

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية

اللهجات العربية في الضرورة الشعرية

(دراسة صوتية وصرفية ونحوية)

رسالة تقدم بها

أسو صبحي غزائي

إلى مجلس كلية التربية - جامعة ديالى
وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير
في اللغة العربية وآدابها

بإشراف

أ.م. كريم سلمان الحمد

٢٠٠٦ م

١٤٢٧ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا
بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾

صدق الله العظيم

آل عمران : ١٨

بسم الله الرحمن الرحيم
إقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة أننا قد أطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (اللهجات العربية في الضرورة الشعرية) التي قدمها الطالب (آسو صبحي غزائي) وناقشناها في مضمونها ومحتواها ونعتقد أنها جديرة بالقبول لنيل درة ماجستير في (اللغة العربية وآدابها) بتقدير

التوقيع :

أ.م. د : ليث اسعد عبد الحميد
رئيساً

٢٠٠٦ / /

التوقيع :

أ.م. د : مجيد نوط عيد
عضواً

٢٠٠٦ / /

التوقيع :

أ.م. د كريم احمد جواد
عضواً

٢٠٠٦ / /

التوقيع :

أ.م. د : كريم سلمان الحمد
عضواً

٢٠٠٦ / /

صادق مجلس كلية التربية / جامعة ديالى على قرار لجنة المناقشة

أ. د :

العميد

٢٠٠٦ / /

المحتويات

الصفحة		الموضوع
إلى	من	
د	أ	المحتويات
٤	١	المقدمة
٢٥	٥	التمهيد
١٢	٥	أولاً. الضرورة الشعرية (الضرورة في معناها الأول)
		خلاصة القول في معنى الضرورة
١٤	١٣	ثانياً. لغة الشعر
١٦	١٤	علاقة الضرورة بلغة الشعر
١٨	١٧	ثالثاً. المصطلحات اللهجية (اللسان ، اللحن ، اللغة ، اللهجة)
١٩	١٨	العلاقة بين هذه المصطلحات
٢٢	٢٠	رابعاً. نشأة اللهجات العربية
٢٢	٢٠	أسباب النشأة
٢٥	٢٣	نشأة العربية الموحدة
٥٩	٢٦	الفصل الأول : الدراسة الصوتية
٢٦	٢٦	المبحث الأول : الهمز
٢٧	٢٦	تحقيق الهمز
٢٨	٢٧	تخفيف الهمز
٣٤	٢٨	إبدال الهمزة من الألف
٢٩	٢٨	إبدال الهمزة ألف بعدها حرف مضعف
٣١	٣٠	إبدال الهمزة من الف ليس بعدها حرف مضعف
٣٢	٣١	إبدال الهمزة الفاً

الصفحة		الموضوع
إلى	من	
٣٣	٣٢	إبدال الهمزة من الياء
٣٤	٣٣	إبدال الهمزة من الواو
٣٦	٣٥	تحقيق الهمزة وتخفيفها بين اللهجة والضرورة
٣٨	٣٧	إبدال الهمزة من الهاء
٤٩	٣٩	المبحث الثاني : الإبدال
٤٠	٣٩	١. إبدال الياء من الحرف الصحيح
٤٠	٤٠	٢. إبدال العين ياء
٤١	٤١	٣. إبدال النون ياء
٤١	٤١	٤. إبدال الميم ياء
٤١	٤١	٥. إبدال الضاد ياء
٤٢	٤١	٦. إبدال التاء ياء
٤٣	٤٢	٧. إبدال الجيم شيئاً
٤٥	٤٣	٨. إبدال الياء جيماً
٤٧	٤٥	٩. إبدال الكاف شيئاً (الكشكشة)
٤٧	٤٧	١٠. إبدال التاء كافاً
٤٨	٤٨	١١. إبدال السين ياءً
٤٩	٤٨	١٢. إبدال التاء ياءً
٥٣	٥٠	المبحث الثالث : الإدغام وفك الإدغام
٥٠	٥٠	الإدغام لغة واصطلاحاً
٥٣	٥١	شواهد الإدغام وفك الإدغام
٥٩	٥٤	المبحث الرابع : التغيير الحركي
٥٥	٥٤	١. تحريك نون التنثية بالفتح

الصفحة		الموضوع
إلى	من	
٥٦	٥٦	٢. إبدال الكسرة التي قبل ياء المتكلم فتحةً في غير النداء
٥٨	٥٦	٣. تغيير حركة (فَعَلَ) إلى (فَعَلَّ)
٥٩	٥٨	٤. حذف الفتحة من عين (فَعَلَ)
٨٣	٦٠	الفصل الثاني : الدراسة الصرفية
٦٤	٦٠	المبحث الأول : المقصور والممدود
٧٢	٦٥	المبحث الثاني : الوقف
٦٥	٦٥	الوقف لغة واصطلاحاً
٦٦	٦٥	١. الوقف على آخر الكلمة بالتاء
٧٠	٦٧	٢. الوقف على المنون المنصوب بحذف الألف
٧١	٧٠	٣. الوقف على آخر الكلمة بحرفٍ مضعف في الوصول
٧٢	٧١	٤. الوقف على القوافي المشددة بالتخفيف
٧٦	٧٣	المبحث الثالث : التذكير والتأنيث
٨٣	٧٧	المبحث الرابع : الحذف والزيادة على غير القياس
٧٩	٧٧	١. حذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع في غير الجزم
٨١	٧٩	٢. حذف النون
٨٣	٨٢	٣. الزيادة بتشديد الواو والياء من هو و هي
١١٨	٨٤	٤. الفصل الثالث : الدراسة النحوية
٨٩	٨٤	المبحث الأول : الممنوع من الصرف
١١٣	٩٠	المبحث الثاني : التغيير في الإعراب
٩١	٩٠	أولاً. إثبات حرف العلة في مواضع الحذف
٩٣	٩٢	ثانياً : لغة أكلوني البراغيث

الصفحة		الموضوع
إلى	من	
٩٧	٩٤	ثالثا. الترقيم في غير النداء
٩٩	٩٧	رابعا. لزوم المثني الألف
١٠٠	٩٩	خامسا. تتوين الاسم المفرد في النداء
١٠٦	١٠١	سادسا. الحركات الإعرابية
١٠٢	١٠٢	١. حذف حركة الاسم المعتل الآخر بالياء
١٠٦	١٠٣	٢. حذف علامة الإعراب أو البناء من الكلمات الصحيحة الآخر
١٠٨	١٠٧	سابعا. إضمار أن الناصبة وإبقاء عملها
١١٠	١٠٨	ثامنا. استعمال بعض الحروف أسماء
١١٢	١١١	تاسعا. إعراب جمع المذكر السالم بالحركات الظاهرة
١١٣	١١٣	عاشرا. إعراب المثني بالحركات الظاهرة
١١٨	١١٤	المبحث الثالث : الزيادات على التركيب
١١٦	١١٤	١. زيادة كان وأخواتها
١١٨	١١٦	٢. إدخال الحرف على الحرف على جهة التوكيد
١٢٠	١١٩	الخاتمة ونتائج البحث
١٣١	١٢١	المصادر والمراجع
		ملخص الرسالة باللغة الإنكليزية

شكر وتقدير

أُتقدم بالشكر والتقدير - بعد شكر الله عز وجل - إلى كلّ من - أعانني لإنجاز هذا البحث وأخص بالذكر أستاذي المشرف كريم سلمان الحمد الذي مدّ لي يد العون من الأيام الأولى في كتابة البحث لحين إنجازه وذلك بالملاحظات التي أبدّاها والتي كانت ذات أثر في تقييم البحث فضلاً عن فتح باب مكتبته الخاصة ليّ ولغيري من الطلاب للإفادة منها .

كما اشكر الدكتور علي عبد الله العنبيكي الذي أعانني على اختياري عنوان البحث .

واشكر الدكتور مكي نومان الدليمي لجهوده النبيلة لمساعدتي بالنصح والتوجيه ، ولا انسى شكر أستاذي د. فاضل عبود التميمي و د. كريم احمد جواد و د. وليد شاكر النعاس رئيس قسم اللغة العربية وذلك لتعاونهم اللا محدود مع الطلاب لاسيما في هذه الظروف .

وكذلك أشكر الأهل والأصدقاء الذين أعانوني وأخص منهم الأستاذ جلال عبد الله وأخوي آكو و إيهاب وكذلك موظفي المكتبات (الكلية ، والجامعة ، وبعقوبة) على تعاونهم مع طلاب الدراسات لإنجاز بحوثهم .

المقدمة

التمهيد

أولاً. الضرورة الشعرية

ثانياً. لغة الشعر

ثالثاً. المصطلحات الالهجية

رابعاً. نشأة اللهجات العربية

الفصل الأول

الدراسة الصوتية

المبحث الأول : الهمز

المبحث الثاني : الإبدال

المبحث الثالث : الإدغام وفك الإدغام

المبحث الرابع : التغير الحركي

الفصل الثاني

الدراسة الصرفية

المبحث الأول : المقصور والممدود

المبحث الثاني : الوقف

المبحث الثالث : التذكير والتأنيث

المبحث الرابع : الحذف والزيادة على غير القياس

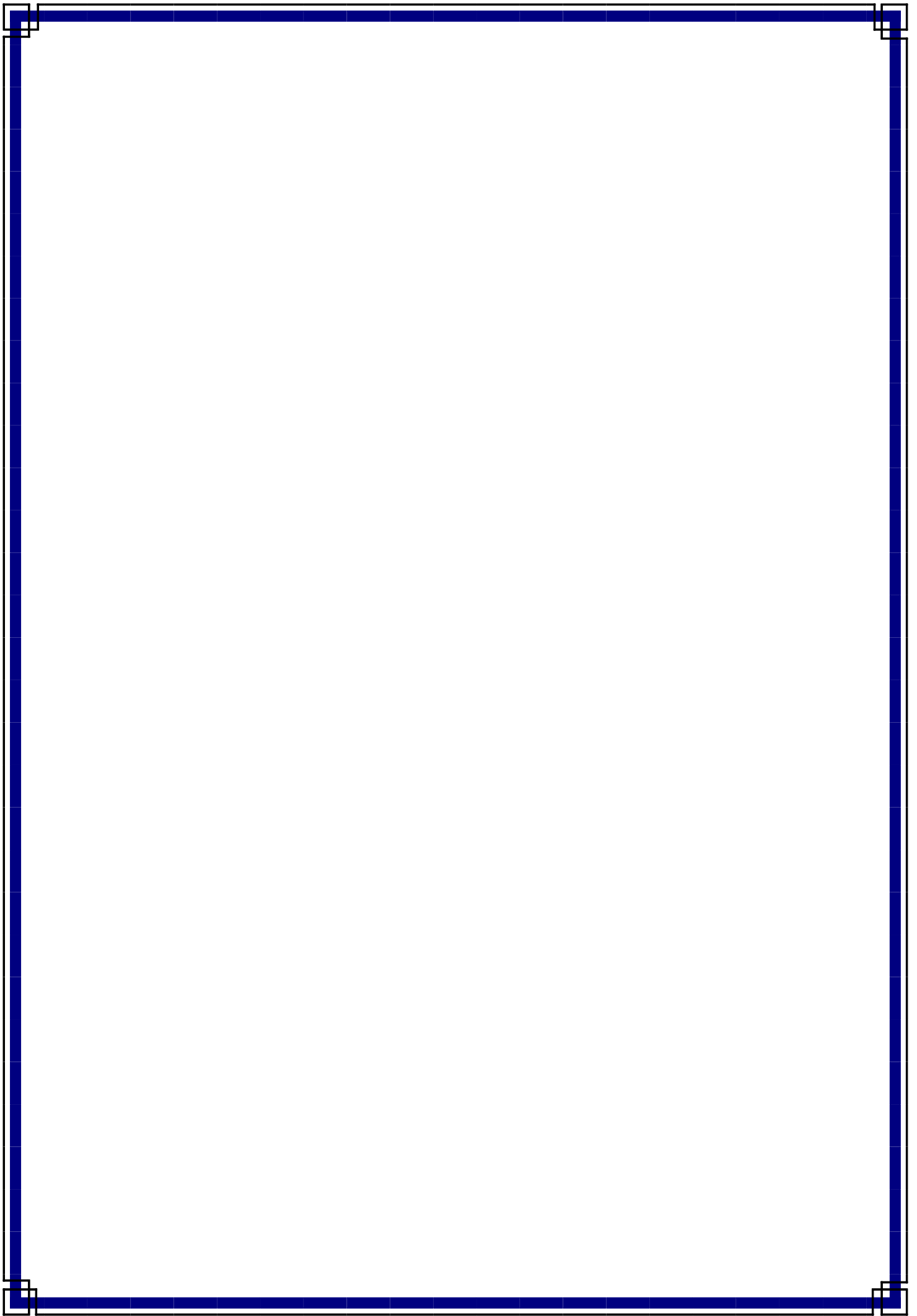
الفصل الثالث

الدراسة النحوية

المبحث الاول : الممنوع من الصرف

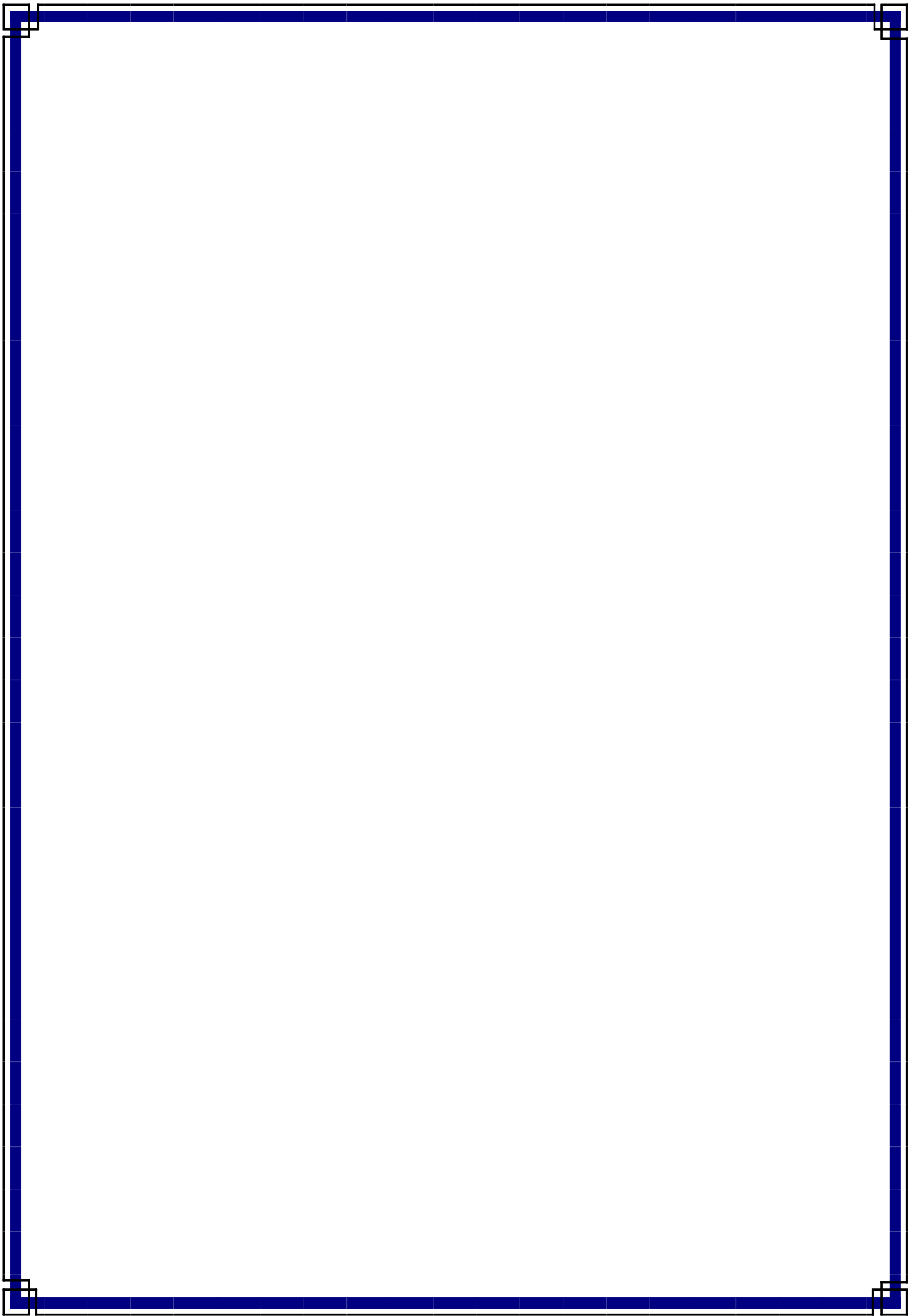
المبحث الثاني : التغيير الاعرابي

المبحث الثالث : الزيادات على التركيب



الخاتمة ونتائج البحث

المصادر والمراجع



التمهيد

من أدب البحث أن لا أقحم القارئ في غياهب الموضوع ، دون أن أبين مجموعة من الألفاظ ، أو الاصطلاحات ، التي لها علاقة وثيقة بالبحث ، بل أعدّها مرتكز البحث الذي أقدمه ، وأساسه الذي استند إليه ، إذ عمدت إلى هذه الألفاظ مبيناً معانيها (اللغوية والاصطلاحية) ، والخلاف الواقع في تحديد هذه المصطلحات .

