٩-٥ مدخل : نظريات علم الجمال و الدراسات الجمالية
٦٢-١٠ الفصل الأول: قيمة الجميل بين الشعر الجاهلي و شعر صدر الإسلام
١١ أولاً : قيمة الجميل في الشعر الجاهلي
١٣ جمال جسد المرأة في الشعر الجاهلي
١٤ جمال أجزاء جسد المرأة
٢٩ جمال المرأة عند الشعراء السود
٣١ قيمة الجميل في لوحة المرأة في الشعر الجاهلي
٤٤ ثانياً: قيمة الجميل في شعر صدر الإسلام
٤٦ الصنعة الجمالية في لوحة المرأة في شعر صدر الإسلام
٤٨ مشكلة الوعي الجمالي عند شعراء صدر الإسلام
٥٢ قيمة الجميل في لوحة المرأة في شعر صدر الإسلام
٥٤ قيمة الجميل في لوحة السرعة
٦٠ ثالثاً: معايير قيمة الجميل بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
١٠٨-٦٣ الفصل الثاني: قيمة الجليل (الإنسان) بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
٦٤ أولاً: قيمة الجليل في لوحات الرجولة في الشعر الجاهلي
٦٦ أ - نموذج الرجل الصعلوك
٦٦ قيمة الجليل في لوحة الرجل الصعلوك
٧٦ ب - نموذج الرجولة الجاهلية
٧٦ قيمة الجليل في لوحة الرجولة الجاهلية
٨٦ ج - نموذج رجولة السيد الجليل
٨٦ قيمة الجليل في لوحة الرجل السيد
٩٥ ثانياً: قيمة الجليل في لوحات الرجولة في شعر صدر الإسلام
٩٦ أ - نموذج الرجولة الإسلامية
٩٧ قيمة الجليل في لوحة الرجولة الإسلامية
١٠٤ ب - نموذج الخليفة الجليل
١٠٤ قيمة الجليل في لوحة الخليفة
١٦١-١٠٩ الفصل الثالث : قيمة الجليل في الطبيعة بين الشعر الجاهلي و شعر صدر الإسلام
١١٠ أولاً- قيمة الجليل في الطبيعة في الشعر الجاهلي
١١١ أ - قيمة الجليل في لوحة السحاب
١١٩ ب - قيمة الجليل في لوحة الناقة
١٣٣ ج - قيمة الجليل في لوحة الفرس
١٤٤ ثانياً - قيمة الجليل في الطبيعة في شعر صدر الإسلام
١٤٥ أ- قيمة الجليل في لوحة السحاب
١٤٨ ب - قيمة الجليل في لوحة الناقة
١٥٢ ج - قيمة الجليل في لوحة الفرس
١٥٩ ثالثاً- المعايير الجمالية لقيمة الجليل بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
٢٠٥-١٦٢ الفصل الرابع : قيمنا البطولي و السامي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
١٦٣ أولاً- قيمة البطولي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
١٦٤ أ - قيمة البطولي في الشعر الجاهلي
١٦٥ لوحة البطولي في الشعر الجاهلي
١٧٣ ب - قيمة البطولة في شعر صدر الإسلام
١٧٨ لوحة البطولي في شعر صدر الإسلام
١٨٦ ثانياً - قيمة السامي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
١٨٦ أ - قيمة السامي في الشعر الجاهلي
١٩٠ لوحة السامي في الشعر الجاهلي
١٩٨ ب - قيمة السامي في شعر صدر الإسلام

