



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة قاصدي مرباح - ورقلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي



## السرققة الشعرية في التراث النقدي العربي

### المصطلح والمفهوم

((المنصف)) لابن وكيع - أنموذجا-

مذكرة من متطلبات شهادة الماجستير في اللغة والأدب العربي  
تخصص: النقد العربي و مصطلحاته

إشراف:

أ.د. موساوي أحمد

إعداد الطالب:

ديؤل طاهر

الموسم الجامعي: 2012/2011



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة قاصدي مرباح - ورقلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي



## السرققة الشعريفة في التراث النقدي العربي

### المصطلح والمفهوم

((المنصف)) لابن وكيع - أنموذجا-

مذكرة من متطلبات شهادة الماجستير في اللغة والأدب العربي  
تخصص: النقد العربي و مصطلحاته

إشراف:

أ.د.موساوي أحمد

إعداد الطالب:

ديول طاهر

لجنة المناقشة:

أ.د. موساوي أحمد ..... مقرر

أ.د. جلوي العيد ..... رئيسا

أ.د. جاب الله أحمد ..... مناقشا

د. مالكية بلقاسم ..... مناقشا

الموسم الجامعي: 2012/2011



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# إهداء

إلى من ضحمت وتفانيت من أجل تربيته، إلى من كافحت من أجل تعليمي .

إلى الخنوع الغالية أمي

إلى روح أبي الطاهرة

إلى زوجتي الصبور الغالية

إلى أبنائي: حنا، هدى، عبد اللطيف

إلى إخوتي وأخواتي الذين لم يخلوا علي من أجل تعليمي .

إلى أصدقائي: ربيع العباسي، كبدار محمد، كاس أحمد، طاهيري علي، وأخص بالذكر علاوة

عبد الرزاق فقد حانني كثيرا في مرير العود من أجل إنجاز هذا العمل .

إلى زملائي في التخصص .

وأختذر لكل من وسعه قلبي ولم يذكره قلبي .

# سكسر وعرفاه

الحمد لله على عونته وتوفيقه في إنجاز هذا العمل ، فقد يسر لي كل حسير وسهل لي كل صعب ، وبعد حمد

الله أتقدم بجزيل الشكر إلى الأستاذي المتسرف ” موسى أحمد ” فلما نعم المعين ونعم المرشد .

والشكر لأستاذي الأفاضل : مالكة بلقاسم ، العبد جلولي ، متري بن خليفة ، لبوخ بوجليلين ، وكل الأئمة

تخصص : النقد العربي ومصطلحاته في جامعة ورقلة والشكر لكل من مر لي يد العون في هذه الجامعة .

والأئمة الأستاذي الأفاضل ” محمد خليفة ” الذي لم يبخل علي بعلمه وتوجيهاته كما أشكر زملائي : خروبي

ياسين ، سادو عمر ، عبد القادر خليف ، ربيعي نجيب ، زكموط بوبكر ، وكل زملائي في التخصص

فلما نوا نعم الزملاء ، وأحتذر إلى كل من وسعه قلبي ولم تسعه هذه الظروف .

## مقدمة :

تعدّ السرقة قضية نقدية هامة ، فقد أولاها النقاد عناية كبيرة ، ولكن في الغالب لم تكن هذه العناية موضوعية مما جعلها تحيد عن الطريق الصحيحة وتخرج عن مسارها الطبيعي ، فقد دخلتها الأهواء و العواطف والانتقامات للحط من قيمة هذا الشاعر أو ذاك أو تبيين مدى قدرة الناقد على كشف المعاني المشابهة.

إن السرقة معروفة منذ العصر الجاهلي ، وبدأت تنتشر بمرور الزمن حتى العصرين الأموي ثم العباسي حيث انتشرت كثيراً ، وما ذاك إلا بتزويد النقاد والرواة ، فزادوا إليها ما ليس منها ، وأضرموا نارها وأحجوا لهيها .

وقد كانت مدخلاً سهلاً ولج منه النقاد والرواة على حد سواء ، للنيل من الغريم والإساءة إليه أو رفع شأن الحميم و الإحسان إليه، وهم بعلوهم هذا لم يسيئوا إلى الشعراء فحسب بل أسأوا إلى الأدب العربي بصفة عامة والنقد بصفة خاصة .

و"محمد مندور" يرى أن الأدب بهذه النظرة أصبح يدور في حلقة مفرغة ، وأصبح اللاحق يكرر قول السابق هذا من جهة ، ومن جهة أخرى لما ضيق النقاد على الشعراء المعنى اتجهوا إلى الصنعة والتكلف ، فطرقوا البديع ونمقوا الألفاظ وزينوها ، وغالوا في ذلك غلوّاً كبيراً ، فترى الناقد يكذ فكره ، ويجهد نفسه من أجل الحصول على معنيين متشابهين أو لفظين متطابقين أو أسلوبين متقاربين ليتهم اللاحق بسرقة السابق ، ويدعي أنه أوفى النقد حقه .

إن السرقة تنضوي تحتها عدة مصطلحات كالإغارة والاجتلاب والاصطراف والاهتمام والسلخ والمسوخ والنسخ وغيرها ، وألحقوا بها ما ليس منها كالاقتباس والتضمين والمرافدة .

إن مصطلح "السرقة" مبني على أساسين أحدهما مُرٌّ ، الأول أنه مبعوض ، نحس باشمئزاز عند سماعه ، ونزدري الموصوف به ، و الثاني أنهم قد بالغوا فيه كثيراً و ألحقوا به ما ليس منه ، فأما الأول فلا

سبيل إلى إعادة النظر فيه ، و أما الثاني وهو المبالغة والغلو في السرقات فحاول هذا البحث إعادة النظر فيه من خلال طرح الإشكاليات التالية :

ما هي الأسباب والخلفيات التي أدت إلى هذه المبالغة ؟

ما هي الأسس التي يجب أن تبني عليها السرقة ؟

ما هي الحدود التي يجب ألا تتخطاها السرقة ؟

ما هي مبررات أخذ اللاحق عن السابق ؟

و حاول هذا البحث الإجابة عن هذه التساؤلات من خلال الموضوع التالي : السرقة الشعرية في التراث النقدي العربي ، المصطلح و المفهوم (المنصف) لابن وكيع -أتمودجاً - . ويهدف هذا البحث إلى :

- تحديد مفهوم مصطلح "السرقة" الشعرية .
  - تحديد المصطلحات المنضوية تحته .
  - البحث عن أسباب المبالغة فيه .
  - الظروف التي أدت إلى تشابه الأشعار .
  - تحديد معاييره التي بُني عليها و التي يجب أن يُبنى عليها .
- إن كثيراً من النقاد القدامى قد تنبهوا إلى هذه الإشكالية ، وحاولوا إيجاد حلول لها ، نذكر منهم على سبيل المثال :

- "ابن الأثير" في كتابه (المثل السائر) .
- "الآمدي" في كتابه (الموازنة بين الطائيين) .
- "ابن رشيق" في كتابه (العمدة) .
- "القاضي الجرجاني" في كتابه (الوساطة بين المتنبي وخصومه) .
- "أبا هلال العسكري" في كتابه (الصناعتين) .

وهؤلاء النقاد تطرقوا لهذه الإشكالية نظرياً فقط ، أما تطبيقياً فلم يفعلوا ذلك ، عدا "القاضي الجرجاني" حسب "محمد مصطفى هدارة" .

أما في العصر الحديث ، فهناك دراسات كثيرة تطرقت للسرقات كالتالي قام بها كل من :

- "إحسان عباس" في كتابه (تاريخ النقد الأدبي عند العرب) .
- "أحمد الشايب" في كتابه (أصول النقد العربي) .

- "شوقي ضيف" في كتابه (الفن ومذاهبه في الشعر العربي) .
- "طه إبراهيم" في كتابه (تاريخ النقد الأدبي عند العرب) .
- "عبد العزيز عتيق" في كتابه (تاريخ النقد الأدبي عند العرب) .
- "محمد مندور" في كتابه (النقد المنهجي عند العرب) .

لكن هذه الدراسات كانت مختصرة فلم تهتم بالسرقة اهتماماً كبيراً، وإنما مرّوا عليها مرور الكرام، وأما الذين كان اهتمامهم بها أكبر نذكر منهم :

- "بدوي طبانة" في كتابه: السرقات الأدبية ، دراسة في ابتكار الأعمال و تقليدها .
- على الرغم من أهمية هذه الدراسة إلا أنه اتبع القدماء في دراسته ، فقد ألحق بها ما ليس منها كالاقْتباس ، والتضمين ، و الرفادة ... ، و لم يشر إلى المبالغة في السرقات إلا إشارات طفيفة .
- "محمد مصطفى هدارة" في كتابه: مشكلة السرقات في النقد العربي ، دراسة تحليلية مقارنة .
- تطرق إلى مشكل المبالغة في السرقات ، وحاول تخلص النقد العربي من هذه المشكلة ، ولكن جاءت هذه الدراسة موجزة إذ لم تبلغ سوى 30 صفحة .

- "عبد الجبار المطليبي" في كتابه: دراسات في الأدب الإسلامي و الأموي ، الشعراء نقادا .

خصص لها فصلا فقط ، أراد من خلاله تخلص النقد من معضلة المبالغة ، وعلى الرغم من أهميتها إلا أنها موجزة ومقصورة على العصرين الإسلامي والأموي كما خص الشعراء دون غيرهم .

وقد قسمت هذه الدراسة إلى مدخل يتناول المصطلح بصفة عامة والمصطلح النقدي ثم مصطلح السرقة بصفة خاصة ، وثلاثة فصول ، الأول وهو السرقة الشعرية والتسريق وينقسم إلى ثلاثة أقسام ، أولها مفهوم السرقة الشعرية وأنواعها ، ويتناول مفهومها وأنواعها و مصطلحاتها ، ويتطرق إلى أسباب السرقة والتسريق . وثانيها أسباب تشابه الأشعار ويتطرق إلى أثر البيئة و المجتمع ، وتقاليد الشعر ، والرواية والتلمذة ، وثالثها دور الرواة والنقاد ، و أهم مبادئ الأخذ ، ويتناول دور الرواة في النحل ، ودور النقاد في التسريق ، وأهم مبادئ الأخذ .

والفصل الثاني وهو "ابن وكيع" و كتابه (المنصف) وينقسم إلى قسمين :

أولهما "ابن وكيع التنيسي" ويتناول نسبه ونشأته ، وأساتذته وتلاميذه ، ثم خصومته لـ "المتنبى" ، ووفاته وآثاره ، وثانيهما كتاب ( المنصف ) ويتناول أسباب تأليفه ، و آراء بعض النقاد فيه ، وأقسام السرقة فيه ، ثم ملاحظات على تقسيمات "ابن وكيع" .

و أما الفصل الثالث وهو مفهوم السرقة الشعرية في كتاب (المنصف) فينقسم إلى أربعة أقسام ، أولها الدراسة الإحصائية ويتناول المعاني المبهمة وهي التي سكت عنها "ابن وكيع" ، والمعاني المتساوية ، والمعاني

الراجحة لـ "المتنبى" ثم المعاني الراجحة عليه والمنقودة، وثانيها الدراسة المصطلحية وتناول مصطلح "السرقه" واشتقاقاته كما تناول مصطلحات نقدية متعلقة بالسرقه مبنوثة في (المنصف) و أما القسم الثالث من هذا الفصل وهو المعايير التي اعتمدها "ابن وكيع" في التسريق ويتناول المعيار المنطقي والواقعي والديني واللغوي ثم البلاغي، وأخيراً قسم رابع يحتتم به هذا الفصل وهو بعض المآخذ على "ابن وكيع" .  
و قد اعتمدتُ على المنهج التاريخي - في إشارةٍ يسيرةٍ مختصرةٍ - لأن ذلك تَطَلَّبَ تتبع مسار مصطلح "السرقه" حيث ظهر عند اليونان والرومان ، و في العصر الجاهلي أشار إليه بعض الشعراء ، ثم اشتهر في العصرين الإسلامي والأموي ، واستشرى واستفحل أمره في العصر العباسي. أما في الفصل الثالث فتطلبتُ الدراسة الإحصائية المنهج الوصفي مع إجراءاته الإحصائية والوصفية والتحليلية .

واخترت هذا الموضوع لأنني رأيت في السرقه الشعرية الإساءة إلى الكثير من الشعراء الفحول الذين ذاع صيتهم واشتهروا ، كما أساءت إلى النقد العربي . وحاولت أن أعرف أسبابها وخلفياتها كما حاولت التقليل من شأنها وتهوين أمرها ، لأنه كلما اشتهر شاعر وذاع صيته اهتموه بالسرقه كـ "أبي نواس" و "البحثري" و "أبي تمام" و "المتنبى" . هذا الأخير الذي كثر حوله القيل والقال وكثرة تسريقه ، وكان "ابن وكيع" من هؤلاء النقاد المبالغين في موضوع السرقه وذلك في كتابه ( المنصف ) الذي يعدّ نموذجاً من تلك المؤلفات في هذا الموضوع . و حاولت التوسع في هذا الموضوع لأن الدراسات السابقة التي طرقته كانت مختصرة .

و غاضبي أمر السرقه الشعرية حيث ظلم المبالغون الشعراء ظلماً كبيراً ، وكانت انتقاداتهم لهم وأحكامهم صادرة عن أهواء و عواطف لا صلة لها بالنقد البناء . وحاولت أن أبين مدى الأخطاء والظلم الذي وقع فيه هؤلاء ومدى خطر ذلك .

وقد ساعدني في إنجاز هذا البحث أستاذي المشرف : أ . د موساوي أحمد الذي كثيراً منذ بداية البحث إلى نهايته ، فصوب وصحح وأشار ونصح ، فله جزيل الشكر ، كما أشكر اللجنة المناقشة التي عانت وتجشمت عناء تصحيح هذا البحث و تقويمه .

# مدخل

## ماهية المصطلح

1 / المصطلح

1-1- مفهومه

1-2- طرق و آليات وضعه

1-2-1- التأسيس

1-2-2- الترجمة

1-3- أهم المبادئ و الأسس لوضعه

2 / المصطلح النقدي

3 / مصطلح السرقة

## 1/المصطلح:

ورد في القرآن الكريم كثير<sup>(\*)</sup> من مشتقات مادة (صلح) نحو: الصلح ، صلح ، صلح ، صلح ، يصلح ، الصالحون ، ولا تكاد تخرج دلالاتها عن الإحسان وإزالة الشقاق والخلاف بين الناس ، وأما الأحاديث النبوية الشريفة فقد ورد فيها الفعل (اصطلح ) نذكر منها: « لقد اصطلح أهل هذه البُحيرة على أن يتوجه » ، « فاصطلحوا على أن يُنوح ثلثها و.. » ، « أنهم اصطلحوا على وضع الحرب عشر سنين » ، « فلما اصطلحنا نحن وأهل مكة » ... فدلالة (اصطلح) في هذه الأحاديث تعني الاتفاق<sup>(1)</sup> .

وبالنسبة للتأليف فقد يكون « أول ما وصل إلينا عن استعمال الفعل المزيد (اصطلح) ما جاء عن الجاحظ (255هـ) في حديثه عن المتكلمين أنهم اصطلحوا على تسمية ما لم يكن له في لغة العرب اسم<sup>(2)</sup> فكل ما استجد من معانٍ احتاجوا إلى تسميته ، ولا يكون ذلك إلا باتفاقهم عليه ، ولا يعني أن اللغة كلها اصطلاح وتواضع ففي هذه المسألة خلاف فقد عقد "ابن جني" في كتابه ( الخصائص ) باباً سماه : القول على أصل اللغة إلهام هي أم اصطلاح .

ومن أقدم استعمالات مصطلح "المصطلح" « في عناوين الكتب «المقترح في المصطلح في الجدل» لأبي منصور محمد بن محمد البروي الشافعي المتوفي سنة 527 هـ<sup>(3)</sup> ، وقد ألف "كمال الدين عبد الرزاق القاشاني أو الكاشاني" (720 أو 730هـ) كتاباً سماه «اصطلاحات الصوفية» وفي متنه ذكر اللفظتين معاً "المصطلح" و"الاصطلاح" ، وألف ابن فضل الله العمري (ت 749هـ) كتاباً سماه «التعريف بالمصطلح الشريف»، خصصه للكتابات الديوانية ، كما ألف "القلقشندي" كتاباً سماه «صبح الأعشى في صناعة الإنشا» ذكر في مقدمته لفظة "مصطلح" مرات كثيرة ، وأشار إلى مؤلف آخر هو "ابن ناظر الجيش" له كتاب «تثقيف التعريف في المصطلح الشريف»<sup>(4)</sup> .

(\*) بلغ عدد الآيات التي وردت فيها مشتقات مادة (صلح) 78 آية، ينظر: معجم ألفاظ القرآن الكريم من الهمزة إلى الضاد ، مجمع اللغة العربية بمصر، ط 2 ، 1989 ، مادة (صلح)، وينظر أيضاً : محمد فؤاد عبد الباقي: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، دار الكتب المصرية-القاهرة ، دط ، 1364هـ ، مادة (صلح) .

- 1- ينظر : وِئْسَنُكُ وآخرون : المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ، مطبعة بريل، ليدن، دط، 1955، ج3، ص341، مادة (صلح) .
- 2- ممدوح محمد خسارة : علم المصطلح وطرائق وضع المصطلحات في العربية، دار الفكر ، ط 1 ، 2008، ص 12.
- 3- علم المصطلح لطلبة العلوم الصحية والطبية : أعضاء شبكة تعريب العلوم الصحية ، المكتب الإقليمي لشرق المتوسط ومعهد الدراسات المصطلحية- فاس- ، دط ، 2005، ص24. الموقع: [www.termarab.org](http://www.termarab.org)
- 4 - ينظر: عبد العلي الودغيري : كلمة "مصطلح" بين الصواب والخطأ ، مجلة ( اللسان العربي) مكتب تنسيق التعريب بالرباط ، ع48 ، 1999 ، ص ص 2- 6.

واستخدم هذا المصطلح في مجال آخر هو مجال «علوم الحديث» ومن بين علومه علم يسمى «مصطلح الحديث» أو «اصطلاح الحديث» وفي هذا المجال ألف "الحافظ بن حجر العسقلاني" (ت 805 هـ) كتابه الموسوم بـ«نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» وقد نال هذا الكتاب شهرة كبيرة مما جعل الكثيرين يقبلون على شرحه<sup>(\*)</sup> واضعين لفظة "مصطلح" ضمن عناوينهم وهذا اللفظ استعمل في علوم كثيرة كعلوم القراءات والجدل وصناعة الشعر واللغة نذكر من تلك المصنفات<sup>(1)</sup>:

- مصطلح الإشارات في القراءات الزوائد الثلاث عشرة لـ"نور الدين علي بن عثمان بن محمد القاصح العذري" (ت 801 هـ).

- المصطلح في الجدل لـ"أبي حامد محمد بن أحمد اليزدي الشافعي".

- مصطلحات الشعراء لـ"دارسته اللاهوري".

- مصطلحات "شاه جهاني" في اللغة لـ"محمد أحسن البلكرامي الهندي".

إن لفظة "اصطلاح" ربما تكون هي الأسبق ظهوراً من لفظة "مصطلح" فقد استعملها "أبو العباس

المبرد (ت 280 هـ)" في كتابه (المقتضب) منذ القرن الثالث الهجري ، كما استعملها "ابن جني" (392

هـ) و"ابن فارس" و"الخوارزمي" (395م) و"التهانوي" في كتابه (كشاف اصطلاحات الفنون) في

القرن الثاني عشر الهجري<sup>(2)</sup> .

وقد يكون « أول قاموس<sup>\*\*</sup> عربي أورد لفظ (اصطلاح) هو (تاج العروس) في القرن الثالث عشر

الهجري وربما كان أول قاموس عربي معاصر أدخل لفظ (مصطلح) في مدونته هو (المعجم الوجيز)

الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة 1980 »<sup>(3)</sup>.

1- ينظر : عبد العلي الودغيري : مرجع سابق ، ص ص 2-6.

(\*) ذكر منها "بروكلمان" 23 شرحاً وعدّها باحث آخر فوجدها 38 من شرح واختصارٍ ونظم ينظر : عبد العلي الودغيري : مرجع سابق ، ص ص 12-20 .

2 - ينظر : محمود فهمي حجازي : الأسس اللغوية لعلم المصطلح ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، ص 8 ، وينظر : عبد العلي الودغيري : مرجع سابق ص ص 10-15 .

(\*\*) الكثير من يرى أن مصطلحي "معجم" و "قاموس" مترادفان وقد عاب ذلك كل من : إبراهيم السامرائي ، ليلى المسعودي ، عبد العلي الودغيري و عبد القادر الفاسي الفهري ورأى هذا الأخير أن القاموس هو الصناعة التي تتوق إلى حصر المفردات ومعانيها وهو بالفرنسية Dictionnaire والمعجم هو المخزون المفرداتي الذي يمثل جزءاً من قدرة المتكلم-المستمع اللغوي وهو بالفرنسية Lexique ينظر : عباس الصوري : في الممارسة المعجمية للمتن اللغوي، مجلة اللسان العربي ، ع 45 ، 1988 ، ص ص 9-10 .

3 - أعضاء شبكة تعريب العلوم الصحية : مرجع سابق ، ص 24.

و أوردت بعض المؤلفات كلمات لها دلالة كلمة "المصطلح" نذكر منها: (رسالة في حدود الأشياء ورسومها) لـ "الكندي" (260 هـ)، (الزينة في الكلمات الإسلامية) لـ "أحمد بن حمدان الرازي" (322 هـ) ، (الألفاظ المستعملة في المنطق) لـ "الفارابي" (350 هـ) ، (المبين في شرح ألفاظ الحكماء والمتكلمين) لـ "علي بن يوسف الآمدي" ، (مفاتيح العلوم) لـ "الخوارزمي" ، (مفتاح العلوم) لـ "السكاكي" ، (التعريفات) لـ "الجرجاني" ونجد أيضا كلمات لها دلالة "المصطلح" مثل : الأسماء ، الأوائل ، الألقاب ، المفردات<sup>(1)</sup>.

## 1-1- مفهوم "المصطلح":

### 1-1-1- مفهومه لغة :

"المصطلح" مصدر ميمي من الفعل المزيد (اصطلح ) من مادة (صلح) ورد في (لسان العرب) أن « الصلاح : ضد الفساد... والإصلاح : نقيض الإفساد... والصلح : السلم ، وقد اصطلحوا وصالحوا وتصالحوا واصلحوا<sup>(2)</sup>» وورد في (المعجم الوسيط) : « صلح الشيء : كان نافعا ومناسبا... (اصطلح) القوم : زال ما بينهم من خلاف و - على الأمر : تعارفوا عليه واتفقوا<sup>(3)</sup> ، فمادة (صلح) لها دلالة الاتفاق والسلم والنفع وكل ما هو نقيض للخلاف والخصام والفساد.

قد ذكر أحد الباحثين<sup>(\*)</sup> عبارة قطعية أن لفظة "مصطلح" مصدر ميمي للفعل (اصطلح) « مبني على وزن المضارع المجهول (يُصطلح) بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة<sup>(4)</sup>» وهذا التعليل ليس كافيا ولا مانعا من أن يكون اسم مفعول لأنهما يتفقان في الصياغة إذا كانا مصاغين من غير الثلاثي والسياق هو الذي يحدد ما إذا كان مصدرا ميميا أم اسم مفعول.

و اسم المفعول إذا صيغ من غير الثلاثي وكان لازما فإن ما يقوم مقام الفاعل هو الجار والمجرور أو الظرف أو المصدر ، وهنا فإن "المصطلح" يحتاج إلى جار ومجرور ، فيتعدى بحرف الجر (على) وقد يحذف الجار والمجرور لعلتين «الأولى : الحذف للتخفيف نتيجة كثرة الاستعمال والثانية : للتسمية

1 - ينظر: ممدوح محمد حسارة : مرجع سابق ص12-13 ، وينظر : يوسف وغليسي : إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد ، منشورات الاختلاف ، ط1 ، 2008 ، ص 25 .

2 - ابن منظور : لسان العرب ، ضبط: خالد رشيد القاضي ، دار صبح ، ط 1 ، 2006 ، مادة (صلح).

3 - المعجم الوسيط : مجمع اللغة العربية بمصر ، مكتبة الشروق الدولية ، ط 4 ، 2004 ، مادة (صلح).

(\*) هذا الباحث هو: يوسف وغليسي في كتابه : إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد ، ص 21.

4 - يوسف وغليسي ، المرجع نفسه ، ص21.

به ، أي أن كونه أصبح اسماً أو لقباً أو علماً يسمى به للغلبة»<sup>(1)</sup> وهذا ربما ما جعل البعض يعتقد بأنه دائماً يأتي مصدراً ميمياً فلفظة "مصطلح" إما أن تأتي مصدراً ميمياً أو اسم مفعول ولكل منهما محدداته.

**1-1-2- مفهومه اصطلاحاً:**

ورد في كتاب (التعريفات) لـ"الجرجاني" أن «الاصطلاح : عبارة عن اتفاق قوم على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الأول ، وإخراج اللفظ من معنى لغوي إلى آخر ، لمناسبة بينهما ، وقيل الاصطلاح : اتفاق طائفة على وضع اللفظ بإزاء المعنى ، وقيل الاصطلاح : إخراج الشيء عن معنى لغوي إلى آخر لبيان المراد ، وقيل الاصطلاح : لفظ معين بين قوم معينين»<sup>(2)</sup> وهذه المفاهيم الأربعة تكاد تشمل كل ما ورد في (الكليات) لـ"الكفوي" و(تاج العروس) لـ"الزبيدي" و(كشاف اصطلاحات الفنون) لـ"التهانوي" حيث تتضافر هذه المفاهيم وتتكامل لتحدد شروطاً ثلاثة للمصطلح وهي:

اتفاق العلماء عليه ، واختلاف دلالاته الاصطلاحية عن دلالاته اللغوية ، ووجود رابط بين دلالاته الاصطلاحية واللغوية.

وبالنسبة للغربيين فقد اختار "محمود فهمي حجازي" مفهوماً أوريباً<sup>(\*)</sup> رأى أن جُلَّ أهل الاختصاص في علم المصطلح أجمعوا على أفضليته وهذا التعريف هو أن «الكلمة الاصطلاحية أو العبارة الاصطلاحية مفهوم مفرد أو عبارة مركبة استقر معناها ، أو بالأحرى استخدامها وحدد في وضوح ، هو تعبير خاص ضيق في دلالاته المتخصصة ، وواضح إلى أقصى درجة ممكنة ، وله ما يقابله في اللغات الأخرى ويرد دائماً في سياق النظام الخاص بمصطلحات فرع محدد فيتحقق وضوحه الضروري»<sup>(3)</sup> فهذا التعريف أضاف شروطاً تضبط مفهوم المصطلح وهي :

1/ استعمال المصطلح أو شيعه.

2/ دقته وضيق دلالاته ، وهذا الضيق له حدود بحيث لا يضيق حتى يخنق المفهوم الذي وضع له

1 - عبد العلي الودغيري ، مرجع سابق ص 17.

2- علي بن محمد الجرجاني: التعريفات، تح : نصر الدين تونسي، شركة ابن باديس للكتاب ، ط1 ، 2009 ، ص 55.

(\*) عرفته المنظمة الدولية للتقييس (ISO) بأنه «أي رمز يتفق عليه للدلالة على مفهوم ، ويتكون من أصوات مترابطة أو من صورها الكتابية (الحروف) ، وقد يكون المصطلح كلمة أو عبارة ، والمصطلح التقني هو مصطلح يقتصر استعماله أو مضمونه على المختصين في حقل معين » :معجم مفردات علم المصطلح ، مكتب تنسيق التعريب الرباط ، مجلة اللسان العربي ، ع22 ، 1983 ، ص 206 ، وينظر أيضاً : ع 24 ، 1985 ، ص 221.

3- محمود فهمي حجازي : مرجع سابق : ص11.

ويتفقت منه ، ولا يتسع حتى لا يتجاوزه إلى مفاهيم أخرى.

3/ الوضوح ما أمكن ذلك.

4/ له ما يقابله في اللغات الأخرى ، وهذا الشرط ليس ضروريا ولا يمكن تحقيقه في أغلب الأحيان لأن لكل لغة خصائصها ومميزاتها.

إن الرابط الذي يربط المفهوم الاصطلاحي بالمفهوم اللغوي ذو أهمية كبيرة فهو يساعدنا على الفهم لأن العلاقة بينهما تصبح معللة ومبررة لا اعتباطية ، والرابط هنا بين المفهومين الاصطلاحي واللغوي للمصطلح هو الاتفاق فكما أن من مفاهيم (صلح) لغويا الاتفاق والسلم والنفع وكل ماهو نقيض للفساد فكذلك انتقلت هذه المفاهيم إلى اللغة وبهذا الاتفاق تنتشر المفاهيم والعلوم المراد إيصالها للآخرين وتصان اللغة من الفوضى و تسلم من الفساد ، أما إن كان كلُّ يُدلي بدلوه وكل ييث ما راق له من مصطلحات تطبيقا لمقولة (لا مشاحة في المصطلح) فهنا تضطرب المفاهيم وتستشري الفوضى فتفسد اللغة.

و المفاهيم اللغوية للغة هي القاسم المشترك بين أهل اللغة الواحدة و بما يتواصل أفرادها ، فإن كان الرابط بين المفهومين الاصطلاحي واللغوي واضحا جليا سهلا فهم المصطلح ، وإن كان غائرا صعبا المنال أو معدوما (علاقة اعتباطية) عسرَ وصعب فهم المصطلح المراد إيصاله للآخرين.

وتنشق عن اللغة لغة ثانية هي لغة المصطلحات و بما يتواصل أهل الاختصاص الواحد ، وهذه اللغة متعددة بتعدد التخصصات والفروع العلمية ولكل اختصاص جهازه المصطلحي.

إن لغة المصطلحات لا يمكن أن يفهمها غير أهلها وما دلَّ على ذلك الحكاية التي أوردتها "أبو حيان التوحيدي" في كتابه (الإمتاع والمؤانسة) حيث « وقف أعرابي على مجلس الأخفش ، فسمع كلام أهله في النحو و ما يدخل معه ، فحار وعجب ، وأطرق و وسوس ، فقال له الأخفش: ما تسمع يا أخوا العرب ؟ قال : أراكم تتكلمون بكلامنا في كلامنا بما ليس من كلامنا.

وقال آخر :

مَا زَالَ أَخَذُهُمْ\* فِي النَّحْوِ يُعْجِمُنِي حَتَّى سَمِعْتُ كَلَامَ الزُّنْجِ وَالرُّومِ»<sup>(1)</sup>

فاحتار هذا الأعرابي ولم يفهم تلك المصطلحات أو الدوال لأن مدلولاتها تغيرت وشُجنت بدلالات جديدة ، فلم يفهم المقصود بها ، ولم يأنس لها لأن في ذاكرته مفهومها اللغوي فقط ، و أما الآخر

(\* وردت كلمة (أخذهم) منصوبة في هذا البيت ولعله يكون خطأ مطبعيا ، فهي اسم (مازال) مرفوع والجملة الفعلية (يعجمني) في محل نصب خبرها.

1- أبو حيان التوحيدي : الإمتاع والمؤانسة ، ضبط: أحمد أمين وأحمد الزين ، تقديم : مختار نويوات ، موفم للنشر - الجزائر ، 2007 ، ج2 ، ص161.

صاحب البيت الشعري فاستعمل الفعل الناقص (مازال) الدال على الاستمرار فكذلك النحو تزداد مصطلحاته يوما بعد يوم باستمرار، و نظرا لكثرتها لم يفهمها فأعجمته و بدت و كأنها لغة غريبة لا يفهمها.

إن اللغة العربية اليوم أصبحت بسيطة الألفاظ والتراكيب (لغة مدرسية) هذا بالنسبة للنخبة من مثقفين ومتعلمين وبالخصوص في قاعات التدريس والملتقيات العلمية والأدبية ولا تكاد تبرحها ، أما العامة (\*) فدارجة أو غريبة ، قد سيطرت اللهجات العامية واللغات الغريبة وأخذت بقسط وافر من اللغة التداولية ويعود ذلك إلى الاستعمار وضعف العرب في شتى الميادين وغير ذلك من الأسباب.

والعربي اليوم يجد صعوبة في فهم المصطلحات العربية سواء القديمة أو الحديثة ، فتراه إما أن يَقْبَلَهَا كما هي دون أن يعرف معناها اللغوي ، والمعنى اللغوي يساعد كثيرا على فهم المصطلح — هذا إن وجد رابط بين المفهومين اللغوي والاصطلاحي — أو أن يبحث عن معناها اللغوي في المعاجم وهذان السيلان كلاهما شاق (\*\*).

إن مصطلحي "المصطلح" و"الاصطلاح" كثيرا ما يترادفان في ترانثا، والعديد من «العلماء القدامى يستعملون "المصطلح" تارة و"الاصطلاح" أخرى لأن كلا منهما متضمن معنى الآخر»<sup>(1)</sup>. جاء في "مستدرك التاج" أن «المصطلح أو الاصطلاح هو اتفاق طائفة مخصوصة على أمر مخصوص»<sup>(2)</sup>، وأحيانا يختلفان ، فإن أنت قلت : هذا لفظ مصطلح عليه ، وجب أن تذكر الجار والمجرور (عليه) لأنه يأتي بمعنى اسم المفعول ، ولا يجوز أن تضع لفظة "اصطلاح" مكان لفظة "مصطلح" ، أما إن ذكرت كلمة "لفظ" معرفة بـ(ال) مثلا وقلت : هذا اللفظ مصطلح ، جاز لك أن تضع كلمة "اصطلاح" مكان "مصطلح" وتقول : هذا اللفظ اصطلاح ، أما المحدثون ففرقوا بينهما لفظا واستعمالا .

وقلّ أن يراد مترادفين ، جاء في (المعجم الوجيز) « الاصطلاح : اتفاق طائفة على شيء مخصوص و — : اتفاق في العلوم والفنون للدلالة على أداء معنى معين .(المصطلح) : لفظ أو رمز يُتفق عليه في

(\*) هناك ألفاظ عامة متداولة هي عربية أصيلة تكاد تكون هي الغالبة ولكن قد أصابها تحريف صوتي .

(\*\*) إن أنت قبلتها كما هي تحس أنها غريبة ولا ترتاح لها وحتى أنها لا ترسخ في ذهنك بسهولة وهذه مَشَقَّة وإن ذهبت تفتش عنها في المعاجم تعبت بدنيا جراء هذا البحث والتفتيش وذهنيا لأنه يتوجب عليك أن تستوعبها وتحفظها لغويا واصطلاحيا بخلاف إن كان مفهومها اللغوي موجودا في ذاكرتك وخصوصا إن وُجد رابط بين المفهومين اللغوي والاصطلاح و هذا شرط مهم في المصطلح.

1 - عبد العلي الودغيري ، مرجع سابق ، ص 18.

2 - ممدوح محمد خسارة : مرجع سابق ، ص 13.

العلوم والفنون للدلالة على أداء معنى معين»<sup>(1)</sup> فهما يختلفان عن بعضهما « في لغتنا المعاصرة ، فنحن نتذوق في استعمالنا لكلمة - (اصطلاح) معناها المصدرية الذي يعني الاتفاق والمواضعة والتعارف ونقصد في استعمالنا لكلمة - (مصطلح) معناها الاسمي»<sup>(2)</sup> فالاصطلاح هو عملية المواضعة والاتفاق على مفهوم مفردة لغوية عامة وتحويله إلى مفهوم خاص والمصطلح هو الناتج عن هذه العملية.

وفي العصر الحديث شهد العالم تطورا كبيرا في شتى المجالات وظهرت علوم كثيرة وكان لكل علم جهازه المصطلحي ، « فقد قدرت منظمة اليونسكو ما يدخل الاستعمال اليومي من المصطلحات بنحو خمسين مصطلحا يوميا أي نحو عشرين ألف مصطلح سنويا»<sup>(3)</sup> ونتيجة لهذا التطور السريع في شتى المجالات وكثرة التخصصات وخوفا من تداخل المفاهيم ، وعدم دقتها واضطرابها احتاج العلماء إلى علم ينظم هذه المصطلحات و يضع لها معايير و أسس و قد عُرف بعلم المصطلح أو المصطلحية<sup>(\*)</sup> ، وهو « العلم الذي يبحث في العلاقة بين المفاهيم العلمية والمصطلحات اللغوية التي تعبر عنها وهو علم مشترك بين علوم اللغة و [المنطق] و الإعلامية وحقول التخصص العلمي ويهم هذا العلم المتخصصين في العلوم ، والتقنيات ، والمترجمين ، والعاملين في الإعلاميات ، وكل من له علاقة بالاتصالات المهنية والتعاون العلمي»<sup>(4)</sup>.

فهذا العلم ليس مستقلا لوحده ولا نائيا ولا خاصا بعلم بعينه بل يهتم بجميع العلوم والتخصصات ويشغل عليها ويُنظَّمُها ، و يُعدُّ « من أحدث أفرع علم اللغة التطبيقي ، يتناول الأسس العلمية لوضع المصطلحات وتوحيدها»<sup>(5)</sup> و المصطلحات يجب أن تبنى على أساس علمي ، و يسعى هذا العلم إلى

1 - المعجم الوجيز : مجمع اللغة العربية بمصر ، وزارة التربية والتعليم بمصر ، دط ، 1994 ، مادة ( صلح ) .

2 - يوسف وغليسي : مرجع سابق ، ص 26 .

3 - ممدوح محمد خسارة : مرجع سابق ، ص 16 .

(\*) يذهب جل المترجمين إلى ترجمة مصطلح (( Terminologie )) إلى علم المصطلح أو المصطلحية إلا أن "عبد السلام المسدي" خالفهم في ذلك وقد فرق بينهما إذ يقول: «..المصطلحية ، فهذه علم يعنى بمحصر كشوف الاصطلاحات بحسب كل فرع معرفي فهو لذلك علم تطبيقي تقريرى يعتمد الوصف والإحصاء مع سعي إلى التحليل التاريخي ، أما علم المصطلح فهو نظري في الأساس ، تطبيقي في الاستثمار ... فعلم المصطلح-على ما نقدره- ينسب سلاليا إلى علوم التأثيل فالقاموسية فالمعجمية ولكنه فرع جنيني عن علم الدلالة وتوأم لاحق للمصطلحية بحيث يقوم منها مقام المُنظَّر الأصولي الضابط لقواعد النشأة والضرورة» وترجم مصطلح (la neologie) إلى (علم المصطلح) في كتابه : قاموس اللسانيات ، مقدمة في علم المصطلح ، الدار العربية للكتاب ، د ط ، 1984 ، ص 22 ، وقد عابه على ذلك "يوسف وغليسي" وأثبت مدى الخطأ الذي وقع فيه ، ينظر : يوسف وغليسي : مرجع سابق ، ص ص 35-37.

4 - علي القاسمي : المصطلحية ، مقدمة في علم المصطلح ، دائرة الشؤون الثقافية والنشر ، العراق د ط ، 1985 ، ص 17-18.

5 - محمود فهمي حجازي : مرجع سابق ، ص 19.

توحيدها ما استطاع إلى ذلك سبيلا فتكون المصطلحات علمية دقيقة منظمة وموحدة فيسهل التواصل بين أهل الاختصاص على الأقل في اللغة الواحدة.

وقد استفاد العرب من هذا العلم فأسسوا الجامعات اللغوية أولها مجمع دمشق سنة 1921، ثم مجمع القاهرة سنة 1932، ثم مجمع بغداد سنة 1947 وأما المجمع الأردني فتأسس سنة 1976، والسعودي سنة 1983، والجزائري سنة 1986، ومجمع حيفا سنة 2007<sup>(1)</sup>.

وتم إنشاء ( المكتب الدائم لتنسيق التعريب بالوطن العربي) سنة 1961 وكانت مهمته « تنسيق الجهود العربية في ميدان المصطلحات الحديثة وتوحيد المصطلح العلمي والحضاري في العالم العربي بكل الوسائل الممكنة ولما أسست " المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم " ألحق بها وتغير اسمه إلى (مكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي) سنة 1972<sup>(2)</sup> وكان لمجلة (اللسان العربي)<sup>(\*)</sup> التابعة لهذا المكتب دور كبير في جهوده.

وهناك العديد من المنظمات والمؤسسات كمشروع (راب) للترجمة، و(المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس) لها دور كبير في النهوض بعلم المصطلح العربي، ويضيق المجال هنا لذكرها<sup>(3)</sup>.

## 1-2- طرق وآليات وضع المصطلح:

هناك طريقتان لوضع المصطلحات وهما: التأسيس والترجمة، ولكل منهما آلياتها، قد تتفق هذه الآليات بين الطريقتين وقد تختلف.

1-2-1- التأسيس: هو ابتكار المفاهيم والعلوم أو تطويرها بحيث يضع لها المؤسس المصطلحات التي تناسبها وتؤدي مفهومها والعرب القدامى ابتكروا مفاهيم وعلومًا كعلم النحو والعروض وغيرها، ومؤسس العلم لا يجد أي صعوبة في وضع المصطلح بخلاف المترجم، والمؤسس لا بد له من شروط

1- ينظر: فريد عوض حيدر، فصول في علم اللغة التطبيقي (علم المصطلح وعلم الأسلوب)، مكتبة الآداب- مصر، ط 1، 2008، ص70.

2- المرجع نفسه، ص 68.

(\*) مما نأسف له أن أعدادها غير متوفرة وإن وجدتها تجد بعض الأعداد فقط ومن المفروض أن تجدها في كل الجامعات عبر الأقطار العربية والمكتبات العامة وحتى الخاصة نظرا لأهميتها، وحتى عبر شبكة الأنترنت هناك أعداد كثيرة لا تستطيع تحميلها.

3- لمعرفة هذه المصطلحات والجهود الفردية ينظر: محمد علي الزركان: الجهود اللغوية في المصطلح العلمي الحديث، اتحاد الكتاب العرب، دط، 1998، و شوقي ضيف: مجمع اللغة العربية في خمسين عاما 1934-1984، مجمع اللغة العربية، ط 1، 1984، و السعيد بوطاجين: الترجمة والمصطلح، دراسة في إشكالية ترجمة المصطلح النقدي الجديد، منشورات الاختلاف والدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، 2009، ص 15-111.

وقد سبق ذكرها في أثناء الحديث عن المصطلح ، وقد تؤخذ أفكار ومفاهيم من أمم أخرى وتصبغ بصبغة عربية- أو أي لغة أخرى منقول إليها- حتى لتبدو وكأنها عربية خالصة وهذا هو المقصود به تطوير العلوم .والأفكار تتطور مثلها مثل الآلات و الصناعات ، و ما تطور الآلات إلا بتطور الأفكار ، و أخذ الأفكار قد يكون داخليا أو خارجيا والداخلي هو ما يدور من أفكار في الأمة الواحدة ذات اللغة الواحدة، والخارجي هو ما يُنقل من أفكار من أمة إلى أمة ذات اللغات المختلفة .

### 1-1-2-1-آليات التأسيس:

1-1-2-1-1الاشتقاق : آلية هامة من آليات التوسع في اللغة ووضع المصطلحات وهو « انتزاع كلمة من أخرى بتغيير الصيغة مع تشابه بينهما في المعنى واتفاق في الأحرف الأصلية وترتيبها ، كأبنية الأفعال والأسماء واشتقاق المشتقات السبعة نحو: كتب ، كتابة ، مكتب ، مكتوب ، مكتبة ، وهذا الاشتقاق من أهم أنواع الاشتقاق وهو المراد إذا أطلقت كلمة الاشتقاق»<sup>(1)</sup> .

إن واضح المصطلح لا يلجأ إلى الاشتقاق إلا إذا لم يجد كلمة جاهزة تؤدي الغرض ، ففي حالة عدم وجود كلمة ذات المفهوم والصياغة المناسبة لمفهومه الذي ابتكره فإنه يلجأ إلى الاشتقاق، والاشتقاق باب واسع « فإذا جاء بالمعجم مثلا (أبلحت النخلة ، صار ماعليها بلحا) ثم سكت عند هذا أمكن لنا أن نشق المضارع والمصدر فنقول (تبلح ، إبلاحا) قياسا على الأمثلة الكثيرة التي وردت في غير هذا الفعل»<sup>(2)</sup> ويبقى القياس شرطا هاما في الاشتقاق وهو « الأساس الذي تبنى عليه مثل هذه العملية الاشتقاقية لكي يصبح المشتق مقبولا معترفا به بين علماء اللغة»<sup>(3)</sup> ، والمشتق و المشتق منه يتفقان في المعنى والحروف الأصلية وترتيبها<sup>(4)</sup> فإذا قلنا مثلا : ضرب ، ضارب ، مضروب ، الضرب ، ... فإن الحروف الأصلية هي : ض ، ر ، ب بهذا الترتيب ، تتكرر في جميع المشتقات بهذا الترتيب حيث لا يمكن أن يسبق مثلا حرف (ر) حرف (ض) ولا تخرج عن معنى الضرب وهذا الاشتقاق هو ما يسمى بالعام والصغير أو الأصغر والصرفي والاشتقاق الإبدالي، وهناك الاشتقاق الكبير والأكبر والكُبار سيتم التطرق لها أثناء الحديث عن الترجمة لأن القدامى لم يستخدموا هذه الاشتقاقات في وضع المصطلحات.

1 - ممدوح محمد خسارة : مرجع سابق ، ص 100.

2 - إبراهيم أنيس : من أسرار اللغة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط7 ، 1994 ، ص 64.

3 - المرجع نفسه ، ص 62 .

4 - ينظر : من أسرار اللغة : إبراهيم أنيس ، ص 62.

1-2-1-1-2- المَجَاز : المجاز لغة يعني المسار والممر ، والمجاز اللغوي أو المفرد هو « الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب على وجه يصح مع قرينة عدم إرادته »<sup>(1)</sup> وهو مقابل الحقيقة، والحقيقة « هي الكلمة المستعملة لما وُضعت له في اصطلاح التخاطب »<sup>(2)</sup>، حيث تنتقل دلالة اللفظ المجاز من الأصلية أو الحقيقية إلى دلالة جديدة وتكون بينهما علاقة تربطهما مع وجود مانع يمنع الدلالة الحقيقية و « إنما يقع المجاز ويُعدل إليه عن الحقيقة لمعان ثلاثة : الاتساع والتوكيد والتشبيه ، فإن عُدَّ أحد هذه الأوصاف كانت الحقيقة البتة »<sup>(3)</sup> أو صار المعنى فاسدا باطلا و « المجاز إذا كثر لحق بالحقيقة »<sup>(4)</sup> فيصير المجاز حقيقة إذا كثر استعماله وتصير الحقيقة مجازا إذا قل استعمالها ، فالجواز يعدُّ رافدا مهما في تغذية اللغة وتنميتها لمواكبة المستجدات فكلمة (الصلاة) مثلا تعني الدعاء ثم صارت بالمجاز تعني ذلك الركن الثاني من أركان الإسلام ولا تكاد تُفهم غير هذا الركن عندما تسمع كلمة (الصلاة).

1-2-2- الترجمة<sup>\*</sup> : ورد في لسان العرب : « يقال قد ترجم كلامه إذا فسره بكلام آخر »<sup>(5)</sup> فالترجمة هي نقل المفاهيم من لغة إلى أخرى وهذا هو معناها الغالب<sup>\*\*</sup> والمترجم يجد صعوبات كبيرة وكثيرة لأن اللغات تختلف فهناك الاشتقاقية والإدماجية والعازلة ولكل منها خصائصها ، ومما يجب على المترجم أن يكون ملما ومتقنا للغتين معا المنقول عنها والمنقول إليها ، ومما يراعى في الترجمة أن يتم ترجمة المعنى لا اللفظ أي ترجمة المعنى الاصطلاحي لا اللغوي .

- 
- 1 - جلال الدين السيوطي : مقاليد العلوم في الحدود والرسوم (منسوب إلى السيوطي)، ، تحقيق : محمد إبراهيم عبادة ، مكتبة الأدب ، مصر ، ط2 ، 2007 ، ص 112.
- 2 - ممدوح محمد خسارة : مرجع سابق ، ص 219.
- 3 - أبو الفتح عثمان بن جني : الخصائص ، تح: عبد الحميد هندراوي ، دار الكتب العلمية بيروت-لبنان ، ط3، 2008 ، ج 2 ، ص 208 .
- 4 - المرجع نفسه ، ص 212 .
- (\*) الترجمة نوعان : ترجمة لفظ مفرد وترجمة جملة فأكثر ، فالأولى تنقسم إلى نوعين : ترجمة حرفية وهذه تخص الجانب اللغوي وترجمة معنوية وهذه تخص الجانب الاصطلاحي ، والمصطلحات يجب أن تُترجم ترجمة معنوية لأن المعنى الاصطلاحي يختلف عن اللغوي ، والاصطلاحي هو المقصود ، وأما ترجمة الجملة فتتقسم إلى نوعين أيضا : ترجمة حرفية حيث تنقل معاني الألفاظ وهذه الترجمة ليست أمينة ولا دقيقة أما المعنوية فهي نقل المعنى المتشكل عن ذلك التركيب وذلك هو المقصود.
- 5 - لسان العرب ، مادة (رجم).
- (\*\*) الترجمة تأتي بمعنى التفسير والشرح أو بمعنى إبدال اللفظة بأخرى تقوم مقامها أو تأتي بمعنى تفسير لغة بأخرى وهذا هو معناها الأعم وتأتي بمعنى سيرة الرجل أي تفسير حياته وقد استعمالها الكوفيون بمعنى (البدل) ، ينظر: ممدوح محمد خسارة : مرجع سابق ، ص ص 22-25.

## 1-2-2-1-آليات الترجمة:

1-2-2-1- الاشتقاق : الاشتقاق يفزع إليه المترجم كما يفزع إليه المؤسس وقد استفاد منه المحدثون والمعاصرون أيضا في ترجمة مصطلحات كثيرة .

فمن بين الصيغ والأوزان : اسم الآلة فقالوا : المِسْن والمقياس والمرشَّة والمصفاة ومن صيغة اسم الفاعل : الكاتم ، العادم ، المستقبل ، الطائرة ، القاطرة ... ومن صيغة التعدية المصادر: الإخماد ، الإزاحة ، الإماعة ، الإسالة من أفعال عُدِّيَت من أصول لازمة (أخذ ، أزاح ، أماع ، أسال) ، وصيغة المطاوعة وهي مفيدة في لغة العلوم مثل (انقطع ، انكشف ، انشق) على وزن (انفعل) و(اجتمع ، انتشر) على وزن (افتعل) كما استفادوا من صيغة التشريك وزن فِعْلِهِ (تفاعل) ومصدره (التفاعل) مثل الناظر، التماثل ، التبادل ، التجانس ، والمصدر الصناعي مثل :الإقليمية ،الأفضلية ، الأسبقية ، وغيرها كثير<sup>(1)</sup>.

ومما يلحق بباب الاشتقاق تجوزا القلب والإبدال والنحت وسموا الأول الاشتقاق الكبير (والأكبر عند ابن جني) والثاني الاشتقاق الأكبر والثالث الاشتقاق الكُبار. ويلحق بالنحت التركيب فهو قريب إليه. \_ القَلْب: يقول "ابن جني" إن القلب هو «أن تأخذ أصلا من الأصول الثلاثة فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحدا ، تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد منها عليه وإن تباعد شيء من ذلك رُدَّ بلطف الصنعة والتأويل إليه»<sup>(2)</sup> ويضرب لذلك عدة أمثلة مثل : (ك ل م ) ، (ك م ل) ، (ل ك م) ، (م ك ل) ، (م ل ك) تدل على القوة والشدة وأهملت ( ل م ك) وهذا يسمى القلب المكاني أما اللفظي فمثل (جذب وجذب) ، ( ربيض ورضب). والقدامى مثل : "ابن جني" و"أبي علي الفارسي" و"ابن فارس" و"الخليل" و"السيوطي" لم يروا أن (القلب) وسيلة من وسائل التوسع في اللغة، إنما هي حالات قارّة.

أما المحدثون فلم تكثر دعوتهم إلى عَدِّهِ من وسائل وضع المصطلحات سوى "عبد الكريم خليفة" في مقالته (نحو معجم موحد لألفاظ الحضارة) و"عبد الله أمين" في كتابه (الاشتقاق) وعلى العكس فقد شان ذلك "جميل الملائكة" وأبغضه لأن فيه تجاوزا على هوية اللغة<sup>(3)</sup> و للغة وسائل فعالة للتوسع أفضل من ذلك.

\_ الإِبْدَال : هو أن تجعل حرفا بدل حرف آخر في الكلمة الواحدة في نفس الموضع وهو صرفي

1- ينظر: جميل الملائكة، المصطلح العلمي ووحدة الفكر ،مجلة المجمع العلمي العراقي ،مج34 ،ج3، 1983، ص ص 105-109.

2- ابن جني : الخصائص ، ج 1 ، ص 490.

3- ينظر : ممدوح محمد حسارة : مرجع سابق ، ص 177.

ولغوي ، والصرفي إبدال حرف مكان آخر طلبا للخفة ويسر النطق مثل (ازدهر) أصلها (ازهر) وكقولنا (كساء) حيث أبدلت الهمزة من الواو وأصلها (كساو) وهذا النوع لا يفيد في توسع اللغة ، أما اللغوي فهو إبدال حرف مكان آخر ليس لضرورة صرفية ، مثل قولهم : هنتت السماء و هتلت أي أمطرت ومثل: الغيم والغين ومن القدامى من رأى أن الإبدال اشتقاق "السكاكي" و "الحاتمي" وكان تعليلهم لذلك أنه من قبيل اللهجات أو لغات القبائل ، ومن المحدثين "طاهر الجزائري" و "ضاحي عبد الباقي" و "عبد الله أمين" و "صبحي الصالح" ، واستخدم الإبدال مترجمو (معجم المصطلحات الطبية) و "سلمان قطاية" في (مصطلحات مسيرات الخيل) و "عبد الكريم اليافي" في (المصطلحات الفيزيائية) وقد أقرّه مجمع القاهرة في تسمية بعض الألوان<sup>(1)</sup>.

والإبدال « يمكن أن يُنتفع به في اشتقاق اسمين لمسميين متشابهين في الشكل والعمل أو أحدهما إن كان بين الاسمين والمسميين ملاءمة ... ومن فوائده أنه يُنتفع به في المصطلحات العلمية ، بتخصيص اللفظتين المتعاقبتين لمسميين متشابهين بينهما علاقة معنوية »<sup>(2)</sup> وقد أحصى "ممدوح محمد خسارة" عدة أمثلة قديمة تدل على أهمية الإبدال والفروق الدقيقة بين اللفظين المختلفين في حرف مثلا : الشازب: الضامر من الإبل ... والشاسب أشد ضمورا من الشازب ، والنفخة في السرة تسمى (بجرة) وفي الظهر تسمى (عجرة) ويُعد الإبدال وسيلة هامة في وضع المصطلحات خصوصا لمعنيين متشابهين ولا ينبغي التشدد كثيرا في رفضه واستعمال العبارات القطعية في عدم أهميته كما فعل الباحث "يوسف وغليسي"<sup>(\*)</sup>.

— النَّحْتُ وَالتَّرْكِيبُ<sup>(\*\*)</sup> : النحت لغة يعني النشر والقشر كما جاء في (لسان العرب) في مادة (نحت) وأما في الاصطلاح أن تعمد إلى كلمتين أو جملة فتزرع من مجموع حروف كلماهما كلمة فذة تدل على ما كانت تدل عليه الجملة نفسها ولما كان هذا النزع يشبه النحت من الخشب والحجارة سمي نحتا و هو في الحقيقة من قبيل الاشتقاق و ليس اشتقاقا بالفعل لأن الاشتقاق أن تنزع كلمة من كلمة

1 - ينظر : ممدوح محمد خسارة : مرجع سابق ، ص 148-149 و ص ص 158-168.

2 - المرجع نفسه ، ص 159-160.

(\*) وذلك في كتابه (إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد) ، ص 82 ، حيث رأى أنه لا فائدة من القلب والإبدال في وضع المصطلحات. فأما القلب فليست له فائدة كبيرة وأما الإبدال فهو هام فلا ينبغي إهماله ولا ينبغي الذهاب فيه بعيدا وتترك وسائل أهم منه ، فهناك حالات كثيرة يمكن اللجوء فيها إليه وقد أحصى منها "ممدوح محمد خسارة" عدة أمثلة ولو بحث أهل الاختصاص في تراثنا ونقّبوا عن ذلك لوجدوا أمثلة كثيرة.

(\*\*) النحت أنواع فهناك الفعلية والوصفي والاسمي والنسي ، فأما الفعلية فمثل قولهم "بأبأ" من قولهم «(بأي أنت)» وحوقل وسيحل وغيرها أما الوصفي فمثل "الصلدم" الشديد الحافر منحوتة من «(الصلد والصدمة)» وأما الاسمي فمثل جلمود من «(جلد وجمد)» والنسي مثل «(طبرخزي)» نسبة إلى مدينتي (طبرستا وخورزم) ينظر: عبد القادر بن مصطفى المغربي : الاشتقاق والتعريب ، مطبعة الهلال بالفجالة ، مصر ، 1908 ، ص ص 21-24.

و النحت أن تنزع كلمة من كلمتين أو أكثر وتسمى تلك الكلمة المنزوعة منحوتة»<sup>(1)</sup> وتسمى الحروف الباقية أو « ما سقط من المنحوت نحاتة»<sup>(2)</sup>.

وقال "السيوطي" : « يقال : قد أكثر من البسملة إذا أكثر من قول (بسم الله) ومن الهيللة إذا أكثر من قول (لا إله إلا الله) ومن الحولقة والحوقلة إذا أكثر من قول (لا حول ولا قوة إلا بالله) ومن الحمدلة أي من (الحمد لله) ومن الجعفدة أي من (جعلت فداك) ومن السبحلة أي من (سبحان الله)»<sup>(3)</sup> وعدّ "ابن فارس" هذا ضربا من الاختصار ، ورأى أن الرباعي والخماسي أكثرهما منحوت ويُسْتَنْبَط بالنظر الدقيق نحو « (البرجد) وهو كساء مخطط وقد نحت من كلمتين : من البجاد وهو الكساء...ومن البُرد ، والشبه بينهما قريب ، ومن ذلك (ابلندج) وتفسيره اتسع ، وهو منحوت من كلمتين : من البداح وهو الأرض الواسعة ومن البلد وهو الفضاء البراز»<sup>(4)</sup> وقد عكف "صبحي الصالح" على دراسة (مقاييس اللغة) لـ"ابن فارس" فاستخرج منه « من أبواب مزيادات الثلاثي وحدها أكثر من ثلاث مئة كلمة منحوتة بين فعل وصفة وهي جميعا مما صرح ابن فارس بنحته بعبارة قاطعة»<sup>(5)</sup>.

ومن المحدثين من عارض<sup>(\*)</sup> "ابن فارس" في رأيه أن أكثر ما فوق الثلاثي منحوت، ومنهم من أيده وجرى مجراه، وقد أوكل مجمع اللغة العربي بالقاهرة لجنة لدراسة النحت تتكون من «حضرات الأعضاء المحترمين : الشيخ "إبراهيم حمروش" ، والشيخ "محمد شلتوت" ، والدكتور "أحمد زكي" ، والأستاذ "مصطفى

1 - عبد القادر المغربي : مرجع سابق ، ص 21.

2- أبو الحسين أحمد بن فارس : معجم مقاييس اللغة ، تحقيق وضبط : عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر ، د ط ، 1979 ، مادة (نحت) .

3 - جلال الدين السيوطي: الزهر في علوم اللغة وأنواعها، شرح وضبط: محمد أحمد جاد المولى بك ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، علي محمد البجاوي ، دار التراث مصر ، ط 3 ، دت ، ج 5 ، ص 404.

4 - مقاييس اللغة ، (باب الباء والهمزة وماثلتهما).

5 - صبحي الصالح : دراسات في فقه اللغة ، دار العلم للملايين بيروت ، ط 16 ، 2004 ، ص 258.

(\*) قد أنكرت لجنة النحت رأي ابن فارس هذا ورمته بالتعسف والشطط وأنكر عليه ذلك علي عبد الواحد في كتابه (فقه اللغة) وأما من وافقه الرأي فنجد: بعض الأندلسيين كما رأت لجنة النحت، و سليم النعيمي في مقاله (النحت) في مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج 23 ، 1973 ، ورأي إبراهيم أنيس أنه يجب أن يراعى فيه الحس اللغوي العربي وذلك في كتابه (من أسرار اللغة) أما من دعا إلى النحت عموما ورأي قياسيته عند الضرورة فنجد : لجنة النحت ، عبد الله أمين ، ساطع الحصري ، مصطفى الغلاييني ، صلاح الدين الكواكي ، جرجي زيدان وغيرهم ومن عارضه نجد : الأب أنستاس ماري الكرمل ، مصطفى الشهابي، وجيه السمان، ولكن معارضتهم هذه لم تتسم بالتشدد كثيرا وأما القدامى فلم يطرقوه لوضع المصطلحات ، وعند اللجوء إليه لا بد أن يخضع لشروط ، ينظر : النحت في العربية واستخدامه في المصطلحات العلمية: محمد ضاري حمادي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج 32 ، ج 2 ، 1980 ، ص 185 ، وينظر : ممدوح محمد خسارة : مرجع سابق ، ص 185-191.

نظيف" ، والشيخ "عبد القادر المغربي" لبحث موضوع "النحت ومدى الاستفادة منه" ... ثم عرض البحث على المؤتمر فوافق على إباحة النحت عندما تُلجئ إليه الضرورة العلمية<sup>(1)</sup>.

ولا يُلجأ إليه إلا لضرورة قصوى ، مع طَرَقِ كل الأبواب الهامة لوضع المصطلحات وإلا فلا مفر إلا إليه وقد ركب هذا القارب الكثير ولم يسعف الحظ أغلبهم ، فبدل أن يوضّحوا صَعَدُوا وبدل أن يسهّلوا صَعَبُوا ومن أمثلة ذلك « أزاكفض للدلالة على "أزوتات الفضة" وكبأكحد للدلالة على "كبريتات الحديد"<sup>(2)</sup> فما هو العيب أو الصعوبة إذا قلنا : أزوتات الفضة و كبريتات الحديد فهذا أفضل وأسهل من تلك المنحوتات الموحشة الغريبة ، ويمكن أن يُلجأ إلى التركيب لأنه أهم وأفضل من النحت ، واللغة العربية إليه أميل من النحت.

والتركيب أنواع فهناك المزجي نحو : (لا + اسم جامد) : لاكون ، لاوجود ، (لا+صيغة نسبة) : لاسلكي ، لاقطبي ، (لا + اسم مشتق) : لا مترابط ، لامتجانس... وهناك الإضافي حيث تضاف كلمات مثل : عدم ، غير ، ذو ، فوق ، ، تحت... إلى كلمات أخرى نحو : شبه أسطواني ، عدم التوازن ، غير متجانس ، ذو قطبين ، فوق البنفسجي ، تحت البشرة... أما التركيب المزجي المختلط فيتكون من اسم عربي ونهاية أجنبية ، وأهم النهايات (يد = ide) ، (ات = ate) ، (وز = ous) ، (يك = ic) ، نحو (ذهبات = aurate) ، (نحاسيك = cupric) ، (كبريتيد = Sulphide = sulfid) (قصديروز = Dostannous)<sup>(3)</sup> ، ولم يلجأ القدامى إلى النحت في وضع المصطلحات العلمية والأدبية.

1-2-2-1-2- المَجَاز: يُعدُّ آلية هامة وقد استفاد منه المحدثون والمعاصرون في وضع المصطلحات ، والمصطلحات في العصر الحديث (عصر الجمود العقلي العربي) أغلبها مترجمة إن لم تكن كلها فمثلا مصطلح (الرياضيات) يدل على « العلم الذي يتناول العلاقات بين الكميات ، والفكر التجريدية المختلفة لتلك العلاقات ولا تربطه بمدلوله العلمي إلا علاقة مجازية باعتبار ما يتطلبه وما يؤدي إليه هذا العلم من رياضة عقلية<sup>(4)</sup> ».

وكذلك مصطلح (الخرسانة المسلحة) هو « ترجمة للمصطلح الفرنسي béton armé فليس في الخرسانة تسليح بل فيها تقوية بقضبان الحديد، ولكن مختار المصطلح العربي فضّل ترجمة المصطلح الفرنسي ذي الاستعمال المجازي على ترجمة مقابله الإنكليزي Reinforced concrete أي (الخرسانة

1 - لجنة النحت : النحت ، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ع7 ، 1953 ، ص 201.

2 - محمد ضاري حمادي : مرجع سابق ، ص 187.

3 - محمود فهمي حجازي : مرجع سابق ، ص ص 77-85.

4 - جميل الملائكة : مرجع سابق ، ص 102.

المقواة) توخيا لقوة المعنى والتعبير»<sup>(1)</sup> فالجواز رافد هام لوضع المصطلحات سواء كانت مترجمة أم مؤسسة.

1-2-2-1-3- الإحياء : الإحياء نوعان؛ إما أن نحیی تراثنا إنطلاقا من ذواتنا واعتمادا على أنفسنا واجتهاداتنا حتى نبعث الروح في الكثير من مفاهيم حضارتنا وربما هذا موجود في الواقع وإن وُجد فهو نادر ، وإما أن نعتمد على المفاهيم الغربية في « العودة إلى التراث لاستكناه مصطلحاته والاستفادة منها في التعبير عن أغراضنا المستجدة »<sup>(2)</sup> وقد أنتج أجدادنا الآلاف من المصطلحات في شتى التخصصات أيام ازدهار الحضارة العربية ولما أفل نجم العرب و حلت الحضارة الغربية راح العرب يغرفون من معينها ونسوا حضارتهم وما نشأ عنها من مصطلحات ، فكثير من المفاهيم متفقة بين الحضارتين بل الحضارة الغربية أخذت عن العربية « وليس من المعقول ولا المقبول أن يبحث مترجم أو معرّب عن مصطلح جديد يولده ويروضه للاستعمال في الوقت الذي نجد في تراثنا مصطلحات قارة تؤدي مفهوم المصطلح الأجنبي »<sup>(3)</sup> ومن الأمثلة على ذلك مصطلح « (Pyjamas) التي أثارت جدلا كبيرا في أحد المجامع اللغوية العربية واقترحت لها ترجمات كثيرة لم يحظ أي منها بالقبول و الرضى ، وأخيرا حَسَمًا للخلاف أُبقي على اللفظ الأجنبي وسميت (بجامة) وبعد ذلك بفترة وجيزة عثر أحد أعضاء ذلك الجمع على كلمة عربية فصيحة كانت قد وردت في كثير من كتب التراث ويستخدمها كثير من العامة وهي كلمة (منامة) أي اللباس الذي يُلبس أثناء النوم ، وهذه الكلمة أفصح معنى وأسلم لفظا لأنها تنتمي إلى نظام اللغة العربية الصوتي والصرفي والدلالي »<sup>(4)</sup>.

والأخطر من ذلك استرجاع مصطلحاتنا من اللغات التي اقترضتها دون علم منا أنها عربية وهي «ظاهرة يسميها الأستاذ "بنعبد الله" ( بالترجمة من العربية إلى العربية). فقد استعارت اللغات الأوربية من العربية آلاف المصطلحات مع تحويرات معينة لتنسجم مع الأنظمة الصوتية والصرفية لتلك اللغات . ثم جاء المترجمون وعرّبوا بعض هذه المصطلحات دون الالتفات إلى أصلها العربي فانتهينا إلى كلمات عربية مشوهة ومن الأمثلة على هذه الظاهرة كلمة (sofa) الانكليزية التي اقترضت مؤخرا إلى العربية على صورة (صوفا) دون أن نلتفت إلى أصلها العربي (الصفة) »<sup>(5)</sup> وهذه العملية ليست بالهينة

1 - جميل الملائكة : مرجع سابق ، ص 102.

2 - يوسف وغليسي : مرجع سابق ، ص 85.

