

جامعة  
الخرطوم  
كلية الدراسات العليا  
كلية الآداب  
قسم اللغة العربية

الصورة الفنية في معلقة زهير  
بن أبي سلمى

بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير في الأدب والنقد

إشراف الدكتور:  
فؤاد شيخ الدين عطا

إعداد الطالبة:  
سلمى سليمان أحمد

2008 - 1429

قال تعالى:

} اقرأ باسم ربك الذي خلق \* خلق الإنسان من علق \*  
اقرأ وربك

{ الأكرم \* الذي علم بالقلم \* علم الإنسان ما لم يعلم }

(5-1)

الاهداء

# كلمة شكر

) :

(

.19



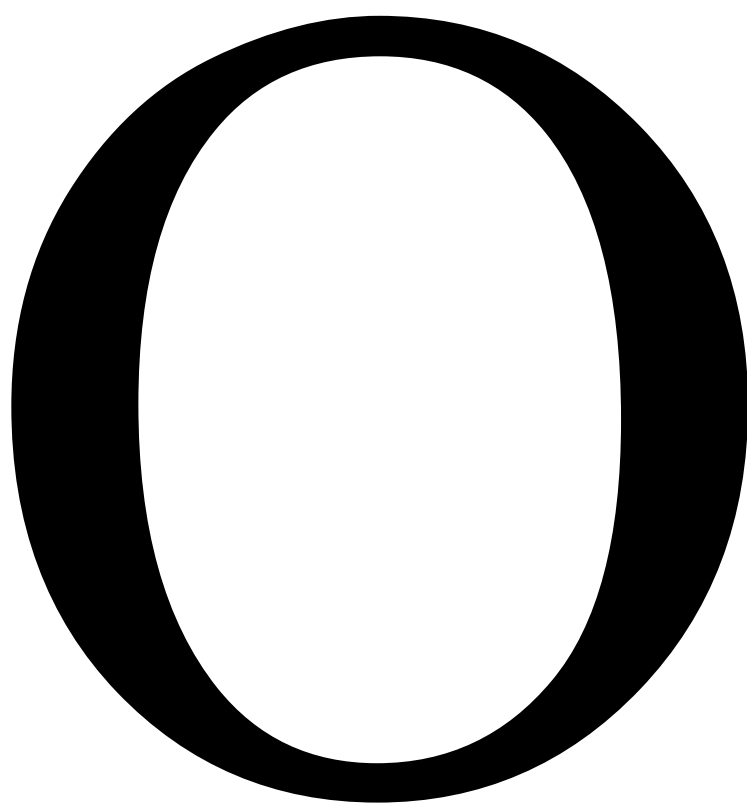


## فهرس المحتويات

	■
	■
	■
-	■
5-1	■
30-6	الفصل الأول: حياته وشعره
18-6	:
	■
30-19	:
57-31	الفصل الثاني: الأغراض التي نظم زهير معلقته فيها
35-31	■
41-36	:
47-42	:
53-48	:
57-54	:
112-58	الفصل الثالث: عناصر تشكيل الصورة الفنية في معلقة زهير ابن أبي سلمى
69-58	:
95-70	:
112-96	:

112-111	■
113	■
114	■
117-115	■
124-118	■







: [ قَالُوا اتَّخَذْنَا هُزُوءًا قَالِ أَعُوذُ

[ وَلَكِنِّي أَرَأَيْكُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ ]<sup>(2)</sup>

بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ]<sup>(1)</sup>

«(3)

":

:

(4)

\*

) .

---

.67

(<sup>1</sup>)

.29

(<sup>2</sup>)

.82 3 .

(<sup>3</sup>)

.62 1996

(<sup>4</sup>)

(1)

.

:

.

:

:

(2)

.

(3)

.

.

.



(1)

.130

1990

(2)

.53

.304 1960 11

(3)

"

(1)"

:

:

.

