

الأحوص والعرجى حياتهما وشعرهما: دراسة أدبية مقارنة

بحث مقدم الى جامعة الخرطوم
لنيل درجة ماجستير الآداب في اللغة العربية

اعداد:
أسامة تاج السرا أحمد حسين
بكالوريوس مرتبة الشرف - جامعة الخرطوم 2005م

إشراف :
د/عبدالله محمد أحمد
قسم اللغة العربية - كلية الآداب
اغسطس 2009م

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْأَكْرَمِ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ
مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ
بِالْقَلَمِ (4) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5)
سورة العلق
صدق الله العظيم

الأهداء

إلى أمى وأبى 000
وإخوانى الفاتح - محمد الهادى- أبوبكر- أميرة -
محمد المجتبى
وإلى اللغة العربية وهى شامخة على الرغم من
تقادم العهد وتغير أهلها.
أهدى هذا البحث 000

الباحث

الشكر والعرفان

الشكر لله من قبل ومن بعد 000

الشكر للدكتور|عبدالله محمد أحمد،الذى لم يبخل
على بجهده ووقته،ونصحه وحسن توجيهه.
والشكر إلى كل من أعان على هذا البحث،
الدكتور|الصديق

عمرالصديق،الدكتور|سعدعبدالقادر،الاستاذ| عبد
الفتاح عمرمحمد الحاج، الاستاذ|عبد المعين
عابدين ، الاستاذة|رندا الامام ، الاستاذ| محمد
الكباشى.والشكر إلى مكتبة الشنقيطى ، مكتبة
جامعة ام درمان الإسلامية،مكتبة جامعة السودان
، مكتبة القرآن الكريم ، مكتبة جامعة افريقيا
العالمية.

الباحث

مستخلص البحث

تناول هذا البحث حياة الاحوص الأنصارى والعرجى وشعرهما، وهى دراسة مقارنة بين الشعراء.

وقد شمل هذا البحث الفترة من 40-120 بين عهدى معاوية بن ابي سفيان وهشام بن عبد الملك. ويهدف هذا البحث الى دراسة العصر الاموي سياسيا واجتماعيا، ودور ابناء المهاجرين والأنصار فى تغيير السياسة الأموية.

وقد اتبع الباحث المنهج الوصفى والتحليلى فى تتبع حياتهما وسيرتهما وتحليل شعرهما ومقارنته. واهم النتائج التى خرج بها البحث: أن التشابه بينهما فى الشخصية الخارجية ومكوناتها أكثر من التشابه بينهما فى الحياة الشعرية. ومن ناحية شعرهما فقد جمع شعر العرجى فى عصر سابق على يد "ابن جنى" ما يجعل الباحث مطمئنا إلى الاحكام التى يسوقها عنه. أما شعر الاحوص فقد خلا ديوانه من كثير من القصائد، فهناك أكثر من 157 بيتا مفرقة فى بطون الكتب لم تضمن ديوانه جمعت فى ملحق آخر الرسالة. وهناك قصائد طويلة وردت فى الديوان فى عدة مقطوعات ما افقدها ترابطها.

ختاما يحتاج شعر الأحوص إلى مزيد من العناية والاهتمام وهناك جوانب كثيرة فى شعره يمكن البحث فيها.

Abstract

This study explores the life and poetry of the two poets: Al_Ahwas Alnsaary and Al_Arjy in comparative study. The research includes the period from 40-120 between the epoch of Muaawiya ibn Abi Sufian and that of Hisham ibn Abdulmlik.

The research aim at studying the umawist age politically and socially as well as shedding light on the role of the sons of the immigrants and supporters

(Muhajereen and Anseer) in changing the umawist policy. the descriptive analytical method was adopted to follow the life and poetry of the two poets analysis of their poetry and its comparison .

The most important finding is that there is more similarity in their characters and their components rather than in their poetic life. concerning their poetry Al_Arjys poetry was collected in a precedent age by ibn Jinny that is why the researcher will be assured in the judgments that he will make about him .in regard to Al_ahwas poetry ---157 verses were collected but included in his poetry collection. moreover, there are some long poems included in many stanzas that causes incoherence .

To conclude, Al_Ahwas` poetry needs more consideration and care as there are many aspects in his poetry to be studied .

الفهرست

العنوان	رقم الصفحة
العنوان	أ
الآية	ب
فهرست المحتويات	ج
الإهداء	د
شكر و عرفان	
مستخلص باللغة العربية	
مستخلص باللغة الإنجليزية	
المقدمة	
الفصل الأول : الأحوص والعرجي وحياتهما	
الأحوص الأنصاري : اسمه ونسبه	1
مولده ونشأته	10
صفته وأخلاقه	15
نفيه	19
وفاته	24
مكانته	26
المبحث الثاني	
العرجي: اسمه ولقبه وكنيته	30
نسبه وأسرته	33
نشأته	36
صفته وأخلاقه	39
مولده	41
سجنه ووفاته	46
مكانته	52
الفصل الثاني	
الأحوص والعرجي والسياسة الأموية	
تمهيد	55
المبحث الأول	
الأحوص الأنصاري والقرب من بني أمية	63
اليأس والإحباط	68

74	المنفى
77	مدح بني أمية وعلاقته بالإمارة

	المبحث الثاني
87	العرجي والإمارة: الفروسية وحياة الغزو
92	الهجاء والغزل السياسي
102	السجن
106	خاتمة

	الفصل الثالث: شعر العرجي
	المبحث الأول
109	صورة المرأة في شعر العرجي: تمهيد
114	صورة الغصن والظبية
121	صورة الناقة والفرس
124	صورة الحب والجمال
129	صورة المجتمع الحجازي
	المبحث الثاني
133	لغة الحوار في شعر العرجي "القصة"
	المبحث الثالث
	الموضوعات الأخرى في شعر العرجي:
152	الحكمة
155	الهجاء
157	المدح
159	مقدمة القصيدة التقليدية
159	الوقوف على الأطلال
165	الظعن
168	وصف الإبل والخيول والصحراء

الفصل الرابع: شعر الأحوص الأنصاري

174	مقدمة
-----	-------

	المبحث الأول
	الغزل عند الأحوص: 176

176	الأحوص وسلامة القس
183	الأحوص وأم جعفر
186	الغزل غير المخصوص بامرأة بعينها
196	رمزية النار في شعر الحوص
199	أنفة الحوص في الحب
202	اللهو عند الأحوص
	المبحث الثاني
205	الفخر
208	المدح
216	الهجاء
229	الحكمة
221	كلمة أخيرة عن الشاعرين
	ملحق بما لم يضمن من شعرهما في الدواوين
224	الملحق الأول: شعر الأحوص
238	الملحق الثاني: شعر العرجي
240	الخاتمة
	المصادر والمراجع

مقدمة

تقوم هذه الدراسة على المقارنة بين شاعرين أمويين، من شعراء الحجاز الذين وُسموا بالغزل في شعرهم، فربط الناس بينهما وبين عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد المخزومي وعبيد الله بن قيس الرقيات وأبي دهل المخزومي. فهؤلاء نفر هم الذين أثروا العواطف العربية بعاطفة جياشة ولون جديد من الغزل، فجعلوه فناً مستقلاً عن الفنون الألوان الأخرى من الشعر، وقد نشأ معه لون آخر من الغزل في بادية الحجاز وهو ما يعرف بالغزل العذري، عند جميل بثينة ومجنون ليلى وغيرهما.