أولاً. الضرورة الشعرية

الضرورة لغةً : ((اسم لمصدر الاضطِرار ، تقول حَمَلْتَنِي الضَّرورةُ على كذا ، وقد اضْطُرَّ فلانٌ إلى كذا وكذا ... وأصله من الضَرَرِ ، وهو الضيق))^(١) .
وقيل أيضاً : ((الضرائرُ : المحاوِيج والاضْطِرار الاحتياج إلى الشيء والاسم الضُرّة))^(٢) .

الضرورة في معناها الأول :

إنَّ المُتنبِّعَ لمعنى الضرورة في اصطلاح النحويين يجد من الصعوبة الشيء الكثير ليصل لتعريف جامع واضح الدلالة ، ولا سيما عند النحويين الأوائل أمثال : (الخليل بن أحمد الفراهيدي) ، و (سيبويه) ، بل الدكتور (عبد الوهاب العدواني) - هو باحث معاصر - ذهب إلى أن المصطلح مستعار من آثار الفقهاء والمفسرين^(٣) ، مستخلصاً من قوله تعالى : ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^(٤) . كما حاول أن يجد معنى مشتركاً بين المصطلحين مع فارق يسير إذ يقول : ((إن البدء في دراسة مفهوم الضرورة الشعرية من حيث علاقتها المعنوية بالضرورة

(١) لسان العرب : ٤٨٣/١٩ ، ٤٨٤ ، (ضرر) .

(٢) نفسه : ٤٨٣/١٩ ، (ضرر) ، ينظر : القاموس المحيط : ٧٧/٢ ، (الضرر) .

(٣) ينظر : الضرورة الشعرية دراسة لغوية نقدية : ٣٢ ، ٣٣ .

(٤) البقرة : ١٧٣ .

الشرعية منطلق علمي لا غبار عليه ، وذلك لصحة أن يكون أول ضوء نلقيه على معناها النظري والتطبيقي في الدرس اللغوي والنحوي^(١) .
ولعل المعنى المشترك بين الضرورة الشرعية والشعرية (الحاجة) ، أو (الضيق) وهما من معاني الضرورة في المعجم العربي كما مرّ بنا .
أمّا وجه الاختلاف فهو في العلاقة بين الفرد والقيم الشرعية واللغوية فإنها في الأولى ((فرضة لزومية وفي الثانية احتراماً أدبياً محضاً))^(٢) .

الضرورة الشعرية عند النحويين الأوائل :

لم يكن هذا المصطلح معروفاً عند الجيل الأول من النحويين من طبقة (الخليل بن أحمد الفراهيدي) و (يونس بن حبيب) أو تلامذتهم مثل (سيبويه) و (الكسائي) وكل من حاول أن ينسب تعريفاً أو رأياً ليسيبويه فإنه اعتمد على ما قاله في الكتاب : ((إعلم إنّه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف من الأسماء...))^(٣) وقال أيضاً : ((وليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً))^(٤) ، هذه الأقوال ليست إلا بياناً لبعض مظاهر الضرورة أو توجيهاً من توجيهات الضرورة كما سأبينه فيما بعد وعليه لا يوجد تعريف جامع لدى (سيبويه) كما ذكرت خلافاً لما ذهب إليه (د. فتحي الدجني) في كتابه : (ظاهرة الشذوذ في النحو العربي)^(٥) .

وعليه فإنّ الضرورة الشعرية لم تكن عند النحويين الأوائل سوى مفهوماً خاصاً لظواهر معينة وردت في الشعر العربي خالفت اللغة الشائعة المألوفة ولا أقول اللغة

(١) الضرورة الشعرية دراسة لغوية نقدية : ٣٢ .

(٢) الضرورة الشعرية دراسة لغوية نقدية : ٣٢ ، مثل هذا الاطلاق فيه نظر لان من القيم والمقاييس اللغوية ما هي فرضية لزومية ، لان اللغة العربية ليست لغة يراد بها توفير التفاهم بين ابنائها بأي اسلوب كان ، فهي لغة القرآن المنزل بلغة العرب وأي تغيير للمقاييس والمعايير اللغوية يؤدي إلى تغيير المعنى كما هو معلوم . ينظر : اهمية اللغة العربية : ١٧ ، ١٨ . وأبحاث في اللغة : ٢٤ ، ٢٥ وما بعدها .

(٣) الكتاب : ٢٦/١ .

(٤) نفسه ٣٢/١ .

(٥) ينظر : ٣٩ ، ردّ عليه د. عبد الوهاب العدوانى ، ينظر : الضرورة الشعرية دراسة لغوية نقدية : ٦٢ .

الصحيحة المقاس عليها لأن من الظواهر التي أقحمت في أبواب الضرورة ما هي أقرب للقياس من غيرها أو أنّها لغة لبعض العرب أغفل أو تغافل النحويون ذكرها .
وعليه يمكن القول بأن مفهوم الضرورة عند (سيبويه) ينبني على أصلين اثنتين هما :-

١. تشبيه شيء بشيء وفي ذلك يقول : ((إعلم إنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف ، يشبهونه بما ينصرف من الأسماء لأنها أسماء كما أنها أسماء ، وحذف ما لا يحذف ، يشبهونه بما قد يحذف واستعمل محذوفاً))^(١) .

٢. الردّ إلى الأصل . وفيه يقول : ((قد يبلغون بالمعتل الأصل ، فيقولون رادد في رادّ ، ضننوا في ضنّوا ...))^(٢) ، وبهذين الأصلين يكون الشاعر في دائرة اللغة لا يتجاوزها .

أمّا إذا لم يبلغ بالتعبير مستوى له وجود حاصل في اللغة فهذا من قبيل الخطأ الذي لايجوز في الشعر أو في الكلام^(٣) ، لذا قال سيبويه : ((ولو اضطر شاعر فأضاف الكاف إلى نفسه قال : ما أنت كي ، وكَي خطأ ، من قبل أنه ليس في العربية حرف يفتح قبل ياء الإضافة))^(٤) .

علماً أن الضرورة عنده لم ترتبط بالوزن أو القافية والدليل إنّه أجاز للشاعر رفع (كلّه) في قول : أبو النجم العجّلي : [الكامل]

قَدْ أَصَبَحْتُ أَمْ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَي ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعُ^(٥)

(١) الكتاب : ٢٦/١ . وينظر : نفسه : ١٨٢/١ .

(٢) نفسه : ٢٩/١ .

(٣) الضرورة الشعرية دراسة اسلوبية : ١٣

(٤) الكتاب : ٨٥/١ .

(٥) نفسه : ٨٥/١ .

قال سيبويه : ((فهذا ضعيفٌ ، وهو بمنزلته في غير الشعر ؛ لأن النصب لا يكسر البيت ولا يُخلُّ به ترك إظهار الهاء))^(١) ولو كانت الضرورة عنده ضرورة الوزن لقال وهذا لايجوز في الشعر لأنه لو نصب لم ينكسر البيت .

وهكذا يضع سيبويه اللبنة الأولى والأساس الذي انطلق منه اللغويون . وهذه المقدمة - في ظني - مهمةٌ لأن التباين في فهم فكرة الضرورة عند سيبويه فتح باباً للتقول عليه ونقده في أشياء نسبت له ولم يقل بها^(٢) .

وعلى هذه الفكرة جرى أبو العباس المبرد وإن كان قد توسع في الأصل الثاني - أي فكرة الرجوع إلى الأصل - توسعاً كبيراً حتى إنَّه يعدُّ مخالفة هذه القاعدة لحناً^(٣) ، ووصفه (السيد إبراهيم محمد) بأنَّه : ((كان يفرّ من الروايات المخالفة للقياس بما يبطل به موضع الخلاف كلية))^(٤) .

وخلاصة القول في معنى الضرورة اصطلاحاً :

١. الضرورة : ما يجوز للشاعر مما لايجوز في الكلام وإن لم يضطر الشاعر ؛ لأنه موضع ألفت فيه الضرائر . وهو مذهب ابن جني^(٥) وإن لم ينص عليه ، وذهب إليه ابن عصفور^(٦) والآلوسي ونسبه الأخير للجهمور^(٧) .
٢. الضرورة : ما ليس للشاعر عنه مندوحة وهو مذهب ابن مالك^(٨) .
٣. ويرى (حازم القرطاجني) ، أن الضرورات لابد أن تكون مستساغة في الذوق البلاغي ، ولا يكفي أن تكون جائزة في القواعد اللغوية والنحوية^(٩) .

(١) الكتاب : ٨٥/١ .

(٢) ينظر : الضرورة الشعرية دراسة اسلوبية : ٢٧-١١ .

(٣) ينظر : المقتضب : ٣٥٤/٣ ، الكامل : ٢٥٦/١ .

(٤) الضرورة الشعرية دراسة اسلوبية : ٣١ .

(٥) ينظر : الخصائص : ٦٠/٣ ، ٦١ ، ٣٩٦/١ .

(٦) ينظر : المقرب : ٥٦٣ .

(٧) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون التأثير : ٦ .

(٨) ينظر : الشاهد النحوي عند جمال الدين بن مالك : ١٧٩ .

(٩) ينظر : منهاج البلغاء : ٢٢٢ .

وقد ذهب الدكتور (أحمد مكي الأنصاري) إلى ترجيح القول الثاني في تعريف الضرورة إلا أنه اضاف إليه قيداً مهماً فقال : ((هو ما ليس للشاعر عنه مندوحة وقت الانشاد))^(١) ، ثم قال : ((وهذا ما يؤخذ من كلام سيبويه وتابعه فيه كثير من العلماء ، منهم أبو حيان وأبن مالك في أحد قوليه - وهو الراجح في نظري))^(٢) وأنا أميل إليه إليه للأسباب الآتية :-

١. جمع هذا التعريف بين المعنيين المعجمي والاصطلاحي في تحديد مفهوم الضرورة .

٢. قدم لنا وصفاً للظاهرة ، كما هي في دواوين الشعر وكتب الضرائر ، قبل أن تدخل ميدان الفلسفة والتأويل النحوي .

٣. اعتمد التحليل العروضي والاستقراء التاريخي في وصف الشعر وحال الشعراء عند الوقوع في هذه المخالفات للشائع المألوف من اللغة والتي أطلقت عليها (الضرائر) .

وأما قلبي أن التعريف جمع بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي ؛ لأن الضرورة في اللغة الحرج أو الضيق كما مرّ بنا ، وهو عين ما يمرّ به الشاعر أثناء إنشاء القصيدة قال د. تمام حسان : ((إن الشاعر في نزوعه الفني إلى صناعة شعرية سامية غير موكول إلى ذاكرته اللغوية فقط ، يستقي منها ألفاظه وتراكيبه وأشكال تعبيره ، بل إلى قدرته على الإنشاء والخلق أيضاً))^(٣) .

وعليه ينبني الأمر الثاني وهو وصف الظاهرة كما هي في دواوين الشعراء وكتب الضرائر دون اللجوء إلى تغيير الراوية ليتفق مع قواعد النحويين أو إدخالها في إطار الفلسفة النحوية .

وأما الثالثة : فأن التحليل العروضي لكثير من الضرائر يكشف لنا أن قضية الضرورة لا يراد بها ذلك القسر العروضي الذي يلجئ الشاعر لمثل هذه الضرائر فعلى

(١) ينظر : القرآن والضرورة الشعرية : ٤ .

(٢) القرآن والضرورة الشعرية : ٤ .

(٣) اللغة بين المعيارية والوصفية : ٢٩ .

سبيل المثال : نجد أن الشاعر غير مضطر (عروضياً) لصرف الممنوع من الصرف في قوله : [الكامل]

مَمَّا حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ الثِّيَابِ فَشَبَّ غَيْرَ مُثْقَلٍ^(١)

فالبيت من الكامل وصدره ينتهي عادة بالسبب الخفيف (٥ /) سواء نون كلمة (عواقد) أم لم ينون ، فهو من الناحية العروضية غير مضطر كما أسلفت ومثله أيضاً قول امرئ القيس : [الطويل]

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدرَ خِدرَ عُنِيزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوِيلَاتِ إِنَّكَ مُرْجَلٍ^(٢)

قال الزوزني : ((صرف عنيزة لضرورة الشعر وهي لا تتصرف للتأنيث والتعريف))^(٣) .

كما أورها ابن عصفور في ضرائره^(٤) ، فان كان يقصد بالضرورة ضرورة الوزن فان كلامه غير صحيح ؛ لأنه بإمكانه أن يقولَ (عنيزة) ولا ينكسر البيت كما تقدم ، وان كان يقصد به انشغال الشاعر بموسيقى البيت ومحاولة الإبداع ، فالشواهد التاريخية تؤيده قبل كل شيء ، فالنابغة الذبياني أنشد : []

أَمِنْ آلِ مَيَّةٍ رَائِحٍ أَوْ مَغْتَدٍ عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلْتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَدَافَ الْأَسْوَدُ^(٥)

جاء في شرح الديوان : ((أن النابغة كان أقوى في قوله (من آل مَيَّةٍ رَائِحٍ أَوْ مَغْتَدٍ) فورد يثرب فأنشدها ، فقالوا له : أقوى ، فلم يعرف ما عأبوا فالقوا على فم قينة

(١) ديوان الهذليين : ٩٢/٢ ، وهو لأبي كبير الهذلي ، ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ٤٢ .

(٢) الديوان : ١١٢ ، علماً أن رواية الديوان (عنيزة) غير محرك بأي حركة . ينظر : شرح الزوزني : ١٧ وفيه (عنيزة) منون ، وكذا في ضرائر الشعر : ٢٤ .

(٣) شرح المعلقات السبع : ١٨ .

(٤) ينظر : ضرائر الشعر .

(٥) الديوان : ٢٩ ، طبقات فحول الشعراء : ٦٧-٦٨ ، علماً ان بعض المصادر خلا الديوان تذكر (وبذاك خبرانا الغراب الأسود) .

لهم بذاك خبرنا الغراب الاسود فقال لها : رتليه ، ومدّيه ، فقالت مغتدي ثم قالت الغراب الاسود ففطن))^(١) ، فالضرورات حالة من اللاشعور تنتاب الشاعر فيقع فيها كما في قصة النابغة .

