

-



:

: _____

: _____

/ -

-

لجنة المناقشة

.....

:

.....

:

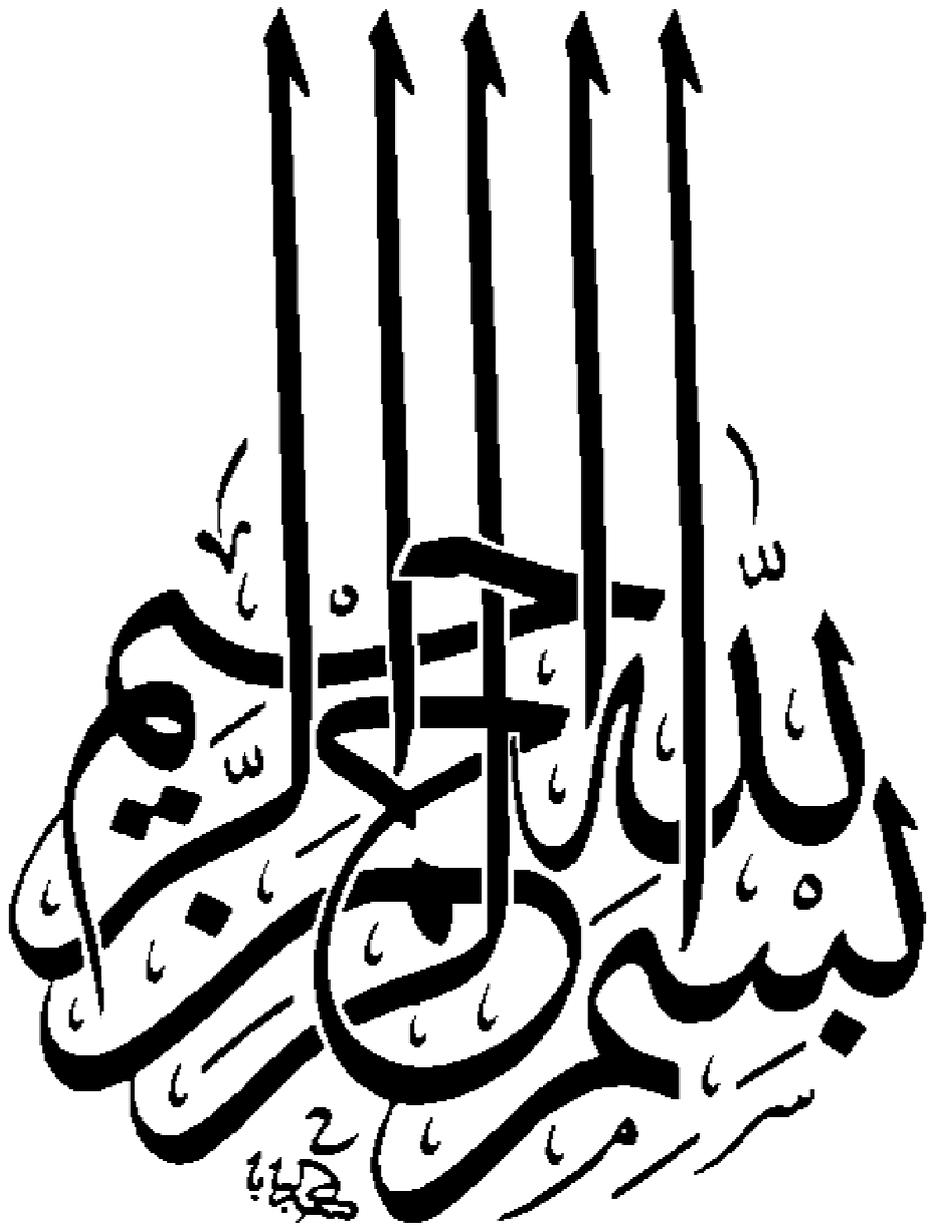
.....

:

.....

:

2009 / 2008

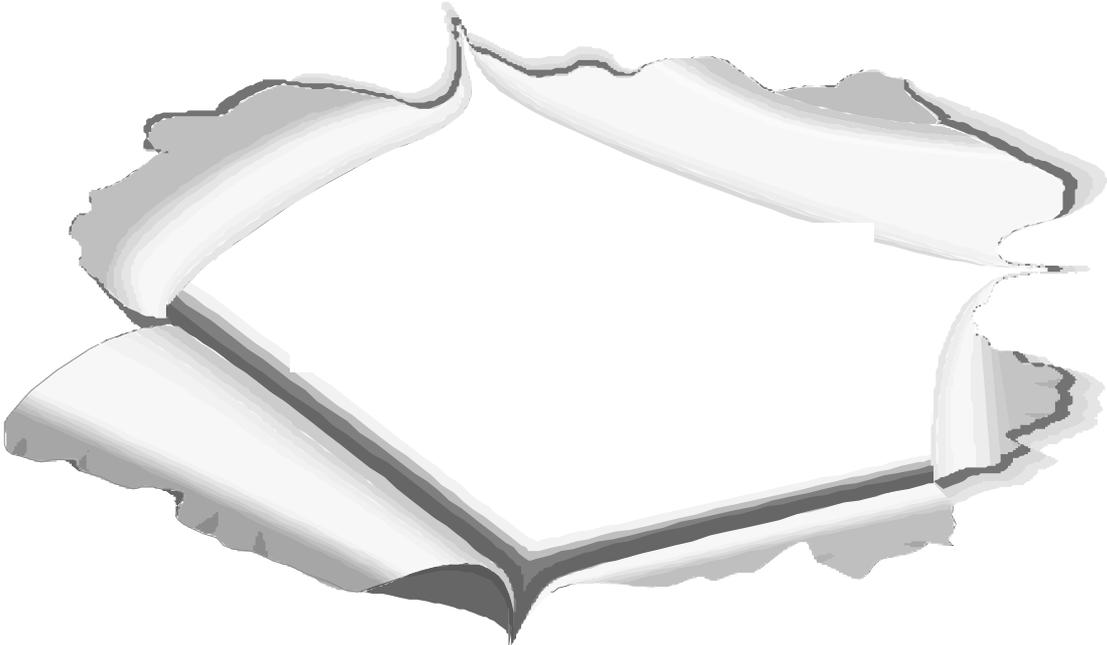


..

..

..

..



.

.

.

.

.

.