وقد أثرت أن أدرس المجتمع الحجازي دراسة أدبية اجتماعية من خلال هذين الشاعرين لما يمثلانه من بعدٍ سياسي واجتماعي لا يتوافر في غيرهما من بين ما ذكرت من شعراء الغزل، سواءً في حواضر الحجاز أو بواديه.

فالأحوص من أرومة الأنصار، جده عاصم بن ثابت، وخاله عبد الله بن حنظلة غسيل الملائكة، وهما من كبار الصحابة، وكانت وفاة كليهما حدثاً مهماً في طريق الجهاد الإسلامي،

فعاصم قد حمته الدبر من المشركين، وعبد الله غسلته الملائكة في أحدٍ شهيدا. وكلاهما يمثلان لنا الأنصار.

وأما العرجي فهو حفيد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه، وهو يمثل لنا قريش، وعلى الرغم من قرشيته وأميته إلا أنه قد أبعد عن السياسة الأموية.

تقوم هذه المقارنة على الربط بين الشخصيتين من جانبيين مهمين: أ/ المكونات الشخصية وما أثر فيها من خلال الحالة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وأثر كل هذه العوامل على شعرهما.

ب/ المقارنة بين شعر الشاعرين من خلال المؤثرات المشتركة.

والحق أن الشاعرين قد وجدا نصيباً مقدراً عند الباحثين، سواء عند القدماء أو المحدثين، ولكن النصيب الأكبر من هذه الدراسة قد سلط الضوء على أخبارهما أكثر من شعرهما.

ومكمن الخلل في ذلك أن جلّ الباحثين قد استقوا آراءهم من مصدر واحد هو "الأغاني" - والذي يمثل مرحلة توثيقية مهمة في الأدب العربي - ولكن هذا الكتاب قد أولى النصيب الأكبر للغناء وما يتصل به، وأكثر مادته تقوم على الرواية أكثر من الدراسة، والمادة الشعرية التي حفل بها لا تصلح أبداً أن تكون حكماً مطلقاً على أي من الشعراء الذين ترجم لهم، وإن كانت هي المعين الأكبر على ذلك.

وبدراسة هذين الشاعرين تجد تناقضاً بين ما روي عنهما من أخبار وما أثر عنهما من شعر، وقد بنت كثير من الدراسات آراءها على هذه الأخبار، فوصفت الشاعرين بالمجون وهذا ما لم يكن له وجود في شعرهما.

وسبب هذا التناقض هو الدراسة العامة للشعراء الحجازيين الذين اتصفوا بالغزل في أشعارهم، إذ لم يكن لأحد ممن وقفت على دراستهم دراسة مستقلة عن أحد الشاعرين أو

كليهما، وإنما هي دراسة شاملة للأدب، فتظهر لنا الشخصيتان في جانب الغزل الأباحي عند شعراء الحجاز.

تقوم هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، من تتبع للشخصيتين وتحقق من اسميهما، وتتبع أخبارهما من المولد وحتى الوفاة، وبيان مكانة كلٍّ منهما عند العلماء. ثم دراسة شعرهما دراسة تفصيلية تقوم على التحليل الدقيق لها مصحوبة بالحالة الاجتماعية والسياسية وأثرها على هذا الشعر.

ومن أهم الكتب التي أعانت على هذا البحث: كتاب "طبقات فحول الشعراء" و"الأغاني" و"الشعر والشعراء" و"الكامل في اللغة والأدب" و"العقد الفريد" و"خزانة الأدب" و"منتهى الطلب"، بجانب بعض كتابات المستشرقين والمحدثين: "كارل بروكلمان – بلاشير" في كتابيهما تاريخ الأدب العربي و"طه حسين" حديث الأربعاء و"عبد القادر القط" في الأدب الإسلامي والأموي. وقبل هذا ديوان الأحوص الأنصاري وديوان العرجي.

الباحث

خلاصة

يحتوي هذا البحث ثلاثة فصول:

الفصل الأول: يحتوي على مبحثين:

المبحث الأول: الأحوص الأنصاري ونسبه: اسمه - نسبه - مولده - نشأته - صفته وأخلاقه - وفاته - مكانته.

المبحث الثاني: العرجي ونسبه: اسمه - نسبه - مولده - نشأته - صفته وأخلاقه - غناه وثروته -

وفاته - مكانته .

الفصل الثاني : الأحوص والعرجي والإمارة

المبحث الأول: الأحوص والإمارة: المدح - اليأس والإحباط - المنفى

المبحث الثاني: العرجي والإمارة: الغزو - اليأس والإحباط - السجن

الفصل الثالث: مقارنة بين شعر العرجي والأحوص:

المبحث الأول: غزل العرجي: صورة المرأة - المرأة الغصن - صورة الظبية والفرس

المبحث الثاني: لغة الحوار في شعر العرجي "الشعر القصصي"

الوصف: وصف الناقة - الخيل - الصحراء. الحكمة - مقدمة القصيدة التقليدية

المبحث الثالث: شعر الأحوص الأنصاري: الغزل - المدح - الفخر - الهجاء -

ملحق: أ/شعر الأحوص الأنصاري ب/شعر العرجي

11. 11

■ ||

“ 2 ”

“ 3 ”

||

|| . ||4||

1980 -	1400 -	-	-	20 :	/1
					-
	. 1980 1			48 :	2
-	-	-	-	-	437 :
					. 1979 - 1399
	. 1969 2	-		424 40 :	/ 3
2	-		-	200 1 :	-
				.	-
. 1999 1	-	-		-	5 7 :
.		-	-		40 4 :
. 1948	-	-	-	-	313 :
- 1411 1		-			: 25 7
					. 1990
. 1997 - 1417 1				477 5 :	-
-		1979 _	1411	436 17 :	-
- 1421 1	-	-	-	659 1 :	-
					. 2000

" " "1" "2" "2 " "4" "3" "5" "6" "7" "8" "9"

1927	1346	3	73	:	$/^1$
-	-		1050	2 :	$/^2$
-	-	-	299	2 :	-
-	-		2	:	$/^3$
			-477	5 :	$/^4$
			25	7 :	$/^5$
			43	4 :	$/^6$
-	-		296	1 :	$/^7$
		- 571 -499	197	32 :	$/^8$
			1995	-	1415

“1”

.() :

“2”

“3”

“ :

“4”

:

”

“5”

1	—	-143 2 :	$/^1$
		:	
		.. ”	
	1	162:	$/^2$
1	— — —	:	$/^3$
		. 1998 - 1419	
	. 1994 3	58 1 :	$/^4$
1996 -1417 1	-	218 :	$/^5$
		:	

: " :
 . " :
 : " : "1"
 . " :
 " :
 " :
 " : "1"
 : :
 "2"
 :
 "3"
 "4"
 .
 2 - - 487 641 2 : /1
 .1996 1417
 163 3 : /2
 : : /3
 " :48 3 : /4
 . " :
 . " :389 3 : /5

:
 "1"
 .
 " :
 .():
 .

"
 - - " : "2"
 :
 -

.
 "3"
 .
 .

: " :462 3 : /1
 . "
 462 3 : /2
 : /3

. 1939 - 1357 :3 - - 75 :

" : "1"
 . "
 . "

() : "2"

() : "3"

- -

;

" : "4"

"
 . "

"5"

" : "4"

. "

" : "6"

:

:

74 3 :	/4
:28	/ ²
395 :3	/ ³
119 2 :	/ ⁴
119 :2	/ ⁵
- - -296 1 :	/ ⁶

() : "7"

"1"

"

.

.

" . "2"

"3"

:

:

:

.

....

