

المرأة في أدب غسان كنفاني

إعداد

أحمد خالد عليان العمري

المشرف

الدكتور سمير بدوان قطامي

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في
اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

آب، ٢٠٠٨

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ٢٠٠٨/١١/٠٤

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (المرأة في أدب غسان كنفاني) وأجيزت بتاريخ ٢٠٠٨/٠٤/٠٤

التوقيع

.....
.....
.....

أعضاء لجنة المناقشة

الدكتور سمير بدوان قطامي ، مشرفاً
أستاذ مشارك في الأدب الحديث

الدكتور إبراهيم محمود خليل ، عضواً
أستاذ مشارك في اللغويات

الدكتور محمد علي أبو حمدة ، عضواً
أستاذ مساعد في النقد الأدبي

الأستاذ الدكتور نبيل يوسف حداد ، عضواً
أستاذ في الأدب والنقد (جامعة اليرموك)

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع التاريخ ٢٠٠٨/٠٤/٠٤

...

...

...

.....
.....
.....
.....
.....
..... ()
.....
.....
.....

: "

)

"

()

()

"

"

":

()

(

):

"

()

/

(

" :

..

"

()

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

..

∴

.

.

"

"

.

∴

∴

.

∴

.

" ∴

"

.

∴

∴

"

∴

...

..

. ...

...

...

.

.

.

...

o

"

"

"

.

:

"

..

.

"

"

:

"

"

"

"

"

"

...

.

١

() "

" : " "

" "

/

"

" ...

" "

"

()

"

^١ الشباب، فضل الله ، (١٩٩٦) ، الواقعية في روايات غسان كنفاني : رسالة أعدت لنيل دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها ، الجامعة اللبنانية ، ص : ٣٤ .

^٢ أبو مطر، أحمد (١٩٧٩م) ، الرواية في الأدب الفلسطيني ، بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام ، ص : ٢٢٥ .

^٣ انظر : الشباب ، فضل الله ، الواقعية في روايات غسان كنفاني ، ص : ٣٥ .

() () (-)
 () () () () ()
 () () ()
) () . (

()

" :
 . " ...

()

() :
 ()

. ...

" :
 " :
 " :
 " :

^١ المصدر السابق ، الصفحات ٩ ، ١٢ .
^٢ كاتب سويسري ، مجلة شؤون فلسطينية ، العدد ٣٥ ، ص : ١٣٩ .

...

.

" "

.

" "

.

.

.

()

()

()

:

:

" "

:

)

:(

... "

...

"

() : ()

...

":

... " ...

):

: () (

...

... "

...

...

...

...

...

...

! "

()

":

"

:

: ()

^١ كنفاني ، غسان ، (٢٠٠٥) ، الآثار الكاملة (الروايات) ، المجلد الأول ، الطبعة السادسة ، بيروت - لبنان ، مؤسسة الأبحاث العربية ، ص : ٣٧ .

^٢ المصدر السابق ، ص : ١٦٩ .

^٣ عاشور ، رضوى (١٩٧٧) : الطريق إلى الخيمة الأخرى ، ، دار الآداب - بيروت ، الطبعة : الأولى ، ص : ١٣٠ - ١٣١ .

||

=

||

=

..

..

..

" "

..

..

..

..

..

..

..

.٤

.٥

:

:

::

:

:

.١

! .

:

"

"

^١ كيوان ، سهيل (٨ تموز ٢٠٠٣م) : غسان كنفاني الجمال الحزين والعتاء المتوهج ، مؤسسة توفيق زياد للثقافة الوطنية والإبداع ، بالتعاون مع " المؤسسة الفلسطينية للإرشاد القومي " ، ص : ١٧ .

()

:"

" "

" "

" "

" "

" "

: .٢

" "

" "

" "

" " " "

" "

" "

" ...

"

"

...

^١ كيوان ، سهيل ، (٢٠٠٣) : الجمال الحزين والعتاء المتوهج ، ص : ٢٤ .
^٢ ياغي ، عبد الرحمن (١٩٨٣ م) : مع غسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية ، ص : ٩ .

" " "

[] [] " :

"

"

"

^١ المصدر السابق ، ص : ٩- ١٠ .
^٢ كاتب سويسري ، مجلة شؤون فلسطينية ، العدد ٣٥ ، ص : ١٣٨ .
^٣ عوض ، لويس (يناير - ١٩٦٣) ، الاشتراكية والأدب ومقالات أخرى ، منشورات دار الآداب - بيروت ، الطبعة الأولى ، ص : ٤١ .

"

" "

()

" "

" "

" "

" "

: .٤

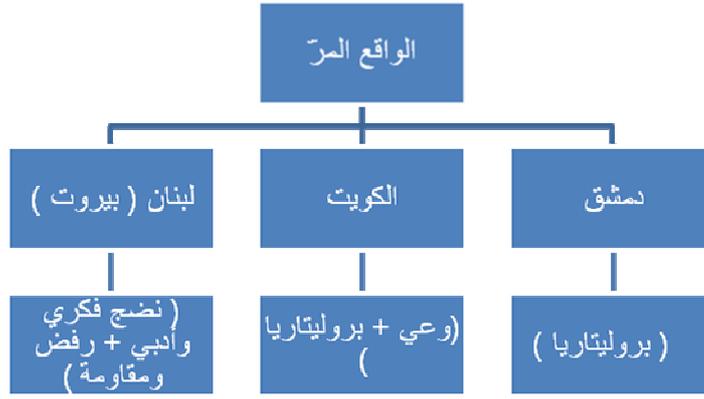
" " " " " "

" "

()

:

= البوليس والحرس . انظر فضل النقيب ، عالم غسان كنفاني ، مجلة شؤون فلسطينية ، العدد ١٣ ، أيلول / سبتمبر ١٩٧٢ ، ص : ١٩٣ - ١٩٤ .
 ١ النقيب، فضل ، عالم غسان كنفاني ، مجلة شؤون فلسطينية ، العدد ١٣ ، أيلول / سبتمبر ، ١٩٧٢ ، ص : ١٩٤ .



:

" "

" "

" "

" "

" "

"

"

" "

:

"

^١ ياغي ، عبد الرحمن ، مع غسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية ، ص : ١٠ .
^٢ عبد الهادي ، فيحاء ، وعد الغد ، دراسة في أدب غسان كنفاني ، ص : ١١ .
^٣ انظر : عاشور رضوى ، الطريق إلى الخيمة الأخرى ، ص : ٢١ .
^٤ عبد الهادي ، فيحاء ، وعد الغد: دراسة في أدب غسان كنفاني ، ص : ١٢ .
^٥ المصدر السابق، ص: ١٢ .
^٦ زعرب ، صبحية عودة ، غسان كنفاني : (جماليات السرد في الخطاب الروائي) ، ص : ١١ .