3 - ممدوح محمد خسارة : المعاجم اللغوية وأهميتها في وضع المصطلحات ، معجم لسان العرب أمودجا ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج 78 ، ج3 ، 2003 ، ص720.

4 - علي القاسمي : مرجع سابق ، ص 88.

5 - المرجع نفسه ، ص 88-89.

فإن « استعمال المصطلح التراثي أو إعماله للتعبير عن معطيات الحضارة الحديثة عملية محفوفة بالمخاطر إذا ما تمت على وجه الاستعجال وتحت ضغط الظروف ، فالمصطلح التراثي - في هذه الحالة - المشدود إلى مرجعية خاصة تختلف تماما عن مرجعية المعطيات الحضارية الحديثة قد يفقد هذه المعطيات حدثاتها ويفرغها من مضامينها الجديدة ليشدّها إلى مضامين مغايرة تماما»<sup>(1)</sup> وكلما كان هناك تراث وتروّ ، والتأكد من تطابق المفهومين الحديث والقديم قلّت هذه المخاطر بل انعدمت.

**1-2-2-1-4- الأفتراض** : يتمثل الافتراض أو الاستعارة في المعرّب والدخيل ويلجأ إليه واضعو المصطلحات اضطرارا بعد الفشل في إيجاد المصطلحات المناسبة أثناء الترجمة بالآليات التي ذكرت سابقا وهذه الظاهرة عامة تخص كل اللغات الحية حيث « تدعو الحاجة إليها فقد عرفها القدماء كما عرفها المحدثون ، فقد استعار العرب من الفرس واليونان ألفاظا للتعبير عن أشياء ليست في بلاد العرب ، وعمد العرب إلى بعض تلك الألفاظ فحوروها من بنيتها وجعلوها على نسج الكلمات العربية وسموها بالمعربة وتركوا البعض الآخر على صورته وسموه بالدخيل»<sup>(2)</sup> والعرب القدامى قد أوكلوا غير العرب « ترجمة ماهو مدون في كتب العلم باللغات الإغريقية والفارسية والهندية والقبطية ، ولما كان لسان هؤلاء المترجمين غير العربية فقد أدخلوا في ترجماتهم كثيرا من الألفاظ والمصطلحات المعربة ولكن من خلفهم من العلماء الذين يجيدون العربية و المتحمسين لها مثل "البيروني" وكثير غيره قد استعملوا ألفاظا عربية سليمة»<sup>(3)</sup>.

واللغة العربية اقترضت وأقرضت فقد « اقتبست سبع وثلاثون لغة عن اللغة العربية ويقدر ما اقتبسته اللغات الأوربية من العربية من كلمات بالآلاف... ويقدر باحثون معاصرون أن العربية قد أخذت من اليونانية (250) كلمة ومن اللاتينية (277) كلمة كما أخذت من الفارسية نحو (1400) كلمة ومن التركية نحو (250) كلمة»<sup>(4)</sup> وفي العصر الحديث والمعاصر اقترضت العربية من الفرنسية والإنكليزية والإيطالية ولا تزال تقترض إلى الآن وسوف تقترض.

**1-2-2-1-4- المعرّب** : من المفاهيم الشائعة والمتداولة لمصطلح (التعريب) أنه «صيغ الكلمة بصيغة عربية عند نقلها بلفظها الأجنبي إلى العربية»<sup>(5)</sup> وهذا المفهوم هو المقصود والمراد عند ذكر هذا المصطلح ، وقد يدل على « إحلال اللغة العربية في التعليم محل اللغات الأجنبية... والعمل على أن تكون لغة

1 - يوسف وغليسي : مرجع سابق ، ص 86.

2 - إبراهيم أنيس : دلالة الألفاظ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط 5 ، 1984 ، ص 149.

3 - عبد العظيم حفي صابر : المصطلح العلمي في التعريب ، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ع 51 ، 1983 ، ص 172.

4 - ممدوح محمد خسارة : علم المصطلح ، ص 237 ، 238 .

5 - المعجم الوسيط ، مادة (عرب).

الاتصال هي العربية وحدها»<sup>(1)</sup> ، وذلك في الإدارات والمؤسسات والمراسلات ، وهذا المفهوم ظهر بعد خروج المستعمرين من الدول العربية فسعى أبناء هذه الدول التي تعرضت للاستعمار إلى إعادة الاعتبار للغتهم العربية . وقد أجاز (مجمع اللغة العربية بالقاهرة) التعريب و« أصدر قراره بجواز أن تُستعمل بعض الألفاظ الأعجمية عند الضرورة على طريقة العرب في تعريبهم وهو قرار يميز تعريب بعض الألفاظ ولكنه لا يميز التعريب بلا قيد»<sup>(2)</sup> ومن الرواد في هذا المضمار في العصر الحديث نجد : "أحمد فارس الشدياق" و"عبد القادر بن مصطفى المغربي" و« يمثل (الشدياق) رأياً متحفظاً، يرى من الضروري تنقية اللغة العربية من الألفاظ المعربة بينما يرى (المغربي) أن التعريب وسيلة مهمة من وسائل التنمية المعجمية في اللغة العربية من أقدم عصورها حتى اليوم»<sup>(3)</sup>.

1-2-2-1-4-2- الدخيل: الدخيل هو كُلُّ « كلمة أُدخلت في كلام العرب وليست منه »<sup>(4)</sup> وهذا التعريف ليس دقيقاً لأنه يشمل المعرب أيضاً ، وربما أدق تعريف هو ما أورده "ممدوح محمد خسارة" إذ رأى أن « الدخيل من الكلم هو ما لم يخضع للنظام الصوتي العربي... والمعرب هو ما خضع له »<sup>(5)</sup> والمقصود بالنظام الصوتي العربي « الحروف والحركات العربية ، الإيقاع الصرفي العربي ، البنية الصوتية العربية التي تعني : عدّة حروف الكلمة العربية ، ائتلاف الحروف وائتلاف الحركات ، تجنب التقاء الساكنين والبدءِ بساكن في الكلمة فاللفظة المقترضة التي توفرت لها هذه العناصر تعدّ معربة وإذا اختل في بنائها عنصر منها فهي دخيلة »<sup>(6)</sup>، فالمعرب مثل : ورشة وفهرس ... والدخيل مثل : أو كسجين وكتلوع .

وقد وُضعت ثلاثة مقاييس لتحديد المعرب والدخيل ؛ أولها مقياس زمني وهو أن ما تم اقتراضه في عصر الاحتجاج معرب وما بعد ذلك دخيل، وهذا ليس دقيقاً لأنه بعد عصر الاحتجاج إلى يومنا هذا دخلت أعداد كبيرة من المعرب والدخيل ، وثانيها مقياس صرفي فما خضع للوزن العربي فهو معرب وما لم يخضع له فهو دخيل وهذا ليس دقيقاً ، فيجعل كلمة (قارب) مثلاً من الدخيل لأنها لم تأت على وزن عربي فلا يوجد اسم في العربية على وزن (فاعل) ويجعل كلمة (فلين) مثلاً من المعرب لأنها على وزن عربي (فعليل) ، وثالثها مقياس بنيوي فما حصل له تغيير في صيغته أو حروفه فيُعدّ معرباً وما لم يحصل

1 - نازلي معوض أحمد : التعريب والقومية العربية في المغرب العربي ، مركز دراسات الوحدة العربية ، لبنان ، ط 1 ، 1986 ، ص 43.

2 - محمود فهمي حجازي : مرجع سابق ، ص 148.

3 - المرجع نفسه ، ص 148.

4 - المعجم الوسيط ، مادة (دخيل).

5 - ممدوح محمد خسارة : علم المصطلح ، ص 335 .

6 - المرجع نفسه ، ص 335.

له تغيير فهو دخيل ، وهذا يتنافى مع قول "سيبويه" أنهم تركوا الاسم على ما هو عليه إذا كانت حروفه من حروف العربية سواء كان على بنائهم أم لم يكن مثل : خراسان وخرم وكركم<sup>(1)</sup>.

وقد قام "صبري إبراهيم السيد" بدراسة التطور اللغوي وأجرى هذه الدراسة على (المعجم الوسيط) ، فوجد أن (الدخيل) شغل نسبة 8.9% من مجموع الكلمات الدخيلة والمعربة والمحدثة والمجمعية والمولدة ، ويشغل (المعرب) نسبة 11.7% ، و (المولد) وهو اللفظ الذي استعمل قديما بعد عصر الرواية ، ونُقلت دلالاته إلى معنى جديد لم يكن معروفا وشغل نسبة 15.7% ، و (المحدث) وهو اللفظ المستعمل في العصر الحديث وشاع بينهم وقد شغل نسبة 21% ، أما (الجمعي) نسبة إلى المجامع اللغوية وهو اللفظ الذي أقرته فشغل نسبة 42.7%<sup>(2)</sup> . ومما يلاحظ على هذه الدراسة أن (الدخيل والمعرب) قد أخذوا نسبة كبيرة في اللغة وهذا ليس محمودا ، وقد تكون نسبتها في العصر الحديث أكبر من نسبتها في العصر القديم ، أما الألفاظ المحدثة فنسبتها أكبر من نسبة المولدة وهذه دلالة على التطور الكبير في العصر الحديث ، وأما نسبة (الجمعي) الكبيرة فتدل على الدور الكبير الذي لعبته المجامع اللغوية في الحفاظ على اللغة العربية سواء أَوْضَعَتْ أم أقرت .

و قد آثرتُ أن أذكر بعض الآليات في الترجمة ولم أذكرها في التأسيس كالأحياء ، والنحت والتركيب لأن الواقع يشهد بوجودها في الترجمة أكثر فالعرب أصبحوا يعتمدون على غيرهم من الأمم في شتى المجالات ، وذلك لا ينفي وجودها في التأسيس .

### 1-3- أهم المبادئ والأسس لوضع المصطلحات<sup>(3)</sup>:

1/ ضرورة وجود مناسبة أو مشاركة أو مشابهة بين مدلول المصطلح اللغوي ومدلوله الاصطلاحي.

2/ وضع مصطلح واحد للمفهوم العلمي الواحد ذي المضمون الواحد في الحقل الواحد .

3/ تجنب تعدد الدلالات للمصطلح الواحد في الحقل الواحد وتفضيل اللفظ المختص على اللفظ

المشترك .

4/ استقرار وإحياء التراث وخاصة ما استعمل منه أو ما استقر منه .

5/ مسايرة المنهج الدولي في اختيار المصطلحات العلمية .

1 - ينظر : ممدوح محمد خسارة : علم المصطلح ، ص 334-335 .

2 - ينظر : صبري إبراهيم السيد : المصطلح العربي ، الأصل والجال الدلالي ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، د ط ، 1996 ، ج 1 ، ص 22 .

3 - ينظر : علي القاسمي : مرجع سابق ، ص 107-112 ، وينظر : محمود فهمي حجازي : مرجع سابق ، ص 251 وأيضا :

نسيب نشاوي : ندوة توحيد منهجيات وضع المصطلحات العلمية الجديدة ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج 56 ، ج 4

، 1981 ، ص 887-890 .

6/ استخدام الوسائل اللغوية في توليد المصطلحات بالأفضلية طبقاً للترتيب التالي : التراث فالتوليد (بما فيه من مجاز واشتقاق وتعريب ونحت).

7/ تفضيل الكلمات العربية الفصيحة المتواترة على الكلمات المعربة .

8/ تفضيل الكلمة التي تسمح بالاشتقاق على الكلمة التي لا تسمح .

9/ مراعاة ما اتفق المختصون على استعماله من مصطلحات ودلالات علمية خاصة بهم ، معربة كانت أو مترجمة .

هذه أهم المبادئ تم اختيارها من بين المبادئ الهامة التي اختارها الجامع اللغوية والباحثون وتم ذكرها حرفياً مع بعض الحذف لأن المقام هنا ضيق لا يتسع لذكرها كاملة.

## 2/ المصطلح النقدي:

2-1- مفهوم النقد: ورد في (مقاييس اللغة) أن « النون والقاف والذال أصل صحيح يدل على إبراز شيء وبروزه ، من ذلك النقد في الحافر وهو تقشره ... ومن الباب: نقد الدرهم ، وذلك أن يكشف عن حاله في جودته أو غير ذلك ، ودرهمٌ نُقِدَ : وأزِنٌ جيِّدٌ ، كأنه قد كُشِفَ عن حاله فعُلم ... وتقول العرب : مازال فلان ينقد الشيء ، إذا لم يزل ينظر إليه ، ومما شذَّ عن الباب: النَّقْدُ : صغار الغنم ، وبها يشبه الصبي القمي الذي لا يكاد يشبُّ »<sup>(1)</sup>.

فالنقد يعني إظهار حال الشيء أو ظهوره والكشف عن جودته أو رداءته و « نَقَدَ الطائرُ الحبَّ ينقده إذا كان يلقطه واحداً واحداً ... وفي حديث أبي الدرداء أنه قال : إن نقدتَ الناسَ نقدوك ، وإن تركتهم تركوك ؛ معنى نقدتهم أي عبتهم واغبتهم قابلوك بمثله وهو من قولهم : نقدتُ رأسه بإصبعي أي ضربته »<sup>(2)</sup> ومن تتبَّع عورات الناس وكشف عيوبهم فقد نقدهم ، أما في الاصطلاح فهو « فنٌّ من فنون الأدب يتناول الآثار بالدراسة والتحليل ، بغية تقويمها ، وبيان ما تنطوي عليه من سمات النجاح والتفوق ، وملامح الإبداع أو من مظاهر التقصير ، وعوامل التردّي والإخفاق »<sup>(3)</sup> وقد انتقلت دلالة النقد بالمجاز وأصبحت تعني تمييز جيّد الشعر—أو الأدب بصفة عامة—من رديئه ، وشجّن هذا المصطلح بهذه الدلالة .

1 - مقاييس اللغة ، مادة (نقد).

2 - لسان العرب ، مادة (نقد).

3 - إميل بديع يعقوب ، ميشال عاصي : المعجم المفصل في اللغة والأدب ، دار العلم للملايين ، بيروت، لبنان ، ج 1 ، ط 1 ، 1987 ، ص 1261.

والنقد العربي ينقسم إلى قسمين : نظري وتطبيقي ، فالنظري هو ما « يبحث في ماهية الأدب ووظيفته ووسيلته...يرمي إلى تكوين المفاهيم والتصورات النظرية التي تُشكل الأساس النظري لدراسة الأدب عامة كما تشمل في الوقت نفسه الأصول الجمالية التي يبنى عليها النقد...وذلك لأن مجاله هو الدراسة النظرية والتجريبية التي تدور حول تفسير الظاهرة الأدبية من حيث ماهيتها ومهمتها وخصائص أدواتها»<sup>(1)</sup>.

فالنظري يسعى إلى إيجاد مفاهيم عامة وكلية أما النقد التطبيقي « فهو يعالج النصوص الشعرية معالجة مباشرة تنصرف إلى شاعر أو أكثر وتُركز على معالجات نصية أكثر مما تستهدف صياغة مفاهيم كلية ، وذلك من خلال مشكلات وقضايا متعددة مثل الوساطة والموازنة أو السرقات أو قضايا التحليل الموضوعي وما يمكن أن يتصل بها من شروح وتفاصيل»<sup>(2)</sup> فهو يعتمد إلى تفسير وتحليل نصوص أدبية بعينها كما قد يُجري موازنات بين نصين . والناقد لا بد أن تتوفر فيه شروط وصفات حتى يصبح ناقدا جيدا فمنها « أن يكون ماهرا في اختبار العقل إزاء العمل الفني الذي يحكم عليه ، من دون اشتراط ، وأن يكون قادرا على التمييز بين الملامح الأقل سطحية للخبرات ، وأن يكون خبيرا متمرسا بالقيم»<sup>(3)</sup> موضوعيا ، بعيدا عن الهوى ، خبيرا بالنصوص الأدبية وأنواعها وخصائصها . وكلما كان واسع الثقافة كان أفضل .

والنقد في بداياته الأولى كان بسيطا فقد « نشأ ملاحظاتٍ على الشعر والشعراء ، قوامها الذوق الساذج ، فكان ذلك سببا لتجويد الشعر ، وكان النقد يتناول اللفظ والمعنى الجزئي ، ويعتمد على الإنفعال والتأثر... فلما تقدم القرن الهجري الأول تعددت بيئات الشعر ، فقوي النقد بقوته وتعددت - أيضا - نواحيه ، فمن نقد لغوي إلى آخر نحوي ، وثالث عروضي ... وماكاد يَهْلُ القرن الثالث الهجري حتى تتشعب فروع النقد وتتعدد اتجاهاته : فتظهر مدارس التجديد، وينزع الإبداع إلى التأثر بالثقافات الأجنبية»<sup>(4)</sup> فانفتح العالم العربي على الأمم الأخرى ، فاستفاد وأفاد ، وظهر المنطق والفلسفة والحجاج ، وكان للأدب والنقد نصيب كبير من هذا التطور ، وهما وثيقا الصلة ببعضهما . وقد تطرق النقد إلى عدة قضايا من أهمها : اللفظ والمعنى ، الطبع والصنعة ، السرقات الشعرية ، عمود الشعر،الصدق والكذب ، و حمل لواءه الشعراء والعلماء والأدباء واللغويون وحتى الخلفاء ، والنقد

1- أحمد بن عثمان رحمانى : النقد التطبيقي الجمالي واللغوي في القرن الرابع الهجري ، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، ط 1 ، 2008 ، ص 27.

2 - المرجع نفسه ، ص 27.

3 - عيسى علي العاكوب : التفكير النقدي عند العرب ، دار الفكر ، دمشق ، ط 5 ، 2006 ، ص 22.

4 - محمد عزام : المصطلح النقدي في التراث الأدبي العربي ، دار الشرق العربي ، سوريا ولبنان ، دط ، دت ، ص 5.

نفسه قد لا يسلم من النقد ، إن صدر عن غير علم و عن هوى أو بالغ فيه صاحبه ، ويصبح هذا النقد من درجة ثانية ويسمى ( نقد النقد ) وقد يصبح من درجة ثالثة أي ( نقد نقد النقد ) .

إن النقد بمفهومه العام يدخل في جميع حياتنا ، وما هذا التطور الذي شهده العالم اليوم إلا نتيجة للنقد إذ هدفه الرقي والتطور وتجاوز الأخطاء والنقائص ، فالصناعة مثلا تخضع له ، وما محاولات تطوير أي آلة صناعية من أبسطها إلى أعقدها إلا ويرتكز عليه سعيا لتجاوز عيوبها ونقائصها ، وحتى الشرع فيه أبواب كالترغيب والترهيب أو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أو تقديم النصيحة ، ليست بعيدة عن ذلك ، فالنقد يبين مكامن الحسن أو القبح ، وقد تصدر عنه أحكام بالمدح أو الذم .

إن المصطلح النقدي هو ذلك « اللفظ الذي يُسمَّى مفهوما معينا داخل تخصص النقد ولا يلزم من ذلك أن تكون التسمية ثابتة في جميع الأعصر ، ولا في جميع البيئات ، ولا لدى جميع الاتجاهات ... بل يكفي مثلا أن يُسمَّى اللفظ مفهوما نقديا ما ، ليعتبر من ألفاظ ذلك الاتجاه النقدي ، أي مصطلحاته »<sup>(1)</sup>.

واستمدَّ العرب مصطلحاتهم النقدية من محيطهم وبيئاتهم ، فمثلا (البيت ، العمود ، الوتد ) من عالم الأعراب و ( المصلى ، المجلى ) من سباق الخيل وعدوها و ( رقيق الحواشي ، حسن الديباجة ) من الملابس وصفاتها وألوانها و ( السرقة ، الإغارة ، الاجتلاب ) من الحروب والصراعات القبلية ، واستمدوا بعضها من الطبيعة ، فوصفوا الشعر بالماء والرونق ، ومع مرور الزمن وتقدمهم و اطلاعهم على ثقافات الشعوب والأمم الأخرى ، وضعوا مصطلحات فلسفية ، كتشبيه الكلام بالجسد والروح ، فجسده النطق وروحه معناه ، وبلغت الفلسفة درجة عالية مع "حازم القرطاجني"<sup>(2)</sup>.

### 3/ مصطلح السرقة :

إن السرقة بغیضة إلى النفوس ، يشتمز منها كل من سمعها ، وهي عار على من وُصِفَ بها ، ونظراً لخطورتها وكبر جرمها أوجب الله فيها قطع اليد قال الله تعالى: «وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ» [المائدة: 38] ، وهي معروفة وموجودة في كل مجتمع ، ويعرفها الكبير والصغير ، ومن أسبابها حب التملك ، والفقر والعوز ، وحب السيطرة ، والإعجاب بالشيء ، وهذه صفات لا يردعها سوى الأخلاق الكريمة أو الخوف من العقاب، والعاقبة قد تكون مادية وقد تكون معنوية.

1- الشاهد البوشيخي : مصطلحات النقد العربي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين : عالم الكتب الحديث ، الأردن ، ط 1 ، 2009 ، ص 64.

2- رجاء عيد : المصطلح في التراث النقدي ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، مصر ، د ط ، 2000 ، ص 6.

و انتقلت دلالتها من الماديات إلى المعنويات « وأصبحت الأفكار الإنسانية موضعاً للسطو تماماً كالمال و العقار ، وحينئذ أدرك المفكرون خطر هذا النوع من السرقات على تراثهم الفكري ، فجدوا في تتبعه و محاولة القضاء عليه»<sup>(1)</sup>، و المعنويات ليست أقل شأنًا من الماديات ، فالأفكار قد ترفع شأن صاحبها و تخلده ، وقد تضعه ، و اليوم أصبحت تباع نظرًا للمنافسة الشديدة بين المؤسسات الصناعية ، والأرباح الكبيرة التي تجنيها ، و تعلقت الماديات بالمعنويات أيما تعلق.

والسرقة الشعرية معروفة منذ القديم و من الأمم التي عرفتھا اليونان و الرومان حيث « أشار "أرسطو" إلى نوع منها حين ذكر أن هناك صوراً تعبيرية قديمة يستخدمها الشعراء نقلًا عن نظرائهم الأقدمين ، و " هوراس " يعترف ... بأنه قلد " أركيلوكس " ( archilochus ) و "ألكيوس" ( alcacius ) و غيرها»<sup>(2)</sup> .

و من الأمثلة التي وصلت إلينا من العصر الجاهلي ما ذكره " ابن سلام الجمحي " في قوله : « كان قُراد بن حنش من شعراء غطفان ، وكان جيد الشعر قليله ، وكانت شعراء غطفان تغير على شعره فتأخذه فتدعيه ، منهم زهير بن أبي سلمى ادعى هذه الأبيات :

إِنَّ الرَّزِيَّةَ ، لا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا	ما تَبْتَغِي غُطْفَانَ يَوْمَ أَضَلَّتْ
إِنَّ الرَّكَّابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ	بِجُنُوبِ نَخْلٍ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتْ
وَلَنِعَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ لَنَا ، إِذَا	نَهَلْتَ مِنَ العَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَّتْ
يَنْعُونَ خَيْرَ النَّاسِ عِنْدَ كَرِيهَةٍ	عَظُمَتْ مُصِيبَتُهُمْ هُنَاكَ وَجَلَّتْ <sup>(3)</sup>

ومما يدعون أنه مسروق قول " طرفة بن العبد " :

وُقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ	يقولون : لا تَهْلِكُ أَسَى و تَجَلَّدِ
--	--

من قول " امرئ القيس " :

وُقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يقولون : لا تَهْلِكُ أَسَى و تَجَمَّلِ<sup>(4)</sup>

وقد تحاشى " ابن قتيبة " ذكر مصطلح " السرقة " وذكر بدلاً عنه مصطلح " الأخذ " . وذهب " بدوي طبانة " في تفسير هذا التوافق إلى أن " طرفة " « يكون قد سمع بيت امرئ القيس ، ووعاه في عقله الباطن ، ثم نسيه و نسي صاحبه ، فلما صاغ قصيدته وضع هذا البيت في ذلك الموضع معتقداً أنه

1- محمد مصطفى هدارة : مشكلة السرقات في النقد العربي ، دراسة تحليلية مقارنة ، مكتبة الأنجلو ، دط ، 1958 ، ص 3 - 4 .

2 - المرجع نفسه ، ص 4 .

3 - محمد بن سلام الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، تعليق وشرح : محمود محمد شاكر ، دار المدني ، دط ، د ت ، ج 2 ، ص 733 - 734 .

4 - ينظر : ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، تح : أحمد محمد شاكر ، دار المعارف - القاهرة - مصر ، دط ، دت ، ص 129 .

بيته ، وما هو بيته ، ولكنه الوهم ، ووحدة الغرض ، وسياق الحديث ، هو الذي دعاه إلى ذلك الزعم»<sup>(1)</sup> وأما تفسيره له بأن ذلك قد يعود إلى « سوء حفظ أولئك الرواة ، الذين يختلط عليهم الأمر فينقلون من شاعر إلى شاعر ، إذا وجدوا تقارباً في الاتجاه أو الموضوع أو في الفكرة المعبر عنها ، ومرجع ذلك في الحقيقة إلى الغفلة و النسيان ، وكثرة ما يسمعون وكثرة ما يروون لشعراء مختلفين»<sup>(2)</sup> فهذا التفسير مردود في هذه الحالة لأن " ابن رشيق " ذكر أن " طرفة " : « قد استحلف على ذلك فحلف»<sup>(3)</sup> و ما دام أن ذلك معروف في زمانه فهو ليس من غلط الرواة .

وقد ذكر " طرفة " السرقة ذاماً طارقها مبرئاً نفسه منها في قوله :

و لا أُغِيرُ عَلَى الْأَشْعَارِ أَسْرِقُهَا      عَنْهَا غَنِيْتُ وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا<sup>(4)</sup>

وهذا البيت يتضمن عدة دلالات منها :

- أن السرقة الشعرية معروفة في العصر الجاهلي .
- أنه مُتَّهَمُ بِهَا .
- أنه في غنى عنها ، و مقتدر على نظم الشعر .
- أنها بغیضة إليه و إلى مجتمعه .

فهو قادر على الأخذ عنوة ، ولا أحد يمنعه من ذلك إلا ترفعه عن هذا الخلق الديء ، و" حسان بن ثابت " تبرأ أيضاً من السرقة حيث قال :

لا أَسْرِقُ الشُّعْرَاءَ مَا نَطَّقُوا      بَلْ لا يُوَافِقُ شِعْرَهُمْ<sup>(\*)</sup> شِعْرِي<sup>(5)</sup>

وقد « أفاد فائدتين ، أولاهما براءته من الأخذ ، و الأخرى أن شعره ممتاز عن شعر غيره»<sup>(6)</sup>

- 
- 1- بدوي طبانة : السرقات الأدبية ، دراسة في ابتكار الأعمال الأدبية و تقليدها ، دار الثقافة ، بيروت-لبنان ، ط1، 1986، ص1، 174.
  - 2 - المرجع نفسه ، ص 174 .
  - 3 - ابن رشيق القيرواني : قراضة الذهب ، تح : منيف موسى ، دار الفكر اللبناني ، بيروت ، ط1 ، 1991 ، ص 79 .
  - 4 - طرفة بن العبد ، ديوانه ، شرح : مهدي محمد ناصر الدين ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، ط3 ، 2002 ، ص 57 .  
(\*) وردت لفظة ( شعرهم ) في العجز مرفوعة على أنها فاعل و لفظة ( شعري ) مفعولاً به وهذا في أغلب المراجع عدا ديوانه حيث يختلف المعنى إن وردت بالصورة العكسية ، أي إذا كانت لفظة ( شعرهم ) مفعولاً به مقدماً ولفظة ( شعري ) فاعلاً مؤخرًا ، فإذا كانت بالصورة الأولى كان المعنى أفضل لأنه يعطي لشعره درجة عالية حيث تقاس الأشعار الأخر عليه ، وكأنه هو المثل الأعلى الذي يُحتذى و الفضل و السبق له ، أما الأشعار الأخر إن هي إلا توابع له ، و شعرهم سواء وافق شعره أم لم يوافق فلا يهيمه ذلك فالفضل إليه عائد .
  - 5 - حسان بن ثابت ، ديوانه ، تح : وليد عرفات ، دار صادر بيروت - لبنان - ، دط ، 2006 ، ج1 ، ص 53 .
  - 6- بدوي طبانة ، مرجع سابق ، ص41 .

،فهو يرى أن شعره عظيم وذو شأن كبير ، و أن الأشعار الأخر هو في غنى عنها و بالتالي تنتفي عنه السرقة ، وجاء المعنى الوارد في العجز مؤكداً للوارد في الصدر .

وقد ورد مصطلح " السرقة " على عدة صيغ منها : سَرَقَ ، سَرَّقَ ، التسريق ، السَّرَق ، السَّرُوق ، الأَسْرَق ، السراقَات ، الاستراق ، التسرُّق<sup>(\*)</sup> .

وكان قليل التداول في العصر الجاهلي و ذلك من خلال النصوص التي وصلت إلينا ، ثم ازداد تداولاً في العصرين الإسلامي و الأموي ، أما في العصر العباسي فاستشرى و انتشر و كثر التقاذف به .

و تحول هذا المصطلح « من الأخذ حرفياً دون تحوير إلى إطلاقه أيضاً على الأخذ مع ضرب من التحوير ، وتبعاً لذلك تطور من القبح المطلق لدى المخضرمين إلى القبح الذي يمكن أن يخالطه إحسان لدى بعض الإسلاميين المتأخرين »<sup>(1)</sup> ورأى بعضهم كـ"القاضي الجرجاني" و "الأمدي" و"ابن قتيبة" و "أبي هلال العسكري" و غيرهم أن الأخذ لابد منه ، ووقفوا ندماً للمبالغين و اعتبروا السرقة — أحياناً— فناً ، ومقولة " الأخطل " مشهورة في هذا المعنى حيث قال : « نحن معاشر الشعراء أسرق من الصاغة »<sup>(2)</sup> ولفظة "أسرق" لا تعني السرقة بل « تعني هنا (أمهر) فالصائع إنما يحوز المكافاة و الإعجاب بعمله ، بناءً على مهارته في الصياغة و ليس على السرقة ، تلك المهارة التي تجعل من سبيكة الذهب المعروفة المتماثلة مع غيرها ، تحفة فنية »<sup>(3)</sup> .

(\*) المصطلحات الخمسة الأخيرة أحصاها الشاهد البوشيخي لدى الشعراء ، ينظر : مصطلحات النقد العربي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، ص ص 275 – 277 .

1 – الشاهد البوشيخي : مرجع سابق ، ص 279 .

2 – المرزباني: الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ،جمعية نشر الكتب العربية – القاهرة– مصر– د ط 1343 هـ ، ص 141.

3 – أحمد سليم غانم : تداول المعاني بين الشعراء ، قراءة في النظرية النقدية عند العرب ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء – المغرب ، ط 1 ، 2006 ، ص 89 – 90 .

# الفصل الأول

## السرقفة الشعرية و التسريق

### 1/ مفهوم السرقفة الشعرية و أنواعها

1-1- مفهومها

1-2- أنواعها

1-3- مصطلحاتها

1-4- أسباب السرقفة و التسريق

### 2/ أسباب تشابه الأشعار

2-1- أثر البيئة و المجتمع

2-2- تقاليد الشعر

2-3- الرواية و التلمذة

### 3/ دور الرواة و النقاد و أهم مبادئ الأخذ

3-1- دور الرواة في النحل

3-2- دور النقاد في التسريق

3-3- أهم مبادئ الأخذ

## 1/ مفهوم السرقة الشعرية و أنواعها :

### 1-1- مفهوم السرقة الشعرية :

السارق هو من قام بعملية السرقة ومنها اشتق اسمه وهو « من جاء مستترا إلى حرز فأخذ منه ما ليس له ، فإن أخذ من ظاهر فهو مختلس ، ومستلب و منتهب و محترس ، فإن منع مما في يديه فهو غاصب »<sup>(1)</sup> وعملية الأخذ حتى تسمى سرقة يجب أن يتوفر فيها شرطان أساسيان هما: التستر أو الإخفاء ، وأن يأخذ ما ليس له ، وإن اختل أحدهما لا تعدّ سرقة ، فإذا انتفى الشرط الأول أصبح الأخذ جهارا عيانا ويسمى في هذه الحالة غصبا ، وأما إذا انتفى الشرط الثاني ، وهو أخذ ما لا وجه حق له فيه - ويشترط فيه أن يكون حرزا مملوكا معلومة ملكيته- كأن أخذ حقي خفية وذلك بعد المطالبة به ، فإن لم أجد إلا هذه الطريقة فهذا ليس بسرقة . ويخرج عن السرقة أيضا أخذ الأشياء المتنازع عليها ، والمجهولة المالك ، وفي هذه الحالة الأخيرة قد ينتفي معها الشرط الأول أيضا .

وهناك حالات يحتل فيها الشرطان معا ، كأن أطلب بحقي وآخذه عنوة وجهارا فلا يعدّ إذ ذاك سرقة ، و يدخل في هذا السرقة المزعومة ، حيث تدخلها الحيلة والدهاء كما فعل يوسف عليه السلام بأخيه عندما سرّقه حيث وضع السقاية في رحله قال الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيُّهَا الْعَيْرِ إِنَّكُمْ لَسَرْقُونَ ﴾ [يوسف : 70] فهذه ظاهرها سرقة عند من لا يعرف تفاصيلها وخدعها التي حيكّت أما في الحقيقة فلا تعدّ سرقة.

إن المستلب و المنتهب بين أمرهما ، مكشوف صاحبهما ، فلا يقال عنهما سارقين ، أما المختلس فقد ورد في لسان العرب: « الخلس : الأخذ في نهزة ومخاتلة ... و الخلسة، بالضم : النهزة »<sup>(2)</sup> فالمختلس يتوفر فيه الشرطان لحظة أخذ الشيء ، ولكن لما يخطفه، ويتمكن منه ، ويصبح في قبضته ، فلا يبالي أعلم مالكة أم لم يعلم ، وفي هذا دلالة على قوة الآخذ و سطوته<sup>(\*)</sup> وبالتالي ينتفي الشرط الأول وهو التستر ، وهذا التستر إن استمر - وذلك بإرادة الآخذ- وتوفر معه الشرط الثاني فهو سرقة وإلا فهو

1 - لسان العرب ، مادة (سرق) .

2 - لسان العرب ، مادة (خلس) .

(\*) قوة الآخذ و سطوته على درجتين ، فهناك القوي الذي يستطيع أن يأخذ ما يريد ومتى أراد مهما احتسى مالك الشيء المأخوذ وهناك من هو دونه قوة حيث ينتهز الفرص و يتحين الأوقات المناسبة وعندما يتمكن من الشيء و يصبح في قبضته لا يهمه إن علم مالكة ، وهذا هو المختلس ، وبعيدا عن الجد والقوة قد يحدث الاختلاس بين الصديقين أو الأصدقاء.

اختلاس . ويعدّ الاستمرار في الإخفاء والتستر خوفاً من العار أو العقوبة شرطاً ثالثاً به تتميز السرقة عن الاختلاس .

وأما الاحتراس فقد ورد في (تاج العروس): «يقال: حرس الإبل والغنم يحرسها واحترسها سرقها ليلاً فأكلها ، فهو حارس و محترس وهو مجاز قال الزمخشري وهو مما جاء عن طريق التهكم و التعكيس ولأنهم وجدوا الحراس فيهم السرقة»<sup>(1)</sup> فحارس الشيء يحفظه ويحميه من السرقة ولكن قد تغريه نفسه ويزين الشيطان له ذلك حتى يسرقه ، وفي هذه الحالة سماه العرب محترساً ، فاشتقوا له اسماً من عمله تمكماً ، والمحترس حتى و إن تستر أثناء السرقة فإنه مكشوف مفضوح - وهو يعلم أنه سيفضح - فينتفي الشرط الأول .

إن الأخذ مباح إن أحسن صاحبه فـ« من أخذ معنى بلفظه كما هو كان سارقاً ، فإن غير بعض اللفظ كان سالخاً ، فإن غير بعض المعنى ليخفيه عن وجهه كان ذلك دليل حذقه»<sup>(2)</sup> فمصطلح السرقة خطير ولا نطلقه هكذا جزافاً ويجب التحرز في ذلك، فأول شيء أن يكون أخذ اللفظ والمعنى معاً، ولذلك شروط أخرى سيتم ذكرها لاحقاً ، ويوافق "أبو هلال العسكري" "ابن رشيق" في رأيه فيرى أنه « ليس لأحد من أصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصب على قوالب من سبقهم، و لكن عليهم - إذا أخذوها - أن يكسوها ألفاظاً من عندهم ويبرزوها في معارض من تأليفهم ، ويوردوها في غير حليتها الأولى ، ويزيدوها في حسن تأليفها ، وجودة تركيبها ، وكمال حليتها ومعرضها ، فإذا فعلوا ذلك فهم أحق بها ممن سبق إليها»<sup>(3)</sup> ومن حق اللاحق أن يأخذ عن السابق وهذا من سنة الحياة ، ولكن من غير إجحاف حق السابق . وقوله (أحق بها ممن سبق إليها ) فيها ظلم للسابق ، وكان عليه أن يقول أنه من حقهم أن يشاركوهم الفضل ، فلأول فضل سبق ولللاحق أو الآخذ فضل الإجادة أو الزيادة .

و الأدب مثل العلوم الأخرى كالفيزياء و الطب وعلم الفلك وغير ذلك ، فهذا يطوّر هذه الفكرة واللاحق يزيدها حسناً ، والآخر ينه على أخطائها ويبيّن مكانم حسنها ، و هكذا نرقى إلى الأحسن

1- تاج العروس ، مادة (حرس).

2- ابن رشيق القيرواني: العمدة في محاسن الشعر و آدابه ونقده: تح : محمد محي الدين عبد الحميد دار الطلائع القاهرة - مصر، ط1، 2006 ، ج2 ، ص 243.

3- أبو هلال العسكري: كتاب الصناعتين ، تح : علي محمد الجاوي و محمد أبي الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية - بيروت - لبنان، ط1، 2006، ص 177.

فالعلوم لو لم تأخذ بهذا المبدأ ، وظل كل شخص متمسكاً بفكرته أو ابتكاره ، ولا يسمح بتداولها لبقينا متخلفين ، ولم نصل إلى هذه الدرجة العالية من التطور اليوم .

كذلك الأدب يجب أن يخضع لهذا المبدأ ، « ومن حق كل طبقة أن تستغل نشاط سابقتها وتضيف إليه ما يمثل شخصيتها وتاريخها الخاص تمثيلاً موضوعياً أو شكلياً ، وبذلك تتحقق هذه المشاركة العامة في عناصر الحياة إذ ينهض الممتازون بالابتكار والإبداع غير مستأثرين بما عملوا، ولكنهم يفيضون منه على الناس جميعاً . هذا القانون يسري على الحياة الأدبية باعتبارها ظاهرة إنسانية »<sup>(1)</sup> و من حق اللاحق على السابق أن يستغل تراثه و تركته ويضيف إليها ما يخدمه ويخدم الأجيال التي بعده ، ومن حق السابق على اللاحق أن يحفظ تراثه و يصونه من الضياع و ينسب لكل ذي فضل فضله ، و إذا أهمل جيل تراث الجيل الذي سبقه فذلك دلالة على ضعفه وتخلفه وتفشي الجهالة فيه .

ومع مرور الزمن وتعاقب الأجيال تَقِلُّ الأفكار وتنحصر ، ويجد اللاحق نفسه مكرراً أقوال السابقين وقد اعترف بذلك في ذلك الزمان "كعب بن زهير"<sup>(\*)</sup> حيث قال :

ما أَرَأَانَا نَقُولُ إِلَّا رَجِيْعًا      و مُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا

والمعاني المتداولة على ثلاثة أضرب ، فهناك المشتركة العامة ، والمبتدلة ، والخاصة ، فأما المشتركة فلا فضل فيها لأحد على من سواه من حيث السبق، ولا يمكن ادعاء السرقة فيها، والناس فيها سواء مثل « تشبيه الحسن بالشمس والبدر، والحواد بالغيث والبحر، والبليد البطيء بالحجر والحمار، والشجاع الماضي بالسيف والنار... أمور متقررة في النفوس ، متصورة للعقول ، يشترك فيها الناطق والأبكم ، والفصيح والأعجم ، والشاعر والمفحم »<sup>(2)</sup> وأما المبتدلة ففيها فضل الاختراع والابتداع والسبق، ولكنها تُدولت و أصبحت معروفة مشهورة فلا يمكن ادعاء السرقة فيها « كتشبيه الطلل الخيل بالخط الدارس ، وبالبرد النهج والوشم في المعصم ، والظُّعْن المتحملة بالنخل ، وعلائقها بأعذاق البسر، والفحل بالفَدَن المشيد... و وصف البرق بخطف الأبصار وسرعة اللّمْح ، وأنه كالقبس من النار، وكالحريق المتضرم و كمصباح الراهب »<sup>(3)</sup>.

1 - أحمد الشايب : أصول النقد الأدبي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ط1 ، 1994 ، ص 261.

(\*) الشائع أن هذا البيت لزهير بن أبي سلمى ولكن عبد الله الغدامي أثبت أنه لابنه كعب ، ينظر: الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشریحية ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء-المغرب ، ط6 ، 2006 ، ص286.

2- القاضي علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني: الوساطة بين المتنبي وخصومه ونقد شعره، تح: محمد أبي الفضل إبراهيم وعلي محمد الجاوي ، المكتبة العصرية - صيدا - بيروت ، ص1 ، 2006 ، ص161.

3- الوساطة ، ص161 - 162.

وأما المعاني المختصة فإن " القاضي الجرجاني " يرى أنه يقع فيها السرقة ، و المعنى المختص هو «الذي حازه المبتدئ فملكه ، وأحياء السابق فاقتطعه ، فصار المعتدي محتلساً سارقاً والمشارك له مُحْتَدِيّاً تابعاً»<sup>(1)</sup> وزاده " حازم القرطاجني " توضيحاً فرأى أنه « كل ما ندر من المعاني فلم يوجد له نظير ، وهذه هي المرتبة العليا في الشعر من استنباط المعاني من بلغها فقد بلغ الغاية القصوى من ذلك ... والمعاني بهذه الصفة تسمى المعاني العُقم ، لأنها لا تلّح ولا تحصل عنها نتيجة ، ولا يقتدح منها ما يجري مجراها من المعاني ، فلذلك تحامها الشعراء و سلموها لأصحابها ، علماً منهم أن من تعرض لها مفتضح»<sup>(2)</sup>.

ولكن المعاني الخاصة أو العقم مباح أخذها وتداولها مثلها مثل المشتركة والمبتذلة ، وليس السر في أنها خاصة بأصحابها معروفة لهم ، ولكن السر يكمن في عجز اللاحق عن مجارة السابق فيها ، وفي أنها شديدة الإحكام فإذا تناولها اللاحق قصر عن السابق فافتضح أمره ، أما أنه إذا أتى بأحسن منها فذلك مباح ، ولكن في هذه الحالة لا تسمى عُقماً.

إن لصاحب المعاني الخاصة فضل الاختراع والإبداع ، ولكي تبقى حِكْراً عليه خاصة به عقماً يجب أن تتوفر فيها شروط أربعة هي :

1/ أن يكون السابق إلى هذا المعنى.

2/ أن يكون المعنى فاضلاً.

3/ أن تكون الألفاظ جزلة.

4/ أن يكون السبك أو التركيب مُحْكَمًا.

والشرطان الأخيران أي الألفاظ الجزلة والسبك المحكم إن لم يتم غلقهما بإحكام كانا مَنفَذاً يلج منه من بعده اللاحقون ، فيشاركونه في الفضل أو حتى ينتزعه منه ، فإن وُجِدَ خلل في اللفظ أتى شاعر آخر بألفاظ أجزل من ألفاظه فيشاركه الفضل ، أو وُجِدَ خلل في السبك وأتى آخر فأحسن سبكه فإنه يشاطره الفضل .

إن هذه الشروط إن توفرت في معنى يمكن أن نسميه معنى مُعْلَقاً مثل قول عنترة<sup>(3)</sup>:

1 - الوساطة ، ص161.

2 - أبو الحسن حازم القرطاجني : منهاج البلغاء وسراج الأدباء : تح : محمد الحبيب بن الخوجعة ، دار الغرب الإسلامي، دط ، دت ، ص 194.

3 - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : الحيوان ، تح : عبد السلام محمد هارون ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر ، ط 2 ، 1965 ، ج 3 ، ص 127.

و تَرَى الذُّبَابَ بِهَا يُعْنِي وَحَدَهُ هَزَجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرْتِمِ  
غَرِدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمُكِيبَ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ

وعلق الجاحظ على هذا المعنى بأن الغلبة فيه "لعنترة" ولو أن "امراً القيس" طرّقه لافتضح.

أما إذا اختل أحد هذين الشرطين فيمكن أن نسميه معنى مفتوحاً ، و قد يتم الولوج من خلال الشرط الثاني - وهو المعنى الفاضل - بزيادة لطيفة و بالتالي يخرج ذلك عن هذه الشروط الأربعة لأن

المعنى يتغير مثل ما أورده " ابن قتيبة " أن الناس كانوا « يستجيدون للأعشى قوله :

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَدَّةٍ و أخرى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

حتى قال أبو نواس :

دَعَّ عَنكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ و دَاوِنِي بِالتي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

فللأعشى فضل سبق إليه ، ولأبي نواس فضل الزيادة فيه <sup>(1)</sup> و تبقى هذه الشروط هامة لأي شعر مبتدع ، أما المأخوذ فيسقط الشرط الأول و تبقى الأخر هامة .

و مراتب الشعراء حسب إلمامهم بالمعاني أربع مراتب : « اختراع و استحقاق و شركة و سرقة فالاختراع هو الغاية في الاستحسان ، و الاستحقاق تالٍ له ، و الشركة منها ما يساوي الآخر فيه الأول فهذا لا عيب فيه ، ومنها ما ينحط فيه الآخر عن الأول فهذا معيب، والسرقة كلها معيبة وإن كان بعضها أشد قُبْحًا من بعض <sup>(2)</sup> ، و يقصد بالاستحقاق أن الآخذ إذا أحسن فهو أحق به من المأخوذ منه .

و لكن حسب الشروط السابقة فهناك ست مراتب للتفاضل بين الشعراء ، فأعلاهم درجة السابق إلى المعنى المُعْلَق له ، ويليه السابق إلى المعنى المُخِلُّ بأحد الشرطين الثالث أو الرابع أو كليهما، ثم يليه الآخذ المحسن ، ثم الآخذ المساوي للمأخوذ منه ، و يليه الآخذ المسيء ، وأخيراً السارق وهو أدناهم درجةً ، فللأول فضل سبق والغلق ، وللثاني فضل سبق ، وللثالث فضل الإحسان ، والرابع لا هو ممدوح ولا هو مذموم ، والخامس مسيء ، أما الأخير وهو السارق فيكفيه عار السرقة .

## 1-2- أنواع السرقة الشعرية :

قسم "ابن الأثير" السرقة الشعرية إلى سلخ ومسح ونسخ ، فالسلخ هو أخذ بعض المعنى تشبيهاً بسلخ الجلد، والمسح هو تقصير الآخذ عن المأخوذ منه تشبيهاً بمسح الآدميين قرده ، وأما النسخ فهو أخذ المعنى واللفظ معا دون زيادة تشبيهاً بنسخ الكتاب ، وهذه الأنواع الثلاثة تتفرع و تتوزع ، وقد أضاف نوعين آخرين هما: أخذ المعنى مع الزيادة عليه، وعكس المعنى إلى ضده فكانت في مجملها

1 - ابن قتيبة : مصدر سابق، ج1 ، ص 73.

2 - حازم القرطاجني ، مصدر سابق ، ص 196.

خمسة أنواع<sup>(1)</sup> .

و"الخطيب القزويني" قسم الأخذ والسرقة إلى نوعين ، ظاهر وغير ظاهر؛ أما الظاهر فهو أخذ المعنى كله وذلك مع اللفظ كله أو بعضه ، وإما وحده ، فإذا كان المأخوذ كله دون تغيير نظمه فهو مذموم وهو سرقة محضة ، ويسمى نسخا وانتحالا ، و إن تم تغيير النظم أو أُخذ بعض اللفظ فهو إغارة ونسخ . أما غير الظاهر فهو أن يتشابه معنى الأول ومعنى الثاني ومنه النقل والقلب ، وقد ضُم إلى هذا النوع الاقتباسُ والتضمينُ والعقدُ والحلُّ والتلميح<sup>(2)</sup> .

والسرقة تنقسم إلى أسلوبية أو لفظية ، ومعنوية<sup>(3)</sup> ، والمعنوية تمتاز بالخفاء و يصعب اكتشافها و تتمثل في : الاختلاس ، الإلمام ، النظر والملاحظة ، المجدود ، كشف المعنى ، الالتقاط والتلفيق وهذه المصطلحات ذكرها " الحاتمي " في كتابه "حلية المحاضرة " ، أما السرقة اللفظية فتتمثل في: الاضطراب (الاجتلاب والاستلحاق)، الانتحال ، الغصب وهذا النوع سماه "ابن الأثير" النسخ والانتحال ، وفَصَلَ أحد الباحثين السرقة الأسلوبية عن اللفظية فرأى أن الأسلوبية تتمثل في العكس والموازنة ، والوزن والقافية ، و أضاف نوعا رابعا سماه " الموارد والمساعدة " ضمه إلى أنواع السرقة و يتمثل في: الموارد ، الإجازة ، التمليط ، المرافدة<sup>(4)</sup> ، ولكن هذا النوع بعيد عن السرقات فإذا تواردت خواطر شاعرين أو ساعد شاعر شاعراً آخر فبأي صورة تدخل ضمن السرقات؟! .

وقد بالغ القدامى في السرقات و ضموا إليها أنواعا كثيرة ليست منها ، وتبعهم كثير من المحدثين إن لم يكن كلهم ، فكانت السرقة مدخلا سهلا ولج منه الحساد والمناوئون والحاقدون للانتقاص من الخصم.

و قسمها " أحمد مزدور" إلى نوعين : مذموم و محمود - كما فعل الآمدي في كتابه (الموازنة) حيث ذكر محاسنها و مساوئها و كذا فعل " ابن وكيع" في كتابه (المنصف للشارق والمسروق منه) -

1- ينظر : ابن الأثير : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، تح : أحمد الحوفي وبدوي طبانة ، دار نهضة مصر - القاهرة - ط2 ، دت ، ج3 ، ص ص 218 - 292 ، ج4 ، ص 3-4 .

2- ينظر : الخطيب القزويني : الإيضاح في علوم البلاغة : وضع حواشيه : إبراهيم شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط1 ، 2003 ، ص ص 301 - 321 .

3- ينظر : داود غطاشة و حسين راضي : قضايا النقد العربي قديما وحديثا ، الدار العلمية الدولية و دار الثقافة - عمان - الأردن ، ط1 ، 2000 ، ص 64 .

4- هذا الباحث هو " ريوقي عبد الحليم" ، ينظر مقاله : السرقات الأدبية و موارد الخواطر : مجلة دراسات أدبية ع5 ، دورية فصلية محكمة تصدر عن مركز البصيرة ، دار الخلدونية - القبة ، الجزائر ، ع5 ، فيفري 2010 ، ص ص 15 - 59 .

ورأى أن المذموم تنضوي تحته ستة أنواع هي : السرقة ، الغصب والإغارة ، الاضطراب ، الاهتمام الالتقاط والتلفيق، المرافدة ، وأما محمود فتنضوي تحته - حسب رأيه - تسعة أنواع و لكن إذا عدتها وجدتها عشرة وهي : الاجتلاب و الاستلحاق، المحدود، النقل (ويسمى الاختلاس أو عكس المعنى) ، النظر والملاحظة ، الإلمام ، الاحتذاء ، المواردة، القلب أو العكس، التناسب ، نظم المنشور<sup>(1)</sup> .

وهكذا يكون قد بالغ في السرقة ، فمصطلحات مثل : المرافدة والمواردة بعيدة عن السرقة ومصطلح "المحدود" الذي وضعه "الحاتمي" وتبعه "ابن رشيق" ما هو إلا صفة للشعر ولا يعدّ نوعاً من أنواع السرقة ، وقد تكون هذه الصفة موجودة في أي نوع من أنواع السرقة ويجب ألا يطلق مصطلح "السرقة" بهتاناً وظلماً دون ترويض و رويّة .

و هناك من حاول وضع مصطلحات تكون أوسع أفقاً و أكثر شموليةً كما فعل " محمد مندور" حيث صنفها إلى :

- 1/ الاستيحاء: وهو أن يأتي الشاعر أو الكاتب بمعانٍ جديدة تستدعيها مطالعته فيما كتب الغير .
  - 2/ استعارة الهياكل : كأن يأخذ الشاعر أو الكاتب موضوع قصيدته عن أسطورة شعبية أو خبر تاريخي و ينفث الحياة في هذا الهيكل حتى ليكاد يخلقه من العدم .
  - 3/ التأثر : و هو أن يأخذ شاعر أو كاتب بمذهب غيره في الفن أو الأسلوب ، و لقد يكون هذا التأثر تتلمذاً ، كما قد يكون عن غير وعي ، وإنما النقد هو الذي يكشف عنه .
  - 4/ وأخيراً هناك السرقات و هذه لا تطلق اليوم إلا على أخذ جمل أو أفكار أصلية و انتحالها بنصها دون الإشارة إلى مأخذها ، وهذا قليل الحدوث في العصر الحديث وبخاصة في البلاد المستنيرة<sup>(2)</sup> .
- وبهذا يكون "محمد مندور" قد سعى و اجتهد لوضع مصطلحات عامة تشمل مصطلحات السرقات ولو أنه وزع مصطلحات السرقات التراثية العربية على هذه المصطلحات لاتضحت هذه المفاهيم أكثر. و حاول " محمد مفتاح " أيضاً وضع مصطلحات عامة بعيدة عن التجريح و توضّح تعالق النصوص فذكر خمسة أنواع هي :

- 1/ التتابع: يعني به تطابق نص مع نص آخر شكلاً ومضموناً ولا يتحقق ذلك إلا في الاستنساخ.
- 2/ التحاذي : و معنى هذا أن المستنسخات يجب أن تكون مستقلة عما استنسخت منه ، فإذا كان هناك

1- ينظر : أحمد مزدور : معايير النقد الأدبي في القرن الرابع الهجري ، مكتبة الآداب ، القاهرة - مصر ، ط 1 ، 2009، ص ص 171-201.

2- محمد مندور: النقد المنهجي عند العرب و منهج البحث في اللغة والأدب ، دار نهضة - مصر ، د ط 2003 ، ص 359 .

أي اتصال بينها و بين النص المستنسخ منه فإنها تمنح مفهوما آخر وهذا هو التحاذي وقد يكون في الأول أو في الوسط أو في الآخر.

**3/التداخل:** هو تداخل النصوص و التقاؤها مع النص الأصل و قد تأخذ حيزا معينا في النص أو تكون موجودة في النص كله.

**4/التفاعل:** هو نوع من أنواع التداخل و لكن في أقصى صورته بحيث تندمج مع النصوص وتتماهى لتشكّل نصا واحدا، وقد يكون التفاعل بين نصين أو متعددا أي بين نص و عدة نصوص.

**5/القلب:** يقصد به انقلاب الأوضاع و تبدل الأحوال، و يظهر ذلك من خلال دراسته لـ " كتاب الحب" فقد انقلبت العلاقات من(الحب ، العشق ، الشوق...)إلى(الغدر، البغض ، المكيدة...) (1).

إن الشعر أو أيّ عمل أدبي إما أن يكون مخترعا أو سرقة أو موهوبا مستعانا به أو يكون مأخوذا والمأخوذ يتفرع إلى ممدوح و مدموم ، وعلى هذا التقسيم سيتم ذكر مصطلحات الأخذ والسرقة.

### 1-3 - مصطلحات الأخذ و السرقة :

حسب مفاهيم هذه المصطلحات تم توزيعها على أربع مجموعات :

**1-3-1-الاختراع :** في اللغة اخترع الشيء « شَقَّه وَأَنْشَأه وَابْتَدَأه » (2) وفي الاصطلاح هو « ما لم

يسبق إليه قائله ، ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو ما يقرب منه كقول امرئ القيس :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ

فإنه أول من طرق هذا المعنى و ابتكره و سلم الشعراء إليه ، فلم ينازعه أحد إياه و قوله :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهِا الْعُنَابُ وَ الْحَشْفُ الْبَالِي

وله اختراعات كثيرة يضيق عنها الموضع» (3) وهنا يضيق الموضع أيضا لأن هذه المصطلحات كثيرة.

أما الفرق بين الاختراع والإبداع « وإن كان معناهما في العربية واحداً - أن الاختراع : خلق

المعاني التي لم يسبق إليها ، والإتيان بما لم يكن منها قط ، والإبداع إتيان الشاعر بالمعنى المستظرف والذي

لم تجر العادة بمثله، ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل له بديع وإن كثر وتكرر فصار الاختراع للمعنى

1- ينظر: محمد مفتاح: المفاهيم معالم نحو تأويل واقعي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء - المغرب ، ط2 ، 2010 ، ص192-193.

2- القاموس المحيط، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، تح:مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، مؤسسة الرسالة، بيروت- لبنان، ط8، 2005، مادة ( خرع ).

3- العمدة ، ج 1 ، ص 217.

والإبداع للفظ ، فإذا تم للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على الأمد، وحاز قصب السبق»<sup>(1)</sup> فهذه هي المعاني العقم، وسبق ذكر شروطها حتى تبقى خاصة بمخترعيها.  
و هناك الابتكار و هو يطابق الاختراع ، أما التوليد فهو « أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه فذلك يسمى التوليد ، و ليس باختراع ، لما فيه من الاقتداء بغيره و لا يقال له أيضا سرقة إذا كان ليس آخذاً على وجهه»<sup>(2)</sup>.

و مصطلحا " التمليط " و "المواردة " و جب التنبيه إليهما وهما لا ينتميان إلى أي من هذه التقسيمات. **التَّمْلِيطُ** : في اللغة « مَلَطَ الحَائِطُ: طَلَاهُ»<sup>(3)</sup> وفي هذا دلالة على الإتمام والتسوية ، و في الاصطلاح هو « أن يتساجل الشعيران فيضع هذا قسيما وهذا قسيما لينظر أيهما ينقطع قبل صاحبه ، و في الحكاية أن امرأ القيس قال للتوأم يشكري : إن كنت شاعرا كما تقول فملط أنصاف ما أقول فأجزها ، قال: نعم ، قال امرؤ القيس :

أَحَارَ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنَا

فقال التوأم : كَنَارٍ مَجُوسٍ تَسْتَعِرُّ اسْتِعَارًا

فقال امرئ القيس : أَرَقْتُ لَهُ وَ نَامَ أَبُو شُرَيْحٍ

فقال التوأم : إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتِطَارًا

ولا يزالان هكذا ، يضع هذا قسيماً وهذا قسيماً إلى آخر الأبيات «<sup>(4)</sup> و الراجح أن التمليط مشتق من « الملاط و هو الطين يدخل في البناء يملط به الحائط ملطاً ، أي يدخل بين اللبن حتى يصير شيئاً واحداً»<sup>(5)</sup> و من هذا يتبين أن التمليط خارج عن السرقة والأخذ وإنما هو من باب المساجلة والمبارزة الشعرية و التحدي .

**المُؤَارَدَةُ** : في اللغة: « وَرَدَ فلانٌ وَرُوداً: حَضَرَ. وَأُورِدَهُ وَاسْتَوْرَدَهُ، أي أحضره... الوارد: الطريق»<sup>(6)</sup> وفي الاصطلاح هي أن يتوافق شاعران في المعنى واللفظ في شطري أو بيت أو أكثر من ذلك دون أن يلقي أحدهما الآخر أو سمع منه فقد روى " الحاتمي " عن الأصمعي أنه قال : « قلت لأبي عمرو بن العلاء :

1- العمدة ، ج 1 ، ص 219 .

2- العمدة ، ج 1 ، ص 218 .

3- القاموس المحيط ، مادة ( ملط ) .

4- العمدة ، ج 2، ص 79 .

5- العمدة ، ج 2، ص 80 .

6- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية :اسماعيل بن حماد الجوهري،تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين ، بيروت-

لبنان:ط 4، 1990، مادة ( ورد ) .

أرأيت الشاعرين يتفقان في المعنى ، و يتواردان في اللفظ ؟ لم يَلْقَ أحد منهما صاحبه ، و لا سمع بشعره فقال لي : تلك عقول رجال توافت على ألسنتها «<sup>(1)</sup> مثل بيتي "امرئ القيس" و "طرفة بن العبد" اللذين مرا بنا ، و وقع ذلك لأبي هلال العسكري أيضاً حيث قال : « و قد يقع للمتأخر معنى سبقه إليه المتقدم من غير أن يلزم به ، ولكن كما وقع للأول وقع للآخر. وهذا أمر عرفته من نفسي ، فلست أمتري فيه ، وذلك أي عملت شيئاً في صفة النساء :

سَفَرْنَ بدوراً و انتقبن أهلة

و ظننت أي سبقت إلى جمع هذين التشبيهين في نصف بيت ، إلى أن وجدته بعينه لبعض البغداديين فكثير تعجبي، و عزمت على ألا أحكم على المتأخر بالسرقة من المتقدم حكماً حتماً «<sup>(2)</sup> و لتشابه الأشعار أسباب كثيرة كالبيئة الواحدة والتلمذة و طبيعة الشعر وغير ذلك، وسيتم طرقها لاحقاً. ومصطلح "الموارد" لا يدخل في السرقة ، فكما وقع المعنى للمتقدم وقع للمتأخر.

1-3-2-الأخذ<sup>(\*)</sup> :

في اللغة « أَخَذْتُ الشَّيْءَ أَخْذُهُ أَخْذًا: تَنَاوَلْتُهُ »<sup>(3)</sup> والأخذ في الاصطلاح هو تناول الشاعر بيتاً أو أكثر وضمه إلى شعره ، ونية الأخذ وطريقة أخذه هي التي تُوجِبُ له المدح أو الذم ، و هذا المصطلح « هو أقرب إلى التوارد »<sup>(4)</sup> و قد كان يُرَثَرُهُ "ابن قتيبة" و "القاضي الجرجاني" على مصطلح " السرقة " لِمَا فِيهِ مِنَ البُعْدِ عن التجريح ، و تنضوي تحته عدة مصطلحات منها الممدوح ومنها المذموم .

1-3-2-1-الأخذ الممدوح : و يتفرع هذا إلى مصطلحات كثيرة هي:

1-3-2-1-1-التضمين والافتباس : التضمين في اللغة يعني أن « كل شيء جعلته في وعاء فقد ضمته إياه... وفهمت ما تضمته كتابك، أي ما اشتمل عليه وكان في ضمنه. وأنفذته ضمن كتابي، أي في

1- أبو علي محمد الحسن بن المظفر الحاتمي : حلية المحاضرة في صناعة الشعر ، تح : جعفر الكتاني ، دار الرشيد للنشر ، العراق ، دط ، 1979 ، ص 45.

2- الصناعتين ، ص 177.

(\*) حتى مصطلح "الأخذ" لم يسلم من القدح « وهو على العموم يعدّ قادحا في أصالة الأخذ »: الشاهد البوشيخي: مصطلحات نقدية و بلاغية في " البيان و التبين " للجاحظ ، دار قلم ، فاس ، المغرب ، ط2 ، 1995 ، ص 55 .

وقال ابن رشيق: « لولا أن الكلام يعاد لنفد » العمدة ، ج 1 ، ص 79 ، و هذا من طبيعة الحياة و أغلبه يأتي عن غير وعي.

3 - الصحاح ، مادة ( أخذ ).

4 - محمد عزام : النص الغائب ، تجليات التناص في الشعر العربي ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق - سوريا ، دط ، 2001 ، ص 122.

طَّيِّهَ»<sup>(1)</sup> . أما في الاصطلاح فهو « قصدك إلى البيت من الشعر أو القسيم فتأتي به في آخر شعرك أو في وسطه كالممثل »<sup>(2)</sup> .

ولا يكون في أول الشعر لأنك تورد معنك ثم تأتي بالبيت المتضمن لتستشهد به وتقوي معنك ويجب « التنبيه عليه إن لم يكن مشهورا عند البلغاء »<sup>(3)</sup> وقد توسع التضمين ليشمل النثر كذلك سواء مُضَمَّنًا أو مُتَضَمَّنًا . أما الاقتباس ففي اللغة « الْقَبْسُ : شَعْلَةٌ مِنْ نَارٍ ؛ وَكَذَلِكَ الْمُقْبَاسُ . يُقَالُ : قَبَسْتُ مِنْهُ نَارًا أَقْبِسُ قَبْسًا فَأَقْبِسُنِي ، أَي أُعْطَانِي مِنْهُ قَبْسًا . وَكَذَلِكَ أَقْبَسْتُ مِنْهُ نَارًا ، وَأَقْبَسْتُ مِنْهُ عِلْمًا أَيْضًا ، أَي اسْتَفَدْتَهُ . »<sup>(4)</sup> . والاقتباس في الاصطلاح هو « أن تدرج كلمة من القرآن أو آية منه في الكلام تزيينا لنظامه تفخيما لشأنه »<sup>(5)</sup> و يبدو أنهم خصوا القرآن الكريم و الحديث الشريف بالاقتباس لأن فيهما نورا تضيفه على المعنى الذي أردت تقوية حجته فقد ورد في (لسان العرب): « القبس : الجذوة، وهي النار التي تأخذها في طرف عود ، وفي حديث علي رضوان الله عليه : حتى أورى قبسا لقابس أي أظهر نوراً من الحق لطالبه »<sup>(6)</sup>، وقال الله تعالى : ﴿ أَوْءَاتِيكُمْ بِشِهَابٍ قَبَسٍ ﴾ [النمل:07] فإضْفَاؤُهُمَا إِضْفَاءٌ نُورٍ وَضِيَاءٍ ، وَهُمَا حُجَّةٌ بِالْغَةِ لِمَعْنَاكَ الَّذِي أَرَدْتَ الْإِحْتِجَاجَ لَهُ .

1-3-2-1-2- التَّنَاسُبُ : في اللغة « النَّسَبُ، مَحْرُكَةٌ، وَالنَّسْبَةُ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ: الْقَرَابَةُ »<sup>(7)</sup>، وفي الاصطلاح هو تقارب الأبيات الشعرية وانتساب بعضها إلى بعض، لكنه شديد الخفاء بحيث تختلف الألفاظ والظواهر وتتفق الأغراض والمقاصد، وقد تتفق المعاني وتختلف المعارض<sup>(8)</sup> . و عدّه "القاضي الجرجاني" من السرقة الخفية في مثل قول لبيد :

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ      وَ لِأَبَدٍ يَوْمًا تُرَدُّ الْوَدَائِعُ

وقول الأفوه الأودي :

إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُتَّعَةٌ      وَ حَيَاةَ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ<sup>(9)</sup>

1 - الصحاح ، مادة ( ضمن ) .

2- العمدة ، ج 1 ، ص 73 .

3 - الخطيب القزويني : مصدر سابق ، ص 316 .

4 - الصحاح ، مادة ( قيس ) .

5 - عبد الحليم ريوقي : مرجع سابق ، ص 33-34 .

6 - لسان العرب ، مادة ( قيس ) .

7- القاموس المحيط ، مادة ( نسب ) .

8 - ينظر : الوساطة ، ص ص 174-177 .

9 - الوساطة ، ص 175 .

هذان المعنيان متقاربان و هذه المعاني شائعة ، وبخاصة عند الكبر أو المصاب بفقد أحد الأحبة أو الأقارب، وإن كان الثاني أخذ من الأول فالعنى مباح أخذه وهذا يُعد "التناسب" عن السرقة .

