



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية
قسم الدراسات العليا العربية
ماجستير الأدب والبلاغة

الرسائل النثرية الحربية في الأندلس حتى نهاية القرن السادس الهجري

إعداد الطالب

فهد مفتاح يعيش الفهمي

الرقم الجامعي : ٤٣١٨٨٣٣٠

إشراف سعادة الأستاذ الدكتور

عبد الله إبراهيم الزهراني

١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م



ملخص الرسالة

:

:

:

:

:

.

():

-

-

-

-

-

-

-

-

():

-

-

-

-

:

-

.

-

Abstract

Thesis Title: Prosaic messages in AlAndalus until the end of sixth Hijria Century.

Researcher Name: Fahad MiftahYa'eeshAlFahmi

Degree: Master

Thesis methodology: Analytical and Historical approach, it comprised of an introduction and two chapters:

1st Chapter: (Body)

- Advise presentation
- Threatening
- Urge to Jihad
- Greetings and victorious
- Defeats and crises
- Asking for help and support
- Appreciation and blame
- Battles progress

2nd Chapter: (Structure)

- Thesis structure – adorable colors – Simile and metaphor – combining the poems and proses.

The study concluded to the following results:

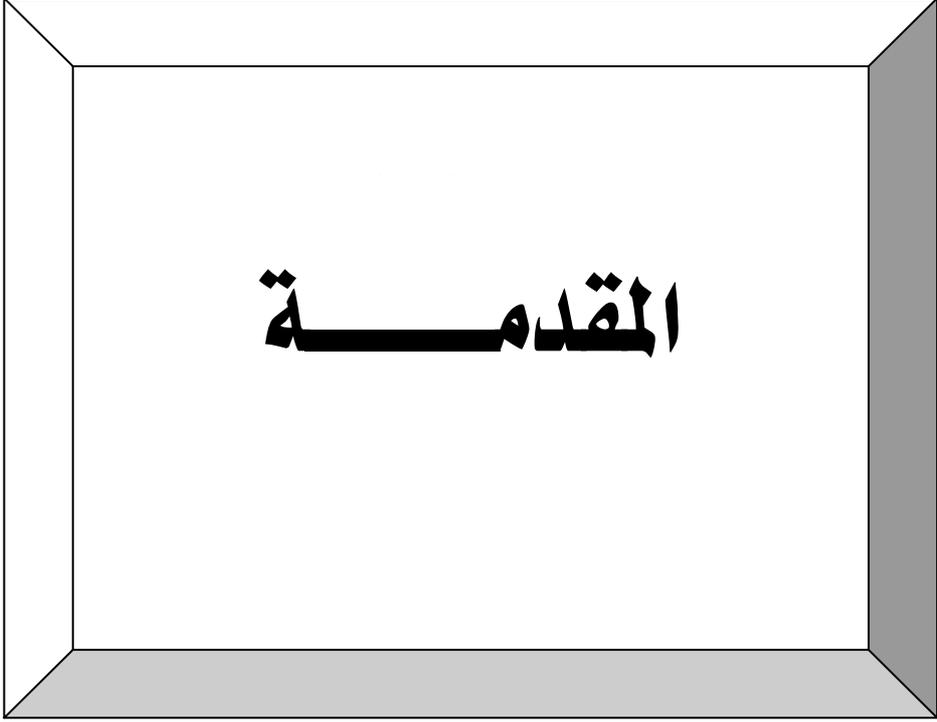
1. Writers have had an important role during the Andalus battles and wars, most of the rulers and governors were also writers and scientists, of which indicates to the enrichment literatures in AlAndalus.
2. The battles and wars messages are one of the literature arts that was abandoned in the literatures, such needs to be considered and revised in much more manners due to the huge patterns of thoughts and rhetoric that researchers and learners embracing of its rich details within the other literatures.