:

(2)

:

"

:

(3)

(4)"

"

(5)

---

(1)

.294

(2)

.67

(3)

(4)

.383

(5)

.404

" :

(1)

:

(2) "

" :

(3)

1996 - 1388

.72

(1)

(2)

.31

.58

(3)

" : (1)

(2)"

"

(3)"

(4)"

(5)

---

		.29	(1)
.1110 -1109/3	1996 -	1379	(2)
		.82	(3)
			(4)
			.32
.65			(5)

# المبحث الأول حياة الشاعر

:

(1) :

(2)

(3)

:

(4)

) :

(5)

---

			(١)
	.90	1991	(٢)
		.147	1989
.5			(٣)
.298			(٤)
.21	1928		(٥)



(1)

" :

(2)

:

(3)

\*

"

:

" :

"

(4)

:

"

" :

"

(5)"

:

(6)

\*

---

(1)

.53

(

)

(2)

.23

(3)

.67

.38

(4)

.47

(5)

.61

(6)

" " " " :  
(1)

:  
" (2)"  
:  
(3)" )

:

(4)

---

.34 (1)  
(2)  
.129 1979 (3)  
) ( (4)  
.297 -  
.10

(1)  
:  
(2)

\*

(3)

.

:

\*

:

\*

\*

(4)

1964

---

(1)

.249

.57

(2)

.57

(3)

.291

(4)

9

(1)

.(2)

(3)

\*

(5)

(4)

.(6)

(7)

.(8)

.86

.88

.67

375

.15 14 944 -196

.240

.25

.375

10

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(1)

:

(2)

:

(3)

\*

\*

(4)

:

:

\*

\*

\*

.61

.147

.57

313

.313

(1)

(2)

(3)

(4)

\*

\*

(1)

:

(2)

:

(3)

\*

(4)

:

:

(5)

\*

.313

.8

.345

.29

---

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

.  
 .610 608  
 (1) 530  
 520  
 (2) 610  
 (3)

(4)

.63 (1)  
 1969 (2)  
 .159  
 .391 (3)  
 .304 1960 11 (4)

(1)

(2)

: -

(3)

.66 65

(1)

(2)

.57

.87

(3)



(1)

:

\*

" :  
(2)"

(3)

:

(4)

---

.141

(1)

39

(2)

.89

(3)

.96

(4)

:

\*

(1)〃

" :

( )

" :

(2)〃

.113 (1)

(2)

.58 1934

:

(1) \*  
\*  
" " " : "

(2)

)

(

:

:

(3) \*  
\*

.

(4)

---

.18	(1)
	(2)
	.26 1
.18	(3)
	(4)

.96

(1)

:

" :

(2)"

---

.303

(1)

(2)

.277 2 -

## المبحث الثاني شاعرية زهير

:

(1)

:

(2)

"

:

(3)"

"

.112

1119

.314

.137

---

(١)

(٢)

(٣)

			(1)
	":	"	"
		(2)	"
	:	"	"
			(3)
		*	:
			"
		(4)	:
	:		:
(5)		*	
			.
	) :		
		.84	(1)
.342	1952		(2)
		.305	(3)
			(4)
		.306	(5)
.98			

(1)

:

(2)

(3)

:

(4)

" :

(5)"

.

(6)"

(7)

.99

.51

.288

.105 1

75

99

.98

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

:

:

:  
":

:  
:

(1)''

":

(2)''

":

(3)

:

:

\*

\*

(4)

:

:

(5)

\*

.29

289

(1)

.98 1

(2)

.77

(3)