1-3-2-3-1-الاجتلاب و الاستلحاق : في اللغة « الجلبُ: سَوَّقُ الشَّيْءِ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرَ...جَلَبَهُ يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ جَلْبًا وَجَلَبًا، وَاجْتَلَبَهُ، وَاجْتَلَبَهُ، وَاجْتَلَبَهُ إِلَى نَفْسِي وَاجْتَلَبْتُهُ ، بِمَعْنَى»<sup>(1)</sup>، و« اللِّحَقُ وَاللُّحُوقُ وَالْإِلْحَاقُ : الإِدْرَاكُ . لِحِقَ الشَّيْءَ وَاللِّحَقَهُ، وَكذلك لِحِقَ بِهِ وَاللِّحَقَ لِحَاقًا، بِالْفَتْحِ، أَي أَدْرَكَهُ.»<sup>(2)</sup> ، وأما في الاصطلاح فيحدد مفهومهما قول "الحاتمي" : « وبعض العلماء لا يراهما عيبا ووجدت يونس بن حبيب وغيره من علماء الشعر يسمي البيت يأخذه الشاعر على طريق التمثيل فيدخله في شعره (اجتلابا و استلحاقا) فلا يرى ذلك عيبا ، وإذا كان الأمر كذلك ، فلعمري إنه لا عيب فيما هذه سبيله»<sup>(3)</sup> . فقد يجتلب الشاعر ويستلحق بيتا أو أبياتا ويضمها إلى شعره ليستشهد ويدعم بها معناه معناه الذي أراده فيتهم ظلما بالسرقة ، فوجب التريث و التأكد حتى لا يطلق مصطلح " السرقة " زورا .

1-3-2-3-1-الاحتذاء : في اللغة « حَذَا حَذْوَهُ: فَعَلَ فِعْلَهُ...يُقَالُ فُلَانٌ يَحْتَذِي عَلَى مِثَالِ فُلَانٍ إِذَا اقْتَدَى بِهِ فِي أَمْرِهِ.»<sup>(4)</sup> ، وفي الاصطلاح هو اتباع شاعرٍ شاعراً آخر في شعره تأثراً وإعجاباً به سواء كان قاصداً أم غير قاصد ومثال ذلك ما ادعى "مهلهل بن يموت" أن قول "أبي نواس" في الخمر :

أَتَتْ دُونَهَا الْإِيَّامُ حَتَّى كَانَتْهَا  
تَسَاقُطُ نُورٍ مِنْ فُتُوقِ سَمَاءِ

مأخوذ من قول جرير :

يَجْرِي السَّوَاكُ عَلَى أَغْرٍ كَانَتْهُ  
بَرْدٌ تَحَدَّرَ مِنْ مُتُونِ غَمَامٍ<sup>(5)</sup>

حيث يرى "القاضي الجرجاني" أنه لا يوجد أي شبه « يشتركان فيه إلا إذا ادُعِيَ احتذاء المثل»<sup>(6)</sup> و«التأثر و احتذاء المثل كلمتان مترادفتان على معنى واحد وهو أن يأخذ الشاعر بمذهب غيره في التفكير أو التعبير»<sup>(7)</sup> وبذلك يكون "القاضي الجرجاني" قد سبق الغريبين في التفرقة بين السرقة والتأثر<sup>(8)</sup> . والتأثر<sup>(8)</sup> . و الاحتذاء قد يكون عن قصد وقد يكون عن غير قصد وكلاهما لا يدخل في السرقة.

1 - لسان العرب، مادة ( جلب ) .

2 - لسان العرب، مادة ( لِحِق ) .

3 - الحاتمي ، مصدر سابق ، ص58 .

4 - لسان العرب ، مادة ( حذا ) .

5 - الوساطة ، ص 182 .

6 - الوساطة ، ص 182 .

7 - عبده قلقيلة : القاضي الجرجاني و النقد الأدبي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب مصر ، دط ، 1973 . ص 346 .

8 - المرجع نفسه ، ص 346 .

1-3-2-1-5-الاختلاس : قال "ابن منظور": « الخَلْسُ: الأَخْذُ فِي نُهْزَةٍ وَمُخَاثَلَةٍ »<sup>(1)</sup> ، والاختلاس في الاصطلاح هو أن يَعْمَدَ الشاعر إلى « أخذ المعنى ونقله إلى غرض جديد »<sup>(2)</sup> فهو خفي لا يفتن له إلا من كان بعيد النظر دقيق الملاحظة قال فيه "القاضي الجرجاني" : « وحتى لا يغرك من البيتين المتشابهين أن يكون أحدهما نسبياً والآخر مديحاً، وأن يكون هذا هجاءً و ذلك افتخاراً فإن الشاعر الحاذق إذا علق المعنى المختلس عدل به عن نوعه وصفه وعن وزنه و نظمه و عن رويه وقافيته »<sup>(3)</sup>، كل هذه التغييرات التي يُحدثها الآخذ تجعل من العسير التفتن له و هذا ما يوجب للآخذ المدح ، ومثال ذلك قول "كثير" :

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ<sup>(4)</sup>

أخذه أبو نواس :

مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثَالَهُ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانٌ<sup>(5)</sup>

فإذا صح هذا الآخذ فهو دليل على حذق الآخذ و فطنة الناقد .

1-3-2-1-6-الابتقاط والتلفيق : في اللغة « اللَّقْطُ: أَخْذُ الشَّيْءِ مِنَ الْأَرْضِ، لَقَطَهُ يَلْقُطُهُ لَقْطًا وَالتَّقَطُّ: أَخْذُهُ مِنَ الْأَرْضِ. »<sup>(6)</sup> ، و « لَفَقْتُ الثَّوْبَ الْفِقُّهُ لَفْقًا، وَهُوَ أَنْ تَضُمَّ شِقَّةً إِلَى أُخْرَى فَتَحِيْطُهُمَا »<sup>(7)</sup> وفي الاصطلاح عرفهما "الحاتمي" في قوله : « وهي ترقيق الألفاظ ، وتلفيقها واجتذاب الكلام من أبيات حتى ينظم بيتاً ، فمن التلفيق قول يزيد بن الطثرية :

إِذَا مَا رَأَيْتُ مُقْبِلًا غَضَّ طَرْفَهُ كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يُقَابِلُهُ

فقوله (إذا ما رأيت مقبلا) من قول "جميل" :

إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا؟ وَقَدْ عَرَفُونِي

وقوله (غض طرفه)فمن قول "جرير" :

فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَعْتَ وَ لَا كِلَابًا

وقوله (كأن شعاع الشمس دوني يقابله) فمن قول "عنتره بن عكبره الطائي" :

1 - لسان العرب ، مادة ( جلس ) .

2 - عبده قلقيلة، مرجع سابق، ص 339 .

3 - الوساطة ، ص 177-178 .

4 - الوساطة ، ص 178 .

5 - الوساطة ، ص 178 .

6 - لسان العرب، مادة ( لقط ) .

7 - الصحاح ، مادة ( لفق ) .

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ<sup>(1)</sup>

لَيْنَ نَظْمَ هَذَا الشَّاعِرِ مَعْنَى مَنْ كَدَّ فِكْرَهُ كَانَ أَهْوَنَ عَلَيْهِ مِنْ إِجْهَادِ فِكْرِهِ وَ نَفْسَهُ فِي جَمْعِ شَتَاتِ هَذِهِ الْمَعَانِي وَلَئِنْ طُلِبَ مِنْهُ ذَلِكَ مَا كَانَ يَفْعَلُ، وَلَا يَوْجَدُ شَاعِرٌ يَفْعَلُ ذَلِكَ، إِنَّمَا هُوَ مِنْ فِعْلِ الْمُبَالِغِينَ فِي تَقْصِي السَّرْقَةِ وَ لَيْتَهَا كَانَتْ سَرْقَةً .

1-3-2-1-7-الإِلِمَامُ : فِي اللُّغَةِ « لَمَّ اللَّهُ شَعْنَهُ، أَي أَصْلَحَ وَجَمَعَ مَا تَفَرَّقَ مِنْ أُمُورِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: إِنْ دَارَكُمُ لَمُومَةٌ، أَي تَلَّمُ النَّاسَ وَتَرْبُهُمْ وَتَجْمَعُهُمْ.»<sup>(2)</sup> ، وَالْإِلِمَامُ فِي الْإِصْطِلَاحِ هُوَ « إِحَاطَةُ الشَّاعِرِ بِالْمَعْنَى الْمُحْتَذَى بِحَيْثُ يَدُلُّ عَلَيْهِ، وَإِيرَادُهُ فِي صِيَاعَةِ جَدِيدَةٍ تَخْفِي الْأَخْذَ وَتُخْرِجُ الشَّاعِرَ مِنْ دَائِرَةِ الْإِتْهَامِ بِالسَّرْقِ.»<sup>(3)</sup> ، وَقَدْ عَدَّهُ "ابن رشيق" مِنْ "النَّظَرِ وَالْمَلَاخِظَةِ" كَقَوْلِ « أَبِي الشَّيْصِ :

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبًّا لِذِكْرِكَ؛ فَلْيَلْمَنِي اللَّوْمُ

وقول أبي الطيب :

أَحْبَبُهُ وَ أَحَبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ؟ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ<sup>(4)</sup>

ويبدو أن الإلمام أظهر من "النظر والملاحظة" .

1-3-2-1-8-الاصْطِرَافُ : فِي اللُّغَةِ « تَصْرِيفُ الرِّيَاحِ صَرْفُهَا مِنْ جِهَةٍ إِلَى جِهَةٍ... وَصَرْفَ لِأَهْلِهِ يَصْرِفُ وَاصْطَرَفَ: كَسَبَ وَطَلَّبَ »<sup>(5)</sup> وَالْإِصْطِرَافُ فِي الْإِصْطِلَاحِ عِنْدَ "الْحَاتِمِيِّ" هُوَ « صَرْفُ الشَّاعِرِ إِلَى أَيْبَاتِهِ وَقَصِيدَتِهِ بَيْتًا أَوْ بَيْتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً لِغَيْرِهِ، فَيُضِيفُهَا إِلَى نَفْسِهِ، وَيَصْرِفُهَا عَنْ قَائِلِهَا وَكَانَ كَثِيرًا كَثِيرًا مَا يَصْطَرِفُ شِعْرًا جَمِيلًا إِلَى نَفْسِهِ وَ يَهْتَدِمُهُ »<sup>(6)</sup> ، أَمَا عِنْدَ "ابن رشيق" فَالشَّاعِرُ قَدْ يَصْرِفُ إِلَى نَفْسِهِ نَفْسَهُ شِعْرًا غَيْرَهُ « فَإِنْ صَرْفَهُ إِلَيْهِ عَلَى جِهَةِ الْمَثَلِ فَهُوَ اجْتِلَابٌ وَاسْتِلْحَاقٌ وَ إِنْ ادْعَاهُ جَمَلَةً فَهُوَ انْتِحَالٌ »<sup>(7)</sup> فَالشَّاعِرُ قَدْ يَسْتَشْهَدُ وَيَتَمَثَّلُ بِشِعْرٍ غَيْرِهِ فَهَذَا هُوَ الْاجْتِلَابُ وَالْإِصْطِلْحَاقُ أَمَا إِنْ ادْعَاهُ لِنَفْسِهِ لِنَفْسِهِ فَذَاكَ انْتِحَالٌ وَ سَرْقَةٌ. وَالْمُصْطَرَفُ قَدْ يُحْدِثُ بَعْضَ التَّغْيِيرِ فِي الْأَيْبَاتِ الَّتِي يَصْطَرِفُهَا لِإِخْفَائِهَا أَوْ لِنَتَوَاعُمِ وَقَصِيدَتِهِ.

1 - الحاتمي : مصدر سابق ، ص 90 - 91 .

2 - الصحاح ، مادة ( لم ) .

3 - أحمد مزدور ، مرجع سابق ، ص 196 .

4 - العمدة ، ج 2 ، ص 88 - 248 .

5 - لسان العرب ، مادة ( صرف ) .

6 - الحاتمي : مصدر سابق ، ص 61 .

7 - العمدة ، ج 2 ، ص 243 .

1-3-2-1-9- الاهتدام : في اللغة « الهدمُ: نقيض البناء، هدمه يهدمه هدمًا وهدمه فانهدم وتهدم وهدموا بيوتهم»<sup>(1)</sup>، فالاهتدام في الاصطلاح هو «افتعال من الهدم ، فكأنه هدم البيت من الشعر ، لأن البيت من الشعر يسمى بيتا لأنه يشتمل على الحروف كما يشتمل البيت على ما فيه»<sup>(2)</sup>، « نحو قول النجاشي :

و كُنْتُ كَذِي رَجَلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ      وَرَجُلٍ رَمَتْ فِيهَا يَدُ الْحَدَثَانِ

فأخذ " كثير"القسيم واهتدم باقي البيت فجاء بالمعنى في غير اللفظ فقال :  
ورجل رمى فيها الزمان فشلت»<sup>(3)</sup>.

1-3-2-1-10- السلخ : في اللغة « سلخ، كَنَصَرَ وَمَنَعَ: كَشَطَ، وَنَزَعَ. وَالْمَسْلُوخُ: شاةٌ سُلِخَ جِلْدُهَا، وَ-الشَّهْرُ: مَضَى»<sup>(4)</sup> فالسلخ في الاصطلاح هو « أخذ بعض المعنى، مأخوذ ذلك من سلخ الجلد الجلد الذي هو بعض الجسم المسلوخ »<sup>(5)</sup>.

وقسمه "ابن الأثير" إلى اثنتي عشر نوعا، لكنه ذكر منها إحدى عشر فقط ، فمنها: أن يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه، أن يؤخذ المعنى دون اللفظ، أن يؤخذ المعنى و بعض اللفظ، أن يؤخذ المعنى و يعكس ، وغير ذلك من الأنواع<sup>(6)</sup> ، و مثال عن النوع الأول « قول بعض شعراء الحماسة:

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي      بَعِضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ

أخذ المتبني هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر إلا أنه شبيه به فقال :

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمَتِي مِنْ نَاقِصٍ      فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلٌ<sup>(7)</sup>

1-3-2-1-11- كَشَفُ الْمَعْنَى : الكشف في اللغة هو « رَفَعَكَ الشَّيْءَ عَمَّا يُوَارِيهِ وَيُعْطِيهِ ، كَشَفَهُ يَكْشِفُهُ كَشْفًا، وَكَشَفَهُ فَانْكَشَفَ وَتَكَشَّفَ. »<sup>(8)</sup> . وأما في الاصطلاح فهو إظهار المعنى في بيت شعري شعري أو أبيات و « إبرازه بزيادة منه تزيده نصاعة وبراعة»<sup>(9)</sup> فمن ذلك قول "امرئ القيس" :

1 - لسان العرب ، مادة ( هدم ) .

2 - الحاتمي :مصدر سابق ، ص 64 .

3 - العمدة ، ج 2 ، ص 248 .

4 - القاموس المحيط ، مادة ( سلخ ) .

5 - ابن الأثير : مصدر سابق ، ج 3 ، ص 222 .

6 - ينظر :ابن الأثير : المصدر نفسه ، ص 234 .

7- ابن الأثير : مصدر سابق ، ص 234 .

8 - لسان العرب ، مادة ( كشف ) .

9- الحاتمي : مصدر سابق ، ص 90 .

نَمَشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَّبِ  
وقال "عبدة بن الطبيب" بعده :

ثَمَّةٌ قُمْنَا إِلَى جُرْدِ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ  
فكشفت المعنى وأبرزه « (1) » .

1-3-2-1-12-المُوازَنَةُ: في اللغة « وَازَنَتْهُ: عَادَلَتْهُ، وَقَابَلَتْهُ، وَحَادَاهُ » (2) ، وأما في الاصطلاح الموازنة

الموازنة هي « أَخَذَ بِنِيَّةِ الْكَلَامِ » (3) نحو « قول كثير :

تَقُولُ مَرَضْنَا فَمَا عُدَّتْنَا وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضًا  
وازن في القسم الآخر قول نابغة بني تغلب :

بَخِلْنَا لِبُخْلِكَ قَدْ تَعْلَمِينَ وَكَيْفَ يَعِيبُ بَخِيلٌ بَخِيلًا (4)  
فالموازنة هي أخذ بنية الكلام .

1-3-2-3-1-النَّظَرُ وَالْمَلَا حَظَّةُ: النظر لغةً هو « تَأَمَّلُ الشَّيْءَ بِالْعَيْنِ » (5) والتأمل يكون بالعين

أوبالعقل، وَلِحَظَّ الشَّيْءَ « يَلْحَظُهُ لِحَظًا وَلِحَظَانًا وَلِحَظَ إِلَيْهِ: نَظَرَهُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ مِنْ أَيِّ جَانِبَيْهِ  
كان، يَمِينًا أَوْ شِمَالًا، وَهُوَ أَشَدُّ التَّفَاتًا مِنَ الشَّرِّزِ (6) » قال الحاتمي: « وهذه ضروب دقيقة قلما ترد  
المدارك من الإشارة إلى المعنى وإخفاء السرقة » (7) .

ونحو ذلك « قول السموأل :

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ  
وينظر إليه قول زهير :

فَإِنْ يُقْتَلُوا فَيَشْتَفَى بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَبِيلًا مِنْ مَنَايَاهُمْ الْقَتْلُ (8)

1- العمدة ، ج2 ، ص 251 .

2 - القاموس المحيط ، مادة ( وزن ) .

3 - بدوي طبانة، مرجع سابق، ص 60 .

4 - العمدة ، ج2 ، ص 249- 250 .

5 - الصحاح ، مادة ( نظر ) .

(\*) ورد في لسان العرب: « نَظَرْتُ شَرِّزًا: فِيهِ إِعْرَاضٌ، كَنَظَرِ الْمُعَادِي الْمُبْغِضِ؛ وَقِيلَ: هُوَ نَظَرٌ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ. مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ؛ وَقِيلَ: هُوَ النَّظَرُ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ... وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ النَّظَرُ الشَّرِّزُ فِي حَالِ الْغَضَبِ » مادة ( شزر ) .

6 - لسان العرب ، مادة ( لحظ ) .

7 - الحاتمي :مصدر سابق ، ص 86 .

8 - المصدر نفسه، ص 86 - 87 .

1-3-2-1-14-التَّغْلُ : في اللغة « نَقْلُ الشَّيْءِ: تَحْوِيلُهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ »<sup>(1)</sup> وفي الاصطلاح هو نقل « المعنى عن وجهه الذي وجه له ، واللفظ عن طريقه التي سلك به فيها إلى غيره إخفاء للسرقة والاحتذاء وتورية عن الإتيان والاقتفاء »<sup>(2)</sup> والنقل هو الاختلاس عند "ابن رشيق" ، وقد سبق ذكره .

1-3-2-3-1-15-العَقْدُ : العَقْدُ لَغَةٌ هُوَ « نَقِيضُ الحَلِّ...والعُقْدَةُ: قِلَادَةٌ. والعِقْدُ: الحَيْطُ يُنْظَمُ فِيهِ الحَرَزُ، وَجَمَعُهُ عُقُودٌ. وقد اعْتَقَدَ الدُّرَرَ والحَرَزَ وَغَيْرَهُ إِذَا اتَّخَذَ مِنْهُ عِقْدًا »<sup>(3)</sup> وفي الاصطلاح هو نَظْمُ المنشور من الكلام قال "الحاتمي" : « ومن الشعراء المطبوعين طائفة تخفي السرقة وتلبسه اعتمادا على منشور الكلام دون منظومه واستراقا للألفاظ الموجزة والفقير الشريفة المواعظ والواقعة و الخطب البارعة »<sup>(4)</sup> ومثال ذلك « قول الرشيد : ولو جمد الخمر لكان ذهباً ، أو ذاب الذهب لكان خمراً ، فنظمه الشاعر فقال :

و زَنَّا لَهَا ذَهَبًا جَامِدًا فَكَالَتْ لَنَا ذَهَبًا سَائِلًا<sup>(5)</sup>

والآخذ الحاذق « إن وجد المعنى اللطيف في المنشور من الكلام أو في الخطب والرسائل فتناوله وجعله شعرا كان أخفى وأحسن »<sup>(6)</sup> والمهم أن يسبكه سبكا محكما يُعجب المتلقي ويبعث في نفسه الدهشة.

1-3-2-3-1-16-العَكْسُ والقَلْبُ : في اللغة « عَكَسَ الشَّيْءَ يَعْكِسُهُ عَكْسًا فَانْعَكَسَ: رَدَّ آخِرَهُ عَلَى أَوَّلِهِ »<sup>(7)</sup> و « القَلْبُ: تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنِ وَجْهِهِ »<sup>(8)</sup> أما في الاصطلاح فإن العكس عند "ابن رشيق" هو هو ما سماه " القاضي الجرجاني " "القلب" حيث قال : « ومن لطيف السرقة ما جاء به على وجه القلب »<sup>(9)</sup> ولو أنه قال : من لطيف الأخذ لكان أفضل و هذا لا يعد سرقة نحو « قول ابن أبي قيس و يروى لأبي حفص البصري :

و بَقِيْتُ فِي خَلْفٍ يَحُلُّ ضِيُوفَهُمْ مِنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ اللَّيْمِ العَادِرِ

1 - الصحاح ، مادة ( نقل ) .

2 - الحاتمي : مصدر سابق ، ص 82 .

3 - لسان العرب ، مادة ( عقد ) .

4 - الحاتمي : مصدر سابق ، ص 92 .

5 - أسامة بن منقذ : البديع في نقد الشعر ، تح : عبدآ ، علي مهنا ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ط 1 ، 1977 ، ص 363 .

6 - ابن طباطبا العلوي: عيار الشعر، تح: محمد زغلول سلام، منشأة المعارف-الاسكندرية القاهرة ط3 ، ص 113-114 .

7 - لسان العرب ، مادة ( عكس ) .

8 - لسان العرب ، مادة ( قلب ) .

9 - الوساطة ، ص 179 .

سُودِ الْوُجُوهَ لَيْمَةً أَحْسَابُهُمْ فَطَسِ الْأُتُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْآخِرِ<sup>(1)</sup>  
 فالبيت الثاني جاء عكسا لبيت حسان بن ثابت :  
 بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأُتُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ<sup>(2)</sup>  
 1-2-3-2- الأخذ المذموم :

1-2-3-2-1- الإِغَارَةُ : في اللغة « أَغَارَ عَلَى الْقَوْمِ إِغَارَةً وَغَارَةً: دَفَعَ عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ... وَتَغَاوَرَ الْقَوْمُ: أَغَارَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ »<sup>(3)</sup> وفي الاصطلاح الإِغَارَةُ هي « أن يصنع الشاعر بيتا و يخترع معنى مليحا فيتناوله من هو أعظم منه ذكرا و أبعده صوتا ، فيروى له دون قائله ، كما فعل الفرزدق بجميل وقد سمعه ينشد :

تَرَى النَّاسَ مَاسِرِنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

فقال: متى كان الملك في بني عذرة ؟ إنما هو في مضر وأنا شاعرها، فغلب الفرزدق على البيت و لم يتركه "جميل" ولا أسقطه من شعره «<sup>(4)</sup> والإِغَارَةُ هي الأخذ قهراً وقوة دون استسلام المُغَارِ عليه.  
 1-2-3-2-2- الغُصْبُ : لُغَةٌ هِيَ « أَخَذُ الشَّيْءِ ظُلْمًا. نَقُولُ: غَضَبَهُ مِنْهُ، وَغَضَبَهُ عَلَيْهِ، بِمَعْنَى. وَالِاغْتِصَابُ مِثْلُهُ؛ وَالشَّيْءُ غَضِبٌ وَمَغْضُوبٌ »<sup>5</sup> والغصب مثل الإِغَارَةُ كما فعل الفرزدق « بالشمر دل اليربوعي وقد أنشد في محفل :

فَمَا بَيْنَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعًا وَطَاعَةً وَبَيْنَ تَمِيمٍ غَيْرِ حَزِّ الْحَلَاقِمِ

فقال له الفرزدق : و الله لتدعنه أو لتدعن عرضك فقال : خذه لا بارك الله لك فيه «<sup>(6)</sup> ويبدو أن الغصب والإِغَارَةُ شيء واحد فكلاهما مجاهرة بالأخذ وهما ليسا بسرقة، والمأخوذ منه هو الذي يحدد الغصب من الإِغَارَةُ فإذا استسلم وتنازل فهو غصب وإن قاوم ولم يتنازل فهو إِغَارَةُ.

1-2-3-2-3- المَسْخُ : المَسْخُ لُغَةٌ « تَحْوِيلُ صُورَةٍ إِلَى مَا هُوَ أَقْبَحُ مِنْهَا يُقَالُ: مَسَخَهُ اللَّهُ قِرْدًا »<sup>(7)</sup> وفي الشُّعْرِ هُوَ « قلب الصورة الحسنة إلى صورة قبيحة ، والقسمة تقتضي أن يُقَرَّنَ إليه ضده ، وهو قلب

1 - العمدة ، ج2 ، ص 250 .

2 - حسان بن ثابت : الديوان ، ج1 ، ص74.

3 - لسان العرب ، مادة ( غور ) .

4 - العمدة ، ج2 ، ص 246 .

5 - الصحاح ، مادة ( غصب ) .

6 - العمدة ، ج2 ، ص 246 .

7 - الصحاح ، مادة ( مسخ ) .

الصورة القبيحة إلى صورة حسنة»<sup>(1)</sup> فالأول و هو المقصود بالمسخ مثل «قول أبي تمام:

فَتَى لَا يَرَى أَنَّ الْفَرِيصَةَ مَقْتَلٌ      وَلَكِنْ يَرَى أَنَّ الْعُيُوبَ مَقَاتِلٌ

وقول أبي الطيب المتنبّي :

يَرَى أَنَّ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ      بِأَقْتَلِ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِعَائِبٍ

فهو وإن لم يشوه المعنى فقد شوه الصورة»<sup>(2)</sup> ومن لم يقدر على قلب الصورة القبيحة إلى حسنة من الأفضل أن يدع ذلك .

**1-3-3-1- الإعانة:** الإعانة إن كانت مبادرة من المعين فهي إعانة وإن كانت طلبا من المستعين فهي استعانة، وتُعتبر من قبيل الهبة ويتجلى ذلك في مصطلحي "الإجازة" و"المرافدة". وقد تكون على سبيل المبارزة الشعرية والمنافسة وبالتالي تخرج عن مفهوم الإعانة والاستعانة ، وتصبح مثلها مثل التمليط الذي مرّ بنا ، والمستعين هو الذي يحددها فهي استعانة أم هي من قبيل التمليط وذلك حسب نيته وقصده.

**1-3-3-1- الإجازة:** في اللغة « حَوَّزَ لَهُ مَا صَنَعَ وَأَجَازَ لَهُ ، أَيَّ سَوَّغَ لَهُ ذَلِكَ »<sup>(3)</sup> ، والإجازة عند "

" ابن رشيق " هي « بناء الشاعر بيتا أو قسيما يزيد على ما قبله ، وربما أجاز بيتا أو قسيما بأبيات كثيرة فأما ما أجز في قسيم بقسيم فقول بعضهم لأبي العتاهية :

أجز:

بَرَدَ الْمَاءُ وَطَابَا

فقال : حَبَّذَا الْمَاءُ شَرَابَا<sup>(4)</sup>

فهذه استعانة لأن المستجيز هو الذي طلب الإعانة من المجيز .

وقد يُجاز بيت بيت مثلما حدث لـ "حسان بن ثابت" فقد « أرق ذات ليلة فقال :

مَتَارِيكَ أَذْنَابِ الْأُمُورِ إِذَا اعْتَرَتْ      أَخِذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنَبْنَا أُصُولَهَا

وأجبل فقالت ابنته : يا أبت ألا أجز عنك، فقال أو عندك ذاك؟ قالت: بلى قال: فافعلي ، فقالت :

مَقَاوِيلٌ لِلْمَعْرُوفِ خُرْسٌ عَنِ الْخَنَا      كِرَامٌ يَعَاطُونَ الْعَشِيرَةَ سُولَهَا

قال : فحمى الشيخ عند ذاك فقال:

1 - ابن الأثير : مصدر سابق ، ج3 ، ص 290 .

2 - المصدر نفسه ، ج3 ، ص 290 - 291 .

3 - الصحاح ، مادة ( جوز ) .

4 - العمدة ، ج2 ، ص 77 .

وَقَافِيَةٌ مِثْلَ السِّنَانِ رَدَفْتُهَا تَنَاوَلْتُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نُزُولَهَا<sup>(1)</sup>

ثم أضافت ابنته بيتا آخر، وهذه تُعد إعانة لأن المَجيز هو من بادر وطلب أن يُجيز. والإجازة مشتقة المعنى من الإجازة في السقي « يقال: فلان أجاز فلانا إذا سقى له أو سقاه »<sup>(2)</sup>، فمن معانيها الإعانة والاستعانة والمساعدة .

1-3-2- المُرَافِدَةُ<sup>(\*)</sup>: في اللغة « المُرَافِدَةُ: المُعَاوَنَةُ، التَّرَاوُدُ: التَّعَاوُنُ، الاسْتِرْفَادُ: الاسْتِعَانَةُ »<sup>(3)</sup>

، والمرافدة في الاصطلاح كما عرّفها "ابن رشيق" هي « أن يُعَيِّنَ الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له كما قال جرير لذي الرمة: أنشدني ما قلت لهشام المرثي فأنشده قصيدته:

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحُزْوَى مَحْتَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقِطَارَا

فقال: ألا أعينك؟ قال: بلى بأبي وأمي، قال: قل له:

يَعُدُّ النَّاسِيُونَ إِلَى تَمِيمٍ يُّيُوتَ الْمَجْدَ أَرْبَعَةَ كِبَارَا

يَعُدُّونَ الرَّبَّابَ وَآلَ سَعْدٍ وَعَمْرًا ثُمَّ حَنْظَلَةَ الْخِيَارَا

وَيَهْلِكُ بَيْنَهَا الْمُرْثِيُّ لَغْوَا كَمَا أَلْعَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْحَوَارَا

فلقيه الفرزدق فاستنشده فلما بلغ هذه قال: جيد، أعده فأعاده فقال: كلا والله لقد

علكهن من هو أشد لحين منك، هذا شعر ابن المراغة<sup>(4)</sup>، فهذه إعانة وقد استرشد واستعان "هشام المرثي" بـ "جرير" على "ذي الرمة"، وكذا فعل "نابغة" بني ذبيان مع "زهير" فأمر ابنه "كعبا" فرفده وأعانه<sup>(5)</sup>.

و الشاعر ليس دائما في حالة نشاط وليس يَنْظُم متى شاء، فقد تأتيه فترات يعجز فيها عن نظم بيت واحد، وكذلك الناثر فقد يعجز أحيانا عن كتابة سطر أو سطرين و هذه حالة نفسية و بدنية تعترى الإنسان، وللظروف المحيطة دور في ذلك وقد ذكر "ابن قتيبة" دواعي وأوقات نظم الشعر<sup>(6)</sup>

1 - العمدة، ج2، ص 77-78 .

2 - العمدة، ج2، ص 78 .

(\*) هذا المصطلح يُعدُّ مَعْيَباً لأن الشاعر المسترْفَد يعتمد على غيره من الشعراء ويدل على عَجْزِهِ على الأقل في بعض الأحيان إذا ما قارنناه بالشاعر المسترْفِد الذي يُعدُّ رفيع المكانة الشعرية، وهذا المصطلح يعيد عن السرقة.

3 - الصحاح، مادة (ر ف د).

4 - العمدة، ج2، ص 247 .

5 - ينظر: العمدة، ج2، ص 247 .

6 - ينظر: ابن قتيبة، مصدر سابق، ج1، ص 78-81 .

، والرافد أو المجيز هما أيضا قد تأتيهما فترات يعجزان فيها عن نظم بيت واحد ولهذا فالمرافدة و الإجازة لا تُعدّان عيبا إلا إذا ادعى المسترفد (المرفد) أو المستجاز (المجاز) ملكية تلك الأبيات فإن ذلك يُعدّ سرقة.

**1-3-4- السرقة:** السرقة كما قال "القاضي الجرجاني" « داء قديم وعيب عتيق»<sup>(1)</sup> وذلك إن كانت فعلاً سرقة، وهناك الكثير من المصطلحات التي لا تدخل في السرقة وهذا المصطلح خطير يجب التحرز في إطلاقه . ومما يُشترط فيها أن تكون في اللفظ و المعنى معا وأن تكون من المعاني الخاصة ويجب التأكد من أن هذا البيت أو هذه الأبيات ليست من خلط وغلط الرواة، وأنه لم يوردها على سبيل التمثيل والاستشهاد، وأخيراً يبقى احتمال توارد الخواطر وارداً ، عند ذلك يمكن إطلاق الحكم و بحذر شديد. وهناك مصطلحات لها دلالة السرقة هي :

**1-3-4-1- الادعاء:** في اللغة « ادَّعَيْتُ الشَّيْءَ: زَعَمْتُهُ لِي »<sup>(2)</sup> ، والادعاء في الاصطلاح هو أن ينسب الشاعر لنفسه شعر غيره : أما "ابن رشيق" فقد خصّ هذا المصطلح بغير الشاعر فمن « كان لا يقول الشعر فهو مُدَّعٍ»<sup>(3)</sup> وفي ذلك قال البحري:

رَمَتْنِي غَوَاةُ الشَّعْرِ مِنْ بَيْنِ مُفْجِحِمٍ      وَمُنْتَجِلٍ مَالَمَ يَقْلُهُ وَمُدَّعٍ<sup>(4)</sup>

**1-3-4-2- الانتحال:** في اللغة « نَحَلْتُهُ الْقَوْلَ أَنْحَلُهُ نَحْلًا، نَحْلًا إِذَا أَضَفْتُ إِلَيْهِ قَوْلًا قَالَهُ غَيْرُهُ وَادَّعَيْتُهُ عَلَيْهِ »<sup>(5)</sup> ، فالانتحال أن تنسب إلى نفسك قولَ غيرك، و في الاصطلاح هو أن ينسب الشاعر إلى نفسه شعراً غيره نحو « قول جرير:

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بَلْبُكَ غَادَرُوا      وَشَلًّا بَعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا  
غَيْضُنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي :      مَاذَا لَقَيْتَ مِنَ الْهُوَى وَ لَقِينَا؟

فإن الرواة مُجْمِعُونَ على أن البيتين للمعلوط السعدي اتحلها جرير»<sup>(6)</sup> .

فالنحل أو الإنحال<sup>(\*)</sup> مثل ما « حكى ابن سلام أن عبدة كان يزعم أن المفضل صنع بعض القصائد التي اختار ونسب ما صنع منها إلى رجال هو فيما صنع لهم أشعر منهم في صحيح أشعارهم»<sup>(7)</sup> ويدخل هذا

1 - الوساطة ، ص 185 .

2 - لسان العرب ، مادة ( دعا ) .

3 - العمدة ، ج 2 ، ص 243 .

4 - بدوي طبانة : مصدر سابق ، ص 55 .

5 - الصحاح ، مادة ( نحل ) .

6 - العمدة ، ج 2 ، ص 245 .

(\*) يمكن أن نسميه التقويل أيضا لأن فيه تقويل الشاعر ما لم يقل وقد يكون الشعر المقول للمقول .

7 - الحاتمي ، مصدر سابق ، ص 38 .

هذا في تزييف نسبة الأشعار لأصحابها وبغض النظر عما في نفس الناحل، والنحل يُلحق بالسرقة لأن شروط السرقة تتوفر فيه إلا أنه ينسبه لآخر لا إلى نفسه، والوزر واقع عليه وإذا كان المَقُول هو ناظم تلك الأبيات المَقُولَة فهذا لا يدخل في السرقة وهو تزييف وافتراء.

1-3-4-3- المصالفة: مصطلح قليل الشيع ذكره "ابن رشيق" في قوله: «ولو تناول شاعرٌ لقد طمخ الطماح أو قوله: ليلبسي ما تلبسا، لكان سارقا بل مكابرا مصالفا»<sup>(1)</sup> والمصالفة هي أخذ الشاعر بيتا شعريا لغيره بلفظه ومعناه<sup>(2)</sup>.

1-3-4-4- النسخ: النسخ لغة هو «اكتتابك كتاباً عن كتابٍ حرّفاً بحرفٍ»<sup>(3)</sup> وفي الاصطلاح «لا يكون إلا في أخذ المعنى واللفظ جميعاً أو في أخذ المعنى وأكثر اللفظ لأنه مأخوذ من نسخ الكتاب»<sup>(4)</sup> والأول يسمى وقوع الحافر على الحافر كقول الفرزدق: <sup>(5)</sup>

أَتَعْدِلُ أَحْسَاباً لِحَاماً حُمَاتُهَا      بِأَحْسَابِنَا إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ

وكقول جرير:

أَتَعْدِلُ أَحْسَاباً كِرَاماً حُمَاتُهَا      بِأَحْسَابِنَا إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ

ومن النوع الثاني قول بعض المتقدمين مادحا معبدا صاحب الغناء<sup>(6)</sup>:

أَجَادَ طُوَيْسٌ وَ السُّرَيْجِيُّ بَعْدَهُ      وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدِ

ثم قال أبو تمام:

مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمَغْنِينِ جَمَّةٌ      وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدِ

و الآخذ إذا أخذ قسيماً و أضاف له قسيماً يكون أكثر التصاقاً به و أشد ارتباطاً مما كان في البيت المأخوذ منه فلا يعد ذلك عيباً .

وقال "القاضي الجرجاني": «حكى أبو عبيدة و غيره أن عبد الله بن الزبير دخل على معاوية

فأنشده لنفسه :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ      عَلَى طَرْفِ الْمِجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ  
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ      إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ

1 - ابن رشيق : قراضة الذهب ، ص 29 .

2 - ينظر تعليق محقق قراضة الذهب ، ص 29 .

3 - لسان العرب ، مادة ( نسخ ) .

4 - ابن الأثير : مصدر سابق ، ص 230 .

5 - المصدر نفسه ، ص 230 .

6 - المصدر نفسه ، ص 233 .

فقال له معاوية : لقد شعرت بعدي يا أبا بكر ، ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل معن بن أوس المزني فأنشده كلمته التي أولها :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيِّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

حتى أتى عليها و هذه الأبيات فيها فأقبل معاوية على عبد الله بن الزبير فقال : ألم تخبرني أنها لك ؟ فقال: المعنى لي واللفظ له و بعد فهو أخي من الرضاع و أنا أحق الناس بشعره «<sup>(1)</sup>» .

وهذه سرقة ظاهرة ، وفي هذه الحالة يُسمَّى مدعيًا كما ذكر ذلك " ابن رشيق " لأنه ليس بشاعر وقد فطن إلى هذه الحيلة للتهرب من العتاب ، ومن حسن حظّه أن كان له وقت كافٍ للتخمين في حيلة تنجيه مذ دخل "معن بن أوس " إلى أن فرغ من قصيدته ، ولكن هذا التبرير هو إلى المزاح أقرب ومن النجاة من اللوم أبعد .

ولو صدّقناه في دعواه هذه - على الأقل نظريًا - لوجدناه يدل على نوع من الأخذ يمكن أن نسميه " المشاركة " <sup>(\*)</sup> ؛ هذا له المعنى و الآخر له اللفظ و الصياغة .

#### 1-4-4-أسباب السرقة والتسريق:

##### 1-4-1-أسباب السرقة :

من الأسباب التي أدت إلى السرقة نذكر:

- قلة أشعار بعض القبائل مما اضطرهم إلى النحل والتقويل ليلحقوا بالقبائل التي لها أشعار و وقائع كثيرة قال ابن سلام : « فلما راجعت العرب رواية الشعر، وذكر أيامها وماثرها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم وكان قوم قَلَّتْ وقائعهم وأشعارهم فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار فقالوا على ألسنة شعرائهم «<sup>(2)</sup>» .

- دور الرواة في التزيّد وتزييف الأشعار ونخلها قال ابن سلام: « ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار التي قيلت » <sup>(3)</sup> ، ويرى "ابن سلام" أن الأشعار التي وضعها أبناء الشعراء في البوادي أو من غير أبنائهم فإن اكتشافها صعب على النقاد.

1 - الوساطة ، ص 168 .

(\*) لو اخترع أحدنا معنى و هو ليس بشاعر ، وطلب من أحد الشعراء صياغته في بيت أو أبيات لَدَخَلْ في هذا النوع ، ويدخل في ذلك أيضًا طلب المدح و الهجاء و التغزل و سائر الأغراض الشعرية مع شرط تحديد المعنى و الخطوات التي يجب أن يتبعها الشاعر الصائغ ، وإن كانت دون تحديد دخلت في باب المرافدة ، وبذلك فلا أحد منهما يدعي التفرد بهذه الأبيات بل هي مشتركة بينهما وهما فيها سواء .

2 - ابن سلام الجمحي : مصدر سابق ، ج 1 ، ص 46

3 - المصدر نفسه ، ص 46 .

- الإعجاب بالعمل الأدبي يدفع ذوي النفوس الضعيفة إلى سرقة و انتحاله أما إن غيّر فيه أو أورده على سبيل الاستشهاد فلا عيب في ذلك والإعجاب يكون بالعمل أو بصاحبه فتراه يقلد « ذلك الأديب في موقفه و في حركته و إشارته بل في نبرات صوته ومخارج حروفه و فيهم من يحفظ نتفا من جملة وتراكيبه»<sup>(1)</sup> فهذا التقليد ناشئ عن الإعجاب .

- الشاعر تأتيه فترات وأوقات يجبل فيها كما قال "ابن قتيبة" وفي هذه الحالة قد يضطر على الأقل إلى الأخذ إن لم يسرق، وإن كان مُقلِّدًا قد يفعل ذلك أيضا للحاق بركب المكثرين و المشهورين .

وقد ذكر "بدوي طبانة" أسباب السرقة منها: نقل المعنى من غرض إلى غرض، نظم المنثور، نثر المنظوم<sup>(2)</sup>، ولكن هذه تعدُّ أساليب وليست أسباباً للسرقة ، وأما "أحمد مزدور" فتطرق لأساليب السرقة - والأفضل نقول أساليب الأخذ- وذكر منها: الزيادة الحسنة في المعنى، اختصار المعنى، الشرح والتفسير، تأكيد المعنى، تقسيم المعنى، تجويد اللفظ والصياغة<sup>(3)</sup> ، فهذه هي أساليب و طرق الأخذ، فمن أحسن فيها فله فضل إحسانه ومن أساء فعليه وزرٌ ذلك .

#### 1-4-1- أسباب التسريق :

هناك أسباب كثيرة اجتمعت أدت إلى تفشي ظاهرة التسريق والاثام بالسرقة منها:

- الخصومة بين أنصار القديم و أنصار الحديث منذ ظهور "أبي نواس" ، ثم "أبي تمام" صاحب المذهب الجديد فلم يجد « خصوم هذا المذهب سبيلا إلى رد ذلك الادعاء خيرا من أن يبحثوا للشاعر عن سرقاته ليدلّوا على أنه لم يجدد شيئا و إنما أخذ من السابقين ثم بالغ و أفرط»<sup>(4)</sup> .

- الخصومة بين الشعراء أنفسهم و المنافسة فيما بينهم مما دعاهم إلى اتمام بعضهم بعضا بالسرقة كقول "ابن الرومي" مُتَّهِمًا الْبَحْتَرِيَّ بِالسَّرِقَةِ<sup>(5)</sup>:

يُسِيءُ عَفَا فَإِنْ أَكْدَتْ وَسَائِلُهُ      أَجَادَ لِيَصَّا شَدِيدَ الْبَأْسِ وَالْكَلْبِ  
حَيُّ يُغَيِّرُ عَلَى الْمَوْتَى فَيَسْلُبُهُمْ      حُرَّ الْكَلَامِ بِجَيْشٍ غَيْرِ ذِي لَجَبٍ<sup>(6)</sup>

- حب الظهور، وإبراز قدرات الحفظ ، والكشف عن المعاني المشتركة كما فعل "الحاتمي" و "ابن وكيع" و "الصاحب بن عباد" و "العميدي" و غيرهم .

1 - بدوي طبانة : مرجع سابق ، ص 118 .

2 - ينظر: بدوي طبانة ، المرجع نفسه ، ص ص 181 - 217 .

3 - ينظر: أحسن مزدور ، مرجع سابق ، ص ص 182 - 190 .

4 - محمد مندور : مرجع سابق ، ص ص 357-358 .

5 - عبد العزيز عتيق : في النقد الادبي : دار النهضة العربية بيروت - لبنان ، دط ، 1972 ، ص 324 .

6 - ابن الرومي: الديوان ، شرح : أحمد حسن بسج ، دار الكتب العلمية بيروت-لبنان، ط3 ، 2002 ، ج 1 ، ص 180 .

- التباهي بالنفس و التكبر و الخيلاء يجلب العداوة، فكانت هذه من صفات "المتنبي" فـ «بشخصه المتعاضم المتعالي فقد كان كثيراً ما يستخف بأصول اللياقة والعرف في مخاطبة الممدوحين وورثاء النساء، وكان المتنبي يعد نفسه الصوت والآخرين الصدى»<sup>(1)</sup> فكان البحث في سرقاته للحط من قيمته.
- مكانة "المتنبي" العالية التي تبوأها جلبت له حسد الحساد.
- قيام خصومة كبيرة حول "المتنبي" فأنصاره بالغوا في مدحه و تغاضوا عن أخطائه مما دفع بخصومه إلى المبالغة في تسريقه و غض الطرف عن إحسانه<sup>(2)</sup>.

و من المبالغة في التسريق والنأي عن الموضوعية ما ذكره "المرزباني" أن "الأصمعي" قال: «تسعة أعشار شعر الفرزدق سرقة وكان يكابر وأما جرير فما علمته سرقة إلا نصف بيت»<sup>(3)</sup> ذاك كل شعره مسروق ، و الآخر لم يسرق إلا نصف بيت، وهذا يدل على التحيز المقيت وعدم الموضوعية ، ولم يترك "المرزباني" هذا الخبر يمر دون تعليق فقال: « وهذا تحامل شديد من الأصمعي وتقول على الفرزدق لهجائه بأهله ... فأما أن نطلق أن تسعة أعشار شعره سرقة فهذا محال ، وعلى أن جريراً قد سرق كثيراً من معاني الفرزدق »<sup>(4)</sup> فهذه المبالغة ناشئة عن هوى و تحامل، ومهما كانت الخصومة التي بينهما فقوله هذا مردود .

وذكر "الأمدي" قول "أبي علي السجستاني" معلّقاً على "أبي تمام": « أنه ليس له معنى فاخترعه إلا ثلاثة معان»<sup>(5)</sup> وعلق "الأمدي" على هذا الرأي بقوله: « ولست أرى الأمر على ما ذكره أبو علي بل أرى أن له - على كثرة مآخذه من أشعار الناس و معانيهم - مخترعات كثيرة وبدائع مشهورة »<sup>(6)</sup>.

وهكذا فقد سيطرت الأهواء و العواطف على عقول كثير من النقاد، فمن اعتمد عليها ضل وأضل ومن اعتمد على العقل أهدى واهتدى ، و النفوس بالذم أعلق وإليه أميل قال الله تعالى :

﴿ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾ [يوسف: 53].

- 1 - محمد صايل و آخرون : قضايا النقد القديم ، دار الأمل - الأردن ، ط1، 1990، ص 88 .
- 2 - محمد مندور : مرجع سابق ، ص165 .
- 3 - المرزباني : الموشح ، ص105.
- 4 - المصدر نفسه ، ص 106.
- 5 - الأمدي : الموازنة بين أبي تمام و البحترى ، قدم له : إبراهيم شمس الدين ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ط 1 ، 2006 ، ص 115 .
- 6 - المصدر نفسه ، ص 116 .

وهذه المبالغة في تقصي السرقة - وليتها كانت سرقة - أساءت إلى الأدب قبل أن تسيء إلى الآخذ، فقد كانت سببا في اتهام أدبنا « بالدوران في حلقة مفرغة من معاني الأقدمين وأساليبهم وتعريض تراثنا الشعري القديم للشك في قيمته بالنسبة للآداب الأخرى كأدب حي له شخصيته وتراثه الفني المتجدد»<sup>(1)</sup> وما هذه الشكوك التي حامت حول النقد العربي إلا بسبب سيطرة الأهواء والعواطف على العقل والحكمة .

وقد أحسن "ابن الوردي" النظر إلى السرقة أو بالأحرى الآخذ في قوله<sup>(2)</sup> :

وَأَسْرَقُ مَا اسْتَطَعْتُ مِنَ الْمَعَانِي      فَإِنَّ فُقْتَ الْقَدِيمِ حَمَدْتُ سَيْرِي  
وَأِنْ سَاوَيْتُ مَنْ قَبْلِي فَحَسْبِي      مُسَاوَاةَ الْقَدِيمِ وَذَا لِخَيْرِي  
وَأِنْ كَانَ الْقَدِيمُ أَتَمَّ مَعْنَى      فَذَلِكَ مَبْلَغِي وَمَطَارُ طَيْرِي  
فَإِنَّ الدَّرْهَمَ الْمَضْرُوبَ بِاسْمِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دِينَارٍ غَيْرِي

2/ أسباب تشابه الأشعار :

2-1- أثر البيئة و المجتمع :

قد أدرك القدامى تأثير الظروف الطبيعية و الاجتماعية في الأفكار و الإنتاج الأدبي، وكما كانت هذه الظروف متقاربة تقاربت الأفكار حيث يقول "أبو هلال العسكري": « وإذا كان القوم في قبيلة واحدة ، وفي أرض واحدة ، فإن خواطرهم تقع متقاربة ، كما أن أخلاقهم و شمائلهم تكون متضارعة ، وأنشدتُ الصاحب إسماعيل بن عبَّاد :

كَانَتْ سُرَاةُ النَّاسِ تَحْتَ أَظْلِهِ

فسبقني وقال :

فَعَدَتْ سُرَاةُ النَّاسِ فَوْقَ سُرَاتِهِ

وكذلك كنتُ قلتُ<sup>(3)</sup> ، فـ"الصاحب بن عباد" سبق "أبا هلال" إلى النطق بهذا المعنى ، وقد نظمته "أبو هلال" من قبل، وما هذا إلا بسبب تقارب الفكر فأدى إلى تقارب النطق إن لم يكن تطابقا، وما ذلك إلا ناتج عن البيئة الواحدة والظروف الاجتماعية الواحدة .

و يحكي "ابن سلام الجُمحي" عن النحل أنه « ليس يُشكِلُ على أهل العلم زيادةُ الرواة ولا ما وضعوا ، ولا ما وضع المؤلِّدون ، وإنما عَضَّلَ بهم أن يقول الرجل من أهل البادية من ولد الشعراء

1 - محمد مصطفى هدارة : مرجع سابق ، ص 243

2 - المرجع نفسه، ص 70 .

3 - الصنائع، ص 206 .

،أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الإشكال»<sup>(1)</sup> فأهل البادية هم أقرب إلى شعرائهم من غيرهم من الرواة والمؤكدين فإذا نظموا شعرا كان أقرب إلى شعر شعرائهم فيسبب ذلك بعض الإشكال على النقاد للفرقة بين صحيحه و منحوله نظرا لشدة تقاربه .

و نفى "القاضي الجرجاني" السرقة إن كانت في المعاني العامة الشائعة فلو « سمعت قائلا يقول إن فلانا الشاعر أخذ عن فلان قوله :لا مرحبا بالشيب ، وحبذا الشباب ! وكيف لو عاود ، و أسفى لفراق الأحبة ! وما لذتُ العيش بعدهم ،وفاضت عيني صباة لذكرهم ،لحكمت بجهله ولم تشك في غفلته»<sup>(2)</sup> فهذه أمور مشهورة متداولة لا سرقة فيها ،ويستطرد قائلا : « وقد يكون في هذا الباب ما تتسع له أمة و تضيق عنه أخرى ،ويسبق إليه قوم دون قوم ،لعادة أو عهد أو مشاهدة أو مراس ،كتشبيه العرب الفتاة الحسنة بتريكة النعام ، ولعل في الأمم من لم يرها و حمرة الخدود بالورد والتفاح وكثير من الأعراب من لم يعرفها ، وكأوصاف الفلاة ، وفي الناس من لم يُصحر ، وسير الإبل ، و كثير منهم من لم يركب»<sup>(3)</sup> وهذه أمور قد تتسع في أمة و تضيق في أخرى حسب عادات كل مجتمع ،وهي أمور متقررة في النفوس ترثها الأجيال عن بعضها كما تُورث الأموال .

وهذه الأمور تكون ناشئة عن مشاهدة أو مراس،أو مورثة ، ومن أهل الحضرة من لم يركب ولم يسر في الصحراء ، ولم يشاهد الأطلال ولكن تجد ذلك في قصائده ، ومثال ذلك تشبيه الأطلال بالخط الدارس و فيه قال "امرؤ القيس" <sup>(4)</sup>:

لمن طَلَّلْ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي      كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِي

وقال حاتم :

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَ وَ نُؤْيَا مُهَدَّمَا      كَخَطِّكَ فِي رَقِّ كِتَابَا مُنَمَّمَا

وقال الهذلي :

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَسْمِ الكِتَا      بِ يَزْبُرَةِ الكَاتِبِ الحَمِيرِي

وهذا التشبيه متداول بين الشعراء فلا سرقة فيه وهناك أمثلة كثيرة لا تحصى عددا. و"الباقلاني" يرى أن للعصور دوراً في تشابه الإنتاج الأدبي فهو يقول : « وقد يتقارب سبك نفر من شعراء عصر

1 - ابن سلام الجمحي : مصدر سابق ، ص 46 - 47 .

2 - الوساطة ، ص 186 .

3 - الوساطة ، ص 186 .

4 - الوساطة ، ص 187 .

وتتداني رسائل كُتِّب دهر ، حتى تشبته اشتباها شديدا و تماثل تماثلا قريبا»<sup>(1)</sup> فالظروف الاجتماعية والسياسية و حتى الاقتصادية في عصر ما تؤدي إلى تقارب الرؤى و الأفكار و بالتالي تأتي الأعمال الأدبية متقاربة .

ونتيجة لهذه الظروف فإن « كلام العرب ملتبس ببعضه ببعض ، وأخذ أواخره من أوائله والمبتدع منه و المخترع قليل ، إذا تصفحته و امتحنته ، و المحترس المتحفظ المطبوع بلاغة وشعرا من المتقدمين والمتأخرين لا يسلم أن يكون كلامه آخذاً من كلام غيره ، وإن اجتهد في الاحتراس ، وتخلل طريق الكلام ، وبعاد في المعنى ، وأقرب في اللفظ ، وأفلت من شبك التداخل ، فكيف يكون ذلك مع المتكلف المتصنع والمعتمد القاصد»<sup>(2)</sup>.

ومهما اجتهد المتكلم أن يكون كلامه جديدا غير مكرر فإن ذلك محال فما بالك بالكلام المقيد (الشعر) الذي له مسالك و أغراض معهودة محفوظة، اللهم إلا إذا نطق بكلام غير معروف ولا معهود فلا هو يفهم نفسه ولا يفهمه غيره فيخرج عن المعقول .

إن اللغة يتوارثها جيل عن جيل و لا يرث مفردات اللغة فحسب « بل يرث تعبيرات وفقرا وأمثالا يفيد من استعمالها في كلامه»<sup>(3)</sup> ، إذ ذاك تتكرر التعابير و المفاهيم فيظن ظان أن الأواخر أخذوا من الأوائل ، « وقد أطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعاني بينهم فليس على أحد فيه عيب إلا إذا أخذه بلفظه كله ، أو أخذه فأفسده ، وقصر فيه عمن تقدمه»<sup>(4)</sup> .

وروى صاحب (الأغاني) عن "الأصمعي" أن "الرمَّاح بن ميادة" قال : « ما علمت أي شاعر حتى واطأتُ الحطيئة فإنه قال :

عفا مَسْحَلان من سلمى فخامره      تمشى به ظلمانه وجآذره  
فوالله ما سمعته ولا رويته فواطأته بطبعي فقلت :  
فذو العش و الممدور أصبح قاويا      تمشى به ظلمانه و جآذره

فلما أنشدتها قيل لي قد قال الحطيئة : تمشى به ظلمانه و جآذره ، فعلمت أي شاعر حينئذ»<sup>(5)</sup>.

1 - أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني: إعجاز القرآن، تح: السيد أحمد صقر، دار المعارف-مصر، دط ، دت ، ص 185.

2 - الحاتمي : مصدر سابق ، ص 28 .

3 - عبدالجبار المطلي : دراسات في الأدب الإسلامي و الأموي ( الشعراء نقادا )، مؤسسة الثقافة الجامعية - الإسكندرية - مصر دط ، 2007 ، ص 117 .

4 - الصناعتين ، ص 178

5 - أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني ، تصحيح الشيخ أحمد الشنقيطي ، مطبعة التقدم - مصر ، دط ، دت ، ج 2 ، ص 88 - 89.

ويبدو أن الفرخ والسرور باديا على محياه أثناء زفه هذا الخبر فقد وافق شعره شعر الحطيئة دون علمه به. وقد ظهر في العصر الحديث أو المعاصر مفهوم جديد هو "التناص"<sup>(\*)</sup> وهو يقارب مفهوم السرقات في التراث النقدي العربي ، يقول "ليتش" : « إن النص ليس ذاتا مستقلة أو مادة موحدة ، ولكنه سلسلة من العلاقات مع نصوص أخرى ، ونظامه اللغوي ، مع قواعده ومعجمه جميعا تسحب إليها كما من الآثار والمقتطفات من التاريخ .... إن شجرة نسب النص حتما لشبكة غير تامة من المقتطفات المستعارة شعوريا أو لاشعوريا ، والموروث يبرز في حالة تهيج، وكل نص حتما : نص متداخل»<sup>(1)</sup> وتقول "جوليا كريستيفا" : « إن كل نص هو عبارة عن لوحة فسيفسائية من الاقتباسات ، وكل نص هو تشرب و تحويل لنصوص أخرى»<sup>(2)</sup> وتقول أيضا إن التناص : « هو ذلك التقاطع داخل التعبير مأخوذ من نصوص أخرى»<sup>(3)</sup> ويبدو أن أي نص سواء شعرا أو نثرا لا يخلو من ترسبات نصوص أخرى إن ظاهرة أو خفية وهذا ما أشار إليه بعض النقاد العرب القدامى .

ويرى "مفيد نجم" أن « التناص ينقسم إلى نوعين أساسيين هما التناص الظاهر ، ويدخل ضمنه الاقتباس و التضمن ، ويسمى أيضا الاقتباس الواعي أو الشعوري ، لأن المؤلف يكون واعيا به في حين أن التناص الثاني هو التناص اللاشعوري أو تناص الخفاء وفيه يكون المؤلف غير واع بحضور النص أو النصوص الأخرى في نصه الذي يكتبه»<sup>(4)</sup>. فإن كان الآخذ واعيا وقاصدا فقد يكون على سبيل الاستشهاد و التمثل وقد يكون على سبيل المبارزة و مجازاة صاحب المعنى المأخوذ ، وقد يكون قاصدا الإبداع ، أما أن يكون على غير وعي منه فقد يكون من ترسبات مطالعته و حفظه التي لم يعد يدر أهي من كد فكره و إبداعه أم مما حفظه وتعلمه ، وقد يكون توارداً فكما أتى للأول أتى للثاني .

(\*) ظهر هذا المصطلح في مرحلة ما بعد البنيوية وبالضبط في النقد التفكيكي و كانت " جوليا كريستيفا" السبابة إلى هذا المصطلح من خلال أبحاثها المنشورة ما بين سنتي 1966 و 1967 ، ينظر : عبد القادر بقشي : التناص في الخطاب النقدي والبلاغي ، دراسة نظرية تطبيقية ، نشر أفريقيا الشرق ،الدار البيضاء - المغرب ، د ط ، 2007 ، ص 17 - 18 و ينظر : محمد فنطازي : التناص ، مطبعة بن سالم ، الأغواط - الجزائر ، ط 1 ، 2010 ، ص 44 .

1 - عبدالله محمد الغدامي : الخطيئة و التكفير من البنيوية إلى التشريحية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصر ، ط 4 ، 1998 ، ص 325 .

2 - المرجع نفسه ، ص 326 .

3 - مصطفى السعدي : التناص الشعري ، قراءة أخرى لقضية السرقات ، منشأة المعارف بالإسكندرية - مصر ، د ط ، 1991 ، ص 77 - 78 .

4 - مفيد نجم : التناص بين الاقتباس و التضمن و الوعي و اللاشعور ، تاريخ النشر : 2005.12.14 ، تاريخ التصفح

و مصطلح "التناصر" مصطلح مهذب لا تجريح فيه بخلاف مصطلح "السرقة" وما ينضوي تحتها من بعض المصطلحات كالإغارة و الغصب فهي عنيفة وجارحة وقد يعود هذا إلى طبيعة و نفسية العربي فهو عنيف شديد في الدفاع عن كل ما يملك من مال و متاع و أرض و زوجة، شديد الغيرة عليها، و يظهر ذلك في ممتلكاته الفكرية أيضا ، وفي ذلك قال "الحريري" في إحدى مقاماته: « واستراق الشعر عند الشعراء أفضح من سرقة البيضاء و الصفراء ، وغيرتهم على بنات الأفكار ، كغيرتهم على البنات الأبيكار »<sup>(1)</sup> و السرقة بغيضة إلى نفوس الشعراء و سارق الشعر عندهم كسارق الذهب و الفضة، وغيرتهم على الأفكار و الاختراعات تبدو شديدة ، وهذه الشدة و الغلظة في العربي في الدفاع عن ممتلكاته بدت ظاهرة حتى في أفكاره .

## 2-2- تقاليد الشعر :

الشعر كما عرفه " قدامة بن جعفر": « قول موزون مقفى يدل على معنى »<sup>(2)</sup>، و بهذه العناصر الأربعة وهي : أنه قول ، موزون ، مقفى ، له معنى ، يتحدد مفهوم الشعر ويتميز عن النثر ، وهذه شروط أساسية في الشعر ، وفي هذا تضيق كبير على الشاعر فهو « يخضع لتقاليد تتناول ما يقوله ، وكيف يقوله ، تتناول ما ينظم فيه والطريقة التي ينظمه بها ، وعبارة أخرى تتناول الموضوعات التي يعالجها و ما يتخذة فيها من طرق فنية في التعبير و الموسيقى و التصوير »<sup>(3)</sup> فهذا التضيق وهذا الحصر هو ما جعل الأشعار تتشابه لأنها تسير على نسق واحد و نمط واحد ويرى "ابن رشيق" : « أن الصانع إذا صنع شعرا ما وقافية ما لمن قبله ، وكان من الشعراء ، شعر في ذلك الوزن ، وذلك الروي وأراد المتأخر معنى به ، فأخذ في نظمه إن الوزن يحضره و القافية تضطره ، و سياق الألفاظ يحدوه حتى يورده نفس كلام الأول ومعناه ، حتى كأنه سمعه و قصد سرقة ، وإن لم يكن سمعه قط »<sup>(4)</sup> فالوزن الواحد و القافية الواحدة ، و الروي الواحد تُعد محددات ترسم مساراً للمعنى ولا تترك منه إلا المتشابهة وهذا التشابه الذي غرَّ الكثير فيدعون فيه السرقة .

وقال "الأصمعي" قلت لأبي عمرو بن العلاء : « رأيت الشاعرين يتفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ ؟ ولم يلق أحد منهما صاحبه ، ولا سمع بصاحبه ، فقال لي : تلك عقول رجال توافت على

1 - أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي: شرح مقامات الحريري ، تح: محمد أبي الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية بيروت-لبنان، دط، 1992، ج3، ص 79 .

2 - قدامة بن جعفر : نقد الشعر، تح : محمد عبد المعتم حفاجي ، دار الكتب العلمية ، بيروت-لبنان ، دط ، دت ، ص64.

3 - شوقي ضيف : الفن و مذهب في الشعر العربي ، دار المعارف ، القاهرة - مصر ، ط 11 ، دت ، ص 19 .

4 - ابن رشيق : قراصة الذهب ، ص 59 .

ألستها»<sup>(1)</sup> فالظروف الطبيعية و الاجتماعية ثم قيود الشعر هي ما جعلت الأشعار تتقارب إن لم تتطابق ، وقد طُرِح هذا السؤال على "أبي الطيب المتنبي" أيضا فقال : «الشعر جادة وربما وقع الحافر على موضع الحافر»<sup>(2)</sup> وقد أحسن التشبيه عندما شبه الشعر بالجادة فهي محددة وكلما كثر مرور الخيول عبرها لا بد أن يقع حافر على موضع حافر وقد يكثر ذلك إذا طالت هذه الجادة فكذلك الشعر محدود المعالم ضيق المجال فكلما كثر الشعراء وطال الأمد لا بد أن يقع تقارب في المعاني و الألفاظ وحتى السبك.

ولنهج القصائد و طريقة بنائها دور كبير في توافق الأشعار فـ « مقصد القصيدة إنما ابتداء فيها بذكر الديار و الدمن و الآثار ، فبكى وشكا ، وخاطب الربع و استوقف الرفيق ليجعل ذلك سببا لذكر أهلها الضاعنين عنها ... ، ثم وصل ذلك بالنسيب، فشكا شدة الوجد و ألم الفراق و فرط الصبابة والشوق ، لئيميل نحوه القلوب ، ويصرف إليه الوجوه ، ليستدعي به إصغاء الأسماع إليه ، لأن التشبيب قريب من النفوس ، لائط بالقلوب ... فإذا علم أنه قد استوثق من الإصغاء إليه ، والاستماع له عَقَّب بإيجاب الحقوق ، فرحل في شعره وشكا النصب والسهر وسُرى الليل وحر الهجير ، وإنشاء الراحلة و البعير ، فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء ، و ذمامة التأميل ، وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير ، بدأ في المديح ، فبعثه على المكافأة وهزه للسماح»<sup>(3)</sup> فهذه هي الطريقة المحببة في الشعر و« الشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، فلم يجعل واحدا منها أغلب على الشعر ، ولم يطل فِيمِلَّ السامعين ، ولم يقطع و بالنفوس ظمَاء إلى المزيد»<sup>(4)</sup> فإن أطل أحد هذه الأقسام ملت النفوس و إن هو قصر طلبت المزيد و من الأحسن التوفيق بينها.

و ممن خالف هذه الطريقة أن « بعض الرجّاز أتى نصر بن سيار والي خراسان لبني أمية فمدحه بقصيدة ، تشبيها مائة بيت ، ومديحها عشرة أبيات ، فقال نصر : والله ما بَقِيَّتَ كلمة عذبة ، ولا معنى لطيفا إلا وقد شغلته عن مديحي بتشبيبيك ، فإن أردت مديحي فاقتصد في النسيب»<sup>(5)</sup>.

فمن اتبع هذه الطريقة فقد أجاد ومن خالفها رَمَتْهُ الأقسام فـ« ليس لتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام»<sup>(6)</sup> فهو ملزم باتباعها والسير على نهجها .

1 - الحاتمي : مصدر سابق ، ص 45 .

2 - العمدة ، ج 2 ، ص 250 .

3 - ابن قتيبة : مصدر سابق ، ص 74 - 75 .

4 - المصدر نفسه ، ص 75 - 76 .

5 - المصدر نفسه ، ص 76 .

6 - المصدر نفسه ، ص 76 .

وقد غالى النقاد كثيرا في البحث عن الأشعار المشابهة « واستقصوا ذلك أبعـد استقصاء حتى تحلوا في إظهار سرقات مستترة يدعونها ، ثم يجهدون أنفسهم في التفنن للتدليل عليها وساعدهم على ذلك خضوع الشعر العربي للتقاليد الشعرية المتوارثة و انحصار أغراضه ومعانيه بل و طرق أدائه »<sup>(1)</sup>.

ويرى "شوقي ضيف" « أن الشعراء يعدلون إلى التحوير في المعاني القديمة تحويرا يجعلنا ننسى الأصل ، والأدب الغربي يصور هذا الجانب بأوضح مما يصوره الأدب العربي فإن تعدد أنواع الشعر عند الغرب من قصصي إلى غنائي وتمثيلي أتاح لهذا الجانب تنوعا لم يتح له في الشعر العربي ، إذ نرى الشاعر القصصي يعرض أسطورة ، ثم يأتي الشاعر الغنائي فيحولها إلى مقطوعة غنائية ثم يأتي الشاعر التمثيلي فيحولها إلى رواية تمثيلية، وبذلك يأخذ الموضوع بواسطة هذا التحوير الفني شكلا جديدا في كل نوع من أنواع الفن... فالشعر التمثيلي يتيح للشعراء من التحوير مالا يتيح الشعر الغنائي »<sup>(2)</sup> والشعر العربي شعر غنائي « ولذلك ظل التحوير عندهم محدودا في آماـد ضيقة ، فهو لا يظهر إلا في الصورة والفكرة المحصورة »<sup>(3)</sup>.