ومن ذلك أيضاً ما رواه ابنُ سلام : ((من أن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي : عاب الفرزدق ، عندما سمعه يقول من قصيدة له)) : [البسيط]

مَسْتَقْبِلِينَ شِمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبِ كَنْدِيفِ الْقُطَنِ مَنثورِ
على عَمَائِمَنَا تَلْقَى وَأَرْحُلُنَا على زَوَاجِفَ تُرْجِي مُخَّهَا رِير^(٢)

فقال له ابن أبي اسحاق : أسأت ، إنّما هي : (رِيرُ) وكذلك أَلَحُو في هذا الموضوع فلما أَلَحَ على الفرزدق ، وفطن هذا إلى خطئه ، غيّر البيت ، فجعل عجزه : (على زواجف نزجيتها محاسير)^(٣) وهذا يرجح ما ذهب إليه د. رمضان عبد التواب إذ قال : ((فإنَّ الضرورة الشعرية في نظرنا ليست في كثير من الأحيان إلا أخطاء غير شعورية في اللغة ، وخروجاً عن النظام المألوف في العربية شعرها ونثرها ؛ بدليل ورود الآلاف من الأمثلة الصحيحة في الشعر والنثر على السواء . غاية ما هناك أنَّ الشاعر يكون منهمكاً ومشغولاً بموسيقى شعره وأنغام قوافيه ، فيقع في هذه الأخطاء ، عن غير شعور منه))^(٤) ، إن هذا القدر من الشواهد كافٍ لترجيح التعريف الذي ذكرناه ، وقبل أن أختتم هذا المبحث لعل سائلاً يسأل عن ، أن معالجة الضرورة لم تكن معالجة نحوية كما هو متوقع بل تشعب القول فيها إلى تحليل عروضي ، ورؤية نقدية ، وقواعد نحوية إلى غير ذلك من ميادين اللغة ، أقول مستعيناً بالله إن كل ما ذكرت ، من ميادين ، تدخلها الضرورة . فالضرورة تدفع الشاعر إلى تغيير صورة اللفظة حذفاً

(١) الديوان : ٢٩ ، ينظر : طبقات فحول الشعراء : ٦٧-٦٨ .

(٢) شرح الديوان : ٢٦٢/١ (الحاشية ٥) .

(٣) ينظر : شرح الديوان : ٢٦٢/١ ، ٢٦٣ وفيها القصة كاملة باختلاف الروايات ، طبقات فحول الشعراء : ١٧ ،

اخبار النحويين البصريين : ٢١ مع اختلاف في بعض تفصيلات الرواية .

(٤) ذم الخطأ في الشعر : ٦ (مقدمة المحقق) .

أو زيادة أو عدولاً عن القياس في بناء الأبنية إلى ما يخالفه ، لذا تناوله باحثو اللغة ونبهوا عليه ، ولكونها تدفع الشاعر إلى مخالفة القياس في بناء الجملة ، أو التركيب اللغوي ، وفي عمل الأدوات والتغير في تركيب الجمل دخلت ميدان النحو . ودخلت مجال النقد والبلاغة لأن نقاد الشعر ينظرون إلى هذه الضرورات نظرة ذوقية ، فينبهون إلى الحسن المقبول منها ويشيرون إلى القبيح المرذول ، لكن النحاة واللغويين كانوا أحفل بها من النقاد والبلاغيين فقد كان أولئك يرصدون ظواهر اللغة فهم من أجل ذلك يعنون بكل ما تبرزه الشواهد المعتبرة ، ويديمون النظر فيه في حين كان البلاغيون ينشدون الإجابة^(١) .

(١) ينظر : في الضرورات الشعرية : ٧ ، ٨ .

ثانياً. لغة الشعر :

الشعرُ والنثرُ أداتان للتعبيرِ في العربية ولكل أداة خصائصها وغايتها التي تهدف إليه ، والذي يعنينا من هذه المسألة مدى التوافق والتباين بين لغة الشعر ولغة النثر ، والعلاقة بين لغة الشعر والضرورة الشعرية .

يرى بعض الباحثين ضرورة الفصل بين لغة الشعر ولغة النثر^(١) واعتمد أصحاب هذا الرأي الفروقات في بناء الجملة ، فضلاً عن بعض الظواهر النحوية التي تختص بالشعر دون النثر معللين ذلك بأن الشعر لغة فنية ينبغي لها أن تصل إلى معانٍ خاصة بشيء من الرمز والإيماء أو الإشارة أو اللمحة^(٢) . ويقول أحد الباحثين : ((يستخدم الناظم والنائر كلاهما المادة اللغوية ، ويقوم الناظم بتأليف مواد بنائه

(١) ينظر : فصول في فقه العربية : ١٣٧-١٣٨ .

(٢) ينظر : في لغة الشعر : ٣ .

وتهذيبها وفق مبادئ النظم ويجعل من القصيدة بناءً هندسياً محسوساً مستعيناً بامكانيات اللغة الشكلية والموسيقية والتعبيرية^(١) ويقول أيضاً : ((إن دور اللغة في الشعر مختلف وينبغي أن يكون مختلفاً عن دور اللغة في غير الشعر ولعل هذا ما دفع النحاة إلى التسامح مع الشعر وعدم التسامح مع غيره))^(٢).

أمّا من حيث الوظيفة فالفرق بينهما ظاهر واضح لأن ((الشعر ليس مصدراً معتاداً للمعرفة حيث يتوسل به الشاعر إلى تقديم أية فكرة أو تجربة بمنهج تعليمي يبعث المتلقي على الاستيعاب والفهم مع كونه يشتمل على العناصر نفسها التي يشتمل عليها النثر))^(٣) في حين يرى آخرون أنّه لا يوجد فرق كبير بين لغة الشعر ولغة النثر حتى أنهم لم يستحسنوا من الأشعار إلا ما كان مخرجه مخرج النثر سهولة وانتظاماً ومن هؤلاء ابن طباطبا العلوي الذي قال : ((فمن الأشعار المحكمة المتقنة المستوفاة ، المعاني ، الحسنة الرصف ، السلسلة الألفاظ ، التي قد خرجت خروج النثر سهولة وانتظاماً فلا استكراه في قوافيها ، ولا تكلف في معانيها))^(٤) كقول زهير : [الطويل]

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِيشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا حَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثُمْتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمَ^(٥)

وأستشهد بأمثلة أخرى من الشعر العربي لأبي ذؤيب الهذلي ، والنمر بن تولب وعنترة بن شداد ، والأسود بن يعفر ، والخنساء وغيرهم من الشعراء^(٦) وقال أبو هلال العسكري : ((المنظوم الجيد ما خرج مخرج المنثور في سلاسته وسهولته ...))^(٧) .

ومهما يكن من أمر فإنّ الشعر يختلف عن النثر كما أشرتُ إلى ذلك فيما سبق وله لغته الخاصة به والاسلوب المناسب له لكنّ هذا الكلام لا يعني أن لا يخضع

(١) خصائص اللغة الشعرية من خلال ضرورات التقديم : ١ .

(٢) نفسه : ١ .

(٣) الضرورة الشعرية دراسة لغوية نقدية : ١٩ .

(٤) عيار الشعر : ٤٨-٤٩ .

(٥) الديوان : ٢٩ ، ينظر : شرح المعلقات السبع : ١٥٥ .

(٦) ينظر : عيار الشعر : ٥٠ ، وما بعدها .

(٧) الصناعتين : ١٦٥ .

الشعر لمعايير النحو ومقاييسه فان جلُّ من تكلم عن لغة الشعر أو الضرورة الشعرية من النحاة وغيرهم اتفقوا على أن الضرورة لا تجوّز اللحن^(١) وهذا ما ذهب إليه د. العدوانى فقال عن الشعر بأنه : ((مستوى أدائي يلتقي بالكلام لقاء الخاص بالعام . وينأى عنه على الشاكلة نفسها بيد أنه غير مستقل عنه استقلالاً تاماً في نظامه اللغوي بحيث لا يمت إليه بصلة))^(٢) .

علاقة الضرورة بلغة الشعر :

علاقة الضرورة بلغة الشعر وثيقة جداً إلى حدّ أن وصفه أبو حيان الأندلسي إنّه من تراكيب الشعر الخاصة به فقد نقل عنه السيوطي قوله : ((وإنما يعنون بالضرورة أن ذلك من تراكيبهم الواقعة في الشعر المختصة به ولا يقع في كلامهم النثري ، وإنما يستعملون ذلك في الشعر خاصة دون الكلام))^(٣) ، وهذا الذي ذكره في (الضرورة) يعند جزءاً من لغة الشعر . بل من تمام آلات لغة الشعر ومن سمات العربية التي اتسمت بالسعة^(٤) ، وإن كان ابن رشيق القيرواني عدّ الضرورات الشعرية رخصاً للشعراء ، وعقد في كتابه باباً لذلك^(٥) ، فأن د. السامرائي ينكر أن تكون الضرائر من باب الرخص لأنها من تمام آلات اللغة لاسيما اللغة الخاصة بالشعراء^(٦) .

وهذا الأمر شجع بعض الباحثين أن يعرف الضرورة الشعرية بأنها (لغة الشعر)^(٧) ويعلل ذلك بأن ((الاضطرار الذي يقع فيه الشاعر من خلال النظم إنّما هو متأّت عن هذا البناء الشعري سواء أكان ذلك عن الزام أو غيره))^(٨) .

(١) ينظر : الكتاب : ٣٨٥/٢ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة : ٣٤ ، الصاحبي : ٢٧٥ .

(٢) الضرورة الشعرية دراسة لغوية نقدية : ١٩ .

(٣) الاشباه والنظائر : ٢٣٨/١ .

(٤) ينظر : في لغة الشعر : ١٨ .

(٥) ينظر : العمدة : ٢٥٥/٢ .

(٦) ينظر : في لغة الشعر : ١٨ ، ٢٦ .

(٧) في الظروف الشعرية : ١١ .

(٨) نفسه : ١ .

وعلى العكس من هذه الطائفة يرى (أبو هلال العسكري) أنَّ المنظوم الجيد ما كان سلس المخرج سهلاً قليلاً الضرورة^(١) ، وقال أيضاً : ((وانما أستعملها القدماء في أشعارهم لعدم علمهم بقبحاقتها ولأن بعضهم كان صاحب بداية والبداية مزلة ، وما كان أيضاً تنقد عليهم أشعارهم ، ولو نقدت ، وبهرج منها المعيب كما تنقد على الشعراء هذه الأزمنة ، وببهرج من كلامهم ما فيه أدنى عيب لتجنبوها))^(٢) ، ويبلغ هذا الموقف الموقف ذروته عند ابن فارس اللغوي الذي صنف كتاباً^(٣) للرد على الذين أجازوا للشعراء ما لا يجوز في الكلام فقال : ((والذي دعانا إلى هذه المقدمة ، أن ناساً من قدماء الشعراء ، ومن بعدهم ، أصابوا في أكثر ما نظموا من شعرهم ، وأخطأوا في اليسير من ذلك ، فجعل ناس من أهل العربية يوجّهون لخطأ الشعراء وجوهاً ويتمحلون لذلك تأويلات ؛ حتى صنعوا فيما ذكرناه أبواباً وصنفوا في الضرورات كتباً))^(٤) ثم أخذ أخذ يعرض حجة القائلين بالضرورة ويردها فقال : ((فإن قالوا : إنَّ الشاعر يضطر إلى ذلك ؛ لأنه يريد إقامة وزن شعره ، ولو أنه لم يفعل ذلك ، لم يستقم شعره . قيل لهم : ومن اضطره أن يقول شعراً ، لا يستقيم إلا بأعمال الخطأ ؟ ونحن لم نر ولم نسمع بشاعر ، اضطره سلطان ، أو ذو سطوة ، بسوط أو سيف إلى أن يقول في شعره ما لايجوز))^(٥) ، وهكذا ينجلي لنا الأمر عن موقفين ، موقف الشعراء الراغبين في التحلل من القيود والنزوع إلى الحرية حرصاً منهم على موسيقى الشعر في الوزن والقافية يقف معهم بعض الأدباء والنقاد كما أشرت إلى ذلك ، وموقف اللغويين الذي لا يسمحون بمخالفة القواعد والخروج عن المعايير التي تمثل نظام اللغة وحدوده التي لا يمكن تجاوزها . لذا كان موقف النحويين الذين أجازوا في الشعر ما لا يجوز في الكلام هو اجتناب اللحن بكل صوره وأشكاله .

(١) ينظر : الصناعتين : ١٦٥ .

(٢) الصناعتين : ١٥٠ .

(٣) بعنوان (ذم الخطأ في الشعر) .

(٤) ذم الخطأ في الشعر : ١٧-١٨ .

(٥) ذم الخطأ في الشعر : ٢١ .

ثالثاً. المصطلحات اللّغوية :

أشهر المصطلحات المستعملة عند العلماء للدلالة على المادة اللغوية هي (اللسان ، اللحن ، اللّغة ، اللهجة) .

١. اللسان لغةً :

((جراحة الكلام ... واللسان اللّغة))^(١) . قال عز وجل : ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ﴾^(٢) ، أي

(١) لسان العرب : ١٢ / ٣٨٠ ، (لحن) .

(٢) الروم : ٢٢ .

إختلافُ منطق السِّنْتِكم ولُغَاتِهَا^(١) . والمعنى الاصطلاحي لا يختلف عن المعنى اللغوي .

٢. اللَّحْنُ لُغَةً :

لِّلْحَنِّ ستة معانٍ أوردها صاحب اللسان هي : ((الخطأ في الإعراب واللُّغة والغناء والفتنة والتعريض والمعنى))^(٢) .

أمَّا في الاصطلاح ، فيقول د. رمضان عبد التواب : ((لَشَكٌّ في أن الذي نقصده هنا بكلمة اللحن هو مخالفة العربية الفصحى في الأصوات ، أو في الصيغ ، أو في تركيب الجملة وحركات الإعراب أو في دلالة الألفاظ . وهذا هو ما كان يعنيه كل من ألف في لحن العامة من القدامى والمحدثين))^(٣) ، فالمعنى الاصطلاحي جزء من المعنى اللغوي .

٣. اللُّغَةُ :

من ((لَغِيَ بِالشَّيْءِ أَوْلَعَ بِهِ ... واللُّغَةُ السُّنُّ ... الجمعُ لُغَاتٍ وَلُغُونَ))^(٤) ، وفي الاصطلاح : ((أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم))^(٥) ، وقيل في تعريفها ((اللغة أصوات والفاظ مرتبة على نسق معين تترجم الأفكار التي تجول في النفس إلى عبارات وجمل تواضع عليها أهلها))^(٦) .

٤. الِهَجَّةُ لُغَةً :

(١) ينظر : جامع البيان : ٢٢/١٠ .

(٢) لسان العرب : ٣٨١/١٢ ، (لحن) ، القاموس المحيط : ٢٦٨/٤ ، (اللسان) .

(٣) لحن العامة والتطور اللغوي : ٩ .

(٤) لسان العرب : ٢٥١/٦٣ ، ٢٥٢ ، (لغا) .

(٥) الخصائص : ٣٣/١ ، ينظر : الاقتراح : ٣٨ .

(٦) معجم المصطلحات النحوية والصرفية : ٢٠٥ .

((طَرَفُ اللِّسَان ... جَرَسُ الكلام ... ويقال فلان فصيح اللُّهْجَةِ واللَّهْجَةِ ، وهي لغته التي جُلَّ عليها فاعتادها ونشأ عليها))^(١) .

واللُّهْجَةُ إصطلاحاً : ((طائفة من المميزات اللغوية ذات نظام صوتي خاص تنتمي إلى بيئة خاصة ، وبشترك في هذه المميزات جميع أفراد تلك البيئة ، وهذه البيئة قسم من بيئة أعم وأشمل تنتظم لهجات عدة وهي متميزة الواحدة عن الأخرى بظواهرها اللغوية ، ولكنها تأتلف فيما بينها بظواهر لغوية أخرى تيسر اتصال أفراد هذه البيئات بعضهم ببعض ، وفهم ما قد يدور بينهم من حديث فهماً يتوقف على قدر الرابطة))^(٢) .

العلاقة بين هذه المصطلحات

عندما نُمَعِّنُ النظرَ في المعجم يظهر لنا أنَّ هذه الألفاظ مترادفة في الدلالة على (اللغة) ، إلا أن بعضها شاع استعماله أكثر من غيره وكانت دلالاته أخص فاللغة أكثرها استعمالاً للدلالة على المادة اللغوية الخاصة بقبيلة ما ، ثم تطورت دلالاته فصارت تدل على اللغة الفصحى أو عموم اللغة ولهجاتها^(٣) .