1998 1

-

-14- :

/ ¹

1 1417 -

1

:334

/ ²

66 5 :

/ ³

.

."

./

"1"

."

":

"2".

() : "3"

" : "4"

:

.

.

:

:

.() :

-

-

:

- 1400

2

:

:20 :

/ ¹

1980

1

1417

-

7 :

/ ²

1997

1417 -

-

157 7 :

/ ³

63 :14 :

/ ⁴

"

.

：

。

()：

“：1”

“

：

“：2”

：

：

“

。

1986 -	1406 1	-	-	83 3	：	/ ¹
		-	-	:290 1	：	/ ²

.

$$60 - 41$$

.

„1“

() :

:

$$158 : / ^1$$

.

- - -

.

-

. 40

:

35

“1”

/1

“2”

.

“3”

/

. 40

“4”

.

“ ” : “5”

“

.”

1991 1

1998 1

.

2

172 3 : /¹

8 : /²

5: /³

8 : /⁴

347 1 : /⁵

" : "1"

.

.

.

" : "2"

"
.

" : "3"

....

"
.

-

-

86 3 :	/ ¹
298 :1 :	/ ²
1 :	/3

.

-

.

" : "1"

.

"

"2"

.

"

.

:

" : "3"

.

"

1935 - -

347 : / ¹

186 : / ²

8: 7 : / ³

" : "10
.

"
.

356 : /¹

||

"1"

-
-

11

■

■

□

□

" 2 "

•

•

■ ■

■

"4"

|| . ||3||

"5"

—

"6"

—

1

368 5 : / ¹

1983 1404

1 - - -

193 : l^2

1990 - 1410

$$1969 \text{ 2} \quad - \quad - \quad 424 \text{ 2} : \quad / ^3$$

■

□

■ ■

•

□

□

•

11

11. 11.11

•

•

•

■

11

■

■

“ 2 ”

1

□

■

•

•

■

□

□

•

•

■

46 4 / 1

$$117-116 \ 4 \quad /^2$$

.

.

.(-) :

:

.

..... " : "10

:

.

"
.

47-46 4 : / ¹

·
·
·

·

· : "1"

·

·

()

·

·

·

·
·

·

·

·() : "2"

56 1 :	/ ¹
169 :	/ ²

•

“ 1 ”

•

•

||

-
-

“ 2 ”

||

3.

4

■

■ ||

5

1974 1

$$:44\ 4\ : \quad / \quad ^1$$
$$656 \text{ 2} : \quad / ^2$$
$$233 \text{ 1} : \quad / ^3$$
$$152.8 \text{ : } l^4$$

178 : $/^5$

.
 :
 .
 " : "1"
 .
 " : "2"
 .
 " : "3"
 "4"
 "5"
 " () " :
 "6"

	424 1 :	/ ¹
1987 - 1407 2 - - -	191 :	/ ²
.	25 7 :	/ ³
	56 8 :	/ ⁴
	218 32 :	/ ⁵
	210 32 :	/ ⁶

_____ /

„1“

“ : „2“

“

“ : „3“

“

“ : „5“

„4“

() :

“ : „6“

.

:

:

.

:

!

:

.

“

.

668 2 : / ¹

133 1 : / ²

53 4 : / ³

1927 3 - 73 1 : / ⁴

60 2 : / ⁵

1965 1485 :245 : / ⁶

11

261 2 : / 1

_____ /

....

“ ” “1” :
() “2”

. 105

“ ” “3”

“ ”

“5”

“4”

“ ” “6”

“ ” 728 - 110

(106-104)

“ ” “7”

“ ”

	8:	/ ¹
) 1999 1	86 8	/ ²
.(	106-104	
2000 1	569 1 :	/ ³
	116 4 :	/ ⁴
	335 :	/ ⁵
	157 1 :	/ ⁶
	8:	/ ⁷

“ 1”

“

106-104

“ ”

.

“ 2”

:

.

:

.

.

“ 3”

1970 - 1390 .

55 : / ¹

146 7 : / ²

. 1980 - 1400

20 : / ³

_____ /

.

„1“
.

„2“
.

-

„3“
.

„

....

„

.

„4“
.

„

.

„5“
.

„

.

.

668 2 :	/ ¹
56 4 :	/ ²
233 1 :	/ ³
53 4 :	/ ⁴
43 4 :	/ ⁵

:

. "

.

: "1"

.

.

:

" . "2"

:

:

. "

:

:

!

:

" . "3"

:

:

.

. "

1965 - 1485 - - -

75 : / ¹

245 : / ²

7 8 : / ³

.

/

/

"1" () :

" : "2" . "

" : "3" . "

."

.

:

"7" "6" "5" "4"

"13" "12" "11" "10" "9" "8"

:

"15" "14" : ()

- - 287 4 : /1

. 608 1 : /2

. 1936 - - 422 1 : /3

419 7 : /4

88 6 : -

- 2 - 558 : /5

153 1 : /6

- 1 - 425 2 : /7

77 : /8

608 1 : /9

1927 - 1346 3 - - 2 : /10

1995 - 1415 - 223 31 : /11

1969 2 - - 478 2 : /12

173 3 : /13

287 4 : /14

1983 - 1403 - - 199 1 : /15

. "3" "2" "1"

" : "4"

■ ||

" : "5"

" : "6"

" : "7"

" : "8"

"9"

$$= \quad " : "10"$$

. "11"

" : "12"

. 1988 - 1408 1 177 4 : /1

. 430 3 : /2

. 422 1 : /3

. 300 : /4

. 1979 - 1399 1 - 99 1 : /5

. 1965 - - - . 207 1 : /6

. 1928 3 279 : 17

422 : /8

. 300 : /9

. 95 6 : /10

. 187 3 : /11

. 77 : /12

" : "1"

.

"

.

"

" : "2"

"

" :

.

. 223 31 : /1

. 422 : /2

_____ /

.

() : "1"

" : "2"

."

" : "3"

:

:

:

.

-

:

.

."

."

" : "4"

" : "5"

"6"

164 1 : /1

8 : /2

497 1 : /3

602 1 : /4

154 1 : /5

77 : /6

1	2	3
---	---	---

" : "2"

||

" : "3"

" : "4"

"5"

" : "6"

154 1 : /1

- 602 1 : /2

75 : 13

611 : /4

159 1 : /5

77 : 16

" : "1"

."

_____ /

.

" : "1"

."

" : "2"

.

:

."

."3"

:

."

" : "4"

	146 7	:	/1
	157 1	:	/2
	160 1	:	/3
	47 1	:	/4
608	1	:	/3
	146 7	:	/4
	146 7		/5

" : "1"

"
.

.

240 1 : /1

_____ /

·
-

" : "1"

"
-

·
"

·

·

" : "2"

" : "3"

·
"

:

" : "4"

·
" :
·

154 1 : /1
608 1 : /2
157 1 : /3
154 1 : /4

" : "1"

-
-

□

□

" : "2"

11

□

□

$$\begin{array}{rcl} 73 & : & /1 \\ 1723 & : & /2 \end{array}$$

_____ /

"1"

.

-

—

."

" :

."

":

."2" 25

:

: "3"

/

.

:

.

."

": "4"

/

40

.

:

": "5"

/

:

"

1956 - 1375 1

-

1352 -

-

422 1 :

/1

14 :

/2

10 1 :

/3

419 7

/4

159 1 :

/5

"

.

" : "1" /

. "2" " 75

.

. 75

.

.

. "6" "5" "4" "3" :

" :

:

:

:

:

:

764 : /1

187 3 : /2

154 1 /3

608 1 : /4

173 3 : /5

558 : /6

:

."