-

-

-

-1

-2

-3

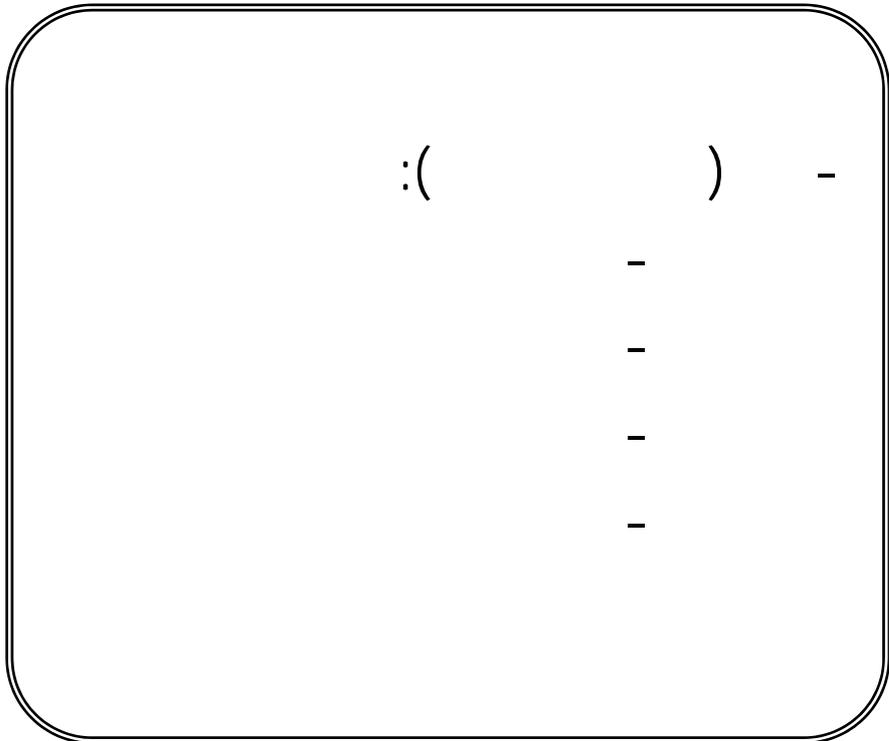
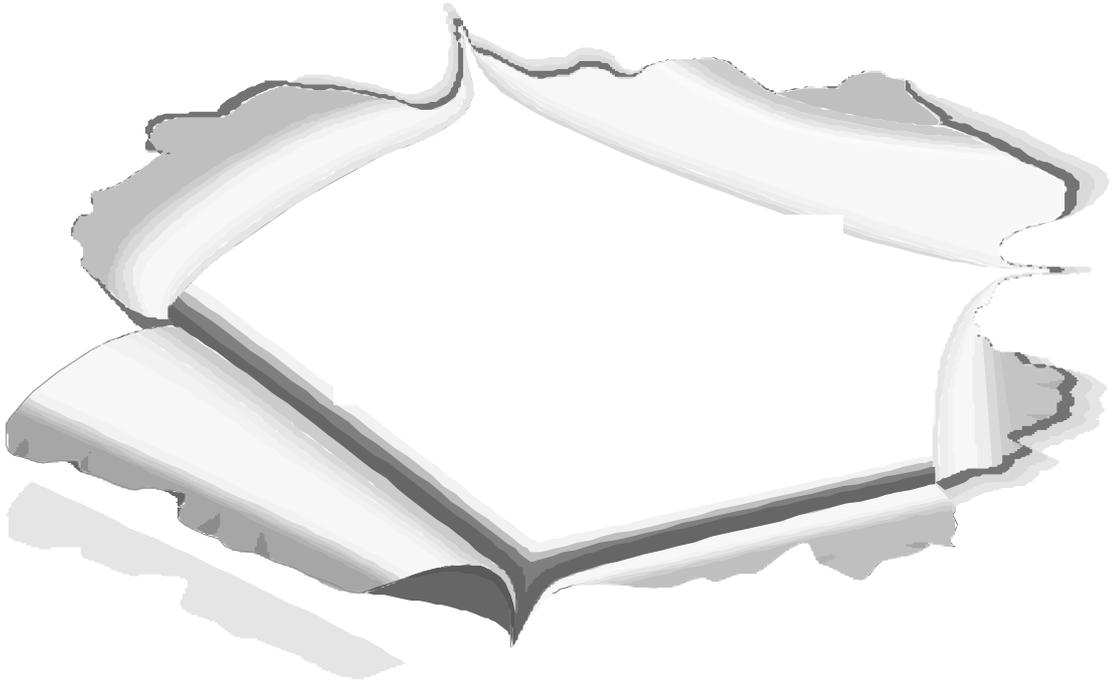
-4

-5

-6

"

"



الرمز (المصطلح والنشأة):
:

...

—

(1)

(2)

" "

" "

»

(3)«

:

(4) «

»

:

Jeterensbel "

: "

"

(5)

:

"

" "

119 . 1997

: _ (1)

41

_ (2)

14:

: _ (3)

251-250 . 1998

() :

_ (4)

04. 1989

() :

_ (5)



()

.

.

(1)

» :

(2) «

()

(3)

()

»

33. 1984

3

:

_(1)

_(2)

125 .

:

_(3)



.(1)«

.(2)

»

.(3)«

» :

(4)«

.(5)

. ...

.(6)

(7).

1997

: _ (1)

263 . 1998-

⁽²⁾ -CD-ROM Encycloepadia Universalis

264. : _ (3)

40. : _ (4)

153. _ (5)

16. : _ (6)

106. 1985 - : _ (7)



»

" "

(1)«

» (Karl kung)

(2) «

(3)

»

(4) «

(5)

»

(6) «

.04. 03·1985

12. : _ (1)

. 12. : _ (2)

. 12. : _ (3)

32 . : _ (4)

. 34 . : _ (5)

. 112 . : _ (6)



»

.(1)«

.

.

:

:

"

"

(2)

»

(3)«

(4)

.

»

1857

(1867-1821)

(5).«

»

(6).«

. 351. 1981 1

:

_(1)

. 8 1981

:

_(2)

.04

:

_(3)

. 04 .

:

_(4)

. 112 . .

:

_(5)

. 05 .

:

_(6)



»

(1) «

“ * ”

“ ”

»

(2) «

1986

»

(3) «

(1945-1871)

1891

(4)

. 297- 296. 1987

“ ”

“ ”

: _ (1)

1885 - *

: : .

. 59 . 1996 1

. 06 .

: _ (2)

. 82 .

: _ (3)

. 176 . 1981

: _ (4)

» (1962-1875)

(1)

(1921)

(1939-1865)

(2)

(*)

(3)

»

(4)«

(5)

. 67-66 . 1996

1 : _ (1)

. 37-36 .

: _ (2)

: (idéalisme) - (3)

. 633 . 1999 25 (-) :

: _ (3)

. 143 . 1981

: _ (4)

. 52 . 1994

1

69. : _ (5)



()

(1)

(1926)

.

.

—

...

—

.

(1933)

.

.

.155.

:

— (1)



(1)

(1921)

."

"

»

... :

.68 - 65.

: _ (1)

«(1)

.

...

(2)

ثانياً: الاتجاه الرمزي في الشعر العربي الحديث

(1) - : 69-70.

(2) - : 70-71.



(. 337)

" "

":

" "

-

"

:

-

»

.

(1)«

(456)

.

-

-

.

(2)

.

() :

()

()

.

(471)

-

-



(1)

(2)

»

(3) «

»

1928

(4) «

”

”

”

”

(5)

1928

1937

”

”

(6)

»



458 . 1984

.37 .

. 58. :	_(1)
. 14. :	_(2)
. 14 . . :	_(3)
:	_(4)
:	_(5)
. 38 . :	_(6)



(1)«

.

”

...

(2)

.

” ” ” ”

.

” ” ” ”

.

(3)

.

(4)

.



. 298 .	:	— (1)
	:	— (2)
. 469 .	:	— (3)
. 16 .	:	— (4)
. 417-416 .	:	— (4)



：

—

.