وَإِسْتَعْمِلَ (اللَّحْنُ) للدلالة على (اللهجة) عِنْدَ الْقَدَمَاءِ^(٤) ، أمَّا اللسان فانها تدل على عموم اللغة ولهجاتها ولم أجد من يخصص معناها للدلالة على (اللهجة) لذا - كما يبدو لي - لم يستعمل القرآن الكريم غيرها في الدلالة على اللغة بمفهومها الشامل الذي يضم كلَّ اللغات (اللهجات العربية) .

أمَّا مصطلح (اللهجة) ، فانه لم يستعمل عند العرب القدماء على النحو الذي نعرفه في الدرس اللغوي الحديث^(٥) إلا ما ورد في نص الهمداني : ((وصنعاء مختلفة

(١) لسان العرب : ٢٥٩/ ، (لهجة) .

(٢) لهجة تميم : ٢٩-٣٠ .

(٣) ينظر : نفسه : ٢٩ ، الحاشية (٥) .

(٤) ينظر : لحن العامة والتطور اللغوي : ٢١ ، ٢٢ .

(٥) ينظر اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٥٩ .

اللغات واللهجات))^(١) . وهذا النص رجح كفة من قال أن العرب كانوا يميزون بين (اللغة) و (اللهجة)^(٢) وغيرها من الاصطلاحات اللغوية إلا أنه كان تمييزاً ضعيفاً لافتقارهم لدراسة لهجة من لهجات القبائل دراسة كاملة ولأن ملاحظاتهم كانت تنصب على الفروق اللهجية التي دخلت الفصحى^(٣) ، وعليه فإن العلاقة بين (اللغة) و (اللهجة) علاقة الخاص بالعام أو علاقة الفرع بالأصل^(٤) ، لا سيما بعد أن استقر عندنا معنا إصطلاحي (اللهجة) في الدرس اللغوي الحديث .

(١) صفة جزيرة العرب : ١٣٥ .

(٢) ينظر : الدرس اللهجي في الكتب النحوية والصرفية : ٨ .

(٣) ينظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٥٩ .

(٤) ينظر : نفسه : ٥٩ .

رابعاً. نشأة اللهجات العربية

١. أسباب النشأة

اللغة العربية شأنها شأن اللغات الأخرى تفرعت عنها لهجات كثيرة وذلك لأن أي لغة على وجه الأرض لابد أن تمر بهذه المرحلة لاسيما إذا انتشرت وتوسعت وكثر الناطقون بها قال د. علي عبد الواحد وافي : ((متى انتشرت اللغة في مناطق واسعة من الأرض تحت تأثير عاملٍ من العوامل السابق ذكرها وتكلم بها جماعات كثيرة العدد وطوائف مختلفة من الناس ، استحال عليها الاحتفاظ بوحدة الأولى أمداً طويلاً . فلا تلبث أن تتشعب ، إلى لهجات ، وتسلك كل لهجة من هذه اللهجات في سبيل تطورها منهجاً يختلف عن منهج غيرها))^(١) ، وهذا الذي ذكره قانون تخضع له جميع اللغات منذ نشأتها وحتى العصر الحاضر^(٢) .

أمّا الأسباب التي ساعدت على نشوء اللهجات يكاد أن يتفق الباحثون على مجموعة منها :-

أ. أسباب جغرافية : عاش العرب وهم أصحاب لغة واحدة في مناطق واسعة من الأرض - ذات الطبيعة الجغرافية - المختلفة ((فجود سلاسل الجبال أو الصحارى الشاسعة أو الأنهار لابد أن يقلل من فرص اتصال المجموعات البشرية وكلما استمرت هذه الحال طويلاً نشأت خصائص لهجية تنمو وتترعرع بمعزل عن ظواهر أخرى تنشأ في بيئة ثانية))^(٣) .

ب. أسباب اجتماعية : كل مجتمعات العالم تنقسم على طبقات وكل طبقة تتخذ لهجة لها هي غير لهجة الطبقة الأخرى ويلتحق به ما نلاحظه من اختلافات لهجية بين

(١) علم اللغة : ١٥٩ .

(٢) نفسه : ١٦٠ .

(٣) لهجة قبلية أسد : ٣٣ .

الطبقات المهنية ، إذ تنشأ لهجات تجارية وأخرى صناعية وثالثة زراعية^(١) ، ويؤكد هذا المعنى قول د. حسام النعيمي : ((فلغة المدينة في زراعتها وتجاريتها وحرفها تحتاج بمرور الزمن إلى الفاظ جديدة لا تعرفها البداوة ، ويجتهد المدني في أن يتجنب الالفاظ التي يتقل جرسها على الآذان لما يدخله من رقة العيش ونعومته))^(٢) .

ج. الصراع اللغوي : عندما تلتقي لغتان أو أكثر في بقعة معينة فأنه أقل ما يحدث أن تتأثر إحداها بالأخرى نتيجة احتياج إحدى اللغتين للأخرى فينشأ صراع لغوي ثقافي فينتج أثر ذلك ظواهر لغوية معينة كان للعلماء موقف سيئ منها يقول الفارابي : ((وبالجملة فأنه لم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم التي تجاور سائر الأمم الذين حولهم فانه لم يؤخذ لا من لخم ولا من جذام ، فانهم كانوا مجاورين لأهل مصر والقبط . ولا من قضاة ، ولا من غسان ، ولا من إياد فانهم كانوا مجاورين لأهل الشام وأكثرهم نصارى يقرعون في صلاتهم بغير العربية ... ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدءوا ينقلون لغة العرب قد خالطتهم غيرهم من الأمم ، وفسدت ألسنتهم))^(٣) .

د. أسباب فردية : يقول د. أنيس فريحة : ((لقد أثبت لنا علم اللغة أن لكل إنسان لهجته الخاصة ، وأن هناك لهجات في اللغة بقدر ما هنالك من أفراد يتكلمون هذه اللغة ... تعرف هذه الظاهرة في اللغة بالمغايرة الفردية . ولا تظن أن هذه المغايرة تعمدية ، كأن يكون أحدها متحذلقاً أو متشدقاً أو متحرجاً في لفظه ، كلا إنما هذه المغايرة الفردية طبيعية عفوية . ولا نعلم السبب في ذلك كما أننا لا نعلم لماذا لا تشبه حبة القمح حبة أخرى في عرمة من القمح))^(٤) .

(١) ينظر : في اللهجات العربية : ٢٢ ، اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٤٤ .

(٢) الدراسات اللغوية والصوتية : ٨٠ .

(٣) الحروف : ١٤٧ . ينظر الاقتراح : ٥٩-٦٠ .

(٤) محاضرات في اللهجات واسلوب دراستها : ٤٧ ، ينظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٤٥ .

ويرى د. عبده الراجحي أن ما يسمى (بخطأ الأطفال) و (القياس الخاطئ) يلتحق بهذا العامل مثل أن يقول بعض الأطفال (أحمر^(١) وأخضرة) في مؤنث (أحمر وأخضر) ومنه أيضاً ما روي عن (بني تميم) في بناء أسم المفعول من الأجوف على مفعول فيقولون (مبيوع ومديون) قياساً على الفعل الصحيح^(٢).

هذه هي أهم الأسباب التي تؤدي إلى تكوين اللهجات المختلفة وأن هذا الاختلاف نسبي بين لهجات اللغات فقد تصل إلى حد الاستقلال بحيث لا يفهمها إلا أهلها^(٣)، ولكن اللهجات العربية على الرغم مما بينها من اختلاف في النظام الصوتي أو الصرفي أو النحوي فإنها لاتصل لدرجة الانفصال من اللغة الأم سبب كثرة الاختلاط ومراعاة بعضهم لغة بعض قال ابن جني : ((وذلك لأن العرب وإن كانوا كثيراً منتشرين ، وخلقاً عظيماً في أرض الله غير متحجرين ولا متضاغطين ، فإنهم بتجاورهم وتلاقيهم وتزاورهم يجرون مجرى الجماعة في دار واحدة ، فبعضهم يلاحظ صاحبه ويراعي أمر لغته))^(٤) ، ويؤكد كلامه في موضع آخر فيقول : ((فإن قلت : زعمت أن العرب تجتمع على لغاتها فلا تختلف فيها ، وقد نراها ظاهرة الخلاف ، ألا ترى إلى الخلاف في (ما) الحجازية ، والتميمية ، وإلى الحكاية في الاستفهام عن الاعلام في الحجازية ، وترك ذلك في التميمية ، إلى غير ذلك قيل : هذا القدر من الخلاف لقلته ونزارته محتقر غير محتفل به ، ولا معيَّج عليه وإنما هو في شيء من الفروع يسير . فأما الاصول وما عليه العامة والجمهور ، فلا خلاف فيه ولا مذهب للطاعن به))^(٥).

إن هذه الأسباب هي التي أسهمت فيما بعد في تكوين عربية موحدة ، فاللهجات المختلفة ((لم تكن لتمنع من وجود لغة مشتركة عامة يصنعها أصحابها فيما يعن لهم من فن أو من جد القول))^(٦).

(١) يقصد به : أحمر بدليل ما بعده ، وأظنه خطأ مطبعي .

(٢) ينظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٤٥ .

(٣) ينظر : اللغة والمجتمع : ١٢٨ ، وعلم اللغة : ١٥٩ .

(٤) الخصائص : ١٥-١٦ .

(٥) نفسه : ٢٤٣/١ ، ٢٤٤ .

(٦) اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٤٧ .

نشأة العربية الموحدة :

أختلف الباحثون في أصل العربية (الموحدة) وأخذ كل واحد يدلوا بدلوه فمن قائل : أن أصلها من لهجة قبيلة معد التي توحدت في كندة ، وقائل : أنها تطورت عن لهجات البدو في نجد واليمامة ... (١) .

وأشهر الآراء تداولاً أنها لهجة قريش (٢) وذلك لأن ((قريش أجود العرب انتقاء للأفصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعاً وأبينها إبانة عما في النفس)) (٣) ، وقد جمع د. عبده الراجحي آراء القائلين أن العربية الموحدة لهجة قريش والأسباب التي دفعتهم لمثل هذا الرأي ثم قال : ((وهذه الأسباب كلها - في رأينا - لا تقوى دليلاً على تمكين لهجة قريش من السيطرة والسيادة ... وأن هذه الأقوال ذاتها ينبغي أن نأخذها بشيء كبير من الحيطة والحذر لأنها - كما نحسب - لم تصدر إلا عن تمجيد لقبيلة الرسول (صلى الله عليه وسلم))) (٤) . وعنف القائلين بأن العربية الموحدة هي لهجة قريش وبالع في ذلك كثيراً (٥) . ولو أعاد النظر في الأسباب التي دعت لذلك القول لتخلى عن رأيه هذا وذلك لعدة أسباب :-

(١) ينظر : اللهجات العربية الغربية القديمة : ٤٧ .

(٢) ينظر : تهذيب اللغة : ٣٦٧/٢ ، (عرب) ، المحتسب : ٣٤٣/١ .

(٣) الحروف : ١٤٦ ، ينظر : الاقتراح : ٥٩ .

(٤) اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٥٥-٥٦ .

(٥) ينظر نفسه : ٤٩ ، ٥٥ .

١. عندما يقال عن العربية الموحدة (الفصحى) بأنها لهجة قريش فإن المقصود منه لهجة قريش (المنتقاة) يقول ابن فارس : ((أجمع علماءنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالهم أن أن قريشاً أفصح العرب ألسنة واصفاهم لغةً وذلك أن الله جل شأنه اختارهم من جميع العرب واصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة محمد (صلى الله عليه وسلم) فجعل قريشاً قطّان حرمة وجيران بيته الحرام وولاته فكانت وفود العرب من حاجها وغيرهم يفدون إلى مكة للحج ويتحاكمون إلى قريش في أمورهم ... وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغتها ورقة ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفى كلامهم فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى نحائزهم وسلائقهم التي طُبِعوا عليها فصاروا بذلك أفصح العرب))^(١) .

ويروي السيوطي عن الفراء أنه قال : ((كانت العربُ تحضر الموسم في كل عامٍ وتحجُّ البيت في الجاهلية وقريشٌ يسمعون لغات العرب فما استحسنوه من لغاتهم تكلموا به فصاروا أفصح العرب وخلت لغتهم من مُستبشع اللغات ومُستقبح الألفاظ))^(٢) .

٢. عندما نقول تكونت اللغة الفصحى أو العربية المشتركة من مجموعة اللهجات العربية التي سادت الجزيرة ، من حقنا أن نسأل أين تكونت ؟ ولماذا ؟ وذلك لأن في كل بلاد العالم لابد للغة المشتركة من مكان متميز تنشأ فيه وأسباب وظروف معينة تساعد على تكوينها وازدهار حياتها بجانب اللهجات الأخرى^(٣) ، فإذا علمنا أن اللغة العربية المشتركة تكونت في مكة قبيل ظهور الإسلام وساعدتها عوامل كثيرة في النشأة (دينية ، سياسية ، اقتصادية)^(٤) ، تبين لنا لماذا ذهب كثير من اللغويين إلى تسمية الفصحى بـ (لغة قريش) .

(١) الصاحبي : ٥٢ .

(٢) المزهر : ٢٢١/١ .

(٣) ينظر : فصول في فقه العربية : ٦٣ .

(٤) ينظر : في اللهجات العربية : ٣٩ ، ملامح من تاريخ اللغة العربية : ٥٢ ، ٥٣ .

٣. يقرر علماء اللغة حقيقة علمية تقول ((تقوم اللغات المشتركة دائماً على أساس لغة موجودة ، حيث تتخذ هذه اللغة الموجودة ، لغة مشتركة من جانب أفراد مختلفي التكلم))^(١) . ولنا أن نسأل لماذا لا تكون هذه اللغة الموجودة التي قامت اللغة المشتركة على أساسها لغة قريش - ولاسيما - ((أنه لم يرد لنا عن هذه اللهجة شيء يخالف ما نعرفه عن العربية الفصحى سوى أنها لم تكن تهمز في كلامها وقد اختارت الفصحى ظاهرة الهمز من لهجة تميم))^(٢) . زد عليه أن اللغويين العرب درجوا على تلقيب كل لهجة لقباً - فقالوا عنعنة تميم ، وتلتة بهراء وكشكشة ربيعة^(٣) - عدا لهجة قريش^(٤) ، وهذا ما أكده د. أحمد نصيف الجنابي بقوله : ((لذلك لا نعجب إذا رأينا بعض اللغويين العرب يجعل العربية الفصحى مرادفة للهجة قريش))^(٥) ويقول أيضاً : ((يمكن القول بأن لهجة قريش ، أسهمت في تكوين العربية الفصحى بعناصر كثيرة ، فلا مبالغة إذاً في إطلاق عبارة (لغة قريش) على اللغة العربية الفصحى))^(٦) ، ولا أعتقد بعد هذا التوضيح يبقى أدنى شك لدى أي باحث في إدراك سبب تسمية اللغة الفصحى بـ (لغة قريش) .

(١) اللغة لفندريس : ٣٢٨ .

(٢) فصول في فقه اللغة : ٩٨ ، ينظر : ملامح من تاريخ اللغة العربية : ٢٤ .

(٣) ينظر : مجالس ثعلب : ٨٠/١ .

(٤) ينظر : فصول العربية : ٩٩ ، ملامح من تاريخ اللغة العربية : ٢٤ ، ٢٥ .

(٥) ملامح من تاريخ اللغة العربية : ٢٤ .

(٦) نفسه : ٥٦ .