الإهداء

إلى والديّ اللذين كان لهما الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في وجودي وتربيتي
إلى خالتي التي أحاطتني برعايتها وعنايتها ودعمها...
إلى إخواني الأخ عائش مفتاح، والأخ محمد مفتاح اللذين كانا قدوة لي في شتى
مناحي الحياة.
إلى أعمامي وعماتي اللذين كانوا خير سند لي في الدنيا...
إلى زوجتي الغالية أم بدر التي أحاطتني برعايتها وعنايتها ودعمها...
إلى كل من وقف خلف هذه الرسالة بالتشجيع أو إسداء نصيحة أو توفير معلومة أو
إبداء رأي
إلى كل من يمكنه الاستفادة من هذه الرسالة....
إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة جهدي
وأسأله - جلت قدرته - أن يجعل عملي شاهداً لي لا شاهداً عليّ .. آمين

الباحث

الشكر والتقدير



.

.

.

.

- -

.

.

-

-

-

-

()

()

أهمية الموضوع :

- :

:

-

-

⋮

-

.

.

.

()

.

⋮

-

.

.

.

.

. -

:

()

o

.

.

()

.

:

-

.

.

.

⋮

.

.

.

⋮

:

-

. /

:

-

.

:

-

. /

:

-

.

:

:

-

.

:

:
:

-
-

:
()
-
-
-
-
-
-
-
-

:

()
-
-
-
-

تمهيد

) : (

: :

()

: :

()

()

- -

:

_____ : ()

: :

()

: :

()

: :

()

: :

()

:

: -

.

: -

()

.	()
.	()
.	()
.	()
.	()

-
)
)

.
-
(
:(

:
-
:
-

.
:
-

.
:
-

.
:

.

.

:

:

:

.

()

:

()

()

:

.

()

:

()

.	-	:	()
.	-	:	()
.	-	:	()

:

()

:

-

-

()

:

:

.

()

.

-

:

()

.

-

()

.

-

()

:

(/)

- - .

()

() /

- - /

- -

()

- -

"

"

:

()

-

: ()

: ()

الفصل الأول المضمون

- إهداء النصح
- الاستنجد وطلب المدد
- التهديد والوعيد
- الثناء والعتاب
- الحض على الجهاد
- سير المعارك
- التهنئة والنصر
- الهزائم والنكبات

: •

.

!):

...

() . (

:

-

. ()

.

() : -

(....) : -

.

-

.

:

)

_____ : ()

.^()(...

-

.

-

.

(...):

-

.

-

.(... ...):

:

)

.^()(

-

.

. : ()
 . - ()

-

(...)

-

.

-

.

:

)

.^()(

() -

(...):

(....):

_____ ()

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

:

)

().(

-

.

()

-

.

-

.

:

)

().(

. ()

. ()

-

.

()

-

.

.

-

:

()

-

...

....)

.(

...

...

-

.

() ()

-

.

-

.

-

.

:

: ()

.() (

- -)

-

() : -

-

(...) : -

() : -

:

)

() . (

- -

-

-

()

_____ : ()
(/) : ()

:
!)

() . (

(- -) -

(.....) : -

:

: ()

()

.

: ()

: •

:
- ..)

(). (

:

.

. - _____ : ()

!

):

.() (

:

.()

-

-

)

(

:

. -

:

()

()

.

):

*

!

!

.() (

() : -

.

): -

(.... -

.

(....) : -

.

. : ()

. : : . : *

. : ()

(.....) : -

.

:

...

:)

.^()(

-

.

() : -

() : -

.

-

.

:

()

... ..)

.^()() ...

() : -

: () : -

. () : -

(...) : -

.) :

...

.. ..

.^()() : -

:

() : -

()

. () : -

.

: ()

()

():
()

-

-

-

:

)

)

.[:](

.() (

-

:

):

-

(... ...

.

-

.

:

-

.

-

.

(...):

.

-

.

(... ...):

.

-

. - _____ : ()

-

-

-

-

()

-

() -

() -

(...) -

(...) :

-

-

) :

() (.....

-

-

-

:

-

:

)

. : ()

()

: -

.

: -

.

-

.