."1"

.

:

"2"

.

:

/

:

": "3"

.

."

": "4"

."

2003 1424 3

292: /1

1842

298 :3 : /2

157 1 : /3

1960

116 :1 : /4

.

" : "1" /

."

. 93

- " : "2"

:

:

:

."

40

75

.

1998 1

51: /1

147 7 : /2

40

_____ /

."

": "1"

": "2"

:

."

.

": "3"

.

:

."

": "4"

": "5"

."

:

:

478 2 : /1
609 1 : /2
161 1 : /3
163 : /4
163 1 : /5

.

:

.

. "

.

" : "1"

."

" : "2"

" : "3"

."

:"4"

."

163 1	:	/1
240 /7	:	/2
224 /31	:	/3
177 /3	:	/4

: "1" . "

. "

.

.

"3"

"2" 120

."7"

"6"

"5"

"4"

" : "8"

105

107

114

. " 115

559 - 558 : /1

419 7 : /2

1998 - 1419 - - 764 : /3

5 - - 199 1 : /4

1991 - 1411 1 - 187 3 : /5

. 1999 14 109 4 : /6

- 1411 - - - 436 17 : /7

. 1991

78 1 : /8

.	.	" : "1"	
.	"		114
.	"2"	125	
.	110		111
.	112		113
.	" : "3"		
.	"		
.			110
	114		
.			
	120		
.			
.			
.			
		131 1 :	/1
1960		166 1 :	/2
		146 7 :	/3

:"1"

"

....

"

.

.

.

.

/

:"2" . " " : "1" "

" : "3" . "

"

" : "4" .

" : "5" . "

. "

.

- - .

.

. "

" : "6"

.

1969 2	-	-	478 2 :	/1
			154 1 :	/2
1956 -	1375 1	-	-	26-25 :
			-	35
	-	-	-	207
-	-	-	-	285 1 :

" : "1" . "

.

. "

: "2"

"

. "

.

.

1980 1 - 243 : /1

- 5 - 237 : /2

■
■

":1"

."
.

":2"

.

."
.

-

-

."
.

.

.

1960 1 -

-

3 :

/1

3 :

/2

—

.

.

:

41

:"1"

661/

."

—

.

—

:"2"

—

.

.

:"3"

	‘2	—	119 :	/1
1963	-	-	27 :	/2
‘25	—	-	5 :	/3

"
.

.

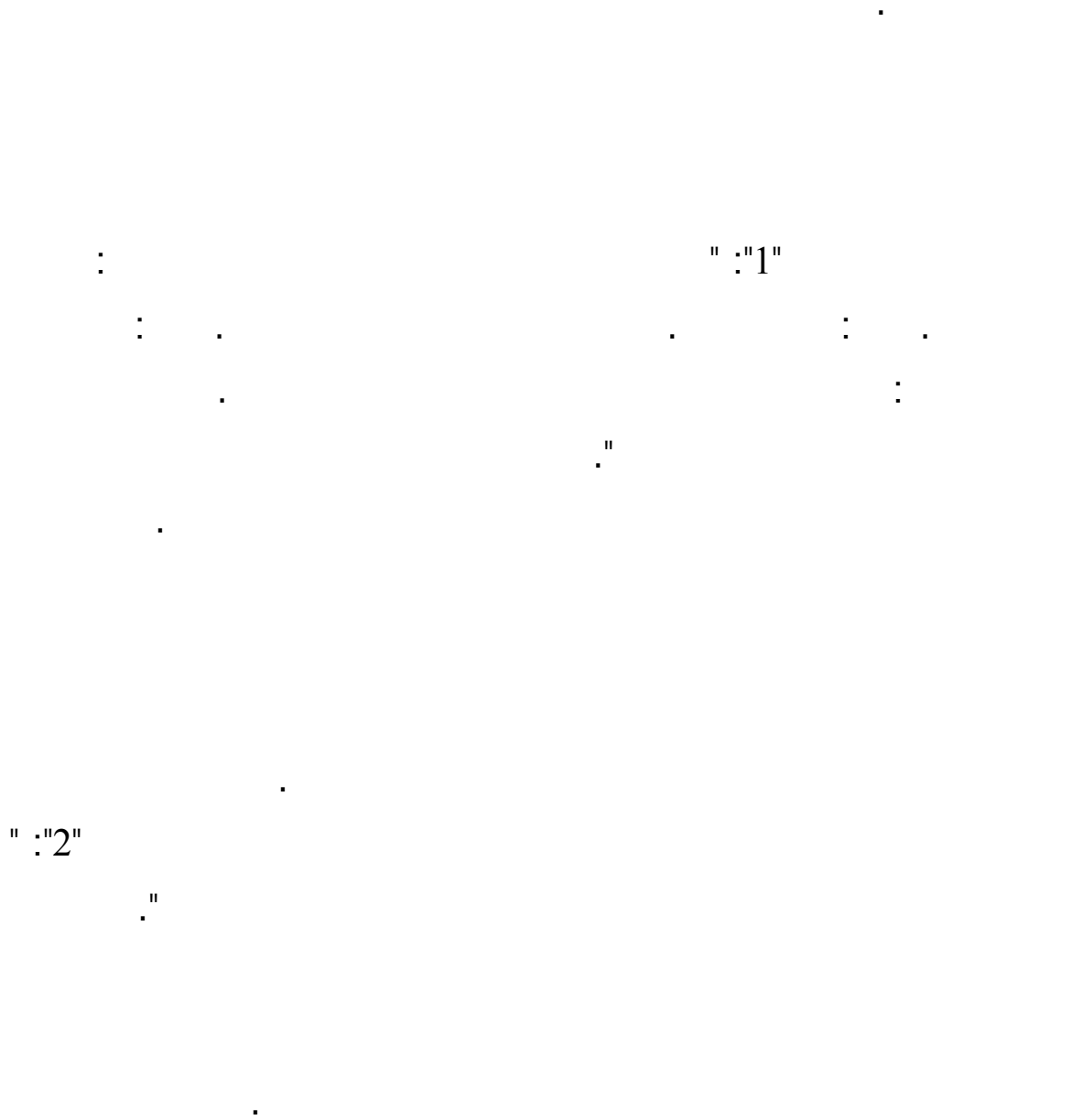
: /

. 41

.
:
/

.

.



44 7 : /1
71 7 : /2

.

: "1"

.

:

.

. "2"

-

-

1991 - 63 : /1
27: /2

" : "1"
."
.

" : "2"
."
.

: "3"

"4"

"5"

" : "6"

.

"
.

1988 - 1408 1 - -

71 3 : /1

82 3 : /2

:314: /3

1891

1938 1357 :264 : /4

1982 1402 117 : 4 : /5

189 1 : /6

. "1"

" : "2"

." "

.

:

/1

.

/2

241 1 : /1

1963 - 27 : /2

:"1"

/3

.

.

.

.

.

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮1"

⋮

216 32 : /1
158 1 : -

:

/1

-

-

.

"1"

" :

:

:

:

:

"

:"2"

51 4 : /1
58 7 : /2

.

/

-

:"1"

-

.

:"2"

55 7 : /1
79: /2

. 1982 -1402 1 - - - -

.

" : "1"

:

.

"

.

.

.

.

.

.

.

152 6 : /1

_____ /

"1"

:"2"

.

:"3"

44 4 : /1
55 4 : /2
61 1 : /3
209 : -

.

:"1"

.

.