：

.

...

：

—

(1)

»

(2) «

.156.

.403-399. : _ (1)
: _ (2)



»

(1)«

—.

—

(2)

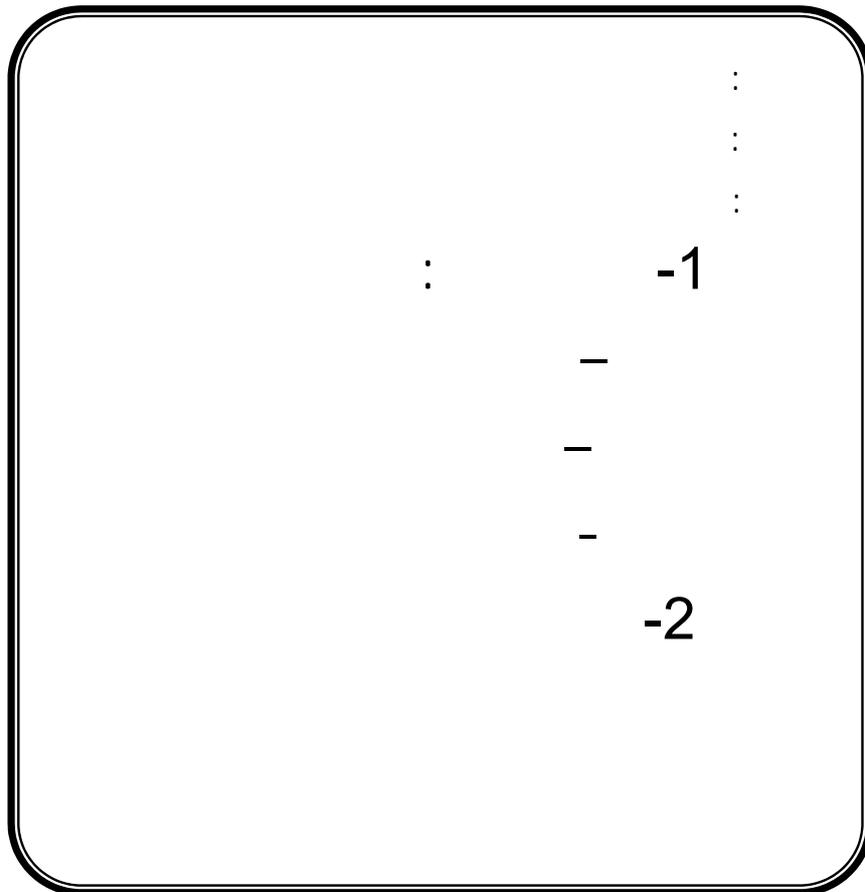
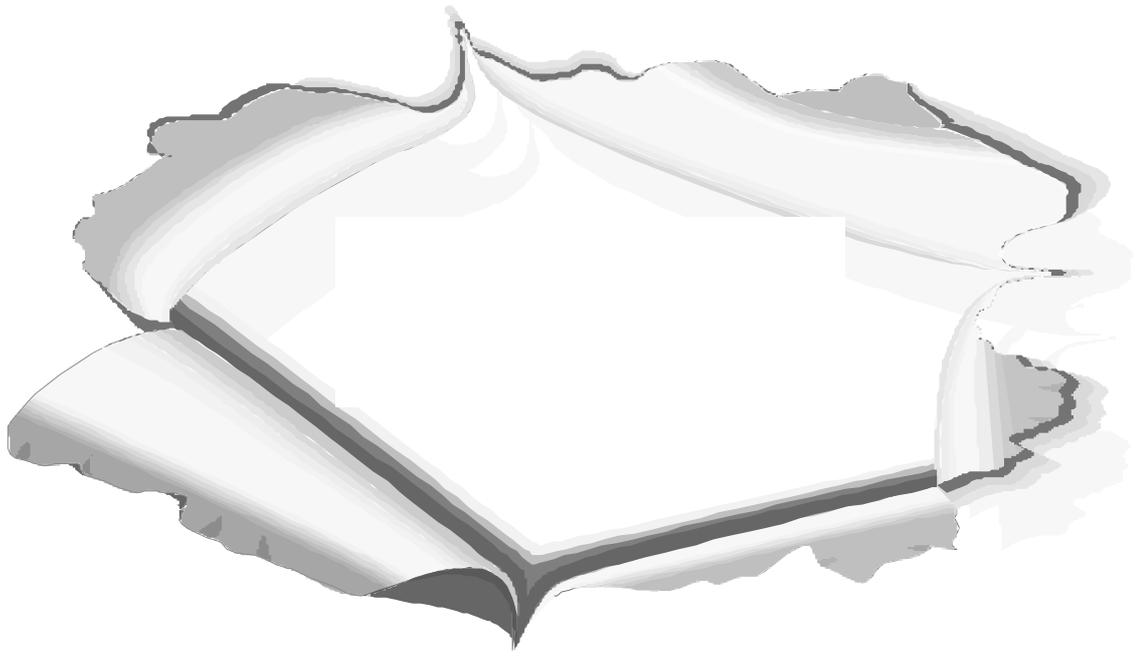
» .

(3)«

.

.

.405.	:	— (1)
.407.	:	— (2)
.415.	:	— (3)



(1)

(1969)

أولاً: بين يدي الأدب الجزائري الحديث

:

»

«(2)

(1) - :
1995 2 .

(2) - :
1985 18-19 .

«(1)

(2)

(1) : / 2 1976 . 215 .
(2) : 1 2003 .31

(1).

ثانياً: الرمز في الشعر الجزائري

(2) « »

»

« (3).

...

(4).

.

»

. 12.

. 195 .

. 171 .

. 550-549 . 2006 02

_(1)

_(2)

_(3)

_(4)

«(1)»

«(2)»

»

»،(3)

«(4)»

. 21-20. 2000

()

.218.

. 550.

58. 1985 1

-(1)

-(2)

-(3)

-(4)

(1)

.

:

»

...

«(2)

(1) : 551.

(2) : 553-552.

.

(1)

"

" "

:

" "

»

..

..

...

...

.. «(1).

.

.

:

.(2)

_(1) : .560 .

_(2) : . 218 .

.(1)

ثالثا : أنواع الرموز ودلالاتها

»

:

«(2)

:

-1

:

-

" "

" " " " " " " " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

»

. 572-569 . : : - (1)

.335 .1987 : : - (2)

()

«(1)

1949

()

()

()

»

:

...

...

« (1) .

»

« (2) .

» .

« (3)

:

.578-576 .

.279 .

1 1994 .113 .

- (1)

- (2)

- (3)

»

«(1)

.

:

»

/

/

«(2)

.

()

()

.14 . 1977

:(1)

. 89. :(2)

»
«(1)

.

.

:

»

«(2)

.

.

(1) : 2 1984 .22
(2) : 1992 .33-32

:

»

. (1)«

:

»

.(2)«..

»

. (3) «

" "

.103.

:(1)

. 98.

:(2)

. 121 . 1982

:(3)

" "

-

" "

.

.

.

.

.

.

:

-

»

«(1)

- -

.

.