-

.

: ()

"

:

•

"

"

"

.

.

.

:

..

)

.()(...

():

.

_____ : ()

.

.

:

)

-

....

.^()(

-

-

-

:

. -

:

()

)

.

.. :

: ...

().(

): (- -):

(

()

.

:

)

...

...

_____ ()

() . (...

-

.

-

.

:

-

.

-

.

.

-

.

:

...)

()

.() (

-

-

-

-

-

-

-

:)

.() (

()

()

-

.

..

:

-

:

.

:

(

)

()

-

.

-

.

):

:

()

() . (

-

() : -

() : -

_____ : ()

:

•

:

:

.

.

.

:

):

).(

.

-

:

()

-

-

):

.....

() (.....

.

.

.

.

.....

):

....

: ()

.....

.() (.....

.

.

.

.

:

()

.

. - : ()

. : ()

) :

()

() :

∴ ∴

.

∴

)

.() (

.

.

∴ ()

()

.

.

.

.

.

.

.

.

:

.....)

-

-

.() (

()

-

-

-

-

-

-

-

-

.() () :

:

)

-

. - _____ : ()

-

.() (

.

-

-

.

-

-

.

.

. : : ()

:

•

.

.

-

- -) -

.^()(

-

() -

.

() : -

.

_____ : ()

() -

-

:

)

.^()(

-

:

() -

-

() -

-

...

)

-

.(...

-

:

)

_____ ()

.()(...

-

.

-

.

-

.

() :

.

.

:

)

.()(...

-

.

. : ()
. : ()

-

.

:

:

-

(...)

.

-

.

:

)

.^()(

-

.

_____ : ()

) :

. () (

-

)

) :

-

[] (

. () (.....

-

-

- : ()
 . : ()

.
 .
 :
)
 .()
 ():
 -
 -
 -

.
):

!

:

. : ()

()

.()

!

.

. : ()

:

•

.

.

.

:

.

...)

...

.⁽¹⁾(...

-

():

-

-

():

-

():

():

-

(....):

-

(...)

-

: ()

() : -

() -

):

() (

()

(...) : -

()

(...) : -

() : -

(...) : -

(...) : -

(...) : -

() :

:

)

...

.⁽¹⁾(

-

():

-

():

.

-

.

-

.

(...):

-

.

(...):

-

.

-

.

_____ ()

-

.

-

.

:

)

.() (

-

.

. -

: ()

-

.

-

.

-

.

.

-

.

:

:

()

.

: ()

()

()

:

•

.

.

.

:

)

...

. ()

_____ : ()

-

-

-

-

) :

...

....

...

....

.....

.

()

-

.

-

.

.

()

-

.

-

.

-

.

.....)

...

...

...

...

.() (

.

-

.

-

.

-

.

()

. -
. -

:
- -)
.....

.....
- -
- -

.() (

.

.()

. - _____ : ()

():
. () : () : () :

.

:



:

)

...

.()(...

-

-

.():

-

():

-

.

. - : ()

-

-

-

-

:

-

-

-

)

-

-

...

()

-

(

)

-

(

...

)

-

-

:

()

():

():

():

()

):

- -

- -

...

()

)

(

_____ : ()

() : -

() : -

() : -

(...) : -

) :

()

:

)

()

: ()
 : ()

.^()(...

:

)

):

-

-

.^()(

. - ()
. : ()

.

.

الفصل الثاني

الشكل

- بناء الرسالة
- الألوان البديعية
- التشبيه والاستعارة
- المزاجية بين النثر والشعر

البناء

: :

.

:

-

):

.^()(

.

):

.^()(.....

.

:

: ()

: ()

-

.

:

.^()(.....

)

.

):

.^()(.....

.

):

.^()(.....

.....

):

.	-	()
.	-	: ()
.	.	: ()

) :

.^()(

:

)

.^()(...

:

)

.^()(.....

:

:

.	:	()
.	:	()
.	:	()

-

-

)

.^()(...

.

:

-

:

.....)