" : "2"

:

199 : /1

46 4 : /2

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮ "1"

⋮

" : "2"

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

667 : /1
282 15 : /2

•

1

11

:"1"

2

1

1

195 : /1
46 4 : /2

:"1"

.

:
:

:

:"2"

.

"3"

:"4"

:

."

43 4 : /1
43 4 : /2
- 296 1 : /3
265 1 : /4

"1" :) :

:"2"

106 1 : /1
25 7 : /2

_____ /

.

"1" ()
:"2"

:"3"

49-48 4 : /1
49 4 : /2
210/32 2 : /3

. "1"

: "2"

. "3"

:

: "4"

.

90 :	/1
50 4	/2
218/32 :	/3
210/32 :	/4

:"1"

:"2"

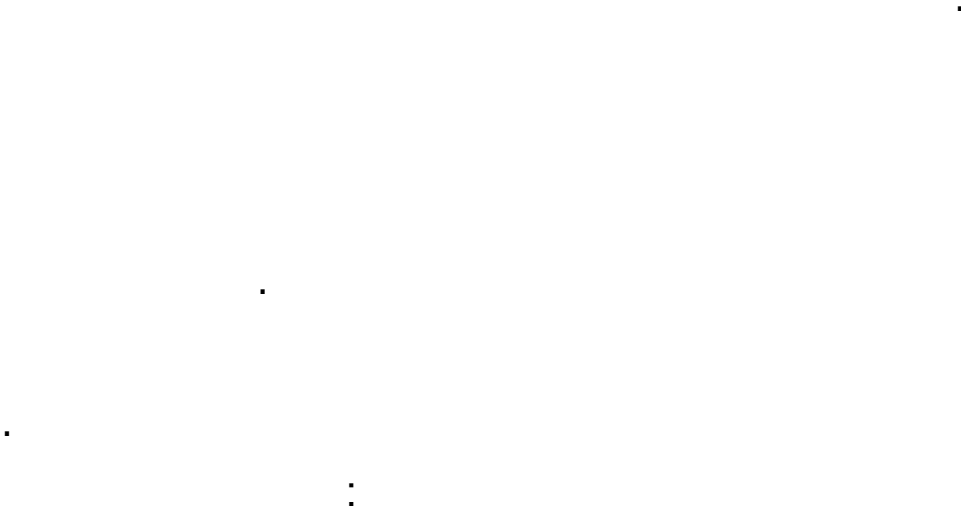
39 7 : /1
53 7 : /2

_____ /

:

.

:"1"



:"1"

:"2"

:

2002 1423 2 - - 1994 391: /1
84 : /2

⋮

⋅

⋅

⋅

⋮

/

.

.

/

.

.

:"1"

: .

:

:"2"

:

:

48 4 : /1

50 4 : /2

:

:

.

:"2"

:"1"

:

.

664 : /1

52 : /2

•

•

•

•

•

•

•

•

•

.

.

.

.

"1"

:

"
"

.

- 303 2 : /1
1998 -1419 1 - - - -

:/
:/

.

.

.

:

"1"
/

.

/

.

":"2"

."

":"3"

:

1960 - 608 1 : /1
116 1 : /2
60 1 : /3

" : "1" . "

."

.

.

."2"

:"3"

:"4"

."

.

154 1 / /1
157 1 : / 2
-312 - -4 : /3
15 1 : /4

: "1"

: "2"

: "3"

"4"

180 -179 -	115 :	/1
-219-218 -	161 :	/2
-249 -	150 :	/3
-259-	-48 :	/4

:"1"

.

.

:

-249- - 10 -9 : /1

⋮

•

-

⋮

-

—

•

•

" : " 1 "

⋮

⋮
•

1979 - 1399 3 - 185 3 : /1

.

" : "1 "

:

."

—

.

—

:"2"

.

:"3"

:

:

2000 -1421 3 — — — —

358 : /1

88 3 : /2

162 -161 1 : /3



.

."

":"1"

.

:"2"

"_

."

.

.

.

88 3 : /1

502 : /2

:"1"

·
:"2"

· 1987 - 1407 2 - - - - 240 230 : /1
- 190 - 18 /2

⋮

⋅

⋮"1"

– 191 -190 - 19 : /1
:233-232- -43-42 : /2

: "1"

-

-

.

: "2"

:233 :	: 43 :	/1
234-233 :	: 44 :	/2

.

:

/

.

/

.

:"1"

:"2"

:"3"

-

-

-

:"4"

	322 -	-88 :	/1	
	315 - 314 -	7-6 :	/2	
		235 :	/3	
2003 -	1424 3 -	-	-264 :	/4

:"1"

:

:"2"

.

160 1 : /1

161 1 : /2

⋮

.

:"1"

.

55 1 : /1

:"1"

·
:"2"

:

277 :	281 -28 -	136 :	/1
	-	138-137 :	/2

.

:"1"

:"2"

.

. 1994 10	-	327 :	-	192 : /1
		-		157 : /2

.

:"1"

.

:"2"

...

.

:

".

.

"

.

.

268 1 : /1

50 4 : /2

.

.

:"1"

:"2"

."

"

.

.

" : "3"

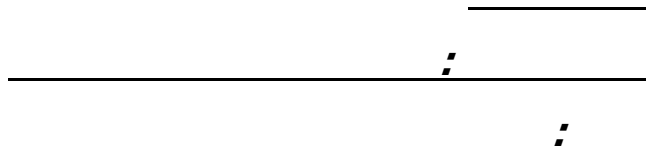
.

.

.

.

164 1 : / 1
268 1 : /2



-

.

("2" "1") : "1"

- - - -

.

" : "2"

. "

: " : "3"

: . : :

. :

2 - 1 : /1
54 6 : /2
296 : /3

	:	
	.	"
) : "1"	.	
("3"		
) : "2"	.	
. ("88"		
	) : "3"	
"23"		
. ("24"		
.		
.		
	"4"	
...	:	-
...	:	
...		
...		
) : "5"		
13	:	/1
88	:	/2
24-23	:	/3
168 1	:	/4
188	-	
36	:	/5

. ("36"

.

—

—

.

.

"1"

.

: "2"

....

....

...

....

.....

: "3"

...

...

..

..

1980	-1	-	-	-243	:	/1	
2003	-	1424	3	-	-	144 :	/2
2003	-	1424	3	-	-	- 39 :	/3

:"1"

...

...

...

...

...

...

.

.

_____ /

: "1"

()

...

...

...

...

...

...

...

...

...

.

—

: "2"

...

227-226 - : 107-106 : /1
144 : /2

.

() :***

...

...

...

...

.

() : "1"

...

...

...

..

.

: "2" () :

...

...)
ε

234 – 233	44 :	***
239 -	77-76 :	/1
263 -	158-157 :	/2

...

..

...

.

() : "1"

...

...

...

...

...

...

.

() : "2"

..

...

...

269 - 165-163 : /1
301 - 171 : /2

: "1" () :

....

...

...

...

...

...

...

:

:

.

() : "2"

:

...

....

...

...

...

...

...

...

:

.

224 – 91-90 : /1

176 - 28-27 : /2

	() :	"1"	
	..		
	...		
	...		
() :		"2"	
	...		
	...		
	...		
	...		
	..		
			
	...		
	...		
	.		
	.		
	.		
	() :	"3"	
	...		
	" "	...	
	175 3 :		/1
	189 - 19 -18 :		/2
	171 - 101 :		/3

...

|| ||

...

...

...

-

-

.

.

_____ /

.

.

() : "1"

...

...

...

...

...

...

.

. "2" :

- - -

-

209 – 119 : /1

268 : /2

2006 - 1427

() : "1"

..