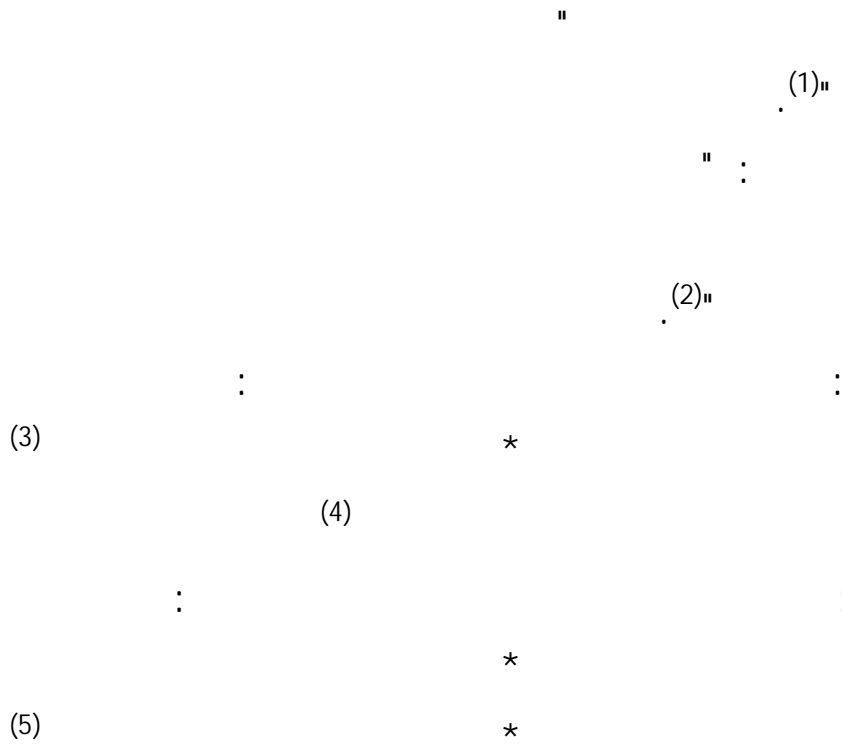
.149

(4)

.75

(5)





.149	(1)
	(2)
.4	(3)
.99	(4)
.53 -49	(5)

.98

:

" : " "

(1)"

"

(2)"

" .

(3)"

(4)"

"

.17

(1)

.170

(2)

.147

(3)

(4)

.21 1965

(1)

" "

(2)"

"

(3)"

---

(1)

.69 1960

.376

(2)

.9

(3)

(1)

:

(2)

" :

:

---

.332

(1)

.99

(2)

(1) \*

:

(2) \*

.

:

(3) \*

:

(4) \*

.

(5)

.

.

:

"

"

.

:

.

---

(<sup>1</sup>)

.120 1960 - 1380

.23 (<sup>2</sup>)

.108 (<sup>3</sup>)

.335 (<sup>4</sup>)

.82

(<sup>5</sup>)

: !

:

: .

:

:

(1)

(2)

:

:

.32 .149

---

(1)

(2)

:

(1)

:

\*

---

(1)

.372

(1)

(2)

(3)

.372

.270

.147 1974

---

(1)

(2)

(3)



:

.

" :

(1)

" :

:

.

(2)

" :

---

(1)

.13 1988

(2)

(1)

" :

(2)

( ) :

(3)( )

( )

.511

.161

.89 -87

1967

(1)  
(2)  
(3)

“ ”  
:  
:  
“ ”  
:  
: ( ) :  
( ) ( )  
( ) : ( )

(1)

“

...

(2)“

“ ” “ ”

“ ”338 ”

(3)“

:

.18 1974

.119

.124 123

33

---

(1)

(2)

(3)

(1)

(2)

" :

"

"

.17

.124

34

---

(1)

(2)

(1)

(2)

.171

.16 2

---

(1)

(2)

المبحث الأول  
الحكمة في معلقة زهير بن أبي سلمى

(1)

\*

(2)

\*

"

(3)

.106

1965

.57

1980

.250

---

(<sup>1</sup>)

(<sup>2</sup>)

(<sup>3</sup>)

(1)

:

\*

\*

\*

\*

(2)

\*

:

\*

.21-18

(1)

(2)

\*

(1)

:

.

.

:

(2)

\*

:

(3)

\*

.

:

:

(4)

\*

.383 1977

.29

.29

.29

(1)

(2)

(3)

(4)



:

(1)

\*  
\*  
\*

:

(2)

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

:

(3)

\*

:

.