٢٠٤ ثالثاً - المعايير الجمالية لقيمتي البطولي والسامي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
٢٤٣-٢٠٦ الفصل الخامس : قيمة المأسوي بين الشعر الجاهلي و شعر صدر الإسلام
٢٠٧ أولاً- قيمة المأسوي في الشعر الجاهلي
٢٠٨ جمال المأسوي في صورة الموت
٢١١ جمال المأسوي في صورة الليل
٢١٣ جمال المأسوي في صورة الغراب
٢١٦ جمال المأسوي في لوحات الطلل
٢٢١ لوحة المأسوي في الشعر الجاهلي
٢٢٩ ثانياً- قيمة المأسوي في شعر صدر الإسلام
٢٣٠ جمال المأسوي في صورة الموت
٢٣٦ جمال المأسوي في صورة الاعتذار
٢٣٨ جمال المأسوي في لوحات الطلل
٢٤١ جمال المأسوي في صورة الحنين إلى الديار
٢٤٢ ثالثاً - المعايير الجمالية لقيمة المأسوي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
٢٨٩ - ٢٤٤ الفصل السادس : القيم الجمالية السلبية بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
٢٤٦ أولاً - قيمة القبيح بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
٢٤٦ أ - قيمة القبيح في الشعر الجاهلي
٢٤٩ ب - قيمة القبيح في شعر صدر الإسلام
٢٥٢ قيمة القبيح في لوحة المرأة
٢٥٨ ثانياً - قيمة الوضع بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
٢٥٨ ١- قيمة الوضع في الشعر الجاهلي
٢٦١ قيمة الوضع في لوحة الصعلوك
٢٦٧ ٢- قيمة الوضع في شعر صدر الإسلام
٢٧٠ ثالثاً - قيمة الجبان بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
٢٧٠ أ - قيمة الجبان في الشعر الجاهلي
٢٧٣ ب - قيمة الجبان في شعر صدر الإسلام
٢٧٥ رابعاً - قيمة السخري بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
٢٧٥ أ - قيمة السخري في الشعر الجاهلي
٢٧٨ ب - قيمة السخري في شعر صدر الإسلام
٢٨١ قيمة السخري في لوحة الزوجة الشرسة
٢٨٨ خامساً - المعايير الجمالية للقيم السلبية بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
٢٩٠ الخاتمة
٢٩٥ ثبت المصادر و المراجع
٣٠٩ الفهرس

ملخص الرسالة

القيم الجمالية

بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

:

The summary of the thesis

The aesthetic values between the pre-Islamic poetry and the beginning of Islamic poetry

The study of the aesthetic values between the pre-Islamic poetry and the beginning of Islamic poetry, seeks to reveal its images , features , structure and range of connecting with the social environment from one side , and showing the prosperities and emotions and senses of its human being from the other side. The thing which may happen between two different societies due to the changes in the values . then to study this change and any new development upon it . as to expose the standards of these values and its principals through out a critical , analytic study depending on a mature objective reading .

This research has committed the artistic analytic process that offered its nature the ability to enlighten the aesthetic structure of the values and expanding in critical effective discoveries. In this thesis there are , introduction , preface six chapters and conclusion .

I revealed in the introduction the aim of this study and its important , as I explained the method which I used in my study .while I mentioned in the preface brief show to the development of the aesthetic study and its relation with the aesthetics though history showing the opinions of researchers in the aesthetics studies .

In the first chapter , I exposed the features of interest of the pre- Islamic poets in the aesthetic value of the nature and their care in embodying it through the poets which they described the beauty of the woman .So I studied its inspiration in the images of the woman organs . then I chose an image which may represent a modal for the whole body . thus I analyzed its mental structure as its aesthetic one , that depended on studying the words which may indicate to the aesthetic and analyzing all the spiritual and sensual of the aesthetic in the image. Then , I went on studying the image and the reflect as two effective factors in embodying the aesthetic values and constructing the aesthetic feeling with it .As I used these steps as method to study the aesthetic values which I had in this thesis. Then I turned to study the aesthetic value in beginning of the Islamic poetry. As I revealed the changes which has been happened to the aesthetic value in this era. Further more, I concluded the chapter with studying the aesthetics standards to the value of the aesthetic in those two eras.