إن الوزن و القافية و الروي ثم طريقة بناء القصائد هي عوامل أدت إلى تقارب الأشعار فبدت وكأنها قوالب متجانسة و صور متناسخة ، وعلى هذا « نشأ اهتمام الشعر العربي بقلـة الابتكار فيه حتى إن الذين يقرؤون ترجمات له في لغة من اللغات لن يجدوا فيه غير أنواع من التقليد لنموذج رفيع ، فيما عدا بعض المقطعات التي قيلت في مناسبات معينة ، ويقرر "جب" ... أن هدف الشاعر العربي ليس البحث عن فكرة جديدة ، أو امتلاك سامعيه بأصالة أفكاره وإنما هو أخذ فكرة قديمة و توشيتها بكل ما في طاقته الفنية ليتفوق على الأقدمين بجمال تصويره و تعبيره »<sup>(4)</sup>، والأخذ ليس دائما عن وعي بل الكثير الكثير منه يأتي عن غير وعي نظرا للأسباب التي ذكرناها سابقا كالظروف الطبيعية و الاجتماعية و قيود الشعر ، و طريقة بناء القصيدة العربية .

## 2-3- الرواية و التلمذة :

أخذ الشاعر يكون عن وعي ، وقد يكون عن غير وعي « فيعتمد عند ذاك على التذكر المتعمد أو الاستدعاء و في كلتا الحالتين يعتمد الشاعر على مادة قراءاته ، و أهمها بالطبع الأشعار التي قرأها أو حفظها في خلال حياته ، و من هنا يقع التشابه أو التماثل بين بعض أفكاره و صورته و أفكار

1 - محمد مندور ، مرجع سابق ، ص 297 .

2 - شوقي ضيف : الفن ومذاهبه ، ص 297 .

3 - المرجع نفسه ، ص 297 .

4 - محمد مصطفى هدارة ، مرجع سابق ، ص 194 .

وصور الشعراء الذين سبق أن قرأ أو حفظ لهم أشعارهم ، ومن ثم تحدث الشبهة عند نقاد العرب في وجود سرقة متعمدة «<sup>(1)</sup> ، فالأشعار التي يحفظها ثم ينساها فإذا ما تتداعت له تبدو له وكأنها من بنات أفكاره.

و الرواية ضرورية للشاعر، وقبل أن يصبح شاعرا لا بد أن يروي لأحد الشعراء فهي دعامة أساسية لقول الشعر، وفي ذلك يقول "القاضي الجرجاني": « أرى حاجة المحدث إلى الرواية أمسّ وأجده إلى كثرة الحفظ أفقر، فإذا استكشفت عن هذه الحالة وجدت سببها و العلة فيها أن المطبوع الذكي لايمكنه تناول ألفاظ العرب إلا رواية ، ولا طريق الرواية إلا السمع وملاك الرواية الحفظ وكانت العرب تروي وتحفظ ويعرف بعضها برواية شعر بعض «<sup>(2)</sup> و كان كل شاعر راوية فـ « إن زهيراً كان راوية أوس، وإن الخطيئة راوية زهير ، وإن أبا ذؤيب راوية ساعدة بن جوؤية ، فبلغ هؤلاء في الشعر حيث تراهم «<sup>(3)</sup> وهكذا فإن معاني المروي له تتسرب إلى الراوي حتى وإن حاول تحاشي ذلك فإنه لا يستطيع لأنها مرتسمة في ذاكرته ولا مناص له إلا إليها سواء قصد أم لم يقصد .

وقد تأثر " البحري " تأثراً كبيراً بأستاذه " أبي تمام " حتى عيب عليه ذلك فقال راداً عليهم : « أيعاب علي أن أتبع أبا تمام ، و ما عملت بيتاً قط حتى أخطر شعره ببالي ؟ ولكنني أسقط بيت الهجاء من شعري «<sup>(4)</sup> وقد تكون التلمذة أشد تأثيراً لأن التلميذ يصطحب أستاذه و يحتك به احتكاكاً مباشراً ، وفي نفس الوقت يروي له ، وأما الرواية فأحياناً تكون عن غير صلة مباشرة بالشاعر المروي له كأن يفصل بينهما راوية آخر أو أكثر .

ويقول "ابن رشيق": « فقد وجدنا الشاعر من المطبوعين المتقدمين يفضل أصحابه برواية الشعر،ومعرفة الأخبار والتلمذة بمن فوقه فيقولون: فلان شاعر راوية يريدون أنه إذا كان راوية عرف المقاصد وسهل عليه مأخذ الكلام ولم يضق به المذهب «<sup>(5)</sup> وذكر "ابن رشيق" عن "الأصمعي" أنه قال : « لا يصير الشاعر في قريض الشعر فحلاً حتى يروي أشعار العرب، ويسمع الأخبار، ويعرف المعاني

1 - محمد مصطفى هدارة ، مرجع سابق ، ص 252 .

2 - الوساطة ، ص 23 .

3 - الوساطة ، ص 23 .

4 - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي : أخبار أبي تمام ، تح : خليل محمود عساكر و محمد عزام و نظير الإسلام الهندي - دار الآفاق الجديدة - بيروت - لبنان ، ط 3 ، 1980 ، ص 70 .

5 - العمدة ، ج 1، ص 166 .

وتدور في مسامعه الألفاظ»<sup>(1)</sup> ، فصار شاعرا فحلا « لأنه يجمع إلى جيد شعره معرفة جيد غيره فلا يحمل نفسه إلا على بصيرة»<sup>(2)</sup>.

إن الحفظ ذو أهمية كبيرة لمن أراد أن يصبح شاعرا وفيه قال "ابن خلدون": « الحفظ من جنسه أي من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها...ومن كان خاليا من المحفوظ فنظمه قاصر رديء»<sup>(3)</sup> وحكى "ابن طباطبا" عن "خالد بن عبد الله القسري" أنه قال « حفّظني أبي ألف خطبة ثم قال لي تناسها فتناسيتها ، فلم أُرِدْ بعد ذلك شيئا من الكلام إلا سهل عليّ»<sup>(4)</sup> فكانت تلك الخطب التي حفظها و تناسها سببا في انفتاح المعاني له و تأثي الألفاظ وكانت « رياضة لفهمه، و تهديا لطبعه وتلقيحا لذهنه ، ومادة لفصاحته ، وسببا لبلاغته ولسنه وخطابته»<sup>(5)</sup>.

إن الذاكرة تنقسم إلى نوعين « نوع يمكن تسميته بالذاكرة الصريحة المشعور بها والآخر هو الذاكرة الخفية واللاشعورية ، فأما الذاكرة الصريحة الشعورية فهي ذاكرة الانطباعات التي صيغت في الزمن على هيئة أفكار وقت تلقيها ، وأما الذاكرة الخفية اللاشعورية فهي ذاكرة الانطباعات التي لم نصفها شعوريا وقت تلقينا لها ، وبالتالي فإن تذكرها يبدو وكأنه خلق لها من جديد ، أو كأنه التقاء بها لأول مرة»<sup>(6)</sup>.

و يمكن تقسيم التذكر إلى أربعة أقسام باعتبار المعنى و مصدر المعلومة الركيزتين الأساسيتين اللتين يقوم عليهما هذا التقسيم، فهناك التذكر التام وهو تذكر المعنى مع صياغته وتركيبه، وتذكر صاحبه ، والمصدر الذي أخذته منه وعلى الأقل معرفة صاحبه مثل أن أتذكر بيتا شعريا مع معرفة قائله وقد أتذكر مصدره الذي أخذته عنه ، وهناك التذكر شبه التام كأن أتذكر المعنى لوحده دون صياغته مع تذكر قائله أو حتى مصدره ، وهناك التذكر الناقص وهو نوعان: تذكر المعنى مع صياغته وعدم تذكر صاحبه ، و تذكر المعنى و عدم تذكر لا الصياغة ولا صاحبه ، وأخيرا التذكر الخادع وهو أن نتذكر معنى و نظن أنه من إبداعنا و لكن في الحقيقة هو من ترسبات سابقة ، يقول " ابن رشيق " : « يمر الشعر

1 - العمدة ، ج1، ص 166.

2 - العمدة ، ج1، ص 166 .

3 - المقدمة ، ص507.

4 - ابن طباطبا : مصدر سابق ، ص 48 .

5 - المصدر نفسه ، ص 48.

6 - عبد الحليم ريوقي : إبداع النص بين الوعي واللاوعي ، مجلة دراسات أدبية ، ع1 ، ماي 2008، الجزائر ، ص 105 .

بمسمعي الشاعر لغيره فيدور في رأسه أو يأتي عليه الزمان الطويل فينسى أنه سمعه قديماً»<sup>(1)</sup> ويظن أنه ابتدعه ، وقد يأتي الشاعر بهذا المعنى بصياغة قريبة من صياغته الأولى التي حفظها ونسيها، وهنا يزعم المبالغون أنه سرقة حتى وإن كان معنى قريباً من الأول مع اختلاف الألفاظ ، وقد يجدون لفظة مشتركة بين السابق واللاحق فيدعون السرقة في ذلك.

إن الرواية لها دور كبير في صقل موهبة الشاعر يقول "القاضي الجرجاني " : « إن الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع و الرواية ، والذكاء ، ثم تكون الدربة مادة له و قوة لكل واحد من أسبابه فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو المبرز وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الإحسان»<sup>(2)</sup> فالطبع والرواية والذكاء ، ثم الدربة و المران أهم دعائم الشعر فمن حازها ملك ناصية الشعر و بقدر حيازته لها تكون مرتبته في الشعر .

إن الأشعار التي يحفظها من أراد أن يصبح شاعراً ثم يتناساها ، و إذا ما تم نسيانها فإنها ترسم في ذاكرته و« تذكرها يبدو و كأنه خلق لها من جديد أو كأنه التقاء بها لأول مرة»<sup>(3)</sup> و في هذه الحالة تصبح ملكه ، واستظهاره لها يكون على ثلاثة مظاهر ، فهو إما أن يأتي بما يوافقها و هذا هو الأغلب، وإما أن يأتي بما يخالفها وهذا هو الأقل ، أو أنه يولد منها و هذا هو الأوسط ، وكل هذه المظاهر قد عدّها من بالغ في السرقة سرقة .

### 3/ دور الرواة والنقاد وأهم مبادئ الأخذ :

#### 3-1- دور الرواة في التحل :

الرواية عمل نبيل وهي أمانة عظيمة حملها الرواة ، وواجب عليهم أن ينقلوا الأشعار بأمانة، ولكن أحيانا قد يخون أحدهم هذه الأمانة ولا يؤديها حق تأديتها ، و تستهويه نفسه لغرض ما إما بزيادة أو تحريف أو نحل .

#### 3-1-1- وضع الشعر و نخله :

تنبه " ابن سلام " إلى قضية وضع الشعر وفي ذلك يقول : « و في الشعر مصنوع مفتعل وموضوع كثير لا خير فيه ، ولا حجة في عربية ، ولا أدب يستفاد ، ولا معنى يُستخرج ولا مثل يضرب و لا مديح رائع ، ولا هجاء مقذع ، ولا فخر معجب ، ولا نسيب مستطرف، وقد تداوله

1 - ابن رشيق : قراضة الذهب، ص 78 .

2 - الوساطة ، ص 23 .

3 - عبد الحليم ريوقي : مرجع سابق ، ص 105 .

قوم من كتاب إلى كتاب ، لم يأخذوه عن أهل البادية ، ولم يعرضوه على العلماء»<sup>(1)</sup> ، والشعر المأخوذ عن الكتب لم يكن مرغوبا فيه ، فإذا كان « مثل ما روى الصحفيون، ما كانت إليه حاجة ، ولا فيه دليل على علم»<sup>(2)</sup> و الشعر الموثوق هو ما أخذ عن أهل البادية أو عُرض على أهل الاختصاص .

وقد يؤخذ الشعر عن لا علم له به مثل « محمد بن إسحاق بن يسار ... وكان أكثر علمه بالمغازي و السير وغير ذلك ، فقبل عنه الناس الأشعار ، وكان يعتذر منها و يقول : لا علم لي بالشعر ، أتينا به فأحمله ، و لم يكن ذلك له عذرا ، فكتب في السير أشعار الرجال الذين لم يقولوا الشعر قط»<sup>(3)</sup> ، و بتصرفه هذا « أفسد الشعر وهجنه وحمل كل غثاء منه»<sup>(4)</sup> و "ابن سلام" لم يقبل هذا العذر منه رغم أنه كان يعتذر للناس ويرى أنه لا علم له بالشعر، و لكن العجب ممن يأخذ عنه الشعر ، ولا يتحرى الحقيقة . واشتهر بالوضع و النحل « حماد الرواية و كان غير موثوق به ، و كان ينحل شعر الرجل غيره ، و ينحله غير شعره ، و يزيد في الأشعار»<sup>(5)</sup> .

وأما "خلف الأحمر" ففيه قال "المبرد" : «كان خلف الأحمر عجيب الذهن ، حسن التصرف في أساليب الشعر و كان مع اقتداره واتساعه يعد مقالا لما كان يُنحله الشعراء المتقدمين كأبي دؤاد و الشنفرى ، و تأبط شرا و من لا شهرة له من الشعراء . قال : و كان أتى الكوفة فأقرأ أهلها أشعار أبي دؤاد ، ونحله شيئا كثيرا لم يقله ، وأخذ منهم على ذلك البر الجزيل ، ثم تنسك فعاد إليهم ، فأخبرهم بما كان منه في إنحال هؤلاء الأشعار ، وأن كثيرا مما نسبه إلى أبي دؤاد ليس له ، وإنما أنحله إياه من قوله [وهو]<sup>(\*)</sup> فلم يعرجوا على كلامه»<sup>(6)</sup> والأشعار المنحولة و الموضوعة ، حتى و إن علم الناس أنها كذلك فلن يتخلوا عنها فتبقى منتشرة و متداولة .

وكان "الفرزدق" مستهدفا نظرا لعلو مرتبته في الشعر فاتهموه بالسرقة و العجز أحيانا فهاتما روايتان مختلفتان عن عجزه فالأولى ما حكاه « الجارود بن أبي سبرة قال : مربي الفرزدق و أنا على

1 - ابن سلام : مصدر سابق ، ص 4 .

2 - المصدر نفسه ، ص 11 .

3 - المصدر نفسه ، ص 7 - 8 .

4 - المصدر نفسه ، ص 7 .

5 - المصدر نفسه ، ص 48 .

(\*) حسب السياق فإن حرف "و" يبدو زائدا و يجب حذفه حتى يستقيم الكلام و مابين المعقوفتين من زيادة المحقق وربما زيادته كانت خطأ مطبعيا .

6 - الحاتمي : مصدر سابق ، ص 36-37 .

الباب جالس فوقف عليّ ، فقال لي : يا أبا نوفل قد قلت بيتا ، وقد انغلق علي بعده ، قال : قلت : ماهو؟ قال : قلت :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا      بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

قد انغلق علي ما بعده ، قال : قلت :

بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِيكُ وَ مَا بَنَى      مَلِكُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ

فقال : قد انفتح لي ، وقال:

بَيْتًا زُرَّارَةٌ مَحْتَبٌ بَفَنَائِهِ      وَ مُجَاشِعٌ وَ أَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ  
لَا يَحْتَبِي بَفَنَاءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ      أَبَدًا إِذَا عُدَّ الْفِعَالُ الْأَفْضَلُ<sup>(1)</sup>

و الرواية الثانية ما حكاها " سلمة بن عياش " قال : « دخلت السجن فإذا الفرزدق محبوس ، وإذا هو قد قال : ( إن الذي سمك السماء ) البيت ، ثم أفحم ، فقلت :

بَيْتًا زُرَّارَةٌ مَحْتَبٌ بَفَنَائِهِ      وَ مُجَاشِعٌ وَ أَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ<sup>(2)</sup>

ففي الرواية الأولى فإن (بيتا زرارة محتب بفنائيه)..البيت، منسوب إلى "الفرزدق" أما في الثانية فإنه منسوب إلى "سلمة بن عياش" وهذا يدل على الأقل أن إحدى هاتين الروايتين موضوعة إن لم يكن كلاهما .

وحكى " أبو اليقظان " فقال : « مر رجل من بني ربيع بن الحارث على الفرزدق وهو ينشد قصيدة له وقد اجتمع الناس عليه ، فمر في أبيات كما هي للمخبل قد سرقها قال فقلت : والله لئن ذهبت قبل أن أعلمه إن هذا لشديد ، ولئن قلت له قدام الناس ليفعلن بي ، فقلت أكلمه بشيء يفهمه هو ولا يدري الناس ما هو ، فقلت : يا أبا فراس قصيدتك هذه نثول ، فقال : اذهب عليك لعنة الله ، و فطن ولم يفطن الناس ومعنى نثول أن البئر إذا حفرت ثم كبست ثم حفرت ثانية قيل لها نثول ، فيقول : قصيدتك حيت بعد ما ماتت<sup>(3)</sup> فهذه الرواية تبدو مفتعلة ومدسوسة لأن هذا الرجل الذي يزعم أنه كشف سرقة "الفرزدق" مجهول والأبيات مجهولة أيضا ثم إن لفظة " نثول " ما كان ليخفى مفهومها عن ذلك الجمع من الناس وبخاصة عندما كان رد "الفرزدق" عنيفا فإنه يثير انتباههم لهذه اللفظة ، ويظهر أن "أبا اليقظان" هو من افتعل هذه الحكاية فلم يستطع ذكر اسم الشخصية التي افتعلها ولا الأبيات المزعوم سرقتها حتى لا تنفضح هذه الحكاية ، وقد يكون خُدع بها ونقلها كما هي دون تأكد أو تمحيص .

1 - المرزباني: الموشح ، ص 111-112.

2 - المصدر نفسه ، ص112.

3 - المصدر نفسه ، ص110-112.

وهناك روايات كثيرة تصور الكثير من الشعراء سارقين وبخاصة "الفرزدق" فقد كثرت حوله الأقاويل وهي روايات موضوعة حاول الوضاعون من خلالها الإساءة إلى بعض الشعراء فصوروا "الفرزدق" مثلاً غاصباً مغيراً على أي شعر يرى نفسه أحق به من قائله وانفرد بهذه الظاهرة ثم عمموها في الشعر العربي وتمثل في مصطلحي "الغصب" و "الإغارة" فأساءت كثيراً إلى الأدب العربي .

ومن ذلك أن « الفرزدق وقف على جميل والناس مجتمعون عليه وهو ينشد :

تَرَى النَّاسَ مَا سِيرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

فأشعر إليه رأسه من وراء الناس وقال : أنا أحق بهذا البيت منك قال: أنشدك الله يا أبا فراس، فمضى الفرزدق وانتحله<sup>(1)</sup> وصار الأخذ علنيا أمام جمع غفير من الناس هكذا صوروا "الفرزدق" وكأن همه هو البحث والتفتيش عن الأشعار التي تعجبه فيغصبها من صاحبها وهناك روايات كثيرة<sup>(2)</sup> في هذا الشأن مفتعلة غرضهم منها الإساءة إلى شعراء بعينهم أو الإحسان إلى آخرين .

### 1-3-2- أسباب الوضع والنحل :

هناك أسباب كثيرة أدت إلى الوضع و النحل نذكر منها :

- الإساءة إلى بعض الشعراء و الحط من قيمتهم كما فعلوا بـ"الفرزدق" وغيره .
- قد يكون غرضهم الإحسان إلى أحد الشعراء فيدعون أن الشعراء تغير على شعره وتسرقه.
- قضاء حاجة مؤقتة ، فقد قال " أبو عبيدة": « إن ابن داود بن متمم بن نويرة قدم البصرة في بعض ما يقدم له البدوي من الجلب والميرة فنزل النحيت ، فأتيته أنا وابن نوح العطاردي فسألناه عن شعر أبيه متمم ( يعني جده ) ، وقمنا له بحاجته ، وكفيناه ضيعته فلما نفذ شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار و يصنعها لنا ، وإذا كلام دون كلام متمم ... فلما توالى ذلك علمنا أنه افتعله<sup>(3)</sup> و إنما فعل ذلك ليُلهيهما حتى يكون عملهما في الضيعة أكبر أو أنه أراد مجاملتهما ، ولكنه قد أساء إلى أبيه لأن هذا الشعر المنحول دون شعر أبيه جودة .
- عدم العلم بالشعر مثل "محمد بن إسحاق" فلم يكن ذا علم بالشعر و إنما يعد من أصحاب السير فقد « كان ممن أفسد الشعر و هجته و حمل كل غثاء منه ... و كان أكثر علمه بالمغازي

1 - عبد الجبار المطليبي : مرجع سابق ، 129 - 130 .

2 - ينظر : عبد الجبار المطليبي : المرجع نفسه ، ص 129 - 152 .

3 - داود غطاشة و حسين راضي : مرجع سابق ، ص 8 .

و السير وغير ذلك ، فقبل الناس عنه الأشعار و كان يعتذر منها و يقول : لا علم لي بالشعر أتينا به فأحمله»<sup>(1)</sup>.

- أصحاب السمر وقد كان همهم « الحصول على الشاهد الذي يؤدي غرضهم دون أن يهتموا كثيرا بتحقيقه و التأكد من صحة نسبته إلى قائله»<sup>(2)</sup>.

- قلة أشعار بعض القبائل أو ضياع بعض أشعارها قال "ابن سلام" :«استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم ، وكان قوم قَلت وقائعهم و أشعارهم فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسنة شعرائهم ، ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار التي قيلت»<sup>(3)</sup>.

- التنافس فيما بينهم « فكان الراوي يتعمد الوضع إثباتا للتبريز و التفوق»<sup>(4)</sup>.

- إقامة الحجة و الدليل فـ « منهم من كان يُغيّر في الدواوين المكتوبة ليعذر بها عند الخلاف و يقيم منها الحجة على الرواية الصحيحة»<sup>(5)</sup>.

- والوضع ليس دائما مقصودا فقد يكون عن سوء فهم أو اختلاف الروايات فقد حكى "ابن سلام" « عن خلف أنه سمع أهل البادية يروون بيت النابغة للزبرقان بن بدر وهو :

تَعْدُو الذَّبَابُ عَلَيَّ مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَ تَتَّقِي مَرَبِضَ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي

وقد سأل ابن سلام يونسَ بن حبيب عن هذا البيت فأكد أنه للنابغة ، وأن الزبرقان ضمنه في شعره على سبيل المثل غير قاصد ضمه إلى شعره»<sup>(6)</sup> فمن لم يفهم قصد ذكره في شعره يظن أنه سرقه.

و الرواة ليس دورهم سلبيا دائما و بخاصة رواة الأعراب فقد « ساهموا إلى حد كبير في تعديل نسبة كثير من الشعر سواء أكان منسوباً لشعراء مشهورين أم مغمورين ، ولو لا هؤلاء الأعراب ما درى الأصمعي أن شعر امرئ القيس ليس كله خالصا له بل دخله كثير من شعر الصعاليك»<sup>(7)</sup>.

1 - ابن سلام : مصدر سابق ، ص 7 - 8 .

2 - داود غطاشة و حسين راضي ، مرجع سابق ، ص 8 - 9 .

3 - ابن سلام : مصدر سابق ، ص 46 .

4 - داود غطاشة و حسين راضي : مرجع سابق ، ص 8 .

5 - مصطفى صادق الرافعي : تاريخ آداب العرب : دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، ط 1 ، 2000 ، ج 1 ، ص 295

6 - جهاد المحالي : طبقات الشعراء في النقد الأدبي عند العرب ، دار الجيل - بيروت - لبنان ، ط 1 ، 1992 ، ص 178 .

7 - المرجع نفسه ، ص 177 .

### 3-2- دور النقاد في التسريق :

انقسم النقاد إلى ثلاثة فرق ؛ فريق « يناصر القديم و فريق يناصر الحديث »<sup>(1)</sup> و فريق ثالث حاول أن يتوسط بين هذا و ذاك و رأى أن العمل الأدبي هو الأحق بالاهتمام، أما الفريق الأول فبالغ كثيرا في مناصرة القدماء و نسب إليهم كل الفضل و رأى أن المحدثين ما هم إلا إمعة تابعون لهم ، عنهم سرقوا و منهم اختلسوا ، و من هؤلاء " ابن الأعرابي " و عنه قال " أبو عمرو بن أبي الحسن الطوسي " : « وجّه بي أبي إلى ابن الأعرابي لأقرأ عليه أشعارا و كنت معجبا بشعر أبي تمام ، فقرأت عليه من أشعار هذيل ، ثم قرأت أرجوزة أبي تمام على أنها لبعض شعراء هذيل :

وَعَاذِلْ عَدْلَتُهُ فِي عَدْلِهِ فَظَنَّ أَنِّي جَاهِلٌ مِنْ جَهْلِهِ

حتى أتممتها ، فقال : أكتب لي هذه ، فكتبتها له ثم قلت : أحسنه هي ؟ قال : ما سمعت بأحسن منها ! قلت إنها لأبي تمام ، فقال : حرق حرق<sup>(\*)</sup> «<sup>(2)</sup> فـ"ابن الأعرابي" ما إن علم أنها لمحدث حتى غير رأيه فيها وهذا تعصب شديد للمتقدمين و ظلم كبير للمتأخرين .

و من ذلك قول " ابن الأثير " : « والذي عندي في السرقات أنه متى أورد الآخر شيئا من ألفاظ الأول في معنى من المعاني و لو لفظة واحدة فإن ذلك من أدل الدليل على سرقة<sup>(3)</sup> » وهذه مبالغة شديدة شديدة بل مذمومة ، فجعل لفظة واحدة دليلا على السرقة وهذا ناشئ عن بغض المحدثين و التحامل عليهم . و من هؤلاء " أبو عمرو بن العلاء " فقد قال : « لو أدرك الأخطل يوما واحدا من الجاهلية ما قدمت عليه أحدا »<sup>(4)</sup> و قد صدق " ابن الأثير " عند ما قال : « و قرأت في كتاب الأغاني لأبي الفرج في تفضيل الشعر أشياء تتضمن خبطا كثيرا و هو مروى عن علماء العربية ، لكن عذرهم في ذلك ، فإن معرفة الفصاحة و البلاغة شيء خلاف معرفة النحو و الإعراب »<sup>(5)</sup> فكل عالم أدرى باختصاصه و لو تدخّل في اختصاص آخر ما أحسن فيه .

و « حكي عن إسحاق الموصلي أنه قال : أنشدت الأصمعي :

هَلْ إِلَى نَظْرَةِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ      فَيُبَلِّ الصَّدَى وَيُشْفَى الْعَلِيلُ  
إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي      وَ كَثِيرٌ مِمَّنْ تُحِبُّ الْقَلِيلُ

1 - بدوي طبانة : مرجع سابق ، ص 148.

(\*) حرق بمعنى شقّ و مزقّ، لسان العرب ، مادة ( حرق ) .

2 - الصولي : مصدر سابق ، ص 175 - 176.

3 - ابن الأثير : مصدر سابق ، ج 3 ، ص 222.

4 - الأغاني ، ج 7 ، ص 163 - 164.

5 - ابن الأثير : مصدر سابق ، ج 3 ، ص 270 .

فقال : هذا و الله الدياج خسرواني ! ولن تنشديني ؟ فقلت إنهما ليلتهما .  
 فقال : لا جرم ، والله إن أثر التكلف فيهما ظاهر !! «<sup>(1)</sup> و كان هؤلاء المتعصبون إلى القديم لا يحتجون بشعر المولدين ، وكان " الأصمعي " قد صحب " أبا عمرو بن العلاء " و فيه قال : « جلست إليه ثماني حجج فما سمعته يحتج بيت إسلامي ، وسئل عن المولدين فقال : ما كان من حسن فقد سبقوا إليه ، وما كان من قبح فهو من عندهم »<sup>(2)</sup> ، و ذكر " ابن رشيقي " سبب هذا التشدد في قوله : « و ليس ذلك الشيء إلا لحاجتهم في الشعر إلى الشاهد ، و قلة ثقتهم بما يأتي به المولدون ، ثم صارت لُجاجة<sup>(3)</sup> »<sup>(3)</sup> فتمادوا في عنادهم و بالغوا في ذلك ، و ما دخل التشدد في شيء إلا شأنه .

و قد بالغوا كثيرا في تسريق "أبي نواس" و "بشار" و الطائيين "البحثري" و "أبي تمام" ، و "أبي الطيب المتنبي" و غيرهم فما وجدوا صلة و لو بسيطة بين السابق واللاحق ولو كانت لفظة إلا واهموا اللاحق بالسرقة و ما عذروه في ذلك .

و أما أنصار المحدثين فيرون فيهم أنهم « أهل الفن الأدبي ، و أنهم ولدوا و نشئوا في العصر الحضاري ، و رضعوا لبان الثقافة ، وعصروا قطوفها الدانية ، فكان أدبهم مشبعا بالفكرة كما كان مشبعا بالعاطفة ... فكانت معانيهم أكثر و أنضج و أفسح ، باتساع المجال و تعدد الميادين ، كما أن الأسلوب قد لطف و جمل ، و أصابه التهذيب والتنقيح في عصر نما فيه الذوق و هُذبت مناحيه »<sup>(4)</sup> وقد كان " أبو العلاء المعري " « يتعصب لأبي الطيب ، حتى أنه كان يسميه " الشاعر " و يسمى غيره من الشعراء باسمه ، و كان يقول : ليس في شعره لفظة يمكن أن يقوم عنها ما هو في معناها فيجيء حسنا مثلها »<sup>(5)</sup> و هذا تعصب شديد وقد أعماه الهوى ، وهذا الوصف لا يكون إلا للقرآن الكريم .

و أما الفريق الثالث فحاول أن يكون وسطا بينهما لا إلى هؤلاء و لا إلى هؤلاء ، فكان ينظر إلى العمل الأدبي سواء صاحبه تقدم أم تأخر ، يقول " ابن قتيبة " : « و لا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ، وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل على الفريقين ، وأعطيت كلاً حظّه ووفرت عليه حقه ، فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله و يضعه في

1 - زكي مبارك : الموازنة بين الشعراء ، دار الجيل ، ط 1 ، 1993 ، ص 9 .

2 - العمدة : ج 1 ، ص 78 - 79 .

(\*) لَجَّ في الأمر : تَمَادَى عليه و أَيْ أن ينصرف عنه . لسان العرب ، مادة ( لَجَج ) .

3 - العمدة ، ج 1 ، ص 79 .

4 - بدوي طبانة ، مرجع سابق ، ص 149 .

5 - ابن الأثير : مصدر سابق ، ج 1 ، ص 316 - 317 .

متخيره ويرذل الشعر الرصين، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه ، أو أنه رأى قائله «<sup>(1)</sup>»، ويقول: «ولم يقصر الله العلم، والشعر و البلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوما دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده في كل دهر»<sup>(2)</sup>.

فمن نظر إلى المتقدمين بعين الجلالة فقد ظلمهم لأن أعمالهم لا تخلو من الغث و السخيف ، و من نظر إلى المحدثين بعين الاحتقار فقد ظلمهم لأن أعمالهم لا تخلو من الجيد و الرصين .

وممن حاول تحكيم العقل و الموضوعية على العواطف و الأهواء ، وإنصاف المحدثين نجد "ابن رشيق" و "أبا هلال العسكري" و "الباقلاني" و "عبد القاهر الجرجاني" و "المبرد" و "أحمد بن أبي طاهر"<sup>(3)</sup> و "القاضي الجرجاني" و المشكل أنهم فهموا ذلك نظريا فقط ، أما في التطبيق فلم يفعلوا و لم يطبقوا ذلك .

### 3-3- أهم مبادئ الأخذ :

قد بالغ النقاد كثيرا في تقصي السرقات و بذلوا جهدا مضنيا في ذلك وراحوا يتهمون الشعراء بالسرقة لمجرد وجود لفظة أو معنى من المعاني المشتركة « ولو أنهم آمنوا بمسألة المثاقفة وبقضية التأثير والتأثير ، لكفاهم ذلك شر القتال ، ولجاؤوا بمسائل أجدى للنقد الأدبي، ذلك أن معالجة قضية (السرقات) قد أخرجت النقد الأدبي عن قضاياه الأساسية وجعلته يقدم شهادة عجزه ، بعد أن أصبحت بابا ثابتا من أبواب الكتب النقدية أو البلاغية ، لا يكاد يخلو منها كتاب»<sup>(4)</sup> .

ويمكن تلخيص مبادئ الأخذ في النقاط التالية :

- النظر بعين العدل على السابق واللاحق، وجعل العمل الأدبي هو الفصل بينهما والابتعاد عن تحكيم الأهواء والعواطف .
- السابق له فضل سبق ، واللاحق له فضل الزيادة إلا إذا أخذ معنى فأفسده أو قصر عنه.
- لا سرقة في المعاني العامة و لا المبتدلة هذا ما رآه "القاضي الجرجاني" و النقاد المعتدلون، ورأى أن السرقة إنما تقع في المعاني الخاصة ، ولكن ما يؤاخذ عليه هؤلاء المعتدلون أنهم لم يفتحوا على الأخذ ، فالأخذ مباح حتى في المعاني الخاصة ، والمهم أن يكون معنى الأخذ وتركيبه أحسن من معنى المأخوذ منه أو على الأقل يساويه .

1 - ابن قتيبة : مصدر سابق ، ج 1 ، ص 62 - 63 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 63 .

3 - ينظر : محمد مصطفى هدارة : مرجع سابق ، ص 243 - 263 ، و عبد الجبار المطليبي : مرجع سابق ص 116 - 153 .

4 - محمد عزام : النص الغائب ، ص 128 .

والمعنى المشترك العامي « إذا رُكب عليه معنى و وصل به لطيفة ، ودخل إليه من باب الكناية والتعريض والرمز والتلويح فقد صار بما غُيّر من طريقته ، و استؤنف من صورته واستجد له من المعرض و كسي من ذلك التعرّض ، داخلا في قبيل الخاص الذي يُملك بالفكرة و التعمّل»<sup>(1)</sup> والمعنى المشترك حتى وإن خُصّص يبقى أخذه مباحا .

- السرقة لا تكون إلا في أخذ المعنى واللفظ معا .

- إذا وجدنا أن شعر اللاحق يتقارب مع شعر السابق لفظا ومعنى في هذه الحالة يجب التأكد من أنه ليس من وضع الرواة والنقاد ولا من أخطائهم و أن هذا الآخذ لم يورده على سبيل الاستشهاد ، ويبقى احتمال توارد الخواطر واردا أيضا نظرا لتشابه الظروف الطبيعية والاجتماعية وتقاليده الشعر و بناء القصيدة .

و الناقد الحصيف يستطيع أن يكتشف ذلك من خلال معرفة أسلوب الشاعرين وعند التأكد من كل ذلك يستطيع الناقد أن يقول هذه سرقة أم لا ، أما إذا لم يتم التأكد من ذلك يجب التحرز من تسريق المتأخر ، يقول "القاضي الجرجاني" : « إلا أني إذا وجدت في شعره معاني كثيرة أجدها لغيره حكمت بأن فيها مأخوذا لا أثبتة بعينه ، و مسروقا لا يتميز لي من غيره وإنما أقول : قال فلان كذا وقد سبقه إليه فلان فقال كذا، فأغتنم به فضيلة الصدق ، وأسلم من اقتحام التهور»<sup>(2)</sup> وأنجو من شر الظلم ، فلا أرفع هذا ولا أضع ذاك إلا على بينة .

إن « مبتكر الفن الأدبي أو الفكرة التصويرية الخيالية أو العبارة مفضل على سائر الآخذين عنه مادام هو الذي بدأه، وبخاصة إذا لم يزيدوا شيئا عليه أو قصروا دون مستواه»<sup>(3)</sup> والآخذ أيضا له الفضل « إذا زاد على الأصل الأول»<sup>(4)</sup> زيادة حسنة أو كان أحسن منه سبكا و أجزل لفظا.

و الشعراء ضلوا « طريقهم إلى تنويع أفكارهم إلا أن يلجأوا إلى ألوان غريبة كالمبالغة أو يستعيروا الألفاظ من الثقافات»<sup>(5)</sup> فصار الشعر شبه جامد في القرن الرابع الهجري ومن أسباب ذلك « أنهم لم يطلعوا على شيء من الأدب اليوناني فاستمروا يعيشون في شعرهم معيشة داخلية فيها نوع من القصور الذاتي وقد خيّل إليهم أنهم ليسوا في حاجة إلى المدد من الخارج فحسبهم ما في

1 - عبدالقاهر الجرجاني : أسرار البلاغة في علم البيان ، تعليق : السيد محمد رشيد رضا ، دار المعرفة ، بيروت - لبنان ط 1، 2002، ص 279.

2 - الوساطة ، ص 185.

3 - أحمد الشايب : مرجع سابق ، ص 271.

4 - المرجع نفسه ، ص 271.

5 - شوقي ضيف : الفن و مذهبها ، ص 293 .

شعرهم من جمال»<sup>(1)</sup> و من ذلك أيضاً « ما شاع في بيئات النقاد من أن الأسلوب هو كل شيء في الأدب»<sup>(2)</sup>.

وكانت معركة شديدة بين الشعراء من جهة والنقاد و الرواة من جهة أخرى، و أحياناً بين الشعراء أنفسهم ، فإن جددوا في الموضوعات ، وَعَبَّرُوا عن حياتهم اهتموهم بالخروج عن نهج القصيدة العربية وعمودها ، ومخالفة القدامى ، وإن غَيَّرُوا في الأسلوب ، وساروا سير القدامى اهتموهم بالسرقة فكان حصاراً محكما مضروباً عليهم ،ولكن قد انبرى بعض النقاد المعتدلين لفك هذا الحصار و إنصافهم. وما أحسن أن يجمع الشعراء بين هذا و ذاك ؛ فكان حَرِيًّا بهم و بالنقاد أن يتركوهم يُعَبَّرُونَ عن حياتهم و يعيشونها ، وأن ينفثوا على العالم الخارجي ليستفيدوا منه ، وكان حَرِيًّا بهم أن يَدَعُوهم يتناولون معاني السابقين و يعيدون إخراجها فـ« العبرة في الفن بجمال الإخراج ، و جمال الأوضاع والهيات ، لا بالإبداع المطلق ، فقد يبعد تحقيقه ، وما لنا نذهب بعيداً ، ورب فكرة موروثه تفوق فكرة مبتكرة ... بل ربما لم يظهر بدع الشاعر إلا حينما يتناول موروثه أو مطروقة فإذا هو يستخرج منها العجب لجودة إخراجها و حسن عرضها »<sup>(3)</sup> و ما أحسن أن يجمع الشاعر بين الاختراع والإبداع .

1 - شوقي ضيف : الفن و مذاهبه ، ص 292 .

2 - المرجع نفسه ، ص 293 .

3 - المرجع نفسه ، ص 296 - 297 .

# الفصل الثاني

## ابن وكيع و كتابه (المنصف)

1 / ابن وكيع التنيسي

1-1- نسبه ونشأته

1-2- أساتذته وتلاميذه

1-3- خصومته للمتنبى

1-4- وفاته وآثاره

2 / كتاب (المنصف)

2-1- أسباب تأليف (المنصف)

2-2- آراء بعض النقاد في (المنصف)

2-3- أقسام السرقة في (المنصف)

2-4- ملاحظات على تقسيمات ابن وكيع

## 1/ ابن وكيع التّيسّي :

### 1-1- نسبه و نشأته :

مؤلف كتاب ( المنصف ) هو « أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن خلف بن حيان بن صدقة بن زياد الضبي المعروف بابن وكيع التّيسّي الشاعر المشهور »<sup>(1)</sup> ، و قد وقع خلاف في اسمه كما ذكر ذلك " ابن العديم " فقال : هو « الحسن بن علي بن أحمد بن خلف بن وكيع أبو محمد التّيسّي ، وقيل الحسن بن علي بن الحسن بن أحمد بن وكيع ، وبعضهم سماه الحسن بن محمد بن وكيع ، وكناه أبا محمد ، وبعضهم سماه علي بن الحسن بن وكيع و كناه أبا الحسن . ووقع إلي نسخة من شعره صحيحة ابتداءً في أول الديوان و قال : قال أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد بن وكيع وختمه بقوله : آخر شعر أبي محمد الحسن بن علي بن وكيع »<sup>(2)</sup> و المشهور من هذه الأقوال في اسمه في كتب التراجم و السير هو ما ذكره "ابن خلكان" في كتابه (وفيات الأعيان) .

وقد صرح باسمه في مقدمة كتابه (المنصف) فقال : « قال أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع »<sup>(3)</sup> ، أما وكيع الذي إليه ينسب فهو « لقب جده أبي بكر محمد بن خلف ، و كان نائباً في الحكم بالأهواز لعبدان الجواليقي ، و كان فاضلاً نبيلاً فصيحاً من أهل القرآن و الفقه و النحو والسّير و أيام الناس و أخبارهم ، وله مصنّفات كثيرة فمنها كتاب « الطريق » و كتاب « الشريف » و كتاب « المكاييل و الموازين » و غير ذلك »<sup>(4)</sup> .

و بالنسبة لمولده قال "محمد بن عبد الله العزام" : « لا نعرف على وجه اليقين متى ولد ابن وكيع ، إلا قولاً شاذاً باطلاً لإسماعيل باشا البغدادي المتوفى سنة 1339 ، و هو أنه ولد سنة ست و ثلاثمائة و لم

1 - أبو العباس شمس الدين بن خلكان : وفيات الأعيان و أبناء أبناء الزمان ، تح : إحسان عباس دار صادر ، دط ، دت ، ج2 ، ص104.

2 - ابن العديم : بغية الطلب في تاريخ حلب ، تح : سهيل زكار ، دار الفكر ، بيروت ، دط ، دت ، ج7 ، ص2474.

3 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت - لبنان ، ط1 ، 1992 ، ج1 ، ص3.

4 - ابن خلكان ، مصدر سابق ، ص107.

يسنده إلى مصدر يركن إليه . وهذه سنة موت وكيع جد أبيه ، و من الواضح أن إسماعيل باشا قد خلط بينهما ، بدليل أنه ينسب مصنفات الجد إلى الحفيد »<sup>(1)</sup> .

وقال : « و لا يعرف أنه رأى أبا الطيب أو كافورا أو غيرهما ممن مات في منتصف القرن ، و لا أنه شارك في شيء من أحداث ذلك العصر ، و سماع ابنه لديوانه من الناس يشير إلى أن الابن كان صغيرا عندما مات أبوه سنة 392 ، فالذي أظنه أن ابن وكيع ولد بعد سنة 350 ، و عمّر نحو أربعين عاما ، وهو عمر معتاد في تلك العصور ، و لاسيما مع ما اشتهر عنه من الإسراف في الخمر و الشهوات »<sup>(2)</sup> .

ولد "ابن وكيع" في مدينة تنيس وإليها ينسب « تنيس بكسرتين و تشديد النون ، و ياء ساكنة ، و السين مهملة ، جزيرة في بحر مصر ، قرية من البر ، ما بين الفرما و دمياط »<sup>(3)</sup> .

و مدينة تنيس كما جاء في كتب الأخبار « كانت أرضا لم يكن بمصر مثلها استواء و طيب تربة و ثراوة ، و كانت جنانا و نخلا و كرما و شجرا و مزارع ، و كانت فيها مجار على ارتفاع من الأرض و قرى على قرارها ، و لم ير الناس بلدا كان أحسن من هذه الأرض و لا أحسن اتصالا من جنانها و كرومها ، و لم يكن بمصر كورة يقال إنها تشبهها إلا الفيوم ، و كانت أكثر خيرا من الفيوم وأكثر فاكهة و رياحين من الأصناف الغريبة ، و كان الماء منحدرًا إليها لا ينقطع عنها صيفا ولا شتاء يسقون منه جناهم إذا شأوا ، و كذلك زروعهم ، و سائرته يصب إلى البحر من سائر خلجانه »<sup>(4)</sup> .

فهي مدينة مزدهرة ذات طبيعة خلابة أسارة .

و أهل تنيس أخلاقهم « سهلة منقادة و طبائعهم مائلة إلى الرطوبة و الأنوثة ، و هم يجبون النظافة و الدمثة و الغناء واللذة و أكثرهم يبيتون سكارى »<sup>(5)</sup> .

و كان أهلها أغنياء أثرياء ، و أغلبهم يمتحن الحياكة ، و كان بهذه المدينة خمسة آلاف منسج لنسج أنواع مختلفة من الأقمشة الفاخرة ، و نظرا لجودتها كانت تصدر لمختلف المدن الإسلامية مما جلب لأهلها

1 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام، مركز الملك فيصل للبحوث و الدراسات الإسلامية الرياض - السعودية ط 1، 2008،  
، مقدمة المحقق ، ص 29.

2 - المصدر نفسه ، مقدمة المحقق ، ص 29 .

3 - ياقوت الحموي : معجم البلدان ، دار صادر بيروت- لبنان ، دط ، 1977 ، ج 2 ، ص 15 .

4 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، مقدمة المحقق ، ص ( ج ) .

5 - المصدر نفسه ، ص ( د ) .

الثراء و الغنى ، و اجتمع لهم هذا الثراء مع أخلاقهم السهلة المائلة إلى الرطوبة فأقبلوا على اللهو والملاذات<sup>(1)</sup>.

ومما يدل على رفاهية أهلها و غناهم أن "الأوزاعي" « رأى بشر بن مالك يلتبظ في المعيشة فقال : أراك تطلب الرزق ؟ ألا أدلك على أم متعيش ؟ قال بشر : وما أم متعيش ؟ فأجابه الأوزاعي : تنيس ، ما لزمها أقطع اليدين إلا ربته ، قال بشر : فلزمتها فكسبت فيها أربعة آلاف »<sup>(2)</sup> .

و بالإضافة إلى طبيعة تنيس الساحرة ، و صناعة الأقمشة الفاخرة بها ، كانت مقصد طلاب العلم « فقد ذكر ياقوت أنه حكى عن يوسف بن صبيح أنه رأى بها خمسمائة صاحب محبرة يكتبون الحديث ، وذكر أيضا أنه ينسب إليها خلق كثير من أهل العلم ، منهم : محمد بن علي بن أحمد ، أبو بكر التنيسي النقاش (ت 369) ، وأبو زكرياء يحيى بن أبي حسان التنيسي الشامي ، و عبد الله بن الحسن بن طلحة ، أبو محمد البصري المعروف بابن النحاس (ت 462) »<sup>(3)</sup> .

و قد عاش "ابن وكيع" عيشة رغد فيها ، و تلذذ بملاذاتها حلالها و حرامها كما يظهر ذلك من خلال شعره ، و كانت أسرته هجرت بغداد أو الأهواز إلى هذه المدينة خلال أوائل القرن الرابع أو القرن الثالث ، ويبدو أن هذه الهجرة كانت إبان ولاية "عنبسة بن إسحاق بن شمر الضبي" على مصر 238-242 هـ طلبا للرزق في ظل حكم وال ينتسب إلى عشيرتهم . و يبدو أنهم فروا إلى تنيس هربا من ظلم القرامطة لهم وبطشهم بهم ، لأن عددا من الضبيين كان قد شارك في حرب "عباس بن عمرو الغنوي" على القرامطة سنة 278 هـ<sup>(4)</sup> .

و"ابن وكيع" ينتسب إلى بني ضبة « و هم بطن من طابحة من العدنانية و كانت ديارهم بالنواحي الشمالية التهامية ثم انتقلوا في الإسلام إلى العراق ... وبها قتلوا المتنبي الشاعر »<sup>(5)</sup> .

و قد وصفه أبو منصور الثعالبي فقال : « شاعر بارع ، و عالم جامع ، قد برع في إبانته على أهل

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، مقدمة المحقق ، ص ( ج ) .

2 - ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج2 ، ص 52 .

3 - المصدر نفسه ، ص ( هـ ) .

4 - ينظر : المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ص ( ب ) .

5 - المنصف ، تح : عمر خليفة بن إدريس ، منشورات جامعة قار يونس ، بنغازي - ليبيا ، ط1 ، 1994 ، مقدمة المحقق ، ص 15 .

زمانه ، فلم يتقدمه أحد في أوانه ، وله كل بديعة تسحر الأوهام و تستعبد الأفهام »<sup>(1)</sup> .

وقال فيه الصفدي : « كان في لسانه عجمة ، ويقال له العاطس »<sup>(2)</sup> . وقال فيه أيضا : « قال الحافظ أبو عبد الله محمد بن علي السوري : حدثني أبو منصور الحلبي : كان ابن وكيع سمسارا في بلده متأدبا ظريفا »<sup>(3)</sup> .

## 1-2- أساتذته و تلاميذه :

لم تذكر المصادر التي ترجمت لـ"ابن وكيع" أساتذته الذين أخذ عنهم و تتلمذ لهم سوى ما ذكره هو في كتابه (المنصف) فأشار إلى أستاذه "أبي الحسن علي بن أحمد المهلي" الذي كان عليه فضل تعليمه ، و ذكر "ياقوت الحموي" ترجمة له فقال : « كان إماما في النحو و اللغة ورواية الأخبار و تفسير الأشعار . أخذ عن أبي إسحاق إبراهيم النجيري وأخذ عنه أبو يعقوب يوسف بن يعقوب النجيري و ابنه بهزاد و خلق كثير ، ومات بمصر سنة خمس وثمانين و ثلاثمائة »<sup>(4)</sup> .

ونقل "ياقوت الحموي" قصة حدثت بين "أبي الحسن المهلي" و "أبي الطيب المتني" قال : « حدث بها أبو جعفر الجرجاني قال : قال أبو الحسن المهلي النحوي : وقع بيني وبين المتني في قول العدواني :

يا عَمْرُو إِلاَّ تَدَعُ شَتْمِي و مَنَقَصَتِي  
أَضْرِبَكَ حَتَّى تَقُولَ الهَامَةَ اسْقُونِي

و ذلك أن المتني قال : إن الناس يغلطون في هذا البيت و الصواب اشقوني من شقوت رأسه بالمشقات و هو المشط ، قال المهلي : فقلت له أخطأت في وجوه أحدها أنه لم يرو كذلك ، والآخر أنه يقال شقات بالهمزة و أيضا فإني أظنك لا تعرف الخبر فيه و ما كانت العرب تقول في الهامة أنها إذا لم

1 - أبو منصور عبد الملك الثعالبي : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، تح : مفيد محمد قميحة ، دار الكتب العلمية بيروت ، لبنان ، ط 1 ، دت ، ج 1 ، ص 434 .

2 - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي : الوافي بالوفيات ، تح : أحمد الأرناؤوط ، دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان ، ط 1 ، 2000 ، ج 12 ، ص 71 .

3 - المصدر نفسه ، ص 71-72 .

4 - ياقوت الحموي الرومي : معجم الأديباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تح : إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي بيروت - لبنان ، ط 1 ، 1993 ، ج 4 ، ص 1645 .

يثأر بصاحبها لا تزال تقول اسقوني فإذا ثأروا به سكن كأنه شرب ذلك الدم .قال: و كان المهلي من جلساء العزيز و خواصه « (1) .

و ممن كان "ابن وكيع" يروي عنهم في كتابه (المنصف) أباه عليًا في مواضع كثيرة ويبدو أن أسرته « كانت أسرة يتعاطى أبنائها العلم و يحتفلون بالأدب » (2)

و أما تلاميذ "ابن وكيع" و من روى عنه فقد ذكر بعضهم "ابن العديم" في أثناء حديثه عن نسبه فقال : « و روى عنه شيئا من شعره أبو نصر المهنا بن علي المهنا المعري المعروف بالناظر ، و سماه عليا وسمع منه بمعرة النعمان ، و أبو محمد بن النحاس ، و سماه الحسن بن محمد ، و روى عنه أبو القاسم الحضرمي المعروف بالطحان ، و سماه الحسن بن علي بن أحمد بن وكيع ، و هو الصحيح ، و أبو محمد عبد الرحمان بن عمرو أبو سعد أحمد بن محمد الهروي . ذكره أبو القاسم الحضرمي الطحان في تاريخه الذي ذيل به على تاريخ ابن سعيد بن يونس فقال : الحسن بن علي بن أحمد بن وكيع بن خلف الشاعر أبو محمد أصله بغدادى ، و مولده هو بتنيس ، سمعت منه « (3) . و من خلال المصادر المتوفرة يبدو أنه لم يتطرق لذكر تلاميذه سوى "ابن العديم" .

و هناك رحلتان لـ "ابن وكيع" إحداهما إلى الشام و الأخرى إلى العراق و هذا هو الشائع و لكن قد فند هاتين الرحلتين "محمد بن عبد الله العزام" في أثناء تحقيقه للمنصف الثاني من كتاب (المنصف) الذي كان يُعتقد أنه ضائع ، فأما رحلة "ابن وكيع" إلى حلب ذكرها "ابن العديم" حيث قال : « و قدّم حلب و مدح بها الأمير سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد الله بن حمدان ، و روى عنه شيئا من شعره أبو نصر المهنا بن علي المعري المعروف بالناظر و سماه عليا .... » (4) .

و اضطرأهم — حسب رواية ابن العديم — في اسم "ابن وكيع" و قد مر بنا ذلك، و في نسبه أيضا ، يؤيد ما ذهب إليه "محمد بن عبد الله العزام" في أن الذي رحل إلى حلب هو أبوه علي و ليس الابن صاحب (المنصف) .

1 - ياقوت الحموي ، معجم الأدياء ، ج4 ، ص 1645 .

2 - المنصف ، تح : عمر خليفة ، مقدمة المحقق ، ص 16 .

3 - ابن العديم ، مصدر سابق ، ج7 ، ص 2474 - 2475 .

4 - المصدر نفسه ، ج7 ، ص 2474 .

و من القرائن الدالة على أن أباه هو الذي رحل إلى الشام أنه عاصر سيف الدولة ، وروى عنه "ابن جني" في الشام أو العراق ، و"ابن وكيع" لم يذكر أنه رحل إلى حلب و لم يذكر صلته بسيف الدولة و لا "أبي فراس" و لا "ابن خالويه" و لا غيرهم ونقل كلمة لـ"أبي فراس" دون أن يصرح أنه سمع عنه ، ونقل عن رسالة "النامي" و لم يذكر أنه التقى به ، وتفسير ذلك قد يعود إلى أنه كان صغيرا في تلك الفترة (1) .

و بالنسبة لما رواه "ابن العديم" عن رحلة "ابن وكيع" إلى الشام فإن "محمد بن عبد الله العزام" بعد دراسته لطريقة "ابن العديم" رأى أنه « كان يستنبط الفائدة من الخبر الذي يقرأه ، فيوردها بلفظه كأنها حقيقة ثابتة ثم يعقب عليها بذلك الخبر ، وقد يكون الخبر باطلا أو الاستنباط باطلا ، ولكن القارئ يظن أن الفائدة ثابتة بنفسها وأن الخبر يشهد لها ، ولو قال كما يقول علماء الحديث (فلان : لا أعرف من حاله إلا كذا) لكان أحسن و أدق في العبارة » (2) .

و أما رحلته إلى العراق فقد أورد "الصفدي" خبرا عن "الحافظ أبي عبد الله محمد بن علي الصوري" قال : « حدثني أبو منصور الحلبي : كان ابن وكيع هذا سمسارا في بلده متأدبا ، سألتني أن أخرج معه إلى توبة لنشرب فخرجت معه » (3) ولكن "محمد بن عبد الله العزام" فند أن تكون (توبة) في العراق بل هي قريبة من مدينة تيس . و"رمضان عبد التواب" محقق كتاب "الوافي بالوفيات" وجد في (معجم البلدان) لـ"ياقوت الحموي" مكانا يسمى (توبة) و أحال في التهميش بأنه مكان قريب من الموصل ، وعلى ذلك اعتمد "محمد يوسف نجم" محقق(المنصف) وقال إن "ابن وكيع" رحل إلى العراق في آخر عمره (4) . ولهذا فإن "ابن القارح" هو الذي يكون قد رحل إلى تيس .

### 1-3- خصومته للمتنبى :

قامت خصومة عنيفة حول "المتنبى" ، ولم تكن قائمة على مذهب شعري ، وإنما كانت حول شاعر أصيل أرادوا انتقاصه وازدراءه انتقاما منه ، فكانت حول شخصه لا شعره ، و هي بخلاف الخصومة التي

1 - ينظر: المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، مقدمة المحقق ، ص 27- 28 .

2 - المصدر نفسه ، مقدمة المحقق ، ص 28 .

3 - الصفدي ، مصدر سابق ، ج 12 ، ص 71-72 .

4 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، مقدمة المحقق ، ص 29- 30 .

قامت حول "أبي تمام" القائمة على مذهب رأى فيه الكثير من النقاد إفساد الشعر والخروج إلى الصنعة والتكلف<sup>(1)</sup>.

و توفرت في "المتنبي" خصال و صفات كانت السبب و الدافع إلى تألب النقاد و الشعراء عليه . فكان يتعالى و يتعاضم و يتكبر ، قال "يوسف البديعي" : « حكى أبو الفرج البغواء قال : كان أبو الطيب يأنس بي ، ويشكو من سيف الدولة و يأمني على غيبته له ، وكانت الحال بيني وبينه عامرة ، دون باقي الشعراء ، و كان سيف الدولة يغتاز من تعاضمه و يجفو عليه إذا كلمه ، و المتنبي يجيبه في أكثر الأوقات و يتغاضى في بعضها »<sup>(2)</sup>.

و قد نظم "أبو الطيب المتنبي" قصيدته التي أولها :

واحرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ      وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي سَقَمُ<sup>(3)</sup>

فجعل ينشدها في حضرة سيف الدولة و معه جماعة من الشعراء منهم "أبو فراس" فكلما أنشد "المتنبي" بيتا اتهمه "أبو فراس" أنه سرقه « ولما وصل إلى قوله :

الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي      وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

قال أبو فراس: و ما أبقيت للأمير ، إذا وصفت نفسك بالشجاعة و الفصاحة ، والرياسة و السماحة ، تمدح نفسك بما سرقته من كلام غيرك و تأخذ جوائز الأمير »<sup>(4)</sup> واستمر "المتنبي" في الإنشاد و "أبو فراس" في تسريقه حتى « غضب سيف الدولة من مناقشته في هذه القصيدة ، و كثرة دعاويه فيها و ضربه بالدواة التي بين يديه »<sup>(5)</sup>.

و كثر حساد "أبي الطيب المتنبي" و مناوئوه و قد « ساعد هو على تأجيج الخصومة بترفعه عن مدح رجال ذوي خطر كالوزير المهلي و الصاحب ابن عباد ، ثم بهجائه ضبة هجاء فاحشا اغتيل بسببه فيما يقولون . بل لقد أكل الحسد قلوب رجال شهد لهم معاصروهم بالفضل ، كما تمتعوا بسلطان واسع يسيطون على الكتاب و الشعراء ، كأتباع لهم و أبواق لمجدهم »<sup>(6)</sup>.

1 - ينظر: محمد مندور ، مرجع سابق ، ص 165 .

2 - يوسف البديعي : الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ، تح : مصطفى السقا وآخرون ، دار المعارف القاهرة- مصر ، ط 3 ، دت ، ص 92 .

3 - المصدر نفسه ، ص 88 .

4 - المصدر نفسه ، ص 90 .

5 - المصدر نفسه ، ص 91 .

6 - محمد مندور ، مرجع سابق ، ص 187 .

و كان "ابن حنزابة" وزير "كافور" ينتظر لكي يخصه بقصيدة يمدحه فيها لكنه ما فعل، قال "يوسف البديعي" : «قال الوحيد: كنت بمصر و بها أبو الطيب ، ووقفت من أمره على شفا الهلاك دعيتي نفسي لحب أهل الأدب إلى أن أحثه على الخروج من مصر فخشيت على نفسي أن يشيع ذلك عني ، و كان هو مستعدا للهرب وإنما فات أظاير الموت ، مخالب المنية من قرب ، و هو حتى ذلك على نفسه ، لأنه ترك مدح ابن حنزابة و هو وزير كافور ، و المقرب منه ، وهو مع ذلك من بيت شريف أهل وزارة و رياسة و من العلم و الأدب بموضع جليل و هو باب الملك ، فأتى من غير الباب»<sup>(1)</sup> .

و فعل بالوزير "المهلي" ما فعله بـ"ابن حنزابة" حيث نقل "يوسف البديعي" عن "أبي بكر الخوارزمي" قوله: « ولما قدم أبو الطيب من مصر إلى بغداد ، و ترفع عن مدح المهلي الوزير ، ذهابا بنفسه عن مدح غير الملوك ، شق ذلك على المهلي ، فأغرى به شعراء بغداد ، حتى نالوا من عرضه ، وتباروا في هجائه ، وفيهم ابن الحجاج و ابن سكرة محمد بن عبد الله الزاهد الهاشمي ، والحاملي ، وأسمعوه ما يكره ، و تماجنوا به و تنادروا عليه»<sup>(2)</sup> .

و لم يعتبر "المتني" مما حدث و توجه إلى "أصبهان" « فيحكى أن صاحب أبا القاسم طمع في زيارة المتني إياه بأصبهان ، وإجرائه مجرى مقصوديه من رؤساء الزمان ، وهو إذ ذاك شاب و حاله حويلة ، و لم يكن استوزر بعد ، و كتب إليه يلاطفه في استدعائه ، و تضمن له مشاطرته جميع ماله ، فلم يقم له المتني وزنا ، و لم يجبه عن كتابه ولا إلى مراده»<sup>(3)</sup> و كان هذا سببا في عداوته له فجعله « غرضا يرشقه بسهام الوقية ، و يتتبع عليه سقطاته في شعره و هفواته ، و ينعى عليه سيئاته و هو أعرف الناس بحسناته و أحفظهم لها»<sup>(4)</sup> .

و قد أخطأ "المتني" خطأ كبيرا لما ترفع عن الوزراء و الرؤساء و جلب لنفسه عداوة هو في غنى عنها. كان يستطيع أن يدفعها عن نفسه لو أنه أحسن التصرف مع هؤلاء و وادهم و داهنهم ، لكن الكبر متأصل في نفسه . و من أسباب تألبهم عليه مبالغة محبيه و مرديه في مدحهم إياه و هذا هو السبب الأكبر الكامن في نفس "ابن وكيع" أظهره كتاب "ابن حنزابة" إليه<sup>(5)</sup>، فألف كتابه (المنصف)،

1 - يوسف البديعي ، مصدر سابق ، ص 113 .

2 - المصدر نفسه ، ص 150 .

3 - المصدر نفسه ، ص 152 .

4 - المصدر نفسه ، ص 152 .

5 - ينظر : المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 3 .

وفي هؤلاء المبالغين في مدح "المتني" قال "القاضي الجرجاني": «و ما زلت أرى أهل الأدب - منذ ألحقتني الرغبة بجملتهم ، ووصلت العناية بيني و بينهم - في أبي الطيب بن الحسين المتني ففتين : من مطنب في تقريظه ، منقطع إليه بجملته ، منحط في هواه بلسانه وقلبه ، يلتقي مناقبه إذا ذكرت بالتعظيم ، ويشيع محاسنه إذا ذكرت بالتفخيم ، ويعجب و يعيد و يكرر ، ويميل على من عابه بالزراية و التقصير ، ويتناول من ينقصه بالاستحقار و التجهيل»<sup>(1)</sup> .

ليس ذلك فحسب « فإن عشر على بيت مختل النظام ، أو نبه على لفظ ناقص على التمام التزم من نصره خطئه و تحسين زلله ما يزيله عن موقف المعتذر ، ويتجاوز به مقام المنتصر»<sup>(2)</sup> . و بسبب مبالغة هذه الفئة نشأت فئة أخرى مضادة بالغت في الحط من قيمة "المتني" و كان "ابن وكيع" إلى هذه الفئة ينتمي قال "القاضي الجرجاني": « و عائب يروم إزالته عن رتبته ، فلم يسلم له فضله ، ويحاول حطه عن منزلة بوأه إياها أدبه ، فهو يجتهد في إخفاء فضائله ، وإظهار معاييه ، وتتبع سقطاته وإذاعة غفلاته ، وكلا الفريقين إما ظالم له أو للأدب فيه»<sup>(3)</sup> .

و "أبو سعد محمد بن أحمد العميدي" تعجب من مبالغة هؤلاء المعجبين بـ "المتني" في مدحه وكثرة إطرائهم له حيث قال : « و إني لأعجب والله من جماعة يغلون في ذكر المتني و أمره ، ويدعون الإعجاز في شعره ويزعمون أن الأبيات المعروفة له هو مبتدعها و مخترعها ومحدثها ومفترعها ، ولم يسبق إلى معناها شاعر ولم ينطق بأمثالها باد ولا حاضر ، وهؤلاء المتعصبون له المفتخرون باللمع التي يزعمون أنه استنبط آثارها .... كيف لا يستحيون أن يقولوا بعصمته ، ويتهاكوا في الدلالة على حكمته»<sup>(4)</sup> .

وقد ذكر "العميدي" سبب تألب بعض الناس عليه و محاولة الحط من قيمته و تجريحه - ويعد "العميدي" أحد هؤلاء - فقال : « ولولا أنه كان يجحد فضائل من تقدمه من الشعراء ، وينكر حتى أسماءهم ، في محافل الرؤساء ، ويزعم أنه لا يعرف الطائين ، وهو على ديوانيهما يغير ، ولم يسمع بابن الرومي و هو من بعض شعره يمير ، ويسبهم ونظراءهم إذا قيل في أشعارهم إبداع و يعيبهم متى ما أنشد لهم مصراع لكان الناس يغضون عن معاييه و يغطون عن مساويه و مثالبه و يعدونه كسائر الشعراء الذين لا ينبش عظامهم إنسان»<sup>(5)</sup> .

1 - الوساطة ، ص 12 .

2 - الوساطة ، ص 12 .

3 - الوساطة ، ص 12 .

4 - أبو سعد محمد بن أحمد العميدي ، الإبانة عن سرقات المتني ، تح : إبراهيم الدسوقي البساطي ، دار المعارف ، مصر ، ط2 ، 1969 ، ص 22 .

5 - المصدر نفسه ، ص 24 .

و في المناقشة التي دارت بين "الحاتمي" و "أبي الطيب المتنبي" أنكر معرفة الطائيين حيث قال : « من أبو تمام والبحري ؟ ما أعلم أبي سمعت بذكرهما إلا من هذه الحاضرة »<sup>(1)</sup>.

و يبدو أن إنكار "المتنبي" معرفته الطائيين صادر عن غضب ، و قد يكون صادرا عن تيه و كِبَر. وتغابي في ذلك كثيرا و جهل عاقبته ، فاتخذها حساده وسيلة لتجريحه وراحوا يروجون هذه الفكرة .  
ونقل "يوسف البديعي" عن "الخالدين"<sup>(\*)</sup> أن "المتنبي" كان قد اعترف في أحد المجالس بفضل "أبي تمام" و "البحري" عليه وعلى سائر الشعراء بعدهما<sup>(2)</sup> ، ويبدو أن اعترافه بفضلهما كان صادرا عنه في حالة هدوء نفس و حضور عقل .

و هناك سبب آخر أجح لهيب هذه الخصومة و هو المكانة العالية التي تبوأها "المتنبي" فأوغرت صدور الحاسدين و الحاقدين عليه ذوي النفوس الضعيفة فـ«كثير من الأدباء و الشعراء و دارسي الأدب و رجال البلاط ، لم يستطيعوا أن ينظروا في غير حقد إلى ما كان يتمتع به المتنبي من حظوة عند سيف الدولة ، و من اعتزاز عند المعجبين به »<sup>(3)</sup> .