»

«⁽¹⁾.

- -

: . : :

.

:

- رمز الخمر:

"

.

(2)

.

(3).

.95.

:

_(1)

241. 1992

2

:

_(2)

.351. 1983

3

:

_(3)

.

:

... »

(1)«

.

:

»

(2)«

" "

:

»

..

..

(3) «

.101. 1982

.117.

:(1)

:(2)

.17-16 .:(3)

:

.

:

-

.

»

«⁽¹⁾

:

»

«⁽²⁾

.132.

:

_(1)

.200. 1982

:

_(2)

.

" "

:

»

...

...

«(1).

)

(

:"

"

»

..

(1).«... ..

.

(1)

- :

» .

-

« (2) -

(3)

.106.107.

.120. 2006

:(1)

:(2)

:120. :(3)

»

«(1)

"

:

"

»

.

«(2)

:

»

(1) : : .591.

(2) : : .586.

..

«(1)

” ” ”

»

«(2)

:

...»

«... (3)

:

!

»

!

95. 1982

229. 1985

:

() :

.121.

_(1)

_(2)

_(3)

«(1)

.

.

.

()

" "

»

" "

«(2)

()

(3)

118. 1982

: (1)

12. : (2)

104. 1992 () () : (3)

:

" "

()

»

« (1) .

:

-

-

-

:"

"

»

« (2) .

!...

(...)

-

)

()

»

:(

«(1)

()

()

()

()

!

»

.. «!(1).

»

«(2).

(Hader)

.
»

«(3).

-

« « « « « « « « « « .

1 1985 37.

:(1)

: 207. :(2)

: 448. :(3)

»

:

» :

:

:

:

«(1).

»

«(2).

-2

»

.11. 1986

:(1)
:(2)
.217.

«(1).

»

«(2).

.

»

«(3).

»

:

!.

!«(4).

:

” ”

»

.58.

:

:

:87 11

_(1)

.59-58.

:

:

_(2)

91.

:

_(3)

91. 1981

:

_(4)

!!...«(1).

.(2)

:" " :
»

«(3).

" "

111. 2000

.39. 1998

.(1) :

557. : (2)

1 : (3)

:

...

" "

:

«(1)

" "

»

" "

" "

" "

:

.. ..

.. ..

»

..

..

..

"

..

..

«(2)

..

.. ..

" "

" "

(3)

" "

.

11. 1984 1 : _ (1)

37. : _ (2)

231. 2002 1 - : _ (3)

:

»

• (1)«

()

" "

:

»

• (2)«

" " " "

:

/"

"

()

:

..

»

..

..

..

..

«(1)

..

.

." "

.

.

.

()

" "

.

.

:

»

..

«(1)

/

»

«(2)

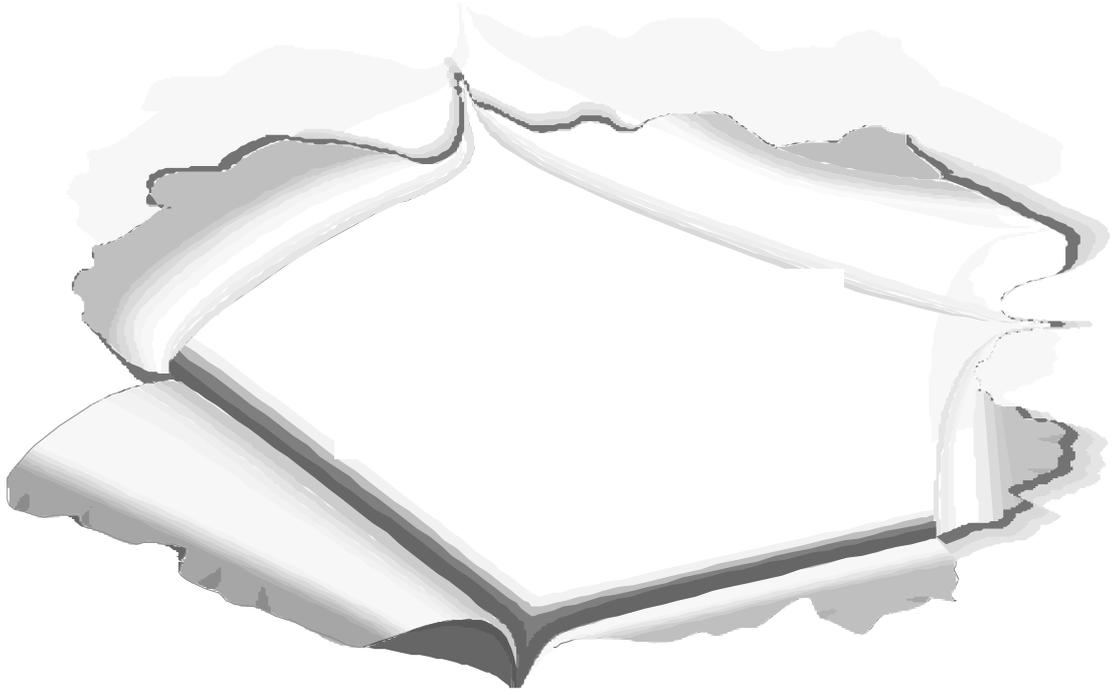
- -

(3)

(1) : 9-10.

(2) : 110.

(3) : 1995. 208.



	:
	-1
-	
-	
-	
-	
	-2
	-3
	:
/	-1
	-2
	-3
	-4

أولاً: طبيعة الرمز التاريخي في شعر عز الدين ميهوبي
1- رمز الشخصيات:

»

« (1)

:

-

(...)

»

...

« (2)

(1) : 59-60.

(2) : 77.



:

:

»

..

..

..

..

..

..

..

.(1)«

()

.

:

»





.(1)«

:

..

-

-

.

:

..

..

”

”

.

.

:

»



.31 .

:

_(1)



“ ”

..

.(1)«

“ ”

- -

.

»

.(2)«

:

»

.(3)«

:

-

.179-178 .

:

_(1)

.88-87.

:

_(2)

.198.

:

_(3)



.

.

...

.

:

!

..

..

»

!

..

..

!«(1)

..

..

"

"

.



.(1)

- -
" "

↓ ≠ ↓
≠

:

»

.(2)«

"

"

:

.. »

.27 . 1988

.1

.70-62.

:

:

_(1)

:

_(2)



. (1) «

()

.

:

»





.(1)«

»

. (2)«

»

.(3)«

: -

.()

.()

.()

()

()

()

()

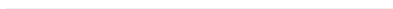
.

: -

.()

.()

()



.19. 1985 1

.93 . _ (1)

: _ (2)

.21 . : _ (3)



:

.

: -

. -1

. -2

. -3

: -

. -3

. -2

. -1

()

.

: "

"

»

-

" "

..



(1) 《

(*)" "

.

" 1961 " "

"

1960 " "

" " 1967 " "

1958 " "

.

" "

1960

1960 " "

(1) "



.55 . : _ (1)

() ... : -*

1791))

() ..

.... !!

!! ()

.13569 - 2005 18 - 1426 13 :

.2008/03/30 : 12 - - : : _ (1)



:

“ ”

“ ”

“ ”

.

:

“ ”

»

..