:

---

.31	30	( <sup>1</sup> )
	.32 -30	( <sup>2</sup> )
	.32	( <sup>3</sup> )

(1)

\*

\*

(2)

:

\*

(3)

:

\*

(4)

.115

.15

.142

(1)

(2)

(3)

(4)

!

" :

.

(1)»

.

.

---

(1)

.343 1974

## المبحث الثاني المدح في معلقته

:" "

:

(1)

(2)

(3)

1962

.36

2000

.6 5

.128

---

(<sup>1</sup>)

(<sup>2</sup>)

(<sup>3</sup>)

(1)

:

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

(2)

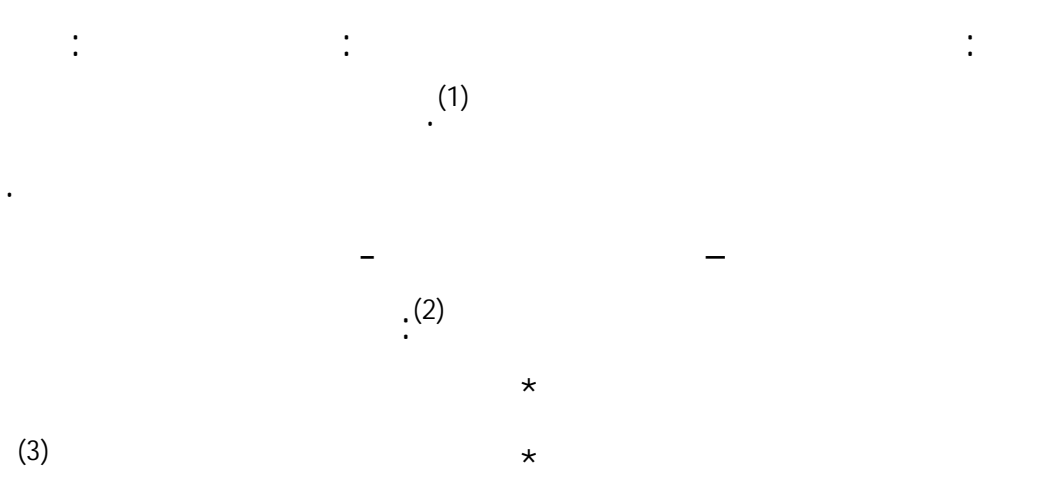
.3

11

---

(1)

(2)




---

.89 88	(1)
.14 -9	(2)
.49	(3)

:  
(1)

: " "  
:  
\*

(2)

:  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

(3)

.  
:

---

.142 (1)  
.24-22 (2)  
.144 (3)

(1)

:

\*

(2)

" "

:

(3)

\*

:

(4)

\*

.252

(1)

.129

(2)

.55

(3)

.282

(4)



(1)

.314

(1)

## المبحث الثالث الوصف في المعلقة

:

:

\*

(1)

(2)

. 1966

---

.394

(١)

(٢)

(1)

(2)

(3)

\*

\*

.

:

\*

\*

\*

.142

---

(1)

.150

(2)

.148

(3)

(1)

\*

:

\*

.

:

\*

:

\*

.



.(1)

(2)

\*

:

(3)

\*

\*

:

(4)

\*

\*

\*

.153

---

(1)

.9

(2)

.12 -9

(3)

.19 18

(4)

(1)

:

\*

(2)

\*

" :

:

.

(3)

.

(4)

.

:

(5)

\*

.170

(1)

.25 24

(2)

.161

(3)

(4)

.13

(5)

(1)

.158

53

---

(1)

## المبحث الرابع الغزل في معلقة زهير بن أبي سلمى

:

"

(1)

" :

(2)

" :

(3)

.46

.140

.116

54

---

(١)

(٢)

(٣)



(1)

(2)

\*

\*

\*

(3)

(4)

.243



(1)

.242

(2)

.7 -4

(3)

.174

(4)

" :

(1)"

:

(2)

:

:

(3)

:

(4)

\*

:

\*

\*

.92

.245

---

(1)

.92

(2)

(3)

62

(4)

:

.

(1)

" "

:

(2)

\*

.

(3)

:

(4)

\*

:

.