و لم يخاصموه فرادى بل تشكلت « عصابة تكونت ممن كانت تصرفات الشاعر تثيرهم ، و ممن كانوا يخشون على ما لهم من امتيازات ، و كان أبو فراس ابن عم سيف الدولة روح تلك العصابة . و كره الرجل للمتنبي يرجع إلى كراهية مفظورة ، كراهية الأرسطراطي الكبير لرجل من الدهماء ، كراهية إنسان حساس لآخر يتمنطق في برود »<sup>(4)</sup> و ممن ساند "أبا فراس" و وقف إلى صفه «أبو العشائر الذي لم يغتفر للمتنبي عدم اهتمامه به بعد أن أسدى إليه فضله و معهما رجال البلاط »<sup>(5)</sup> .

ورغم هذه العداوة التي طالت شخصه ، فقد نال شهرة كبيرة في حياته و بعد مماته ، و في ذلك قال "ابن خلكان" : « واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه ، وقال لي أحد المشايخ الذين أخذت عنهم: ووقت له على أكثر من أربعين شرحا ما بين مطولات و مختصرات ، و لم يفعل هذا بديوان غيره ، ولا شك أنه

1 - أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي : الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي و ساقط شعره ، تح : محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت لبنان ، دط ، 1965 ، ص 106 .

(\*) هما أبو بكر محمد و أبو عثمان سعيد ابنا هاشم ، شاعران أديبان من مدينة خالدة و هي قرية من قرى الموصل ، اتصلا بسيف الدولة ومدحاه . ينظر: الصبح المنبي ، الإحالة 8 ، ص 142 .

2 - ينظر: يوسف البديعي ، مصدر سابق ، ص 141-142 .

3 - محمد مندور ، مرجع سابق ، ص 168 .

4 - المرجع نفسه ، ص 168 .

5 - المرجع نفسه ، ص 168 .

كان رجلاً مسعوداً، ورُزق في شعره السعادة التامة»<sup>(1)</sup> لولا أن هؤلاء نَعَصُوا عليه حياته وساعدتهم هو في ذلك .

وكان الناس في خلاف في أمره و شغلهم ذكره « وتفرقوا فرقا في مدحه و القدح فيه و النضح عنه و التعصب له و عليه . و ذلك أول دليل على وفور فضله ، و تقدم قدمه ، و تفردته عن أهل زمانه ، بملك رقاب القوافي ، ورق المعاني فالكامل من عُدَّت سقطاته ، والسعيد من حسبت هفواته »<sup>(2)</sup> .

و النقاد كـ"ابن وكيع" و "الصاحب بن عباد" و"الحاتمي" و"ابن العميدي" و غيرهم أرادوا أن يُحمدوا ذكر "المتنبي" و شهرته ، لكن حدث عكس ما أرادوا ، فشاركوا في شهرته دون أن يدروا ودون أن يقصدوا ذلك ، فطار ذكره في الآفاق . ولو أنهم صبروا و تجاهلوه ما كان ليصل إلى هذه الشهرة الواسعة منذ نبوغه إلى يومنا هذا ، وسيظل ذكره و شأنه مرفوعاً إلى يوم الدين .

#### 1-4- وفاة "ابن وكيع" و آثاره :

توفي "ابن وكيع" « يوم الثلاثاء لسبع بقين من جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة بمدينة تنيس ودفن في المقبرة الكبرى في القبة التي بنيت له بها ، رحمه الله »<sup>(3)</sup> . و كانت وفاته « بعلة الفالج »<sup>(4)</sup> .

وقد شارك "ابن وكيع" في الحركة النقدية خلال القرن الرابع الهجري ، وترك مؤلفات تدل على ثقافته الواسعة ، و اطلاعه الكبير على الأدب ، ولكن بعض آثاره هي في حكم المفقود . ومن مؤلفاته :  
1/ كتاب ( المنصف للسارق و المسروق منه ) وقد اتخذته مدونة لهذا البحث ، وقام بتحقيقه "فايز الداية" ثم "محمد يوسف نجم" ثم "عمر خليفة بن إدريس" ، وهذين الأخيرين كان إخراجهما له في مجلدين . و عثر "محمد بن عبد الله العزام" على الجزء الثاني من كتاب (المنصف) الذي كان يُعتقد أنه ضائع وقام بتحقيقه وأضاف إلى عنوانه عنواناً فرعياً هو ( النصف الثاني ) ليكون ما نشره المحققون قبله هو النصف الأول وبالتالي اكتمل كتاب ( المنصف ) . وقد قام مركز الملك فيصل للبحوث و الدراسات الإسلامية بالسعودية بطباعة ( النصف الثاني ) منه ، وكانت طبعته الأولى سنة 2008<sup>(5)</sup> .

1 - ابن خلكان ، مصدر سابق ، ج 1 ، ص 121 .

2 - الثعالبي ، مصدر سابق ، ج 1 ، ص 140 .

3 - ابن خلكان ، مصدر سابق ، ج 1 ، ص 106 .

4 - الصفدي ، مصدر سابق ، ج 12 ، ص 71 .

5 - ينظر :المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، مقدمة المحقق ، ص 7 - 10

2/ كتاب ( الإخوان ) : نقل عنه "محمد الطاهر بن عاشور" وسماه ( النزهة في الإخوان ) ، و أشار إلى أنه نسخة وحيدة موجودة في مكتبته ، ونسبه إلى حفيد "ابن وكيع بن خلف" واختار منه "مكي بن أبي طالب" كتابا سماه ( منتخب كتاب الإخوان لابن وكيع )<sup>(1)</sup>.

3/ كتاب ( نظم الدر والعقيان ) تحدث فيه عن المشاهير الذين ابتلوا بقبح الصورة ، ولكنهم رزقوا الفضل والعلم فكانت هذه سترا لتلك<sup>(2)</sup>.

4/ ديوان شعر : أشار إليه "ابن العديم" في كتابه "بغية الطلب" حيث قال : «ديوان شعر ابن وكيع هذا أيضا عليه أربعة مجلدات على حروف المعجم»<sup>(3)</sup> ، وقال : « ووقع إلي نسخة من شعره صحيحة ابتداء في أول الديوان و قال : قال أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد بن وكيع ، و ختمه بقوله : آخر شعر أبي محمد الحسن بن وكيع »<sup>(4)</sup>.

و ذكر ديوانه "ابن خلكان" وأشاد بشعره<sup>(5)</sup> ، و ذكر "الثعالي" في ( يتيمة الدهر ) إحدى قصائده المربعة وغيرها ، وأشاد بشعره أيضا فقال : « وله كل بديعة تسحر الأوهام وتستبعد الأفهام »<sup>(6)</sup>.

وقام "حسين نصار" بمجهود كبير حيث جمع الكثير من شعر "ابن وكيع" فكان ثلاثا وثمانين بين قصيدة ومقطوعة ، وقام بتحقيقها و أخرجها في كتاب سماه ( ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر و الخمر ). ومن يقرأ أشعاره يجده فعلا شاعر الزهر والخمر ، فكان مولعا بهما . واستدرك عليه "هلال ناجي" بعض الأشعار ، ونشرها في مجلة ( المورد ) العراقية ، ثم نشرها ضمن كتابه ( هوامش تراثية ) . وأشار "عمر خليفة" إلى أن لديه بعض أشعار "ابن وكيع" لم تنشر<sup>(7)</sup> . ومن ملح شعره قوله<sup>(8)</sup> :

أَلَسْتَ تَرَى وَشْيَ الرَّبِيعِ الْمُتَمَنِّمًا      وَ مَا رَصَعَ الرَّبِيعِيُّ فِيهِ وَنَظْمًا

1 - ينظر : المنصف ، تح : عمر خليفة ، مقدمة المحقق ، ص 21-22.

2 - المصدر نفسه ، ص 22.

3 - ابن العديم ، مصدر سابق ، ج 7 ، ص 2475.

4 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 2474.

5 - ينظر : ابن خلكان ، مصدر سابق ، ج 2 ، ص 104.

6 - الثعالي ، مصدر سابق ، ج 1 ، ص 434.

7 - ينظر : المنصف ، تح : عمر خليفة ، مقدمة المحقق ، ص 23.

8 - الثعالي ، مصدر سابق ، ج 1 ، ص 456.

فقد حَكَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ بُنُورِهَا  
فخضرتها كالجو في حسن لونه  
فمن نَرَجِسٍ لما رأى حُسْنَ نفسه  
وأبْدَى على الورد الجنيَّ تَطَاوُلًا  
و زَهْرٍ شَقِيقٍ نازِعَ الوردَ فَضْلَهُ  
و ظلَ لِفِرْطِ الحزنِ يَلْطَمُ خَدَّهُ  
فَلَمْ أَدْرِ في التَّشْبِيهِ أَيُّهُمَا السَّمَا  
وأنوارها تحكي لعينيك أنجُمًا  
تَدَاخَلَهُ عَجْبٌ بها فتبسُّما  
فأظهر غيظَ الورد في خده دَمًا  
فزاد عليه الوردُ فَضْلًا و قَدَمًا  
فأظهر فيه اللَّطْمُ حَمْرًا مُضْرَمًا

وقال (1) :

أَرْجِي دَنُوَ الوصلِ من بعد بعده  
وأكثرُ في الهجر العتابَ كأنني  
وأهوى مواعيدَ المنى عنك بالرضى  
كما قد ترجى في الجدوب السَّحَابُ  
لدهري من ظلم الكرام أَعَاتِبُ  
و قد تمنع الآمال وهي كَوَاذِبُ

وقال (2) :

عَلَّلْ فَوَادِكِ والدنيا أعاليلُ  
ولا يصدنك عن أمرٍ هممتَ به  
فَخَيْرُ يوميك يومٌ أنت فيه إذا  
وإن أتوك وقالوا كن خليفتنا  
فإن ذلك أمرٌ مع نفاسته  
وارضَ الخمولَ فلا يحظى بلذته  
ولا تبعَ عاجلَ الدنيا بأجلِ ما  
واسفك دَمَ القهوة الصهباء تحي به  
يا خائفَ الإثمِ فيها حين تشربها  
قُمْ فاسقني النضَّ مما حرموه ، ولا  
ومن قهوة عتقت في دنها حقبا  
لا يشغلنك عن اللهو الأباطيلُ  
من العواذل لا قال ولا قيلُ  
ميزتَ في الناس محمودٌ ومعدولُ  
فقل لهم إنني عن ذاك مشغولُ  
و نبهه بفناء العمر مَوْصُولُ  
إلا امروءٌ حامل في الناس مجهولُ  
ترجو فذلك أمر شأنه الطُّولُ  
روحي فإن دم الصهباء مَطْلُولُ  
لاتقنطن فعفوُ الله مَأْمُولُ  
تعرض لما كثرت فيه الأفاويلُ  
كأنها في سواد الليل قِنْدِيلُ

وهكذا لا يكاد "ابن الوكيع" يبرح وصف الخمر والربيع ومظاهره فهو مولع بهما وبهما تعلق

فؤاده .

1 - الثعالبي ، مصدر سابق ، ج 1 ، ص 457

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 451

## 2/ كتاب ( المنصف ) :

من الكتب النقدية ألفه " ابن وكيع " في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، ولم يشر إلى سنة تأليفه « ولكننا إذا رجعنا إلى ورقة ( 33 ) منه وجدنا المؤلف يقول : ( حدثنا شيخنا " أبو الحسن المهلبى " رحمه الله ) وفي هذا دليل على أنه ألفه بعد وفاة شيخه المذكور ، ونحن نعرف أن شيخه " أبا الحسن المهلبى " قد توفي سنة 385 هـ ... وأن ابن وكيع توفي سنة 393 هـ فيكون قد كتب كتابه هذا بعد سنة 385 هـ ، وقبل سنة 393 هـ «<sup>(1)</sup> .

واضطرب محققوه في إثبات عنوانه ، فرأى "عمر خليفة بن إدريس" أن عنوانه هو (المنصف للشارق و المسروق منه ، تصنيف أبي محمد الحسن بن علي بن وكيع ، في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبى ) ، ورأى "محمد يوسف نجم" أن عنوانه هو ( المنصف للشارق و المسروق منه ، في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبى تصنيف أبي محمد الحسن بن علي بن وكيع ) بينما « اختار الدكتور المشهداني اسما غريبا فقد ألصقت بنسخة برلين ورقة أخرى مكتوب فيها ( المنصف في الدلالات على سرقات المتنبى ) وهي مزيدة على الكتاب بخط متأخر ، ونص كاتبها على أنه نقلها من كشف الظنون ، فلا عبرة بها ولا ينبغي أن توضع في الحسبان «<sup>(2)</sup> .

وقال "محمد بن عبد الله العزام"<sup>(\*)</sup> : « والذي أرى أن الأمثل في عنوان الكتاب بما كتبه الدكتور محمد يوسف نجم ، وهو ( المنصف للشارق والمسروق منه ، في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبى ) ... مع أني لا أحزم بأن عبارة ( في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبى هي من أصل الاسم ، لأنها مكتوبة بعد اسم المنصف «<sup>(3)</sup> .

## 2-1- أسباب تأليف (المنصف) :

هناك أسباب و دوافع جعلت "ابن وكيع" يؤلف هذا الكتاب منها أنه ألفه « بتحريض من "ابن حنزابة" وقد كان كما نعلم من الرؤساء المتأدبين المعنيين بالعلم ، وكان يعقد مجلسا أدبيا يضم أبرز

1 - المنصف، تح : عمر خليفة بن إدريس ، مقدمة المحقق ، ص 47 .

2 - المنصف، تح : محمد بن عبد الله العزام ، مقدمة المحقق ، ص 22 .

(\*) لمعرفة الأدلة القاطعة في نسبة هذا الجزء الذي عثر عليه إلى ابن وكيع ينظر: مقدمة المحقق ، ص ص 8-21 .

3 - المنصف، تح : محمد بن عبد الله العزام ، مقدمة المحقق ، ص 22 .

الأدباء والعلماء في عصره ... وكان يتطلع إلى أن يخصه أبو الطيب بقصيدة أو قصائد ، ولكنه لم يفعل ، بل إنه نظم قصيدته الرائية فيه و لم ينشده إياها ... ولذا أخذ " ابن حنزابة " يتتبع سقطات أبي الطيب ويحشد العلماء والكتب للكشف عن سرقاته «<sup>(1)</sup> .

ويبدو أن الكتاب الذي بعثه إليه "ابن حنزابة" له تأثير كبير في دفعه إلى تأليف كتابه (المنصف) فهو يقول : « إنه وصل إلي كتابك الجليل المَوْضَع ، اللطيف الموقع »<sup>(2)</sup> وهناك سبب آخر ذكره "ابن وكيع" وهو فحوى كتاب "ابن حنزابة" إليه فهو يقول : «.. تَذَكُّرُ إفراط طائفة من متأدي عصرنا في مدح أبي الطيب المتنبى وتقديمه وتناهيهم في تعظيمه وتفخيمه ، وأنهم أفنوا في ذلك الأوصاف ، وتجاوزوا الإسراف حتى لقد فضلوه على من تقدم عصره عصره ، وأبر على قدره قدره ، وذكرت أن القوم شغلهم التقليد فيه عن تأمل معانيه ، فما ترى من يُجَوِّزُ عليه جهل الصواب ، في معنى ولا إعراب. وذكرت أنهم لم يكتفوا بذلك حتى نفوا عنه ، ما لا يسلم فحول الشعراء من المحدثين و القدماء منه فقالوا : ليس له معنى نادر ، ولا مثل سائر إلا و هو من نتائج فكره ، و أبو عذره »<sup>(3)</sup> .

فَمَدْحُهُم "المتنبى" و إطراؤهم له بل جعلوه يفوق القدماء و المحدثين هو ما دعا "ابن وكيع" للرد على هؤلاء المبالغين في مدحه « وتنقسم القضية التي أثارها المعجبون حول أبي الطيب في شقين : أولهما أنه أفضل من كل من تقدمه ، الثاني أن معانيه مخترعة »<sup>(4)</sup> فراح "ابن وكيع" يسرد سرقات "المتنبى" مبينا مواضعها و كأنه « يعتقد أن إثبات كثرة المسروق في شعر المتنبى هو رد ضمني على الشق الأول من القضية ، لأن إثبات الاتكاء الكثير على معاني الآخرين سيفقد أنصاره حماستهم لتقديمه على كل شاعر سابق »<sup>(5)</sup> .

وقد كان "ابن وكيع" شاعرا ، ولكن ذكر أبي الطيب "المتنبى" أحمد ذكره وذكر شعراء عصره ، وشغل الناس عنهم ، مما جعل في نفسه حساسية ، وما كانت لتوجد هذه الحساسية لولا وجود أسباب

1 - المنصف : تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، مقدمة المحقق ، ص(ي).

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 3 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 3 .

4 -إحسان عباس : تاريخ النقد الأدبي عند العرب ( نقد الشعر من القرن الثاني إلى القرن الثامن الهجري ) دار الشروق، عمان الأردن ، ط 1 ، 2006 ، ص 287 .

5 - المرجع نفسه ، ص 287 .

هيأت لها الطريق ككتاب الوزير " ابن حنزابة " إليه وتحريضه على "المتنبى" لتسريقه ، وهذا التحريض سواء كان صرح به أم لم يصرح هو مُضَمَّن ضمن كتاب الوزير ، والسبب الآخر هو مبالغة المتعصبين لـ "المتنبى" في مدحهم له ، فهذه الأسباب أثارت نائرة "ابن وكيع" و أظهرت ما تُضمّر نفسه و ما تُكِن ، ودفعته دفعا لتسريقه ، بل بالغ كثيرا في ذلك .

## 2-2- آراء بعض النقاد في ( المنصف ) :

من بين هؤلاء النقاد نذكر "ابن رشيق" حيث قال : « و أما ابن وكيع فقد قدّم في صدر كتابه على أبي الطيب مقدمة لا يصح لأحد معها شعر إلا الصدر الأول إن سلم ذلك لهم ، وسماه (كتاب المنصف) مثلما سمي اللديغ سليماً، وما أبعد الإنصاف عنه <sup>(1)</sup>، فـ"ابن وكيع" يرى أنه حاف عليه حَيْفًا عَظِيمًا وكان محتوى هذا الكتاب عكس عنوانه وإنما أراد "ابن وكيع" بهذا العنوان مخادعة القُراء. وأما يوسف البديعي فقال : « قال علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح : كان محمد بن وكيع متأدبا ظريفا ، ويقول الشعر ، وعمل كتابا في سرقات المتنبى ، وحاف عليه كثيرا ، وسألني يوما أن أخرج معه ، واصطحب مغنيا و أمره ألا يغني إلا شعره فغني :

لَوْ كَانَ كُلُّ عَلِيلٍ      يزداد مِثْلَكَ حُسْنًا  
لَكَانَ كُلُّ صَحِيحٍ      يودّ لو كان مُضْنِي  
يا أكملَ الناسِ حُسْنًا      صلّ أكملَ الناسِ حُزْنًَا  
غَنَيْتَ عني و ما لي      وَجْهَهُ به عنك أَغْنِي

فقلت له : هل تثقل عليك المؤاخذة قال : لا ، فقلت : إن أبياتك مسروقة ، الأول من قول بعضهم :

لو كان المريضُ يزيدُ حُسْنًا      كما تزداد أنت على السَّقَامِ  
لما عِيدَ المريضُ إِذْ ن وعُدَّتْ      شكايته من النِّعمِ الجِسامِ

والثاني من قول رؤبة :

سَلِّمْ ما أَنسالكِ ما حَييتُ      لو أشربُ السِّلوانَ ما سَلَّيتُ  
ما لي غِنِيَّ عنك و لو غَنَيْتُ

فقال : والله ما سمعت بهذا ، فقلت : إذا كان الأمر على هذا فاعذر المتنبى على مثله ولا تبادر إلى الحط عليه ، ولا المؤاخذة له ، والمعاني يستدعي بعضها بعضا<sup>(1)</sup> . وهذه حجة بالغة أقامها عليه " ابن القارح " لو كان ممن يعتبرون ، ودليل على أن في نفسه شيئا وهذا تحامل شديد منه على " المتنبى " .

وقال الصفدي : « قال ابن رشيق في كتاب ( أبكار الأفكار ) : وهو أجورٌ من سدوم<sup>(\*)</sup> . قلت : لأنه تحامل فيه على أبي الطيب كثيرا و هو خلاف التسمية ، إلا أنه دل على أنه كان له اطلاع عظيم للغاية ولم يرض له بالسرقه من شاعر واحد ، حتى يعد الجملة من الشعراء و ذلك المعنى المسروق<sup>(2)</sup> .

وقال " ابن مباركشاه " في كتابه ( السفينة ) : « من اطلع عل كتاب ابن وكيع في المنصف وما يسوقه على كل بيت مما يدعي أن المتنبى سرق ذلك البيت منه ، رأى فيه الأعاجيب من محاسن الناس التي يصير معها كلام المتنبى كثيفا قليلا .... أما ابن وكيع فحط على المتنبى حط عظيم ، وأخطأه للغاية و النهاية و أوسع<sup>(3)</sup> .

و كان " ابن جني " من المقربين إلى " أبي الطيب المتنبى " و المتعصبين له وقد « ألف كتاباً في الرد على كتاب ابن وكيع سماه ( النقض على ابن وكيع في شعر المتنبى و تخطئته ) . ولعل مما أثاره إلى تأليف هذا الكتاب تعريض ابن وكيع به و بشرحه في مواضع كثيرة من المنصف ، و اتهامه إياه بالجهل والتعصب في أكثر الأحيان ، كما فعل الوحيد في تعليقه على شرح ابن جني . هذا فضلا عن انتداب ابن جني نفسه ، و قد كان أقرب المقربين إلى أبي الطيب ، للدفاع عن صديقه وشاعره المفضل<sup>(4)</sup> .

وهكذا يكاد يجمع النقاد على تجني " ابن وكيع " على " أبي الطيب " و تفانيه في ذلك ، وعدم مراعاته للظروف و العوامل التي تجعل الأشعار تتشابه كالتقاليد الشعرية و الظروف الطبيعية و الاجتماعية و الرواية وغير ذلك ، و لم يعذره و قد نبهه " ابن القارح " كما رأينا ولكنه تمادى في شططه و لجاحته ، و نراه كثيرا ما « يصطاد العيب اصطيادا وهو بارع في هذا براعة تجعلك تنساق

1 - يوسف البديعي، مصدر سابق ، ص 265 ، 266 .

(\*) سدوم : رجل يضرب به المثل في الجور والظلم ، ينظر : المنصف ، تح: عمر خليفة، مقدمة المحقق ، ص 8 .

2 - الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج 12 ، ص 71 .

3 - المنصف ، تح: عمر خليفة ، مقدمة المحقق ، ص 85 .

4 - المنصف ، تح: محمد يوسف نجم ، مقدمة المحقق ، ص (م) .

لقوله و تأخذ برأيه في بعض المواضع»<sup>(1)</sup> . و على الرغم من تماديه وحيفه على " أبي الطيب المتنبي " إلا أن له ذاكرة متميزة و قوية ، و فطنة و ذكاء متقدا ، فنراه يفتن إلى أدق الأمور وله « نظرات نقدية قد أصابت الصميم ، وآراء تدل على ذوق نقدي سليم ، و قدرة فائقة على كشف العيوب الحقيقية ، و هو لا يكتفي بمجرد الكشف عن العيب و التنبيه عليه بل نراه في أحيان كثيرة يحاول تقويم النص في شكل صياغة أخرى مبرأة من العيب سليمة من المآخذ »<sup>(2)</sup> .

ولا ننسى أنه شاعر — فقد ساعده ذلك — و « لا يقل شعره جودة و روعة عن شعر الفحول ، إن رأيناه يفعل هذا فإنما هو يستمد من طبعه الشعري وحسه المرهف و ذوقه السليم »<sup>(3)</sup> . و قد أصاب في أحيان كثيرة في كشف أخطاء "المتنبي" كفساد الصنعة و التناقض أحيانا و سوء الترتيب و سوء المطابقة<sup>(4)</sup> ، و رداءة التقسيم و غيرها .

فمن رداءة التقسيم قال في بيت "المتنبي" :

أذُمُّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلُهُ فَأَعْلَمُهُمْ فَدَمٌّ وَأَحْزَمُهُمْ وَغَدُ<sup>(5)</sup>

« هذا تقسيم رديء لأن القدم العيي المنطق ، وقد يكون القدم عالما فلا يفسد ذلك علمه . و الوغد الضعيف أو العبد ، وقد يكون الحزم في الضعيف أو العبد و لا تبعد العبودية و لا ضعف الجسم حزمه . وإنما ينبغي أن تأتي بالشيء و ضده كما تقول تمثيلا : أعلمهم جاهل و أحزمهم أحمق »<sup>(6)</sup> .

و من رداءة الصنعة قال في بيت "المتنبي" :

و لِكُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ فِي قُرْبِهِ حَتَّى كَأَنَّ مَغِيبَهُ الْإِقْدَاءُ<sup>(7)</sup>

« هذا بيت رديء الصنعة لأن القررة ضدها السُّخْنَةُ ، و كان ينبغي أن يقول : لكل عين جلاء في قربه

1- المنصف ، تح : عمر خليفة ، مقدمة المحقق ، ص 86 .

2- المصدر نفسه ، مقدمة المحقق ، ص 87 .

3- المصدر نفسه ، ص 87 .

4- ينظر : المنصف ، تح : عمر خليفة ، مقدمة المحقق ، ص 87 - 89 .

5- المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 613

6- المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 613 .

7- المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 476 .

ليكون ضد الإقضاء» (1) .

و كان كثيرا ما يصحح البيت و يقومه كما فعل بهذا البيت، و قال في بيت "المتني" :

أَلْقَى الْكِرَامَ الْأُولَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ عَلَى الْخَصِيْبِيِّ عِنْدَ الْفَرَضِ وَالسُّنَنِ (2)

«لو قال : بادوا محاسنهم على الخصيبي ، أو ألقى الزهاد و الفقهاء تورعهم ، صح المعنى .

فأما المكارم فكان يجب أن يقول بعدها : الجود و المن ، لتحسن مبانيه و تناسب معانيه» (3)

فـ"ابن وكيع" شاعر له دراية بمسالك الشعر و كيفية نظمه و أساليبه و عيوبه .

و مما عابه على "المتني" قوله في قوله :

ليس من السَّبِقِ إِنْ بَرَزْتَ سَبَقًا غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبِقِ الْعِرَابُ

« ذكر المؤنث هاهنا و لا فرق بين أن يقول مثل هذا و أن يقول : الهندات قائم (\*) . و ذلك غير جائز .

و ليس يتعمد ركوب هذه الضرورات و لكن يغيب عنه علمها» (4) .

و من العيوب التي أخذ "المتني" عليها التناقض فقال في بيته :

كَيْفَ يَحِيكُ الْمَلَامُ فِي هِمَمٍ أَقْرَبُهَا مِنْكَ عَنكَ أَبْعَدُهَا (5)

«... ظاهر هذا الكلام متناقض و لا يجوز أن يكون أقرب شيء أبعد شيء ، إنما كان يصح لو قال :

(أقربها منك بعيد) . و الذي يمكن أن يوجه لكلامه من المعنى أنه أراد : أقربها منك عندك ، أبعدها في

الحقيقة عنك» (6) .

فهذه الأمثلة و غيرها التي كشف فيها عيوب شعر "المتني" تدل على أن لـ"ابن وكيع" علما كبيرا

بالشعر و أساليبه ، و ذاكرة قوية ، و فطنة يستطيع الوصول بها إلى أدق القضايا إلا أنه تمادى كثيرا في

تقصي شعر "المتني" مما جعل النقاد ينتقدونه و رأوا في ذلك تعسفا و شططا .

1- المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 476.

2- المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 583.

3- المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 583.

(\*) قال المحقق : إن المصنف استمد تعليقه هذا من شرح ابن حني لهذا البيت ، ينظر : الإحالة (1) في التهميش ، المصدر نفسه ، ج 1

، ص 527 .

4- المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 527 .

5- المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 87 .

6- المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 87 .

## 2-3- أقسام السرقة في (المنصف) :

يفتح "ابن وكيع" كتابه (المنصف) بذكر أسباب تأليفه كما رأينا سابقا بعض تلك الأسباب فهو يقول في المعجيين بـ "المتني" أنهم قالوا: « ليس له معنى نادر ، ولا مثل سائر إلا و هو من نتائج فكره ، و أبو عذره. و كان لجميع ذلك مبتدعا ، و لم يكن متبعا ، ولا كان لشيء من معانيه سارقا ، بل كان إلى جميعها سابقا . فادعوا له من ذلك ما ادعاه لنفسه عن طريق التناهي في مدحها ، لا على وجه الصدق عليها »<sup>(1)</sup> فأراد أن يطل هذا الزعم بهذا الكتاب .

و الأمر الذي غاضه و كان شديد التدليل على بطلانه هو دعوى نفر من الناس أن "المتني" أفضل الشعراء شعرا ، ليس بأفضل من الطائيين أبي تمام و البحتري فحسب بل أفضل الشعراء القدماء والمحدثين ، و هذه دعوى « تعم جميع القائلين من الأولين و الآخرين . و لقد ادعى قائلها إفكا واسعا ، وظل للحق فيها دافعا . لأنه ادعى وقوع جميع الشعراء فيما سلم أبو الطيب منه ، و فقرهم إلى ما غني عنه . و هذه صفة تتجاوز الصفات ، و تكاد تشبه المعجزات ، و لو علم صدقها أبو الطيب من نفسه لجعلها آية له عند تَنبِيهِه و دلالة على صحة ما ادَّعاه من نبوته ، يتحدى بها أهل دعوته »<sup>(2)</sup> .

و قد عرض "ابن وكيع" الطريقة والمنهج التي أراد أن يتبعها في إظهار سرقات "أبي الطيب" حيث قال: « و سأدل أولا على استعمال القدماء و المحدثين أخذ المعاني و الألفاظ ، ثم أعود إلى تنخل شعر أبي الطيب و معانيه ، و إثبات ما أجده فيه من مسروقات قوافيه ، التي لا يمكن فيها اتفاق الخواطر و لا تساوي الضمائر ، لأن ذلك يسوغ في النزر القليل و يمتنع في المتواتر الكثير . و سأنصفه في كل ذلك »<sup>(3)</sup> .

و يستطرد قائلا : « و ينبغي إذا عملنا على تسليم ماله من السرقات إليه ، ورد المقصر منها عليه ، أن أثبت لك وجوه السرقات محمودها و مذمومها ، و صحيحها و سقيمها ، و أعرفك ما يوجب

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص 3-4 .

2 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 5 .

3 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 6 .

للسارق الفضيلة و ما يلحقه الرذيلة ، ليكون ما نوره له و عليه مقيسا على أس أحكامنا ، و نهج قد أوضحناه <sup>(1)</sup> .

و قد عقد بابا سماه : ( باب تفسير وجوه السرقات ) فيه رأى « أن مرور الأيام قد أنفذ الكلام فلم يبق لمتقدم على متأخر فضلا إلا سبق إليه ، و استولى عليه » <sup>(2)</sup> ورأى أن المنثور عين صافية لم تلوثها الأيدي « فأحذق شعرائنا من تخطى المنظوم إلى المنثور ، لأن المعاني المستجادة و الحكم المستفادة ، إذا وردت منثورة كانت كالنوادير الشاردة ، و ليس لها شهرة المنظوم السائر على ألسنة الراوين ، المحفوظ على قائله كالتدوين . فالعارف بأخذ المنثور قليل ، و الجاهل به كثير » <sup>(3)</sup> .

و جعل سرقة المنثور أفضل من سرقة المنظوم لأن قائل الحكم ترك « لسارقها فضيلة النظم ما يزيد في رونق مائها ، و بهجة روائها . فهي كالحسناء العاطلة حليها في نظامها ، فإذا أجلاها النظم نسبت إلى السارق ، و استحقت على السابق » <sup>(4)</sup> . فكان الأخذ أولى بها ، و المنثور غير مشهور شهرة المنظوم كما قال .

و قَسَمَ السرقة المحمودة إلى عشرة وجوه رأى أنها تغفر ذنب السارق و تدل على ذكائه و فطنته ، ثم قابلها بعشرة و جوه مذمومة لا فضل للآخذ فيها بل توجب له المذمة <sup>(5)</sup> ، و سيأتي ذكر هذه الأقسام لاحقا .

و قد طرق باب البديع ، و رأى « أن المحدثين أكثروا العجب بنوع من الشعر سموه البديع ، و ظنوا أنهم أول من اخترعه ، و سبق إليه و ابتدعه ، و لم يخرعه و لا ابتدعوه ، بل لعمرى قد صيروه كثيرا بعد أن كان نورا يسيرا ، فتوهموا بكثرتهم في أشعارهم أنهم سبقوا إليه ، و استولوا عليه . وكذلك أنا<sup>(\*)</sup>»

1- المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص6 .

2 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص9 .

3 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص9 .

4 - المصدر نفسه و ج1 ، ص9 .

5 - ينظر: المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص ص 9-39 .

(\*) أشار محمد يوسف نجم محقق (المنصف) في الإحالة 1، إلى أن ابن وكيع كرر قول ابن المعتز في كتابه (البديع) و ابن رشيق في كتابه (العمدة) أن البديع لم يخرعه المحدثون ، ولكن يمكن أن نستنتج ذلك من خلال عبارته (وكذلك أنا) فهذه العبارة توحى إلى أنه مسبوق إلى هذه الفكرة فهو لا ينكر أنه مسبوق إلى ذلك ولهذا قال : وكذلك أنا...أما عمر خليفة محقق (المنصف) =

أدل على سبق المتقدمين إلى معرفته ، و تقدمهم في صنعته ، و قد قسموه أقساما و نخلوه ألقابا بك حاجة إلى معرفتها «<sup>(1)</sup> . و ذلك « لئلا يرد عليك بيت لأبي الطيب يحتاج إلى مماثلة لهذا النوع ، فتبني على أصل و تنطق بعدل »<sup>(2)</sup> .

و المعاني العامة المشهورة لم ير فائدة في إيرادها حيث قال : « فأما الأبيات الفارغات و المعاني المكررات المرددات ، فإني لا أشتغل بإيرادها ، و لا أطيل الكتاب باعتمادها .... على أبي لا أذكر المعاني التي كثرت الشعراء استعمالها ، و واصلت استبدالها ، و صار موردها قد حصل له اسم السارق ، و لم يظفر بمعنى فائق . و ذلك كتشبيه الوجه بالبدر ، و الريق بالخمير و المسك و الماء الزلال ... و إنما أعذر سارق هذه الألفاظ المتداولة و المعاني المتناولة إذا زاد في معناها أو تَمَلَّح في ألفاظها »<sup>(3)</sup> ، و لكن هذه المعاني المشهورة لا يسمى سارقا من طرفها لأنها متقررة في النفوس كما رأينا ذلك في الفصل الأول. بعد ذلك يبدأ " ابن وكيع " في تقصي سرقات أبي الطيب و يتتبع ديوانه قصيدة قصيدة بل بيتا بيتا ، و يبالغ في ذلك كثيرا و يتعرض لمعاني عامة لا سرقة فيها ، و لا فضل فيها لسابق على لاحق .

و الآن نعود إلى تقسيم " ابن وكيع " للسرقات المحمودة و نختار مثالا واحداً لكل نوع طلباً للاختصار و عدم الإطالة و هذه الأنواع المحمودة عشرة و هي :

1/ استيفاء اللفظ الطويل في الموجز القليل ، كقول طرفة :

أرى قَبْرَ نَحَّامٍ بِجَيْلٍ بِمَالِهِ      كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبِطَالَةِ مُفْسِدٍ

اختصره ابن الزُّبَيْرِي فقال :

و الْعَطِيَّاتُ خِسَّاسٌ بَيْنَنَا      و سَوَاءُ قَبْرِ مُثْرٍ و مُقِلِّ

=فرأى أن ابن وكيع ادعى السبق إلى هذه الفكرة ، ونقل كلام ابن وكيع مبتورا في أثناء تعليقه عليه وهو(وأنا أدل على سبق المتقدمين...) حيث فرَّق كبير بينها وبين ماورد في المتن وهي العبارة (وكذلك أنا أدل..) فالأولى توحي إلى أنه السابق إلى هذه الفكرة وبالتالي يكون مدعيا بينما الثانية فتوحي إلى أنه مسبوق إليها ولا يدعي السبق إليها .ويدو أن ذلك كان سهوا من المحقق.

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 40 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 40 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 74 - 75 .

فقد شغل صدر البيت بمعنى و جاء بيت طرفة في عجز بيت أقصر منه بمعنى لائح و لفظ واضح «<sup>(1)</sup> . فالاختصار أوجبَ للثاني المدح .

2/ نقل اللفظ الرذل إلى الرصين الجزل :

منه قول العباس بن الأحنف :

زَعَمُوا لِي أَنهَا بَاتَتْ تُحَمُّ      ابْتَلَى اللَّهُ بِهَا مِنْ زَعَمٍ  
اشتكتُ أَكْمَلَ مَا كَانَتْ كَمَا      يشتكي البدرُ إذا ما قِيلَ تَمُّ

هذا معنى لطيف أخذه ابن المعتز فقال :

طَوَى عَارِضُ الْحُمَى سِنَاهُ فَحَالًا      وَ أَلْبَسَهُ ثَوْبُ السَّقَامِ هُزَالًا  
كَذَا الْبَدْرُ مَحْتُومٌ عَلَيْهِ إِذَا انْتَهَى      إِلَى غَايَةِ فِي الْحُسْنِ صَارَ هِلَالًا<sup>(2)</sup>

3/ نقل ما قبح مبناه دون معناه إلى ما حسن مبناه و معناه من ذلك قول أبي نواس :

بُحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا      مِنْكَ يَدْعُو وَيَصِيحُ  
مَا لِهَذَا آخِذٌ فَوْ      قَ يَدِيهِ أَوْ نَصِيحُ

معناه صحيح و لفظه قبيح ، أخذه مسلم فقال :

تَظَلَّمَ الْمَالُ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ يَدِهِ      لَأَزَالَ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءُ ظَلَامًا

فجود الصنعة ، و جمع بين تظلمين كريمين ، و دعا للممدوح بدوام ظلمه للمال و الأعداء . و كل ذلك مليح جزل نقل من ضعيف المبنى «<sup>(3)</sup> .

4/ عكس ما يصير بالعكس ثناءً بعد أن كان هجاءً .

منه قول البلاذري :

قَدْ يَرْفَعُ الْمَرْءُ اللَّثِيمُ حِجَابَهُ      ضَعَةً ، وَ دُونَ الْعُرْفِ مِنْهُ حِجَابًا

معكوسه :

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ص 10 - 11 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 12 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 13 .

مَلِكٌ أَغْرٌ مُحَجَّبٌ مَعْرُوفُهُ لَا يُحْجَبُ (1)

5/ استخرج معنى من معنى احتذي عليه ، و إن فارق ما قصد به إليه :

منه قول أبي نواس في الخمر :

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ فَدَهْرُ شُرَابِهَا نَهَارٌ

احتذى عليه البحترى ، وفارق مقصد أبي نواس فجعله في محبوب فقال :

غَابَ دُجَاهَا وَ أَيْ لَيْلٍ يَدْجُو عَلَيْنَا وَ أَنْتَ بَدْرٌ (2)

6/ توليد كلام من كلام لفظهما مفترق ، و معناهما متفق .

هذا من أدل الأقسام على فطنة الشاعر ، لأنه جرد لفظه من لفظ من أخذ منه ، و هو

في معناه متفق معه .

من ذلك قول أبي تمام :

لَأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتَمَّ صُدُورُهُ وَ لَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتَمَّ عَوَاقِبُهُ

أخذه من قول بعض العرب ، أَنَشَدَنِيهِ أَبِي رَحْمَةَ اللَّهِ قَالَ : أَنَشَدْنَا أَبُو بَكْرٍ بِنِ دَرِيدٍ عَنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ

أَخِي الْأَصْمَعِيِّ عَنْ عَمِّهِ :

غَلَامٌ وَغَى تَقَحَّمَهَا فَأَوْدَى وَ قَدْ طَحَنَتْهُ مِرْدَاةٌ طَحُونٌ

فَإِنَّ عَلَى الْفَتَى الْإِقْدَامَ فِيهَا وَ لَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَنَّتِ الْمُنُونُ

المعنى متفق و اللفظ مفترق ، و هذا المذهب من دقة فطنة السارق « (3) .

7/ توليد معان مستحسنات في ألفاظ مختلفات .

هذا من أسدّ باب و أقله و جودا ، و إنما قلّ وجوده لأنه من أحق ما استعمل فيه الشاعر فطنته ، و كد

فيه فكرته . فمنه قول أبي نواس :

وَ اسْقِنِيهَا مِنْ كُؤْمِيَّتٍ تَدَعُ اللَّيْلَ نَهَاراً

فاشتق من ذلك :

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ص 14 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 15 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 16 - 17 .

لا ينزل الليلُ حيث حَلَّتْ فَدَهْرُ شُرَّابِهَا نَهَارُ

و قال :

قال ابْنِي المصباحُ قُلْتُ له اَتَيْدُ حَسْبِي و حَسْبِكَ ضَوْؤُهَا مِصْبَاحًا

فسكبتُ منها في الزجاجة شَرِبَةً كانت له حتى الصَّبَّاحُ صَبَّاحًا

و كل هذه معاني متقاربات و ألفاظ متناسبات مُؤلِّد بعضها من بعض « (1) .

8/ مساوات الآخذ المأخوذ منه في الكلام ، حتى لا يزيد نظام على نظام ، و إن كان الأول أحق به لأنه ابتدع و الثاني اتبع .

من ذلك قول العكوك في فرس :

مُطَرِّدٌ يَرْتَجُّ مِنْ أَقْطَارِهِ كالماء جالت فيه ريحٌ فاضطرب

فذكر ارتجاجه و لم يذكر سكونه ، فأخذه ابن المعتز فقال :

فكأنه مَوْجٌ يذوب إذا أَطْلَقْتَهُ و إذا حَبِسْتَ جَمَدٌ

جمع بين الصفتين « (2) .

9/ مماثلة السارق المسروق منه في كلامه ، بزيادته في المعنى ما هو من تمامه .

فمن ذلك قول أبي حِيَّة التَّمِيرِي :

فألقتُ قِنَاعاً دُونَهُ الشمسُ وَأَثَقْتُ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ : كَفٌّ و مِعْصَمٌ

أخذه من النابغة في قوله :

سَقَطَ النَّصِيفُ و لم تُرِدْ إسقاطه فَتَنَاوَلْتَهُ و أَثَقْتَنَا بِالْيَدِ

فلم يزد النابغة على إخبارنا باتقائها بيدها . و زاد عليه أبو حية بقوله : (دونه الشمس) و خَبَّرَ عن المتقي بأحسن خبر فاستحقه « (3) .

10/ رجحان السارق على المسروق منه بزيادة لفظه على لفظ من أخذ عنه .

من ذلك قول حسان بن ثابت :

1 - المنصف ، تح ، محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 17 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 18 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 19 - 20 .

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثْتَنِي      فَنَجَوْتُ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ  
تَرَكَ الْأَحِبَّةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ      وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَ لِجَامٍ

أخذه حبيب فقال :

وَ نَجَا ابْنُ خَائِنَةِ الْبُعُولَةِ لَوْ نَجَا      بِمُهْفَهْفِ الْكَشْحَيْنِ وَالْأَطَالِ  
تَرَكَ الْأَحِبَّةَ سَالِيًا أَوْ نَاسِيًا      عُذْرُ النَّسِيِّ خِلَافُ عُذْرِ السَّالِيِ

لا فرق بين الكلامين في حسن النظام والتمام» (1) .

بعد أن أتم "ابن وكيع" السرقات المحمودة بدأ في سرد السرقات المذمومة ورأى أنها عشرة أقسام أيضا حيث « يُذَمُّ سَارِقُهَا وَ لَا يُحْمَدُ طَارِقُهَا » (2) و هذه الأقسام هي :

1/ فمن الأول و هو نقل اللفظ القصير إلى الطويل قول سلم الخاسر :

أَقْبَلْنَا فِي رَأْدِ الضَّحَاءِ بِهَا      فَسْتَرْنَا عَيْنَ الشَّمْسِ بِالشَّمْسِ

أخذه الثاني فقال :

وَ إِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      وَ بَدَى النَّهَارُ فِي وَقْتِهِ يَتَرَحَّلُ  
أَبَدَتْ لَعَيْنَ الشَّمْسِ عَيْنًا مِثْلَهَا      تَلْقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ

المعنى صحيح و الكلام مليح غير أنه تطويل ، و البيتان جميعا نصف بيت سلم و هو قوله :  
(فسترنا عين الشمس بالشمس)» (3) .

2/ نقل الرصين الجزل إلى المستضعف الرذل . فمن ذلك :

وَ لَقَدْ قَتَلْنَاكَ بِالْهَجَاءِ فَلَمْ تَمُتْ      إِنَّ الْكِلَابَ طَوِيلَةَ الْأَعْمَارِ  
مَازَالَ يَنْبَحِي لِيَشْرُفَ جَاهِدًا      كَالْكَلْبِ يَنْبَحُ كَامِلَ الْأَقْمَارِ

أخذه ابن أبي طاهر فقال :

وَ قَدْ قَتَلْنَاكَ بِالْهَجَاءِ وَ لَكِ      كِنَّاكَ كَلْبٌ مُعَقَّفٌ ذَنْبُهُ

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص 21 .

2 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 22 .

3 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 22 .

فجمع بين قبح السرقة و ضعف العبارة . ولا وجه لذكر التعقيف في الذنب لأنه غير دال على طول العمر ، فصار التعقيف غير مترجم عن المراد ، ولا صحيح في الانتقاد « (1) .

3/ نقل ما حسن مبناه و معناه إلى ما قبح مبناه و معناه ، من ذلك قول امرئ القيس :

أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطَّيَّبِ

فأتى بما لم يُعلم وُجُودُهُ فِي الْبَشَرِ مِنْ وَجُودِ طَيِّبٍ مَنْ لَمْ يَلْمَسْ طَيِّبًا وَ جَاءَ بِمَرَادِهِ فِي بَيْتِ حَسَنِ النَّظَامِ  
مستوفى التمام ، أحذره كَثِيرٌ فَطَوَّلَ وَ ضَمَّنَ وَ قَصَّرَ غَايَةَ التَّقْصِيرِ فَقَالَ :

فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ مُعْشِبَةُ الرَّبِيِّ      يَمُجُّ النَّدى جَحْجَاحُهَا وَعَرَارُهَا

بِأَطْيَبَ مِنْ أَرْدَانِ عَزَّةٍ مَوْهِنًا      وَ قَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرَّطْبِ نَارُهَا

أخبر أن أردانها إذا تبخرت ، كالروضة في طيها ، و ذلك ما لا يعدم في أسهك البشر جسما و أقلهم تنظفا « (2) .

4/ عكس ما يصير بالعكس هجاء بعد أن كان ثناء . كقول أبي نواس :

هُوَ بِالْمَالِ جَوَادٌ      وَ هُوَ بِالْعَرَضِ شَحِيحٌ<sup>(\*)</sup>

عكسه ابن الرومي فقال :

مَا شِئْتَ مِنْ مَالٍ حِمِيٍّ      يَاوِي إِلَى عَرَضٍ مُبَاحٍ<sup>(3)</sup>

5/ نقل ما حسنت أوزانه و قوافيه إلى ما قبح و ثقل على لسان راويه .

فمن ذلك قول أبي نواس :

دَعَّ عَنَّكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ      وَ دَاوِنِي بِالتي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

أبو نواس زجر عدوله عن لومه بألفظ كلام ، و أفاد صدر بيته إغراء اللوم المحب بالحب ، و شغل عجزه . بمعنى آخر ، بكلام رطب و لفظ عذب .

أحذره أبو تمام فقال :

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 22 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 24 .

(\*) كان الأولى بالشاعر أن يأتي بلفظة تنفي نفيًا قاطعًا جُودَ ممدوحه بِعَرَضِهِ لَأَنَّ لَفْظَةَ (شَحِيح) لَا تَفِي بِهَذَا الْغَرَضِ فَالشَّحِيحُ قَدْ يَجُودُ رَغْبَةً أَوْ رَهْبَةً أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْمَقَاصِدِ وَالظُّرُوفِ ، وَ قَدْ يَكُونُ هَذَا هِجَاءً أَيْضًا .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 25 .

قَدْكَ اتَّجِبُ أَرَبَيْتَ فِي الْعُلُوءِ كَمْ تَعْدِلُونَ وَ أَنْتُمْ سُجْرَائِي

فرجر عدوله بصعود من الكلام وحدور يصعب على راويه و يقبح صدره و قوافيه « (1) .

6/ حذف الشاعر من كلامه ما هو من تمامه . من ذلك قول عنتره :

فَإِذَا سَكِرْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي ، وَ عَرَضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ

وَ إِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُّ عَنْ نَدَىٍّ وَ كَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَ تَكْرُمِي

أخذه حسان فقال :

وَ نَشْرِبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوكًا وَ أَسَدًا مَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ

فوفي عنتره الصحو والسكر صفتيهما ، و أفرد حسان الإخبار عن حال سكرهم دون صحوهم ، فقبض

ما هو من تمام المعنى ، لأنه يمكن أن يظن ظان بهم البخل و الجبن إذا صحوا ، لأن من شأن الخمر

تسخية البخيل و تشجيع الجبان « (2) .

7/ رجحان كلام المأخوذ عنه على كلام الآخذ منه . من ذلك قول عدي بن زيد :

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَالْعَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي

أخذه النامي\* فقال :

غَصَصْتُ مِنْكَ بِمَا لَمْ يَدْفَعِ الْمَاءُ وَ صَحَّ هَجْرُكَ حَتَّى مَا بِهِ دَاءُ

فأتى بمعني عدي بن زيد في صدر بيته ، و أتى في عجزه بمعني آخر بلفظ فائق و معني رائق « (3) .

8/ نقل العذب من القوافي إلى المستكره الجافي . من ذلك قول أبي نواس :

بِشْرِهِمْ قَبْلَ النَّوَالِ اللَّاحِقِ كَالْبَرَقِ يَبْدُو قَبْلَ جَوْدِ دَافِقِ

وَ الْعَيْثُ يَخْفَى وَقَعُهُ لِلرَّامِقِ إِنْ لَمْ يَجِدْهُ بِدَلِيلِ الْبَارِقِ

أخذه البحترى فقال :

كَأَنْتَ بِشَاشَتِكَ الْأُولَى الَّتِي ابْتَدَأْتَ بِالْبَشْرِ ثُمَّ اقْتَبَلْنَا بَعْدَهَا النَّعْمَا

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 25 - 26 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 26 - 27 .

(\*) أشار المحقق إلى أن هذا البيت لأبي نواس و ليس للنامي ، ينظر : المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 29 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 28 - 29 .

كالمُزَنَةِ اسْتُوْنَفَتْ أُولَى مَخِيلَتِهَا      ثم اسْتَهَلَّتْ بَعْرَبٍ تَابِعَ الدِّيمَا

فكلام أبي نواس أخصر و أعذب من كلام البحثري « (1) .

9/ نقل ما يصير على التفتيش و الانتقاد إلى تقصير أو فساد .

من ذلك قول القائل :

و لَقَدْ أَرُوْحُ إِلَى التَّجَارِ مُرَجَّلًا      مَدِلًا بِمَالِي لِيْنَ الأَجِيَادِ

و إنما له جيدٌ واحد . وهذا يجوز عند العرب ، و عند آخرين غير حميد و لا سديد . و قال آخر :

لَمَّا تَخَايَلَتِ الحُمُولُ حَسِبَتْهَا      دَوْمًا\* بِأَيْلَةَ نَاعِمًا مَكْمُومًا

و ذكر أن الدَّوْمَ مَكْمُومٌ و إنما يكمم النخل « (2) ، فيرى "ابن وكيع" في البيت الأول أن الشاعر أخطأ

لأن لكل شخص جيدٌ واحدٌ ، والثاني أخطأ أيضاً لأنه وصف شجر الدَّوْمَ بصفة ليست من صفاته .

وسياقي التعليق على هذين البيتين لاحقاً (\*\*).

10/ أخذ اللفظ المدعى هو و معناه معا .

هذا القسم أقبح أقسام السرقات و أذناها و أشنعها ، فمن ذلك قول امرئ القيس :

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلِيٍّ مَطِيَّهُمْ      يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَىٌّ وَ تَجَمَّلِ

أخذه طرفة فقال :

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلِيٍّ مَطِيَّهُمْ      يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَىٌّ وَ تَجَدَّدِ

وقد زعم قوم أن هذا من اتفاق الخواطر و تساوي الضمائر ، و بإزاء هذه الدعوى أن يقال : بل سمع فاتبع

و الأمران سائغان و الأولى أن يكون ذلك مسروقاً « (3) . فرأى "ابن وكيع" أن "طرفة" سرق هذا

البيت من "امرئ القيس" و ضرب مثلاً آخر بيتين لنفس الشاعرين . و هذان البيتان اللذان ذكرناهما هنا

قد ذكرناهما سابقاً و ذكرنا تفسير بعض النقاد لهذا التوافق (\*\*\*) .

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص 29 - 30 .

(\*) ورد في "لسان العرب" : « الدوم شجر يشبه النخل إلا أنه يثمر المقل ، وله ليف و حوص مثل ليف النخل » ، مادة (دوم) .

2 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص 30 .

(\*\*) ينظر : ص 101 في هذا البحث .

3 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 30 - 31 .

(\*\*) ينظر : ص 23 - 24 في هذا البحث .

## 2-4- ملاحظات على تقسيمات ابن وكيع :

1/ أشار " ابن وكيع " إلى قضية أفضلية تناول المنثور على المنظوم و دعا الشعراء إلى ذلك و رأى أن الحِكم و الأمثال ليست مشهورة ولا متداولة كالمنظوم ، فعارفها من الناس قليل و جاهلها كثير . ولكن المشكل لا يكمن في تناول المنظوم أو المنثور بل يكمن في مبالغة " ابن وكيع " و أمثاله كـ "الحاتمي" ، و "الصاحب بن عباد" ، و"العميدي" وغيرهم . و "ابن وكيع" نفسه لن يتورع و لن يتوانى في اتهام الشعراء بالسرقة إذا اكتشف أنهم نظموا المنثور و طرقوه ، سواء كانوا قاصدين أم غير قاصدين .

2/ رأى " ابن وكيع " أن « مرور الأيام قد أنفذ الكلام فلم يبق لمتقدم على متأخر فضلا إلا سبق إليه ، واستولى عليه »<sup>(1)</sup> ، و هذا ما رآه " ابن طباطبا " و " القاضي الجرجاني " حيث قال هذا الأخير : « و متى أنصفتَ علمتَ أن أهل عصرنا ، ثم العصر الذي بعدنا أقرب فيه إلى المعذرة ، و أبعد من المذمة ، لأن من تقدمنا قد استغرق المعاني و سبق إليها ، و أتى على معظمها ، وإنما يحصل على بقايا إما أن تكون تُركت رغبة عنها ، واستهانة بها ، أو لبعد مطلبها و اعتياص مرامها و تعذر الوصول إليها »<sup>(2)</sup>.

و لكن المعاني تتوسع و يتولد بعضها من بعض و ذلك « لانتساع الناس في الدنيا ، وانتشار العرب بالإسلام في أقطار الأرض ، فَمَصَّرُوا الأُمصار ، و حضروا الحواضر ، و تأنقوا في المطاعم و الملابس »<sup>(3)</sup> .

فهذا التحول و التبديل في الحياة الاجتماعية و الثقافية و الدينية ، و الانفتاح على الأمم الأخرى ، جعل المعاني تتوسع و في هذا يقول "ابن رشيق" : « و إذا تأملت هذا تبين لك ما في أشعار الصدر الأول [من] الإسلاميين من الزيادات على معاني القدماء و المخضرمين ، ثم ما في أشعار طبقة جرير و الفرزدق و أصحابهما من التوليدات و الإبداعات العجيبة التي لا يقع مثلها للقدماء ، إلا في الندرة القليلة ، و الفلته المفردة ، ثم أتى بشار بن برد و أصحابه فزادوا معاني ما مرت قط بخاطر جاهلي ولا مخضرم و لا إسلامي ، و المعاني أبدا تتردد و تتولد ، و الكلام يفتح بعضه بعضا »<sup>(4)</sup> .

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص 9 .

2 - الوساطة ، ص 185 .

3 - ابن رشيق ، العمدة ، ج2 ، ص 204 .

4 - المصدر نفسه ، ج2 ، ص 205 .

و كما رأى "ابن الأثير" فإن « باب الابتداء مفتوح إلى يوم القيامة »<sup>(1)</sup> ، ثم إن « الأصالة الفنية ليست حكرا على جيل من الشعراء دون جيل ، أو طائفة دون طائفة ، وإنما هي ظاهرة فنية عامة عند المجيدين من الشعراء ، يستوي في ذلك القدماء منهم و المحدثون »<sup>(2)</sup> . صحيح أن الشعراء القدماء أتوا على معظم المعاني، و هذا لا يمنع المحدثين من تناولها و إعادة صياغتها ، و التوليد منها ، و الإضافة إليها ، و ذلك لا يمنع الاختراع أيضا، ثم إن المعاني تتوسع بتوسع الحضارة والانفتاح على ثقافات الأمم الأخرى ، فتتولد و تنشأ معان جديدة ، ولهذا فإن نظرية نفاذ المعاني مردودة .

و إنما ذكر " ابن وكيع " نظرية استنفاد المعاني لكي يُبطل ما ادعاه "أبو الطيب المتنبى" و أصحابه من أن كل معانيه مخترعة مبتكرة و فضلوه على جميع الشعراء المحدثين منهم و القدماء ، ولكن إذا نظرنا إلى هذه النظرية من زاوية أخرى نجد أن " ابن وكيع " عذر "أبا الطيب" - دون أن يدري - إذا تناول معاني من سبقوه ، فما دام أن المعاني استنفدت فإن "أبا الطيب" معذور و هذه طريق لا بد أن يسلكها هو وغيره .

3/ لا فرق يبدو بين النوعين الثاني و الثالث من السرقات المحمودة ، فالثاني سماه (نقل اللفظ الرذل إلى الرصين الجزل) و الثالث سماه (نقل ما قبح مبناه دون معناه إلى ما حسن مبناه و معناه) فهذا يقضي « أن يجعل هذين القسمين قسما واحدا »<sup>(3)</sup> .

4/ النوع الرابع الذي سماه (عكس ما يصير بالعكس ثناء بعد أن كان هجاء) من السرقات المحمودة و (عكس ما يصير بالعكس هجاء بعد أن كان ثناء) من السرقة المذمومة ، و قد خص من الأغراض الشعرية المدح و الهجاء فقط و « عكس الكلام و نقضه و قلبه على وجوهه المختلفة يعم جميع الأغراض و يتأتى فيها »<sup>(4)</sup> و ربما يرجع سبب تخصيصه لهذين الغرضين إلى أنه يكون « قد وعى طريقة المقعدين الذين كلفوا بوضع القواعد مراعين فيها طي الكلام و إيجازه ليسهل حفظه و يعم تناقله »<sup>(5)</sup> .

1 - ابن الأثير ، المثل السائر ، ج3 ، ص 219 .

2 - عثمان موافي : الخصومة بين القدماء و المحدثين في النقد العربي القديم ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، ط3 ، 2000 ، ص206 - 207 .

3 - محمد مصطفى هدارة ، مرجع سابق ، ص 170 .

4 - المنصف ، تح : عمر خليفة ، مقدمة المحقق ، ص71 .

5 - المصدر نفسه ، مقدمة المحقق ، ص 71 .

و قد يعود سبب ذلك إلى أن الأمثلة التطبيقية التي وصل إليها ومثَّلَ بها كثيرة لا تكاد تخرج عن هذين الغرضين و لم يشأ أن يعمم ذلك .

و هذا النوع الرابع من السرقة المحمودة سبقه " القاضي الجرجاني " إليه حيث قال : « ومن لطيف السرقة ما جاء به على وجه القلب و قصد به النقص »<sup>(1)</sup> ، و أما المذموم من هذا النوع قد عابه عليه " ابن رشيقي " حيث قال : « و قد عاب ابن وكيع هذا النوع بقلة تمييز منه أو غفلة عظيمة »<sup>(2)</sup> . و قد أخضع " ابن وكيع " هذا النوع لمعيار خلقي ، فإذا تم عكس الهجاء إلى مدح ففي رأيه أنه ممدوح ، وإذا تم عكس المدح إلى هجاء فهو مذموم في رأيه ، و هنا قد وقع في خطأ فالشعر الجيد جيد و إن كان هجاء و المذموم مذموم و إن كان ثناء .

5/ النوع الخامس و هو (نقل ما حسنت أوزانه و قوافيه إلى ما قبح و ثقل على لسان راويه ) و النوع الثامن و هو ( نقل العذب من القوافي إلى المستكره الجاني ) من السرقة المذمومة يبدو أنه لا فرق بينهما .  
6/ النوع السادس الذي سماه ( توليد كلام من كلام لفظهما مفترق و معناهما متفق ) و السابع الذي سماه ( توليد معان مستحسنات في ألفاظ مختلفات ) من السرقة المحمودة يبدو أنهما نوع واحد ، ولا فرق بينهما .

7/ النوع السابع و هو ( رجحان كلام المأخوذ عنه على كلام الآخذ منه ) من السرقة المذمومة فإن المثال الذي ضربه " ابن وكيع " لهذا النوع - و ذكرناه سابقا - لا يتطابق مع هذا النوع بل يخالفه تماما ، فمن المفروض أن يأتي بمثال يكون فيه كلام الآخذ أفضل من كلام المأخوذ عنه و هذا المثال الذي دل به على هذا النوع يُعدّ من السرقة المحمود .

و " ابن وكيع " لم يبين في هذا النوع بأي شيء يرجح كلام المأخوذ عنه ، و نتيجة لهذا الإبهام فإن النوع الأول و الثاني و الثالث و الخامس و حتى الثامن و التاسع من السرقة المذمومة تدخل ضمن هذا النوع ، لأن كلام المأخوذ عنه في هذه الأنواع راجح على كلام الآخذ . و هذا النوع هو عكس النوع العاشر في السرقة المحمودة و هو ( رجحان السارق على المسروق منه ، بزيادة لفظه على لفظ من أخذ

1 - الوساطة ، ص 179.

2 - ابن رشيقي ، العمدة ، ج 2 ، ص 250

عنه) إلا أنه في هذا النوع العاشر بَيَّنَّ سبب الرجحان و لو لم يفعل لدخلت فيه أنواع أخرى من السرقة المحمودة كالنوع الأول و الثاني و غير ذلك .

8/ النوع التاسع وهو (نقل ما يصير على التفتيش و الانتقاد إلى تقصير أو فساد) الذي عدّه "ابن وكيع" من السرقة المذمومة لكنه « ليس من أقسام السرقة »<sup>(1)</sup> حيث ضرب مثالا لهذا النوع وهو قول أحد الشعراء :

و لَقَدْ أَرُوْحُ إِلَى التَّجَارِ مُرَجَّلاً      مَدِلاً بِمَالِي لَيِّنَ الأَجْيَادِ<sup>(2)</sup>

و علق على هذا البيت بقوله : « وإنما له جيد واحد ، وهذا يجوز عند العرب ، و عند آخرين غير حميد و لا سديد »<sup>(3)</sup> و اكتفى بهذا البيت وهذا القول و ضرب مثلاً آخر و هو قول أحد الشعراء :

لما تَخَايَلتِ الحُمُولُ حَسِبْتِهَا      دَوْمًا بِأَيْلَةَ نَاعِمًا مَكْمُومًا

و علق عليه قائلاً: « ذكر أن الدوم مكوم و إنما يكتم النخل »<sup>(4)</sup> و اكتفى بهذا التعليق و هنا لا يوجد أخذ ولا سرقة في هذين البيتين ، و إنما ذكر عيوبهما . ولعله يكون قد نسي أن يذكر مما أُخِذَ هذان البيتان .

9/ النوع العاشر من السرقة المحمودة و هو (رجحان السارق على المسروق منه بزيادة لفظه على لفظ من أخذ عنه) فالأمثلة التي ضربها "ابن وكيع" لتوضيح هذا النوع لا تتطابق معه بل هي تمثل النوع الثامن و هو ( مساواة الآخذ المأخوذ منه في الكلام ، حتى لا يزيد نظام على نظام ) و علق على الآخذ و المأخوذ منه في المثال الأول الذي ذكرناه سابقا بقوله : « لا فرق بين الكلامين في حسن النظام و التمام »<sup>(5)</sup> .

و علق على مثال آخر ضربه و هو قول "حسان بن ثابت" :

يُعْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ      لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ المُقْبَلِ<sup>(6)</sup>

1 - المنصف ، تح : عمر خليفة ، مقدمة المحقق ، ص 75 .

2 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 30 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 30 .

4 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 30 .

5 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 21 .

6 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 21 .

و قول "أبي نواس" :

إلى بيت حانٍ لا تَهْرُ كِلَابُهُ عَلَيَّ و لا يُنْكِرُنَ طُولَ ثَوَائِي<sup>(1)</sup>

بقوله : « لا فرق بين المعنيين »<sup>(2)</sup> . فهذه الأمثلة تصلح للنوع الثامن من السرقة المحمود .

10/ أغلب هذه الأنواع التي ذكرها " ابن وكيع " سواء المحمودة أو المذمومة فإنه مسبوق إليها و قد بيّن ذلك " عمر خليفة بن إدريس " و من قبله " محمد مصطفى هدارة " .

و من الأنواع التي سبّق إليها النوع السادس و هو (حذف الشاعر من كلامه ما هو من تمامه) من السرقة المذمومة « فأغلب الظن أنه لم يسبق أحد إلى تقريره غيره ، و بالرغم من أن ابن قتيبة ذكر بعض الأمثلة التي مثل بها ابن وكيع لهذا النوع إلا أن ابن قتيبة لم يفصل القول في هذا و أورده كنوع من أنواع الأخذ »<sup>(3)</sup> .

11/ لقد تطرق "ابن وكيع" للبديع في كتابه (المنصف) و ذكر ألقابا عرفها القدماء كالطبايق ، و الجانسة ، و الترديد ، و الالتفات و الاعتراض و التتبع ، و الإشارة و التضمين ، و أما المحدثون فقد سماوا « أسماء في الشعر و لقبوه ألقابا لم يكن يعرفها المتقدمون »<sup>(4)</sup> و ذكر منها التقسيم ، و المقابلة ، و التسهيم ، و التبليغ (الإيغال) ، الاستثناء ( تأكيد المدح بما يشبه الذم ) . الاستطراد ، الحشو السديد في المعنى المفيد، الإغراق ، حسن الخروج المليح إلى الهجاء أو المديح .

و يعدّ " ابن وكيع " « من أسبق النقاد الذين أدرجوا السرقات ضمن أبواب البديع ... و لا شك أن مسلك ابن وكيع قد لاقى قبولا لدى النقاد المتأخرين »<sup>(5)</sup> . و من قبله "ابن المعتز" جعل التضمين من البديع فقد يكون « أغرى المتأخرين بهذا التصنيف الذي خالفوا به ابن الأثير في عدها ضمن أبحاث الصناعة المعنوية كالاستعارة و الكناية »<sup>(6)</sup> .

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 21 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 21 .

3 - المنصف ، تح : عمر خليفة ، مقدمة المحقق ، ص 75 .

4 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 57 .

5 - المنصف ، تح : عمر خليفة ، مقدمة المحقق ، ص 77 .

6 - مصطفى السعدني : مرجع سابق ، ص 45 .

و على درب "ابن وكيع" سار "ابن رشيق" حيث جعل السرقة « في البديع كالمطابقة والمجانسة ، الإيغال و التتبع ، والمبالغة ، والالتفات . يقول : السرقة إنما تقع في البديع النادر ، والخارج عن العادة ، وذلك في العبارات التي هي الألفاظ »<sup>(1)</sup> .