...

....

..

...

...

...

.

: "2" -

()

...

...

..

...

..

..

257 - 86-85 : /1

313-312 - 4-2 : /2

·
() : "1"

· ·
· ·
· · ·
· · ·
· · ·

·
- -
- -
·

315-314 - 7-6 /1
155 1 : -

_____ /

() : "1"

..

...

...

...

...

...

...

...

...

"2"

:

1998 - 1419 1 - - - 241-240 - 183-181 : /1
-263 3 173 1 : /2

() : "1"

() : "2"

" "

" "

...

... " "

...

...

() : "3"

...

...

"4"

...

...

() : "5"

...

..

" "

...

...

...

-	95:	/1
2000 -1420 1 - - - -	39 2 :	/2
	184 - 147-146 :	/3
229 2	327/4	/4
	181 - 146 :	/5

() : "1"

..

..

..

...

...

...

" : "2"

. "

() : "3"

:

...

...

..

...

....

143 -178 -177 : /1

158 1 : /2

248 - 150 : /3

...

...

...

() : "1"

...

...

..

..

" : "2"

. "

() : -

- "3"

....

...

1989 -1409 1	-	-	259 -	48-47 :	/1
			152 3 :		/2
				211 :	/3

...

...

...

_____ /

" : "1"

"

" : "2"

:

." "

.

() : "3"

...

...

...

...

.

	1970	-	-	-115	:		/1
-	-	-	-	-	45	:	/2
				188 -	61	:	/3

: "1"

...

: " :

"2"

."

.

"3" :()

....

..

.

.

() : "4"

...

...

() : "5"

...

3	-	-	1965	-	-	58	:	/1			
						186	6	:	/2		
						.	1969	-	1388		
						67	4	:	/3		
						230	:	-	18	:	/4
						226	-	105	:	/5	

() : "1"

...

() : "2"

...

.

() : "3"

...

...

() : "4"

...

()

()

()

() : "5"

...

...

...

314 -	6 :	/1
228 -	163 :	/2
335 -	41 :	/3
345 -	104 :	/4
239 -	77 :	/5

...

.

" : "1"

. "

- - 46 : /1

:() :
:

:

.

:

.

() : "1"

...

...

..

..

... :

..

() : "2"

...

...

..

() .

.

4 - - 1986 - 38 : /1

17 : /2

. 2006

: "1" ()

...

..

" "

...

...

...

" "

" "

...

...

" "

" "

" "

.

.

: "2"

()

2003 -	1424 3 -	-	16 :	/1
1991 -	-	236 -233 1 :	/2	

..

...

..

..

...

....

:

...

...

...

...

...

...

...

...

...

..

...

...

...

..

()

:"1"

3 : /1

"

. " "3"

" : "1"

"23"

"24"

"25"

. "

()

-

-

—

.

-

" : "2"

"77"

. " "79"

"78"

:

) "1"

:

25-23	:	/1
79 - 77	:	/2
20-16	:	/3

"16"

"18"

"17"

. "20"

"19"

.

()

.

.

": "2"

.

.

"

-

- - - -

207 :

/1

:

...

() : "1"

...

..

...

..

...

...

..

- - ..

...

...

()

.

() : "2"

...

- 42 : /1
- 42 : /2

⋮

...

....

...

...

...

..

...

..

...

.

.

() : "2"

⋮

...

..

...

....

...

...

...

326 - 122-121 : /1

" "

...

"1"

" :

: .

:

:

:

...

"

...

"2" 93

.

() : "3"

...

:

...

:

...

1952

71 1 : /1

298 3 : /2

35 : /3

...

..

.. " "

.

:"1" ()

...

...

....

...

..

...

...

...

..

...

...

..

:"2" ()

302 - 152 : /1

159 1 : /2

...

..

...

...

" : "1"

"

-

-

.()

() :

...

..

...

...

..

...

...

...

...

.

.

() : "1"

...

-

..

...

...

..

...

..

...

..

...

...

..

...

...

.

.

() : "1"

..

...

...

...

...

...

...

..

() : "2"

...

...

...

1987 -	1407 2	-	-	1987- 1407 2	161 1 :	/1
1987 -	1407 2	-	-		120 -119 :	/2
					557 1 :	-

"1"

..
..
...
...
..
...
...
..
...
...
..
...
..
...
..
..

.

" : "2"

295 -294 - 14 : /1
557 1 : /2

...
 " :
 " : "1"
 "

:"
 "4" "3" "2"
 .

() : "5"

...
 ...
 ...
 ..
 ...
 ...
 ...

 ... :

35 : /1
 87 : /2
 . 1993 1 - - - - - 275 6 : /3
 - - - - - 275 1 : /4
 1998 - 1419 1 - - - -
 286 -285 - 75- 73 : /6

() : "1"

...

...

..

...

...

....

...

..

...

..

.....

...

:

..

..

..

:

..

..

..

:"2"

..

..

290 - 287 - 82-78 :

/1

312 :

/2

□ □

—

□ □

□ □

□ □

■

□ □

■ ■ ■

• • •

□ □

■ ■ ■

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

■ ■ ■

■ ■ ■

□ □

■ ■ ■

■ ■ ■

...

..

.

.

..

..

...

.

:

.

.

...

...

...

..

..

..

...

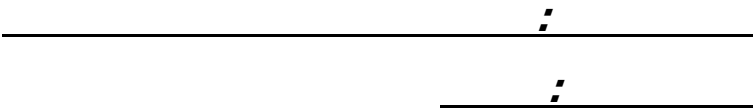
...

..

-

-

.



·
() : "1"

...

..

·

() : "3"

...

....

...

...

-

-

-

178 : /1
1963
177 : /2

.
 () : "1"
 ..
 ...
 () : "2"
 () : "

() : "3"
 ...
 ...
 ..
 ...
 ..
 ..
 () : "4"
 ...

-1406 1 - - - - 195 1 : /1
 1985
 18: /2
 1407 1 - - - (584-488) 287 : /3
 1987 -
 250 : /4

...

..

() : "1"

...

...

() : "2"

.....

...

...

"3"

..

() : "4"

...

...

...

.

174 – 24 : /1

128 3 : /2

657 2 : /3

1982 - 1402 2 - -

296-295 1 : /4

/

() : "1"

...

...

...

() : "2"

..

..

..

.

() : "3"

...

...

..

...

161 1 : /1
161 1 : /2
162 1 : /3

.

.

/

.

() : "1"

..

..

..

..

..

...

...

...

1981

.

.

228 : /1

() : "1"

... " "

...

...

...

.

.

() : "2"

...

...

...

.

() : "3"

342 -	55-54 :	/1
168 -	142 :	/2
207 -	116 :	/3

...

...

...

...

...

.

() : "1"

...

...

...

...

.

() : "2"

...

...

...

..

223 - 89 : /1

237 - 75 : /2

_____ /

.

:

.

_____ /

" : "1"

. "

" : "2"

. "

.

() : "3"

...

...

...

..

...

..

2000 1 :	(456)	122 :	/1
- -	-	43 :	/2
	163 -	57:	/3

() : "1"

...

..

...

() : "2"

...

...

...

... :

() : "3"

...

...

...

...

...

...

...

...

...

300 - 170 : /1

256 - 82 : /2

321 - 86 : /3

.

:

() : "1"

..

....

...

..

...

..

...

() : "2"

..

...

.

2005 1

330 - 92 : /1

157: /2

_____ /

.

.

() : "1"

...

... " "

..

.. :

...

() : "2"

...

() : "3"

...

..