.248

(1)

(2)

.97

(3)

.97

(4)

## المبحث الأول مفهوم الصورة الفنية

(1)

:"  
: [ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ]<sup>(2)</sup> : [ هُوَ الَّذِي  
يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَآ إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ]<sup>(3)</sup>

: [ وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا  
لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ ]<sup>(4)</sup>.

.304

(1)

.24

(2)

.6

(3)

.11

(4)

(1)

\*

:

.

.

(2)

:

(3)

"

"

.159

1997

.33

1964

3

(1)

(2)

(3)

.434

(1)''

''

(2)''

''

(3)''

''

(4)

-

(1)

.131

1969 - 1388

.17

(2)

.170 1331

(3)

.305

(4)

"

.

(1)

.

(2)

"

(3)

" :

.14 1974  
1981

---

(1)

.391

(2)

(3)

.241

(1)''

(2)

''

(3)

''

.166

1972

(1)

(2)

.363

.241

(3)



(1)

(2)

(3)

(4)

.3

.247

.249

1

(1)

(2)

(3)

(4)

"

"

(1)

(2)

" :

..

(3)

---

.21	-13	(1)
	.14	(2)
.28	2	(3)

(1)

:

\*

\*

.

.

"

"

....."

(2)

.32 31

.11 1

---

(1)

(2)

:(1)

\*

\*

\*

.

:

.

"

(2)"

:

\*

.59 58

.26

(1)

(2)

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

.

" " : ( )

"  
.

" " :  
.

" " :  
.

" " :  
.

- - :  
.

.

.

" " :  
.

" " :  
.

" " " "

.

.

.

-

-

"

" "

-

-

-

(1)"

.

:

\*

\*

\*

\*

(2)

.

:

.94

.19 18

(1)

(2)

(1)

\*

\*

:

(2)

.31

---

.25 24

(1)

(2)

المبحث الثالث  
دراسة معلقة زهير بن أبي سلمى

” ”

:

: .

: :

:

:

(1)

:

\*



( )

(1)

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

:

(2)

:

:

:

.

.

.

:

:

:

:

(3) [ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً ] :

.149

(1)

.97 2005

(2)

.62

(3)



" "

(1)

:

(2)

(3)

" "

(4)

( )

.99

(1)

.106

(2)

.243

(3)

(4)

.145

2003

(1)

“ ”

(2)

∴ ∴

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

∴

“ ”