ورأى "يحيى بن حمزة العلوي" أن لصلة السرقة بالبديع وجهين :

« أحدهما أنها تكون معدودة فيه ، لأن كل واحد من السابق و اللاحق يتصرف في تأليف الكلام ونظمه و ترديده بين الفصيح و الأفصح ، والأقبح و الأحسن ، وهذه هي فائدة علم البديع و خلاصة جوهره .

ثانيهما أنها غير معدودة في علم البديع لأن معنى السرقة هو الأخذ ، و مجرد الأخذ لا يكون متعلقا بأحوال الكلام و لا بشيء من صفاته ، فلأجل هذا لم تكن معدودة في علم البديع ، والأول أقرب وهو عدها من جملة أصنافه »<sup>(2)</sup> .

---

1 - مصطفى السعدي : مرجع سابق ، ص 44 .

2 - يحيى بن حمزة العلوي: الطراز ، تح : عبد الحميد الهنداوي ، المطبعة العصرية بيروت-لبنان، ط1، 2002 ، ج3 ، ص 107 .

# الفصل الثالث

مفهوم السرقة الشعرية في ( المنصف )

1/ الدراسة الإحصائية:

1-1- أنواع المعاني في ( المنصف )

1-1-1 المعاني المبهمة

1-1-2 المعاني المتساوية

1-1-3 المعاني الراجعة " للمتنبى "

1-1-4 المعاني الراجعة على " المتنبى " والمنقودة

2/ الدراسة المصطلحية :

2-1- مصطلح السرقة واشتقاقاته

2-2- المصطلحات النقدية المتعلقة بالسرقة في ثنايا (المنصف)

3/ المعايير التي اعتمدها "ابن وكيع" في التّسْرِيق

3-1- المعيار المنطقي والمعيار الواقعي

3-2- المعيار الديني

3-3- المعيار اللغوي

3-4- المعيار البلاغي

4/ مآخذ على " ابن وكيع "

## 1/ الدراسة الإحصائية :

ذكر " محمد يوسف نجم " محقق النصف الأول من كتاب (المنصف) قسطا وافرا من النصف الثاني غير أني لم أعتد على هذا القسط قي هذه العملية الإحصائية لأن " محمد بن عبد الله العزام " عثر على النصف الثاني تامًا و حققه ، كما تجدر الإشارة إلى نصوص مقتطفة من (المنصف) جمعها محققاه من المصادر و هذه لم أعتد عليها أيضا لأنها ليست أكيدة النسبة إلى "ابن وكيع" وقد تصرف فيها ناقلوها فمثلا قال " محمد يوسف نجم" في بيت لأبي تمام : « و يبدو أن ابن مباركشاه حذف كلاما يتصل به بيت أبي تمام . و أنا غير واثق تمام الثقة من دقة تلخيص ابن مباركشاه ، فلعله أضاف وحذف »<sup>(1)</sup>. وعلى هذا لا يمكن الاعتماد على هذه النصوص إلا ما ثبتت نسبتها إلى "ابن وكيع" .

### 1-1- أنواع المعاني في ( المنصف ) :

حسب تعليق "ابن وكيع" على أبيات "المتنبى" - وأحيانا سكوته - يمكن تقسيمها إلى أربعة مجموعات كبيرة تتفرع كل واحدة إلى مجموعات فرعية وقد بلغ عدد معاني "المتنبى" التي ذكرها "ابن وكيع" 949 معنى في النصف الأول و 1593 معنى في النصف الثاني أي بمجموع 2542 معنى ، وتم إحصاء المعاني وليس الأبيات لأنه في المعنى الواحد قد يذكر البيت و البيتين والثلاثة وأحيانا شطراً فقط . و هناك ثلاثة معان تم إلغاؤها من هذه العملية الإحصائية ، فالأول ما جاء فيه كلام "ابن وكيع" مُقَيِّداً حيث قال في بيت « المتنبى :

وَكُلُّ امْرِئٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَعْدَهُ  
يُعِدُّ لَهُ ثَوْباً مِنَ الشَّعْرِ أَسْوَدًا

إن كان الشعر الأبيض غير مباح للرهبان لبسه صح معناه ، وإلا فقد حشا وطلب القافية «<sup>(2)</sup>

ولهذا وجب أن نسأل الرهبان هل الشعر الأبيض مباح لهم لبسه أم لا ؟ حتى نعرف البيت أهو صحيح المعنى وبالتالي يكون لصالحه أم أنه حشو فيكون منقوداً .

والثاني وهو تعليق "ابن وكيع" على بيت « المتنبى :

وَمُلُوكًا كَأَمْسٍ فِي الْقُرْبِ مِنَّا  
وَكَطَسْمٍ وَأُخْتَهَا فِي الْبِعَادِ

وليس لبني البريدي من ارتفاع الشأن في الأرض ما يضرب بهم المثل مع طسم وجديس وعاد وثمود «<sup>(3)</sup> فهذا التعليق لا يتطابق مع هذا البيت وقد أشار إلى ذلك محقق النصف الثاني ورأى أن ذلك الخلل من الناسخ .

1- المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج2 ، الإحالة رقم 5 ، ص 646 .

2- المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 328 .

3- المصدر نفسه ، ص 468 - 469 .

و الثالث تعليقه عليه كان مطموساً حيث ورد بيت "المتنبي" دون تعليق فوجب إلغاؤه فلا نعرف ماذا قال فيه . ونسبة المعاني الملقاة قليلة لا تؤثر على نتائج هذه العملية الإحصائية .

**1-1-1- المعاني المُبْهَمَة :**

وهي المعاني التي أحجم فيها "ابن وكيع" عن التعليق ،فلا هو بيّن أيهما أرجح ؛ معاني "المتنبي" أم معاني سابقيه و لا هو جعلها من المتساوية. وهذه المجموعة تنقسم إلى مجموعتين فرعيتين :

معانٍ يشرحها فقط نحو قوله : « وقال المتنبي في سيف الدولة بيتين .مصر :

فَارَقْتُكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ      قَبْلَ الْفِرَاقِ أَدَى بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدُ  
إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ      أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي أَجِدُ

كان سيف الدولة يستبطن مدائحه ، فيعتب من هذا النوع ، ويدع من يخاطبه بما شق عليه رغبة فيها وهو معنى قوله «ما كان عندكم قبل الفراق أذى بعد الفراق يد» .

ولم يكن بينه وبينه عتب غير هذا ،وأصل عتبه الرغبة التي يريدها عنده و هذا معنى هذين البيتين «<sup>(1)</sup> . وهناك أبيات يشير "ابن وكيع" إلى مأخذها ولا يبين أهى الراجحة أم السابقة أرجح ، و هذه المجموعة تنقسم إلى نوعين ؛ نوع يبين طريقة أخذه ، ونوع لا يبين ذلك و من أمثلة النوع الأول قوله :  
« وقال المتنبي :

أَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ وَصَفَكَ مُعْجِزٌ      وَأَنْ ظُنُونِي فِي مَعَالِيكَ تَطْلَعُ

ينظر إلى قول أبي تمام :

تَرَقَّتْ مِنْهُ طَوْدٌ عِزٌّ لَوْ ارْتَقَتْ      بِهِ الرِّيحُ فِتْرًا لَأَثْنَتْ وَ هِيَ ظَالِعٌ<sup>(2)</sup>

فسكت عند هذا ولم يبين أيهما أرجح ، وإنما أشار إلى أن قول "المتنبي" ينظر إلى قول "أبي تمام" ، وهناك مصطلحات كثيرة استعملها مثل : يقرب ، احتذى ، نبهه ، أخذ ، سرق ، يشبه ، يوجد ... وأحياناً يكون مقدرراً كأن يقول : هذا من قول فلان : أي مأخوذ أو مسروق منه .

و من أمثلة النوع الثاني نحو : « وقال المتنبي :

وَمَا بَلَغَتْ مَشِيئَتَهَا اللَّيَالِي      وَلَا سَارَتْ وَ فِي يَدِهَا زِمَامِي

قال البحرني :

لَسْتُ الَّذِي إِنْ عَارَضَتْهُ مُلِمَّةٌ      أَلْقَى إِلَى حُكْمِ الزَّمَانِ وَ فَوْضَا<sup>(3)</sup>

1 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 421 .

2-المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 163 .

3 -المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 234 .

فأشار "ابن وكيع" إلى قوليهما دون أن يذكر رجحان أحدهما على الآخر ، ولا أشار إلى طريقة أو كيفية أخذ اللاحق عن السابق ، وقد بلغ عددها في النصف الأول 187 معنى ، و 684 معنى في النصف الثاني ، وفيهما معا 871 معنى .

### 1-1-2- المعاني المتساوية :

وهي - في نظر ابن وكيع - المعاني التي ساوى فيها "المتنبي" سابقه ومن ذلك مثلا ما جاء في قوله في بيت لـ "المتنبي" : « و البيت الثالث قوله :

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْ لَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

أخذه من القائل :

تَرَى ضَنْيَ لَمْ يَدَعْ مِنِّي سِوَى شَبَحِي لَوْ لَمْ أَقُلْ : « هَا أَنَا » لِلنَّاسِ لَمْ أَبِنْ

ولا فرق بين اللفظين و المعنيين . و هذا من باب مساواة الآخذ المأخوذ منه ، وصاحب البيت الأول أولى به «<sup>(1)</sup> . و من ديدن "ابن وكيع" أن السابق أولى بيته ولو تساوى البيتان ، وله عبارات دالة على التساوي كأن يعبر عن تلك المعاني بالتناسب في المباني و المعاني ، و المماثلة ، وقد بلغ عدد المعاني التي رأى "ابن وكيع" أن "المتنبي" ساوى فيها سابقه 176 في النصف الأول ، و 242 في النصف الثاني و مجموعهما 418 معنى حاج فيه "المتنبي" .

### 1-1-3- المعاني الراجحة للمتنبى :

و تنقسم هذه إلى مجموعتين ؛ معان يبين "ابن وكيع" رجحانها لصالح "المتنبي" على أشعار السابقين نحو قوله :

« وقال المتنبي :

لَهُ أَيَادٍ عَلَيَّ قَدْ سَلَفَتْ أُعَدُّ مِنْهَا وَ لَا أُعَدُّهَا

ملح في قوله : «أُعَدُّ مِنْهَا وَ لَا أُعَدُّهَا» وقد جاء بهذا في قصيدة أخرى فشرح وأوضح :

فَاغْفِرْ ، فِدَى لَكَ ، وَاحْبِنِي مِنْ بَعْدِهَا لِتَخْصِنِي بِعَطِيَّةٍ مِنْهَا أَنَا

و المعنيان مأخوذان من قول الجَمَّاز :

لَا تَنْتَفِنِّي بَعْدَ أَنْ رَشْتَنِي فَإِنِّي بَعْضُ أَيَادِيكَ

و كلام أبي الطيب أجزل فهو يستحق ماقال بالجزالة «<sup>(2)</sup> .

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 80 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 89 .

وهناك معانٍ أثارَت إعجابه.. لكنه لم يجد لها مثيلاً أو شبهها في أشعار السابقين ، ومن ذلك نحو قوله- بعد أن ذكر أبياتا فارغة- : « وبعدها بيت منفرد وهو:

إِذَا لَمْ تَجِدْ مَا يَبْتَرُ الْفَقْرَ قَاعِدًا      فَقُمْ فَاطْلُبِ الشَّيْءَ الَّذِي يَبْتَرُ الْعُمْرَا

و هذا بيت جيد فيه مطابقة بين القيام والعودة ، و فيه من ترديد اللفظ « يبتتر » ما يستحسن . ولكن لا أحب لشاعر قادر على الكلام ، محكم في النظام ، أن يعمل بيتا مفردا بغير ثان . فإذا فعل هذا فينبغي أن يكون البيت باهرا و معناه نادرا « (1) .

و لم يصح لـ "المتنبي" إلا 147 معنى في النصف الأول و 124 معنى في النصف الثاني أي بمجموع 271 معنى .

### 1-1-4- المعاني الراجحة على المتنبي و المنقودة :

المعاني الراجحة عليه هي المعاني التي أخذها "المتنبي" أو سرقها من أشعار السابقين و قد قصر فيها عنهم حيث بين "ابن وكيع" فيها أفضلية أشعار السابقين على شعره و أحيانا يتخللها نقده لها . و من ذلك قوله - بعد أن ذكر بيتا غثا لـ "المتنبي" - : « و أتبع ذلك بأن قال بيتا زاده هذا المفسر (1) لم أجده عندي و هو :

شَمْسٌ إِذَا الشَّمْسُ لَاقَتْهُ عَلَى فَرَسٍ      تَرَدَّدَ النُّورُ فِيهَا مِنْ تَرَدُّدِهِ

... فقوله « على فرس » كلام سخي و نسج ضعيف ، لأنه جعله شمسا يتردد النور فيها من ترده ما كان على فرس ، ويسقط هذا الوصف عنه عند نزوله عنه ، إذا وقفه لا يتردد . و المعنى في الشمس لابن الرومي ما هو أجزل من هذا و هو قوله :

عَجِبْتُ لِلشَّمْسِ لَمْ تُكْسَفْ لِمَهْلِكِهِ      وَهُوَ الضِّيَاءُ الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ تَقْدِرْ

... و هذا من الأقسام المذمومة لأنه نقل جزلا إلى رذل « (2) فالسابق عنده أرجح .

و أما المنقودة فهي الأبيات التي ينقدها "ابن وكيع" و لم يجد لها مثيلا في أشعار السابقين و لو وجد ما تردد في ذكره ، من ذلك مثلا قوله : « و قال المتنبي :

كَيْفَ يَحِيكُ الْمَلَامُ فِي هِمَمٍ      أَقْرَبُهَا مِنْكَ عَنكَ أَبْعَدُهَا

... ظاهر هذا الكلام متناقض ، ولا يجوز أن يكون أقرب شيء أبعد شيء . إنما كان يصح لو قال : « أقربها منك بعيد » . و الذي يمكن أن يوجه لكلامه من المعنى أنه أراد : أقربها منك عندك ، أبعدا في

1- المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص 182 .

(\*) يقصد ابن جني .

2- المصدر نفسه ، ج1 ، ص 81-82 .

الحقيقة عنك»<sup>(1)</sup> .

و أحيانا يكون نقده شديدا نحو قوله : « و قال المتنبي :

بِالْوَأْحِدَاتِ وَ حَادِيهَا وَبِي قَمْرٌ      يَظُلُّ مِنْ وَحْدِهَا فِي الْحِدْرِ حَشِيَانَا

فدى أحبابه بالإبل و حداتها ، فهو فداء ديني الخطر ليس بمماثل و لا زائد ، وربما أوجع وخذ الإبل من ليس بمتترف ، فما جاء بمعنى لطيف «<sup>(2)</sup> .

و يدخل في هذا الأبيات الفارغة الغثة و المستعملة المبتذلة ، فمن ذلك قوله في بيت "المتنبي" :

دَرَّ دَرُّ الصَّبَا أَيَّامَ تَجْرِيهِ      سِرِّ ذِيُولِي بِدَارِ الْأَثَلَةِ عُوْدِي<sup>(3)</sup>

« فهذا بيت لا يجب استخراج سرقة لفراغه و لكن لم يحقره أبو الطيب فيجب أن لا نحقر أمره اقتداء به و هو من قول ابن المعتز :

يَا لِيَالِيَّ بِالْمَطِيرَةِ فَالْكَرُّ      خِ فَدِيرِ الْعَاقُولِ بِاللَّهِ عُوْدِي  
كُنْتُ عِنْدِي أَنْمُودَجَاتٍ مِنْ      الْجَنَّةِ لَكِنَّهَا بَعِيرٌ خُلُودِ<sup>(4)</sup>

وقوله أيضا في بيت "المتنبي" :

كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدٍ      لِبَيَاضِ الطَّلَى وَوَرْدِ الْخُدُودِ<sup>(5)</sup>

« هذا بيت لا يطلب منه استخراج سرقة لأن معناه متداول ، و أول من جعل قتلى الحب شهداء فيما علمت جميل بن معمر :

لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بَشَاشَةٌ      وَكُلِّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدٌ

... و مع أخذ أبي الطيب هذا اللفظ المستعمل، و المعنى المبتذل ، فإنه ما وضع الأقسام مواضعها ولا أوقع الألفاظ مواقعها ، لأنه كان ينبغي أن يقول: (( لبياض الطلى و حمر الخدود )) أو (( لأفحوان الثغور )) فيطابق بين البياض والحمر ، أو يجمع بين نوعين من جنس واحد من صبغين أو زهرين «<sup>(6)</sup> .

و قد بلغ عدد المعاني التي ذكرها " ابن وكيع " من راجحة على "المتنبي" و منقودة و فارغة و مبتذلة 439 في النصف الأول ، و 543 في النصف الثاني أي بمجموع 982 معنى .

و يمكن تمثيل ذلك في جداول تبين نسبة كل مجموعة .

1- المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 81 - 82 .

2- المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 41 .

3- المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 125 .

4- المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 125-126 .

5 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 125 .

6- المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 125 .

جدول يبين النسب في النصف الأول :

المجموع	الراجحة عليه والمقودة	الراجحة له	المتساوية	المبهمة	
949	439	147	176	187	عدد المعاني
%100	%46.25	%15.48	%18.54	%19.70	النسبة

جدول يبين النسب في النصف الثاني :

المجموع	الراجحة عليه و المقودة	الراجحة له	المتساوية	المبهمة	
1593	543	124	242	684	عدد المعاني
100%	%34.08	%07.78	%15.19	%42.93	النسبة

جدول يبين النسب في النصفين معا :

المجموع	الراجحة عليه و المقودة	الراجحة له	المتساوية	المبهمة	
2542	982	271	418	871	عدد المعاني
%100	%38.63	%10.66	%16.44	%34.26	النسبة

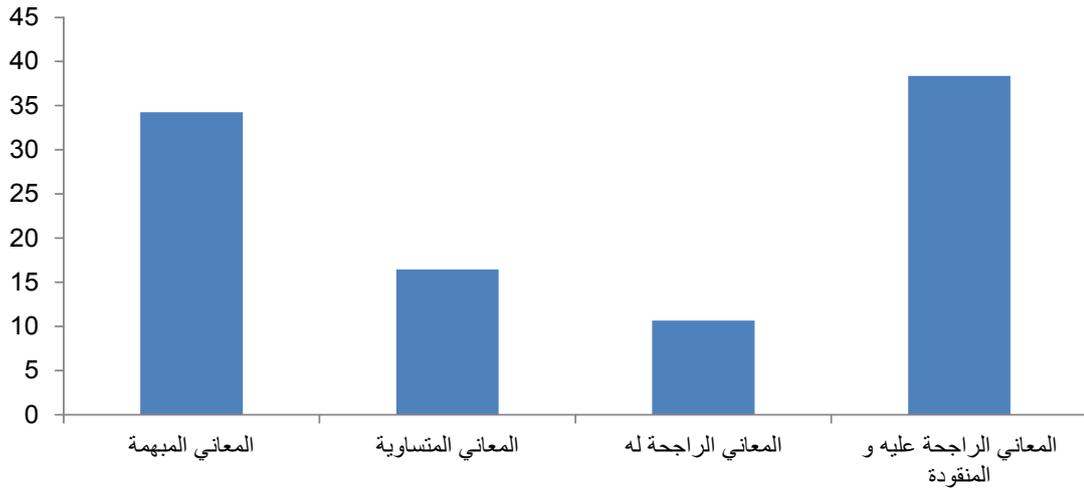
وإذا حذفنا المعاني المبهمة يكون المجموع هو 1671 و تكون النسب كالاتي :

المجموع	الراجحة عليه و المقودة	الراجحة له	المتساوية	
1671	982	271	418	عدد المعاني
100%	%58.76	%16.21	%25.01	النسبة

وإذا حذفنا المعاني المتساوية أيضا يكون المجموع هو 1253 و تكون النسب كالاتي :

المجموع	الراجحة عليه و المقودة	الراجحة له	
1253	982	271	عدد المعاني
%100	%78.37	%21.62	النسب

## رسم توضيحي للنسب



ملاحظات على هذه النسب :

1/ إن نسبة المعاني المبهمة ارتفعت في النصف الثاني و يعود ذلك إلى أن "ابن وكيع" صب جام غضبه على "المتني" و المتعصبين له في النصف الأول وبخاصة في بداياته الأولى ، و قد أصابه الكلال والملل وأصبح يسكت - في أغلب الأحيان - عن التعليق .

2/ إن نسبة المعاني الراجحة على "المتني" و الراجحة له قلّت و تقلصت في النصف الثاني إذا ما قورنت بالواردة في النصف الأول ، وذلك يعود إلى السببين السابق ذكرهما .

3/ نسبة المعاني الراجحة لـ "المتني" قليلة جدا و هي 10.66% و في هذا إجحاف و ظلم كبير لشاعر عظيم شغل ذكره الدنيا مذ ذاك العصر إلى يومنا هذا .

4/ نسبة المعاني الراجحة على "المتني" عالية جدا و هي 38.64% إذا ما قورنت بالراجحة له فـ "ابن وكيع" إذا وازن معنى لـ "أبي الطيب" . بمعنى شاعر سابق تراه يرجح الكفة لصالح السابق إلا النزر القليل .

5/ إذا حذفنا المعاني المبهمة و المتساوية ، ونقارن بين التي له و التي عليه نجد أن ما يقارب 80% من أشعار "المتني" قصرّ فيها ، و في هذا دليل على تحامل "ابن وكيع" عليه تحاملا مقبولا .

## 2/ الدراسة المصطلحية :

2-1-1- مصطلح السرقة و اشتقاقاته :

2-1-1-1- مصطلح "أسرق" :

ورد هذا المصطلح بصيغة اسم تفضيل في مقولة مشهورة منسوبة إلى "الفرزدق" احتج بها

"ابن وكيع" راداً على من ادعوا تفضيل "المتني" على الشعراء القدماء والمحدثين حيث قال: « ولو علم صدقها أبو الطيب من نفسه لجعلها آية له عند تَنبِيهِ و دلالة على صحة ما ادعاه من نبوته ، ويتحدى بها أهل دعوته . أو لم يسمع النافون عنه أخذ الكلام من النثر و النظام ، قول الفرزدق : « نحن معاشر الشعراء أسرق من الصاغة » » (1) .

وقد نسب "المرزباني" هذه المقولة إلى "الأخطل" (\*) . و المهم أن "ابن وكيع" فهمها حسب ظاهرها ، فالشعراء أكثره سرقة من الصاغة ، و"المتني" لا يمكن أن يخرج عن هؤلاء ، و حاول "ابن وكيع" إثبات هذه المقولة من خلال شعر"المتني" وتتبعه قصيدة قصيدة بل بيتا بيتا .

وأولها أحد الباحثين بأنه يقصد بها المهارة لا السرقة « فلا يخفى أن "أسرق" تعني أمهر ، فالصائغ إنما يجوز المكافات و الإعجاب بعمله ، بناءً على مهارته في الصياغة و ليس على السرقة ، تلك المهارة التي تجعل من سبيكة الذهب المعروفة المتماثلة مع غيرها تحفة فنية ، بما يصنعه فيها الصائغ السارق / الماهر من زخارف فنية توجب له الخصوصية و التفرد ، و من ثمة الأحقية في الإعجاب » (2) .

والمهارة هذه لها مفهومان فقد تكون « سرقة ماهرة خفية لا تدانيها سرقات الصاغة الماهرة الكثيرة » (3) فهي سرقة شديدة الخفاء ، و قد تكون بعيدة عن السرقة وإنما تعني حسن سبك الكلام ونظمه .

و من المؤسف أن هذه المقولة وردت مبتورة ، فلو علمنا السياق الذي وردت فيه أو السبب الذي دعا "الفرزدق" أو "الأخطل" إلى هذا القول لعرفنا مفهومها و مقصده بهذا المصطلح . و ليس ببعيد أن تكون « من وضع أحد الرواة أو رجال الأخبار ليسوغ و جود هذه الكثرة العجيبة من تهم السرقة التي شاعت في ذلك العصر العجيب » (4) .

## 2-1-2- مصطلح " سارق " :

جاء على صيغة اسم الفاعل ، وهو القائم بعملية السرقة ، وورد في عدة مواضع أغلبها في النصف الأول من المنصف وورد مضافاً ومضافاً إليه و موصوفاً ومسنداً إليه و معطوفاً .

1- المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 5.

(\*) ينظر : الموشح ، ص 141.

2- أحمد سليم غانم : مرجع سابق ، ص 89- 90 .

3- عبد الجبار المطليبي : مرجع سابق ، ص 133 .

4- المرجع نفسه ، ص 133.

2-1-1-2-1-2-1-2 : الإضافة :

2-1-2-1-2-1-2-1-2 : إضافاته : ورد هذا المصطلح مضافا إلى :

- الألفاظ : وهذا في قول "ابن وكيع" : « وإنما أعذر سارق هذه الألفاظ المتداولة و المعاني المتناولة <sup>(\*)</sup> إذا زاد في معناها أو تملَّح في ألفاظها <sup>(1)</sup> .

- الشعر : وذلك في قوله : « ..ولكنه ظن <sup>(\*\*)</sup> أنه لا يهتدي إلى استخراج ما قال من السرقة غيره ، وأن سارق الشعر يستحقه بالسرقة <sup>(2)</sup> .

- الضمير "ها" : وورد مضافا إلى الضمير "ها" العائد على " أقسام " في قوله :  
« ... فهذه عشرة أقسام يُذم سارقها ولا يُحمد طارقها <sup>(3)</sup> ، وورد مضافا إلى الضمير "ها" أيضا العائد على "الحكم" في قوله : « وقد بقى قائل الحكم المنثور لسارقها من فضيلة النظم ما يزيد في رونق مائها وبهجة روائها <sup>(4)</sup> .

2-1-2-1-2-1-2-2-1-2 : ماأضيف إليه : ورد هذا المصطلح مضافا إليه الألفاظ التالية :

- اسم : وذلك في قول " ابن وكيع " : «على أي لا أذكر المعاني التي كثرت الشعراء استعمالها وواصلت استبدالها <sup>(\*\*\*)</sup> ، وصار موردها قد حصل له اسم السارق <sup>(5)</sup> .

- إنصاف : قال " ابن وكيع " : « ولقبنا كاتبنا المنصف لما قصدنا من إنصاف السارق و المسروق منه <sup>(6)</sup> .

- رجحان : وذلك في قول " ابن وكيع " : « رجحان السارق على المسروق منه ، بزيادة لفظه على لفظ من أخذ عنه <sup>(7)</sup> .

- فطنة : قال "ابن وكيع" : « المعنى متفق واللفظ مفترق، وهذا المذهب من دقة فطنة

(\*) هذا تجاوز بين وظلم صريح و المتنبى لا يحتاج إلى عذره لأن المعاني المتداولة لا سرقة فيها.

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1، ص 74.

(\*\*) يرى ابن وكيع أن سارق الشعر المتمكن مهما كانت سرقة خفية فإنها لا تخفى على ناقد ماهر مثله.

2 - المصدر نفسه ، ج1، ص 38.

3 - المصدر نفسه ، ج1، ص 22.

4 - المصدر نفسه ، ج1، ص 9.

(\*\*\*) يرى أن مورد المعاني المستعملة المستبدلة سارق، ولكن مادام أنها مستعملة فإنه يعلمها الخاص والعام ، والذكي والغفل فهي بعيدة عن السرقة ، ولم يبق على وعده هذا فحيثما وجد معنى من المعاني المستعملة أشار إليه واتهم المتنبى بسرقة.

5 - المصدر نفسه ، ج1، ص 74.

6 - المصدر نفسه ، ج1، ص 39.

7 - المصدر نفسه ، ج1، ص 10-21.

السارق»<sup>(1)</sup>. حيث أضاف الدقة إلى الفطنة ثم أضافهما إلى السارق فحازهما معا .

- مماثلة: وذلك في قوله: «مماثلة السارق المسروق منه في كلامه ، زيادته في المعنى ماهو من تمامه»<sup>(2)</sup>.

2-1-2-2 الوصف :

وصف "ابن وكيع" ماتعلق بهذا المصطلح وهو "المعنى" فأحيانا يكون صحيحا و أحيانا عليلا وذلك في قوله : « والسارق الصحيح المعنى أولى من السارق العليل المعنى »<sup>(3)</sup>.

2-1-2-3- الإسناد :

2-1-2-1-3- مسند إليه : ومما أسند إلى هذا المصطلح مايلي :

- الفعل "يسرق" : وذلك في قول "ابن وكيع" : « ليس من التوفيق أن يسرق السارق ماعيب على السابق»<sup>(4)</sup> ، والمسند والمسند إليه من نفس "الجذر" وهذا يدل على تأكيد السرقة .

- الفعل "يشرك" : وذلك في قوله : «... فلا يشركه السارق في فضيلته و لا البارع في براعته إلا بوجوه أنا ذاكرها وهي عشرة أوجه »<sup>(5)</sup>.

2-1-2-2-3- مسند : وقد أسند إلى :

- الضمير "هو" : وهذ الضمير يعود على "المتنبي" وذلك في قول "ابن وكيع" : « وقد ساوى هؤلاء القائلين الجفاة في شعره فهو سارق منهم »<sup>(6)</sup>، وفي هذه الحالة وقع مسندا إليه أيضا حيث أسند إليه الجار والمجرور (منهم) .

- ضمير مستتر : ضمير مستتر تقديره هو يعود على "المتنبي" وذلك في قول "ابن وكيع" : « ولولا خوفنا من ظنون هذه الطائفة لأوردنا المعنى الفائق و اللفظ الرائق الذي يتحمل به إذا كان إليه سابقا ويقبح به إذا كان سارقا...»<sup>(7)</sup>.

وأسند أيضا إلى ضمير مستتر عائد على "المتنبي" في قوله : « وكان لجميع ذلك مبتدعا ، ولم يكن متبعا

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص17.

2 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 10-19-116.

3 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 109.

4 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 111.

5 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 9.

6 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 118.

7 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 75.

، ولا كان لشيء من معانيه سارقا ، بل كان إلى جميعها سابقا «<sup>(1)</sup>.

2-1-2-4- العطف :

ورد مصطلح "السارق" معطوفا<sup>(\*)</sup> وذلك في قوله : « وقد أكثر الشعراء ذم السرقة والسارق »<sup>(2)</sup>.

فعطفه على السرقة المضاف إليها الذم وهذا الذم يلحق السارق أيضا .

2-1-3- مصطلح "سَرَقَ" :

ورد بصيغة فعل ماضٍ فدلَّ على وقوع حدث السرقة ، وهذا الفعل أحيانا يتعدَّى إلى مفعول وأحيانا إلى مفعولين ، وعملية السرقة لها أربعة أركان : الفعل وهو حدث السرقة و السارق والمسروق<sup>(\*\*)</sup> و المسروق منه . وبهذه الصيغة يكون هذا المصطلح مسندا وسنورده في جدول لتسهيل عرضه وهذا الجدول يبين ماورد في النصف الأول بتحقيق "محمد يوسف نجم" :

النصوص الوارد فيها المصطلح	الصفحة	المسند	المسند إليه
...والبيتان جميعا لجميل سرقه الفرزدق واحدا، وكثير الآخر	23	سرق	الفرزدق ومعطوف عليه كثير
فقد سرق المعنى المسيب وحذف ماهو من تمام الكلام	27	سرق	المسيب
وابن المعتز سرق وخبر بما لايجهل من صفتها وفعلها بشاربها	28	سرق	ابن المعتز حيث ذكر قبل المسند

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص 3.

(\*) ورد هذا المصطلح معطوفا مرة واحدة ، وهناك حالات أقل أهمية ورد فيها وهي قول "ابن وكيع" : « ... وأعرفك ما يوجب للسارق الفضيلة » ، المنصف ، ص 6 ، وقوله : «... فإذا جلاها النظم نُسبت إلى السارق واستحقت على السابق» ، المنصف ، ص 9 ، وقوله : «.. فكيف تسامحه من لا تظهر له قصيدة إلا في الزمان الطويل في اللفظ المقصّر أو المعنى القليل مبتدئا فكيف مقتديا، وسابقا فكيف سارقا » ، المنصف ، ص 112 وهنا يتحدث "ابن وكيع" عن أبي نواس و المتنبى ويرى أن أبا نواس شاعر سابق مخترع ولم يسامحه النقاد عندما قصّر فمابالك بالمتنبى السارق المقلد. وورد هذا المصطلح أيضا في قوله : «... والسابق أولى به من السارق » ، المنصف ، ص 178، 347، 499 ، وهنا اعتدَّ بأسبعية القول وجعله معيارا للتفاضل.

2 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 35.

(\*\*) يطلق مصطلح "مسروق" على "المسروق منه" أحيانا تسهيلا واختصارا وبخاصة إذا كان السياق يدل عليه .

المخاطب (ت) المخاطب (ك)	سرق الجملة (سرقته)	65	وحكي عن أصحاب البحري أنه قيل له : إنك ستعاب بهذا المعنى لأنك سرقته من أبي تمام فقال...
خلف الأحمر	سرق	70	سرقه خلف الأحمر فقال ....
ضمير مستتر تقديره هو	سرق	77	قال أبو محمد: ولا أعرف في بيت أبي الطيب زيادة يفضل بها من سرق منه
الاسم الموصول (من) المتقدم على المسند	سرق	103	...ونورده احتراسا من ذلك ، ولا نحتقره كما لم يحقره من سرقه فهذا عذرنا في هذا
الاسم الموصول (من) المتصل بحرف الجر (من) المتقدم على المسند	سرق	110	...وبيت سلم عذب موجز فهما أحق ببيتهما ممن سرق منهما.
ضمير متصل بـ " أن "	سرق	115	زعم أبو العباس النامي المصيبي أنه سرق هذا من أبي تمام في قوله...
ضمير مستتر تقديره هو	سرق	139	سرق هذا من أبي نواس في قوله...
الاسم الموصول (من) المتصل بحرف الجر (من) المتقدم على المسند	سرق	155	ولازيادة على هذا الكلام في المعنى والنظام فهو أحق بما قاله ممن سرقه منه
ضمير مستتر تقديره هو	سرق	173	ولعل عاتبا أن يقول : يحتاج إلى إيراد بيت سرقه فيأتي بمقطع كامل
ضمير مستتر تقديره هو	سرق	208	ومع إحالته فقد سرق المعنى من ذي الرمة
ضمير مستتر تقديره هو	سرق	299	هو وإن كان قد سرق من أبي تمام فقد جاء بالكثير الطويل في الموجز القليل
ضمير مستتر تقديره هو	سرق	326	وما في المعنيين ما أستحسنه لأن أبا الطيب قد سرقه من أبي نواس
ضمير مستتر تقديره هو	سرق	353	سرقه من قول بشار...
ضمير مستتر تقديره هو	سرق	375	سرق هذا البيت من الوائلي وكانت معاملته له متصلة في أخذ معانيه

ضمير مستتر تقديره هو	سرق	488	فإن كان أراد معنى أبي الطيب فمنه سرق وإن كان أراد أنها تجتنب مفاصل المقاتل وتنشب أظفارها فيما يسلم منه الصيد فهو ضده.
----------------------	-----	-----	---

جدول يبين مصطلح "سَرَقَ" في النصف الثاني بتحقيق محمد بن عبد الله العزّام:

النصوص الواردة فيها المصطلح	الصفحة	المسند	المسند إليه
وقد سرق لفظه سرقة قبيحة يستحق عليه القطع.	20	سرق	ضمير مستتر تقديره هو
ذكر أبو العباس النامي أن أبا الطيب سرقه من أبي تمام في قوله....	62	سرق	أبو الطيب
قصرّ حتى إذا جودّ سرق !	80	سرق	ضمير مستتر تقديره هو
وقد سرق و قصر عن مقصر	88	سرق	ضمير مستتر تقديره هو
... فجاء به كما ترى ، وسرقه من أحسن كلام .	116	سرق	ضمير مستتر تقديره هو
سرق المعنى من أبي حفص العدوي البصري	299	سرق	ضمير مستتر تقديره هو
ونسي أنه سرق من حيث عودّه الله من أشعار الناس !	245	سرق	الضمير المتصل بـ(أن) وتقدم على المسند

و الفعل (سرق) أحيانا يتعدى بنفسه إلى مفعول ثان ، و أحيانا يتعدى بحرف الجر (من) إذا تعلق الأمر بالمسروق منه نحو: سرق الفرزدق جميلا بيتاً ، ونحو : سرق الفرزدق من جميل بيتاً ، ويبدو أنه إذا تعدى بنفسه يكون أوكد ، وإذا كان المفعولان ظاهراً وكان الفعل (سرق) متعدياً بنفسه وجب تقديم المسروق منه على المسروق وذلك لأمن اللبس لأنه قد يظن ظان أن المسروق منه صفة للمسروق وذلك في بعض الأسماء فقط كأن نقول مثلاً : سرق الفرزدق بيتاً جميلاً ، فهذا فيه لبس ، وأما إذا كان متعدياً بحرف جر فلا مشكلة في ترتيبها.

## 2-1-4- مصطلح "سُرْقَ":

ورد بصيغة فعل ماضي للمجهول مرة واحدة - في أثناء حديثه عن بيت لـ "المتنبي" ادعى أنه مأخوذ من بيت لأبي تمام - في قوله : « فصدر بيت أبي تمام كصدره ، و باقيه عبارة غثة تسقط دون ماسُرِقَتْ منه » <sup>(1)</sup> فـ"ابن وكيع" رأى أن المسروق منه أفضل من المسروق أي عَجَزَ بيت "أبي تمام" أفضل من عجز "المتنبي".

## 2-1-5- مصطلح "سَرَقَ":

ورد مرة واحدة بصيغة المصدر في قوله : « ليس من التوفيق أن يسرق السارق ما قد عيب على السابق ، فيحمل عيب السرقة ويسرق معيياً » <sup>(2)</sup>.

فاجتمع فيه عيبان - كما رأى "ابن وكيع" - عيب السرقة والعيب الآخر أنه سرق بيتا مذموما ، وإن كان إلا سارقا فليسرق ماسلم من العيوب فالسرقة سرقة.

وهناك عيبان آخران هما وروده معرفا بـ(ال) الدالة على الاستغراق ، وأضيف إليه لفظة " عيب " .

## 2-1-6- مصطلح " سرقات ":

ورد بصيغة الجمع للدلالة على كثرة وقوع السرقة ، وهو جمع " سرقة " .

## 2-1-6-1- الإضافة :

2-1-6-1-2- إضافته : ورد مضافا إلى ضمير متصل يعود على " المتنبي " في موضعين ، وذلك في

قول " ابن وكيع " : « ولو علم الراغب به عن سرقة شعر أبي تمام أي سأورد من سرقاته ممن لا يُعارض أبو تمام به ولا يوازن بمقداره » <sup>(3)</sup>.

وفي قوله : «..وأقلّ الحياء بعد ما سمعت من سرقاته فقال...» <sup>(4)</sup> .

2-1-6-1-2- ماأضيف إليه : وهذا كثير إذا قارناه بإضافته ، وقد أضيفت إليه الألفاظ التالية :

- أقبح : تكررت إضافة هذا اللفظ مرات عدة وذلك في قوله : « ... هذا الشعر يدخل في اللفظ المدعى هو و معناه ، وهي أقبح السرقات و أشنعها » <sup>(5)</sup> ، وفي قوله : «... هذا يدخل في اللفظ المدعى هو معناه معا ، وهو من أقبح السرقات » <sup>(6)</sup> .

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص 3.

2 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص111.

3 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 100.

4 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 315.

5 - المصدر نفسه ، ص 173.

6 - المصدر نفسه ، ص 592.

فأضاف قبيحا إلى قبيح<sup>(\*)</sup> وأحيانا عطف على ذلك "الشناعة" ، وهذا يدخل في تهويل أمر السرقة وتعظيم شأنها ليعلم المتعصبون لـ "المتنبى" أنه ليس من التوفيق أن يُعظم أمره هذه العظمة و يُمدح هذا المدح ويقنعوا بأنه لص سارق.

وقد أضاف لفظة "أقبح" إلى ما أُضيف إلى هذا المصطلح في قوله : «... هذا أقبح أقسام السرقات وأدناها وأشنعها»<sup>(1)</sup>.

وعطف عليها الدناءة والشناعة وكل ذلك يدخل في تقييح السرقة<sup>(\*\*)</sup> وبالتالي الحط من قيمة "المتنبى".

- إيراد : وذلك في قوله: «ولسنا نضمن إيراد جميع سرقاته»<sup>(2)</sup> فأضاف "إيراد" إلى لفظة "جميع" المضافة إلى المصطلح "سرقات" المضاف إلى الضمير العائد على "المتنبى" ، ولم يترك "ابن وكيع" بيتاً لـ "المتنبى" إلا واتهمه بسرقة أو التقصير فيه ، وما أطف التقصير بالنسبة إلى السرقة ، وما أقبحهما إذا اجتمعا !.

- حكم : في قوله : «... وتقضي في الحقائق بما له وعليه ، مما أوجبه حكم السرقات من الإنصاف»<sup>(3)</sup> .

- استخراج : أُضيف إلى هذا المصطلح في قوله : «... وهذه معان متكلفة يثقل لفظها واستخراج سرقاتها»<sup>(4)</sup> وفي قوله :

«.. هذا وما أشبهه من الألفاظ المتداولة والمعاني الفارغة ، فلا يحمدن حامد نفسه عندك باستخراج سرقاتها ، ولا تظن بنا عجزاً عما قدر عليه»<sup>(5)</sup>.

(\*) وما أُضيف إليه لفظة "أقبح" ماورد في قوله : «...فهذا يقارب اللفظ المدعى هو ومعناه معا ،فهو أقبح أقسام السرقات» المنصف ،تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 397 ، وفي قوله: «...وهذا من اللفظ المدعى هو ومعناه معا ،وهو من أقبح السرقات» المنصف ،تح : محمد بن عبد الله العزام ،ص 20 ،وفي قوله: «...وهذا من أقبح السرقات وماشاكله» ، المصدر نفسه، ص 306.

1 - المصدر نفسه ،ج 1، ص 30

(\*\*) وقال: «...لأن موضوع الكتاب الفائدة للقارئ ،ولسنا نأمن عليه من الإكثار عاقبة الإضجار بمعنى واحد من السرقات» المصدر نفسه ،ج 1، ص 173 ،وقال: «... هذه معان فخمة المسموع ضئيلة المنفوع ،ولا بد من ذكرها لنفي بضماتنا في الكتاب أنا نخلط بالسرقات غيرها من ذكر الغث والمحالات واللحون الواردات» المصدر نفسه ،ج 1، ص 493.

2 - المنصف ،تح : محمد يوسف نجم ،ج 1، ص 39.

3 - المصدر نفسه ،ج 1، ص 39.

4 - المنصف ،تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 20.

5 - المنصف ،تح : محمد يوسف نجم ،ج 1، ص 75.

- وجوه : ورد هذا اللفظ مضافا إلى مصطلح "السرقات" في قول "ابن وكيع" : «..وبعد أن بيّنا وجوه السرقات المحمودة فينبغي أن نبين وجوه السرقات المذمومة لتعلم منها مثل علمك من السرقات المحمودة»<sup>(1)</sup>.

وفي قوله : « وينبغي إذا عملنا على تسليم ماله من السرقات إليه وردّ المقصر منها إليه أن أثبت لك وجوه السرقات محمودها و مذمومها »<sup>(2)</sup>. وقد تكررت هذه الإضافة<sup>(\*)</sup>.

## 2-1-7- مصطلح "سرقة" :

هذا المصطلح بهذه الصيغة كان الأكثر استعمالا فهو الأهم عند " ابن وكيع " إذ بلغ استعماله له 68 مرة في كتابه (المنصف).

## 2-1-7-1- الإضافة :

## 2-1-7-1-1- إضافاته : ورد مصطلح "سرقة" مضافا إلى :

- البحتري : قال " ابن وكيع " : «..أنظر إلى استثناع ابن الرومي من سرقة البحتري ومطالبة من له قدرة بعقوبته أو قتله عليها»<sup>(3)</sup>.

- شعر : قال : « ولو علم الراغب به عن سرقة شعر أبي تمام أي سأورد من سرقاته مما لا يعارض أبو تمام به ولا يوازن بمقداره..»<sup>(4)</sup> ، حيث السرقة مضافة إلى الشعر والشعر مضاف إلى "أبي تمام" ، وقال أيضا : «... فضجّ من سرقة شعره»<sup>(5)</sup>. والضمير هنا عائد على "البحتري" .

- محمد بن يزيد : قال "ابن وكيع" : « وقد ضج أبو تمام من سرقة محمد بن يزيد الأموي شعره فقال...»<sup>(6)</sup>.

1 - المنصف ،تح : محمد يوسف نجم ،ج1، ص 21.

2 - المصدر نفسه ،ج1، ص 7.

(\*) ومن ذلك قوله : « وقد عرفْتُك الآن وجوه السرقات محمودها ومذمومها لتسلم من الحيف عليه وتقضي في الحقائق بما له وعليه » المصدر نفسه ،ج1، ص39 ،وقوله : « هذا باب تفسير وجوه السرقات» المصدر نفسه ،ج1، ص 9 . ومن النصوص المذكور فيها مصطلح "السرقات" قوله : « وقد قال أبو هفان : الحكم في السرقات أن يتناول الرجل معنى قد أحكم فلم يأت كما أتى الأول فهو عمى وسخنة عين » المصدر نفسه ،ج1، ص 30.

3 - المصدر نفسه ،ج1، ص37.

4 - المصدر نفسه ،ج1، ص100.

5 - المصدر نفسه ،ج1، ص 36.

6 - المصدر نفسه ،ج1، ص 35.

- المعنى : «..وهذه حكاية طريفة من جهات :منها أن أبا الطيب حكاها افتخارا لسلامته من سرقة المعنى ،ومنها ....»<sup>(1)</sup>.

- المنظوم : قال "ابن وكيع" : « وسرقة المنظوم في شعره ذائعة ، ولن يدع ما قدر عليه من المنثور»<sup>(2)</sup>،ولن يدعه "ابن وكيع" إن وجد إلى ذلك سبيلا.

- هذا البيت: وذلك في قوله : « وإن كانت شجاعته التي يذكرها عن نفسه في اللقاء كشجاعته على سرقة هذا البيت إنه لشجاع »<sup>(3)</sup>.

- ضمير متصل : وذلك في قوله : « وأنا أعلم أن الإنكار يقع بي في سرقة من نَصُر لأهم إذا كانوا يرغبون به عن السرقة ممن تقدم وعظم في النفوس قدره كانوا ممن قارب عصره ، ولم يتناقل الأدباء شعره أرغب به ...»<sup>(4)</sup> ، وفي قوله : « وأنه لا يجوز عليه الأخذ منه ولا ينبه على مواضع سرقة منه »<sup>(5)</sup>.

و الضمير المتصل بمصطلح " السرقة " في هذين النصين يعود على " المتنبى " (\*).

2-1-7-1-2- ما أضيف إليه : ومما أضيف إليه الألفاظ التالية:

- إخراج : وذلك في قوله : « ..وهي أبيات فارغة لا يلتمس لها إخراج سرقة »<sup>(6)</sup> ، وفي قوله:«...فارغة لايلتمس لها إخراج سرقة»<sup>(7)</sup>.

- استخراج : قال " ابن وكيع " :«..وإذا جاء البيت الذي لم يبلغني من أين أخذه مما يستحسن سلمته إليه ، حتى يوجد له استخراج سرقة والله الموفق للصواب»<sup>(8)</sup> ، وقال: « ..ليس البيت الأول هو هو

1 - المنصف ،تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 438.

2 - المصدر نفسه ، ص 4 .

3 - المنصف ،تح : محمد يوسف نجم ،ج1، ص107.

4 - المصدر نفسه ،ج1، 100.

5 - المصدر نفسه ،ج1، ص 101.

(\* ) ومن ذلك أيضا ما ورد في قول " ابن وكيع " : « وماقبل حكاية أبي الطيب إذا لم يسرق من البحري إلا هذا البيت وأما سرقة منه أكبر من العذر وأشد تواترا من ذنوب الدهر ، ولكنه أخذ كما عَوَّد الله ، وظن ذلك قد خفي فلما خوطب عليه علم أنه منكشف...فرجع عنه وغيَّره بما لا فائدة عنه » المصدر نفسه ،ج1، ص 358 ومما يرجع فيه الضمير إلى المعنى قوله : « .. وهذا المعنى كثير الاستبدال متواتر الاستعمال لا يُعبأ بسرقة » المصدر نفسه ،ج1، ص 345.

6 - المنصف ،تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 502.

7 - المصدر نفسه ، ص 522.

8 - المنصف ،تح : محمد يوسف نجم ،ج1، ص39.

- الفارغ الذي قلتُ لا ألتمس له استخراج سرقة»<sup>(1)</sup>.
- وقال أيضا : « .. ليس هذا مما يشتغل باستخراج سرقة، وهو يشبه قول الخبزري..»<sup>(2)</sup> . وإضافات هذه اللفظة كلها جاءت منفية أي نفي السرقة وهذه الإضافة جاءت تقريبا - خاصة بالأبيات الفارغة التي لم يجد لها استخراج سرقة، وقد تكررت في مواضع كثيرة<sup>(\*)</sup>.
- اسم: في قوله : « وليس ينبغي أن يتجشم حمل اسم السرقة في ما عيب على السابق إليه »<sup>(3)</sup>.
- ذم : وذلك في قوله : « وقد أكثر الشعراء ذم السرقة والسارق »<sup>(4)</sup> فأضاف إلى هذا المصطلح "الذم" وعطف عليه " السارق " .
- ذنب : قال "ابن وكيع" : «..فهذه وجوه تغفر ذنب سرقة وتدل على فطنته »<sup>(5)</sup>.
- والضمير المتصل بمصطلح " السرقة " لا يعود على شخص بعينه ، وإنما يعود على كل من أتى وجوه السرقة المحمودة.
- قبح : في قوله : « فجمع بين قبح السرقة وضعف العبارة »<sup>(6)</sup> .
- 2-1-7-2- الوصف :

وصف " ابن وكيع " مصطلح " السرقة " في موضعين؛ في قوله: « ... وهذا من السرقة المذمومة »<sup>(7)</sup> وفي قوله : « وأبو الطيب مذموم بالسرقة المقصرة »<sup>(8)</sup>، وهذان الوصفان لا يخرجان عما تثيره السرقة في النفس من اشمزاز.

2-1-7-3- الإسناد :

- 1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1، ص 77.
- 2 - المصدر نفسه ، ج1، ص 106.
- (\*) من ذلك قوله: « ... وبعد ذلك أبيات في جرد قتله رجلان ، لو طرحها من ديوانه لاستغنى عنها ، ولا نلتمس لمثلها استخراج سرقة لفراغها » المصدر نفسه ، ج1، ص 80 وأما الباقية ففي الصفحات : 237، 258 ، 335، 336، 339، 354، 458، 125، 188 ، 195، 209 ، 232، 232، 209 ، 195، 188 ، 125، وأما في النصف الثاني بتحقيق محمد بن عبد الله العزام فموجود في الصفحات : 429، 315، 190، 113، 38.
- 3 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1، ص 117.
- 4 - المصدر نفسه ، ج1، ص 35.
- 5 - المصدر نفسه ، ج1، ص 10.
- 6 - المصدر نفسه ، ج1، ص 22.
- 7 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 83.
- 8 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 59 .

ورد مصطلح "السرقة" في جميع الحالات مسندا إليه فيذكره ثم يخبر عنه ومما أسند إليه :

- متقاربة : في قوله : « ... فالسرقة فيهما متقاربة »<sup>(1)</sup>.
- فاضحة : في قوله : « ... أما السرقة في هذا الكلام ففاضحة »<sup>(2)</sup>.
- شبه الجملة (من شعر) : وذلك في قوله : « وربما كان يحصل لأبي الطيب أحد الفضلين إذا لم يوجد مثل قوله في المنظوم ، وإذا وجد وكانت السرقة من شعر فالأشبه به ألا يخرج عن عادته ولا يأخذ إلا من أهل صناعته! »<sup>(3)</sup>.
- الجملة الفعلية (تبطل فضيلة الإحسان): في قوله : « فلولا أن السرقة تبطل فضيلة الإحسان ما عورض بها من استحسن قول أبي نواس وإن كانت قد سهلت على أبي الطيب حتى كثرت في شعره »<sup>(4)</sup>.

2-1-7-4-العطف :

كانت الإضافة الأكثر استعمالاً<sup>(\*)</sup> مع مصطلح "السرقة" أما العطف عليه فكان في موضعين ؛ في قوله: «..وهذا مما لا ألتفت إليه ، لأنني لا أحكم على شاعر فاضل بسرقة وتصحيف بخبر متحامل »<sup>(5)</sup>، فعطف عليه " التصحيف " وفي قوله : « وقد أكثر الشعراء ذم السرقة والسارق »<sup>(6)</sup> فعطف عليه "السارق" .

2-1-8- مصطلح " مسارات " :

ورد هذا المصطلح مرة واحدة في قوله : « ... وذلك يلزمنا إلحاق ما فيه عيب غير السرقة بالمسروق ، خوفاً من أن يقول قائل قد تجاوز عن أشياء من الغنثات واللحون والمحالات ، كانت أولى

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 254.

2 - المصدر نفسه، ج 1 ، ص 331.

3 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 140.

4 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 39.

(\*) من النصوص الوارد فيها مصطلح "السرقة" قول "ابن وكيع" « فليت أبا الطيب رضي. يمثل هذه العدة من السرقة ، ولكنه ظن أنه لا يهتدي إلى استخراج ما قال من السرقة غيره وأن سارق الشعر يستحقه بالسرقة » المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 39 ، وقوله : « ... ويلبها قصيدة أولها... وليته لم يقلها ، فإنها لا تشبه كلامه ولا شعره ، وهي قليلة المحاسن ، نذكر ما وقع إلينا من سرقة أحسن ما فيها... » المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 549 ، وقوله: «.. والتكلف والتعجرف غالبان عليه ولا نلتمس له سرقة » ، المصدر نفسه ، ص 126 ، وأما النصوص الباقية فموجودة في الصفحات : 36 ، 37 ، 103 ، 107 ، 298 ، 331 في المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، وأما في النصف الثاني ، تح: محمد ابن عبد الله العزام فموجودة في الصفحات : 112 ، 143 ، 392 ، 553.

5- المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 128.

6 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 35.

من الذكر للمسارقات «<sup>(1)</sup>». و المسارقات جمع مسارقة ، وأورده جمعا ليدل به على الكثرة ، ويبدو أن صيغته التي على وزن "مفاعلات" تدل على الكثرة والطلب .

## 2-1-9- مصطلح " مسروق " :

المسروق هو الشعر أو النثر الذي يسرقه السارق من غيره ويدعيه لنفسه ، وهو نوعان ؛ مسروق ناقص وهو السلخ حيث يُحدث السارق أو الآخذ تغييرا في الكلام الذي أخذ منه ، فيكون الناتج عن هذه العملية مسروق ومسروق منه أي كلام مسروق وكلام مسروق منه ، وهناك المسروق التام وهو النسخ حيث يسرق السارق كلام غيره دون أن يحدث تغييرا فيه ، فيكون في هذه الحالة كلام مسروق فقط ، وأما المسروق منه فهو صاحب الكلام .

## 2-1-9-1- الإضافة :

ورد هذا المصطلح مضافا في موضعين ، في قول "ابن وكيع" : « و لولا أن هذا البيت معلم الطرفين مسروق النصف لم ينفرد فيه بمعنى ولا زيادة »<sup>(2)</sup> ، وفي قوله : « نذكر ما بلغه علمنا من مسروقاتها فمن ذلك ... »<sup>(3)</sup> .

## 2-1-9-2- الإسناد :

ورد في جميع الحالات مسندا وقد أسند إلى :

- ذلك : في قول "ابن وكيع" : « وقد زعم أن هذا من اتفاق الخواطر وتساوي الضمائر ، وبإزاء هذه الدعوى أن يقال : بل سمع فاتبع ، و الأمران سائغان . والأولى أن يكون ذلك مسروقا »<sup>(4)</sup> .

- المعنى : في قوله : « ... والمعنى مسروق من قول مسلم... »<sup>(5)</sup> .

- هذا : في قوله : « ... فإن جوزوا أن يكون هذا مسروقا فذلك مثله »<sup>(6)</sup> .

- هذا بيت : وذلك في قوله : « ... وهذا بيت مسروق من قول القائل... »<sup>(7)</sup> .

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص6.

2 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 194.

3 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 83.

4 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 31.

5 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 328.

6 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 31.

7 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزرا ، ص97.

- الضمير " هو " : في قوله : «...وهو مسروق من قول مسلم ...»<sup>(1)</sup> ، و في قوله : «... وهو على تباعده منه مسروق من قول مسلم ...»<sup>(2)</sup> ، في قوله : «...فإن كان أراد معنى البحري فهو مسروق منه»<sup>(3)</sup> .

- الضمير المتصل بـ(أن): قال "ابن وكيع" : «...أنه مسروق من قول البحري...»<sup>(4)</sup> .

- ضمير مستتر: في قوله : «...مسروق من قول أبي الشيص...»<sup>(5)</sup> ، و في قوله: « وجعله مسروقا من هذا ، وذكر سرعة التتابع وليس الوادي استيحاشه من السرعة في شيء ، وإذا كان مسروقا من هذا فهو ممزوق من قول القائل...»<sup>(6)</sup> .

## 2-1-9-3-العطف :

لم يعطف هذا المصطلح على غيره ، و لم يعطف غيره عليه إلا في موضع واحد حيث جعل الأخطاء و اللحون والمحالات معيبة مثل المسروق و ألحقها به وذلك في قوله : «... وسأنصفه في كل ذلك: فما استحقه على قائله سلمته إليه ، وما قصر فيه لم أذع التنبيه عليه ، لئلا يظن بنا الناظر في كتابنا خوراً في قصد ، أو تقصيراً في نقد، وذلك يلزمنا إلحاق ما فيه عيب غير السرقة بالمسروق»<sup>(7)</sup> .

و من الملاحظ أن استعمال " ابن وكيع " لهذا المصطلح كان في الأغلب مسندا لأن صيغته هذه تصلح للإخبار .

## 2-1-10- مصطلح " مسروقات " :

هذا المصطلح هو جمع "مسروقة" أورده "ابن وكيع" ليدل به على كثرة سرقة "المتنبي" وقلة اختراعه و ورد في موضعين في هذه المدونة ؛ قال "ابن وكيع" و هو يخاطب "ابن حنزابة": « وذكرت أنك عارضت دعواهم بأبيات وجدتها في شعره مسروقات ، فادعوا فيها توارد الخواطر»<sup>(8)</sup> ومصطلح "مسروقات" يعود على لفظة "أبيات".

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 191 .

2 - المصدر نفسه، ج 1 ، ص 328 .

3 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 450 .

4 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 218 .

5 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 126 .

6 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 450 .

7 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 6 .

8 - المصدر نفسه، ج 1 ، ص 4 .

وقال في الموضوع الآخر : « وسأدل أولاً على استعمال القدماء والمحدثين أخذ المعاني والألفاظ، ثم أعود إلى تَنخُّل شعر أبي الطيب ومعانيه وإثبات ما أجده فيه من مسروقات قوافيه »<sup>(1)</sup>. عند ما تعلق الأمر بالقدماء والمحدثين ذكر أنهم أخذوا واستعملوا المعاني والألفاظ، و ألفاظه هذه مهذبة، أما عند ما تعلق الأمر "بأبي الطيب" فاتهمه بالسرقة . ومصطلح "مسروقات" هنا ورد مضافاً إلى لفظة (قواف) المضافة إلى الضمير المتصل العائد على "المتنبي" .

#### 2-1-11- مصطلح " مسروق منه " :

"المسروق منه" قد يكون شعراً أو نثراً ، وقد يكون صاحب هذا الشعر أو النثر ، فإن كان المقصود به الشعر أو النثر فذلك يعني أنه وقع منه السلخ أو الأخذ مع التغيير ، فينتج المسروق .  
و "المسروق منه" قد يقصد به المسروق إذا كان الضمير المتصل بحرف الجر (من) يعود على الذي تمت منه السرقة نحو قول " ابن وكيع " : « فإن كان أراد معنى البحترى فهو مسروق منه »<sup>(2)</sup>، فالضمير هنا يعود على معنى "البحترى" .

وكان استعمال "ابن وكيع" لهذا المصطلح قليلاً<sup>(\*)</sup> فقد ورد مضافاً إليه في قوله : « ... وهذا من رجحان كلام المسروق منه على كلام من أخذ عنه »<sup>(3)</sup>، فكان مضافاً إليه لفظة ( رجحان) المضافة إلى لفظة (كلام) .

وقد ورد في موضع آخر معطوفاً على مصطلح " السارق" وذلك في قوله : « ولقبنا كتابنا المنصف لما قصدنا من إنصاف السارق والمسروق منه »<sup>(4)</sup> .

#### 2-1-12- مصطلح " يسرق " :

وروده بصيغة الفعل المضارع كان قليلاً حيث ورد في خمسة مواضع كلها في النصف الأول بتحقيق "محمد يوسف نجم" ، وهو بهذه الصيغة مسند دائماً ، والجدول التالي يبين ذلك :

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 6.

2 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 450.

(\*) ورد في قوله : « مماثلة السارق المسروق منه في كلامه بزيادته في المعنى ما هو من تمامه » ، المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 10 ، 19 ، 116 ، وفي قوله : « رجحان السارق على المسروق منه بزيادة لفظه على لفظ من أخذ عنه » المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 10 ، 20 ، والملاحظ أنه لم يرد في النصف الثاني .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 380

4 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 39.

النصوص الواردة فيها المصطلح	الصفحة	المسند	المسند إليه
ليس من التوفيق أن يسرق السارق ما قد عيب على السابق ، فيحمل عيب السرقة و يسرق معيبا .	111	يسرق	السارق
وكان استعمال الصدق في من أراد أن يسرق النبوة أحسن به.	65	يسرق	ضمير مستتر تقديره هو
... وكان يكفي منه أن يقول : وما أعرف أبا تمام ، وإنما ينبغي أن يكون هذا جوابا لسائل لا يعرفه يقول : أنت تقول الشعر ؟ وإذا قلته أتسرق من أبي تمام؟ فيقول عندها : قلت الشعر وما أعرف أبا تمام فيصح الكلام لا الدعوى في إنكاره معرفة أبي تمام .	99	يسرق	ضمير مستتر تقديره أنت
وما نقبل حكاية أبي الطيب إذا لم يسرق من البحري إلا هذا البيت .	358	يسرق	ضمير مستتر تقديره هو

ومن الملاحظ على هذه المصطلحات أن "ابن وكيع" لم يترك مشتقا للفعل سرق إلا واستعمله متهما به "المتنبى" واصفا به إياه ، وأغلبها كان في النصف الاول من كتابه (المنصف) .

وكان "ابن وكيع" في حالات كثيرة بلغت 316 حالة لا يبين طريقة أخذ "المتنبى" معاني السابقين ، وإنما يمكن تقدير ذلك ، نحو قوله في بيت "المتنبى" :

قَفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَيَّ فَلَا أَقْلُ مِنْ نَظْرَةِ أُرُوْدَهَا (1)

«... فيجب علينا الاهتمام بما اهتم به . وهذا البيت من قول ذي الرمة:

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعْلُلُ سَاعَةً قَلِيلٌ ، فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا

وهو من قسم المساواة» (2) .

ويمكن تقدير ذلك بـ:

(قَفَا قَلِيلًا...) البيت

... وهذا البيت مسروق من قول ذي الرمة :

(فَإِنْ لَمْ يَكُنْ...) البيت

1 - المنصف ، تح ، محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 84.

2 - المصدر نفسه ، ص 84-85.

وهو من قسم المساواة.

أو يقدر بـ :

(قَفَا قَلِيلاً...) البيت

...وهذا البيت من قول ذي الرمة :

(فَإِنْ لَمْ يَكُنْ...) البيت

مسروق وهو من قسم المساواة .

ويمكن تقدير الأخذ بدل السرقة وهذان المصطلحان هما الأقرب إلى التقدير ، وكان في حالات كثيرة يبين طريقة أخذ أحد القسيمين ويجعل الآخر مقدرًا .

## 2-2- المصطلحات النقدية المتعلقة بالسرقة في ثنانيا (المنصف):

لم يكتف "ابن وكيع" بذكر مصطلح " السرقة " الذي أراد به الإساءة الى "المتنبي" و المتعصبين له ، بل أشار إلى مصطلحات كثيرة توزعت في ثنانيا كتابه (المنصف) ، ويمكن توضيحها فيما يلي :

### 2-2-1- الأخذ :

الأخذ لغة هو « هو خلاف العطاء وهو أيضا التناول »<sup>(1)</sup> وخلاف العطاء هو تناول ما عند الغير ، أما التناول بصفة عامة، فقد يتناول أحدنا ما يملكه وهذا لا قدح فيه و الأول هو المقصود وفيه إشارة خفية إلى أنه معيب .

وهذا المصطلح هو الثاني من حيث استعمال " ابن الوكيع " بعد مصطلح " السرقة " ولم يكثر استعمال اشتقاقاته له كما فعل مع الفعل (سرق) ، من ذلك وروده فعلاً ماضياً في قوله في بيت "المتنبي":

بَأْتُوا بَجْرُوعٍ لَهَا كَفَلٌ      يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يُقْعِدُهَا<sup>(2)</sup>

« أخذه من ابن الرومي :

إِذَا تَمَشَّى يَكَادُ يُقْعِدُهُ      رَذْفٌ كَمَثَلِ الْكَيْبِ رَجْرَاجٍ<sup>(3)</sup>

وورد مصدرا مثلا في قوله : « فالعارف بأخذ المنثور قليل ، و الجاهل به كثير »<sup>(4)</sup> كما ورد

1 - لسان العرب ، مادة (أخذ).

2 - المنصف ، تح ، محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص 86 .

3 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص86 .

4 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 9 .

بصيغة اسم الفاعل والمفعول في قوله مثلا : « مساواة الآخذ المأخوذ منه »<sup>(1)</sup> و المأخوذ منه صاحب الشعر ، و أما المقصود بالشعر لا صاحبه ما ورد في قوله على سبيل المثال : « ... و البيت الثاني هو بيت المعنى ، وهو مأخوذ من قول أبي الحسن جحظة... »<sup>(2)</sup> . وقد راح بين مصطلحي السرقة والآخذ فالسرقة عنده بمعنى الآخذ ، أو الآخذ بمعنى السرقة أو هو قريب منها ويبدو أن هذا الأخير هو الأقرب إلى الصواب .

وهناك ألفاظ كثيرة استعملها "ابن وكيع" تدل على الآخذ نورد بعضها وبعض النصوص الواردة فيها وذلك في جدول لتسهيل عملية عرضها :

الصفحة	النصوص الواردة فيها	بعض الألفاظ الدالة على الآخذ
16	هذا من أدل الأقسام على فطنة الشاعر، لأنه جرد لفظ من أخذ منه	جَرَد
10	... اختصره ابن الزُّبَيْرِي فقال...	اختصر
19	فجاء بتشبيهين حسنين وزاد في المعنى ماهو من تمامه	زاد
10	استخراج معنى من معنى	استخراج
36	فاستعار من ألفاظها ومن معانيها ما أوجب أن قال البحترى فيه ...	استعار
31	ومن ذلك قول الحطيئة...سمعه جميل فقال...	سمع
18	ومثل ذلك لغيره ... اشتق منه ابن المعتز فقال...	اشتق
تح: محمد بن عبد الله العزام ، ص 624	هذا تطويل يتسلق على معان واضحة	طَوَّل
392	قال المتنبي ... هذا معنى فتحه أبو تمام بقوله...	فتح
11	... فلما سمع بشار هذا البيت قال : يعمد إلى معانِي التي أسهرتُ فيها ليلي و أتعبت فيها فكري فيكسوها لفظا أخف من لفظي فيروى شعره و يترك شعري ...	كسى
163	والذي نبه أبا الطيب على هذا المعنى أبو تمام بقوله ...	نبه

1 - المنصف ، تح ، محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 10.

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 77.