" :

" " "

:

:

:

" "

()

:

()

^١ كاتب سويسري، حوار مع غسان ينشر لأول مرة ، ص : ١٣٩ ، وكذلك فيحاء عبد الهادي ، وعد الغد ، ص : ١٧ .

^٢ عاشور ، رضوى ، الطريق إلى الخيمة الأخرى ، ص : ٢٣ .

^٣ كاتب سويسري ، حوار مع غسان ، ص : ١٣٩ .

^٤ ياغي ، عبد الرحمن ، مع غسان كنفاني ، ص : ١٢ .

^٥ القاسم، أفنان (١٩٧٥ م) ، غسان كنفاني : البنية الروائية لمسار الشعب الفلسطيني من المنفى إلى البطل الثوري ، وزارة الثقافة والفنون، بغداد ، حزيران ، ص : ١٣٧ .

:

" " " "

" "

- " "

-

" "

" "

" "

..

"

"

...

^١ انظر : التمهيد من هذه الدراسة ، ص : ٩ .
^٢ السّمان، غادة ، (تموز ، يوليو - ١٩٩٢) : رسائل غسان كنفاني إلى غادة السمان ، دار الطليعة للطباعة والنشر ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ص : ١٠٤ .

" "

(-)

" " " "

" "

:

.

:

" " .

)

(

" " " "

"

"

...

:

^١ عبد الهادي ، فيحاء ، وعد الغد ، ص : ١٤ .
^٢ عاشور ، رضوى ، الطريق إلى الخيمة الأخرى ، ص : ١٨٢ .

"

" ...

:

... "

" ...

"

" :

:

" "

^١ كاتب سويسري ، حوار مع غسان ، ص : ١٣٩ .
^٢ المصدر السابق، ص : ١٣٩ .

.
 " " ()
 : ()
 " ...
 " :
 " ...
 ...
 " :
 " ...
 ...
 ...
 " ...

^١ كاتب سويسري ، حوار مع غسان كنفاني ، مجلة شؤون فلسطينية ، العدد : ٣٥ ، ص : ١٣٨ - ١٣٩ ، وانظر أيضاً : عبد الرحمن ياغي : مع غسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية ، ص : ١٤ .
^٢ انظر : عبد الرحمن ياغي ، مع غسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية ، ص : ١٤ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ١٣٨ - ١٣٩ .
^٤ المصدر السابق ، ص : ١٣٨ - ١٣٩ .

":

...

...

" ...

":

. ()

"

"

"

": ...

. " ...

:

^١ كليف ، طوني (١٩٩٣) : روزا لوكسمبورغ ، ترجمة : يوسف إبراهيم الجهماني ، دار الحوار للنشر والتوزيع - اللاذقية ، الطبعة الأولى ، ص : ٥٦ .

^٢ المصدر السابق ، ص : ٦٧ .

^٣ المصدر السابق ، ص : ٦٧ .

^٤ كاتب سويسري ، حوار مع غسان كنفاني ، مجلة شؤون فلسطينية ، ص : ١٣٨ - ١٣٩ .

":

" " "

" " " " " "

"

...

...

. "

()

...":

!

. " ...

" "

^١ كاتب سويسري ، حوار مع غسان كنفاني ، مجلة شؤون فلسطينية ، ص : ١٣٨ .
^٢ انظر : أرفون ، هنري : الجماليّة الماركسيّة ، ترجمة : جهاد نعمان (١٩٨٢) ، منشورات عويدات ، بيروت - باريس ، الطبعة الثانية ، ص : ٢١ .
^٣ موسى ، سلامة : (١٩٥٦) ، الأدبُ للشعب ، سلامة موسى للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى ، ص : ٣٧ .
^٤ أرفون ، هنري (١٩٨٢) : الجمالية الماركسية ، ص : ٢٢ .

)

()

)

()

" :

...

...

" ...

()

^١ كنفاني ، غسان (٢٠٠٥) : الآثار الكاملة - الروايات ، المجلد الأول ، مؤسسة الأبحاث العربيّة ، الطبعة العربيّة السادسة ، ص : ٢٤١ - ٢٤٢ .

()

" "

:

:

":

...

...

" ...

...

()

()

":

...

...

" ...

:

()

":

"

^١ لويس ، بول (١٩٧٣) : الفكر الاشتراكي في مئة وخمسين عاما ، الجزء الثاني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ترجمة : عبد الحميد الدواخلي

^٢ عاشور ، رضوى ، الطريق إلى الخيمة الأخرى ، ص : ١٣٤ .

^٣ كنفاني، غسان ، الآثار الكاملة ، المجلد الأول ، الروايات ، ص : ٢٦٩-٢٧١ .

^٤ المصدر السابق ، ص : ٣٠٦-٣٠٧ .

^٥ المصدر السابق ، ص : ٢٤٩ .

" "

()

()

()

()

)

()

(

:() (٢

" "

() ()

()

()

.()

()

()

()

" :

... "

()

١ المصدر السابق ، ص : ١٩٤ .

()

()

()

()

...

"

...

"

()

"

"

"

"

()

()

()

(٣) () :

()

"

^١ حبيب ، نجمة خليل (١٩٩٩م) ، النموذج الإنساني في أدب غسان كنفاني ، بيسان للنشر والتوزيع والإعلام ، بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ، ص : ١٠٦-١٠٧ .

... "

()

()

()

"

()

... "

!

:

()

:

() ()

:

()

()

()

^١ يسرد غسان كنفاني في هامش الصفحة (٥٨٥-٥٨٦) من المجلد الأول - الروايات ، أهم الجوانب الأساسية في حياة سعاد وقاد ، وعن علاقتها بحركة القوميين العرب ، كما يذكر جانباً من قدرتها المتميزة في الاتصال ، وفي العمل الحزبي ، الأمر الذي أوصلها بفترة وجيزة إلى مرتبة قيادية في نابلس ، فهي إذا ، كأم سعد ، شخصية حقيقية واقعية ، جعلها غسان بطلته الرواية " برفوق نيسان " وعرف عنها آراؤها الغامضة بالغة التأثير ، وخصوصاً فيما يتعلّق بالتغيير الذي يطرأ على الأحزاب السياسية عموماً ، وقد أبدت اهتماماً خاصاً بمجموعة من الشبان أبدوا تصميمهم على إحداث تغيير نحو اليسار في حركة القوميين العرب ، انظر : كنفاني ، غسان (الأعمال الكاملة - الروايات - المجلد الأول ، ص : ٥٨٥-٥٨٦ .

^٢ المصدر السابق ، ص : ٥٨٧ .

()

":

"

"

.

"

"

"

()

()

()

()

()

()

":

()

... "

"

"

()

()

()

^١ المصدر السابق ، ص : ٥٨٨ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٥٨٨ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٥٩٦ .