. (1)«

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”





:

.

:

-

(...

)

»

. (1) «

"

"

.

:

»

. (2)«



.138 .

:

_(1)

.06 .

:

_(2)



“

”

.

.

.”

”

.. »

. (1) «

()



.27. : _⁽¹⁾



“ . ”

:

»

:
..

..

“ ”

.(1)«

.

:

-





. (1) «

»

:

»

..

. (2)«

"

"

1938

"

"

»

. (3)«

...

:

»

.09. 1997 1

.61 . .98 . : _ (1)
: _ (2)
: _ (3)



:

..

.(1)«

»

.

-

.(2) «

“

”

“

”

.

:

..

»

.214 .

:

_(1)

.158-157 .

:

_(2)



.(1)«

.

: -2

)

(..

.

»

.

.(2) «

:

.

»

.142 .

.167 .

:

:

_(1)

_(2)



. (1)«

)

: (...

»

. (2)«

.



.214 .

:

_(1)

.207 . :

_(2)



»

. (1) «

:

»

.(2)«

.

(3)

.(4)

:

»

.184 . : _ (1)

.83-82 . : _ (2)

: _ (3)

: _ (4)

.48. - 2001

.12-10 . 1985



:

- -

.(1) «-

-

“ ” “ ” “ ”

.

“

”

.

“

”

：“

”

»

(2)«

：“

”

.58 .

:

_(1)

.75.

:

_(2)



»

.(1)«

:

»

“ ”

.(2)«

(*)

“

(**).

()

-

-

.38 : : _ (1)

.44-43. : : _ (2)

1937 : : _ (*)

.1997 : : _ (**)



:

“

”

“ ”

: “ ” “ ” “ ”

》

…

“ ”

. (1)《

“ ”

“ ”

“ ”

“ ” “ ” “ ”

“ ”

)

(2)

(

.194.
90 . 1984

: _ (1)
: : _ (2)



∴
" " »

" "

" "
" "

" "

" "

" " ..
" "

" "
" "



(1) « " "

" "

.





: -3

- -
»

.(1) «

.(*)

"

"

"

"

:

»

.(2)«

.153. : _ (1)

_ (*)

_ (2)

: <http://www.st-takla.org/>



:

.

:

..

..

»

..

..

..

..

.(1)«

.

:"

"

"

"

»

"

"

.(2)«

"

"

.

"

"

:

»



.17.

:

_(1)

.10.

:

_(2)



..

.. ..

..

. (1)«

”

”

.

” ”

.

.

..(2)

:

»

..

..

..





.(1)«..

“ ”

.

:

»





.(1) «

.

.

:

»

. (2) «

.

:

12 10 13

.03

_(1)

.19 .

:

_(2)



»

...

(1) «...»

“ ”

.

:

...

»



.(1)«

(2)

“ ”

:

»

. (3)«

...

“

”

“

”

“

”

“

”

.

“

”

“

”

:

.79. 2004 1

.105 . : _ (1)

: : _ (2)

.19 . : _ (3)

»

(*)

«(1).

ثانياً: أنماط الرمز في شعر عز الدين ميهوبي

-1 / :

_(*)

_(1) : .33



:

:

»

. (1)«

" "

)

(

:

»





.(1) «

»

.(2)«

/

()

.

-

-

.

“

”

“

”

“

”

:

»

. (3)«

:

»

.(4)«



29 .

.36.

:

_(1)

:

_(2)

.11.

:

_(3)

44 : :

_(4)



:

:

»

.(1)«

() ()

" "

:

»

(2)«

(/)

" "

—

—

"

"

»

.(3) «

92 : : _ (1)

.19: .1998 1

: _ (2)

.121: 1999

: _ (3)



)
(...

- -

»

()

..

.

.(1)«

» :

...

..



(1)«

»

.(2)«

»

..

...

(())

((!))

:

.(3)«

()

-2

.20·21.

:

_(1)

.115.

:

_(2)

46 44 :

:

_(3)



»

.(1) «

:

»

.(2)«

()

()

.()

.. »

:

.280.

:

_(1)

.37:

:

_(2)



. (1) «

()

()

:

»

.(2) «

()

' '

' '

()

(05)

()



.13.

:

_(1)

.153.

:

_(2)



..

.(1)«

:

»

— —

.(2)«

.(3)«

»

:

-3

.12.

:

_(1)

.41: :

_(2)

.199.

:

_(3)



:

»

.(1)«

.(*)

:

»

..

. (2)«

»

.(3)«

:

»

.112.

:

_(1)

_(*)

162.

.11.

:

_(2)

_(3)

80-78 .1988



:

...

.(1)«

()

()

.

.

.

.

.

()



.77-76 .

:

_(1)



()

: »

(1)«

: -4

.

»

. (2)«

:

»





.(1)«
()

()

“ ... ”
“ - - ”
..

.(2)«

:



.156 .
.76 .

: _ (1)
: _ (2)



—

»

—

—

—

.(1)«

:

»

.(2) «

»

.(3)«

»

.285.	:	_(1)
.60 .	:	_(2)
.226-225 .	:	_(3)



(1) «

»

.(2)«

:

.(3)«

..

»

.

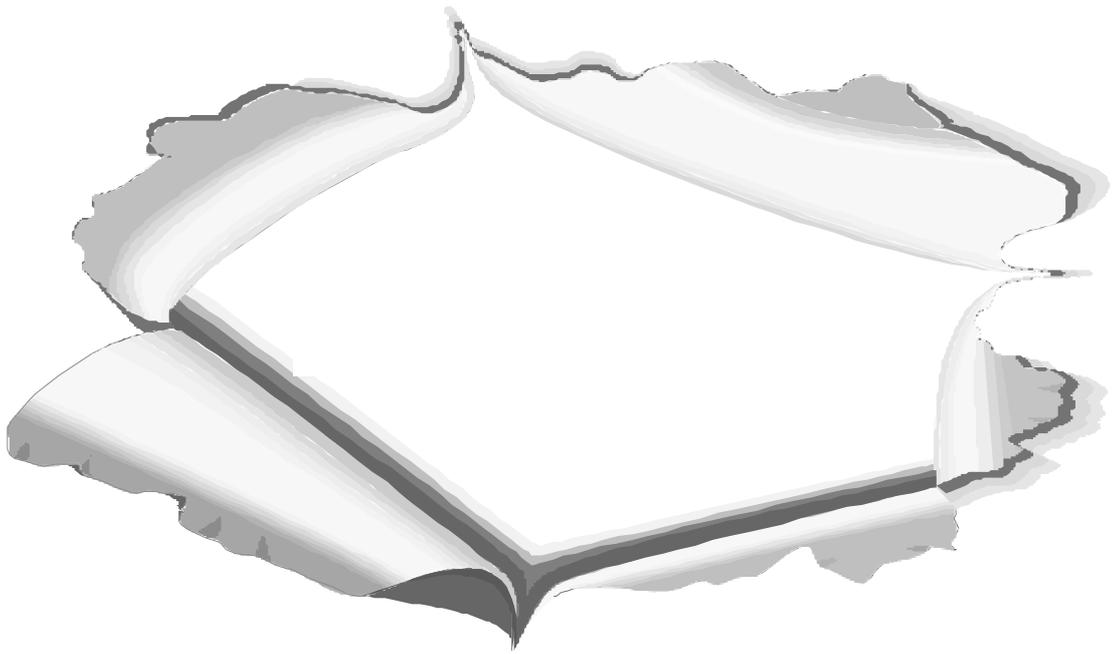
.107. 1992 2

.70 .

.77. : _ (1)

: _ (2)

: _ (3)



	:
	-1
	-2
	-3
	:
/	-1
/	-2
	-3
	:
	-1
	-2
	-3



:

.

.

-

»

...

-

-

(1)«

-

-

.

.

(2)

.

.

:

.

.217. 1986

.120. 1999

1

-

-

:

_(1)

-

-

:

_(2)

أولاً: مقولة المأساة

:

:

-1

"

"

"

"

:"

"

»

..



..

:

"

"

..

..

⁽¹⁾«

()

()

()

.

:"

"

»

- -



.. - -

..

(1) «..

/)

(

.

:"

"

..

»

.. " "

.. (2) «..

(

)

" "

(

)

" "

:"

"

.210 .

:

_(1)

.67-66 .

:

_(2)



»

.

(1)«

)

(

)

(

.

:"

"

»

..

(2)«



：“ ”

：“ ”

》

..

“ ”

...

.(1)《 -

“ ”

.

： -2



∴

”

》

- -

- -

∴

(1)《

” ”

)

(

.

∴ ” ”

》

(2)《

(

)

” ”



:

.

.

:

"

"

»

(1) «

"

"

"

"

»

(2) «



：“ ”
.. »

..

..

..

..

.(1)«

(*)“ ”

()

:

“ ”

: ≠ *

.141 . : : _ (1)

: - (*)



:

:

≠

*

.()

.

:

≠

*

.

≠

*

.

.

:

»

- -

..

- -

- -

..

.(1)«





“ ”

)

(..

»

...

(1)«

(*)

.

“ ”

:

»

...

..



..

«⁽¹⁾ :

)

(/ /

»

«⁽²⁾

ثالثاً: مقولة الانتماء

-

-

_____ .193 . : _ (1)
.56. . 1995 : _ (2)



»

(1)«

:

: / -1

»

:

(2)«

»

(3)«

"

: (4)"

.. »

..

..

1999.

:

_(1)

.57

.07 .

:

:

_(2)

.20 . :

_(3)

.132 .

:

_(4)



..

. (1) «

/

“

”

/

“

“

”

“

“

“

”

”

:

.

»

. (2) «



.27 .

:

_(1)

.91 .

:

_(2)



:

)

(

/

(1989)

(1988)

.

:

»

⁽¹⁾«

“ ”

”

(*)”

.



.19-18. : _⁽¹⁾
.216-215 . -(*)



:

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

.

:

/

-2

.

"

"

"

"

"

"

.

.



：“

”

»

...

(1)《

(

)

)

-

-

(

：“

”

»

(2)《

(3)

(4)

.



.45-44 . : -(1)

.38 . 1990 2 : -(2)

.39 . : -(3)

.152. . 1985 : -(4)



:

:

:

“ ”

/

:

»

.(1)«

()



»

(1) «

:" "

»

" "

(2) «

" "

»

» (Icône)

(4) «

(3) «

.112 . : _ (1)

.166 . : _ (2)

15 .1994 1 : _ (3)

.17 . : _ (4)



“ ”

)

“ ”

“ ”

(...

»

(1)«

()

“

“

()

»

(2)«

:

-3





:

.

"

"

»

(1) «

:"

"

»

(2) «

"

"

/

:

.33 . .1981

:

_(1)

.125-124 .

:

_(2)





:

/



/" "

" "

»

.(1)«





:

."

"

»

(1)«

" "

" "

" "

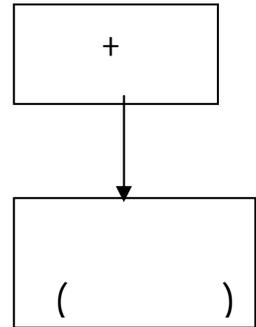
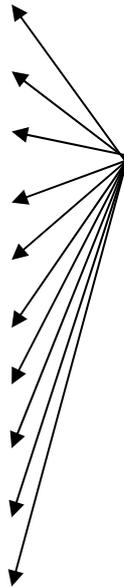
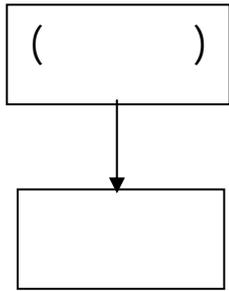
" "

" "

/

)

(



“ ”

“ ”

：“

”

»

.(1)«

“ ”

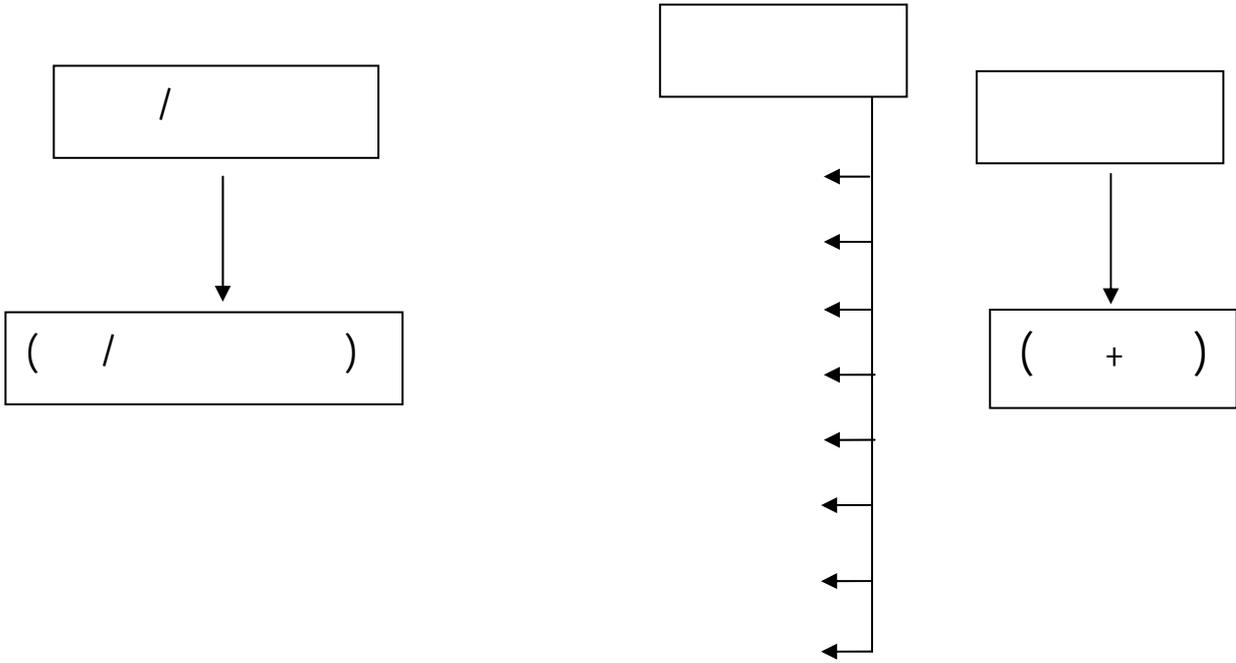
“ ”



“ ”

./ /

“ ”



“ ” “ ” “ ”

»

«⁽¹⁾.