11	... فلما سمع بشار هذا البيت قال : يعمد إلى معاني التي أسهرت فيها ليلي و أتعبت فيها فكري ...	عمد
----	---	-----

وهناك ألفاظ و عبارات تدل على تقارب الأبيات نحو : يشبه ، موجود ، نحأ نحو ... سلك مذهب ... ، على صيغته .

2-2-2- الإمام : قال "ابن منظور" :

« الإمام و اللّم : مقارنة الذنب ، وقيل : اللّم ما دون الكبائر من الذنوب »<sup>(1)</sup> وقال أيضا:

«...غير أن اللّم أن يكون الإنسان قد ألم بالمعصية و لم يصر عليها ، وإنما الإمام في اللغة يوجب أنك تأتي في الوقت ولا تُقيم على الشيء ...»<sup>(2)</sup> .

و"ابن وكيع " استعمل هذا المصطلح في هذا المعنى حيث قال : « فلم يعصمهم طول النظر ، وكذا الخواطر

و الفكر ، من أن يلّم بعضهم بكلام بعض »<sup>(3)</sup> وقال في بيت " المتنبى " :

فَكَانَ مَسِيرُ عَيْرِهِمْ ذَمِيلاً وَسَيْرُ الدَّمْعِ إِثْرَهُمْ أَنَّهُمَالاً<sup>(4)</sup>

« وهو في معنى قول البحتري :

إِنَّ سَيْرَ الْخَلِيطِ لَمَّا اسْتَقْلَأَ كَانَ عَوْنًا لِلدَّمْعِ حَتَّى اسْتَهْلَأَ

وقد ألم بمعنى هذا الكلام «<sup>(5)</sup> ، فهذا المصطلح معناه المقاربة وهو من المصطلحات المهذبة ، ولا يوجد دليل قاطع على الأخذ أو السرقة .

2-2-3- الإبداع :

الإبداع في « الاصطلاح : تأليف الشيء الجديد من عناصر موجودة سابقا ، كالإبداع الفني

والعلمي »<sup>(6)</sup> ، وسبق الحديث عن الفرق بين الاختراع والإبداع حيث رأى " ابن رشيق " أن

« الاختراع للمعنى والإبداع للفظ »<sup>(7)</sup> ، فالاختراع هو خلق المعاني والسبق إليها ، والإبداع هو صياغة

المعنى صياغة مليحة تثير الإعجاب وإن كان مسبقا إلى هذا المعنى .

1 - لسان العرب ، مادة (لم).

2 - لسان العرب ، مادة (لم).

3 - المنصف ، تح محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 6.

4 - المنصف ، تح محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 508.

5 - المصدر نفسه، ج 1 ، ص 508.

6 - أحمد يحيى علي محمد : مرجع سابق ، ص 265.

7 - العمدة ، ج 1 ، ص 219.

وحديث "ابن وكيع" في هذا المصطلح كان محتشماً ، ولم يخرج عن هذا المفهوم إلا أنه لم يشرح و لم يفصل ذلك ، حيث قال راداً ادعاء المحدثين اختراعهم البديع : « وظنوا أنهم أول من اخترعه ، وسبق إليه وابتدعه . / ولم يخترعوه ولا ابتدعوه ، بل لعمرى قد صبروه كثيراً بعد أن كان نزرًا يسيراً ...»<sup>(1)</sup> ، ويبدو أنه لم يفرق بين هذين المصطلحين فالإبداع عنده هو الاختراع .

#### 2-2-4- التلفيق :

التلفيق هو اجتذاب الألفاظ و التقاطها من أبيات و ترقيعها حتى تستوي بيتاً أو أبياتاً وهذا حسب تعريف " الحاتمي " <sup>(2)</sup> ، و "ابن وكيع" استعمل هذا المصطلح في أثناء تعليقه على بيت "المتني" :

أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى جَوَادٌ بَخِيلٌ بَأَنَّ لَا يَجُودَا <sup>(3)</sup>

« هذا البيت الملقق من بيتين ، أما أحدهما فقول أبي تمام :

أَلَا إِنَّ النَّدَى أَضْحَى أَمِيرًا عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ

وباقية من قول البحتري :

وَبَخِيلٍ بِالْعَرَضِ تَصْدُرُ عَنْهُ جُمْلُ النَّيْلِ عَنْ جَوَادٍ بَخِيلٍ

ولكنه قد استوفى الطويل في الموجز القليل <sup>(4)</sup> .

وليس من السهل على الشاعر ولا المفيد له أن يهدر وقته من أجل التفتيش و التنقيب عن أبيات متقاربة حتى يركب منها بيتاً أو أبياتاً . وقد يكون ذلك التوافق عن غير قصد من الشاعر ، ويبدو أنه من تحمل النقاد و تحاملهم ، فهم قد بذلوا جهداً مضنياً من أجل التنقيب عن السرقات لحاجات في نفوسهم .

#### 2-2-5- التناسب :

قال " ابن وكيع " في بيت "المتني" :

أَمْرِيْدَ مِثْلِ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ <sup>(5)</sup>

« أخذه من أبي الشيب :

لَوْ تَبْتَغِي مِثْلَهُ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ طَلَبْتَ مَا لَيْسَ فِي الدُّنْيَا بِمَوْجُودٍ

و يقرب من قول البحتري :

1- المنصف ، تح: محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 40.

2 - ينظر: حلية المحاضرة: الحاتمي، ص ص 90 - 99 .

3 - المنصف ، تح: محمد يوسف نجم، ج 1 ، ص 490.

4 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 490.

5 - المصدر نفسه، ج 1 ، ص 149.

وما لِلْمَعَالِي طَالِبٌ فْتَمَهَّلَنَّ      ولو طُلِبَتْ ما كان مِثْلَكَ يُلْحَقُ

وللبحتري أيضا :

أَيُّهَا الْمُبْتَغِي مُسَاجِلَةَ الْفَتْحِ      حَبَّ بَعَّيْتِ نَيْلَ مَا لَا يُنَالُ

فهذه أبيات تتناسب معانيها و مبانيها ...»<sup>(1)</sup>، فالتوافق و التقارب في المعاني و المباني ليس دليلاً على إثبات الأخذ ، وإن ثبت هنا فلا بأس في ذلك لأنه ما قَصَّرَ عن الأول ، فالتناسب لا يعد معيباً حتى ولو كان الأخذ ثابتاً.

2-2-6- التوليد :

رأى "ابن وكيع " أن « توليد كلام من كلام لفظهما مفترق و معناه متفق »<sup>(2)</sup> يُعَدُّ « من أدل الأقسام على فطنة الشاعر ، لأنه جرد لفظه من لفظ من أخذ عنه »<sup>(3)</sup> وجَعَلَه القسم السادس من السرقة المحمودة .

وجعل القسم السابع من التوليد هو « توليد معان مستحسنات في ألفاظ مختلفات »<sup>(4)</sup> وهو من باب اشتقاق المعاني ، ولكن لا يظهر أي فرق واضح بين هذين القسمين ، وقد سبق ذكرها.

2-2-7- الاحتذاء :

لغة « حذا حذوه : فعل فعله ، وهو منه ... يقال فلان يحتذي على مثال فلان اذا اقتدى به في أمره »<sup>(5)</sup> وقد أكثر "ابن وكيع" استعمال هذا المصطلح وجعله من السرقة المحمودة ، ومن تمثيله لذلك « قول أبي نواس في الخمر :

لا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ      فَدَهْرُ شُرَابِهَا نَهَارُ

احتذى عليه البحتري ، وفارق مقصد أبي نواس فجعله في محبوب فقال :

غَابَ دُجَاهَا وَ أَيْ لَيْلٍ      يَدْجُو عَلَيْنَا وَ أَنْتَ بَدْرٌ<sup>(6)</sup>

فاحتذاء المثال هو « أن يأخذ الشاعر بمذهب غيره في التفكير أو التعبير »<sup>(7)</sup>

1 - المنصف ، تح: محمد يوسف نجم، ج 1 ، ص 149-150.

2 - المصدر نفسه، ج 1 ، ص 16.

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 16.

4- المصدر نفسه، ج 1 ، ص 17.

5 - لسان العرب ، مادة (حذا).

6 - المنصف ، تح محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 15.

7 - عبده قلقيلة ، مرجع سابق ، ص 346.

2-2-8- الادعاء :

لغة « ادعيتُ الشيء : زعمته لي حقا كان أو باطلا »<sup>(1)</sup> . استعمل هذا المصطلح كثيراً في هذه المدونة ، وورد بصيغ متعددة منها الفعل الماضي و المضارع و المصدر واسم الفاعل واسم المفعول ، وعدّه من السرقة المذمومة ، بل من أقبحها ومما اتهم "المتنبى" بسرقة بيته :

كَالشَّمْسِ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ وَضَوْءُهَا يَعْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَ مَغَارِبًا<sup>(2)</sup>

فذهب إلى أنه مسروق من قول ابن الرومي :

كَالشَّمْسِ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ مَحَلُّهَا وَشُعَاعُهَا فِي سَائِرِ الْآفَاقِ<sup>(3)</sup>

وقال: « وهذا يدخل في اللفظ المدعى هو ومعناه معا »<sup>(4)</sup> .

2-2-9- السلب والغصب :

لم يهتم " ابن وكيع " بهذين المصطلحين، و إنما مرّ عليهما مرور الكرام حيث قال : «... ونحن نبرأ إلى الناظر في كتابنا من ادعاء الإحاطة بجميع ما سلبه ، ومعرفة جملة ما اغتصبه »<sup>(5)</sup> ، وقال : «...على أنني لا أقضي على أبي الطيب بأن جميع كلامه مسلوب ولا كل فضله مغصوب »<sup>(6)</sup> .

2-2-10- السلخ والمسخ والنسخ :

قد لا تعدّ هذه الألفاظ - عند " ابن وكيع " - من المصطلحات لأنه أشار إليها إشارة خفيفة ولم تشع على الأقل قبله<sup>(\*)</sup> ، وإنما ذكرناها هنا لأنه قد يكون هو من نبه "ابن الأثير" إليها حيث قال في بيت "المتنبى" :

لَأُصْبِحَ آمِنًا فِيكَ الرَّزَايَا كَمَا أَنَا آمِنٌ فِيكَ الْعُيُوبَا<sup>(7)</sup>

« هذا سلخه من قول ابن الرومي :

أَسَالِمُ قَدْ سَلِمْتَ مِنَ الْعُيُوبِ أَلَا فَاسَلِمَ كَذَلِكَ مِنَ الْخُطُوبِ<sup>(8)</sup>

1 - لسان العرب ، مادة ( دعا ) .

2 - المنصف ، تح محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 432 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 433 .

4 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 433 .

5 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 39 .

6 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 39 .

(\*) قد سبقه "أبو الفرج الأصفهاني" إلى مصطلح "السلخ" في كتابه "الأغاني" كما قال "محمد مندور" ، ينظر: النقد المنهجي، ص 358 .

7 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 16 .

8 - المصدر نفسه ، ص 16 .

وقال في أثناء نقده لبيت لـ "المتنبي" : « فأما أبو الطيب فمسخ هذا المعنى وما نسخه »<sup>(1)</sup> وقال أيضا في بيت آخر : « وقد أخذ هذا المعنى من أبي تمام ومسحه وما نسخه »<sup>(2)</sup>، وتبدو هذه الإشارات هي التي أثارت انتباه " ابن الأثير " حيث فصل هذه المصطلحات وقسمها أقساماً .

## 2-2-11-العكس :

رأينا في أثناء الحديث عن تقسيمات "ابن وكيع" للسرقة أنه قصر مفهوم العكس على المدح والهجاء ، ولكن لما تعلق الأمر بالتطبيق وسَّع هذا المفهوم ومثال ذلك قوله في بيت "المتنبي" :  
تَغَيَّرَ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا      وَشَبَّتُ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْغُرَانِقُ<sup>(3)</sup>  
« هذا معكوس من قول أبي تمام :

مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ      شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبْ<sup>(4)</sup>  
وقال في بيت "المتنبي" :

رِيَّانَ لَوْ قَذَفَ الَّذِي أَسْقَيْتُهُ      لَجَرَى مِنَ الْمُهَجَاتِ بَحْرٌ مُزْبِدٌ<sup>(5)</sup>  
الذي رأى "أبو العباس النامي" أنه سرقه من قول البحري :

صَدَيَانِ مِنْ ظَمًا الْحُقُودِ لَوْ أَنَّهُ      يُسْقَى جَمِيعَ دِمَائِهِمْ لَمْ يَنْفَعِ<sup>(6)</sup>  
«... و لو أدخل هذا في قسم المعكوس من الشيء إلى ضده لكان أليق »<sup>(7)</sup>.

وكان "ابن وكيع" يدرك أن العكس لا يقتصر على هذين الغرضين ، ولعل ذلك يعود إلى كثرة التقسيمات التي أوردها و تسرعه واضطرابه ، وقد يعود أيضا إلى كثرة عكس المدح والهجاء -على الأقل لديه- فعمم ذلك .

## 2-2-12-الموارد :

أورد "ابن وكيع" هذا المصطلح لإبطال فكرته حيث قال مخاطبا "ابن حنزابة" « وذكرت أنك عارضت دعواهم بأبيات ، وجدتها في شعره مسروقات ، فادعوا فيها اتفاق الخواطر ، و موارد

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 153 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 491 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 304 .

4 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 304 .

5 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 218 .

6 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 218 .

7 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 218 .

شاعر لشاعر»<sup>(1)</sup> ، وقال أيضا : «... وإثبات ما أجده فيه من مسروقات قوافيه ، التي لا يمكن فيها اتفاق الخواطر ولا تساوي الضمائر»<sup>(2)</sup> ، وهذا المصطلح يتعارض مع آرائه الميَّالة إلى التسرياق ، فكان رافضا لفكرته ساعيا إلى إبطالها .

## 2-2-13-النظر:

يأتي هذا المصطلح في المرتبة الثالثة بعد مصطلح "الأخذ" من حيث كثرة الاستعمال ويعني به تقارب المعاني وتشابهاها ، فالمعاني « ينظر بعضها إلى بعض »<sup>(3)</sup> ، وفي اللغة : « النظائر : جمع نظيرة ، وهي المثل والشبه في الأشكال ، الأخلاق والأفعال والأقوال »<sup>(4)</sup> ، وقد سبقه "الحاتمي" إلى هذا المصطلح المصطلح ولعله عنه أخذه .

ومن أمثلة هذا المصطلح أنه لما ذكر بيت "المتني" :

وَمَازَلْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مَنَاكِبِي      إِلَى أَنْ بَدَتْ لِلضَّيْمِ فَيَّ زَلَازِلُ<sup>(5)</sup>

قال: « ينظر إلى قول ابن الرومي :

أَنَا ذُو الْقَصْدِ غَيْرَ أَنِّي إِذَا آ      نَسْتُ ضَيْمًا رَأَيْتَ لِي غُلُوءًا<sup>(6)</sup>

ومصطلح "النظر" ورد فعلاً ماضياً ومضارعاً ومصدرًا ، و وروده فعلاً مضارعاً كان هو الأغلب ، وإذا قورن بمصطلح "الاحتذاء" كان أظهر منه ، ومثال ذلك قول "المتني" :

نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيْبٍ      نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالٍ<sup>(7)</sup>

وقول أبي العتاهية :

و كَمْ بَادَ مِنْ مَعْشَرٍ أَصْبَحُوا      كَأَنَّهُمْ حُلْمٌ أَوْ خَيَالٍ<sup>(8)</sup>

حيث هذا الأخير « ينظر إلى بيت أبي الطيب ، فأما قول محمد بن أحمد بن طباطبا :

فَنَلْتُ يَقْطَانَ مِنْ ضِيَاْفَتِهِ      مَا نَلْتُهُ نَائِمًا مِنَ الطَّيْفِ

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 4 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 6 .

3 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 267 .

4 - لسان العرب ، مادة ( نظر ) .

5 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 170 .

6 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 171 .

7 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 147 .

8 - المصدر نفسه ، ص 147 .

فهذا من إخراج معنى من معنى احتذى عليه و إن فارق ما قصد به إليه»<sup>(1)</sup>.

2-2-14-النقل :

النقل لغة هو « تحويل الشيء من موضع إلى موضع »<sup>(2)</sup> ، و في اصطلاح "ابن وكيع " حصره في في تسعة أنواع هي : نقل أو استيفاء اللفظ الطويل في الموجز القليل ، نقل اللفظ الرذل إلى الرصين الجزل ، نقل ما قبح مبناه دون معناه إلى ما حسن مبناه ومعناه ، هذه من السرقات المحمودة ، ومن المذمومة معكوساتها الثلاثة ، يضاف إليها : نقل ما حسنت أوزانه وقوافيه إلى ما قبح وثقل على لسان راويه ، نقل العذب من القوافي إلى المستكره الجافي ، نقل ما يصير على التفتيش والانتقاد إلى تقصير أو فساد ، وبالتالي اكتملت الأنواع التسعة ، وكلها فيها تحويل القبيح إلى حسن أو الحسن إلى قبيح<sup>(3)</sup> وقد سبق ذكرها .

3/ المعايير التي اعتمدها "ابن وكيع " في التَّسْرِيقِ :

3-1- المعيار المنطقي والمعياري الواقعي :

من تعسف " ابن وكيع " أنه أخضع الشعر إلى المنطق والواقع و ما ذاك إلا ليحطم به مجد " المتنبي " و المتعصبين له . وخضوع الشعر للمنطق الصارم يجعله مملا غير مرغوب فيه ، وإنما الشعر ما يُثير في نفوسنا الإعجاب بفكرته أو أسلوبه أو حسن إخراجها أو هي مجتمعة ، وأحيانا تجد الشاعر يتكلم على لسانك . و " ابن وكيع " نفسه لو أخضع شعره لهذين المعيارين قد لا يسلم له بيت .  
ومن نقده هذا قوله في بيتي " المتنبي " :

تَبْكِي عَلَى الْأَنْصُلِ الْغُمُودُ إِذَا      أَنْذَرَهَا أَنَّهُ يُجَرِّدُهَا  
لِعِلْمِهَا أَنَّهَا تَصِيرُ دَمًا      وَ أَنَّهَا فِي الرَّقَابِ يُعْمِدُهَا<sup>(4)</sup>

« جعل العلة في بكاء الغمود عليها أنها تغمد في الرقاب . ولا بد من مسح النصل من الدم فيعود إلى حاله وإلا نبا إن تُرك . وأما إغمادها في الرقاب ، وذلك بمقدار زمان يقع اللقاء فيه ، فما يُبكي الغمود من ذلك إلا أن يكون إذا سل سيوفه يصير من رقاب إلى رقاب فلا تعود أبدا إلى غمودها ، وهل فيها حس يوجب لها إلغا فتبكي لفقد ما ألفت »<sup>(5)</sup> .

1 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 147 .

2 - لسان العرب ، ، مادة ( نقل ) .

3 - ينظر : المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص ص 10 - 30 .

4 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 93

5 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 93 - 94 .

ومن نقده هذا أيضا قوله في بيت "المتنبي" :

فِيَا لَيْلَةً مَا كَانَ أَطْوَلَ ، بُتْهَا وَسُمُّ الْأَفَاعِي عَذْبٌ مَا أَتَجَرَّعُ

« إذا قال إن سم الأفاعي عذب ما أتجرع ، فقد خبر أن سم الأفاعي مرّ ، وإنما يوصف السم بالإهلاك وضد الإهلاك السلامة ، فلو قال : إن سم الأفاعي أسلم ما أتجرع لكان أقرب »<sup>(1)</sup>.

وفي بعض الأحيان يوفق "ابن وكيع" في نقده نحو قوله في بيت "المتنبي" :

وَضَافَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا<sup>(2)</sup>

« هذه مبالغة مستحيلة لأن (( غير شيء )) لا تقع عليه رؤية ، وزعم بعض النحويين أن له مخرجا من كلام العرب وذلك قولها : ليس فلان بشيء ، لا تريد أن تُخرجه من الوجود ، وإنما هو استصغار و استقلال ... ، وليس الأمر عندي كما ذهب إليه لأن القائل ليس فلان بشيء ، وقد دل على مراده بأن أثبت له حقيقة ثم نفاه نفي استصغار ، فقد فهم مقصده . وشأن العرب ، فيما فهم معناه عنها ، الحذف ، فإذا أشكل لم تحذف ، و في الكلام محذوف بالضرورة لأنها لا تثبت وتنفي في زمان واحد ، وإنما تريد : ليس فلان بشيء طائل أو كبير فأما قوله : ((إذا رأى غير شيء ظنه رجلا)) فلا يسوغ فيه هذا التأويل من الحذف »<sup>(3)</sup>.

ومما وفق فيه أيضا قوله في بيت "المتنبي" :

كَأَنَّ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَقِيقٌ يُضِيءُ بِمَنْحِهِ الْبَدْرَ الطُّلُوعَا<sup>(4)</sup>

« سرقة من قول بشار :

بَدَا لَكَ ضَوْءٌ مَا انْتَقَبَتْ عَلَيْهِ بُدْوُ الشَّمْسِ مِنْ خَلَلِ الْغَمَامِ

فقال أبو الطيب : يضيء بمنعه البدر الطلوع ، والغمام لا يمنع البدر الطلوع بل يمنعه الظهور وهو طالع تحت الغمام ، وهي عبارة غير طائفة وفيها تسامح وكلام بشار أحسن كلاما لأنه خير بضوء نقابها من نور وجهها ، وشبه وجهها بالشمس والنقاب بالغمام »<sup>(5)</sup> ، ولا يهمننا هنا أهو سرقة أم لا ، فالغمام فالغمام لا يمنع البدر الطلوع وقد اضطرت القافية إلى ذكر الطلوع .

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص 156 .

2 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 120 .

3 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 120 .

4 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 352 .

5 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 353 .

### 3-2-المعيار الديني :

كثيراً ما كان "ابن وكيع" يُخضع الشعر للنقد الديني وهو نقد خارجي ، وإنما دعاه إلى ذلك تقصي وتتبع هفوات "المتنبي" ، من ذلك قوله في بيت "المتنبي":

فَجَعَلْتُ رَدِّي عِرْسَهُ كِفَارَةً      مِنْ شُرْبِهَا وَ شَرِبْتُ غَيْرَ أَثِيمٍ<sup>(1)</sup>

« ففقه أبو الطيب في هذا البيت فقهاً غير إسلامي ، لأنه ذكر أن حالفاً حلف عليه بالطلاق ليشربن الخمر فشربها ، وجعل رده عرسه إليه كفارة ذنبه في معصية كان اجتناب الحالف عليها واجتناب ما نهى الله عز وجل عن شربه أولى بمذهب المسلمين »<sup>(2)</sup>.

ومن نقده الديني قوله في بيت "المتنبي" :

زَعِيمًا لِلْقَنَا الْخَطِيئِ عَزَمِي      بِسَفْكِ دَمِ الْحَوَاضِرِ وَ الْبَوَادِي<sup>(3)</sup>

« هذا يدل على قلة رافة ودين ، لأنه لم يقل دم المشركين ولا المنافقين ، و رأى قتل العباد غويهم ورشيدهم و ذميمهم و حميدهم بغير حناية . هذا لا يدخل في العدل ولا يحسن في العقل »<sup>(4)</sup>.

### 3-3-المعيار اللغوي :

استخدم "ابن وكيع" قضايا لغوية كثيرة للمفاضلة بين "المتنبي" والشعراء السابقين ، من ذلك جزالة الألفاظ و عدوبتها أو هجوتها ووعورتها نحو قوله في بيت "المتنبي" :

بِسْرِيٍّ لِبَاسُهُ خَشِينُ الْقُطْبِ      — مِنْ وَمَرَوِيٍّ مَرَوْ لُبْسُ الْقُرُودِ<sup>(5)</sup>

« هذا لفظ هجين ومعناه موجود في قول ابن الرومي :

كَمْ مِنْ لَيْمٍ غَدَاً فِي ثَوْبِ سَيْدِهِ      تَبَلَى عَلَى جِسْمِهِ السَّمُورُ وَ الْفَنَكُ

فهذا أجزل من قول أبي الطيب فهو لقائله »<sup>(6)</sup>.

و من ذلك الحشو الزائد نحو قوله في بيت "المتنبي" :

وَلَيْسَ كَبَحْرِ الْمَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرُهُ      إِلَى حَيْثُ يَفْنَى الْمَاءُ ، حُوتٌ وَضِفْدَعٌ<sup>(7)</sup>

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص 340 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 340 - 341 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 331 .

4 - المصدر نفسه ج 1 ، ص 331 .

5 - المصدر نفسه، ج 1 ، ص 131 .

6 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 132 .

7 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 161 .

« في هذا البيت حشو وهو قوله : (بحر ماء) ولا معنى له ... ، إلا أن يكون للييس بحر يعبر عنه ، بهذا الاسم فيفيد في كلامه . وما في اشتقاق الحوت والضفدع ماءه حتى يفنى الماء ضرر على أحد ولا نقص على البحر، وهذا مدح لا فائدة فيه »<sup>(1)</sup> ، و أما الذي استحسنته فقول ابن الرومي :

هُوَ الْبَحْرُ إِلَّا أَنَّ فِي جَنَابَتِهِ رُغَاءَ الْمَطَايَا لَا نَقِيقَ الْعَلَاجِمِ<sup>(2)</sup>

فقال : « فقد صيّرهُ بحراً على صفة يعدمها البحر ، لأن المطايا لا تحط على البحار فدل على كرم من حط إليه المطايا ، إذ كان مرجو الخير مقصودا »<sup>(3)</sup>

و من ذلك جفاء القوافي و إقحامها أو عذوبتها وسدادها ومثاله قوله في بيت "المتنبى" :

عَزِيزُ أَسَىٍّ مَنْ دَاوَاهُ الْحَدَقُ النُّجْلُ عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ<sup>(4)</sup>

« هذا يقرب من قول ابن المعتز :

يَا مَنْ يَلُومُ عَلَى الْهَوَى دَعْنِي فَذَا دَاءٌ قَدِيمٌ

هذا أرق و أعذب من بيت أبي الطيب ، و إن كان معناها غير غريب ، وهذا من نقل العذب من القوافي إلى المستكره الجافي »<sup>(5)</sup>.

و من عيوب الشعر التضمن وهو « أن يتدئ معنى في بيت لا يتم إلا بالبيت الثاني »<sup>(6)</sup> نحو قول

"المتنبى" :

أَلَذُّ مِنَ الْمُدَامِ الْخَنْدَرِيسِ وَأَحْلَى مِنْ مُعَاطَةِ الْكُتُوسِ  
مُعَاطَةُ الصَّفَائِحِ وَالْعَوَالِي وَإِقْحَامِي خَمِيساً فِي خَمِيسِ<sup>(7)</sup>

وتعدّ الأخطاء اللغوية ، و اللحون ، و حسن الصنعة أو رداءتها ، و الاختصار ، و الشرح ، و التكلف ، و الأخطاء المعنوية ، كلها من أبواب المفاضلة بين "المتنبى" و من سبقه من الشعراء ، استخدمها "ابن وكيع" لـ "المتنبى" أو عليه .

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم، ج1، ص 161 .

2 - المصدر نفسه، ج1، ص 161 .

3 - المصدر نفسه، ج1، ص 161 .

4 - المصدر نفسه ، ج1، ص 192 .

5 - المصدر نفسه ، ج1، ص 193 .

6 - المصدر نفسه، ج1، ص 235 .

7 - المصدر نفسه، ج1، ص 235 .

### 3-4- المعيار البلاغي :

ذكر "ابن وكيع" البديع وتقسيماته ويُن سبب ذكره فقال : « وقد قسموه أقساما ونحلوه ألقابا بك حاجة إلى معرفتها لئلا يرد عليك بيت لأبي الطيب يحتاج إلى مماثلة لهذا النوع ، فتنبي على أصل وتنطق بعدل . وقد ذكرت من ذلك جملة هي دون الطويل المستكثر ، وفوق القليل المستنزر»<sup>(1)</sup>

و من بين ما فاضل به بين "المتني" و"ديك الجن" حسن التقسيم في قول "المتني" :

فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ كُلِّي مَفْرِيَةٌ      يَدْمُنُ مِنْهُ مَا الْأَسِنَّةُ تَحْمَدُ<sup>(2)</sup>

وقول "ديك الجن" :

بَكَرَتْ عَوَازِلُهُ وَجَاءَ عَفَائُهُ      فَرَأَيْتَ مَحْمُودَ النَّدَى مَذْمُومًا<sup>(3)</sup>

فقال : « وهذا مما احتذي عليه وإن فارق ما قصد به إليه . وقد أوقع الحمد والذم هاهنا على من يقع الحمد والذم منه ، والكلية والأسنة لا يقع منهما ذلك ، فتقسيمه ، أعني الديك ، أوضح وكلامه أرجح وهو أولى بما قال »<sup>(4)</sup>.

ومما فاضل به التجنيسُ بين بيت "المتني" :

وَلَا وَقَفْتُ بِجِسْمٍ مُسَيِّ ثَالِثَةٍ      ذِي أَرْسُمٍ دُرُسٍ فِي الْأَرْسُمِ الدُّرُسِ<sup>(5)</sup>

وبيت "العكوك" :

خَلَفْتَنِي نَضْوَ أَحْزَانٍ أَعَالِجُهَا      بِالْجِزْعِ أُنْدُبُ فِي أَنْضَاءِ أَطْلَالِ<sup>(6)</sup>

فقال "ابن وكيع" : « ... وأملح من الجميع قول الديك :

أَنْضَاءُ طَلَّتْ دَمْعُهُمْ أَطْلَالُهُمْ      فَتَخَالَهُمْ بَيْنَ الرُّسُومِ رُسُومًا

في هذا البيت تجنيس مليح وتشبيه بين رسوم أجسام برسوم أطلالهم ، فهذا البيت يزيد على بيت العكوك ويرجح لفظه ، فهو أولى به من أبي الطيب »<sup>(7)</sup>.

وحسن التخلص فاضل به بين بيت "المتني" :

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج1 ، ص 40 .

2 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 212 .

3 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 212 .

4 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 212 .

5 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 242 .

6 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 242 .

7 - المصدر نفسه ، ج1 ، ص 242 .

تَبَاعَدَتِ الْأَمَالُ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ      وَضَاقَتْ بِهَا إِلَّا إِلَىٰ بَابِهِ السُّبُلُ<sup>(1)</sup>  
 وبيت "العكوك" :

إِلَيْهِ سَبِيلُ النَّاسِ فِي كُلِّ وُجْهَةٍ      وَلَوْ فَقَدُواهَا مَا اهْتَدَوْا لِسَبِيلِ<sup>(2)</sup>  
 وبيت "مسلم" :

مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَإِنْ أَثَرُوا وَإِنْ شَرُّفُوا      إِلَيْكَ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ مَنَهَجُ الطُّرُقِ<sup>(3)</sup>  
 وبيت "أشجع" :

بَسَطَتْ يَدَاهُ رَجَاءَ سَائِلِهِ      وَجَارَتْ إِلَيْهَا بِأَهْلِهَا السُّبُلُ<sup>(4)</sup>  
 قال "ابن وكيع" : « ... وَكُلُّ أَحْسَنُ تَخْلُصًا مِنْهُ وَ أَرْجَحُ مَدْحًا فَهَمُّ أَوْلَىٰ بِمَا سَبَقُوا إِلَيْهِ »<sup>(5)</sup>.

هذه أمثلة فقط ، من البديع التي استخدمها " ابن وكيع " هدفه منها الحط من قيمة شعر " المتنبي " ، وكانت أغلبها عليه لا له ، وهذه غايته ودافعه إلى ذكرها وشرحها قبل الخوض في نقد شعره .

#### 4/ مآخذ على " ابن وكيع " :

1- قال "ابن وكيع" في بيت "المتنبي" :

إِلَّا يَشِيبُ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدٌ      شَيْبًا إِذَا خَضَبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلًا<sup>(6)</sup>  
 « زعم أبو العباس النامي المصيصي أنه سرق هذا من أبي تمام في قوله :

شَابَ رَأْسِي وَ مَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ      أَسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفُؤَادِ<sup>(7)</sup>

يبدأ " ابن وكيع " في شرح هذين البيتين ويرى أنهما يدخلان في مماثلة السارق المسروق منه ثم يقول :  
 « و لولا أن أبا العباس النامي ذكر أن هذا مأخوذ من هذا لكان بعيدا منه »<sup>(8)</sup>.

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 200 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 200 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 201 .

4 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 201 .

5 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 201 .

6 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 115 .

7 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 115 .

8 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 116 .

يوحي هذا الكلام إلى أن رأي "أبي العباس النامي" هو عين الصواب ولا رادَّ له ولكنه لا يستمر في تبجيله واحترام آرائه وتعظيم شأنه بل على العكس ، فقد نقده نقداً شديداً في غير موضع ، من ذلك ما نقله عن "أبي العباس النامي" أن بيت "المتنبي" :

رِيَّانَ لَوْ قَذَفَ الَّذِي أَسْفَيْتُهُ لَجَرَى مِنَ الْمُهْجَاتِ بَحْرٌ مُزِيدٌ (1)

« مسروق من قول البحرني :

صَدَيَانَ مِنْ ظَمَأِ الْحُقُودِ لَوْ أَنَّهُ يُسْقَى جَمِيعَ دِمَائِهِمْ لَمْ يَنْفَعِ (2)

ثم علق على ذلك بعد أن شرحهما قائلاً : « ... ولو قال هذا الكلام من لم يعرف الشعر روايةً و لم ينتقده درايةً لَفُجِحَ ، فكيف بشاعر يوازن بشعره شعره و يطاول بقدره قدره » (3) ، وهذا خلاف ما قاله سابقاً ، و مما نقله عنه أيضاً أن بيت "المتنبي" :

مَحِكٌ إِذَا مَطَّلَ الْعَرِيمُ بَدِينِهِ جَعَلَ الْحُسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلاً (4)

جعله أبو العباس النامي مأخوذاً من قول أبي تمام :

لَا تَأْخُذْنِي بِالزَّمَانِ فَلَيْسَ لِي تَبَعًا وَلَسْتُ عَلَى الزَّمَانِ كَفِيلاً (5)

ثم علق على ذلك قائلاً : « ولا أعلم له به تعلقاً إلا بلفظ ((كفيل)) فإن كان أول من تكلم بـ(كفيل) فقد أخذ لفظه لا معناه ، و إلا فما يتعلق بكلام أبي تمام بكلام أبي الطيب في شيء » (6) ، وهذا يناقض ما ذهب إليه سابقاً من تعظيم رأي "أبي العباس النامي" .

2- كثيراً ما كان "ابن وكيع" يردد العبارة : « وقد أخذت هذا المعنى فقلت أنا ... » (7) .

، وبخاصة الضمير (أنا) فلا حاجة لذكره سوى تعظيم نفسه وتأكيد أنه شاعر ولم لا يضاهاه "المتنبي" شعراً ومنزلةً !.

3- لما ذكر "ابن وكيع" بيت "المتنبي" :

مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنًا مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا (8)

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 218 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 218 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 218 .

4 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 530 .

5 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 531 .

6 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 531 .

7 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 253 .

8 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 378 .

قال : « (مظلومة) لفظة مليحة ، وقد قلت أنا في معناها :

تَجَاوَزَ الْإِسْرَافَ فِي ظُلْمِهِ      حَتَّى لَقَدْ هَمَّ بِإِسْرَافِهِ  
فَتَغَرَّهُ مَظْلُومٌ مِسْوَاكِهِ      وَخَصَّرَهُ مَظْلُومٌ أَرْدَافِهِ  
مَنْ ظَلَمَهُ جَاوَزَ عَلَى نَفْسِهِ      كَيْفَ أُرْجِي حُسْنَ إِنْصَافِهِ (1)

لو قسنا على رأي "ابن وكيع" في السرقة لقلنا إنه سارق ، و من جهة أخرى وجب عليه أن يعذر "المتنبى" لأنه قد وقع له ما وقع لـ "المتنبى" دون أن يدري ، وكذلك "المتنبى" يطرق معاني السابقين دون قصد .

4- و من تعسفه قوله بعد أن ذكر بيتاً لـ "المتنبى" : « هذا المعنى لم يبلغني من أين أخذه... » (2) ، وهذا يدل على أنه انطلق من مُسَلِّمة أن كل أشعار "المتنبى" مسروقة أو مأخوذة .

5- و من ظلمه له بعد أن ذكر بيت "المتنبى" :

يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لَوْفَدِهِ      وَيَظُنُّ دِجْلَةَ لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا (3)

قال : « أصح معنى منه معنى مسلم حيث يقول :

لَيْسَ الْجَوَادُ بِمَالِهِ إِلَّا الَّذِي      يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ حَزِيلاً (4)

وقال : « معناه معنى أبي الطيب فإن احتسب له محتسب أن قال :

((وَيَظُنُّ دِجْلَةَ لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا))

معنى آخر / عورض بأن يقال له : فقد قال ابن الرومي :

فَسَقَانِي امْرُوءٌ تُرَى لُجَّةُ الْبَحْرِ — لَدَيْهِ حَوْضٌ مِنَ الْأَحْوَاضِ

فلجة البحر أكبر من دجلة ، و الحوض أكثر ما يشرب الشارب إلى بلوغ ربه فالناقص بإزاء الناقص والزائد بإزاء الزائد و ابن الرومي أحق بقوله « (5) ، فقد وازن بيت "المتنبى" بيتين لشاعرين ، وهذا حيف منه كبير و ابتعاد عن النقد البتاء ، حتى لو كان هذان البيتان لشاعر واحد فقد اختصرهما "المتنبى" . ولم يصبر أحد ما ليكي نسخة من (المنصف) - و يبدو أنه من المتعصبين لـ "المتنبى" أو غاضه هذا

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 378 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 394 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 427 .

4 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 427 .

5 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 427 - 428 .

الظلم – أن قال : « بل الشطر الأول من بيت المتنبى يقابل بيت مسلم و الآخر يقابل بيت ابن الرومي فهو أحق منهما »<sup>(1)</sup>.

و من موازنته بيتا ببيتين لشاعرين لما ذكر بيت "المتنبى":

الْفَرْقُدُ ابْنُكَ ، وَالْمِصْبَاحُ صَاحِبُهُ      وَأَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى ، وَالْمَجْلِسُ الْفَلَكُ<sup>(2)</sup>

قال : « وهذا التشبيه من قول ابن الجهم :

كَأَنَّهُ وَوَلَاةُ الْأَمْرِ تَتَّبِعُهُ      بَدْرُ السَّمَاءِ تَلِيهِ الْأَنْجُمُ وَالزَّهْرُ

ولا زيادة لأبي الطيب فيه غير صفة المجلس ، وقد أشار له إلى هذه الزيادة أبو نواس<sup>(3)</sup> ثم ذكر ستة أبيات وقال : « فشبه دوران الكؤوس على الندامى بفلك دائرة الكؤوس نجومه ، فإلى هذا ذهب أبو الطيب ، وقول أبي نواس ينبه عليه و إن كان في معنى غيره ، فهو من قسم استخراج معنى من معنى احتذي عليه ، و إن فارق ما قصد به إليه ، وبالجملة فقد زاد علي بن الجهم<sup>(\*)</sup> زيادة في كلامه هي من تمامه فهو أحق بما أخذ<sup>(4)</sup> ، و إن كان أنصف "المتنبى" هنا فالموازنة بهذه الطريقة لا تجوز .

6- و من الحكايات التي رواها عن شيخه "أبي الحسن المهلبى" قال : « قال شيخنا رحمه الله :

رَأَيْتَ أبا الطيب ينكر أن يؤنثَ المذكورَ وإن نسبَ إلى مؤنثٍ فأنشدته قول الأعشى :

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ      كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

فقال : هذا من إنشادات سيبويه مستهزئا فقلت : ومن إنشادات أهل الكوفة فقال : ما هذا في كتبهم فقلت : هذا البيت مشهور و هو في كتاب ((المذكر والمؤنث)) ليعقوب بن السكيت قال : ما هو فيه . فأحضرناه الكتاب بخط بعض العلماء المعروفين وسمينا له كاتبه ، فلما رأى البيت قال : ما هذا بخط جيد

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 428 .

2 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 238 .

3 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 238 .

(\*) هذا خطأ فالصحيح أن يكون : عَلَى ابن الجهم ، لأن أبا الطيب هو الآخذ وله زيادة أما ابن الجهم فهو مأخوذ منه وبذلك يستقيم المعنى وقد ورد ذلك صحيحاً في: المنصف ، تح : عمر خليفة ، ج 1 ، ص 379 .

4 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 238 .

خطي أحسن منه ، فقلت : هذا غير ما تكلمنا فيه ، ما خاطبناك في جودة الخطوط ، قال شيخنا : وامتحنته في أشياء فوجدته فيها مقصراً <sup>(1)</sup>.

والذي يهمننا هنا هو جواب "المتني" - بعد أن رأى الدليل - (ما هذا بخط جيد خطي أحسن منه ) ، فـ"ابن وكيع" أو شيخه يصور لنا "المتني" طائش العقل ، وحتى الصبي يستحي بهذا الرد في موقف كهذا ، ويبدو أن هذه القصة أو على الأقل جواب "المتني" من وضع "ابن وكيع" أو شيخه .  
7- كثيراً ما كان "ابن وكيع" يفتن نقد "أبي العباس النامي" لـ"المتني" وأحياناً يحط عليه خطأً عظيماً ، أما نقد "الصاحب بن عباد" فيرده رداً جميلاً هذا من جهة ، ومن جهة نستنتج ثلاثة أمور ، الأول أنه يتظاهر بالدفاع عن "المتني" لتحسين صورته هو ولكي يكسب ثقة الناس ، والثاني لتبيين أنه ليس الوحيد من ينقد "المتني" ، والثالث محاولته إيجاد نقد أو تفسير مخالف لتبيين براعته وقدرته وذلك أحياناً فقط .

8- و من تعسفه لما ذكر بيت "المتني":

فَصِرْتُ إِذَا أَصَابْتَنِي سِهَامٌ تَكَسَّرَتْ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ <sup>(2)</sup>

قال : « هذا بيت مدخول لا يصح معناه ، إلا أن يكون يُرمى من جنبيه فيلقى نصل الجانب الأيمن نصل الجانب الأيسر ، فأما أن يكون الرمي من جهة واحدة فلا يصح ذلك <sup>(3)</sup> » و المفهوم من بيت "أبي الطيب" أنه « لم يُرد أن النصال تأتي من جهة واحدة فتتلاقى رؤوسها في البداية و النهاية ، بل أراد المعنى الذي يثب إلى الخاطر لأول وهلة ، والذي لم يفهم الشراح غيره ، وهو أن النصال لكثرتها يقع بعضها على بعض <sup>(4)</sup> » ، فهو أخضع الشعر للواقع والمنطق ، وهذا لا يستقيم مع الشعر ، وأمثلة هذا كثيرة .

9- قال "ابن وكيع": « فأحذق شعرائنا من تخطى المنظوم إلى المثور <sup>(5)</sup> » ولكن ما الفائدة إذا

كان يتتبع سقطاتهم ويتهمهم بالسرقة فمثلاً لما ذكر بيت "المتني" :

1 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 270 .

2 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزرا ، ص 148 .

3 - المصدر نفسه ، ص 148 .

4 - المصدر نفسه ، الإحالة 1 ، ص 148 .

5 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 9 .

فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التُّقَى      وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرَبَا (1)

قال : « هذا معنى أورده ابن المقفع في يتيمة ، قال : حب الحياة حسن للجبان الإفراط في التوقي ، وأهم الشجاع طلبها بفضل الإقدام ، حتى يكون المعرض موقى والمستسلم ملقى ، والمبالغ ممسكاً ، وهو لا يحقر معنى من منظوم ولا منشور ولا فائق ولا محقور» (2) ، فدعوته إلى المنثور مردودة ما دام أنه لا يتردد في تسريقتهم .

10- و من تحله لما ذكر بيتي "المتني" :

وَأَقْبَلَتِ الرُّومُ تَمْشِي إِلَيْنَا      كَ بَيْنَ اللَّيْثِ وَأَشْبَالِهَا  
إِذَا رَأَتْ الْأَسْوَدَ مَسْبِيَةً      فَأَيْنَ تَفِرُّ بِأَطْفَالِهَا (3)

قال : « وقد يمكن الناس صيد الأسود وتمتع عليهم الممالك ، إن كان يسبى أهلها بكثرة العدد وقوة العدد» (4) ، ولكن "المتني" كان دقيق التصوير يذكر أن الروم خرجت وهي تختال بين أسودها أي أبطالها وحماقها ، ولما رأت أسودها قد أسبيت فلا مفر لها ولا حصون تحمي بها .

11- وبعد أن ذكر بيت "المتني" :

وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عُلَاكَ وَإِنَّمَا      كَلَامُ الْعِدَا ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ (5)

قال : « هذا مديح محظوظ بغير استحقاق» (6) فهذا نقد خارجي ، ولا يهمنا أكان يستحق هذا المدح أم لا ، ومن طبيعة الشعر المبالغة .

12- تصرفه في رواية الأبيات حتى تتناسب مع أبيات "المتني" فيتهمه بالسرقة من ذلك قول

"المتني" :

لِأَمْرِ أَعَدَّتْهُ الْخِلَافَةُ لِلْعِدَا      وَسَمَّتْهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّارِمِ الْعَضْبَا (7)

رأى أنه « يجانس قول مسلم بن الوليد :

1 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزام ، ص 260 .

2 - المصدر نفسه ، ص 260 .

3 - المصدر نفسه ، ص 284 .

4 - المصدر نفسه ، ص 284 .

5 - المصدر نفسه ، ص 490 .

6 - المصدر نفسه ، ص 490 .

7 - المصدر نفسه ، مقدمة المحقق ، ص 47 .

حَاطَ الخِلاَفَةَ سَيْفٌ مِنْ بَنِي مُضَرَ أَقَامَ قَائِمُهُ مَنْ كَانَ ذَا مَيْلٍ

و الرواية الصحيحة في ديوان مسلم ( سَلَّ الخليفة سيفاً من بني مَطَرٍ ) فأتى المصنف بلفظ أقرب إلى لفظ المتنبي لتحصيل المطلوب<sup>(1)</sup> ، وهذا مثال فقط ، وهناك أمثلة كثيرة ذكرها محقق (النصف الثاني) من كتاب (المنصف)<sup>(2)</sup> .

13- المعاني العامة و المتداولة لا سرقة فيها باتفاق العلماء و النقاد و لكن "ابن وكيع" خالفهم في ذلك --مثلاً-- لما ذكر قول "المتنبي" .

ما لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَّتْ طَائِرٌ إِلَّا ائْتَيْتُ و لي فُوَادٌ شَيِّقٌ<sup>(3)</sup>

قال : « هذا معنى متداول لا يعبأ به ، ولكن أبا الطيب ، لتناوله ماسخف من المعاني وارتفع ، يلزمنا الشغل بما اشتغل به ، وهو من قول ابن أبي عيينة ... »<sup>(4)</sup> وقد تكررت هذه العبارة الأخيرة مرات كثيرة كثيرة ، وكان المطلوب من "المتنبي" أن تكون كل أشعاره مخترعة مبتدعة ، ولو تفحصت شعر أي شاعر لوجدت المخترع فيه قليل ، وكلهم لاحقهم آخذ عن سابقهم ولا يسلم منه شاعر سواء تقدم أم تأخر .

14- لم يذكر "ابن وكيع" اسم "ابن جني" صراحة ، وإنما كان يشير إليه فقط بعبارات مثل : قال بعض النحويين ، فسر بعض أهل الأدب ، فسر بعض الرجال ، استحسنت بعض العلماء لا الدهناء وغير ذلك ، وهذا قد يعود إلى حقه الشديد عليه لأنه تولى تفسير وشرح شعر "المتنبي" ودافع عنه أيما دفاع ، كما أنه يتميز بالذكاء والفطنة والعلم الغزير ، وقد يعود إلى ظنه أنه لا أحد يكتشف من المقصود بتلك العبارات وبالتالي تخفى سرقاته منه .

15- والأدهى و الأمر من كل ما مرَّ أن "ابن وكيع" سرق وسطا على شروح "ابن جني" في كتابه "الفسر" ، وحواشي "الوحيد" ، ورسالة "الحاتمي" و كان همه إثبات سرقة "المتنبي" ، حتى و إن ثبتت عليه « فقد جرى فيها على عرف الشعراء ، أما سرقات "ابن وكيع" من العلماء ، فثابتة بالدليل

1 - المنصف ، تح : محمد بن عبد الله العزرا ، مقدمة المحقق ، ص 47 - 48 .

2 - ينظر : المصدر نفسه ، مقدمة المحقق ، ص 46 - 51 .

3 - المنصف ، تح : محمد يوسف نجم ، ج 1 ، ص 142 .

4 - المصدر نفسه ، ج 1 ، ص 142 .

القاطع ولا مسوغ لها ! ... لقد أغار على المصادر التي بين يديه واستخلص لبابها ونسب كلام أصحابها إلى نفسه من غير تسميتهم إلا إذا أراد الطعن عليهم»<sup>(1)</sup>.

ومع ذلك فـ"ابن وكيع" ناقد دقيق النظر ، بصير بالشعر وقبل ذلك فهو شاعر ، وكان كثيراً ما يصوب ويصحح أبيات "المتني" ، يحفظ الكثير من الأشعار، وتصل أحياناً شواهدة للمعنى الواحد إلى أربعة أو أكثر.

و لولا حيفه وسيطرة العاطفة عليه لكان كتابه هذا من أحسن ما ألف في موضوع السرقات ، كما أفسده بنقله التي لم يشر إلى أصحابها .

## خاتمة

السرقه الشعريه معروفه منذ القديم فقد عرفها اليونان والرومان ، و في العصر الجاهلي وردت إلينا نصوص ما يدل على أنها كانت معروفه فقد ذكرها "طرفه بن العبد" في شعره ، و"زهير بن أبي سلمى" ، وكانت غطفان تُغير على شعر "قراد بن حنش" وتدعيه كما قال "ابن سلام الجمحي" ، ولكن استشرى أمرها واستفحل في العصرين الأموي والعباسي .

ومصطلح "السرقه" مصطلح نقدي فيه ما فيه من القدح والتجريح - وذلك ما أرادوه به- بخلاف مصطلح "التناص" عند الغربيين ، فنظروا إلى صاحب النص لا إلى نصه ، ونظروا إليه بعين الأهواء والعواطف لا بعين العدل والعقل .

والسرقه الشعريه في النقد العربي موضوع كبير أسأل الكثير من الخبير وانقسم النقاد حول هذه القضية إلى فريقين ؛ فريق جانب الصواب وبالغ فيها كثيرا وغالى غلوا كبيرا فكانت مضاره أكبر وأكثر من منافعه كـ "الحاتمي" و"الصاحب إسماعيل بن عباد" و "ابن وكيع" وغيرهم ، وفريق حاول التخفيف من أمرها أو التقليل من شأنها و التوسط بين المتهّم والمتهم كـ"القاضي الجرجاني" و"الأمدي" و"أبي هلال العسكري" وغيرهم .

وقد قسموها أقساما ونخلوها ألقابا كثيرة أغلبها لا طائل من ورائها وصلت إلى ما يقارب الثلاثين مصطلحا أكثرها مكررات ؛مختلفات المصطلح متفقات المفهوم .

و السرقه لها صلة بالخصومه حول القدماء والمحدثين ، فهناك فريق تعصب للقدماء فلم يجدوا سبيلا غير رمي المحدثين بالسرقه و الأخذ عن السابقين ، وفريق تعصب للمحدثين ورأوا أنهم أبدعوا واخترعوا بل كانوا أفضل من القدماء ، وفريق ثالث من المعتدلين حاول التوفيق بين هؤلاء وهؤلاء . و كانت هذه الخصومه قد فتحت باب التسريق ، وقد نسي أو تناسى كثير من النقاد العوامل التي تؤدي إلى تشابه الأشعار كالبيئته الواحدة و المجتمع الواحد، والتلمذة والرواية وطبيعة الشعر ذاته .

وكانت كثير من تم السرقه باطله ، و كان الكثير منها من انتحال الرواة ووضعهم الأشعار أو نخل بعض القبائل الأشعار ، وذلك لغايات وحاجات في نفوسهم .

و يعدّ "ابن وكيع" أحد المبالغين في السرقة و التسريق وقد غاضته مبالغة المتعصبين لـ "المتنبي" في مدحه والتناهي في الثناء عليه إذ صوروه شاعراً متفوقاً على المتقدمين والمحدثين وهذا ما جعل "ابن وكيع" يقابل مبالغتهم بمبالغة مثلها محاولاً تحطيم مجد هذا الشاعر الكبير .

ومن تلك الأسباب أن "ابن وكيع" شاعر مثله غاضه أن يخصه الناس بالذكر والمدح و الثناء، وإن كان هذا المدح فيه من المبالغة ما فيه فلا يكون ذلك سبباً إلى هذا التحامل المقيت . وقد حفزه و شجعه "ابن حنزابة" بكتابه إليه ، فألف كتابه (المنصف) وتحقق له أمران ؛ فمن جهة كان ذلك شفاءً لغيله ، ومن جهة أخرى كان مجاملة لـ "ابن حنزابة".

و "المتنبي" توفر فيه ما دعا وشجع منائيه على تكالبهم عليه فقد كان متعالياً متعاضماً وهذه صفات متأصلة في نفسه وهي ما نفرت الكثير منه ، والخطأ الأكبر الذي ارتكبه أنه تعالى وترفع عن الرؤساء والوزراء ، وهذا الخطأ لم يغفروه له فراحوا يدسون له المكائد و يتصيدون هفواته ما إن سنحت الفرصة لذلك .

وحاول نقاد معتدلون كـ "القاضي الجرجاني" و "الآمدي" و "أبي هلال العسكري" التقليل من شأن السرقة والتهوين من أمرها حيث نظروا إلى العمل الأدبي لا إلى صاحبه وابتعدوا عن الأهواء والعواطف ، فهي تهدم أكثر مما تبني .

وما يؤاخذ عليه هؤلاء النقاد المعتدلون أنهم في التطبيق حافوا بعض الحيف مما جعل هذه المسألة عويصة وخطيرة . وكان واجباً عليهم أن يفتحوا أكثر على الأخذ فالعبرة في إخراج العمل لا في الإبداع المطلق ، وإذا اجتمعوا كان أفضل .

و من أهم مبادئ وأسس الأخذ :

- السرقة لا تكون إلا في أخذ اللفظ و المعنى معا .
- لا يعاب الآخذ إلا إذا قصر عن السابق .
- و جود بيت أو أبيات ضمن قصيدة لا يعني بالضرورة أنه مسروق فقد يكون أورده على سبيل التمثيل والاستشهاد ، وقد يكون من وضع الرواة أو أخطائهم .
- توارد الخواطر مسألة واردة نظراً لطبيعة الشعر و تقاليدته فهو محصور وقد شبهوه بالجادة ، كما أن للبيئة والمجتمع والرواية والتلمذة دوراً كبيراً في تشابه الأشعار .

— العبرة ليست في الإبداع المطلق بل في حسن الإخراج ، وإن اجتمعاً معاً كان أفضل .

— النظر إلى صاحب العمل لا إلى عمله سواء مدحاً أو قدحاً يؤدي إلى الخروج عن النقد البناء .

— "ابن وكيع" شاعر وناقد كبير وكتابه (المنصف) يدل على ذكائه وفطنته وتنبهه إلى أدق القضايا وكان كثيراً ما يصحح ويصوب أشعار "المتني" و ما أفاده في ذلك أنه شاعر ، ولكنه شان كتابه هذا بالمبالغة و التقصي الشديد في البحث عن الأخطاء و إخضاع الشعر للمنطق والواقع . وكان كثيراً ما يدعو أهل اللغة والنحو إلى ترك نقد الشعر لأنه ليس من اختصاصهم ، فلكل ناقد اختصاصه إذا ما خرج إلى غيره كان إفساده أكثر من إصلاحه .

— "المتني" فيه صفة الكبر والتعظيم و هي صفة ذميمة وقد ترفع عن مدح الأمراء والوزراء و تجاهلهم ، فكانت سبباً كبيراً من أسباب نصب المكائد له .

— التسريق أرادوا به القدح والتجريح ونظراً لمبالغتهم فيه لم يسيئوا إلى الشعراء فحسب بل أسأؤوا إلى الأدب العربي بصفة عامة والنقد بصفة خاصة.

و في الأخير فإن الناقد الحصيف هو الذي يستطيع أن يكتشف السرقة من خلال معرفة أسلوب الشاعرين وعند التأكد يستطيع أن يقول هذه سرقة أم لا ، أما إذا لم يتم التأكد من ذلك فيجب التحرز من تسريق المتأخر .

إن موضوع السرقة موضوع كبير والحديث عنه ذو شجون ، وأهم ما يلاحظ عليه هو المبالغة الشديدة في تقصي وتبع ما تشابه من الأشعار ، فهذا يحتاج إلى دراسة أوسع وأشمل لمن أراد البحث فيه ليشمل الكتب التي طرقت موضوعه والعصور التي مرّ بها.

## قائمة المصادر والمراجع :

القرآن الكريم ، رواية حفص عن عاصم .

### أ- المصادر و المراجع:

- ابن الأثير (ضياء الدين) : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، تح : أحمد الحوفي وبدوي طبانة ، دار نهضة مصر - القاهرة - ط2 ، دت .
- أحمد (نازلي معوض) : التعريب والقومية العربية في المغرب العربي ، مركز دراسات الوحدة العربية ، لبنان، ط 1 ، 1986.
- الأصفهاني (أبو الفرج) : الأغاني ، تصحيح الشيخ أحمد الشنقيطي ، مطبعة التقدم - مصر ، دط ، دت .
- الآمدي (علي بن محمد) : الموازنة بين أبي تمام و البحتري ، قدم له : إبراهيم شمس الدين ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ط 1 ، 2006 .
- أنيس (إبراهيم) :
- دلالة الألفاظ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط 5 ، 1984 .
- من أسرار اللغة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط 7 ، 1994 .
- الباقلائي (أبو بكر محمد بن الطيب) : إعجاز القرآن ، تح: السيد أحمد صقر، دار المعارف ، مصر، دط ، دت.
- البديعي (يوسف) : الصبح المنبي عن حيشة المتنبي ، تح : مصطفى السقا وآخرون ، دار المعارف القاهرة- مصر ، ط3 ، دت.
- بقشي (عبد القادر) : التناص في الخطاب النقدي والبلاغي ، دراسة نظرية تطبيقية ، نشر أفريقيا الشرق ، الدار البيضاء - المغرب ، د ط ، 2007 .
- البوشيخي (الشاهد) :
- مصطلحات النقد العربي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين : عالم الكتب الحديث ، الأردن ، ط 1 ، 2009 .
- مصطلحات نقدية و بلاغية في " البيان و التبين " للجاحظ ، دار قلم ، فاس ، المغرب ، ط2 ، 1995 .

- بوطاحين (السعيد): الترجمة والمصطلح، دراسة في إشكالية ترجمة المصطلح النقدي الجديد ، منشورات الاختلاف ، والدار العربية للعلوم ناشرون ، ط1 ، 2009.
- التوحيدي (أبوحيان) : الإمتاع والمؤانسة ، ضبط أحمد أمين وأحمد الزين ، تقديم : مختار نويوات ، موفم للنشر - الجزائر، 2007 .
- ابن ثابت (حسان) : الديوان، تح : وليد عرفات ، دار صادر، بيروت- لبنان ، دط ، 2006 .
- الثعالبي (أبو منصور عبد الملك) : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، تح : مفيد محمد قميحة ، دار الكتب العلمية بيروت ، لبنان ، ط1 ، دت .
- الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) : الحيوان ، تح : عبد السلام محمد هارون ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط2 ، 1965 .
- الجرجاني (القاضي علي بن عبد العزيز): الوساطة بين المتنبي وخصومه ونقد شعره ، تح : محمد أبي الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي ، المكتبة العصرية - صيدا - بيروت ، 2006.
- الجرجاني (عبدالقاهر) : أسرار البلاغة في علم البيان ، تعليق : السيد محمد رشيد رضا ، دار المعرفة ، بيروت - لبنان ط1 ، 2002.
- الجرجاني (علي بن محمد): التعريفات، تحقيق : نصر الدين تونسي، شركة ابن باديس للكتاب ، ط1 ، 2009.
- ابن جعفر (قدامة): نقد الشعر، تح : محمد عبد المنعم خفاجي ، دار الكتب العلمية ، بيروت- لبنان ، دط ، دت .
- الجمحي (محمد بن سلام) : طبقات فحول الشعراء ، تعليق وشرح: محمود محمد شاكر ، دار المدني، دط ، دت .
- ابن حني (أبو الفتح عثمان): الخصائص ، تح: عبد الحميد هندراوي ، دار الكتب العلمية بيروت-لبنان ، ط3، 2008 .
- الجوهري (اسماعيل بن حماد) : الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، تح: أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ، بيروت- لبنان: ط4 ، 1990.
- الحاتمي (أبو علي محمد بن الحسن) :
- حلية المحاضرة في صناعة الشعر ، تح : جعفر الكتاني ، دار الرشيد للنشر ، العراق ، دط ، 1979.

- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره ، تح : محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت لبنان ، دط ، 1965.
- حجازي (محمود فهمي) : الأسس اللغوية لعلم المصطلح ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- الحموي (ياقوت) :
- معجم البلدان ، دار صادر بيروت- لبنان ، دط ، 1977 .
- معجم الأدباء ، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تح : إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي بيروت -لبنان ، ط 1 ، 1993 .
- حيدر (فريد عوض): فصول في علم اللغة التطبيقي (علم المصطلح وعلم الأسلوب) ، مكتبة الآداب ، مصر ، ط 1 ، 2008.
- خسارة (ممدوح محمد): علم المصطلح وطرائق وضع المصطلحات في العربية، دار الفكر ، ط 1 ، 2008،
- ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين): وفيات الأعيان و أنباء أبناء الزمان ، تح : إحسان عباس دار صادر ، دط ، دت .
- الرافي (مصطفى صادق) : تاريخ آداب العرب : دار الكتب العلمية - بيروت- لبنان ، ط 1 ، 2000،
- رحمانى (أحمد بن عثمان) : النقد التطبيقي الجمالي واللغوي في القرن الرابع الهجري ، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، ط 1 ، 2008 .
- ابن الرومي: الديوان ، شرح :أحمد حسن بسج ، دار الكتب العلمية بيروت-لبنان، ط 3 ، 2002،
- الزركان (محمد علي): الجهود اللغوية في المصطلح العلمي الحديث ، اتحاد الكتاب العرب، دط، 1998.
- السعدني (مصطفى): التناص الشعري قراءة أخرى لقضية السرقات ، منشأة المعار بالاسكندرية - مصر دط ، 1991 .
- السيد (صبري إبراهيم) :المصطلح العربي :الأصل والمجال الدلالي ،دار المعرفة الجامعية، مصر ، دط ، 1996.
- السيوطي (جلال الدين):

- الأزهر في علوم اللغة وأنواعها، شرح وضبط: محمد أحمد جاد المولى بك ، محمد أباالفضل إبراهيم ، على محمد البجاوي ، دار التراث مصر ، ط 3 ، دت.
- مقالات العلوم في الحدود والرسوم (منسوب إلى السيوطي) ، تحقيق : محمد إبراهيم عبادة ، مكتبة الآداب ، مصر ، ط 2 ، 2007.
- الشايب (أحمد) : أصول النقد الأدبي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ط 1 ، 1994.
- الشريشي (أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي): شرح مقامات الحريري، تح: محمد أبي الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية بيوت-لبنان، دط، 1992.
- الصالح (صبحي) : دراسات في فقه اللغة : دار العلم للملايين بيروت ، ط 16 ، 2004.
- صايل (محمد) وآخرون : قضايا النقد القديم ، دار الأمل - الأردن ، ط 1 ، 1990.
- الصفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك): الوافي بالوفيات ، تح : أحمد الأرناؤوط ، دار إحياء التراث العربي بيروت- لبنان ، ط 1 ، 2000 .
- الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) : أخبار أبي تمام ، تح : خليل محمود عساكر و محمد عزام ونظير الإسلام الهندي - دار الآفاق الجديدة - بيروت - لبنان ، ط 3 ، 1980.
- ضيف (شوقي) :
- الفن و مذاهبه في الشعر العربي ، دار المعارف ، القاهرة - مصر ، ط 11 .
- مجمع اللغة العربية في خمسين عاما 1934-1984 ، مجمع اللغة العربية ، ط 1 ، 1984،
- ابن طباطبا (أبو الحسن محمد بن أحمد): عيار الشعر، تح: محمد زغلول سلام، منشأة المعارف- الاسكندرية القاهرة ط 3 ، دت .
- طبانة (بدوي أحمد) : السرقات الأدبية ، دراسة في ابتكار الأعمال الأدبية و تقليدها ، دار الثقافة ، بيروت - لبنان ، ط 1 ، 1986.
- العاكوب (عيسى علي) : التفكير النقدي عند العرب ، دار الفكر ، دمشق ، ط 5 ، 2006.
- عباس (إحسان) : تاريخ النقد الأدبي عند العرب ( نقد الشعر من القرن الثاني إلى القرن الثامن الهجري ) دار الشروق، عمان ، الأردن ، ط 1 ، 2006.
- ابن العبد (طرفة) ، ديوانه ، شرح : مهدي محمد ناصر الدين ، دار الكتب العلمية -بيروت- لبنان ، ط 3 ، 2002 .

- عبد الباقي (محمد فؤاد): المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، دار الكتب المصرية-القاهرة  
دط ، 1364هـ.
- عتيق (عبد العزيز) : في النقد الادبي : دار النهضة العربية بيروت - لبنان ، دط ، 1972.
- ابن العديم (الصاحب كمال الدين عمر بن أحمد): بغية الطلب في تاريخ حلب ، تح : سهيل  
زكار ، دار الفكر ، بيروت ، دط ، دت .
- عزام (محمد) :
- المصطلح النقدي في التراث الأدبي العربي ، دار الشرق العربي ، سوريا ولبنان ، دط ،  
دت .
- النص الغائب ، تجليات التناس في الشعر العربي ، منشورات اتحاد الكتاب العرب  
دمشق - سوريا ، دط ، 2001.
- العسكري (أبو هلال): كتاب الصناعتين تح : علي محمد البجاوي و محمد أبي الفضل إبراهيم  
، المكتبة العصرية - بيروت - لبنان ، ط 1 ، 2006 .
- العلوي (يحيى بن حمزة): الطراز ، تح : عبد الحميد الهنداوي ، المطبعة العصرية بيروت -  
لبنان ، ط 1 ، 2002 .
- علي القاسمي : المصطلحية ، مقدمة في علم المصطلح ، دائرة الشؤون الثقافية والنشر ، العراق  
دط ، 1985.
- العميدي (أبو سعد محمد بن أحمد) : الإبانة عن سرقات المتنبي ، تح : إبراهيم الدسوقي  
البساطي ، دار المعارف ، مصر ، ط 2 ، 1969.
- عيد (رجاء) : المصطلح في التراث النقدي ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، مصر  
دط ، 2000.
- غانم (أحمد سليم): تداول المعاني بين الشعراء قراءة في النظرية النقدية عند العرب ، المركز  
الثقافي العربي ، الدار البيضاء - المغرب ، ط 1 ، 2006.
- الغدامي (عبد الله محمد): الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشريرية ، المركز الثقافي العربي  
، الدار البيضاء - المغرب ، ط 6 ، 2006.
- غطاشة (داود) و راضي (حسين) : قضايا النقد العربي قديما وحديثا ، الدار العلمية الدولية  
ودار الثقافة - عمان - الأردن ، ط 1 ، 2000.