:

: () (١)

()

" "

" :

...

"

()

" "

()

" :

" :

" ...

()

()

()

" :

()

...

" ...

...

^١ كنفاني ، غسان ، القصص القصيرة (شيء لا يذهب) ، ص : ٦٦ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٦٠ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٦٠ .

()

.

()

()

" "

()

()

" "

()

" "

()

...

":

()

...

...

."

...

()

": ()

...

" "

":

...

" "

":

..

..

"...

.

()

...

.

^١ المصدر السابق ، ص : ٦٠ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٦٣-٦٤ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٦٦ .

() ()

() () ()

() ()

" :

...

" : () "

... ..

... " ...

()

()

()

()

()

() ()

() ()

() ()

:" () :

"

...

...

^١ المصدر السابق ، ص : ٦٥-٦٦ .

...

"

()

() () ()

. () ()

:() (٢

()

()

:

" ... "

":

()

"

()

"

":

^١ كليف ، طوني ، روزا لوكسمبورغ ، ترجمة : يوسف ، إبراهيم الجهماني ، ١٩٩٣ ، ط١ ، ص : ١١٤ .
^٢ كنفاني ، غسان ، القصص القصيرة (الرجل الذي لم يموت) ، ص : ١٦٩ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ١٧٣ .

.
 :
 " "

()
 ()
 ()
 : () ()

... "

" ...

" "

" "

()

^١ المصدر السابق ، ص : ١٧٠ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ١٧٨ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ١٧٩ .
^٤ المصدر السابق ، ص : ١٧٩ .

()

:

...

"

...

"...

:

()

":

"...

()

"

:

"

:

:()

()

^١ المصدر السابق ، ص : ١٨٠ .
^٢ الفلسفة الماركسيّة في القرن التاسع عشر (تأليف جماعة من العلماء السوفييات) ، الجزء الأول : نشوء الفلسفة الماركسية (١٨٣٧ - ١٨٤٨) ، نقله عن الروسية : د. حسن حيدر ، دار الفارابي - بيروت - لبنان ، ط ١٩٩٠ ، ص : ٢٤٩ .

()

()

()

()

()

()

()

()

... " : ()

... "

()

"

()

... "

()

" "

()

()

()

" "

()

()

...

:"

^١ كنفاني ، غسان ، الأعمال الكاملة - المسرحيات ، المجلد الثالث ، ص : ٤٩ .
^٢ حبيب ، نجمة خليل ، النموذج الإنساني في أدب غسان كنفاني (١٩٩٩) ، بيسان للنشر والتوزيع والإعلام ، بيروت - لبنان ، ط الأولى ، ص : ٤٨ .

... " ... :
 " "
 " : ()
 ... "
 " ... ()
 () " "
 : " ()
 " " "
 . ()
 ()

^١ كنفاني ، غسان ، المسرحيات ، ص : ٦٨-٦٩ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٦٨ .

||

||

||

||

:

()

:

-

"

" ...

()

()

" "

" "

:

•

()

" :

^١ كاتب سويسري ، مجلة شؤون فلسطينية ، (تموز - يوليو ، ١٩٧٤م) ، العدد ٣٥ ، ص : ١٣٧ .

.

"

.

"

... "

" "

: " ()

: () : () : ()

() ... "

"

.

-)

:

^١ البقاعي ، شفيق (١٩٨٥ م) : الأنواع الأدبية : مذاهب ومدارس ، في الأدب المقارن ، الطبعة الأولى ، بيروت - لبنان ، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر ، ص : ٢٠١ .

^٢ هلال ، محمد غنيمي (٢٠٠١ م) : النقد الأدبي الحديث ، القاهرة ، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، ص : ٣٣٢ .

^٣ الجاحظ ، عمرو بن بحر ، الحيوان ، الجزء الرابع ، تحقيق : الأستاذ عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، ص : ٣٨١ ، وانظر أيضاً : إحسان عباس ، تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، الطبعة الثانية ، عمان - الأردن ، دار الشروق ، ١٩٩٣ ، ص : ٨٤ .

" " : ()

:
" ...

" " " "

()

" :

" ...

()

^١ البقاعي ، شفيق ، مصدر سابق ، ص : ٢٠٧ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٢٠٩ .
^٣ هلال ، محمد غنيمي ، النقد الأدبي الحديث ، ص : ٣٣٢ .

" "

()

()

()

:

:

:

•

():
(

" "

" "

" " "

...

" ...

" "

" :

"

" " " " " "

"

" ...

"

...

^١ هانف ، تيودور (١٩٩٣) ، لبنان : تعايش في زمن الحرب ، نقله عن الألمانية : موريس صليبا ، مركز الدراسات العربي - الأوروبي ، باريس ، ط١ ، ص : ١٠١ .
^٢ انظر المصدر السابق ، ص : ١٠٤-١٠٨ ، حيث أفرد الكاتب لتلك الأحزاب ونموها شرحاً مفصلاً ، بين فيه مبادئها التي تأسست عليها ، وتاريخها ، ودورها البارز في الحياة السياسية اللبنانية .
^٣ المصدر السابق ، ص : ١٠٩ .

"

∴

•

" "

" "

()

()

" " " "

"

" :

^١ المصدر السابق ، ص : ١١١ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ١٩٢ وما بعدها .

"

":

"

:

.١

.٢

.٣

.٤

^١ فواز ، عدنان ، (١٩٧٣) : دور لبنان السياسي في العالم العربي ، مؤسسة سلوى نصار للدراسات اللبنانية ، الحلقة الدراسية الثالثة لمؤسسة سلوى نصار للدراسات اللبنانية في كلية بيروت الجامعية ، ١٩٧٣م ، بيروت - ١٩٧٤ ، ص : ٨٨ .

^٢ محمود ، معين أحمد (١٩٧٣) : الفلسطينيين في لبنان : الواقع الاجتماعي ، دار ابن خلدون للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى ، بيروت - لبنان ، نيسان ١٩٧٣م ، ص : ١٠٦ .

^٣ المصدر السابق ، ص : ١٠٧ .

^٤ المصدر السابق ، ص : ١٠٩ .

" "

" "

()

:

...

" ...

" "

!

:

=

=

^١ المصدر السابق ، ص : ١٠٩ .

^٢ المصدر السابق ، ص : ١١٠-١١١ .

^٣ المصدر السابق ، ص : ١١١ .

^٤ انظر : هانف ، تيودور ، لبنان : تعايش في زمن الحرب ، ص : ١٩٠ .

^٥ خوري ، منير (١٩٧٤) : دور لبنان في العالم العربي : " الثورة الاجتماعية في العالم العربي وأثرها في لبنان " ، مؤسسة سلوى

نصار للدراسات اللبنانية ، الأهلية للنشر والتوزيع ، بيروت ، ص : ٤٨ .