.^()(.....

.

:

:

:

.

. -

:

()

.

()

:

-

:

)

.() (

.

-

:

:

)

...

.() (

.

.

:

()

.

-

:

()

:
 :
 - -)
 -
 .^()
 ()

.....) :

.^()

: ()
 : ()

:

) : -

.) (

()

.

. () () :

(-)

.

):

.) (

(-)

.

. () () :

(-)

.

() () :

(-)

	:		()
	:		()
	-		()
	-		()
	-		()

(-) (-) :
) () :
 () :
 (-)
)
 ()
 (-) :
 -) () (-) (-) ()
) :
 (-) : () (

: ()
 ()

$(\) (\) :$
 $(-)$
 $() :$
 $() () :$
 $(-) (-) (-) (-) :$
 $(-) ($
 $) :$
 $(-) (\) ($

$(\) (\) :$
 $(-)$
 $) :$
 $(\) ($
 $(-)$
 $(\dots) :$
 $(-)$

	()
:	()
:	()
:	()

.....):

.⁽¹⁾(.....

(-) (-)

.

.....):

.⁽¹⁾(.....

(-) (-):

.

...)

.⁽¹⁾(...

(-) (-):

.

.⁽¹⁾

.

.	:	()
.	-	()
.	:	()
.	:	()

: -

.()'' ''

):
.()(..

.

...

):

.()(...

.

):

.()({

.

: ()

: ()

. - : ()

. - : ()

) :

. () (

) :

.....

. () (.....

.....) :

. () (.....

) :

. () (.....

.	()
:	()
:	()
:	()

.

- -) :
() (.....

.

() (.....) :
()

.

: -

: ()
()

()

:

:

...

...

....

...

)

() (

() :

() :

() :

) :

() (.....-

()

) :

() (.....

()

()

()

()

) :

.^()(.....

) :

- -
.^()(.....

.....) :

.^()(

. - : ()
. - : ()
. : ()

) :

.() (

.

.() () :

.() (...) :

. () ()

:-

.() :

. : ()
. : ()
.(/) : ()
. : ()

:

():

.^()(.....

....):

.^()(.....

.....):

.^()(.....

-):

.^()(.....

-

.....):

.^()(.....

: ()

: ()

- : ()

: ()

: ()

.....):

.() (.....

....):

.() (.....

.....):
.() (.....

.()

. - : ()
. : ()
. - : ()
. : ()

.....) :

.^()(.....

.....) :

.^()(.....

.....) :

.^()(.....

.....) :

.^()(.....

.....)

.^()(.....

.	-	:	()
.	:	:	()
.	:	:	()
.	:	:	()
.	:	:	()

.....):

.() (.....

.() (.....):

.....):

.() (.....

.()

:

.....):

:

-

: ()

: ()

: ()

: ()

.() (

....) :

.() (

....) :

.() (

.....) :

.() (

.....) :

.() (

_____ : ()

_____ : ()

_____ : ()

_____ : ()

_____ : ()

.....):
(

.

.....):

(

:

:

:

:

(

:

):

(.....

(

):

.

):

(

..... : ()
..... - ()
..... : ()
..... : ()
..... : ()

التشبيه والاستعارة

: :

()

:

):

() (

() :

() () :

):

() (

):

() (

: ()

: ()

- : ()

()

- : ()

:

() ()

.

.

. : ()

المزاوجة بين النثر والشعر

()

:

:

()

.

.

:

()

: ()

: ()

- : ()

- - :

.

:

()

.

.

:

: ()

()

:

()

.

.

:

()

.

:

()

· : ()
· : ()
· : ()
· : ()

.

()

: ()

⋮

⋮

⋮

...

:

-

.

-

:

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

-

-

...

-

-

.

-

.

:

-

.

-

-

-

...

.

فهرس المحتويات

	:
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	:
	:
	:
	:
	:
	:
	:
	:
	:
	-
	-
	-
	-

	-
	-
	:
	-
	:
	:
	:
	:
	: