

أثر التكرار في اتساق النص القرآني دراسة في ضوء لسانيات النص

د. سعيد عبد الحميد غائب

المرتبة العلمية: مدرس

وزارة التربية / مديرية تربية الرصافة الاولى

(مُلخَصُ البَحْث)

يرمي البحث بصورة رئيسة إلى دراسة الأثر الذي يتركه التكرار بأنماطه المختلفة في اتساق النصوص، ولا سيما النص القرآني؛ لأنّ التكرار يعمل على تقوية الروابط بين متواليات الجمل في النص ويجعلها متنسقة ومترابطة، فضلاً عن الوظيفة الصوتية والإيقاعية للتكرار، والتي تتجلى في أوضح صورها عن طريق التكرار الكلي للألفاظ.

المقدمة:

أدى التطور اللغويّ الحاصل في بداية السبعينيات من القرن الماضي إلى نشوء نظريات جديدة تجاوزت حدود الجملة الواحدة إلى البنية اللغوية الكبرى التي تعرف بالنص، وذلك ضمن إطار لساني له قواعده ومعايير يعرف بلسانيات النص، أو علم اللغة النصي، أو نحو النص.

ويعدّ معيار الاتساق من أهم المعايير النصية التي جاء بها علماء النص الغربيون، واهمهم روبرت دي بوجراند الذي وضع المبادئ العامّة لنظرية علم النصّ، وحدّد بدقة أهم المعايير التي تستند إليها تلك النظرية.

مفهوما الاتساق والتكرار:

الاتساق لغة:

للاتساق معانٍ عديدة أشار إليها المعجميون العرب، أهمها:

- جمع الشيء وحمله، تقول: وَسَقَتِ العَيْنُ الماءَ، أي حملته^(١). ويؤكد هذا المعنى قوله تعالى: **سَجَّ عَ عِ عِ كَ** في الانشقاق: ١٧، أي واللّيل وما جمع.

- الاستواء، إذ جاء في لسان العرب: "وَأَتَّسَقُ الْقَمَرُ: امْتِلَأُوهُ وَاجْتِمَاعُهُ وَاسْتَوَاؤُهُ ليلة ثلاثَ عَشْرَةَ وأربعَ عَشْرَةَ"^(٢)، وقوله تعالى: **سَجَّ لَ كَ كَ وَ** في الانشقاق: ١٨، أي إذا اجتمع القمر واستوى ليلة أربع عشرة^(٣).

- الانضمام، يقول ابن منظور: **إِنَّ كُلَّ مَا انْضَمَّ، فَقَدْ اتَّسَقَ، وَالطَّرِيقُ يَأْتَسِقُ، وَيَتَسَقُ، أَي يَنْضَمُّ**^(٤).

- الاجتماع، كقولك: استوسقت الإبل، أي اجتمعت، ومنه سُميت الوسيقة، وهي قطع الإبل؛ لأن طاردها يجمعها ولا يدعها تنتشر^(٥).

وهذه المعاني اللغوية للاتساق هي الأقرب إلى معاني الاتساق في لسانيات النصّ الحديثة التي تؤكد التماسك الشديد لبنية النصّ السطحية عبر أدوات ربط شكلية تجعل النص مترابطاً وموحداً^(٦).

الاتساق اصطلاحاً:

الاتساق عند علماء النص هو الترابط الشديد بين أجزاء النص كافة في جميع المستويات اللغوية من غير الفصل بين تلك المستويات، فاللسانيات النصية تتعامل مع النصوص على أنها بنية كلية مترابطة ومتصلة بعضها ببعض؛ لذلك حدّد أحد الباحثين الاتساق بمجموعة من البنى الدالية والتركيبيّة التي تربط الجمل بعضها ببعض، من دون الرجوع إلى المستوى الأعلى للتّحليل^(٧).

فالاتساق إذن علاقة نحوية تركيبية تهتمّ بتماسك العناصر السطحية للنصّ عبر الروابط التي هي "علامات على أنواع العلاقات القائمة بين الجمل، وبها تتماسك الجمل وتبيّن مفاصل النظام الذي يقوم عليه النصّ، ويرتبط استعمالها بطبيعة النصّ من حيث موضوعه وأشكاله"^(٨).

التكرار لغة:

التكرار بفتح التاء: مصدر الفعل الرباعي (كرّر)، إذا أعاد الشيء مرّة بعد أخرى، يقال: كرّرت عليه الحديث وكرّرتّه، إذا رددته عليه^(٩). وتفتح التاء مصدر غير قياسي، والقياس فيه التّفعيل^(١٠)، أي التكرير.

التكرار اصطلاحاً:

نال أسلوب التكرار عناية كبيرة من العلماء المتقدمين، ولكنهم لم يشيروا إلى أثره في ربط الكلام واتساقه، فقد عرّفه الجرجاني (ت ٨١٦هـ) بقوله: "التكرار عبارة عن الإتيان بشيء مرة بعد أخرى"^(١١).

أمّا علماء النصّ المحدثون، فقد عدّوه مظهرًا مهمًّا من مظاهر الاتساق المعجمي، الذي يتمّ به ربط أجزاء النص عبر إعادة العنصر المعجمي نفسه أو مرادفه، فقد عرّفه د. صبحي الفقي بأنه "إعادة ذكر لفظ أو عبارة أو جملة أو فقرة، وذلك باللفظ نفسه أو بالتزادف، وذلك لتحقيق أغراض كثيرة أهمها تحقيق التماسك النصّي بين عناصر النص المتباعدة"^(١٢).

وأشار د. نعمان بو قرّة أيضاً إلى أهمية التكرار بوصفه عنصراً من عناصر الاتساق المعجمي الذي يتطلّب الاستمرارية في الكلام، إذ "يتواصل الحديث عن

الرّمخشريّ في معرض تفسيره للآية: "فأندته أن يحدّوا عند استماع كلّ نبا من أنباء الأوّلين ادّكارا واتّعاضا، وأنّ يستأنفوا تنبّها واستيقاظا... لتلّا يغلبهم السّهو ولا تستولى عليهم الغفلة"^(٢١).

أنماط التكرار:

قسّم علماء النص التكرار على الأقسام الآتية^(٢٢):

١- التكرار الكلّي (التكرار التام): ونعني به تكرار الألفاظ وإعادتها بنفسها من دون أي تغيير، ويشمل هذا النوع تكرار الاسم، والفعل، والحرف، والجمل والعبارات، ونبدأ بتكرار الاسم، ومن أمثله تكرار كلمة الميزان في قوله تعالى: چ ژ ژ ژ ژ ک ک ک گ گ گ گ گ گ گ چ الرحمن: ٧ - ٩

فقد تكررت لفظة (الميزان) ثلاث مرات وأفادت في كل مرة دلالة جديدة، فالميزان الأول هو ميزان الدنيا، والثاني ميزان الآخرة، أمّا الثالث، فميزان العقل^(٢٣)، وأسهمت هذه الدلالات المتنوعة في ربط معاني الآيات الثلاث بعضها ببعض وبيان مقاصدها، فاللفظ المكرر ذو المعاني المتعددة يزيد في تكثيف المعنى، ومثال آخر لتكرار الاسم، تكرار لفظة (الناس) في قوله تعالى: چ چ چ چ چ د د د د د د د ژ ژ ژ ژ ک ک گ گ گ گ گ چ

الناس: ١ - ٦

نلاحظ في هذه السورة أنّ لفظة (الناس) قد تكررت خمس مرات تقديرا لهم ولمكانتهم، لذا يمكن القول إنّ كلمة (الناس) هي الكلمة المحورية والرئيسة التي أراد الله سبحانه إظهارها، وهذا ما يوكدّه الرازي بقوله: "لأنّ عطفَ البَيانِ يَحْتاجُ إلى مَزِيدِ الإِظْهَارِ، ولِأَنَّ هَذَا التَّكْرِيرَ يَفْتَضِي مَزِيدَ شَرْفِ النَّاسِ، لِأَنَّهُ سُبْحَانَهُ كَأَنَّهُ عَرَفَ دَاتَهُ بِكُونِهِ رَبًّا لِلنَّاسِ، مَلِكًا لِلنَّاسِ، إِلَهًا لِلنَّاسِ"^(٢٤)، فإعادة الكلمة أكثر من مرة داخل النصّ نفسه يمثل دعما للربط الدلالي، ويزيد من وضوح النص واتساقه^(٢٥).

فضلا عن أنّ التّركيز في لفظة بعينها يجعلها تتحوّل إلى المفتاح الذي يمكن منه الدخول في عمق النصّ، والأساس الذي تُبنى عليه بقية الألفاظ، ومن ثمّ تُسهم اللفظة المكررة في دعم الموضوع الأساسي للنصّ وإظهار فكرته الرئيسة والمحورية؛ لأنّ التكرار "يسلّط الضّوء على نقطة حسّاسة في العبارة ويكشف عن اهتمام المتكلّم بها"^(٢٦)؛ لذلك كان لتكرار لفظة (الناس) أثر كبير في خلق استمرارية بين فقرات السورة كلّها، فضلا عن الاتّساق والترابط الذي أحدثه تكرار الكلمة على طول النصّ.

التَّخْصِيسِ والتَّحْدِيدِ تنتمي وتشير إلى الكلمة العامّة، وهي طريقة للربط بين الكلمات في النَّصّ تسهم في اتّساقه وترابط أجزائه^(٦٣).

الخاتمة:

- كلّ تكرار ورد في القرآن الكريم جاء لفائدة وقصد مبتغىّ جديدا، فكل موضع من مواضع التكرار فيه تجديد وإضافة في الدلالة، فضلا عن أثره الكبير في استمرارية النَّصّ واتّساق أجزائه المتباعدة.

- عكست ظاهرة التكرار في القرآن الكريم تنوعا في أساليب التعبير، بحسب السياق والمقام، فكل تكرار في القرآن الكريم له مدلوله وقيّمته في الأداء والمقام.

- يعمل التكرار على إنعاش ذاكرة المتلقّي لاستعادة اللفظ المكرّر في النَّصّ واستحضار معناه، فضلا عن تأكيد المعنى وتثبيتته في الذهن وتقديره في النفس.

في النهاية لا يسعني إلا أن أسأل الله العليّ القدير أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه تعالى، وأن يجعله مفتاحا لدراسات أخرى، والله وليّ التوفيق.

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.

- الإتيان في علوم القرآن: عبد الرحمن بن أبي بكر، المعروف بجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامّة للكتاب، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

- الإحالة وأثرها في تماسك النص في القصص القرآني: د. أنس بن محمود فجّال، نادي الإحساء الأدبي، الطبعة الأولى، ١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م.

- الأساس في التفسير: سعيد حوى (ت ١٤٠٩هـ)، دار السلام، القاهرة، الطبعة السادسة، ١٤٢٤هـ.

- أسرار التكرار في القرآن، المسمّى (البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان): محمود بن حمزة الكرمانى، ويعرف بتاج القراء (ت ٥٠٥هـ)، تحقيق: عبد القادر أحمد عطا، مراجعة وتعليق: أحمد عبد التواب عوض، دار الفضيلة، (د. ط.)، (د. ت.).

- أنوار التنزيل وأسرار التأويل: عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيضاوي (ت ٦٨٥هـ)، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.

- البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية: د. جميل عبد المجيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨م.

- البرهان في علوم القرآن: محمّد بن عبد اللّٰه بن بهادر الزركشي (ت ٧٩٤هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة، بيروت، ١٣٩١هـ.
- البيان في روائع القرآن دراسة لغوية وأسلوبية للنص القرآني: د. تمام حسّان، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
- تفسير حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن: محمد الأمين بن عبد الله العلوي، إشراف ومراجعة: د. هاشم محمد علي، دار طوق النجاة، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م.
- تفسير مجاهد: مجاهد بن جبر المخزومي (ت ١٠٤هـ)، تحقيق: د. محمد عبد السلام أبو النيل، دار الفكر الإسلامي الحديثة، مصر، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م.
- التفسير الواضح: محمد محمود الحجازي، دار الجيل الجديد، بيروت، الطبعة العاشرة، ١٤١٣هـ.
- الجنى الداني في حروف المعاني: حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي (٧٤٩هـ)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة و محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني: شهاب الدين محمود بن عبد الله الألويسي (ت ١٢٧٠هـ)، تحقيق: علي عبد الباري عطية، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ.
- السبك في العربية المعاصرة بين المنطوق والمكتوب: د. محمد سالم أبو عفرة، مكتبة الآداب، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
- السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير: محمد بن أحمد الخطيب الشربيني (ت ٩٧٧هـ)، مطبعة بولاق، القاهرة، ١٢٨٥هـ.
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٤٠٠هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: يحيى بن حمزة العلوي، الملقب بالمؤيد بالله (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

- علم لغة النص النظرية والتطبيق: د. عزة شبل، مكتبة الآداب، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.
- علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق دراسة تطبيقية على السور المكية: د. صبحي الفقي، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- فتح الرحمن في تفسير القرآن: مجير الدين بن محمد المقدسي (ت ٩٢٧هـ)، اعتنى به تحقيقا وتخريجا: نور الدين طالب، دار النوادر الطبعة الأولى، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.
- الفصول المفيدة في الواو المزيدة: صلاح الدين بن عبد الله الدمشقي (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: حسن موسى الشاعر، دار البشير، عمان، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- في البلاغة العربية والأسلوبيات اللسانية آفاق جديدة: د. سعد مصلوح، مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.
- قضايا الشعر المعاصر: نازك صادق الملائكة (ت ١٤٢٨هـ)، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، الطبعة الخامسة، (د.ت).
- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٧هـ.
- لسان العرب: محمد بن مكرم بن علي، المعروف بابن منظور (ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤١٤هـ.
- لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب: د. محمد خطابي، المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى، ١٩٩١م.
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: نصر الله بن محمد بن عبد الكريم، المعروف بضياء الدين بن الأثير (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق: أحمد الحوفي، بدوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة، القاهرة، (د.ط)، (د.ت).
- المصطلحات الأساسية في لسانيات النص وتحليل الخطاب دراسة معجمية: د. نعمان بو قرّة، عالم الكتب الحديث، إربد، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م.
- معاني القرآن للفراء: يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمي، المعروف بالفراء (ت ٢٠٧هـ)، تحقيق: أحمد يوسف النجاتي، ومحمد علي النجار، وعبد الفتاح إسماعيل الشلبي، دار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، الطبعة الأولى، (د.ت).

- معترك الأقران في إعجاز القرآن: عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- معجم التعريفات: علي بن محمد بن علي الشريف الجرجاني (ت ٨١٦ هـ)، تحقيق ودراسة: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة للنشر والتوزيع، (د.ت).
- معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني (ت ٣٩٥ هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب: عبد الله بن يوسف بن أحمد، المعروف بابن هشام (ت ٧٦١ هـ)، تحقيق: د. مازن المبارك، محمد علي حمد الله، دار الفكر، دمشق، الطبعة السادسة، ١٩٨٥ م.
- مفاتيح الغيب (التفسير الكبير): محمد بن عمر بن الحسن الرازي، الملقب بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٢٠ هـ.
- المفردات في غريب القرآن: الحسين بن محمد، المعروف بالراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢ هـ)، تحقيق: صفوان عدنان الداودي، دار القلم، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٢ هـ.
- المنزح البديع في تجنيس أساليب البديع: القاسم بن محمد بن عبد العزيز السجلماسي (ت بعد ٧٠٤ هـ)، تقديم وتحقيق: علال الغازي، مكتبة المعارف، الرباط - المغرب، الطبعة الأولى، ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م.
- نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي: د. أحمد عفيفي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠٠١ م.
- نسيج النص (بحث في ما يكون به الملفوظ نصا): الأزهر الزنّاد، المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى، ١٩٩٣ م.
- النص والخطاب والإجراء: روبرت دي بوجراند، ترجمة: د. تمام حسّان، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م.
- نظرية علم النص رؤية منهجية في بناء النص النثري: د. حسام أحمد فرج، مكتبة الآداب، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م.
- الوجيز في تفسير الكتاب العزيز: علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي (ت ٤٦٨ هـ)، تحقيق: صفوان عدنان داوودي، دار القلم، الدار الشامية، دمشق، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ.

- الوسيط في تفسير القرآن المجيد: علي بن أحمد بن محمد الواحدي، تحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود وآخرون، قدمه وقرضه: د. عبد الحي الفرماوي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م.

الرسائل والأطاريح:

- أساليب التكرار في ديوان "سرحان يشرب القهوة في الكافيتيريا" لمحمود درويش (مقاربة أسلوبية): عبد القادر علي زروقي، رسالة ماجستير، جامعة الحاج لخضر باتنة، كلية الآداب واللغات، ٢٠١٢ م.

- السَّبْكُ النَّصِّي فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ دراسةً تطبيقيةً في سُورَةِ الْأَنْعَامِ: أحمد حسين حيّال، رسالة ماجستير، الجامعة المستنصرية، كلية الآداب، ٢٠١١ م.

- سورة البقرة دراسة في ضوء علم لغة النص: خالد سعد جبر، رسالة ماجستير، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، ٢٠١٢ م.

- غاية الأمان في تفسير الكلام الرباني لشهاب الدين أحمد بن إسماعيل الكوراني (من أول سورة النجم إلى آخر سورة الناس) دراسة وتحقيق، (أطروحة دكتوراه): محمد مصطفى كوكصو، جامعة صافريا، معهد العلوم الاجتماعية، تركيا، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.

البحوث والدوريات:

- أثر التكرار في التماسك النصي مقارنة معجمية تطبيقية في ضوء مقالات د. خالد المنيف: د. نوال إبراهيم، مجلة جامعة أم القرى لعلوم اللغات وآدابها، العدد الثامن، رجب ١٤٣٣ هـ - مايو ٢٠١٢ م.

- الإحالة التكرارية ودورها في التماسك النصي بين القدامى والمحدثين: ميلود نزار، مجلة علوم إنسانية، السنة السابعة، العدد ٤٤، ٢٠١٠ م.

الهوامش والتعليقات الختامية:

- (١) ينظر: معجم مقاييس اللغة: ١٠٩/٦.
- (٢) لسان العرب، (وسق): ٣٧٩/١٠.
- (٣) ينظر: تفسير مجاهد: ٧١٥، والكشاف: ٧٢٧/٤.
- (٤) لسان العرب، (وسق): ٣٧٩/١٠.
- (٥) ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، (وسق): ١٥٦٦/٤، ولسان العرب، (وسق): ٣٨١/١٠.
- (٦) ينظر: لسانيات النصّ مدخل إلى انسجام الخطاب: ٥، وسورة البقرة دراسة في ضوء علم لغة النصّ، (رسالة ماجستير)، خالد سعد جبر: ١٤ - ١٥.
- (٧) ينظر: علم لغة النص النظرية والتطبيق: ٩٩.
- (٨) نسيج النص، بحث في ما يكون به الملفوظ نصاً: ٣٧.
- (٩) ينظر: لسان العرب، (كّرر): ١٣٥/٥.
- (١٠) ينظر: البرهان في علوم القرآن: ٨/٣.

- (١١) معجم التعريفات: ٥٩.
- (١٢) علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق: ٢٠ / ٢.
- (١٣) المصطلحات الأساسية في لسانيات النص وتحليل الخطاب دراسة معجمية: ١٠٠.
- (١٤) نسيج النص: ١١٩.
- (١٥) ينظر: البيان في روائع القرآن: ١٠٩.
- (١٦) الإحالة التكرارية ودورها في التماسك النصي بين القدامى والمحدثين، ميلود نزار، (بحث): ٥.
- (١٧) ينظر: البرهان في علوم القرآن: ٣ / ١١ - ١٨، والإتقان في علوم القرآن: ٣ / ٢٢٤ - ٢٢٦، ومعترك الأقران في إعجاز القرآن: ١ / ٢٥٨ - ٢٦٠.
- (١٨) المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع: ٤٧٨.
- (١٩) الوسيط في تفسير القرآن المجيد: ٤ / ٣٤٣.
- (٢٠) البرهان في علوم القرآن: ٣ / ١٨.
- (٢١) الكشف: ٤ / ٤٣٩.
- (٢٢) ينظر: في البلاغة العربية والأسلوبيات اللسانية آفاق جديدة: ٢٤٢ - ٢٤٥، ونحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي: ١٠٦ - ١٠٧، والسبك في العربية المعاصرة بين المنطوق والمكتوب: ١٧٢.
- (٢٣) ينظر: أسرار التكرار في القرآن المسمى البرهان في توجيهه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان: ٢٣١.
- (٢٤) مفاتيح الغيب (التفسير الكبير): ٣٢ / ٣٧٧.
- (٢٥) ينظر: نظرية علم النص: ١٠٦.
- (٢٦) قضايا الشعر المعاصر: ٢٧٦.
- (٢٧) ينظر: البرهان في علوم القرآن: ٣ / ١٤.
- (٢٨) أثر التكرار في التماسك النصي مقارنة معجمية تطبيقية في ضوء مقالات د. خالد المنيف، (بحث): ٣٢.
- (٢٩) ينظر: نفسه: ٣٣.
- (٣٠) أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير البيضاوي: ٥ / ٢٩٥، وينظر: السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير: ٤ / ٥٠٣، وروح المعاني: ١٥ / ٢٨٠، والتفسير الواضح: ٣ / ٨٤٠، وغاية الأمان في تفسير الكلام الرباني: ٣٥١.
- (٣١) الكشف عن حقائق التنزيل وعبون الأقاويل في وجوه التأويل: ٤ / ٧٩٢.
- (٣٢) معترك الأقران في إعجاز القرآن: ١ / ٢٦٢.
- (٣٣) ينظر: روح المعاني: ١٣ / ٢٢٩ - ٢٣٣.
- (٣٤) ينظر: أسرار التكرار في القرآن المسمى البرهان في توجيهه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان: ٢٢٧.
- (٣٥) ينظر: البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية: ٨٢، والإحالة وأثرها في تماسك النص في القصص القرآني: ٦٠٧.
- (٣٦) ينظر: علم لغة النص النظرية والتطبيق: ١٠٦.
- (٣٧) النص والخطاب والإجراء: ٣٠٦.
- (٣٨) تفسير حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن: ٤ / ٣٣٠.
- (٣٩) ينظر: نفسه: الصفحة نفسها.
- (٤٠) ينظر: الأساس في التفسير: ٢ / ٧٦٩.
- (٤١) ينظر: معاني القرآن: ١ / ٢١٨.
- (٤٢) ينظر: فتح الرحمن في تفسير القرآن: ١ / ٤٦١، والأساس في التفسير: ٢ / ٧٦٩.
- (٤٣) الوجيز في تفسير الكتاب العزيز: ٢١٢.
- (٤٤) أثر التكرار في التماسك النصي مقارنة معجمية تطبيقية في ضوء مقالات د. خالد المنيف، (بحث): ٤٣.
- (٤٥) ينظر: علم لغة النص النظرية والتطبيق: ١٤٤.
- (٤٦) ينظر: علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق: ٢ / ٤٧.
- (٤٧) ينظر: البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية: ٨٢.
- (٤٨) ينظر: علم لغة النص النظرية والتطبيق: ١٠٧، والإحالة وأثرها في تماسك النص في القصص القرآني: ٦٠٩.
- (٤٩) ينظر: نظرية علم النص: ١٠٩.
- (٥٠) ينظر: النص والخطاب والإجراء: ٣٠٦.

- (٥١) ينظر: لسان العرب: ٥١ / ١.
- (٥٢) ينظر: المفردات في غريب القرآن: ٢١٢.
- (٥٣) ينظر: أثر التكرار في التماسك النصي مقارنة معجمية تطبيقية في ضوء مقالات د. خالد المنيف، (بحث): ٤٧.
- (٥٤) الإحالة وأثرها في تماسك النص في القصص القرآني: ٦١١.
- (٥٥) ينظر: نظرية علم النص: ١٠١.
- (٥٦) ينظر: أساليب التكرار في ديوان سرحان يشرب القهوة في الكافيتيريا لمحمود درويش (مقاربة أسلوبية)، رسالة ماجستير، عبد القادر علي: ٤٢.
- (٥٧) ينظر: الجنى الداني في حروف المعاني: ١٦٢، ومغني اللبيب: ٤٦٣، والفصول المفيدة في الواو المزيدة: ١٢٨.
- (٥٨) ينظر: علم لغة النص النظرية والتطبيق: ١٠٨.
- (٥٩) ينظر: البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية: ٨٣.
- (٦٠) ينظر: علم لغة النص النظرية والتطبيق: ١٠٨ - ١٠٩.
- (٦١) ينظر: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ٢٧/٣-٢٨، والطرز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: ٩٨/٢.
- (٦٢) ينظر: السبك النصي في القرآن الكريم دراسة تطبيقية في سورة الأنعام، رسالة ماجستير، أحمد حسين حيال: ١٠٥.
- (٦٣) ينظر: الإحالة وأثرها في تماسك النص في القصص القرآني: ٦١٥.

Impact of redundancy in the Quranic text consistency study in light text Linguistics

Dr. Saeed Abdul Hamid
absent academic rank: MoE teacher/Department of
education
first Rusafa

Abstract:

Research aims mainly to study the impact of the different patterns of repetition in the consistency of the text and especially the Quranic text because repetition works to strengthen ties between the sequences of sentences in the text and makes them consistent and coherent, as well as vocal and rhythmic repetition function reflected in lucid Images by repetition of words.