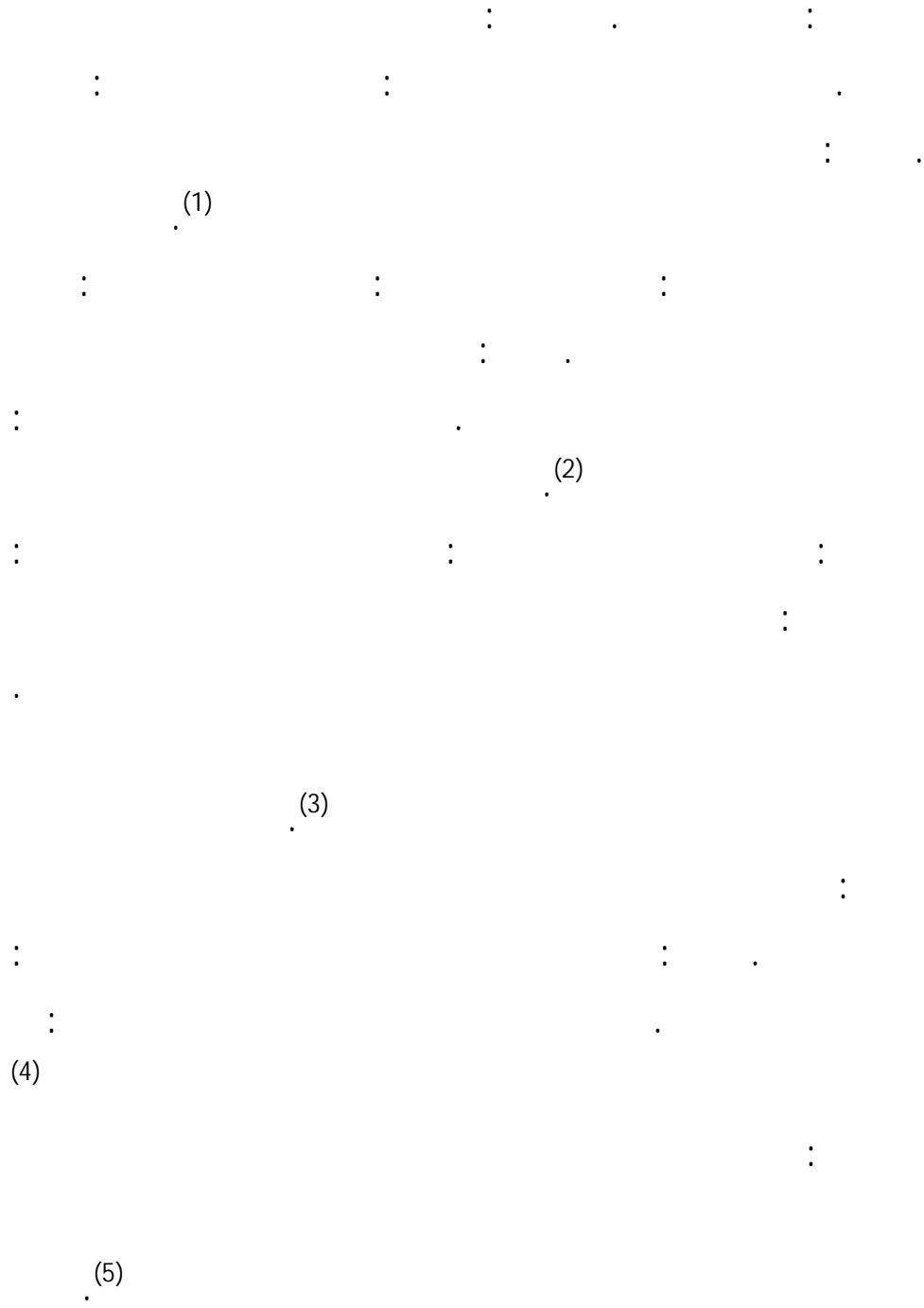
∴

∴

.146

.146 (1)  
(2)






---

	.101	(1)
.11		(2)
	.13	(3)
	.102	(4)
	.102	(5)

" :

:

"

(1)

(2)

" " " " " "

" "

" "

---

.252	(1)
.149	(2)

" " :

" "

(1)

:"

" :

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

" :

:

(2)

:

---

.150	(1)
.14	(2)



(1)

:

.

:

.

(2)

:

.

"

:

:

:

(3)

:

:

:

.

:

:

:

.

:

:

(4)

:

.

:

:

(5)

.

" "

---

.103	(1)
.261	(2)
.104	(3)
.16	(4)
.104	(5)



"

(1)

:

:

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

" " " "  
" " " " " " " " " "

(2)

:

(3)

(4) " "

---

.153	(1)
.18	(2)
.106	(3)
.18	(4)

:

" "

:

(1)

:

(2)

(3)

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

(4)

:

:

:

---

.267		(1)
.19		(2)
.107		(3)
.107		(4)

.

.

:

:

(1)

" "

" " " " .

)

(

(1) " "

(2)

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

:

.

: .

(3)

---

(1)

.179

.157

(2)

.108

(3)

"

"

(1) [ أَوْ أَكْتَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ] :

(2) [ كَانَهُنَّ بَيِّضٌ مَّكْنُونٌ ] :

(3)

(4)

:

:

(5)

(6)

:

:

:

:

:

:

(7)

---

.	235	(1)
.49		(2)
.276		(3)
.109		(4)
.23		(5)
.109		(6)
.25		(7)

(1)

\*

:

(2)

\*

:

(3)

:

:

(4)

:

" "

:

(5)

:

:

(6)

- 1400

.56

---

.	(1)
.120	1980
	(2)
.109	(3)
.110	(4)
.25	(5)
.111	(6)



:

:

:

:

(1)

"

"

(2)

( )

"

"

"

"

---

.28

(1)

.160

(2)

"

"

"

"

(1)

:

:

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

---

.162

(1)

\*  
\*  
\*  
\*

. : :  
: .  
.