...

...

186 - 159 : /1

61 3 : /2

188 - 61 : /3

: "1"

. "

() : "2"

... " "

...

..

...

...

...

" "

..

.

() : "3"

...

..

...

...

	52 :	/1
194 -	139 :	/2
248 -	149 :	/3

...

.

() : "1"

...

...

...

...

...

:

.

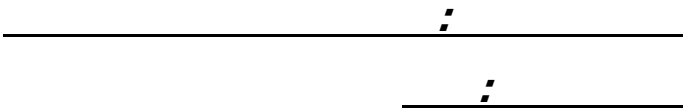
.

.

:

.

.



.

.

() : "1"

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

:

:

176- 174 - 26-24 : /1

()

() : "1"

...

...

...

....

...

() : "1"

...

..

" "

...

...

...

.

197 - 114-113 : /1

/

() : "1"

..

..

..

...

..

..

..

...

..

...

...

..

..

..

.

() : "2"

...

...

...

..

295 - 17-15 : /1

316 - 9 : /2

...
 ...
 ...
 () : "1"
 ..
 ...
 :
 :
 ...
 () : "2"
 ..
 ..
 ...
 ...
 ...
 ..
 ...
 .

284 - 73 : /1
 203-202 - 128 : /2

/

() : "1"

..

...

...

..

....

..

.

() : "2"

..

..

..

...

...

..

...

.

217-216 96 : /1

218 - 162-161 : /2

()

.

.

.

.

.

.

.

.

_____ /

.

:

/1

() : "1"

.

_____ 86 3 : /1

" : "1"

:

:

.

.

"

:

() : "2"

.

() : "3"

"

" :

.

() : "1"

7 8 : /1

7 8 : /2

113 : /3

1952 1

11 8 : /4

.

/

: "1"

()

" "

" : "2"

"

11 8 : /1

89 8 : /2

·
() : "1"

· ()
() : "2"

102 - 129 : /1
666 2 : /2

() : "1"

.

...

...

...

...

...

...

...

-

-

.

"1"

() :

.

: "2"

()

() : "1"

83 -	117 :	/1
	267 :	/2
163 -	173 :	/3

() : "1"
 ...
 "... " : "2"

·
 ()

·
 () : "4" "3"
 ..

·

	38 :	/1
58 1	666 2 :	/2
	190 :	/3

_____ /

.

.

() : "1"

—

—

125 - 77 : /1

" : "1"

."

" : "2"

" :

"

."

() : "3"

() : "4"

..

..

55 6 : /1

203 : /2

54 6 : /3

1965 1 - 237 2 : /4

" : "1"

.

. "

...

) : "2"

:

() : . : . : .

..

...

...

...

...

.

.

		-	-	-	426-425 :	/1
1965 -	1485 -	-		-	294 :	/2

—

■ ■ ■

□ □

■ ■ ■

1954

..

...

...

...

...

...

...

.

() : "1"

...

...

...

...

...

..

..

...

·
(-)

: "1"
·

()

...
...
...
...
...
...
...
...

·
·

·

65 : /1

() : "1"

..

..

..

: "2" ()

: "3" ()

..

:

...

-

-

()

.

() : "1"

1965 1385

61 :	/1
76 :	/2
62 :	/3
67 :	/4

..
..
..
...
..
..

:

."1"

() : "2"

...
..
...
....
....
...
...
..
..
...
...
...

54 4 : /1
78 : /2

) : "1"

(

.

...

" : "2"

:

:

."

.

() : "3"

...

..

..

..

209 : /1
85 3 : /2
112 : /3
49 7 :

...

...

..

...

...

...

...

..

...

..

..

...

.....

..

...

.....

⋮

() : "1"

...
 ...
 ..
 ..
 ..
 ...
 ..

"3"

.

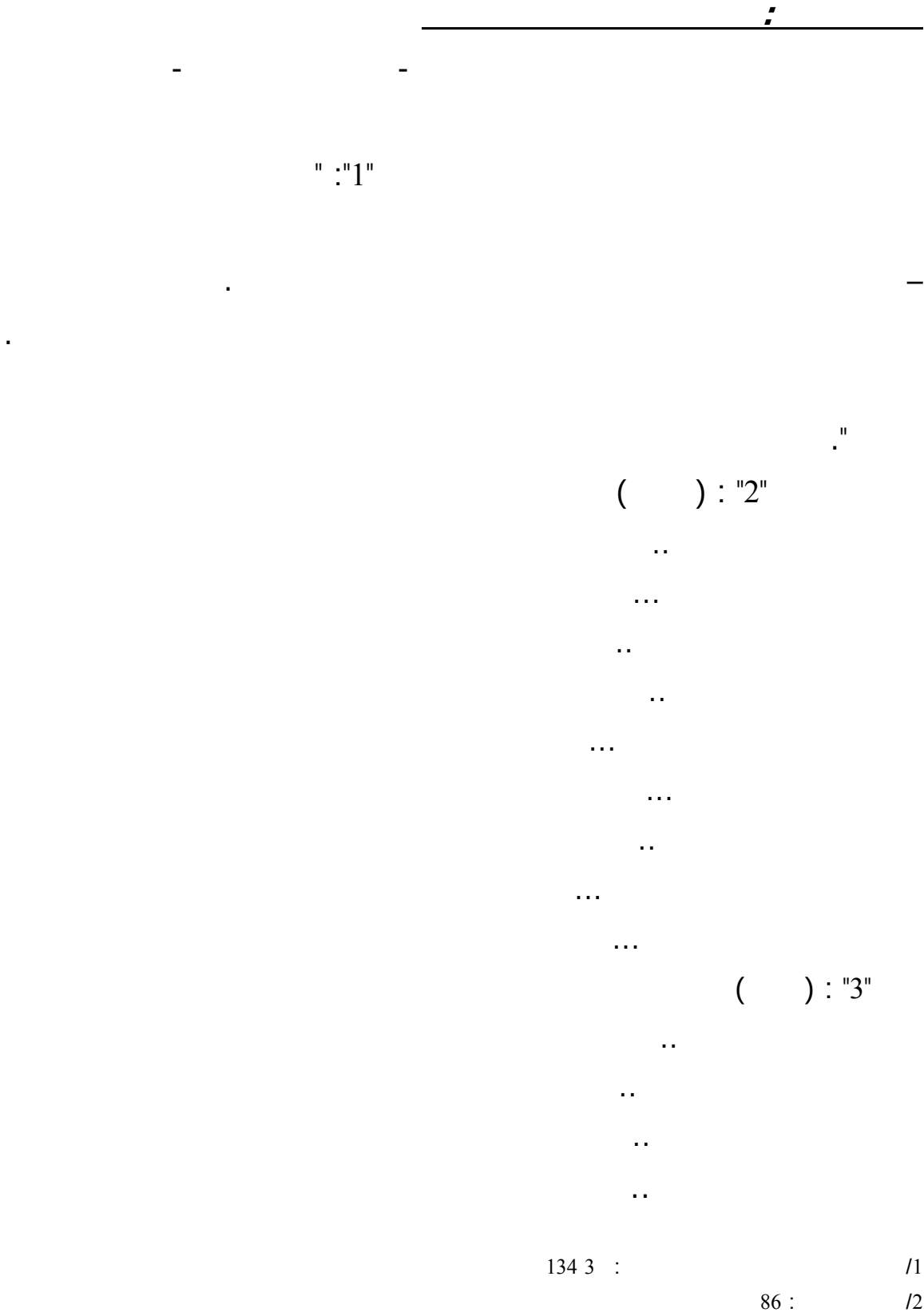
() : "2"

...
 ..
 ..
 ..