ثالثاً: مقولة الحلم



:

“ ”

»

.(1)«

- -

»

.(2)« :

/

»

.(3) «

.
:
:

-1

. 2007

: _ (1)

12. : _ (2)

. 2007

: _ (3)



：“ ”
·
»

·⁽¹⁾«

“ ” “ ”

“ ”

·

“ ”

“ ” “ ”

“



:

»

(1)«

:

-	-	-
-	-	-
-	-	-

»

»

:"

»

»

..



:

(1) «

“ “ “ “ “ “

:

		- - - - - - - -

“ “



“ ”

“ ”

»

·⁽¹⁾«

“ ”

:

.. »

·⁽²⁾«

)

(

»

⁽³⁾«

:

.

. 85.

2

:

-(1)

.24 .

:

-(2)

.194 .

:

-(3)





:

”

”

:

»

.(1)«

”

”

”

”

”

”

”

”





.(1)

: -2

.

:" "

»

()
()



:

(1)《

” ”

()

》

”

”

(2)《

”

”

.

》

(3)《

” ”

.

”

”

..

》

.136 .

:

_(1)

.90 .

:

_(2)

.242 . 1975

:

_(3)



:

..

.(1)«

”

”

” ”

(

)

” ”

” ”

»

(

)

.(2)«



.222 .

:

_(1)

.71 .

:

_(2)



:

:"

"

»

(1)«

)

(

"

"

"

"

"

"

:

.

-1

-2

.

"

"

:

»





:

(1)«

“ “ “ “ “ “

/ .

»

(2)«

:

-3

“ “

:

(3)



.38 . - 4

.33 .

.43 . :

:

:

_(1)

_(2)

_(3)



:

:" "

»

.(1)«

" "

)

(

" " " " " "

.

: " "





:

»

(1)«

" " " "

" " " "

:

/ ≠

≠

" "

" "

" "

" "

" "

:"

"

»





:

(1)«

“ ”

“ ” “ ” “ ” “ ”

)

(

“ ”

“ ”

»

(2)«





”

”

”

”

:

:

»

.(1)«

»

”

”



:(1)«

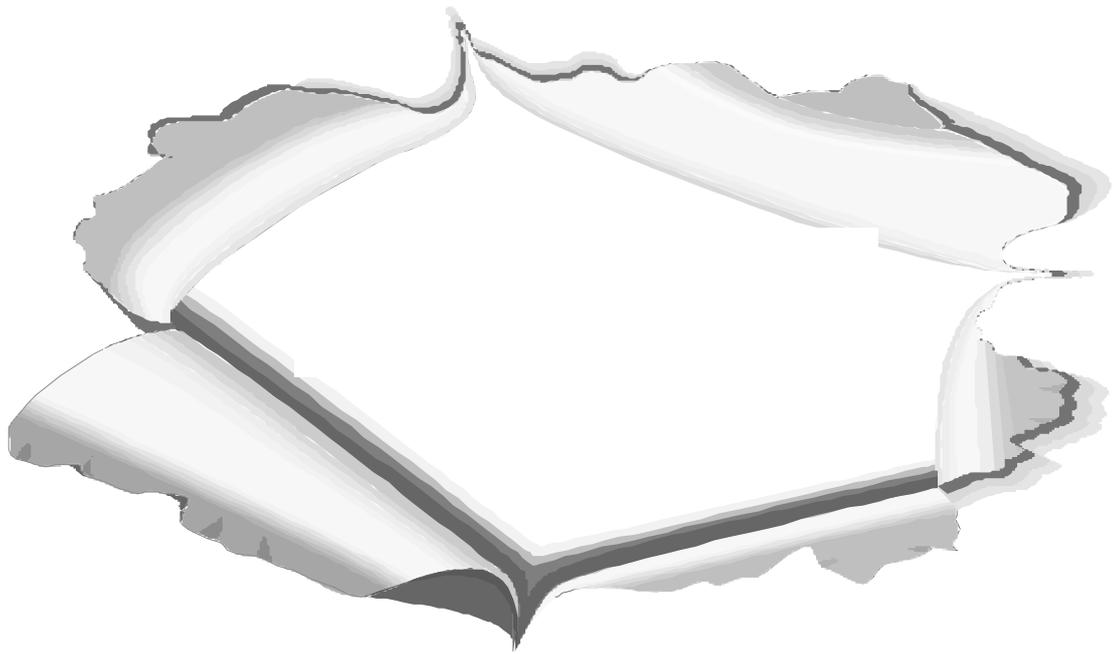
. ≠

. ≠

" "

.





خاتمة:

"

"

"(1)

"

"

"(2)

_(1) : .153

_(2) : .569

"

(1)"

:

-1

"

"

(2)"

"

"

"

.35 .2001

-

-

.92 : : _ (1)

: : _ (2)

“ ”
“ ”

“ ” “ ”

“ ”

-2

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

“ ”

(1)

-3

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

.12 . : _ (1)

(1)"

"

-4

"

(2)"

" " " " " "

...

.

-5

" "

"

"

" ..

"

.

" ...

"

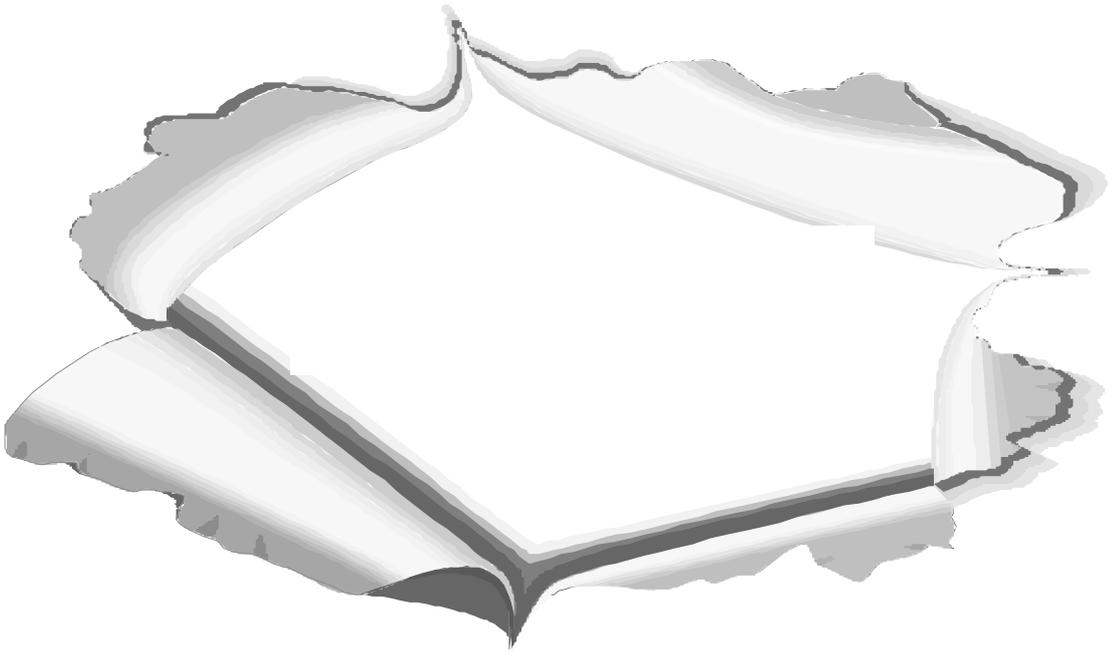
"