. :  
.

. : (1) . :  
:

. :  
.

( )

(2)

(3)

: (4)

---

.289	(1)
.30	(2)
.287	(3)
.113	(4)

·  
:

·  
:

·  
:  
·  
:

(1)

(2)

(3)

·  
:

(4)

---

.114	( <sup>1</sup> )
.32	( <sup>2</sup> )
.32	( <sup>3</sup> )
.115	( <sup>4</sup> )

(1)

" " " "

(2)

---

.165	(1)
.166	(2)

(1)

" :

(2)

.168

.1069 1970

92

---

(1)

(2)

(1)

:

"

"

\*

: .

\*

.

" " " "

" " .

:

\*

: .

\*

.

:

\*

:



\*

\*

"

"

.

.

:

\*

\*

.

" "

:

\*

" "

"

"

"

"

"

.

.

.

المبحث الثالث  
عناصر تشكيل الصورة الفنية في معلقة زهير بن أبي سلمى  
:

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

" :

(7)

---

.17	1412	(1)
.315	1954 - 1373	(2)
.45		(3)
.239	1984	(4)
.194	1970 - 1255	(5)
		(6)
		(7)
		.36
	"	"
.332	1987	-

(1)

:

\*

.

:

\*

\*

:

\*

:

1980

---

.40

(1)

\*

:

\*

:

\*

.

:

\*

.

:

\*

.

:

\*

\*

:

:

:

"

(1)

"

"

(2)

" :

---

(1)

.176 1986 - 1404 .220

(2)

(1)

(2)

:

(3) " "

- -

(4)

.89

.30 1991

.67

147

100

---

(1)

(2)

(3)

(4)

(1)

: [ الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ  
إِلَيْكَ لَتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ  
(2) ]

:

\*

":

"(3)

..."

(4)

:

---

.44 (1)

.1 (2)

" " (3)

.158

.15 (4)

.

:

(1)

\*

.

" "

(2)

"

(3)"

:

\*

.

-

---

.259

2005 - 1425

(1)

(2)

.46

(3)

.384



\*

(1)

:

\*

"

"

"

"

(2) [ يَنْفُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ ] :

:

\*

:

\*

:

:

.272

(1)

.25

(2)

:

"

(1)

"

"

"

(2)

:

(3)

" :

: [ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ

(5)

(4) [

:

\*

\*

(1)

.66

.178

(2)

.189

(3)

.6

(4)

.368

(5)

:

\*

"

"

:

\*

.

:

\*

\*

\*

"

"

.

"

"

"

"

.

:

.

:

:

" :  
(1)"

(2)

(3)

" "

(4)

.25 4

.330

.334

-

---

(1)

(2)

(3)

(4)

.286

(1)

[ وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا ] :

(2)

وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقِلُّهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ  
اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعبًا [ (3)

[ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ

وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ] (4)

:

\*

\*

\*

:

"

"

"

"

:

\*

1423 - 1983 .45

.25

.18

.26

(1)

(2)

(3)

(4)

.  
 :  
 \*  
 " " " "  
 \*  
 .  
 :  
 \*  
 :  
 \*  
 " " " "  
 .  
 :  
 (1)  
 :  
 \*  
 " " " " " "  
 : " "  
 \*  
 .  
 :

(1)

\*

(2)

(3)

(4)

: [ قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا قَالَتْ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِّن قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ]<sup>(5)</sup>.

:

:

[ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةٌ نَّعِيمٌ ]<sup>(6)</sup>

:

:

\*

" "

:

\*

" "

.330

(1)

.322 1337

(2)

.5

(3)

(4)

.12 1960 - 1380 -

.44

(5)

.89

(6)

: [ رَبِّ إِيَّيْ وَهَنْ ]

العظم

(2)

(1)

[ مَنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ]

\*

"

(3) " ...