. " " ()
 " " " "
 " " (/)
 /
 ...
) " " :
 " " " (" ...
 " "

^١ انظر قصة ستة نسور وطفل ، الأثار الكاملة ، القصص القصيرة ، ص : ٢٣٥ - ٢٤٦ .
^٢ كنفاني ، غسان ، الأثار الكاملة ، الروايات ، ص : ٣٧ .

() ()

" " " "

" " "

" ...

()

:

" "

"

" ...

:

) " " " "

(

^١ المصدر السابق ، ص : ٦٤ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٦٤ .

||

||

||

||

)

(

() () () :

:

.)

()

٢ .

" "

" "

:

()

^١ انظر : لحمداني ، حميد (١٩٩٠) : النقد الروائي والإيديولوجيا ، المركز الثقافي العربي ، الطبعة الأولى ، آب - ١٩٩٠ ، بيروت - لبنان : ص : ٦٨ .

^٢ انظر : إبراهيم ، نبيلة (١٩٨٠) : فن القص في النظرية والتطبيق ، مكتبة غريب ، ص : ٤٩ .

():

.

:

()

" " " " " "

): ()

- " () () () ()

-

() " " " " " "

:

()

" "

()

"

:

"

" "

^١ لحمداني ، حميد ، النقد الروائي والإدولوجيا ، ص : ٢٦ .

^٢ انظر : المصدر السابق ، ص : ٢٥ .

^٣ انظر : المصدر السابق ، ص : ٢٥ - ٢٦ .

^٤ وكذلك العمل القصصي والمسرحي .

^٥ إبراهيم ، نبيلة ، فن القص في النظرية والتطبيق ، ص : ١٠ - ١١ .

()

"

:

:

:

"

() ()

"

()

()

. " ...

:

"

. " ...

^١ لحمداني ، حميد ، النقد الروائي والايديولوجيا ، ص : ٦٨ .
^٢ عزام ، محمد (١٩٩٦) : فضاء النص الروائي : مقارنة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سليمان ، دار الحوار للنشر والتوزيع ، سورية - اللاذقية ، الطبعة الأولى ، ص : ١٤٠ .
^٣ انظر : المصدر السابق ، ص : ٤١ - ٤٢ .

()

" "

()

:

" "

"

" ...

: ... "

" "

" ...

" "

" "

" "

"

"

" "

-

^١ انظر المصدر السابق ، ص : ٤٤ .
^٢ دراج ، فيصل : الواقعية أم الواقع ؟ ، مجلة الكرمل ، العدد الخامس ، شتاء ١٩٨٢ ، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ، بيروت - لبنان ، ص : ١١٠ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ١١١ .
^٤ انظر : محمد عزام ، فضاء النص الروائي ، ص : ١٦٠ .

" " .
" " .

()

()

::

-

" "

" "

::

" "

()

()

" " .

" "

.. "

" "

"

"

()

" :

" ...

" "

^١ حميد لحداني ، النقد الروائي والإيديولوجيا ، ص : ٢٣ .

^٢ المصدر السابق ، ص : ٢٣ .

^٣ انظر : المصدر السابق ، ص : ١٨ - ١٩ .

^٤ انظر : محمد عزام ، فضاء النص الروائي ، ص : ١٤٥ .

^٥ كتمتو ، عمر صبري ، الواقعية ضد الواقعية (قراءات) ، مجلة الكرمل ، العدد الثاني ، ربيع ١٩٨١ ، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ، بيروت ، ص : ٢٨٥ .

" "

" "

:

" () :

:

"

" "

" "

:

" "

:" ()

^١ إبراهيم ، نبيلة ، فن القص في النظرية والتطبيق ، ص : ٤٩ .
^٢ انظر : حميد لحمداني ، النقد الروائي والإيديولوجيا ، ص : ٧٨ .

(٢) :

" "

"

"

"

"

:

١)

٢)

/

" :
"

^١ انظر : المصدر السابق ، ص : ٦٩ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٦٩ .

" " " " .

..

" " .

" " " "

..

" =

. = =

=

:

=

=

=

"

"

()

"

"

"

"

" :

"

١ حبيب ، نجمة خليل ، النموذج الإنساني في أدب غسان كنفاني ، ص : ١٠٣ .

()

()

()

" : () :
()

"

()

()

"

"

" :

" ...

:

" :

" ...

()

" :

" ...

^١ الروايات ، ص : ٦٥٤ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٦٥٧ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٦٣٤ .
^٤ المصدر السابق ، ص : ٦٣٣ .
^٥ المصدر السابق ، ص : ٦٣٦ .
^٦ المصدر السابق ، ص : ٦٣٦ .

()

":

."

()

()

": "

":

."

":

"

! .

" "

" "

^١ المصدر السابق ، ص : ٦٥٤ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٦٥٧ .

... " :

...

" ...

" :

" ...

" "

" "

..

. ١

. ٢

. ٣



(

)

"

"

^١ الروايات ، ص : ٦٢٤ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٦٢٤ .

...

" ...

" :

:

...

...

...

" :

" ...

" ...

" :

" ...

()

() :

:

(:)

^١ المصدر السابق ، ص : ٤٨٧ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٤٨٧ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٤٨٩ - ٤٩٠ .

" :
 .
 .
 " "
 : " :
 .
 " ...
 " "
 .
 .
 ()
 .
 " "
 " "
) ()
 (

^١ انظر : نجمة خليل حبيب ، النموذج الإنساني ، ص : ٤٩ ، وانظر أيضاً المسرحية ، ص : ١٤٤ ، على سبيل المثال لا الحصر .
^٢ المسرحيات ، ص : ١٦٣ .
^٣ انظر : المصدر السابق ، ص : ١٥٤ .
^٤ وانظر أيضاً : المصدر السابق ، ص : ١٦٧ .

... " :
...
" ...

()

()

/

()

:

^١ المصدر السابق ، ص : ١٦٧ .
^٢ انظر : المصدر السابق ، ص : ١٦٨ - ١٦٩ .

١) :

" " : "

:

" ...

"

" : ...

:

"

:

"

" ...

" : ...

" ...

١ كنفاني ، غسان ، الروايات ، ص : ٤٧٤ .
 ٢ المصدر السابق ، ص : ٤٧٤ .
 ٣ المصدر السابق ص : ٤٧٤ .
 ٤ المصدر السابق ، ص : ٥٠٥ .

" : .

"... : ...

! ! " :
!! " !

" : ...
" ...

^١ المصدر السابق ، ص : ٧٩٩ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٧٩٩ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٧٩٩ .
^٤ المصدر السابق ، ص : ٧٩٩ .
^٥ المصدر نفسه ، ص : ٧٩٩ .

. ! : () "

... :

...

" ...

" "

() :

" "

" :

" :

" ...

" :

"

"

() :

... : ...

" :

" ...