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين ، إله الأولين والآخرين ، والصلاة والسلام على المبعوث رحمةً للعالمين نبينا محمد ﷺ وآله الطيّبين الطاهرين ، وأصحابه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

منذ أن اصطفى الله عز وجل نبينا محمد ﷺ رسولاً للعالمين وأنزل عليه كتابه المبين ، ليخرج الناس من الظلمات الى النور انمازت اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) من غيرها من اللغات ، لأنّ الله عز وجل تكفل بحفظها حين تكفل بحفظ كتابه العزيز ، فليس للتغيير والتبديل إليها من سبيل ، وقبض لها رجالاً عملوا على دراستها ، والعناية بفروعها وأصولها شرحاً وتحقيقاً وتوضيحاً ، فشاء الله سبحانه وتعالى أن أكون ممن ألتحق بذلك الركب المبارك منذ أن استقرت قدمي في قسم اللغة العربية في كلية التربية - ديالى - وبعد اجتياز مرحلة - الدراسات الأولية - والتحاق بالدراسات العليا ، كانت رغبتني أن أدرس موضوعاً يتعلق بالقرآن الكريم إلا أنّ الحظ لم يحالفني ، فاخترت موضوعاً آخر خارج الدراسات القرآنية متمثلاً بقول القائل - أمطري حيث شئتني فإنّ خراجك سيأتيني - فكان عنوان الرسالة أولاً ((الدراسات اللغوية عند أحمد رضا العاملي)) . وبعد ستة أشهر من الجمع والبحث تبين لي أن رسالة بهذا العنوان ستناقش في كلية العلوم الإسلامية - جامعة بغداد - فتأكدت من الخبر بنفسني والتقيت برئيس القسم هناك د. عبد الكريم شديد النعيمي ، وأخبرني بأنّه هو المشرف على تلك الرسالة ، وعليه تم تغيير عنوان الرسالة الى ((اللهجات العربية في الضرورة الشعرية)) ، وهذا الموضوع - أحسبه - جديداً لم يتطرق إليه أحدٌ والذي أعانني على اختياره د. علي عبد الله العنبيكي - مشكوراً ، ثم وجدت إشارة من د. عبده الراجحي لمثل هذا العنوان في كتابه اللهجات العربية في القراءات القرآنية قال : ((والضرورة الشعرية كذلك في حاجة الى دراسة جديدة ، تستقرئها وتردها الى اصولها ، لأن هذه التي يسمونها ضرائر تلجئ إليها طبيعة الشعر ليست - في رأينا - إلا لهجات عربية)) . وعليه استقر عنوان الرسالة .

اعتمدت في دراستي منهجاً استقرائياً مال الى التحليل أحياناً ويمكن تقسيم المصادر التي اعتمدتها على قسمين :

١. كتب اللهجات ، وبما أنه لا يوجد عندنا مصادر قد جمعت فيه المادة اللهجية لأنها كانت متناثرة في الكتب الجامعة لأنواع العلوم وفي الشعر العربي ، لذا اعتمدت كتاب سيبويه (١٨٠هـ) ومعاني القرآن للفراء (٢٠٧هـ) ، مصدرين أساسيين لمعرفة اللهجات وبجانبهما دواوين الشعر (جاهلين وإسلاميين) كـ (ديوان إمرئ القيس والأعشى ، وحسان والفرزدق ، وغيرهم) ، فضلاً عن كتب أخرى لمتقدمين .

أمّا المصادر الحديثة فاني اعتمدت كتاب د. أحمد علم الدين الجندي (اللهجات العربية في التراث) وذلك لأهميته وسعة المعلومات التي احتواها كتابه وكذلك كتاب (لهجة تميم) للأستاذ غالب فاضل المطلبي و (لهجة قبيلة أسد) للأستاذ علي ناصر غالب و (اللهجات العربية في القراءات القرآنية) للدكتور عبده الراجحي .

٢. كتب الضرائر ، واعتمدت فيها كتاب (ما يحتمل الشعر من الضرورة) لأبي سعيد السيرافي (٣٦٨هـ) و (ما يجوز للشاعر في الضرورة) للقرّاز القيرواني (ت ٤١٢هـ) و (ضرائر الشعر) لابن عصفور (٦٦٩هـ) و (الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النائر) للسيد محمود شكري الألوسي . فضلاً عن كتب ومصادر أخرى دخلت ضمن الرسالة .

التمهيد - تناولت فيه - الضرورة - لغةً واصطلاحاً ، ومفهومها عند القدامى وصولاً للمحدثين وبيان المعنى الراجح منها ، ثم بينت علاقة الضرورة بلغة الشعر ، عرضت فيه أشهر المصطلحات اللهجية كـ (اللسان ، اللحن ، اللغة ، اللهجة) ودلالاتها قديماً وحديثاً وعلاقة بعضها ببعض ثم بينت أسباب نشوء اللهجات العربية المختلفة ثم اتحاديها في لغة موحدة عرفت بـ (الفصحى) مبيناً كيفية نشوء الفصحى .

الفصل الاول : (الدراسة الصوتية) قسمت الفصل الأول الى أربعة مباحث -

عرضت في المبحث الاول - ظاهرة الهمز - واختلاف اللهجات العربية في نطقها بين التحقيق والتخفيف والتسهيل ، ثم عرضت ما حصل لها من الإبدال بينها وبين بقية الحروف ، وبينت الراجح فيما اختلف فيه بين اللهجة والضرورة .

أمّا المبحث الثاني ، فتناولت فيه صور الإبدال بين سائر الحروف مبيناً الخلاف الواقع في تفسيرها بين اللهجة والضرورة . والمبحث الثالث - تناولت فيه الإدغام وفك الإدغام بين اللهجة والضرورة عرضت اللهجات القبائل التي عُرِفَتْ بهذه الظواهر . والمبحث الرابع عرضت فيه الاختلاف الواقع في تحديد حركة بعض الكلمات في بنيتها الأصلية .

أمّا الفصل الثاني (الدراسة الصرفية) فقد قسمته على خمسة مباحث : المبحث الأول تناولت فيه المقصور والممدود وبيّنتُ ما يخص الضرورة الشعرية منها وما هو جائز في فصيح الكلام . والمبحث الثاني تحدثت فيه عن الوقف ولهجات العرب وطريقتهما في الوقف على آخر الكلمات وبيّنت ما هو لهجة منها وما هو ضرورة شعرية ، والمبحث الثالث ، تناولت قضية التذكير والتأنيث بين الضرورة واللهجة ، أمّا المبحث الرابع فقد تناولت فيه قضية الحذف من وذلك حذف حرف العلة في مواضع الإثبات والاختلاف في تفسير هذه الظواهر وبيّنت الراجح منها ، وأنها ظاهرة وردت في القرآن الكريم ، ثم حذف النون من (اسم الموصول) (الذين واللتين واللذان) والاختلاف فيها بين اللهجة والضرورة وعرضت الراجح منها ، والمبحث الخامس تناولت فيه ظاهرة تشديد (الواو والياء) من (هو و هي) وبيّنت أنّها لهجة عربية نطقت بها بعض قبائل اليمن مثل همدان .

أمّا الفصل الثالث : (الدراسة النحوية) فقسمته على ثلاثة مباحث عرضت في المبحث الأول اختلاف النحويين في صرف الممنوع من الصرف أو منع المصروف من الصرف وبيّنت الراجح من أقوالهم مستعيناً بالتحليل العروضي ، والمبحث الثاني ، الاختلاف في الاعراب تناولت فيه ١. لغة اكلوني البراغيث والراجح أنّها لهجة عربية بل صيغة فصيحة في الكلام ٢. إثبات حرف العلة في مواضع الحذف وأنها من ضرائر الشعر ٣. الترخيم في غير النداء في الشعر ٤. الزام المثني الألف على كل حال ٥. تنوين الاسم المفرد في النداء ٦. إسكان آخر الكلمة (المعربة بالحركات الثلاث) ٧. إعراب جمع المذكر السالم بالحركات الظاهرة على النون عرضت لهذه الظواهر مبيناً ما هي لهجة أو ضرورة شعرية منها ، المبحث الثالث ، الزيادات على تركيب الجملة تناولت فيه زيادة كان وبعض أخواتها في الشعر وإدخال الحرف على

الحرف مبيناً الراجح فيها بين اللهجة والضرورة ، ثم ختمت البحث بأهم النتائج التي توصل إليها . متجاوزاً بذلك صعوبات كثيرة وقفت في طريق هذه الرسالة فقد تغيّر العنوان في الأشهر الأولى من تسجيلها كما ذكرت زد عليه سوء حالتي الصحية وقلة المصادر التي تناولت الضرورة الشعرية ، أمّا الوضع الأمني ومخلفات الاحتلال لبلدنا وما نتج عنه من معوقات كثيرة للمسيرة العلمية لا يحتاج لبيان بالمقال ، لأنّ الأفصح منه لسان الحال ، وإن كان أحدٌ يستحق الشكر - بعد شكر الله تعالى - فهو أستاذي ومشرفي الأستاذ كريم سلمان الحمد ، لسعة صدره وفتح مكتبته الخاصة لي ولغيري من الطلاب للإفادة منها ، ولا أنس فضل د. مكي نومان الدليمي على ما أبداه لي من مساعدة وكذلك بقية الأساتذة وموظفي المكتبات وكل من مدّ يد العون لي ولو بكلمة طيبة .

وأخيراً أضع القلم جانباً سائلاً الله عز وجل أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يجعله في ميزان حسناتي يوم العرض عليه . وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

الفصل الأول

الدراسة صوتية

المبحث الأول : الهمز

المبحث الثاني : الابدال

المبحث الثالث : الادغام وفكّ الادغام

المبحث الرابع : التغيير الحركي

المبحث الاول

الهمز :

ظاهرة الهمز في العربية من الظواهر الصوتية المهمة نالت عناية الدارسين قديماً وحديثاً ، صنفوا فيها كتباً مستقلة ، وأفردت لها مباحث ضمن كتب الأصوات أو القراءات ((يرجع ذلك الى الاختلاف في ماهيته وفي علاقاته ، أعني تصور القدماء لطريقة إنتاجه وعلاقته بغيره من حروف المد واللين ونظرة الدراسات الصوتية الحديثة الى هذين الأمرين))^(١) ، فالهمزة عند (سيبويه) وغيره من العلماء المتقدمين : صوت شديد مجهور يخرج من أقصى الحلق^(٢) ، لم يختلف العلماء في تحديد مخرج الهمزة وأن اختلفوا في تسميته ، فالقدماء عبروا عنه بـ (أقصى الحلق) ، أمّا المحدثون يعبرون عنه بـ (الحنجرة)^(٣) .

أمّا صفة الهمزة فمذهب القدماء ، أنّه صوت شديد مجهور ، ويذكر المحدثون أنّه حرف شديد إلا أن بعضهم جعله مهموساً ، وذهب آخرون إلى أنّه مجهور ولا مهموس^(٤) ، أمّا كيفية النطق بها فلها حالتان^(٥) :-

١. التحقيق

(١) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث : ١٧ .

(٢) ينظر : الكتاب : ٤٣٣/٤ ، سر صناعة الاعراب : ٦٩/١ .

(٣) ينظر : الصرف الوافي : ٢٧٤ ، (الحاشية ١/) .

(٤) ينظر : الدراسات اللهجية والصوتية : ٩٩ .

(٥) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٣٢١/١ - ٣٣٠ .

٢. التخفيف أو التسهيل .

١. تحقيق الهمز :

شاعت هذه الظاهرة في عدد من القبائل العربية أشهرها قبيلة تميم ، قال د. إبراهيم أنيس : ((تكاد أن تجمع الروايات على ان التزام الهمز وتحقيقه من خصائص قبيلة تميم))^(١) ، إلا أن د. أحمد علم الدين الجندي عند تعقبه للقبائل التي تهمز وجدها ثمان قبائل : ((تميم ، تيم رباب ، غني ، عكل ، اسد ، عقيل ، قيس ، بنو سلامة من أسد))^(٢) ، فظاهرة الهمز - كما يبدو - لا تخص قبيلة تميم وحدها بل يلاحظ انتشارها في لهجات القبائل البدوية التي قطنت وسط الجزيرة العربية وشرقيها^(٣) .

الهمزة كونه ظاهرة صوتية اتصفت القوة والخشونة عند النطق بها تتناسب مع بيئة وطبيعة البدوي ، الذي يميل بدوره الى ابراز القوة في كل شيء حتى في لغته اليومية لينسجم مع حياته القاسية . وبعد حين صارت هذه الظاهرة سمة للعربية الفصحى الانموذجية ، وشاع بين الخاصة من العرب ، ولما جاء الإسلام وجد تحقيق الهمزة صفة من صفات الفصاحة في الكلام^(٤) ، حتى روي أن أهل الحجاز يضطرون^(٥) الى النبر لتحقيق الفصاحة^(٦) .

تخفيف الهمزة :

لما كانت الهمزة حرفاً ثقیلاً على جهاز النطق ((أستثقل أهلُ التَّخْفِيفِ إخراجها من حيث كانت كالتهوع فخففوها))^(٧) ، أما بالنسبة للقبائل التي عُرِفَ عنها التخفيف فهي قريش وأهل الحجاز^(٨) ، أمّا على وجه التفصيل فقد ذكر د. أحمد علم الدين

(١) في اللهجات العربية : ٧٥ .

(٢) اللهجات العربية في التراث : ٣٣٦/١ .

(٣) ينظر : في اللهجات العربية : ٧٦ .

(٤) ينظر : في اللهجات العربية : ٧٧ ، ٧٨ .

(٥) جاء في لسان العرب (المقدمة : ٢٢) ، أن عيسى بن عمر قال : ((ما أخذ من قول تميم إلا بالنبر ، وهم

أصحاب النبر ، وأهل الحجاز إذا اضطروا نبروا)) .

(٦) ينظر : ملامح من تاريخ اللغة العربية : ٥٦ .

(٧) التكملة : ٢١٢ .

(٨) ينظر : الاتقان في علوم القرآن : ٢٧٩/١ .

الجندي قبائل ((الحجاز ، وغازية ، وهذيل ، وأهل المدينة ، والأنصار ، وقريش ، وكنانة ، وسعد بن بكر))^(١) ، وأكثر هذه القبائل حضرية ، يقول د. عبدة الراجحي : ((أمّا قبائل التسهيل فهي تلك التي كانت متحضرة في الحجاز وبخاصة قريش في مكة ، والأوس والخزرج في المدينة))^(٢) ، أمّا صور التخفيف فأربعة أنواع :-

١. النقل . ٢. الإبدال ٣. التسهيل ٤. الإسقاط^(٣) .

١. إبدال الهمزة من الألف :

يمكن تقسيم شواهد هذا النوع على قسمين :-

١. إبدال الهمزة من ألف بعدها حرف مُضَعَّف .

ومنه قول الراجز :-

يا عجباً لقد رأيت عَجَبَا
حمار قَبَّان يسوق أَرْنَبَا
خاطمَهَا زَأْمَهَا أن تَذْهَبَا^(٤)

قال السيرافي : ((وإنما الأصل فيه (زَأْمَهَا) فهمز الألف ليتمكن من دخول الحركة عليها ، وإنما همزها دون أن يبدلها حرفاً آخر لأن أقرب الحروف من الألف الهمزة ، وربما تكلم بعض العرب مثل هذا فراراً من التقاء الساكنين كنحو (دَابَّه) ، و (ضَالٌّ) لأن الألف ساكنة والحرف الأول من الحرف المشدد ساكن فيكرهون الجمع بين ساكنين))^(٥) ، ومنه أيضاً قول كثير : [الطويل]

ولأَرْض أَمَّا سُودُّهَا فَتَجَالَّتْ بِيَاضاً وَأَمَّا بِيضُهَا فَاسْوَدَّتْ^(٦)

والأصل في هذه الأمثلة وغيرها ان يمدَّ حرف المد للتخلص من التقاء الساكنين وذلك في كل حرف مد ساكن يتلوها حرف مضَعَّف كما في قولنا (شَابَّتْه) و (دَابَّتْه)^(١)

(١) ينظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٣٣٦/١ .

(٢) اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ١٢٦-١٢٧ .

(٣) ينظر : الاتقان في علوم القرآن : ٢٧٩-٢٨٠ .

(٤) ينظر : ما يحتمل الشعر من ال ضرورة : ١٥٦ ، سر صناعة الاعراب : ٨٢/١ .

(٥) نفسه : ١٥٧ ، ينظر : نفسه : ٨٢/١ ، ٨٣ .

(٦) ينظر : الخصائص : ١٢٧/٣ ، المحتسب : ٤٧/١ ، ضرائر الشعر : ٢٢٢ .