"

.17 . 1992

.198 . : _ (1)
: _ (2)

" " " "



فهرس الأعلام والأماكن

.()

D^mla) (Diml^

<http://www.wikipedia.org/html>

" "

Trobar

Ador

www.26sep.net/newsweekarticle.php?lng=arabic&sid=29541 26

: (Brigate Rosse, BR) :

1970

1970

75

1988

1978.

http://www.wikipedia.org /html :

1961 :

:

.1995.05.22 (1999)

www.aljahidhiya.asso.dz/encyclop/mileffat/B_B/Bakhti_Benouda.htm

:() *

www.damascus-online.com/Arabic/se-a/geo/jillaq.htm

1935 :

7

1957

.1

3 ."

"

1962

<http://www.wikipedia.org/html>

- 1943.12.20 : ; *

1949 1947

1956

1963

1972.11.22 : .

" " " "

. 2001

www.2algeria.com/vb3/showthread.php?t=14776

: *

.1918 .2001 ()

14 (7) *
- * 1968

36 .. -

1985/04/09

" "

50

<http://www.sawtek.com.html>

: *

1959
1990 1984.
1997 1992
2001 1998 1996.
2003 24 20
1995 1985 :
: 1997 1996 1945 8
: .1999
2006
2008
2004 العدد 397 :

(Arc de Triomphe)

*

.

. 12

Louis Philippe.

1836

.

()

49,50

386

.(1854)

.

96

<http://www.wikipedia.org/html> .

فهرس المصادر والمراجع

				*
				*
				*
	u.1986	:	-1	
.		:	-2	
	1981	:	-3	
		:	-4	
			1982	
.2000	.	:	-5	
	.1982	:	-6	
.1977		:	-7	
.1998	1	:	-8	
	.1998 1	:	-9	
.1		:	-10	
			.1988	
		:	-11	
		:	-12	
			.2002	
.2003،1		:	-13	

	.1997	:	-14
.1997 .	1	:	-15
.1985 .		:	-16
	.1992	:	-17
	.1983 . . .	:	-18
	.1985	:	-19
. .		:	-20
		:	- 21
			.1982
. 1982		:	-22
	.1984 1	:	-23
	. . .	:	-24
		:	-25
	.1995	:	-26
		:	
	()	:	-27
	.1992 . ()		-28
1984	3	:	-28
.2002	1 -	:	-29
		:	-30
			.1997 1
. 1995		:	-31
)	:	-32
	.1989		(
.1975		:	-33

	.1980	:	-34
	()	:
.1998			-35
	.1997	:	-36
		:	-37
		:	-38
.1984		:	-38
	-	-	:
			-39
			.2001
	. 1985 1		-40
		:	-41
		.	- 2001
	.1990	2	:
		:	-42
		:	-43
	()	:
. 1985			-44
	.	9:	:
		:	-45
		.	.

.1999	ط25	(-) :	-46
-	-	:	-47
		.1986	
		ش	
.	.	:	-48
		ص	
		:	-49
		.1981 1	
.	.	:	-50
		ع	
.1983	3	:	-51
. 1996	1		-52
()		:	-53
		.2000	
-	-	:	-54
		.1998 1	
		:	-55
		.2006	
.1989	1	:	-56
		:	-57
		.1982	
.1984	2	:	-58
		:	-59
.	2	:	-60
		:	-61
		.1994 1	

	.1981 3	:	-62
.1976	2 /	:	-63
	. - 4	:	-64
		:	-65
			.2006
			س
	. . 2	:	-66
			ف
	.1994 1	:	-67
			م
			-68
			ط 02 .2006
1		:	-69
			2004
	- -	:	-70
			.1999 1
.1985		:	-71
	.1981	:	-72
.		:	-73
		:	-74
			1988
.1985 1 ط		:	-75
.1981		:	-76
			ن
	:		-77
			1999.

1		:	-78
			.2003
		:	-79
			.1984
1992	2	:	-80
		:	-81
			.1983
			هـ
		:	- 82
			.1981
			و
		:	-83
			سنة 1945 سنة 1980 .
			...
			ي
		:	-84
			1987
		:	*
		:	-85
		:	-86
			1998-1997
-	-	:	-87
			. 1995
		:	-88
			.1998- 1997
			*
.04.	العدد 03 1985	:	-89

	:	-90
		.1985
.م2007	:	-91
.م2007	:	-92
.13	.03	-93
	2008/03/30 :	-94
http://www.st-takla.org/	:	-95
	/Html www.Difaf.Com Http://	-96
	/html :www.wikipedia.org http//	-97
.م2007	:	-98
14:	:	-99

CD-ROM Encyclopedia Universalis -100

أ : () -

مدخل

7 : () -

7 -

7 -

11 -

16 -

الفصل الأول: الرمز في الشعر الجزائري

23 :

26 :

31 :

31 : 1

31 -

37 -

43 -

50 : 2

الفصل الثاني: الرمز التاريخي ودرجة تواتره في مقابل الرموز الأخرى

59 :

59 :1

59 -

62	-	
70	-	
72	-	
75		:2
82		:3
89		:
89	/	-1
94		-2
98		-3
100		- 4

الفصل الثالث: دلالة الرمز التاريخي في شعر عزالدين ميهوبي

106		:
106		-1
110		-2
112		-3
117		:
118	/	-1
121	/	-2
125		-3
130		:

Résumé

L' étude intitulé « le symbole historique » chez azzedine mihoubi vise à démontrer l'importance du symbole et les significations historiques dans l'expérience du poète pourvu qu'elle traite les problématiques artistiques contemporaines différentes. elle prend le symbole comme critères du style comme dans la littérature arabe ancienne et européenne actuelle sous différentes nominations.

En se basant sur les circonstances sociologique, culturelles et politiques qui ont permis à notre poète de croire en ce courant de pensée philosophique, pour bâtir sa vision intellectuelle et artistique.

Dans l'objectif de savoir les dimensions de l'expérience symbolique chez le poète « azzedine mihoubi » il a été nécessaire d'analyser les différents types du symbole qu'on peut partager en deux sortes : le symbole générale et le symbole particulier en l'occurrence le symbole historique qui a sa place dans la littérature arabe.

Cette étude a été véhiculée par le style sémantique interprétatif « herméneutique » et la méthode analytique qui vise à découper le symbole historique et ses composantes dans le texte poétique chez le poète. comme il a été nécessaire de consulter un ensemble de références et ouvrages, pour mettre le sujet traité en exergue, pourvu que le symbole historique prenne sa valeur significative dans la littérature arabe en générale et algérienne en particulier.