()

()

()

^١ المصدر السابق ، ص : ٢٣٥ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٢٤٤ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٢٥ .
^٤ المصدر السابق ، ص : ٢٧٠ .

()

()

" "

:

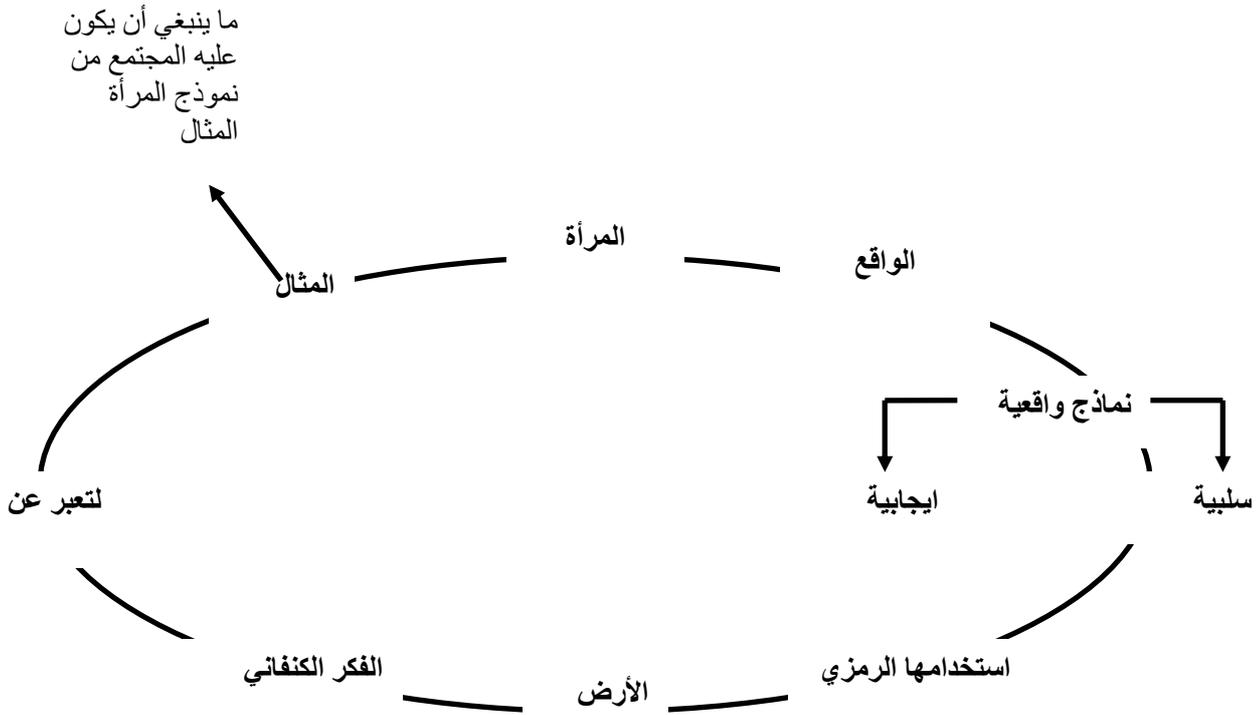
" " " "

() ()

^١ انظر : هواجس النقيضين ، مقدمة جبرا إبراهيم جبرا ، المسرحيات ، ص : ٢٦ .

*

:



:

" "

:

:

* سوف يخصص الفصل القادم من الدراسة الحالية لمعالجة هذا الموضوع بعنوان : المرأة والرمز .

" "

" "

()

()

:

||

||

||

||

:

" " " " " .

" "

" "

" "

" "

" "

"

"

" "

^١ يقطين ، سعيد (١٩٨٩) : انفتاح النص الروائي ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ص : ٣٢ .

^٢ انظر : عباس ، إحسان ، المبني الرمزي في قصص غسان كنفاني ، الروايات ، المجلد الأول ، ص : ١٦ .

^٣ انظر : الحديث الذي أجراه مع الكاتب السويسري ، مجلة شؤون فلسطينية ، تموز - يوليو ، العدد ٣٥ ، ١٩٧٤ ، ص : ١٣٧ - ١٣٨ .

"

"

...

" "

()

(...)

() " ...

" :

" "

" "

^١ المصدر السابق ، ص : ١٨٤ .
^٢ سويدان ، سامي (١٩٩١) : في دلالية القصص وشعرية السرد ، دار الآداب ، بيروت ، ص : ١٢٤ .

" ...

" : "

...

" ...

" ...

..

" "

" "

" "

()

" "

^١ المصدر السابق ، ص : ١٢٤ .

^٢ أشار إلى هذا المعنى : إلياس خوري في " الذاكرة المفقودة " حيث يرى أن الرمز هو الشبكة التي تلخص في نقطة مركزية واحدة جميع التفاصيل ، لأنها تعطيها المعنى في النهاية . انظر : الذاكرة المفقودة ، دار الآداب ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٢ ، ص : ٨١ .

^٣ للاستزادة في هذا المعنى ، انظر : محمد فتوح أحمد ، الرمز والرمزية في الشعر المعاصر ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٨ ، ص : ٣ . وانظر أيضاً : محمد غنيمي هلال ، الأدب المقارن ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة - القاهرة ، الطبعة الثالثة ، ص : ٣٨٢ .

()

()

" "

:

" "

":

"

^١ دي مان ، بول (٢٠٠٠) : العمى والبصيرة ، مقالات في بلاغة النقد المعاصر ، ترجمة : سعيد الغانمي ، المجلس الأعلى للثقافة (المشروع القومي للترجمة) ، عن ترجمة الطبعة الثانية الصادرة عام ١٩٨٣ ، ص : ٢١٤ .

^٢ انظر : هيجل ، الفن الرمزي ، ترجمة : جورج طرابيشي ، دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ص : ١٥٩ .

^٣ الغدامي ، عبدالله (١٩٨٥) : الخطيئة والتكفير : من البنيوية إلى التشرحية ، النادي الأدبي الثقافي ، جدة - المملكة العربية السعودية ، الطبعة الأولى ، ص : ١٢١ .

" "

()

" " " "

() :

:

()

() () ()

"

" ...

^١ أشار الدكتور صلاح فضل إلى أنواع الرمز الأدبيّ، وتمايز توظيفه لدى الأدباء، فهناك الرمز الذي يتخذ صفة مركزية ومحورية في العمل الأدبي مثل " المطر " في قصيدة أنشودة المطر لبدر شاكر السياب، وهناك الرمز الذي يظهر من حين لآخر في إنتاج أديب ما، ومُثلّ عليه بالموسيقى لدى جبران خليل جبران، وكذلك الرمز الذي ينتقل من شاعر إلى آخر ويكتسب حياةً جديدةً في كل سياق مختلفٍ، مثل " عوليس " في انتقاله من الملاحم اليونانية القديمة إلى قصة " جيمس جويس " . انظر تفصيل ذلك في : نظرية البنائية في النقد الأدبي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد - العراق، الطبعة الثالثة، ص : ٤٦٩ - ٤٧٠ .