، وعلل مكي بن أبى طالب هذه الظاهرة بقوله : ((إن جميع الكلام لا يلفظ فيه بساكن إلا بحركة قبله ، ولا يوصل أبداً الى اللفظ بساكن بساكن آخر قبله ، لأنه لا يبتدأ بساكن ... ولا يوقف على متحرك فلماً وقع ، بعد حرف المد واللين وحرفي اللين حرف مشدد وأوله ساكن ، وحروف المد واللين وحرفا اللين سواكن ، لم يكن أن يوصل ، الى اللفظ المشدد بساكن قبله ، فاجتلبت مدّة تقوم مقام الحركة يوصل بها الى اللفظ بالمشدد ... وهذا إجماع من العرب ومن النحويين))^(١) ، فإذا كان المدُّ كافٍ للتخلص من النقاء الساكنين ، ما الداعي الى همز (الألف) كما في الأمثلة التي تقدّمت ؟ وكيف نوجه كلام السيرافي : ((وربّما تكلم بعض العرب بمثل هذا فرار من النقاء الساكنين))^(٢) ؟ ومن ثم جعلها من الضرورات الشعرية وتابعه أبن عصفور على ذلك^(٣) ، الجواب على هذا من وجوه :-

أولاً: ذكرت في مقدمة الفصل أنّ من القبائل العربية مَنْ يحقق الهمزة حتّى صارت هذه الظاهرة سمة للعربية الفصحى ، ولم تكن كل القبائل المحققة للهمزة سواء في تحقيقها ((منهم من يذهب في تحقيقها مذهباً بعيداً فيبدل الألف والواو والياء همزة وهم بنو أسد))^(٤) وعلل أبو الفتح بن جني ذلك بقوله : ((ربّما لم يكتف من تقوى لغته ، ويتعالى تمكينه وجهارته ، بما تجشمه من مدّ الألف في هذا الموضوع ، دون أن يطغى به طبعه ، ويتخطى به اعتماده ووطؤه ، الى أن يبدل من هذه الألف همزة ، فيحملها الحركة التي كان كلفاً بها ، ومصانعاً بطول المدّة عنها))^(٥) .

ثانياً. إنّ قضية المد قضية صوتية ، وبعبارة أخرى قضية أدائية ولما كان الشاعر بحاجة الى الحركة في التفعيلة الثانية من البيت الشعري لتصبح (مُفاعِلُن) من جوازات بحر الرجز^(٦) همز (زَامَها) ليستقيم له وزن البيت الشعري ، وذلك لأن المد لا

(١) ينظر : الخصائص : ١٢٦/١٢٥/٣ .

(٢) الكشف عن وجوه القراءات : ٦٠/١ .

(٣) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٦ .

(٤) ينظر : ضرائر الشعر : ٢٢١ ، ٢٢٢ .

(٥) اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ١٢٦ .

(٦) الخصائص : ١٢٦/٣ .

(٧) ينظر : ميزان الذهب : ٦٢ ، ٦٣ .

يغنيه عن الحركة فالمد ليس بحرف ولا حركة ، بل زيادة على كمية الحرف الممدود^(١) ، فالشاعر مضطر للهمز في ذلك البيت ولكن من الذي اضطر القارئ الى الهمزة في (الضالّين) و (الجأن) ، في قراءة (أبي أيوب السخيتاني)^(٢) وقراءة (عمرو بن عبيد)^(٣) عبيد^(٣) ، لاشك أن الأمر لا يخرج عن كونها لهجة لبعض العرب كما تقدم . وهذا ما ما أشار إليه السيرافي في كلامه ولكن دون أن يُحدّد الى أي قبيلة تنتمي إلى هذه الظاهرة .

٢. إبدال الهمزة من ألف ليس ما بعدها حرف مضعّف

ومنه قول الشاعر شमित بن زنباع : [الطويل]

لَأَدَّاهَا كَرْهًا وَأَصْبَحَ بَيْتُهُ لَدَيْهِ مِنَ الْإِعْوَالِ نَوْحٌ مُسَلَّبٌ

قال السيرافي : ((إعلم أنّهم يُبدّلون لون الحرف من الحرف في الشعر في الموضوع الذي يُبدّل مثله في الكلام لمعنى يحاولونه ، من تحريك ساكن أو تسكين مُتحرّك ليستوي وزن الشعر به))^(٤) فالشاعر مضطر الى الهمز عند السيرافي وغيره ممن عدّها من الضرورة الشعرية^(٥) ، ولا إشكال في قولهم لأن الشاعر لو قال (لأدّاها) (لأدّاها) بدون الهمزة لأختل وزن البيت إذ هو من جوازات الطويل - فَعُولٌ مَفْعَاعِيلِن فَعُولٌ مَفَاعِلِن - وذلك بعد حذف (نون) مفعولن و (مفاعيلن) . وهو ما يسمى بالقبض^(٦) .

ومنه أيضاً قول زيد بن كثوة : [البسيط]

وَلِي نَعَامٌ بَنِي صَفْوَانَ زَوْزَاةٌ لَمَّا رَأَى أَسَدًا فِي الْغَابِ قَدْ وَثَبَا^(٧)

(١) ينظر : الدراسات الصوتية عند علماء التجويد : ٥٢٣ .

(٢) ينظر : المحتسب : ٤٦/١ ، الكشف عن وجوه القراءات : ٦١/١ .

(٣) ينظر : المحتسب : ٤٧/١ .

(٤) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٥ ، ضرائر الشعر : ٢٢١ .

(٥) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٥ .

(٦) ينظر : ميزان الذهب : ١٠ ، ٣٠ .

(٧) ينظر : الخصائص : ١٤٥/٣ ، ضرائر الشعر : ٢٢١ .

ولو قال : (زوزاة) بدون الهمز لم يستقم وزن البيت فالبيت من البحر البسيط أصيبت التفعيلة الثانية بالخبن فصارت (فَعْلُنْ) ولو حذفنا الهمزة ستصبح (فَعْلُنْ) وهذا لا يجوز إلا في العروض الأولى من البسيط ويشترط أن يدخله (الرَدَف) أي حرف لين قبل رويه^(١) وهذا ما لم يفعله الشاعر . وعليه حمله أصحاب الضرائر على ضرورة الشعرية كما أسلفنا . أما ابن جني فأثَّه ذهب يعلل هذه الظاهرة تعليلاً صوتياً فيقول : ((أنه قد ثبت عندنا من عدَّة أوجه أن الحركة إذا جاورت الساكن فكثيراً ما تجريها العرب مجراها فيه ، فيصير لجواره إيَّاهَا كأنَّها محرَّكة بها))^(٢) ، فقد ورد عنهم همز الألف الساكنة في بَاز وسَاق تأبَل^(٣) ، فهي كما يقرر الدكتور حسام النعيمي : ((ظاهرة ثابتة وردت في قراءة القرآن الكريم وفي شعر العرب ونثرها))^(٤) لذا دعا إلى إبعاد فكرة الضرورة في تفسير هذه الظاهرة ودعا إلى تفسير آخر غير الضرورة^(٥) ، والذي أرتأيه أنَّه لا تعارض بين الأمرين فكون الظاهرة وردت في الأدب العربي شعراً ونثراً وفي قراءة قرآنية لا يخرجها عن الضرورة كما نص عليه الآلوسي ، ونقل عن أبي سعيد القرشي أنَّه أنشد في أرجوزته في فن الضرائر :
وربَّما تصادف الضرورة بعضَ لغاتِ العربِ المشهورة^(٦)

٣. إبدال الهمزة ألفاً :

ذكرت فيما مضى إبدال الألف همزة وذلك لتحريك ساكن لأن ضرورة الوزن اقتضت ذلك والآن أذكر العكس وهو إبدال الحرف المتحرك بالساكن كما في قول حسان بن ثابت : [البسيط]

سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِبِ^(١)

(١) ينظر : ميزان الذهب : ٣٩ .

(٢) الخصائص : ١٤٧/٣ .

(٣) ينظر : ميزان الذهب : ١٤٧ .

(٤) الدراسات اللهجية والصوتية : ١٠٠ .

(٥) ينظر : نفسه : ١٠١ .

(٦) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٣٤ .

أراد (سألت) .

ومنه أيضاً قول الفرزدق :

ومضت لمسلمة الركاب مودعاً فارعي فزارة لاهنأك المرتع^(٢)

أراد (هنأك) . وغيرها من الأمثلة التي وردت في هذا الباب ، والأصل في مثل هذه الأمثلة أن تُخَفَّفَ الهمزة بأن تجعلها (بين بين) ، نص عليه (سيبويه) بقوله : ((إعلم أنَّ كل همزة مفتوحة كانت قبلها فتحةً فإنَّك تجعلها إذا أردت تخفيفها بين الهمزة والألف الساكنة وتكون بزنتها مُحَقَّقةً غير أنَّك تضعف الصوت ولا تنمّه وتخفي ؛ لأنَّك تقرّبها من هذه الألف . وذلك قولك : سأل في لغة أهل الحجاز إذا لم تُحَقِّق كما يحقق بنو تميم))^(٣) ، إلا أنَّه خصّه بضرورة الشعر وجعلها كإبدال التاء من الواو في قولك (أَتَلَجْتُ) المبدلة من (أُولَجْتُ)^(٤) ، وتابعه على ذلك ابن جني^(٥) والقزاز القيرواني^(٦) وابن عصفور^(٧) .

٤ . إبدال الهمزة من الياء :

ومنه قول جرير : [البسيط]

قد كاد يذهب بالدنيا ولذّتها موالىء كبكاش العوس سُحَّاح^(٨)

أراد (موالي) .

وقال آخر :

كمشتريء بالحمد أحمرة بُثْرا^(٩)

(١) الديوان : ٣٧٣ ، ينظر : الكتاب : ٥٥٤/٣ ، ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٦٢ .

(٢) الديوان : ٤٠٩/١ ، ينظر الكتاب : ٥٥٤/٣ ، ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٦٠ .

(٣) الكتاب : ٥٤١/٣-٥٤٢ .

(٤) ينظر : نفسه : ٥٥٤/٣ .

(٥) ينظر : سر صناعة الاعراب : ١٠٣/١ .

(٦) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٣١١ ، ٣١٢ .

(٧) ينظر : ضرائر الشعر : ٢٢٩-٢٣٠ .

(٨) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٥ ، ضرائر الشعر : ٢٢٤ بلا نسبة .

(٩) ينظر : الخصائص : ٢٧٩/٣ ، ضرائر الشعر : ٢٢٤ .

أراد : (مشتريء) .

فالبيت الأول ضمير الشاعر (موالي) لإقامة الوزن كما علق عليه السيرافي^(١) ، وكذلك الحال في البيت الثاني إذ لا مسوغ لهذا البذل في الشعر إلا الضرورة قال ابن عصفور : ((وإنما أبدلت الياء من موالي ومشتري همزة للاضطرار الى التحريك واستتقال الضمة والكسرة في الياء وكان المبدل همزة إجراء لها في ذلك مجرى الألف لمشابتها لها في الاعتلال واللين))^(٢) ، وذهب د. حسام النعيمي الى أنه مبالغة من المتكلم حملاً على قولهم (بئر) في (بير) ((^(٣) .

٥. إبدال الهمزة من الواو :

ومنه قول جرير : [الوافر]

لَحُبِّ الْوَافِدَانِ إِلَيَّ مُؤَسَى وَجَعْدَةٌ لَوْ أَضَائَهُمَا الْوَقُودُ^(٤)

وجاء في الخصائص^(٥) ب (المؤقدان) بالهمز بدل (الوفدان) و (مؤسى) بدل (موسى) ، وعلل ابن جني هذه الظاهرة بقوله : ((إلا ترى ضمة الميم في (المؤقدان) ، (مؤسى) لما جاورت الواو الساكنة صارت كأنها فيها ، والواو إذا انضمت ضمّاً لازماً همزت ، نحو أجوه وأقنت))^(٦) ، وهذا ما جرى عليه ابن عصفور^(٧) في تعليقه على البيت السابق ، ولم يختلف المحدثون عما قال القدامى في تعليل هذه الظاهرة^(٨) .
وبعد هذا العرض لظاهرة تحقيق الهمزة وتخفيفه في ضرورة الشعر ، في حالاته الخمس :-

١. همز الألف الذي يكون ما بعده حرفاً مضعّفاً كما في (زأَمَّها) و (دأَبَّه) .

(١) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٦ .

(٢) ضرائر الشعر : ٢٢٤ .

(٣) ينظر : الدراسات اللهجية والصوتية : ١٦٢ .

(٤) الديوان : ١٤٧ ، ورواية الديوان بدون الهمزة ، ينظر : الخصائص : ١٧٥/٢ ، ضرائر الشعر : ٢٢٤ .

(٥) الخصائص : ١٧٥/٢ .

(٦) الخصائص : ١٤٩/٣ ، ينظر : المحتسب : ٤٨/١ .

(٧) ينظر : ضرائر الشعر : ٢٢٥ .

(٨) ينظر : الدراسات اللهجية والصوتية : ١٦٢ ، القراءات القرآنية بين الدرس الصوتي القديم والحديث :

٢. همز الألف دون أن يكون ما بعدها حرف مضعّف : كما في (أدّها) و (زوزاة) .
٣. إبدال الهمز الفاً كما في (سال) و (هناك) .
٤. همز الياء الساكنة قبلها حرف مكسور : كما في (مواليء) و (مشتريء).
٥. همز الياء الساكنة قبلها حرف مكسور : كما في (مؤقدين) و (مؤسى) .
- لم ينسب أصحاب الضرائر - كما عهدتهم - عند حديثهم عن الضرائر هذه الظواهر الى قبيلة معينة بل كانت عباراتهم عامة كقول السيرافي : ((إعلم أنّهم يبدلون الحرف من الحرف))^(١) ، أمّا القيرواني فلم يشر لا من قريب ولا من بعيد للهجات العرب في كتابه^(٢) لا في هذه الظاهرة ولا غيرها ونهج ابن عصفور نهج السيرافي فقال : ((فأنّهم قد يفعلون ذلك في الشعر في الموضع الذي لا يجوز فيه مثله في الكلام))^(٣) ، وهذه العبارات لا تروي غليلاً ولا تشفي غليلاً في معرفة القبيلة التي تنتمي اليها الظاهرة .

ظاهرة تحقيق الهمزة وتخفيفها بين اللهجة والضرورة :

وبعد هذا العرض لفريقين من الشعراء فريق بالغ في تحقيق الهمزة وفريق جنح الى التخفيف على غير القياس ، لنا أن نسأل ما الذي دفعهم لمثل هذه الأمور ؟ السليقة اللغوية أم الضرورة الشعرية ؟ والذي أرجحه من خلال البحث والاستقراء أن الضرورة الشعرية هي الدافع لمثل هذه الحالات وذلك لعدة أسباب :-

١. أن كثيراً الخزاعي الذي قال : [الطويل]

ولأرض أمّا سودها فتجلّت بياضاً وأمّا بيضها فاسودّت^(٤)

فَهَمَزَ (اسودّت) ولغة قومه تخفيف الهمزة ، بل ورد عنه أنه ترك الهمز عندما

قال :

لا أنزر النائل الخليل إذا ما اعتل نزو الظئور لم ترم^(١)

(١) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٥ ، ينظر : ١٥٧ .

(٢) إلا في موضع واحد ، ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٦٢-٢٦٣ .

(٣) ضرائر الشعر : ٢٢١ .

(٤) ينظر : الخصائص : ١٢٧/٣ ، المحتسب : ٤٧/١ ، ضرائر الشعر : ٢٢٢ .