() : "4"

...
 ..
 ..

142 5 : /1
 54 4 : /2
 26 7 : /3
 197 : /4



:

..
..
...
() : "1"
...
..
() : "2"
..
... " "
..
..
...
...
() : "3"
..
..
...
..
...
..

93 : /1
102 : /2
206 : /3

..

.

.

.

..

.

" : "1"

■ ||

() : "2"

□ □

□ □

□ □

() : "3"

...

■ ■

() : "4"

□ □

□ □

■ ■ ■

□ □

() : "5"

350 : /1

211 - 206 : /2

208 - 203 : /3

184 - 186 : /4

118 - 142 : 15

..

() : "1"

..

...

..

.

.

() : "2"

..

...

..

..

...

...

...

..

...

....

88 -

120 :

/1

182 :

/2

▪

▪

_____ /

:

.

.

.

() : "1"

...

...

...

..

...

...

..

.

63 9 : /1

.

.

() : "1"

...

..

..

: "2"

..

() : -

- "3"

..

..

() : "4"

..

..

185 -

186 : /1

61 3 : /3 /2

116 1 : /4

:"1" ()

...

.

."

()

": "2"

.()

() : "3"

..

211 : /1

87 7 : /2

79 8 : /3

$$\begin{array}{c} \dots \\ (\quad) : (\quad) \\ \dots \quad " \quad " \end{array}$$

_____/

_____/

() : "1"

..

...

() : "2"

..

..

..

...

..

" : "3"

- -

. "

	43 4 :	/1
209 -	203 :	/2
	44 4 :	/3

. ()

() : "1"

..

...

() : "2"

...

..

..

...

...

() : "3"

-

...

...

..

..

..

..

...

150 -	165 :	/1
175 -	181 :	/2
193 -	192 :	/3

...

...

...

..

..

...

...

...

...

...

..

-

.

..

...

..

..

.

.

.

..

..

..

..

...

..

.....

..

..

..

..

..

..

..

..

..

:

.

.

:

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

34 7 : /1

36 7 : /2

:

" : "1"

. "

.

.

() : "2"

..

: "4"

"3"

...

48 4 : /1

124 : /2

259 2 : /3

662 2 : /4

" : "1"

." "

.

() :

" : "2"

." "

:

:

.

.

" :

"3"

.

.

.

:

:

.

.

."

.

:

" : "4"

:

.

"

43 7 : /1

124 1 : /3

214/4 : /4

. "

:"1"

.

..

..

...

..

..

..

..

..

..

...

..

..

..

..

..

..

.

()

.()

.

_____ /

.

.

.

" : "1"

. "

() : "2"

..

...

..

..

..

..

-

:

-

() : "3" .

1/ديوان الأحوص: 69 70

/2

14 : /3

..

...

..

..

.

- -

.

() : "1"

..

..

() : "2"

..

..

.

.

() : "3"

18 : /1

44 4 : /2

46 4 : /3

..

() : "1"

..

..

..

..

..

..

.

_____ /

.

() : "1"

..

..

..

..

..

..

..

..

..

() : "2"

...

..

() : "3"

..

..

() : "4"

204 -	200 :	/1
141 -	158 :	/2
	163 :	/3
	303 2 :	/4

..

() : "1"

..

..

-

-

.

85 -

118 :

/1

⋮

⋮
⋮
⋮

)

⋮ (" "

⋮

⋮

.

⋮

..

.

.

.

⋮

..

⋮

⋮

..

.

⋮

..

⋮

..

.

_____ /

"1".

"2"

"3"

"4"

"5"

"6"

—	—	597 -529	13-5 7 :	/1
			1999 1	/2
				/3
				/4
				/5
				/6

"1"

δ

"2"

"3"

"4"

"5"

"6"

"6"

"7"

/1

/2

/3

/4

/5

/6

/7

"1"

"2"

"3"

"4"

/1
/2
/3
/4

. "1"

"2"

"3"

"4"

18-14 : 7 : /1
77 76:
: 53 : 6 :
/4 /3 /2

"1"

"2"

"3"

/3 /2 /1

:"1"

"2"

"3"

"4"

"5"

"6"

"7"

31-26 : 7 : /1

/6 /5 /4 /3 /2

"1"

"2"

"3"

/3 /2 /1

4

.

"1"

"2"

"3"

"4"

"5"

"6"

"7"

"8"

"9"

"10"

"11"

"12"

38-32 :7 :

200 198: .

/1

"1"
 "2"
 "3"
 "4"
 "5"
 "6"
 "7"
 "8"
 "9"
 "10"
 "11"
 "12"

48-39 :7 :

17-1

663-659 :

– 128-124 :

) : :

"13"

"14"

"15"

"16"

"17"

"1"

"2"

"3"

"4"

"5"

"6"

"7"

"8"

2,3,4

1

130-129:

.

6,7,8

8-1

5

•

•

"1"

. 1979 - 1400 - - 158 :1 :
: /1

. 216 -215 :32
.() ()

.

"1"

"2"

.

"3"

"4"

"5"

214 :32	:	
	:	/1
165 :	:	
221 :32		/2
	:	/3
26 :		
60 7 :		/4
170 : :		/5

.....

_____/_____
"1"

(2)

(3)

"4"

- 177 : /1
. 1963 -
178 : /2
571 -499 231 :31 : /3
. 1995 - 1415
/4
.
.
.

"1"

:

:

"2"

عنك

"3"

:

:

"4"

2270 31 : /1

() () /2

228 31 : /3

: /4

الخاتمة :

ناقش هذا البحث قضية المقارنة بين شاعرين معاصرين من شعراء العصر الأموي " الأحوص الأنصاري - العرجي "

وقد انتهيت إلى أن وجه التشابه بين الشاعرين ينحصر لتشابه المؤثرات التي كونتهما وينعدم هذا التشابه في شعرهما فالعرجي قد قصر شعره على الغزل فصار بذلك أقرب إلى عمر بن أبي ربيعة منه إلى الأحوص .

أما الأحوص فشاعرٌ متعدد الأغراض من غزل إلى مدح إلى فخر و هجاء . وإن كان الشاعران قد اتحدا في الغزل الذي غلب على شعرهما ، إلا أن اختلافهما فيه أكبر من التشابه ، فالعرجي قد اهتم بالتصوير الحسي وقد أبدع فيه ، و الأحوص قد اهتم بالتصوير المعنوي فأبدع فيه .

العرجي أكثر تصرفاً من الأحوص في الغزل ، و الأحوص أكثر تصرفاً من العرجي في الشعر . وقد وصل إلينا شعر العرجي على أكمل صورة ممكنة من خلال المخطوطة التي وضعها ابن جني " طبعة بغداد " ، ووصل إلينا شعر الأحوص من بطون الكتب ، ما أدى إلى تشويبه من خلال هذا الجمع ، فقد تجد قصيدة واحدة من الطوال قد وضعت في خمس مقطوعات لأنها وردت هكذا في الكتب .

ولم يكن التحقيق هدفي في هذا البحث ؛ ولكن من خلال الدراسة والاطلاع على كتب الأدب عثرت على 157 بيتاً للأحوص لا تقبل الشك في نسبتها إليه ولم تُضمّن ديوانه ما يدل على أن شعر الأحوص لم يصل إلينا كاملاً بعد .

و أتمنى من الله أن أكون قد قدّمت شيئاً يفيد في خدمة اللغة العربية و الأدب العربي على وجه الخصوص .

الباحث