^٢ درويش، محمود (١٩٩٢) : أحد عشر كوكبا، دار الجديد، بيروت، ص : ٥٥ - ٥٨ .

^٣ الزعبي، أحمد (١٩٩٥) : الشاعر الغاضب محمود درويش، دراسات في دلالات اللغة ورموزها وإحالاتها، دائرة المكتبات والوثائق الوطنية، عمان - الأردن، الطبعة الأولى، ص : ٣٨ .

:

...

...

()

()

" "

()

()

" "

()

:

:

()

:

^١ درویش، محمود، أحد عشر كوكبا، ص: ٦٠.

:

" "

" " ()

()

":

" " ()

" " ()

^١ انظر: تقديمه لرواية أم سعد، الروايات، المجلد الأول.

"

" ()

"

"

"

" ...

()

"

"

()

^١ مناصرة ، حسين (٢٠٠٢) : المرأة وعلاقتها بالآخر في الرواية العربية الفلسطينية ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ، ص : ٦٢ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ١٠٦ - ١٠٧ . وانظر أيضا : ماجد السامرائي ، شخصيات ومواقف ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس ، ١٩٧٨م ، ص : ٧٢ . وفي هذا الكتاب يورد عبارة لغسان كنفاني في الموضوع نفسه يقول : " أنا أعتقد أن الواقع خيالي ، وأحيانا يكون الخيال أقل خيالية من الواقع " .
^٣ المصدر السابق ، ص : ١٠٧ .

()

() : " " ()

() : " " (٢

()

() : " " (٣

()

() : " " (٤

()

() : " " (٥

()

() : " " (٦

()

" :

:

... "

/

:

" "

:

/

()

()

" " ()

()

"

... "

()

()

()

) / " "

() :

(

^١ صبحية زعرب ، غسان كنفاني : جماليات السرد الروائي ، ص : ١٨٥ .
^٢ الروايات ، المجلد الأول ، ص : ١٦٩ .

()

()

()

()

" "

"

"

()

()

"

"

" "

" "

" " ()

()

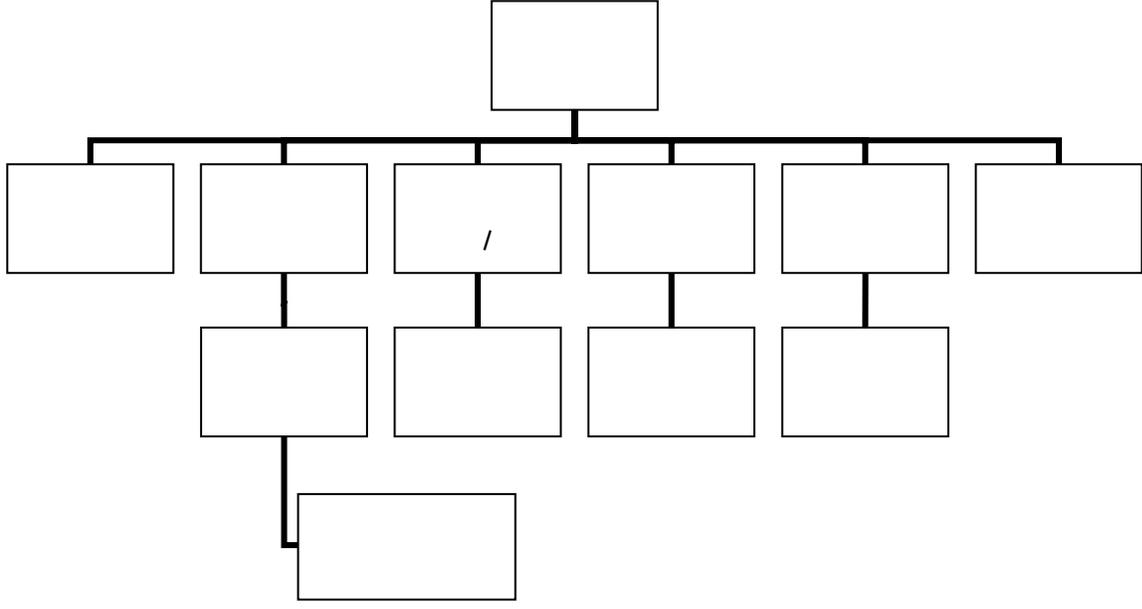
:

:

()

:

^١ انظر : إلياس خوري ، الذاكرة المفقودة ، ص : ٨٣ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٨٣ .



"

"

::

::

" : "

" " " " "

() "

()

/

" ...

" " " " "

()

"

" :

" " () () ()

()

"

() ()

^١ مناصرة ، حسين ، المرأة وعلاقتها بالآخر ، ص : ٩٠ - ٩١ .

^٢ انظر : وادي ، فاروق ، ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية ، ص : ٥٨ .

^٣ سعيد ، خالدة ، حركية الإبداع ، ص : ٢٥٧ .

^٤ خليل ، إبراهيم ، في القصة والرواية الفلسطينية (نقد) ، دار ابن رشد للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٤ ، ص : ١١٢ .

^٥ جبرا ، إبراهيم جبرا ، هواجس النقيضين في مسرحيات غسان كنفاني . المجلد الثالث ، المسرحيات ، ص : ١٢ .

: ()
 ! : () "
 . " ...
 " " .
 () : " "
 :
) (.
 " " " "
 ()
 " ()
 : " "
 ... " "
 ...

^١ المسرحيات ، ص : ٥٠ .

"

... "

()

...

...

" () ...

()

:

" "

... "

()

()

" : ()

... "

()

" "

()

...

"

"

()

^١ المصدر السابق ، الأفق وراء البوابة " ، ص : ٢٩٤ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٢٩٥ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٢٩٣ .

... " :
... " ...

. () ()
/ ()

":
:
...
" "
" " ()
" "

:
" "
": ()
" " ()
" " : ()

^١ القصص القصيرة، " القط"، ص: ٢٤٩.
^٢ المصدر السابق، " القط"، ص: ٢٥٥.
^٣ المصدر السابق، ص: ٢٥٥.
^٤ انظر: المصدر السابق، ص: ٢٥٠.

:

()

()

()

":

()

()

"

"

"

"

"

"

"

()

()

()

()

()

()

()

()

()

...

":

...

"

...

()

()

()

():

^١ خوري ، إلياس ، البطل الفلسطيني في قصص غسان كنفاني ، مجلة شؤون فلسطينية ، العدد ١٣ ، ١٩٧٢ ، ص : ١٦٨ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ١٧٩ .
^٣ المسرحيات ، ص : ٦٨ .

()

" " ()

/

()

()

"

"

...

... " :

"

()

()

"

" ...