In the second chapter I exposed the value of grandeur in the human images , whereas I divided the value of grandeur into tow parts in order to involve the spread of this value in the poetry of those two eras .And the wide viability of these images . so I studied the value of the grandeur in the images of manhood

, thus I exposed in three samples : the wretch man sample which embodied grandeur manhood which related to the environment of the wretches , as a sample represents the manhood in the tribe that may have the characteristics of caring and protecting its members and providing their needs efficiently. And the typical master who is concerned with the of leadership and the noble class . as I showed the multi types of the grandeur manhood that indicates to the aesthetic awareness to the value of the grandeur and its aesthetic standards. after that I studied the manhood inn the beginning of the Islamic poetry who doesn't neglect the sense with the aesthetic of the grandeur manhood. But the poets of this era has been influenced by Islamic theory of the group manhood , and that put a limit for their exaggeration of praising manhood which only achieve the narrow tribe interests .And I studied the aesthetics standards of the two eras.

I studied in the third chapter the aesthetic value of the grandeur in the images of the nature in the pre- Islamic poetry . then in the Islamic one, as presented in the emotion of the pre-Islamic poets which appeared in the towards the feature of nature in their environment showing its special aesthetic maturity .but they took care in embodying the features of the nature which had a good relation with life and direct vision . Thus, I studied the images which embodied the value of the grandeur in the features of the nature. Any way , it represented wide spreads in their poetry like the images of the cloud , camel and the horse . And I analyzed the aesthetic and intellectual structure. After that I studied the extend of this value in the beginning of the Islamic era, as I studied the aesthetic standards to the value of the grandeur in the images of nature in the two eras.

As I had studied the value of the spiritual and the heroic , so I exposed the theory of the of the heroic aesthetic value and its inspirations in the poetry of both eras after that the theory of the supreme in the two eras .And explained the images of the supreme in the beginning of the Islamic poetry which was not able to reach to representing special aesthetic images in spite of the fact that the Islam encouraged the good morality and humanity. I concluded this chapter with the studying of the aesthetic standards to the value of the heroic and supreme of poets of the two eras .

While I detected the five chapter to study the value of the tragic as it appeared in the Pre- Islamic poetry and the beginning of Islam . I revealed the theory of the tragic value as it has been shown in the Pre-Islamic poetry through the images of the death ,the night , the crow and the ruins . so I analyzed a modal to the aesthetic of tragedy though the Image of the ruins .then I showed the changes which has been occurred to this theory by the Islamic influence and changing the view of the human to the death .so I exposed the images to the

value of the tragic in the images of death , apologize , ruins the homesick . Then I revealed this value in the poetry of the two eras .

As I studied briefly in the six chapter the negative values between the poetry of the two eras , which has construct the aesthetic negative degree to the values which I had studied in the chapters before . it represent the undesirable values in both eras. so I explained this negative theory . which I found in the ugly , inferior coward and comic , so I studied them in the two eras and revealed the aesthetic standards of it .

In the conclusion, I revealed in brief the most important results which I had got showing the function of the aesthetic analytical method in exposing it .

The most important result which I hope from this research is the studying between two different texts who shared in growing up the man and his society .And what they formed through the aesthetic form in offering the letter .thus you can see every text seeks to confirm the values which he believe will bring the perfect society for civilization and life . Then showing the specialty to these values though out these two different texts , and its role in the new human relationships and constructing societies based on values have its functional , pragmatic , ethical and aesthetic content. These values reveal clearly the principles of that historical convert in the life of the Arabic human and regrowing him up in new and different visions . as I take care of in the end to make the analytical method of revealing new ways of studying the Arab literature , the one which may connect the aesthetic style with the social function of the literature away from the limits of the criticism in such exotic philosophical issues.

Al-Baa'th University
Faculty of Arts and Humanities
Arabic department
Post graduated studies



The aesthetic values between the pre-Islamic poetry and the beginning of Islamic poetry

Aesthetic literal critical study
Has been prepared to get the doctorate in the Arabic
Language and its Arts

Candidate

khaled Zagrit

Supervisor

Professor Dr. Ahmad Ali Dahman

The teacher of literal criticism and rhetoric in Albaath university

(H.1432 - M.2011)