وأصل الفعل (ترأّم)^(٢) فعندما قيل له لحنّت ، أجابهم أن هذا كلام قومه^(٣) ، فان قيل لِمَ أعرضت عن قول جرير :

لَحُبِّ الْوَافِدَانِ إِلَيَّ مُوسَى وَجَعْدَةٌ لَوْ أَضَانَهُمَا الْوَقْدُ^(٤)

فهو تميمي وهَمْزُهُ (المؤقدان) و (موسى) من لغة قومه ، قلت أن الشعراء لم يلتزموا بلغة أقوامهم دائماً لذا لا يمكن نسبة الظواهر التي وردت في الشعر العربي لقبائل قائلها استناداً الى بيت شعر أو رواية واحدة دون أن تُعضد بغيرها ، وإلا كيف نوجّه قول الفرزدق (التميمي) :

ومضت لمسلمة الركاب مودعاً فارعي فزارة لاهنأك المرتع^(٥)

حيث ترك (همز) هنأك في هذا البيت ، وهذا خلاف لغته الاصلية والعجب أن د. أحمد علم الدين الجندي أخذ على حسان ترك الهمزة في قوله :

سَأَلْتُ هُذَيْلٌ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِيبِ^(٦)

علق عليه فقال : ((ليس من لغته ترك الهمزة)^(٧) علماً أن حسان بن ثابت - رضي الله عنه - أنصاري من أهل المدينة وقد ذكر في كتابه (أهل المدينة) ضمن القبائل التي تخفف الهمزة^(٨) ، زد عليه أن تخفيف الهمزة من سمة القبائل الحضرية والأنصار من قبائل الحضر .

(١) ديوانه : ، ينظر : اللهجات العربية في التراث : ١١٨/١ .

(٢) يراجع اللسان (ترم) .

(٣) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٣١٨-٣١٩ .

(٤) الديوان : ١٤٧ ، ينظر : الخصائص : ١٧٥/٢ .

(٥) الديوان : ٤٠٩/١ ، ينظر : الكتاب : ٥٥٤/٣ .

(٦) الديوان : ٣٧٣ ، ينظر : الكتاب : ٥٥٤/٣ ، ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٦٢ علماً أن رواية الديوان بالهمز .

(٧) اللهجات العربية في التراث : ٣٢٨/١ .

(٨) ينظر : نفسه : ٣٣٦/١ .

٢. من الشعراء من لم يلتزم لهجة بعينها بل جنح الى ابتداعٍ لم يسبق اليه كما فعل بلال بن جرير فأشد :

إذا أضفّتهم أو سألّتهم وجدت بهم علّة حاضرة^(١)

فالشاعر لم يحقق الهمزة فيقول (سائلت) ولم يبدلها ياءً فيقول (سأيلت) بل جمع بينهما يقول د. الجندي : ((أمّا أن تجمع بينهما كما فعل بلال فذلك هو العجب))^(٢) ، وخلاصة القول : أن تحقيق الهمزة أو تخفيفها من لهجات العرب الصحيحة وإن كان التحقيق أفصح ، إلا أن ما قيل عنه ضرورة شعرية أتضح من خلال ما قدمت أنّه ضرورة حقاً .

إبدال الهمزة من الهاء

ذكرت في مقدّمة الفصل صفات الهمزة ومخرجها سأذكر هنا مخرج الهاء وصفتها ، ذهب سيبويه الى أنّ الهاء حرف مهموس رخو^(٣) مخرجه من أقصى الحلق^(٤) ، ووصفه د. ابراهيم أنيس بأنّه صوت رخو مهموس^(٥) ويلاحظ أنّه عكس الهمزة وإن اشتركا في المخرج ، ومما ورد في الشعر :

١. إبدال الهمزة من الهاء

ومنه قول الشاعر :

وبلدةٍ فالصّة أمواؤها ما صِحّةٍ رَأَدَ الما فيأؤها^(٦)

أراد قالصةً أمواها .

وقال آخر :

(١) ينظر : مجالس ثعلب : ٣٧٣/١ .

(٢) اللهجات العربية في التراث : ٣٢٨/١ .

(٣) ينظر : الكتاب : ٤٣٤/٤ .

(٤) ينظر : نفسه : ٤٣٣/٤ .

(٥) ينظر : الاصوات اللغوية : ٧١ .

(٦) ينظر : سر صناعة الاعراب : ١١٣/١ ، والمقرب : ٥٢١ ، وضرائر الشعر : ٢٢٥ .

فقال فريقاً أأذا إذ نَحَوْتُهُمْ وقال فريق لا يُمنُّ الله ما نَدري^(١)

علق ابن جني على البيت الأول فقال : ((وَأَمَّا إبدال الهمزة عن الهاء فقولهم ماء ، واصله : مَوَه ، لقولهم أمواه ، فقلبت الواو الفاء ، وقلبت الهاء همزة ، فصار ماء ، كما ترى . وقد قالوا في الجمع : أمواء . فهذه الهمزة ايضاً بدل من (هاء) امواه))^(٢) ، وذهب د. حسام النعيمي أن هذا من القياس الخاطئ لأن المتكلم سمع كلمة ماء بالهمز في المفرد فجاء بها في الجمع ، أو أنه يميل الى الهمز في المفرد فوجد فيها ما يعينه على همز الجمع أيضاً^(٣) ، أمّا البيت الثاني فإنه أراد ((أهذا ، فقلب الهاء همزة ثم ، فصل بين الهمزتين بالالف))^(٤) ويرى د. حسام النعيمي أن ما ذهب اليه ابن جني جني فيه تكلف ولا دليل على حذف الالف من (ها) التي تسبق (ذا) (اسم الإشارة)^(٥) ، ثم زِيدَت الالف ويعتقد د. النعيمي أن زيادتها جاءت عن اشباع فتحة الهمزة الاولى^(٦) ، ثم اخذ يعلل الظاهرة تعليلاً آخر يبدو اكثر قبولاً فقال : ((وخيرٌ منه كما أرى أن يقال : أن (آ) التي في البيت هي التي للنداء ... ويكون استعمالها ههنا إن شئت على معنى النداء وكأنه قال يا هؤلاء أهذا الذي ذكرتم ، أو نحو ذلك أو أن شئت على معنى التنبيه كما تستعمل يا للتنبيه وكأنه قال : ألا أهذا الذي ذكرتم ، أو شيئاً من هذا النحو ، ولا يكون في الكلام حذف ولا زيادة وهو أولى))^(٧) ، ولم ينسبها أحد الى قبيلة معينة .

(١) ينظر : سر صناعة الاعراب : ١٢٠/١ ، ضرائر الشعر : ٢٢٥ .

(٢) سر صناعة الاعراب : ١١٣/١ .

(٣) ينظر الدراسات اللهجية والصوتية : ١١١ .

(٤) سر صناعة الاعراب : ١٢٠/١ .

(٥) ينظر : شرح ابن عقيل : ١٣٠/١ .

(٦) ينظر : الدراسات اللهجية والصوتية : ١١٧ .

(٧) نفسه : ١١٧ .

المبحث الأول

الهمز

ظاهرة الهمز في العربية من الظواهر الصوتية المهمة نالت عناية الدارسين قديماً وحديثاً ، صنفوا فيها كتباً مستقلة ، وأُفردت لها مباحث ضمن كتب الأصوات أو القراءات ((يرجع ذلك إلى الاختلاف في ماهيته وفي علاقاته ، أعني تصور القدماء لطريقة إنتاجه وعلاقته بغيره من حروف المد واللين ونظرة الدراسات الصوتية الحديثة إلى هذين الأمرين))^(١) ، فالهمزة عند (سيبويه) وغيره من العلماء المتقدمين : صوت شديد مجهور يخرج من أقصى الحلق^(٢) ، لم يختلف العلماء في تحديد مخرج الهمزة وأن اختلفوا في تسميته ، فالقدماء عبروا عنه بـ (أقصى الحلق) ، أمّا المحدثون يعبرون عنه بـ (الحنجرة)^(٣) .

أمّا صفة الهمزة فمذهب القدماء ، أنّه صوت شديد مجهور ، ويذكر المحدثون أنّه حرف شديد إلا أن بعضهم جعله مهموساً ، وذهب آخرون إلى أنّه مجهور ولا مهموس^(٤) ، أمّا كيفية النطق بها فلها حالتان^(٥) :

١. التحقيق

٢. التخفيف أو التسهيل .

١. تحقيق الهمزة :

شاعت هذه الظاهرة في عدد من القبائل العربية أشهرها قبيلة تميم ، قال د. إبراهيم أنيس : ((تكاد أن تجمع الروايات على ان التزام الهمز وتحقيقه من خصائص قبيلة تميم))^(٦) ، إلا أن د. أحمد علم الدين الجندي عند تعقبه للقبائل التي تهمز وجدها ثمان قبائل : ((تميم ، تميم رباب ، غني ، عكل ، اسد ، عقيل ، قيس ، بنو سلامة من

(١) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث : ١٧ .

(٢) ينظر : الكتاب : ٤/٤٣٣ ، سر صناعة الاعراب : ١/٦٩ .

(٣) ينظر : الصرف الوافي : ٢٧٤ ، (الحاشية ١) .

(٤) ينظر : الدراسات اللهجية والصوتية : ٩٩ .

(٥) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ١/٣٢١-٣٣٠ .

(٦) في اللهجات العربية : ٧٥ .

أسد))^(١) ، فظاهرة الهمز - كما يبدو - لا تخص قبيلة تميم وحدها بل يلاحظ انتشارها في لهجات القبائل البدوية التي قطنت وسط الجزيرة العربية وشرقيها^(٢) .

الهمزة كونها ظاهرة صوتية اتصفت بالقوة والخشونة عند النطق بها تتناسب مع بيئة وطبيعة البدوي ، الذي يميل بدوره إلى إبراز القوة في كل شيء حتى في لغته اليومية لينسجم مع حياته القاسية . وبعد حين صارت هذه الظاهرة سمة للعربية الفصحى الانموذجية ، وشاع بين الخاصة من العرب ، ولما جاء الإسلام وجد تحقيق الهمزة صفة من صفات الفصاحة في الكلام^(٣) ، حتى روي أن أهل الحجاز يضطرون^(٤) إلى النبر لتحقيق الفصاحة^(٥) .

٢. تخفيف الهمزة :

لما كانت الهمزة حرفاً ثقیلاً على جهاز النطق ((أستثقل أهلُ التَّخْفِيفِ إخراجها من حيث كانت كالتهوع فخففوها))^(٦) ، أما بالنسبة للقبائل التي عُرِفَ عنها التخفيف فهي قريش وأهل الحجاز^(٧) ، أمّا على وجه التفصيل فقد ذكر د. أحمد علم الدين الجندي قبائل ((الحجاز ، وغازية ، وهذيل ، وأهل المدينة ، والأنصار ، وقريش ، وكنانة ، وسعد بن بكر))^(٨) ، وأكثر هذه القبائل حضرية ، يقول د. عبدة الراجحي : ((أمّا قبائل التسهيل فهي تلك التي كانت متحضرة في الحجاز وبخاصة قريش في مكة ، والأوس والخزرج في المدينة))^(٩) ، أمّا صور التخفيف فأربعة أنواع :-

(١) اللهجات العربية في التراث : ٣٣٦/١ .

(٢) ينظر : في اللهجات العربية : ٧٦ .

(٣) ينظر : نفسه : ٧٧ ، ٧٨ .

(٤) جاء في لسان العرب (المقدمة : ٢٢) ، أن عيسى بن عمر قال : ((ما أخذ من قول تميم إلا بالنبر ، وهم أصحاب النبر ، وأهل الحجاز إذا اضطروا نبروا)) .

(٥) ينظر : ملامح من تاريخ اللغة العربية : ٥٦ .

(٦) التكملة : ٢١٢ .

(٧) ينظر : الاتقان في علوم القرآن : ٢٧٩/١ .

(٨) ينظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٣٣٦/١ .

(٩) اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ١٢٦-١٢٧ .

١. النقل . ٢. الإبدال ٣. التسهيل ٤. الإسقاط^(١) .

١. إبدال الهمزة من الألف :

يمكن تقسيم شواهد هذا النوع على قسمين :

أ. إبدال الهمزة من ألف بعدها حرف مُضعَف .

ومنه قول الراجز :-

يا عجباً لقد رأيت عَجَبَا
حمار فَبَّان يسوق أَرْبَا
خاطمَهَا زَأْمَهَا أن تَذْهَبَا^(٢)

قال السيرافي : ((وإنما الأصل فيه (زَأْمَهَا) فهمز الألف ليتمكن من دخول الحركة عليها ، وإنما همزها دون أن يبدلها حرفاً آخر لأنَّ أقرب الحروف من الألف الهمزة ، وربما تكلم بعض العرب مثل هذا فراراً من التقاء الساكنين كنحو (دَابَّه) ، و (ضالَّ) لأن الألف ساكنة والحرف الأول من الحرف المشدد ساكن فيكرهون الجمع بين ساكنين))^(٣) ، ومنه أيضاً قول كثير : [الطويل]

وللأرض أَمَّا سُودُهَا فتَجَالَّتْ بياضاً وأَمَّا ببيضُها فاسْوَدَّتْ^(٤)

والأصل في هذه الأمثلة وغيرها ان يمدَّ حرف المد للتخلص من التقاء الساكنين وذلك في كل حرف مد ساكن يتلوها حرف مُضعَف كما في قولنا (شَابَّه) و (دَابَّه)^(٥) ، وعلل مكي بن أبي طالب هذه الظاهرة بقوله : ((إن جميع الكلام لا يلفظ فيه بساكن إلا بحركة قبله ، ولا يوصل أبداً إلى اللفظ بساكن بساكن آخر قبله ، لأنه لا يبتدأ بساكن ... ولا يوقف على متحرك فلمَّا وقع ، بعد حروف المد واللين وحرفي اللين

^(١) ينظر : الاتقان في علوم القرآن : ٢٧٩/١ - ٢٨٠ .

^(٢) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٦ ، سر صناعة الاعراب : ٨٢/١ .

^(٣) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٧ ، ينظر : سر صناعة الاعراب : ٨٢/١ ، ٨٣ .

^(٤) ينظر : الخصائص : ١٢٧/٣ ، المحتسب : ٤٧/١ ، ضرائر الشعر : ٢٢٢ .

^(٥) ينظر : الخصائص : ١٢٦/٣ - ١٢٥/٣ .

حرف مشدد وأوله ساكن ، وحروف المد واللين وحرفا اللين سواكن ، لم يكن أن يوصل ، إلى اللفظ بالمشدد بساكن قبله ، فاجتلبت مدّة تقوم مقام الحركة يوصل بها إلى اللفظ بالمشدد ... وهذا إجماع من العرب ومن النحويين^(١) ، فإذا كان المدّ كافٍ للتخلص من النقاء الساكنين ، ما الداعي إلى همز (الألف) كما في الأمثلة التي تقدّمت ؟ وكيف نوجه كلام السيرافي : ((وربّما تكلم بعض العرب بمثل هذا فرار من النقاء الساكنين))^(٢) ؟ ومن ثم جعلها من الضرورات الشعرية وتابعه ابن عصفور على ذلك^(٣) ، الجواب على هذا من وجوه :-

أولاً: ذكرت في مقدمة الفصل أنّ من القبائل العربية مَنْ يحقق الهمزة حتّى صارت هذه الظاهرة سمة للعربية الفصحى ، ولم تكن كل القبائل المحققة للهمزة سواء في تحقيقها ((منهم من يذهب في تحقيقها مذهباً بعيداً فيبدل الألف والواو والياء همزة وهم بنو أسد))^(٤) وعلل أبو الفتح بن جني ذلك بقوله : ((ربّما لم يكتف من تقوى لغته ، ويتعلّى تمكينه وجهارته ، بما تجشمه من مدّ الألف في هذا الموضوع ، دون أن يطغى به طبعه ، ويتخطى به اعتماده ووطؤه ، إلى أن يبدل من هذه الألف همزة ، فيحملها الحركة التي كان كلّفاً بها ، ومصانعاً بطول المدّة عنها))^(٥) .

ثانياً. إنّ قضية المد قضية صوتية ، وبعبارة أخرى قضية أدائية ولما كان الشاعر بحاجة إلى الحركة في التفعيلة الثانية من البيت الشعري لتصبح (مُفَاعَلُن) - من جوازات بحر الرجز^(٦) - همز (زَامَها) ليستقيم له وزن البيت الشعري ، وذلك لأن المد لا يغنيه عن الحركة فالمد ليس بحرف ولا حركة ، بل زيادة على كمية الحرف الممدود^(٧) ، فالشاعر مضطر للهمز في ذلك البيت ولكن من الذي اضطر القارئ إلى

(١) الكشف عن وجوه القراءات : ٦٠/١ .