()

... " :

" ...

()

" :

^١ مناصرة ، حسين ، المرأة وعلاقتها بالآخر ، ص : ٧٧ .

^٢ كنفاني ، الروايات ، ص : ٣٨٤ .

^٣ شيخ خليل ، خالدة ، الرمز في أدب غسان كنفاني القصصي ، ص : ١٧٨ .

^٤ كنفاني ، الروايات ، ص : ٢٤١ - ٢٤٢ .

" :

"

.

" "

() :

"

" :

" :

...

" ...

()

()

)

" :

(

" ...

" "

^١ الروايات ص : ٢٤٠ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٢٤٠ - ٢٤١ .
^٣ شيخ خليل ، خالدة ، الرمز في أدب غسان كنفاني القصصي ، ص : ١٨٩ .

: " "

()

... " :

" :

" ...

. " ...

" "

()

" :

"

" ()

()

()

"

()

()

" :

"

" :

...

...

^١ كنفاني ، الروايات ، ص : ٢٤٥ .

^٢ المصدر نفسه ، ص : ٢٤٥ .

^٣ جينيت ، جبرار ، خطاب الحكاية (بحث في المنهج) ، ترجمة : محمد معتصم وآخرون ، المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومي للترجمة ، الطبعة الثانية ، ٢٠٠٠ ، ص : ٢٠٨ .

...

. " !

()

" :

...

. " ...

:

()

" "

" " " "

... " :

...

"

" :

^١ كنفاني ، غسان ، القصص القصيرة (الرجل الذي لم يمت) ، ص : ١٧٨ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ١٨٠ .
^٣ كنفاني ، غسان ، القصص القصيرة (العروس) ، ص : ٥٩١ .

" : " ...

" !

" :

() " "

" "

" "

/

:

() :

.

()

/

:"

"

" ! "

:" /

" :

()

)

^١ المصدر السابق ، ص : ٥٩٣ .

^٢ المصدر السابق ، ص : ٥٩٤ .

^٣ المصدر السابق ، ص : ٦٠٣ - ٦٠٤ .

^٤ المصدر السابق ، ص : ٦٠٥ .

^٥ المصدر السابق ، ص : ٦٠٥ .

^٦ المصدر السابق ، ص : ٦٢٧ .

(

" : " " : "

" ...

"

" ...

/

" "

()

() :

١ المصدر السابق ، ص : ٧٠٠ .

٢ المصدر السابق ، ص : ٧٠٤ .

٣ المصدر السابق ، ص : ٦٠٥ .

) ()
 () ()
 () ()
 " " () " "
 () ()
 ()
 *) :
 * *
 () ()
 ()
) :
 (* *
 () () () " "
 !
 : ! :
 " :
 " :
 ...
 "

^١ آل عمران ، الآية ٣٧ .
^٢ آل عمران ، الآية ٣٣ - ٣٤ .
^٣ كنفاني ، غسان ، القصص القصيرة (الصغير يذهب إلى المخيم) ، ص : ٧١٧ .

()

" " ()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

" "

() :

()

()

: .٢

()

()

()

" "

()

()

" : " "

"

()

()

:

" : -أ ."

" : -ب ."

" : -ج ."

" : "

()

()

()

()

()

" :

() .

"

()

()

() .

() .

()

"

"

() : ()

()

١ الروايات ، " العاشق " ، ص : ٤٢٨ ، وانظر أيضاً المصدر نفسه ، الصفحات : ٤٢٣ ، ٤٢٧ .

() () ()
 " ...
 () () ()
 ()
 ()
 ()
 :
 () " " :
 " :
 " ... ()
) ()
 () ()
 *
 " " :
 " " () ()

^١ كنفاني ، غسان ، القصص القصيرة (الرجل الذي لم يموت) ، ص : ١٧٧ .

^٢ المصدر السابق ، ص : ١٧٧ .

^٣ كنفاني ، غسان ، القصص القصيرة (شيء لا يذهب) ، ص : ٥٩ .

* استشير الدراسة الحالية في الفصل الخامس إلى تفصيل هذه القصة من منظور الحب في رؤية غسان كنفاني ، وحتى لا تقع الدراسة في شرك التكرار ، فإنّ موضوع (ليلي) في البند الحالي هو دراسة تكرار اسم (ليلي) في أعمال كنفاني بين الرواية والقصة ، أما موضوعها في الفصل الأخير فهو تشكل الرؤية الكنفانية لمفهوم الحب وعلاقته بالقضية الفلسطينية ، في قصة (شيء لا يذهب) تحديداً ولذلك كانت في البند الحالي رمز السقوط وضحية الخيانة الشعبية أما في الفصل الأخير سنجد أنها من زاوية أخرى تجسد مفهوم الحب الشامل والإنساني في رؤية غسان بصورة عامة .

^٤ المصدر السابق ، ص : ٦٣ .

^٥ المصدر السابق ، ص : ٦٤ .

^٦ المصدر السابق ، ص : ٦٥ .

()

()

()

:

-
-
-

()

" "

:

.٣ () : ()

()

()

" "

*

^١ أشارت الدراسة فيما مضى إلى تفاصيل هذه القصة في الفصل الثالث من هذه الدراسة .
^{*} وسوف تقف الدراسة الحالية كذلك على تفصيل موقف الحبّ عند " رجاء " في الفصل الخامس ، ضمن بند : المرأة والحب في رؤية غسان .

() : () .٤

()

" "

()

() ()

() ()

:

" " () :

()

:

()

:

^١ انظر : الروايات ، ص : ٥٨٧ .
^٢ انظر : حاشية الرواية ، ص : ٥٨٦ .

" : ()

" .

"

" ...

()

...

"

"

"

"

()

^١ السواح ، فراس (١٩٩٧) : الأسطورة والمعنى : دراسات في الميثولوجيا والديانات المشرقية ، دار علاء الدين ، دمشق ، الطبعة الأولى ، ص : ١٤ .

^٢ المصدر السابق ، ص : ١٢ .

^٣ المصدر السابق ، ص : ١٦ - ١٧ .

^٤ المصدر السابق ، ص : ١٧ .

^٥ عاشور ، رضوى ، الطريق إلى الخيمة الأخرى ، ص : ١٢٠ ، وانظر : أيضاً الصفحات : ١٢٢ ، ١٢٣ من المصدر نفسه .

^٦ انظر : فاروق وادي ، ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية ، ص : ٦٩ .

^٧ عبد الرازق عيد ، دلالة الرمز في الرواية الفلسطينية ، مجلة الكرمل : العدد ٥٩ ، ربيع ١٩٩٩ ، ص : ٤١ - ٤٢ .

^٨ انظر : رضوى عاشور ، الطريق إلى الخيمة الأخرى ، ص : ١٢٤ .

()

()

" "

! ... ! " :
 " ... :

:" / " "

() ()

:

/ () "

" ...