.201

.33

.4

(1)

(2)

(3)





## الخاتمة

:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-10

.

-11

.

-12

.

## ملخص البحث

.

:

.

.

:

.

.

:

.

.

## **Abstract**

This study is about the “Jahili” Poet Zuhair Ibn Aubi Sulma, it is divided into three chapters.

Chapter one covered the life of the poet Zuhair Ibn Abi Sulma, in two sections. Section one dealt with the family of Zuhair, his manners and beliefs. The second section dealt with his pietism of Zuhair, the Sources of his poetry and the view of the old time poets about same; and his school of poetic thought.

The second chapter handled the purposes for which Zuhair wrote his poetry- the first golden letters poem of Zuhair, was about wisdom in his golden letters written poem. The second section covered praise and the third covered description; while the fourth section was about love.

The third chapter dealt with the elements of the formation of artistic image of the poem. The first section dealt the concept of the artistic image. The second section studied the poem and the third section handled the Similarity, Metaphor, Symbolism. Concurrence, Correspondence, Questioning and Prohibition.

1	67	وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقْرَةً قَالُوا أَنْتَخَذْنَا هُزُؤًا قَالِ أَعُودُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ	1
84	225	وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ	2
58	6	هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ	3
107	26	قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُنْزِلُ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ	4
104	6	أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ	5
58	11	وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُن مِّنَ السَّاجِدِينَ	6
1	29	وَلِكَيْ يَٰرَأَيْكُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ	7
101	1	الرَّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ	8
103	25	وَالَّذِينَ يَبْفِضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَٰئِكَ لَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ	9
109	44	قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً	10

		وَكشَفَتْ عَنْ سَاقِيهَا قَالِ إِنَّهُ صَرَخَ مُمَرَّدٌ مِّنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	
107	18	وَتَحْسَبُهُمْ آيِقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ وَكُنُهِمْ بِأَسِطٍ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمْلَمْتَ مِنْهُمْ رُعبًا	11
109	4	رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شُوْبِيًا	12
71	62	وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَنْ يَدَّكُرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا	13
84	49	كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ	14
109	89	فِرَوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ	15
58	24	هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ	16

(	)	.1	
· · ·	(	)	.2
· 1934	)	.3	
· · ·	(	)	.4
· 1928	(	)	.5
	899 - 276		
· 1985		.6	
· 2000		.7	
· · ·	)	.8	
· 1984	(	)	.9
· 1964		.10	
·	)	.11	
(356 ) (			



	.12
. 1991	
.	.13
. . .	
	.14
. . .	
	.15
. 1962	
	.16
. . .	
	.17
. 2005 - 1425 -	
. . .	.18
	.19
. 1984	
	.20
. . .	
	.21
. . . -	
	.22
. 1960 - 1380	
	.23

	.24
. 1963	.25
. 1960 - 1380	.26
. 1974	.27
	.28
. 1954 - 1373	.29
. . .	.30
. 1979	.31
)	.32
. . . 1093 (	.33
.	.34
. 1412	.35
. 1974	.36
( )	.37
- 1388	
. 1996	
. . .	
.	

	.38
. 2005	.39
. 1966	.40
. 1964	.41
)	.42
(	.43
. 1977	.44
(	.45
. 1987	.46
.	.47
. 1960	.48
. 1965	.49
. 1412	.50
. 1981	.51
. 1980	

	.52
	. 1119
	.53
	. . . .
	.54
. 1984	
	.55
	. . . .
	.56
	. 1983 - 1423
( )	.57
	. 1331
	.58
. 1999	
	.59
	. . . .
	.60
. 1970	
	.61
	. 1970
	.62
	. 1965
	.63
	. 1986 - 1404
	.64
	. 1969

	.65
. 2005	.66
( 337 )	.67
	.68
	.69
	.70
. 2003	.71
	.72
( )	.73
	.74
	.75
	.76
. 1960	