- ابن فارس (أحمد): معجم مقاييس اللغة: تحقيق وضبط : عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر ، د ط ، 1979.
- فنتازي (محمد) : التناص ، مطبعة بن سالم ، الأغواط ، الجزائر ، ط1 ، 2010.
- الفيروز آبادي (محمد الدين محمد بن يعقوب) : القاموس المحيط ، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، مؤسسة الرسالة، بيروت-لبنان، ط8، 2005 .
- ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم) : الشعر و الشعراء ، تح : أحمد محمد شاكر ، دار المعارف - القاهرة - مصر ، دط ، دت.
- القرطاجني (أبو الحسن حازم) : منهاج البلغاء وسراج الأدباء : تح : محمد الحبيب بن الخوجة ، دار الغرب الإسلامي ، دط ، دت.
- القزويني (الخطيب) : الإيضاح في علوم البلاغة : وضع حواشيه : إبراهيم شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط1 ، 2003 .
- قلقيلة (عبد) : القاضي الجرجاني و النقد الأدبي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب مصر ، دط ، 1973.
- القيرواني (ابن رشيق) : - العمدة في محاسن الشعر و آدابه ونقده: تح : محمد محي الدين عبد الحميد دار الطلائع القاهرة - مصر ط1 2006 .
- قراضة الذهب ، تح : منيف موسى ، دار الفكر اللبناني ، بيروت ، ط1991، 1 .
- مبارك (زكي) : الموازنة بين الشعراء ، دار الجيل ، ط1 ، 1993.
- المجالي (جهاد) : طبقات الشعراء في النقد الأدبي عند العرب ، دار الجيل - بيروت - لبنان ، ط1 ، 1992.
- مجمع اللغة العربية بمصر : المعجم الوسيط ، مكتبة الشروق الدولية ، ط4 ، 2004 .
- مجمع اللغة العربية بمصر: معجم ألفاظ القرآن الكريم من الهمزة إلى الضاد ، ط2 ، 1989.
- المرزباني (أبو عبيد الله محمد بن عمران) : الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، جمعية نشر الكتب العربية - القاهرة - مصر - د ط 1343هـ.
- مزدور (أحمد) : معايير النقد الأدبي في القرن الرابع الهجري ، مكتبة الآداب ، القاهرة - مصر ، ط1 ، 2009.
- المسدي (عبد السلام) : قاموس اللسانيات ، مقدمة في علم المصطلح ، الدار العربية للكتاب ، د ط ، 1984 .

- المطلي (عبدالجبار) : دراسات في الأدب الإسلامي و الأموي ( الشعراء نقادا ) مؤسسة الثقافة الجامعية - الإسكندرية - مصر دط ، 2007.
- مفتاح (محمد) مفتاح: المفاهيم معالم نحو تأويل واقعي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء - المغرب ، ط2 ، 2010.
- مندور (محمد): النقد المنهجي عند العرب و منهج البحث في اللغة والأدب ، دار نهضة - مصر ، دط 2003.
- ابن منظور ( أبو الفضل محمد مكرم ) : لسان العرب ، ضبط خالد رشيد القاضي ، دار صبح ، ط 1 ، 2006 .
- ابن منقذ (أسامة): البديع في البديع في نقد الشعر ، تح : عبدآ ، علي مهنا ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ط 1 ، 1977.
- موافي (عثمان) : الخصومة بين القدماء و المحدثين في النقد العربي القديم ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، ط3 ، 2000.
- هدارة (محمد مصطفى) : مشكلة السرقات في النقد العربي ، دراسة تحليلية مقارنة ، مكتبة الأنجلو ، دط ، 1958 .
- وغليسي (يوسف): إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد ، منشورات الاختلاف ، ط1 ، 2008 .
- ابن وكيع (أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد) : المنصف للشارق والمسروق منه:
- تح : عمر خليفة بن إدريس ، منشورات جامعة قار يونس ، بنغازي - ليبيا ، ط1، 1994،
- تح : محمد بن عبد الله بن فهد العزام: مركز الملك فيصل للبحوث و الدراسات الإسلامية الرياض - السعودية ، ط1 ، 2008 .
- تح : محمد يوسف نجم، دار صادر بيروت- لبنان ، ط 1 ، 1992 .
- وِئْسِنُكْ وآخرون : المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ، مطبعة بريل، ليدن ، دط، 1955.
- يعقوب (إميل بديع) و عاصي (ميشال) : المعجم المفصل في اللغة والأدب ، دار العلم للملايين ، بيروت، لبنان ، ج 1 ، ط 1 ، 1987.

## ب- الرسائل العلمية :

- محمد (أحمد يحيى علي): المصطلحات البلاغية و النقدية في شرح أبي العلاء لشعر المتنبي ( معجز أحمد)، أطروحة تقدم بها ، مجلس كلية الآداب ، جامعة الموصل ، بغداد ، 2005.

## ج- الدوريات والمجلات :

- ريوقي (عبد الحلیم):

- إبداع النص بين الوعي واللاوعي ، مجلة دراسات أدبية ، ع1 ، ماي 2008، الجزائر
- السرقات الأدبية و توارد الخواطر : مجلة دراسات أدبية ع5 دورية فصلية محكمة تصدر عن مركز البصيرة ، دار الخلدونية - القبة ، الجزائر ، ع5 ، فيفري 2010.

## د- الدوريات والمجلات الإلكترونية:

- حمادي (محمد ضاري): النحت في العربية واستخدامه في المصطلحات العلمية ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج 23 ، ج 2 ، 1980.
- خسارة (ممدوح محمد) : المعاجم اللغوية وأهميتها في وضع المصطلحات ، معجم لسان العرب أمودجا ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج 78 ، 2003 .
- صابر (عبد العظيم حفني): المصطلح العلمي في التعريب ، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، العدد 51 ، 1983.
- الصوري (عباس): في الممارسة المعجمية للمتن اللغوي، مجلة اللسان العربي ، ع 45 ، 1988.
- لجنة النحت : النحت ، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، العدد 7 ، 1953.
- مكتب تنسيق التعريب - الرباط ، معجم مفردات علم المصطلح ، مجلة اللسان العربي ، ع22 ، 1983 ، و ع 24 ، 1985.
- الملائكة (جميل): المصطلح العلمي ووحدة الفكر ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج34 ، ج3، 1983.
- نشاوي (نسيب) : ندوة توحيد منهجيات وضع المصطلحات العلمية الجديدة ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج 56 ، ج 4 ، 1981.
- الودغيري (عبد العلي) : كلمة "مصطلح" بين الصواب والخطأ ، مجلة (اللسان العربي) مكتب تنسيق التعريب بالرباط ، عدد 48 ، 1999 .

## هـ-المواقع الإلكترونية:

- أعضاء شبكة تعريب العلوم الصحية :علم المصطلح لطلبة العلوم الصحية والطبية، المكتب الإقليمي لشرق المتوسط ومعهد الدراسات المصطلحية- فاس- دط ، 2005.الموقع:

[www.termarab.org](http://www.termarab.org)

- نجم (مفيد) : التناص بين الإقتباس و التضمين و الوعي و اللاشعور ، تاريخ النشر: 2005.12.14 ، تاريخ التصفح 2012.01.23 ،الموقع: [www.rabitat-alwaha.net](http://www.rabitat-alwaha.net).

# الفهارس

فهرس الآيات

فهرس المصطلحات

فهرس الأشعار

فهرس الأعلام

فهرس الموضوعات

## فهرس الآيات

الصفحة	السورة	رقمها	الآية
22	المائدة	38	﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنْ اللَّهِ ﴾
51	يوسف	53	﴿ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾
27	يوسف	70	﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذَّنُ مُؤَذِّنٌ أَيُّهَا الْعَيْرِ إِنَّكُمْ لَسَرِقُونَ ﴾
37	النمل	07	﴿ أَوْءَاتِيكُمْ بِسِحَابٍ مَّيِّمٍ ﴾

## فهرس المصطلحات

المصطلح	الصفحة	المصطلح	الصفحة
الأخذ	36، 44، 131	مسروقات	128
التأسيس	9	مسارقات	126
الإبداع	133، 34	مسروق منه	129
الإبدال	12	يسرق	129
الاجتلاب و الاستلحاق	38	السلب	136
الإجازة	45	السلخ	136، 41
الاحتذاء	135، 38	الاشتقاق	12، 10
المجاز	15، 11	الاصطراف	40
الإحياء	16	المصاللة	48
الاختراع	34	المصطلح	5، 4، 2
الاختلاس	39	التضمين	36
الدخيل	18	المعرب	17
الإدعاء	136، 47	العقد	43
الترجمة	11	العكس والقلب	137، 43
المرافدة	46	الإعانة	45
التركيب	13	الإغارة	44
أسرق	114	الغصب	136، 44
السرقة	123، 47، 22	الاقتباس	36
سارق	115	الاقتراض	17
سَرَقَ	118	القلب	12
سَرَقُ	121	كشف المعنى	41
سُرِقَ	121	التلفيق	134
سرقات	121	الالتقاط والتلفيق	39
مسروق	127	الإمام	133، 40

20	النقد	136، 44	المسح
43	النقل	35	التمليط
41	الاهتدام	13	النحت
137، 35	الموارد	47	الانتحال
42	الموازنة	134، 37	التناسب
135	التوليد	136، 48	النسخ
		138، 42	النظر والملاحظة

## فهرس الأشعار

الصفحة	القائل	القافية	البيت
31، 98	أبو نواس	الهمزة	دَع عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ      وَ دَاوِنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
99	أبو العباس النامي		غَصَصْتُ مِنْكَ بِمَا لَمْ يَدْفَعِ الْمَاءُ      وَصَحَّ هَجْرُكَ حَتَّى مَا بِهِ دَاءُ
40	المتني		أَحْبِبُّهُ وَ أُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً ؟      إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ
89	المتني		وَ لِكُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ فِي قُرْبِهِ      حَتَّى كَأَنَّ مَغِيبَهُ الْإِقْدَاءُ
99	أبو تمام		قَدَّكَ أَتَيْتُ فِي الْعُلُوِّ      كَمْ تَعْدِلُونَ وَ أَنْتُمْ سُجْرَائِي
99	حسان بن ثابت		وَ نَشْرِبُهَا فَتَشْرِكُنَا مُلُوكًا      وَ أَسَدًا مَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ
38	أبو نواس		أَتَتْ دُونَهَا الْأَيَّامُ حَتَّى كَانَتْهَا      تَسَاقُطُ نُورٍ مِنْ فُتُوقِ سَمَاءِ
104			إِلَى بَيْتِ حَانَ لَا تَهْرُ كِلَابُهُ      عَلَيَّ وَ لَا يُنْكِرُنَ طُولَ ثَوَائِي
138	ابن الرومي		أَنَا ذُو الْقَصْدِ غَيْرَ أَنِّي إِذَا آ      نَسْتُ ضَيْمًا رَأَيْتَ لِي غُلُوءًا
84	ابن وكيع		الباء
45	المتني	يَرَى أَنَّ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ      بِأَقْتَلَ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِعَائِبِ	
94	البلاذري	قَدْ يَرْفَعُ الْمَرْءُ اللَّيْمُ حِجَابَهُ      ضَعَةً ، وَ دُونَ الْعُرْفِ مِنْهُ حِجَابًا	
94		مَلِكٌ أَغْرَ مُحَجَّبٌ      مَعْرُوفُهُ لَا يُحْجَبُ	
149	المتني	فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التَّقَى      وَ حُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا	
90	المتني	لَيْسَ مِنَ السَّبْقِ إِنْ بَرَزْتَ سَبَقًا      غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعِرَابُ	

146	المتنبى		يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لَوْفِدِهِ	وَيُظَنُّ دِحْلَةَ لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا
136			كَالشَّمْسِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ وَضَوْءُهَا	يَعْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا
39	جرير		فَعُضُّ الطَّرْفِ إِيَّاكَ مِنْ نُمَيْرٍ	فَلَا كَعْبًا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابًا
31	الأعشى		وَكَأْسٍ شَرِبْتَ عَلَى لَذَّةٍ	وَأُخْرَى تَدَاوَيْتَ مِنْهَا بِهَا
145	المتنبى		مَظْلُومَةٌ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنَا	مَظْلُومَةٌ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا
149	المتنبى		لِأَمْرٍ أَعَدَّتْهُ الْخِلَافَةُ لِلْعَدَا	وَسَمَّتَهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّارِمِ الْعَضْبَا
96	العكوك		مُطْرِدٌ يَرْتَجُّ مِنْ أَقْطَارِهِ	كَالْمَاءِ جَالَتْ فِيهِ رِيحٌ فَاضْطَرَبُ
137	أبو تمام		مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرَ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ	شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبِ
50	ابن الرومي	الباء	يُسِيءُ عَفَاً فَإِنْ أَكَّدَتْ وَسَائِلُهُ	أَجَادَ لِيَصَّا شَدِيدَ الْبَاسِ وَالْكَلْبِ
51،			حَيُّ يُغَيِّرُ عَلَى الْمَوْتَى فَيَسْتَلْبُهُمْ	حُرَّ الْكَلَامِ بِجَيْشٍ غَيْرِ ذِي لَجَبِ
95	أبو تمام		لِأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتَمَّ صُدُورُهُ	وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتَمَّ عَوَاقِبُهُ
97	ابن أبي طاهر		وَقَدْ قَتَلْنَاكَ بِالْهَجَاءِ وَلَـ	كِنَّاكَ كَلْبٌ مُعَقَّفٌ ذَنْبُهُ
136	ابن الرومي		أَسَأَلِمُ قَدْ سَلِمْتَ مِنَ الْعُيُوبِ	أَلَا فَاسَلِمَ كَذَلِكَ مِنَ الْخُطُوبِ
136	المتنبى		لَأُصْبِحَ آمِنًا فِيكَ الرَّزَايَا	كَمَا أَنَا آمِنٌ فِيكَ الْعُيُوبَا
98	امرؤ القيس		أَلَمْ تَرِيَانِي كُلَّمَا جُنْتُ طَارِقًا	وَجَدْتُ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيَبِ
42		نَمَشْتُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا	إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَّبِ	
88	رؤبة بن العجاج		سَلِمُ مَا أَنْسَاكَ مَا حَيِّتُ	لَوْ أَشْرَبُ السَّلْوَانَ مَاسَلَيْتُ
41	كثير	التاء	وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ	وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتِ
52	أبو هلال العسكري		كَانَتْ سُرَاةُ النَّاسِ تَحْتَ أَظْلِهِ	فَعَدَّتْ سُرَاةُ النَّاسِ فَوْقَ سُرَاتِهِ
131	ابن الرومي	الجيم	إِذَا تَمَشَّى يَكَادُ يُقْعِدُهُ	رَدْفٌ كَمَثَلِ الْكَيْثِيبِ رَجْرَاجُ
96	أبو نواس	الحاء	قَالَ ابْنِعْنِي الْمَصْبَاحَ قُلْتُ لَهُ اتَّعِدْ	حَسْبِي وَحَسْبُكَ ضَوْؤُهَا مِصْبَاحًا
			فَسَكَبْتُ مِنْهَا فِي الزَّجَاجَةِ شَرْبَةً	كَانَتْ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاحًا

98	ابن الرومي	الحاء	ياؤوي إلى عرضٍ مُباح	ما شئتَ من مالٍ حميٍّ
98	أبو نواس		وهو بالعرضِ شحيحٌ	هو بالمالِ جَوَادٌ
94	أبو نواس		منك يدعُو ويصيحُ ق يديه أو نصيحُ	بُحَّ صوتُ المالِ مما ما لهذا أخذُ فو
144	أبو تمام	الذال	أسٍ إلَّا من فضلِ شيبِ الفؤادِ	شبابَ رأسي و ما رأيتُ مشيبَ الرِّ
108	المتنبي		و كطسَمٍ وأختيها في البعادِ	ومُلوكًا كأمسٍ في القُربِ مِنَّا
100 104	/		مدلاً بمالي لئن الأجيادِ	و لقد أروحُ إلى التَّجارِ مرَّجلاً
137 145	المتنبي		لجري من المهجاتِ بحرٌ مُزِيدُ	ريَّانَ لو قذفَ الذي أسفَيْتُهُ
141	المتنبي		بسفكِ دمِ الحواضِرِ و البوادي	زعيماً للقنا الخطيِّ عزمي
111			ترددَ النورُ فيها من تردُّدهِ	شمسٌ إذا الشمسُ لاقتهُ على فرسٍ
110			أعدُّ منها و لا أعدُّها	له أيادٍ عليَّ قد سلفتُ
139			أنذرها أنه يُجرِّدها و أنه في الرقابِ يُعمدها	تبكي على الأنصلِ العمودِ إذا لعلمها أنها تصيرُ دماً
90			طرفة بن العبد	كقبرِ غويٍّ في البطالةِ مُفسدِ
90 111	المتنبي		أقربها منك عنك أبعدها	كيف يحيكُ الملامُ في همِّ
131			يكادُ عندَ القيامِ يُقعدها	بأنوا بخرُوبةٍ لها كفلُ
48	/		وما قصباتُ السبقِ إلَّا لمعبدِ	أجادَ طويسٌ و السريجيُّ بعدهُ
48	أبو تمام		وما قصباتُ السبقِ إلَّا لمعبدِ	محاسنُ أصنافِ المغنينِ جمَّةُ
89	المتنبي		فأعلمهمُ فدمٌ و أحزمهمُ وغدُ	أذمُّ إلى هذا الزمانِ أهيلُهُ
111	ابن الرومي		وهو الضياءُ الذي لولاهُ لم تقدِ	عجبتُ للشمسِ لم تُكسفِ لمهلكه

23 100	طرفة بن العبد		وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يقولون : لا تَهْلِكُ أَسَىً وَ تَجَلَّدِ
143	المتنبي		فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ كُلِّي مَفْرِيَةٌ يَذْمُنَ مِنْهُ مَا الْأَسِنَّةُ تَحْمَدُ
96	ابن المعتز		فَكَأَنَّهُ مَوْجٌ يَذُوبُ إِذَا أَطْلَقْتَهُ وَ إِذَا حَسِبْتَ حَمْدُ
134	أبو الشيبص		لَوْ تَبَتَّعِي مِثْلَهُ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ طَلَبْتَ مَا لَيْسَ فِي الدُّنْيَا بِمَوْجُودِ
134	المتنبي		أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى حَوَادُّ بِخَيْلٍ بَأَنَّ لَا يَجُودَا
112			كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدِ لِبَيَاضِ الطَّلَى وَ وَرْدِ الحُدُودِ
108 141	المتنبي		بَسْرِي لِبَاسِهِ حَشِينُ القَطْرِ وَ كُلُّ أَمْرِي فِي الشَّرْقِ وَ العَرَبِ بَعْدَهُ — بِـنِ وَ مَرُويُّ مَرَوْ لُبْسُ القُرُودِ يُعَدُّ لَهُ ثُوبًا مِنَ الشَّعْرِ أَسْوَدَا
112	ابن المعتز	المدال	يَالْيَالِيَّ بِالمَطِيرَةِ فَالْكَرِ كُنْتُ عِنْدِي أُنْمُودِجَاتٍ مِنَ خِ فَذِيرِ العَاقُولِ بِاللهِ عُوْدِي الجَنَّةِ لَكِنَّهَا بَعِيرِ خُلُودِ
96	النابغة الذبياني		سَقَطَ النَّصِيفُ وَ لَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَاوَلْتَهُ وَ اتَّقَتْنَا بِالْيَدِ
109	المتنبي		فَارَقْتِكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَ بَيْنَكُمْ قَبْلَ الفِرَاقِ أَذَى بَعْدَ الفِرَاقِ يَدُ أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشُّوقِ الَّذِي أَجِدُ
130			قِفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَيَّ فَالَا أَقْلُ مِنَ نَظْرَةِ أُرُودْهَا
112			دَرَّ دَرُّ الصَّبَا أَيَّامَ تَجْرِيـ رِ ذِيُولِي بِدَارِ الأَثَلَةِ عُوْدِي
112	جميل بن معمر		لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بِشَاشَةٌ وَ كُلِّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ
46	جرير		يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمِ يَعُدُّونَ الرَّبَابَ وَ آلَ سَعْدِ وَ يَهْلِكُ بَيْنَهَا المَرْئِيُّ لَعُوا بُيُوتَ المَجْدِ أَرْبَعَةَ كِبَارَا وَ عَمْرًا ثُمَّ حَنَظَلَةَ الخِيَارَا كَمَا أَلْعَيْتَ فِي الدِّيَةِ الحِوَارَا
98	كثير	الراء	فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ مُعْشِبَةُ الرَّبِيِّ بِأَطْيَبَ مِنَ أَرْدَانِ عَزَّةٍ مَوْهِنَا يَمِجُّ النَّدى جَنَاحَاتُهَا وَ عَرَارُهَا وَ قَدْ أُوقِدَتْ بِالمَنْدَلِ الرُّطْبِ نَارُهَا
99	عدي بن زيد		لَوْ بَعِيرِ المَاءِ حَلَقِي شَرِقُ كُنْتُ كَالعَصَانِ بِالمَاءِ اعْتِصَارِي

35	الصدران لامرئىء القيس والعجزان للتوأم اليشكري	كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعِرُّ اسْتِعَارًا إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتِطَارًا	أَحَار تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنًا أَرِقَتْ لَهُ وَ نَامَ أَبُو شَرِيحٍ
46	ذو الرمة	مَحْتَهُ الرِّيحُ وَ امْتَنَحَ القِطَارًا	نَبَتْ عَيْنَاكَ عَن طَلَلٍ بِحَزْوَى
37	الأفوه الأودي	وَ حَيَاةِ المَرءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارُ	إِنَّمَا نَعْمَةٌ قَوْمٍ مُتْعَةٌ
97	/	إِنَّ الكَلَابَ طَوِيلَةَ الأَعْمَارِ كَالكَلْبِ يَبْحُ كَامِلِ الأَقْمَارِ	وَ لَقَدْ قَتَلْتُكَ بِالهَجَاءِ فَلَمْ تَمُتْ مَازَالَ يَبْحُنِي لِيَشْرُفَ جَاهِدًا
95	أبو نواس	تَدَعُ اللَّيْلَ نَهَارًا	وَ اسْقِنِيهَا مِنْ كُمَيْتٍ
95			
96	أبو نواس	فَدَهْرُ شُرَابِهَا نَهَارُ	لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ
135			
43	ابن أبي قيس أو	مِنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ اللَّيْمِ العَادِرِ فُطْسِ الأُنُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الآخِرِ	وَ بَقِيْتُ فِي خَلْفٍ يَحُلُّ ضِيُوفَهُمْ سُودِ الوُجُوهِ لَيْيْمَةٍ أَحْسَابُهُمْ
44	أبو حفص البصري		
95	البحثري	يَدَجُو عَلَيْنَا وَ أَنْتَ بَدْرُ	غَابَ دُجَاهَا وَ أَيُّ لَيْلٍ
135			
54	الحطيئة	تَمْشَى بِهِ ظِلْمَانَهُ وَ جَاذِرَهُ	عَفَا مَسْحَلَانَ مِنْ سَلْمَى فِخَامِرِهِ
54	الأصمعي	تَمْشَى بِهِ ظِلْمَانَهُ وَ جَاذِرَهُ	فَذُو العِشِّ وَ المَمْدُورِ أَصْبَحَ قَاوِيَا
24	حسان ابن ثابت	بَلْ لَا يُوَافِقُ شِعْرَهُمْ شِعْرِي	لَا أَسْرِقُ الشُّعْرَاءَ مَا نَطَقُوا
111	المتنبى	فَقُمْ فَاطْلُبِ الشَّيْءَ الَّذِي يَبْتَرُ العُمَرَآ	إِذَا لَمْ تَجِدْ مَا يَبْتَرُ الفَقْرَ قَاعِدًا
40	عنتره بن عكبره	كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ	إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي

52	ابن الوردى	الراء	وَأَسْرَقُ مَا اسْتَطَعْتُ مِنَ الْمَعَانِي وَإِنْ سَاوَيْتُ مَنْ قَبْلِي فَحَسْبِي وَإِنْ كَانَ الْقَدِيمُ أْتَمَّ مَعْنَى فَإِنَّ الدَّرْهَمَ الْمَضْرُوبَ بِاسْمِي	فَإِنْ فُقْتُ الْقَدِيمَ حَمَدْتُ سَيْرِي مُسَاوَاةَ الْقَدِيمِ وَذَا لِيخَيْرِي فَذَلِكَ مَبْلَغِي وَ مَطَارُ طَيْرِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دِينَارٍ غَيْرِي
53	أبو ذؤيب الهدلي		عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَسَمِ الكِتَا بِ يَزْبُرُهُ الكَاتِبُ الحِمِيرِي	
29	كعب بن زهير		مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا رَجِيْعًا و مُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا	
147	ابن الجهم	السين	كَأَنَّهُ وَوَلَاةَ الْأَمْرِ تَتَّبِعُهُ وَلَا وَقَفْتُ بِجِسْمِ مُسَيِّ ثَالِثَةٍ	بَدْرُ السَّمَاءِ تَلِيهِ الْأَنْجُمُ وَالزَّهْرُ
143	المتنبى		أَقْبَلْنَ فِي رَأْدِ الضَّحَاءِ بِهَا أَلْذُّ مِنَ الْمُدَامِ الحِنْدَرِيْسِ	ذِي أَرْسَمِ دُرْسٍ فِي الْأَرْسَمِ الدُّرْسِ
97	سَلْمُ الخاسر		مُعَاطَاةَ الصَّفَائِحِ وَ الْعَوَالِي وَأَحْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الكُثُوسِ	فَسَتَرْنَ عَيْنَ الشَّمْسِ بِالشَّمْسِ
142	المتنبى		فَسَقَانِي امْرُوءٌ تُرَى لُجَّةَ البَحْرِ لَسْتُ الَّذِي إِنْ عَارَضْتَهُ مُلِمَّةٌ	وَأَحْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الكُثُوسِ وَإِقْحَامِي خَمِيْسًا فِي خَمِيْسِ
146	ابن الرومي		تَقُولُ مَرِيضًا فَمَا عُدَّتْنَا وَمَا المَالُ وَ الْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ	وَأَحْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الكُثُوسِ وَإِقْحَامِي خَمِيْسًا فِي خَمِيْسِ
109	البحترى	الضاد	تَقُولُ مَرِيضًا فَمَا عُدَّتْنَا وَمَا المَالُ وَ الْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ	وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضًا
42	كثير		تَقُولُ مَرِيضًا فَمَا عُدَّتْنَا وَمَا المَالُ وَ الْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ	وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضًا
37	ليبيد		تَقُولُ مَرِيضًا فَمَا عُدَّتْنَا وَمَا المَالُ وَ الْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ	وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضًا
48	الفرزدق	العين	أَتَعْدِلُ أَحْسَابًا لِيَأْمَأَ حُمَائِهَا أَتَعْدِلُ أَحْسَابًا كِرَامًا حُمَائِهَا	بِأَحْسَابِنَا إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ
48	جرير		أَتَعْدِلُ أَحْسَابًا كِرَامًا حُمَائِهَا أَتَعْدِلُ أَحْسَابًا كِرَامًا حُمَائِهَا	بِأَحْسَابِنَا إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ
109	أبو تمام		تَرَقَّتْ مِنْهُ طُودٌ عَزٌّ لَوْ ارْتَقَتْ يُسْقَى جَمِيعَ دِمَائِهِمْ لَمْ يَنْفَعِ	بِهِ الرِّيحُ فِتْرًا لَانْتَنَتْ وَ هِيَ ظَالِعُ
137	البحترى		صَدَيَانِ مِنْ ظَمًا الحُقُودِ لَوْ أَنَّهُ فِيَا لَيْلَةً مَا كَانَ أَطْوَلَ ، بَثُّهَا	يُسْقَى جَمِيعَ دِمَائِهِمْ لَمْ يَنْفَعِ
145	البحترى		صَدَيَانِ مِنْ ظَمًا الحُقُودِ لَوْ أَنَّهُ فِيَا لَيْلَةً مَا كَانَ أَطْوَلَ ، بَثُّهَا	يُسْقَى جَمِيعَ دِمَائِهِمْ لَمْ يَنْفَعِ
140	المتنبى		كَأَنَّ نَقَابَهَا غَيْمٌ رَفِيقُ وَلَيْسَ كَبَحْرِ المَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرَهُ	يُسْقَى جَمِيعَ دِمَائِهِمْ لَمْ يَنْفَعِ
140	المتنبى		كَأَنَّ نَقَابَهَا غَيْمٌ رَفِيقُ وَلَيْسَ كَبَحْرِ المَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرَهُ	يُسْقَى جَمِيعَ دِمَائِهِمْ لَمْ يَنْفَعِ
141	المتنبى		كَأَنَّ نَقَابَهَا غَيْمٌ رَفِيقُ وَلَيْسَ كَبَحْرِ المَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرَهُ	يُسْقَى جَمِيعَ دِمَائِهِمْ لَمْ يَنْفَعِ

47	البحثري	العين	رَمَتْنِي غَوَاةُ الشَّعْرِ مِنْ بَيْنِ مَفْجِمٍ	وَمُنْتَحِلٍ مَالَمَ يَقْلُهُ وَمُدَّعٍ
137			صَدَيَانِ مِنْ ظَمَأِ الْحُقُودِ لَوْ أَنَّهُ	يُسْقَى حَمِيعَ دِمَائِهِمْ لَمْ يَنْتَعِ
109	المتبي		لَيْسَ عَجِيبًا أَنَّ وَصَفَكَ مُعْجَزٌ	وَأَنَّ ظُنُونِي فِي مَعَالِكَ تَظْلَعُ
146	ابن وكيع	الفاء	تَجَاوَزَ الْإِسْرَافَ فِي ظُلْمِهِ	حَتَّى لَقَدْ هَمَّ بِإِسْرَافِهِ
44			فَتَغْرُهُ مَظْلُومٌ مِسْوَاكِهِ	وَخَصْرُهُ مَظْلُومٌ أَرْدَافِهِ
64،	جميل		مَنْ ظَلَمَهُ جَازَ عَلَى نَفْسِهِ	كَيْفَ أَرْجِي حُسْنَ إِنْصَافِهِ
44	ابن	طباطبا	تَرَى النَّاسَ مَاسِرِنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا	وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
64،				
138	ابن		فَنَلْتُ يَفْظَانَ مِنْ ضِيَاغَتِهِ	مَا نَلْتُهُ نَائِمًا مِنَ الطَّيْفِ
136	ابن الرومي		كَالشَّمْسِ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ مَحَلُّهَا	وَشُعَاعُهَا فِي سَائِرِ الْآفَاقِ
134	المتبي		أَمْرِيَدَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا	لَا تَبْلُنَا بِطِلَابِ مَا لَا يُلْحَقُ
135	البحثري		وَمَا لِلْمَعَالِي طَالِبٌ فَتْمَهْلَنَ	وَلَوْ طَلِبْتَ مَا كَانَ مِثْلَكَ يُلْحَقُ
24	طرفه بن العبد		وَلَا أُغَيِّرُ عَلَى الْأَشْعَارِ أَسْرِفُهَا	عَنْهَا غَنِيْتُ وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا
144	مسلم بن الوليد	القاف	مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَ إِنْ أَثَرُوا وَ إِنْ شَرَفُوا	إِلَيْكَ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ مَنَهَجُ الطُّرُقِ
99	أبو نواس		بِشْرُهُمْ قَبْلَ النَّوَالِ اللَّاحِقِ	كَالْبَرْقِ يَبْدُو قَبْلَ جَوْدِ دَافِقِ
137	المتبي		وَ الْغَيْثُ يُخْفَى وَ قَعُهُ لِلرَّامِقِ	إِنْ لَمْ يَجِدْهُ بِدَلِيلِ الْبَارِقِ
60	أبو نوفل		تَغَيَّرَ حَالِي وَ اللَّيَالِي بِحَالِهَا	وَ شَبْتُ وَ مَا شَابَ الزَّمَانُ الْعُرَانِقُ
150	المتبي		مَا لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرْتَمَ طَائِرٌ	إِلَّا أَثْنَيْتُ وَ لِي فُؤَادٌ شَيْقُ
147	المتبي	الكاف	الْفَرْقَدُ ابْنُكَ ، وَ الْمِصْبَاحُ صَاحِبُهُ	وَ أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى ، وَ الْمَجْلِسُ الْفَلَكُ
141	ابن الرومي		كَمْ مِنْ لَيْمٍ غَدَا فِي ثَوْبِ سَيِّدِهِ	تَبَلَى عَلَى جِسْمِهِ السَّمُورُ وَ الْفَنَكُ
110	الجمَّاز		لَا تُنْتَفِنِي بَعْدَ أَنْ رِشْتِنِي	فَإِنِّي بَعْضُ أَيَادِيكََا

41	/		لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
34	امرؤ القيس		كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي
149	المتنبي		وَأَقْبَلَتِ الرُّومُ تَمْشِي إِلَيَّ — إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ مَسْبِيَةً
39	يزيد بن الطثرية		إِذَا مَا رَأَنِي مُقْبِلًا غَضَّ طَرَفَهُ كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يُقَابِلُهُ
34	امرؤ القيس		سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ
94	ابن المعتز		طَوَى عَارِضُ الْحُمَى سَنَاهُ فَحَالًا كَذَا الْبَدْرُ مَحْتَوْمٌ عَلَيْهِ إِذَا انْتَهَى
148	المتنبي		فَصَبْرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِيهَامٌ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ
23	زهير بن أبي سلمى	اللام	إِنَّ الرِّزِيَّةَ ، لَا رِزِيَّةَ مِثْلَهَا إِنَّ الرِّكَابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ وَلَنَعَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ لَنَا ، إِذَا يَنْعَوْنَ خَيْرَ النَّاسِ عِنْدَ كَرِيهَةٍ مَا تَبْتَغِي غَطْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتِ بِجَنُوبِ نَخْلٍ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتِ نَهَلَتْ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَّتِ عَظْمَتَ مُصِيبَتِهِمْ هُنَاكَ وَجَلَّتِ
143	العكوك		خَلَفْتَنِي نَضْوُ أَحْزَانٍ أَعَالَجُهَا بِالْجِزْعِ أَنْدُبُ فِي أَنْضَاءِ أَطْلَالٍ
97	أبو تمام		وَنَجَا ابْنُ خَائِنَةِ الْبُعُولَةِ لَوْ نَجَا تَرَكَ الْأَحْبَةَ سَالِيًا أَوْ نَاسِيًا بِمُهْفَهْفِ الْكَشْحَيْنِ وَالْأَطَالِ عُدْرُ النَّسِيِّ خِلَافُ عُدْرِ السَّالِي
133	المتنبي		فَكَانَ مَسِيرُ عَيْرِهِمْ ذَمِيلًا وَسِيرُ الدَّمْعِ إِثْرُهُمْ انْهَمَالًا
135	البحثري		أَيُّهَا الْمُبْتَغِي مُسَاجَلَةَ الْفَتْحِ — ح تَبْتَغِي تَيْلَ مَا لَا يُنَالُ
138	المتنبي		نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ
138	أبو العتاهية		وَكَمْ بَادَ مِنْ مَعْشَرٍ أَصْبَحُوا كَأَنَّهُمْ حُلْمٌ أَوْ خِيَالٌ
144	المتنبي		تَبَاعَدَتِ الْأَمَالُ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ وَضَاقَتْ بِهَا إِلَّا إِلَى بَابِ السُّبُلِ
144	أشجع		بَسَطَتْ يَدَاهُ رَجَاءَ سَائِلِهِ وَجَرَتْ إِلَيْهَا بِأَهْلِهَا السُّبُلِ
104	حسان بن ثابت		يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
139	المتنبي		عَزِيزُ أَسَىٍّ مَنْ دَاوَاهُ الْحَدَقُ النَّجْلُ عِيَاءُ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ

45	أبو تمام	اللام	فَتَى لَا يَرَى أَنَّ الْفَرِيصَةَ مَقْتَلٌ وَلَكِنْ يَرَى أَنَّ الْعُيُوبَ مَقَاتِلٌ
42	زهير بن أبي سلمى		فَإِنْ يُقْتَلُوا فَيَشْتَفَى بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَبِيلاً مِنْ مَنَايَاهُمْ الْقَتْلُ
140	المتنبي		وَضَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا
94	/		وَإِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ أَبَدَتْ لَعِينِ الشَّمْسِ عَيْنًا مِثْلَهَا
138	المتنبي		وَمَا زِلْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مَنَاكِبِي إِلَى أَنْ بَدَتْ لِلضَّمِيمِ فِي زَلَازِلُ
63	سلمة بن عياش أو الفرزدق		بَيْتًا زُرَّارَةً مَحْتَبٍ بِفَنَائِهِ وَمُجَاشَعٌ وَ أَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ
63	الجارود بن أبي سبرة		بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِيكُ وَ مَا بَنَى مَلِكُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ
66	الأصمعي		هَلْ إِلَى نَظْرَةِ إِلَيْكَ سَبِيلُ إِنْ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي
41	المتنبي		وَإِذَا أَتَتْكَ مَدْمَتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلُ
48	عبد الله		إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَحَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرْفِ الْمِجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
49	ابن الزبير		وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ
97	/		وَإِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ أَبَدَتْ لَعِينِ الشَّمْسِ عَيْنًا مِثْلَهَا
144	المتنبي		إِلَّا يَشِيبُ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدٌ شَيْبًا إِذَا خَضِبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلًا
94	ابن الزبير		وَ الْعَطِيَّاتُ حِسَاسٌ بَيْنَنَا وَ سَوَاءٌ قَبْرٌ مُثْرٌ وَ مُقْبَلُ
23 100	امرؤ القيس		وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى وَ تَحْمَلُ
49	معن بن أوس	لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَ إِنِّي لَأَوْحَلُ عَلَى أَيِّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوْلُ	

44	حسان بن ثابت	بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
63	الفرزدق	إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا لَا يَحْتَبِي بَفَنَاءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ أَبَدًا إِذَا عُدَّ الْفِعَالُ الْأَفْضَلُ
84	ابن وكيع	عَلَّلَ فؤَادَكَ وَالدُنْيَا أَعَالِيلُ وَلَا يَصْدُنكَ عَنْ أَمْرٍ هَمَمْتَ بِهِ فَخَيْرُ يَوْمِيكَ يَوْمٌ أَنْتَ فِيهِ إِذَا وَإِنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا كُنْ خَلِيفَتَنَا فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ مَعَ نَفَاسَتِهِ وَأَرْضَ الْخَمُولِ فَلَا يَحْطِي بِلذَّتِهِ وَلَا تَبِعَ عَاجِلَ الدُّنْيَا بِأَجَلٍ مَا وَاسْفَكَ دَمَ الْقَهْوَةِ الصَّهْبَاءِ تَحِي بِهِ يَا خَائِفَ الْإِثْمِ فِيهَا حِينَ تَشْرِبُهَا فَمُ فَاسْقِنِي النَّضَّ مِمَّا حَرَمُوهُ، وَلَا وَمِنْ قَهْوَةٍ عَتَقْتَ فِي دَنْهَا حَقْبًا لَا يَشْغَلُنكَ عَنِ اللّٰهُوَ الْأَبَاطِيلُ مِنَ الْعَوَازِلِ لَا قَالَ وَلَا قِيلُ مِيزَتَ فِي النَّاسِ مُحَمَّدٌ وَمَعْدُولُ فَقُلْ لَهُمْ إِنِّي عَنْ ذَلِكَ مَشْغُولُ وَنَبَلَهُ بَفَنَاءِ الْعَمْرِ مَوْضُولُ إِلَّا أَمْرُوهُ خَامِلٌ فِي النَّاسِ مَجْهُولُ تَرْجُو فَذَلِكَ أَمْرٌ شَأْنُهُ الطُّولُ رُوحِي فَإِنَّ دَمَ الصَّهْبَاءِ مَطْلُولُ لَا تَقْنَطَنَّ فَعَفُوَ اللَّهُ مَأْمُولُ تَعْرُضُ لَمَّا كَثُرَتْ فِيهِ الْأَقَاوِيلُ كَأَنَّهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قِنْدِيلُ
45	ابنة حسان	مَقَاوِيلُ لِلْمَعْرُوفِ خُرْسٌ عَنِ الْخَنَا كِرَامٌ يَعَاطُونَ الْعَشِيرَةَ سَوْلَهَا
45	حسان بن ثابت	مَتَارِيكَ أَدْنَابِ الْأُمُورِ إِذَا اعْتَرَتْ وَقَافِيَةَ مِثْلِ السِّنَانِ رَدَفْتَهَا أَخِذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنَبْنَا أُصُولَهَا
46	ثابت	تَنَاوَلْتُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نُزُولَهَا
39	كثير	أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تُمَثِّلُ لِي لَيْلِي بِكُلِّ سَبِيلِ
144	العكوك	إِلَيْهِ سَبِيلُ النَّاسِ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ وَلَوْ فَقَدُواهَا مَا اهْتَدَوْا لِسَبِيلِ
134	البحثري	وَبِخِيلٍ بِالْعَرَضِ تَصْدُرُ عَنْهُ جُمْلُ التَّيْلِ عَنْ جَوَادِ بِخِيلِ
42	نابغة بني تغلب	بَخِلْنَا لِخَلِكِ قَدْ تَعَلَّمِينَ وَكَيفَ يَعِيبُ بِخِيلٍ بِخَيْلًا
42	عبدة بن الطبيب	نَمَّةٌ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

146	مسلم بن الوليد	اللام	لَيْسَ الْجَوَادُ بِمَالِهِ إِلَّا الَّذِي يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ جَزِيلاً	تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نُفُوسُنَا
42	السموأل		وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ	مَحَكُ إِذَا مَطَّلَ الْعَرِيمُ بَدِينَهُ
145	المتني		جَعَلَ الْحُسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلاً	لَا تَأْخُذَنِي بِالزَّمَانِ فَيَسَّ لِي
145	أبو تمام		تَبَعًا وَلَسْتُ عَلَى الزَّمَانِ كَفِيلاً	فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعْلُلُ سَاعَةً
130	ذو الرمة		قَلِيلٌ ، فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا	حَاطَ الْخِلَافَةَ سَيْفٌ مِنْ بَنِي مُضَرَ
150	مسلم بن الوليد		أَقَامَ قَائِمُهُ مَنْ كَانَ ذَا مَيْلٍ	إِنَّ سَيْرَ الْخَلِيطِ لَمَّا اسْتَقْلَا
133	البحثري		كَانَ عَوْنًا لِلدَّمَعِ حَتَّى اسْتَهْلَا	وَعَاذِلْ عَدْلَتُهُ فِي عَدْلِهِ
66	أبو تمام		فَظَنَّ أَنِّي جَاهِلٌ مِنْ جَهْلِهِ	إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثْتَنِي
97	حسان بن ثابت	الميم	فَنَجَوْتُ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ	تَرَكَ الْأَحِبَّةَ أَنْ يُقَاتِلَ ذُو نَهْمٍ
65	النابعة		وَتَقَيَّ مَرَبِضَ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي	تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ
94	مسلم بن الوليد		لَا زَالَ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءِ ظَلَامًا	تَظَلَّمَ الْمَالُ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ يَدِهِ
87	/		كَمَا تَزْدَادُ أَنْتَ عَلَى السَّقَامِ	لَوْ كَانَ الْمَرِيضُ يَزِيدُ حُسْنًا
109	المتني		شَكَائِيهِ مِنَ النَّعْمِ الْجِسَامِ	لَمَّا عِيدَ الْمَرِيضُ إِذْ نَ وَعُدَّتْ
140	بشار		وَلَا سَارَتْ وَ فِي يَدَيْهَا زِمَامِي	وَمَا بَلَغَتْ مَشِيئَتَهَا اللَّيَالِي
38	جرير		بُدُو الشَّمْسِ مِنْ خَلَلِ الْعَمَامِ	بَدَا لَكَ ضَوْءُ مَا انْتَقَبَتْ عَلَيْهِ
142	ابن الرومي		بَرْدٌ تَحَدَّرَ مِنْ مُتُونِ غَمَامِ	يَجْرِي السُّوَاكُ عَلَى أَغْرٍ كَأَنَّهُ
147	الأعشى		رُغَاءَ الْمَطَايَا لَا نَقِيقَ الْعَلَاجِمِ	هُوَ الْبَحْرُ إِلَّا أَنْ فِي جَنَابَتِهِ
31	عنتره		كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ	وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدَعَتْهُ
		هَزِجًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرِّمِ	وَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يُعْنِي وَحَدُّهُ	
		فِعْلَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ	غَرِدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ	

84	ابن وكيع	و ما رَصَعَ الرَّبِيعُ فِيهِ وَنَظَّمَا فَلَمْ أَدْرِ فِي التَّشْبِيهِ أَيُّهُمَا السَّمَا وَأَنْوَارُهَا تَحْكِي لِعَيْنِكَ أَنْجُمًا تَدَاخَلَهُ عَجَبٌ بِهَا فَتَبَسَّسَمَا فَأَظْهَرَ غِيظَ الْوَرْدِ فِي خَدِهِ دَمًا فَزَادَ عَلَيْهِ الْوَرْدُ فَضْلًا وَقَدَّمَ فَأَظْهَرَ فِيهِ اللَّطْمُ جَمْرًا مُضْرَمًا	أَلَسْتَ تَرَى وَشْيَ الرَّبِيعِ الْمُتَمَنَّمَا فَقَدْ حَكَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ بِنُورِهَا فَخَضَرَتْهَا كَالْجَوْ فِي حَسَنِ لَوْنِهِ فَمَنْ نَرَجِسٍ لِمَا رَأَى حُسْنَ نَفْسِهِ وَأَبْدَى عَلَى الْوَرْدِ الْجَنِيَّ تَطَاوُلًا وَزَهْرٍ شَقِيقٍ نَازَعَ الْوَرْدَ فَضْلَهُ وَزَلَّ لِفَرْطِ الْحَزَنِ يَلْطَمُ خَدَّهُ
94	العباس ابن الأحنف	ابْتَلَى اللَّهُ بِهَا مِنْ زَعَمٍ يَشْتَكِي الْبَدْرُ إِذَا مَا قِيلَ تَمَّ	زَعَمُوا لِي أَمَا بَاتَتْ تُحَمُّ اشْتَكَتْ أَكْمَلَ مَا كَانَتْ كَمَا
99 100	البحثري	بِالْبِشْرِ ثُمَّ اقْتَبَلْنَا بَعْدَهَا النَّعْمَا ثُمَّ اسْتَهَلَّتْ بِعَرَبٍ تَابَعَ الدِّيمَا	كَانَتْ بِشَاشَتِكَ الْأُولَى الَّتِي ابْتَدَأَتْ كَالْمِزْنَةِ اسْتَوْنَفَتْ أُولَى مَخِيلَتِهَا
44	الشمردل	وَبَيْنَ تَمِيمٍ غَيْرِ حَزِّ الْحَالِقِمْ	فَمَا بَيْنَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعًا وَطَاعَةً
96	أبو حية النُمَيْرِي	بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ : كَفٌّ وَ مِعْصَمِ	فَأَلَقْتُ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَثَقْتُ
78	المتنبي	وَمَنْ بِحِجْسِي وَحَالِي سَقَمٌ	وَاحِرٌ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمٌ
78		وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ	الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
99	عنتره	مَالِي ، وَ عَرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ وَ كَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَ تَكْرُمِي	فَإِذَا سَكِرْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ وَ إِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى
53	حاتم	كَخَطِّكَ فِي رَقٍّ كِتَابًا مُنَمَّمَا	أَتَعْرِفُ أَطْلَالَاً وَ نُؤْيَا مُهَدَّمَا
143	ديك الجن	فَرَأَيْتَ مَحْمُودَ النَّدَى مَذْمُومًا	بَكَرَتْ عَوَاذِلُهُ وَجَاءَ عَفَاثُهُ
6	/	حَتَّى سَمِعْتُ كَلَامَ الزَّنْجِ وَالرُّومِ	مَا زَالَ أَخَذُهُمْ فِي النَّحْوِ يُعْجِمُنِي
143	ديك الحن	فَتَخَالَهُمْ بَيْنَ الرُّسُومِ رُسُومًا	أَنْضَاءُ طَلَّتْ دَمْعُهُمْ أَطْلَالَهُمْ
100 104	/	دَوْمًا بِأَيْلَةَ نَاعِمًا مَكْمُومًا	لَمَّا تَخَايَلَتْ الْحُمُولُ حَسِبَتْهَا

40	أبو الشيخ	الميم	أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً	حُبًّا لِذِكْرِكَ؛ فَلْيَلْمَنِي اللُّومُ
141	المتنبي		فَجَعَلْتُ رَدِيَّ عِرْسَهُ كِفَارَةً	مِنْ شُرْبِهَا وَ شَرِبْتُ غَيْرَ أَثِيمٍ
142	ابن المعتز		يَا مَنْ يُلُومُ عَلَيَّ الْهُوَى	دَعْنِي فَذَا دَاءٌ قَدِيمٌ
110	المتنبي	النون	فَاغْفِرْ ، فِدَى لَكَ ، وَاحْبِنِي مِنْ بَعْدِهَا	لِتَخْصِنِي بِعَطِيَّةٍ مِنْهَا أَنَا
41	النحاشي		وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ	وَرَجُلٍ رَمَتْ فِيهَا يَدُ الْحَدَثَانِ
39	أبو نواس		مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثْلَهُ	فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانٌ
53	امرؤ القيس		لِمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي	كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِي
112	المتنبي		بِالْوَاخِدَاتِ وَ حَادِيهَا وَبِي قَمْرٌ	يَظَلُّ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْخِذْرِ حَشِيَانَا
149			وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عُلَاكِ وَإِنَّمَا	كَالَامِ الْعِدَا ضَرْبٌ مِنَ الْهَدْيَانِ
110	/		تَرَى ضَنْيَ لَمْ يَدْعُ مِنِّي سِوَى شَبْحِي	لَوْ لَمْ أَقُلْ: (هَا أَنَا) لِلنَّاسِ لَمْ أَبِنْ
95	الأصمعي		غَلَامٌ وَغَى تَفَحَّمَهَا فَأُودَى	وَ قَدْ طَحَنَتْهُ مِرْدَاةٌ طَحُونٌ
			فَإِنْ عَلَى الْفَتَى الْإِقْدَامَ فِيهَا	وَ لَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَنَّتِ الْمَنُونُ
110	المتنبي		كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ	لَوْ لَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي
87	ابن وكيع		لَوْ كَانَ كُلُّ عَلِيلٍ	يَزِدَادٌ مِثْلَكَ حُسْنَانَا
			لَكَانَ كُلُّ صَحِيحٍ	يُودُّ لَوْ كَانَ مُضْنِي
			يَا أَكْمَلَ النَّاسِ حُسْنًا	صَلُّ أَكْمَلَ النَّاسِ حُزْنًا
			غَنِيَتَ عَنِّي وَ مَا لِي	وَ حُجَّةٌ بِهِ عَنكَ أَغْنَى
90	المتنبي	أَلْقَى الْكِرَامُ الْأُولَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ	عَلَى الْخَصِيبِيِّ عِنْدَ الْفَرَضِ وَ السُّنَنِ	
39	جميل	إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ	يَقُولُونَ مَنْ هَذَا؟ وَقَدْ عَرَفُونِي	
47	جرير	إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بَلْبَكَ غَادَرُوا	وَشَلًّا بِعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا	
		غَيْضَنْ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَ قُلْنَ لِي :	مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهُوَى وَ لَقِينَا؟	
75	العدواني	يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَ مَنَقَصَتِي	أَضْرِبُكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةَ اسْفُونِي	
134	أبو تمام	أَلَا إِنَّ التَّدَى أَضْحَى أَمِيرًا	عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ	

## فهرس الأعلام

الصفحة	اسم العلم
102، 66، ، 41، 32، 31 137،136،106	ابن الأثير ( ضياء الدين )
119 ،62	الأحمر (خلف)
94	ابن الأحنف ( العباس)
79، 73	الإخشيدي (كافور)
115،67 ، 25	الأخطل (ابن غالب المجاشعي)
06	الأخفش (سعيد بن مسعدة)
105، 85، 83، 82	ابن إدريس (عمر خليفة)
23	أرسطوطاليس
23	أركيلوكس
144	أشجع (السلمي)
63	الأصفهاني (أبو الفرج)
92، 63، 62، 56، 53، 51، 48، 35	الأصمعي (عبد الملك بن غريب)
66	ابن الأعرابي (أبو عبدالله محمد بن زياد )
147 ، 31	الأعشى (عبدالله بن خارجة)
37	الأفوه ( الأودي)
23	ألكيوس
152،51 ،32 ، 25 ،04	الأمدي (علي بن محمد)
123	الأموي (محمد بن يزيد)
13 ،12	أمين (عبد الله)
74	الأوزاعي (عبد الرحمن بن عمرو)
68، 54	الباقلاني (محمد بن الطيب)
78	البيغاء (أبو الفرج)

99، 95، 91، 81، 67، 64، 59، 50، 47 129، 128، 123، 119، 109، 100، 137، 135، 134، 133، 132، 130، 145،	البحثري ( الوليد بن عبيد الله)
65	ابن بدر (الزبرقان)
87، 81، 79، 78	البيديعي (يوسف)
140، 133، 132، 120، 101، 67	ابن برد (بشار)
120، 43	البصري (أبو حفص العدوي)
70، 69	البغدادي (إسماعيل باشا)
94	البلاذري (أحمد بن يحيى)
16	بنعبد الله
75	بهمزاد
17	البيروني (أبو الريحان محمد بن أحمد)
62	تأبط شرا (ثابت بن جابر شاعر)
، 67، 66، 59، 51، 50، 48 ، 44، 37 109، 95، 108، 98 ، 95، 91، 81، 78 134، 132، 130، 123، 121، 120، 119، 145، 144، 137،	أبو تمام (أوس بن حبيب)
74	التنيسي الشامي (أبو زكرياء يحيى بن أبي حسان)
05، 03	التهانوي (محمد علي الفاروقي)
35	التوأم اليشكري
06	التوحيدي (أبو حيان)
104، 99، 96، 45، 44 ، 25، 24	ابن ثابت (حسان)
83، 74	الثعالبي (أبو منصور عبد الملك بن محمد)
31، 02	الجاحظ (أبو عمرو عثمان بن بحر)
48، 47، 43، 39، 38، 37 ، 36، 30 ، 25 101، 80، 69، 68، 61، 59، 53،	الجرجاني (القاضي علي بن عبد العزيز)

152،103،	
75	الجرجاني (أبو جعفر)
68	الجرجاني (عبد القاهر)
05، 04	الجرجاني (علي بن محمد)
101، 51، 47، 46، 39، 38	جرير ( ابن عطية الخطفي)
13	الجزائري (طاهر)
56	ابن جعفر (قدامة)
110	الجمّاز (محمد بن عمرو أو محمد بن عبد الله بن عمرو)
62، 53 ، 50، 49، 47، 45،23 152،65،	الجمحي (ابن سلام)
150 ،88 ، 77، 12 ، 03 ، 02	ابن حني ( أبو الفتح عثمان)
147	ابن الجهم (علي)
72	الجواليقي (عبدان)
59	ابن جوؤية (ساعدة)
02	الجيش (ابن ناظر)
،43، 42 ،39 ،38 ،35 ،33 ،32، 13 ،138،135، 101، 82، 81، 79، 51 152،150	الحاتمي ( أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر)
65، 38	ابن حبيب (يونس)
79	ابن الحجاج ( حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد)
05	حجازي (محمود فهمي)
،66، 53 ، 41 ، 36، 35 ،34 ، 31 ، 23 100،98	ابن حجر (امرؤ القيس)
59	ابن حجر (أوس)
56	الحريري ( القاسم بن علي )

132،59، 55 ، 54	الخطيئة (جرول بن أوس بن مالك)
81، 78، 77، 64 ،63	الحمداني (أبو فراس)
14	حمروش (إبراهيم)
77، 75	الحموي (ياقوت)
153،137، 128، 87، 86، 80 ،79	ابن حنزابة (أبو الفضل جعفر بن الفرات )
77	ابن خالويه (عبد الله الحسين بن أحمد بن حمدان)
125	الخبزري (نصر)
18 ،13	خسارة (ممدوح محمد)
60	ابن خلدون ( عبد الرحمان)
72	ابن خلف (أبو بكر محمد)
83، 82 ،72	ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين)
12	خليفة (عبد الكريم)
04 ،03	الخوارزمي ( أبو عبد الله محمد بن موسى )
82	الداية (فايز)
95	ابن دريد (أبو بكر محمد بن الحسن)
62	أبو دؤاد ( الإيادي)
143	ديك الجن
96 ،65،46	الذبياني (النابعة)
131، 130، 119، 46	ذو الرمة (غيلان بن عقبة بن نھيس بن مسعود)
03	الرازي ( أحمد بن حمدان)
43	الرشيد (هارون)
45، 41، 40، 39، 40، 33 ، 28 ،24 ، 46، 47، 48، 49، 56، 59، 60، 61، 67، 68، 87، 88 ،101، 106، 133	ابن رشيقي (القيرواني)
136، 131، 123، 111، 98 ،80 ،50 147، 146، 142، 141،138،	ابن الرومي
132، 93	ابن الزبَعْرَى ( عبد الله )

27، 05	الزبيدي ( ابن بكار)
49، 48	ابن الزبير (عبد الله)
14	زكي (أحمد)
46، 29	ابن زهير (كعب)
99	ابن زيد (عدي)
63	ابن أبي سبرة (الجارود)
51	السجستاني (أبو علي)
88	سدوم
13، 04	السكاكي (أبو يعقوب يوسف)
79	ابن سكرة (محمد بن عبد الله الزاهد الهاشمي)
147	ابن السكيت (يعقوب)
97	الخاسر (سَلْم)
152، 59، 46، 42 ، 23	ابن أبي سلمى (زهير)
42	السموأل
57	ابن سيار (نصر)
147، 19	سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر البصري)
19	السيد (صبري إبراهيم)
109، 81، 78، 77، 76	سيف الدولة (أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان)
14، 12	السيوطي
03	الشافعي (أبو حامد محمد بن أحمد اليزدي)
02	الشافعي (أبو منصور محمد بن محمد البروي)
03	شاه جهاني
99 ، 31، 30	ابن شداد (عنترة)
18	الشدياق (أحمد فارس)
14	شلتوت (محمد)
62	الشنفرى (ثابت بن أوس بن الحجر الأزدي)

134، 128، 40	أبو الشيبص (محمد بن علي بن عبد الله بن رزين)
14، 13	الصالح (صبحي)
74	ابن صبيح (يوسف)
88، 77، 75	الصفدي (خليل بن أيك)
77، 75	الصوري (الحافظ أبو عبد الله محمد بن علي)
47	الضبي (المفضل)
74	الضبي (عنيسة بن إسحاق بن شمر)
37	ابن أبي طالب (علي)
83	ابن أبي طالب (مكي)
97، 68	ابن أبي طاهر (أحمد)
39	الطائي (عترة بن عكيرة)
138، 101، 60	ابن طباطبا (محمد بن أحمد)
50، 23	طبانة (بدوي أحمد)
42	ابن الطيب (عبدة)
39	ابن الطثرية (يزيد)
76	الطحان (أبو القاسم الحضرمي)
74	ابن طلحة (عبد الله بن الحسن)
66	الطوسي (أبو عمرو بن أبي الحسن)
83	ابن عاشور (محمد الطاهر)
141، 101، 82، 78، 52، 51 152، 148،	ابن عباد (الصاحب إسماعيل)
13	عبد (الباقي ضاحي)
152، 100، 94، 93، 36، 24، 23	ابن العبد (طرفة)
77	عبد التواب (رمضان)
95	عبد الرحمن (ابن أخ الأصمعي)
64، 48	أبو عبدة
138، 45	أبو العتاهية (أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم)

83، 77، 76، 72	ابن العديم(الصاحب كمال الدين عمر بن أحمد)
120،132، 108، 85، 82، 77، 76، 72	العزام (محمد بن عبد الله بن فهد)
03	العسقلاني (الحافظ بن حجر)
153،152،68، 52، 36، 28، 25	العسكري (أبو هلال)
64	العطاردي (ابن نوح)
144، 143، 96	العكوك (علي بن جبلة )
67، 66، 57، 35	ابن العلاء (أبو عمرو)
106	العلوي (يحيى بن حمزة)
76	ابن عمرو (أبو محمد عبد الرحمان)
02	العمري (فضل الله)
101، 82، 80، 51	العميدي (أبو سعد محمد بن أحمد)
63	ابن عياش (سلمة)
150	ابن أبي عيينة (عبد الله بن محمد )
74	الغنوي (عباس بن عمرو)
04	الفارابي (أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان )
14، 12، 03	ابن فارس (أحمد)
12	الفارسي (أبو علي)
12	الفراهيدي (الخليل بن أحمد)
101، 64، 63، 62، 51، 48، 46، 44 120،118، 115، 114،	الفرزدق (همام بن غالب)
88، 87،77	ابن القارح (أبو منصور الحلبي)
02	القاشاني (كمال الدين عبد الرزاق)
03	القاصح العذري (نور الدين علي بن عثمان بن محمد)
65، 64، 47، 44، 36، 31، 25، 23 102،	ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم)
30، 22	القرطاجني (أبو الحسن حازم)

32	القزويني (الخطيب)
57	القسري (خالد بن عبد الله)
13	قطاية (سلمان)
02	القلقشندي (أبو العباس أحمد بن علي)
43	ابن أبي قيس
118,98, 42, 41, 40, 39	كثير (عزة)
55	كريستيفا (جوليا)
05	الكفوي (أبو البقاء أيوب بن موسى)
03	الكندي (أبو يوسف يعقوب بن اسحاق)
03	اللاهوري (دارسته)
37	لييد (ابن ربيعة العامري)
55	ليتش
74	ابن مالك (بشر)
108, 88	ابن مباركشاه
68,62, 03	المبرد (أبو العباس)
77, 75, 73,67, 57, 51, 45, 41,40 87, 86, 85, 82,81, 80, 79, 78, 109, 108, 102,93, 91,90, 89,88, 116, 115, 114, 112, 111,110, 126, 125, 124, 122, 121, 117, 131, 130, 129, 128, 127, 138, 137, 136, 134, 133,132, 144, 143, 142, 141, 140, 139, 1151,150,149,148,147,145,146,	المتني (أبو الطيب)
115, 51	المرزباني (أبو عبيد الله محمد بن عمران)
46	المرئي (هشام)
50, 32	مزدور (أحمد)

49	المزني (معن بن أوس)
118	المسيب (زهير بن علس)
85	المشهداني
49، 48	معاوية (ابن أبي سفيان)
132، 118، 112، 105، 99، 96، 94، 142،	ابن المعتز (عبد الله)
76	المعري (أبو نصر المهنا بن علي المهنا)
132، 120، 112، 118، 64، 44، 40، 39	ابن معمر (جميل)
18، 15	المغربي (عبد القادر بن مصطفى)
33	مفتاح (محمد)
12	الملائكة (جميل)
33	مندور (محمد)
133، 39	ابن منظور (أبو الفضل محمد مكرم)
147، 85، 79، 78، 76، 75	المهلي (أبو الحسن علي بن أحمد)
67	الموصلي (إسحاق)
54	ابن ميادة (الرمّاح)
83	ناحي (هلال)
145، 144، 137، 120، 119، 99، 77، 148،	النامي (أبو العباس)
41	النجاشي (أصحمة ملك الحبشة)
129، 118، 108، 85، 82، 77	نجم (محمد يوسف)
55	نجم (مفيد)
75	النجيرمي (أبو إسحاق إبراهيم)
75	النجيرمي (أبو يعقوب يوسف بن يعقوب)
76، 74	ابن النحاس (أبو محمد البصري)
83	نصار (حسين)
14	نظيف (مصطفى)

76	النعمان (ابن المنذر)
74	النقاش (أبو بكر التنيسي)
96	الشميري (أبو حية)
99، 98، 94، 67، 50، 39، 38، 31، 144، 135، 126، 119، 105، 100،	أبو نواس (الحسن بن هانئ)
105	هدارة (محمد مصطفى)
59، 53	الهذلي (أبو ذؤيب)
76	الهروي (أبو سعد أحمد بن محمد)
03	الهندي (محمد أحسن البلكرامي)
23	هوراس
150، 88، 79	الوحيد (أبو طالب سعد بن محمد)
52	ابن الوردي (عمر بن مظفر بن عمر بن محمد)
13	وغليسي (يوسف)
، 77، 76، 75، 74، 73، 72، 51، 32 87، 86، 85، 84، 83، 82، 80، 79، 101، 100، 97، 93، 91، 90، 88، 109، 108، 103، 105، 106، 104، 102، 116، 115، 114، 112، 111، 110، ، 125، 124، 123، 122، 121، 117، ، 132، 131، 130، 129، 128، 127 ، 139، 137، 135، 136، 134، 133 145، 144، 143، 142، 141، 140 151، 150، 148، 146،	ابن وكيع (أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد)
73	وكيع (محمد بن خلف)
، 149، 147، 146، 144، 128، 127، 94 150	ابن الوليد (مسلم)
13	اليافي (عبد الكريم)

44	اليربوعي (الشمردل)
65، 62	ابن يسار (محمد بن إسحاق)
64، 63	أبو اليقظان
38	ابن يموت (مهلهل)
76	ابن يونس (ابن سعيد)

# فهرس الموضوعات

إهداء

شكر وعرهان

مقدمة

مدخل :

02..... 1/ المصطلح

04..... 1-1 - مفهومه

09..... 1-2 - طرق و آليات وضعه

09..... 1-2-1 - التأسيس

11..... 1-2-2 - الترجمة

19..... 1-3 - أهم المبادئ و الأسس لوضعه

20..... 2/ المصطلح النقدي

22..... 3/ مصطلح السرقة

## الفصل الأول : السرقة الشعرية و التسريق

27..... 1/ مفهوم السرقة الشعرية وأنواعها

27..... 1-1 - مفهومها

31..... 1-2 - أنواعها

34..... 1-3 - مصطلحاتها

49..... 1-4 - أسباب السرقة و التسريق

52..... 2/ أسباب تشابه الأشعار

52..... 1-2 - أثر البيئة و المجتمع

56..... 2-2 - تقاليد الشعر

58..... 2-3 - الرواية و التلمذة

3/ دور الرواة والنقاد وأهم مبادئ الأخذ.....61

61-3-1 دور الرواة في النحل.....61

66-3-2 دور النقاد في التسريع.....66

68-3-3 أهم مبادئ الأخذ.....68

### الفصل الثاني : ابن وكيع وكتابه ((المنصف))

1/ ابن وكيع التيسري.....72

72-1-1 نسبه ونشأته.....72

75-2-1 أساتذته وتلاميذه.....75

77-3-1 خصومته للمتنبي.....77

82-4-1 وفاته وآثاره.....82

2/ كتاب ((المنصف)).....85

85-2-1 أسباب تأليفه.....85

87-2-2 آراء بعض النقاد فيه.....87

91-3-2 أقسام السرقة فيه.....91

101-4-2 ملاحظات على تقسيمات ابن وكيع.....101

### الفصل الثالث : مفهوم السرقة الشعرية في ( المنصف )

1/ الدراسة الإحصائية.....108

108-1-1 أنواع المعاني في ( المنصف ).....108

109-1-1-1 المعاني المُبْهَمَة.....109

110-2-1-1 المعاني المتساوية.....110

110-3-1-1 المعاني الراجحة " للمتنبي ".....110

111-4-1-1 المعاني الراجحة على " المتنبي " والمنقودة.....111

2/ الدراسة المصطلحية.....114

114-1-2 مصطلح " السرقة " واشتقاقاته.....114

131-2-2 المصطلحات النقدية المتعلقة بالسرقة في ثنايا ( المنصف ).....131

136.....	3/ المعايير التي اعتمدها "ابن وكيع" في التَّسْرِيق.....
136.....	1-3- المعيار المنطقي و المعيار الواقعي .....
138.....	2-3- المعيار الديني .....
138.....	3-3- المعيار اللغوي .....
140.....	3-4- المعيار البلاغي .....
141.....	4/ مآخذ علي " ابن وكيع " .....
149.....	خاتمة.....
152 .....	قائمة المصادر والمراجع.....
162.....	فهرس الآيات.....
163.....	فهرس المصطلحات .....
165.....	فهرس الأشعار.....
178.....	فهرس الأعلام.....