" / / "

/ "

()

"

^١ المصدر السابق ، ص : ٢٨١ .

^٢ السواح ، فراس ، لغز عشثار ، ص : ٢٩٣ ، وانظر : تفصيل الأسطورة بنصها الكامل : فراس السواح ، مغامرة العقل الأولى : دراسة في الأسطورة ، الطبعة الثالثة عشرة ، ٢٠٠٢ ، ص : ٣١٦ - ٣٣١ ، وانظر أيضاً : أنس داوود ، الأسطورة في الشعر الحديث ، مكتبة عين شمس ، ص : ١١١ - ١١٥ .

"

"

()

() ()

" "

()

()

()

/

:

" ... ●

... " ●

" ... ●

" ... ●

^١ فاروق وادي ، ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية ، ص : ٨٧ .

^٢ كنفاني ، غسان ، الروايات (أم سعد) ، ص : ٣٣٦ .

^٣ المصدر السابق ، ص : ٢٥٩ .

^٤ المصدر السابق ، ص : ٢٦٩ .

^٥ المصدر السابق ، ص : ٢٧٨ .

" ●

...

" ...

...

" "

() :

" "

^١ المصدر السابق ، ص : ٢٦٠ .

==

==

==

==

:

()

()

": ...

" ...

" :

" ...

" " " "

" "

^١ ابن حزم ، أبو محمد علي بن أحمد ، طوق الحمامة في الألفة والألاف ، تحقيق الدكتور إبراهيم أعرابي آغا ، دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان ، نيسان ٢٠٠٥ ، ص : ٣٥ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٣٥ .

" :

...

" ...

" : / /

" "

" ...

::

" "

" :

" "

" ...

...

" :

^١ السمان ، غادة (١٩٩٢) : رسائل غسان كنفاني إلى غادة السمان ، ص : ٢٣ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٣٩ - ٤٠ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٢١ .

...

... " ...

" "

":

...

... " ...

": ()

...

."

:

":

" .

" "

^١ المصدر السابق ، ص : ٦٥ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٢٢ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٧٨ .
^٤ المصدر السابق ، ص : ٧٧ .

:

" "

" "

()

" "

()

":

" ...

...

:

":

" .

...

/ /

" "

^١ المصدر السابق ، ص : ٢٣ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ١٧ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٤٨ - ٥١ .

" ...

:

" "

:

:

." " : .)

." " : .٢

." " " " : .٣

: " " :

()

()

() ()

()

()

" "

^١ المصدر السابق ، ص : ٤٨ .
^٢ انظر ، المصدر السابق ، ص : ٤٩ .
^٣ انظر : القصص القصيرة (شيء لا يذهب) ، ص : ٥٨ .

... " : . "

() ()
(:)

" " :
" :
...
...
" ...

()
() ()
()

() : " " :
() ()

()

^١ المصدر السابق ، ص : ٦٠ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٦٠ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٦٠ .

() ()

() ()

() ()

" :

() " :

() ()

() ()

:" "

()

()

:" "

^١ انظر : الرواية (أم سعد) ، ص : ٢٦٩ - ٢٧٠ .

^٢ كنفاني ، غسان ، الروايات ، ص : ٢٣٩ .

^٣ الفصل الثالث من الدراسة الحالية ، ص : ٨٨ .

^٤ انظر : المسرحيات ، (جسر إلى الأبد) ، ص : ٢٥٥ .

()

()

()

":

" ...

... ..

() ()

()

" " " " "

:

()

:

... "

: " ...

... "

" ! ...

^١ المصدر السابق ، ص : ٢٥٩ .
^٢ وهي عزيزة أنثوية تمارسها المرأة المعشوقة وتقوم على التلذذ بتعذيب عاشقها ، وجعله مطارداً لاهتافاً من أجل الوصول إليها .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٤٠ .
^٤ المصدر السابق ، ص : ٤٥ .

" :

... ..

" ...

.

" "

()

" ...

" :

^١ انظر : المصدر السابق ، ص : ٤٨ - ٤٩ ، ٥١ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٤٩ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ١٠٥ .
^٤ انظر : المصدر السابق ، ص : ١١ .

":

" ...

" "

":

:

"

()

()

:

:

()

"

":

...

"

:

"!

^١ المصدر السابق ، ص : ١٠٤ .
^٢ المصدر السابق ، ص : ٤٩ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٦٠ .

: ()

()

() :

:

...

"

" :

"

" "

" : () ()

^١ كنفاني ، غسان ، الروايات ، (من قتل ليلى الحايك ؟) ، ص : ٦٥٤ - ٦٥٥ .
^٢ انظر : المصدر السابق ، ص : ٦٣٢ - ٦٣٣ .
^٣ المصدر السابق ، ص : ٦٥٥ .

"

::

١٠٤
١٠٤
١٠٤
١٠٤
١٠٤
١٠٤

^١ المصدر السابق ، ص : ٦٥٤ .

:

:

. /

()

:

)

)

)

)

()

(٥

()

.

.

/

:

/

:

/

.

.

...

...

...

()

()

()

()

()

: ()

" " ()

()

: " " ()

()

: (- -)

()

" " ()

()

()

()

()

" (- -)

" ()

" " ()

" " ()

" " ()

(-)

" " ()

()

() ()
: "

() "

()

(-)

() ()

() ()

() ()

: ()

: (-)

()

()

" " (-)

" ()

"

()

()

()

()

()

()

()

(

()

:()

()

()

"

"

. (-)

"

"

()

()

WOMAN IN GASSAN KANAFANI'S WORKS

by

Ahmad Khaled Eleyan Al-Omari

Supervisor

Dr. Sameer Badwan Qatami

ABSTRACT

The present research sheds light on the representation of woman in Gassan Kanafani's novels, short stories, plays and letters (epistles) sent to Ghada Al-Samman. The study utilizes strategies of close textual analysis in the light of the structuralist approach.

The findings of the research indicate that the representation of woman in the literary works of Ghassan Kanafani is shown to be influenced by the Marxian-leninian ideology. It is also an articulation of the Palestinian Cause, especially after the ١٩٤٨. Furthermore, this representation is influenced by the stage of relative stability – Beirut Stage- that Ghassan experienced after the Exile Stage in Damascus and Kuwait.

Moreover, the findings of the research indicate that the woman in the literary works of Ghassan Kanafani has created two different dimensions as a response to the considerations of exile, transfer and the Palestinian Cause. In the first dimension, the representation of woman is carried out with negative connotations, which is not in harmony with Ghassan Kanafani's ideology. In the

other dimension, woman is represented with positive qualities that reflect the ideology of revolution and change which is considered to be a major pillar over which Ghassan's ideology rests. However, Ghassan's portrayal of all these images is carried out mostly with symbols that can help readers make a connection between the woman in his literary works and the land.