(٢) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٦ .

(٣) ينظر : ضرائر الشعر : ٢٢١ ، ٢٢٢ .

(٤) اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ١٢٦ .

(٥) الخصائص : ١٢٦/٣ .

(٦) ينظر : ميزان الذهب : ٦٢ ، ٦٣ .

(٧) ينظر : الدراسات الصوتية عند علماء التجويد : ٥٢٣ .

إلى الهمزة في (الضالّين) و (الجأن) ، في قراءة (أبي أيوب السخيتاني)^(١) وقراءة (عمرو بن عبید)^(٢) ، لاشك أن الأمر لا يخرج عن كونها لهجة لبعض العرب كما تقدم . وهذا ما أشار إليه السيرافي في كلامه ولكن دون أن يُحدّد إلى أي قبيلة تنتمي إلى هذه الظاهرة .

ب. إبدال الهمزة من ألف ليس ما بعدها حرف مضعف

ومنه قول الشاعر شमित بن زنباع : [الطويل]

لَأَدَّاهَا كَرْهًا وَأَصْبَحَ بَيْتُهُ لَدَيْهِ مِنَ الْإِعْوَالِ نَوْحٌ مُسَلَّبٌ^(٣)

قال السيرافي : ((إعلم أنّهم يُبدّلون لون الحرف من الحرف في الشعر في الموضوع الذي يُبدّل مثله في الكلام لمعنى يحاولونه ، من تحريك ساكن أو تسكين مُتَحَرِّك ليستوي وزن الشعر به))^(٤) فالشاعر مضطر إلى الهمز عند السيرافي وغيره ممن عدّها من الضرورة الشعرية^(٥) ، ولا إشكال في قولهم لأن الشاعر لو قال (لَأَدَّاهَا) (لَأَدَّاهَا) بدون الهمزة لأختل وزن البيت إذ هو من جوازات الطويل - فَعُولُ مَفَاعِيلِنَ - وذلك بعد حذف (نون) مفعولن و (مفاعيلن) . وهو ما يسمى بالقبض^(٦) .

ومنه أيضاً قول زيد بن كثوة : [البسيط]

وَلِي نَعَامٌ بَنِي صَفْوَانِ زَوْزَاةً لَمَّا رَأَى أَسَدًا فِي الْغَابِ قَدْ وَتَبَا^(٧)

(١) ينظر : المحتسب : ٤٦/١ ، الكشف عن وجوه القراءات : ٦١/١ .

(٢) ينظر : المحتسب : ٤٧/١ .

(٣) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٥ ، ضرائر الشعر : ٢٢١ .

(٤) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٥ .

(٥) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٥ ، ضرائر الشعر : ٢٢١ .

(٦) ينظر : ميزان الذهب : ١٠ ، ٣٠ .

(٧) ينظر : الخصائص : ١٤٥/٣ ، ضرائر الشعر : ٢٢١ .

ولو قال : (زوزاة) بدون الهمز لم يستقم وزن البيت فالببيت من البحر البسيط أصيبت التفعيلة الثانية بالخبن فصارت (فَعْلُنْ) ولو حذفنا الهمزة ستصبح (فَعْلُنْ) وهذا لا يجوز إلا في العروض الأولى من البسيط ويشترط أن يدخله (الرّدف) أي حرف لين قبل رويه^(١) وهذا ما لم يفعله الشاعر . وعليه حمله أصحاب الضرائر على ضرورة الشعرية كما أسلفنا . أمّا أبْن جني فأَنّه ذهب يعلل هذه الظاهرة تعليلاً صوتياً فيقول : ((أنه قد ثبت عندنا من عدّة أوجه أن الحركة إذا جاورت الحرف الساكن فكثيراً ما تجريها العرب مجراها فيه ، فيصير لجواره إيّاها كأنّها محرّكة بها))^(٢) ، فقد ورد عنهم همز الألف الساكنة في بأز وسأق وتأبّل^(٣) ، فهي كما كما يقرر الدكتور حسام النعيمي : ((ظاهرة ثابتة وردت في قراءة القرآن الكريم وفي شعر العرب ونثرها))^(٤) لذا دعا إلى إبعاد فكرة الضرورة في تفسير هذه الظاهرة ودعا إلى تفسير آخر غير الضرورة^(٥) ، والذي أرتأيه أَنّه لا تعارض بين الأمرين فكون الظاهرة وردت في الأدب العربي شعراً ونثراً وفي قراءة قرآنية لا يخرجها عن الضرورة كما نص عليه الآلوسي ، ونقل عن أبي سعيد القرشي أَنّه أنشد في أرجوزته في فن الضرائر :

وربّما تصادف الضرورة بعض لغات العرب المشهورة^(٦)

ج. إبدال الهمزة ألفاً :

ذكرت فيما مضى إبدال الألف همزة وذلك لتحريك ساكن لأن ضرورة الوزن اقتضت ذلك والآن أذكر العكس وهو إبدال الحرف المتحرك بالساكن كما في قول حسان بن ثابت : [البسيط]

(١) ينظر : ميزان الذهب : ٣٩ .

(٢) الخصائص : ١٤٧/٣ .

(٣) ينظر : الخصائص : ١٤٧/٣ .

(٤) الدراسات اللهجية والصوتية : ١٠٠ .

(٥) ينظر : نفسه : ١٠١ .

(٦) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٣٤ .

سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِيبْ^(١)

تُصِيبُ^(١)

أراد (سألت) .

ومنه أيضاً قول الفرزدق :

ومضت لمسلمة الركاب مودعاً فارعي فزارة لاهناك المرتع^(٢)

أراد (هناك) . وغيرها من الأمثلة التي وردت في هذا الباب ، والأصل في مثل هذه الامثلة أن تُخَفَّ الهَمْزَةُ بأن تجعلها (بين بين) ، نص عليه (سيبويه) بقوله : ((إِعلم أَنَّ كل هَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ كانت قبلها فَتْحَةٌ فَإِنَّكَ تجعلها إِذا أُرِدْتَ تخفيفها بين الهَمْزَةِ والألف الساكنة وتكون بزنتها مُحَقَّقَةٌ غير أَنَّكَ تضعف الصوت ولا تُثَمِّمُه وتخفي ؛ لِأَنَّكَ تقربها من هذه الألف . وذلك قولك : سأل في لغة أهل الحجاز إِذا لم تُحَقِّقْ كما يحقق (بنو تميم))^(٣) ، إِلا أَنَّهُ خصَّه بضرورة الشعر وجعلها كإبدال التاء من الواو في قولك (أَنْلَجْتُ) المبدلة من (أَوْلَجْتُ)^(٤) ، وتابعه على ذلك ابن جني^(٥) والقزاز القيرواني^(٦) القيرواني^(٦) وابن عصفور^(٧) .

د. إبدال الهَمْزَةِ من الباء :

ومنه قول جرير : [البسيط]

(١) الديوان : ٣٧٣ ، ينظر : الكتاب : ٥٥٤/٣ ، ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٦٢ .

(٢) الديوان : ٤٠٩/١ ، ينظر الكتاب : ٥٥٤/٣ ، ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٦٠ .

(٣) الكتاب : ٥٤١-٥٤٢ .

(٤) ينظر : نفسه : ٥٥٤/٣ .

(٥) ينظر : سر صناعة الاعراب : ١٠٣/١ .

(٦) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٣١١ ، ٣١٢ .

(٧) ينظر : ضرائر الشعر : ٢٢٩-٢٣٠ .

أراد (موالي) .

وقال آخر :

كمشتريء بالحمد أحمرة بُثْرا^(١)

أراد : (مشتريء) .

فالبيت الأول همز الشاعر (موالي) لإقامة الوزن كما علق عليه السيرافي^(٢) ، وكذلك الحال في البيت الثاني إذ لا مسوغ لهذا البديل في الشعر إلا الضرورة قال ابن عصفور : ((وإنما أبدلت الياء من موالٍ ومشتريء همزة للاضطراب إلى التحريك واستتقال الضمة والكسرة في الياء وكان المبدل همزة إجراء لها في ذلك مجرى الألف لمشابتها لها في الاعتلال واللين))^(٣) ، وذهب د. حسام النعيمي إلى أنه مبالغة من المتكلم حملاً على قولهم (بئر) في (بير) ((^(٤) .

هـ إبدال الهمزة من الواو :

ومنه قول جرير : [الوافر]

لَحُبِّ الوافدان إِلَيَّ موسى وجعدةً لو أضائهما الوقود^(٥)

وجاء في الخصائص^(٦) ب (المؤقدان) بالهمز بدل (الوفدان) و (مؤسى) بدل (موسى) ، وعلل ابن جني هذه الظاهرة بقوله : ((إلا ترى أن ضمة الميم في (المؤقدان) ، (مؤسى) لما جاورت الواو الساكنة صارت كأنها فيها ، والواو إذا انضمت ضمّاً لازماً همزت ، نحو أجوه وأقَّتت))^(٧) ، وهذا ما جرى عليه ابن عصفور^(٨) في

(١) ينظر : الخصائص : ٢٧٩/٣ ، ضرائر الشعر : ٢٢٤ بلا نسبة .

(٢) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٦ .

(٣) ضرائر الشعر : ٢٢٤ .

(٤) ينظر : الدراسات اللهجية والصوتية : ١٦٢ .

(٥) الديوان : ١٤٧ ، ورواية الديوان بدون الهمزة ، ينظر : الخصائص : ١٧٥/٢ ، ضرائر الشعر : ٢٢٤ .

(٦) الخصائص : ١٧٥/٢ .

(٧) الخصائص : ١٤٩/٣ ، ينظر : المحتسب : ٤٨/١ .

(٨) ينظر : ضرائر الشعر : ٢٢٥ .

تعليقه على البيت السابق ، ولم يختلف المحدثون عما قال القدامى في تحليل هذه الظاهرة^(١) .

وبعد هذا العرض لظاهرة تحقيق الهمزة وتخفيفه في ضرورة الشعر ، في حالاته الخمس :-

١. همز الألف الذي يكون ما بعده حرفاً مضعّفاً كما في (زأَمَّها) و (دأَبَّه) .
 ٢. همز الألف دون أن يكون ما بعدها حرف مضعّف : كما في (أدَّأَها) و (زوزاة) .
 ٣. إبدال الهمز الفأ كما في (سَال) و (هناك) .
 ٤. همز الياء الساكنة قبلها حرف مكسور : كما في (مواليء) و (مشتريء) .
 ٥. همز الواو الساكنة قبلها حرف مكسور : كما في (مؤقدين) و (مؤسى) .
- لم ينسب أصحاب الضرائر - كما عهدتهم - عند حديثهم عن الضرائر هذه الظواهر إلى قبيلة معينة بل كانت عباراتهم عامة كقول السيرافي : ((إعلم أنَّهم يبدلون الحرف من الحرف))^(٢) ، أمّا القيرواني فلم يشر لا من قريب ولا من بعيد للهجات العرب في كتابه^(٣) لا في هذه الظاهرة ولا غيرها ونهج ابن عصفور نهج السيرافي فقال : ((فأنهم قد يفعلون ذلك في الشعر في الموضع الذي لا يجوز فيه مثله في الكلام))^(٤) ، وهذه العبارات لا تروي غليلاً ولا تشفي غليلاً في معرفة القبيلة التي تنتمي إليها الظاهرة .

(١) ينظر : الدراسات اللهجية والصوتية : ١٦٢ ، القراءات القرآنية بين الدرس الصوتي القديم والحديث : ٤٢-٤٣ .

(٢) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٥ ، ينظر : ١٥٧ .

(٣) إلا في موضع واحد ، ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٦٢-٢٦٣ .

(٤) ضرائر الشعر : ٢٢١ .

ظاهرة تحقيق الهمزة وتخفيفها بين اللهجة والضرورة

وبعد هذا العرض لفريقين من الشعراء فريق بالغ في تحقيق الهمزة وفريق جنح إلى التخفيف على غير القياس ، لنا أن نسأل ما الذي دفعهم لمثل هذه الأمور ؟ السليقة اللغوية أم الضرورة الشعرية ؟ والذي أرجحه من خلال البحث والاستقراء أن الضرورة الشعرية هي الدافع لمثل هذه الحالات وذلك لعدة أسباب :-

١. أن كثيراً الخزاعي الذي قال : [الطويل]

ولأرض أمّا سودها فتجلّلت بياضاً وأمّا ببيضها فاسودّت^(١)

فَهَمَزَ (اسودّت) ولغة قومه تخفيف الهمزة ، بل ورد عنه أنه ترك الهمز عندما قال : []

لا أنزر النائل الخليل إذا ما اعتل نزو الظئور لم ترم^(٢)

فعندما قيل له لحنّت ، أجابهم أن هذا كلام قومه^(٣) ، فان قيل لم أعرضت عن قول جرير : []

لُحِبَّ الوافدان إليّ مؤسّى وجعدّة لو أضائهما الوقود^(٤)

فهو تميمي وهمزُهُ (المؤقدان) و (مؤسّى) من لغة قومه ، قلت أن الشعراء لم يلتزموا بلغة أقوامهم دائماً لذا لا يمكن نسبة الظواهر التي وردت في الشعر العربي لقبايل قائلها استناداً إلى بيت شعر أو رواية واحدة دون أن تُعضد بغيرها ، وإلا كيف نوجّه قول الفرزدق (التميمي) :

ومضت لمسلمة الركاب مودعاً فارعي فزارة لاهنأك المرتع^(٥)

(١) ينظر : الخصائص : ١٢٧/٣ ، المحتسب : ٤٧/١ ، ضرائر الشعر : ٢٢٢ .

(٢) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ١١٨/١ .

(٣) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٣١٨-٣١٩ .

(٤) الديوان : ١٤٧ ، ينظر : الخصائص : ١٧٥/٢ .

(٥) الديوان : ٤٠٩/١ ، ينظر : الكتاب : ٥٥٤/٣ .

حيث ترك (همز) هناك في هذا البيت ، وهذا خلاف لغته الاصلية والعجب أن
 د. أحمد علم الدين الجندي أخذ على حسان ترك الهمزة في قوله :
 سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِيبِ^(١)
 تُصِيبِ^(١)

علق عليه فقال : ((ليس من لغته ترك الهمزة))^(٢) علماً أن حسان بن ثابت -
 رضي الله عنه - أنصاري من أهل المدينة وقد ذكر في كتابه أهل المدينة ضمن
 القبائل التي تخفف الهمزة^(٣) ، زد عليه أن تخفيف الهمزة من سمة القبائل الحضرية
 والأنصار من قبائل الحضر .

٢. من الشعراء من لم يلتزم لهجة بعينها بل جنم إلى ابتداء لم يسبق إليه
كما فعل بلال بن جبرير فأنشد : []
 إِذَا أَضُفْتَهُمْ أَوْ سَأَيْلَتْهُمْ وَجَدْتُ بِهِمْ عِلَّةً حَاضِرَةً^(٤)

فالشاعر لم يحقق الهمزة فيقول (سائلت) ولم يبدلها ياءً فيقول (سائلت) بل جمع
 بينهما يقول د. الجندي : ((أما أن تجمع بينهما كما فعل بلال فذلك هو العجب))^(٥) ،
 وخلاصة القول : أن تحقيق الهمزة أو تخفيفها من لهجات العرب الصحيحة وإن كان
 التحقيق أفصح ، إلا أن ما قيل عنه ضرورة شعرية أتضح من خلال ما قدمت أنه
 ضرورة حقاً .

(١) الديوان : ٣٧٣ ، ينظر : الكتاب : ٥٥٤/٣ ، ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٦٢ علماً أن رواية الديوان
 بالهمز .

(٢) اللهجات العربية في التراث : ٣٢٨/١ .

(٣) ينظر : نفسه : ٣٣٦/١ .

(٤) ينظر : مجالس ثعلب : ٣٧٣/١ .

(٥) اللهجات العربية في التراث : ٣٢٨/١ .

إبدال الهمزة من الهاء

ذكرت في مقدّمة الفصل صفات الهمزة ومخرجها سأذكر هنا مخرج الهاء وصفتها ، ذهب سيبويه إلى أنّ الهاء حرف مهموس رخو^(١) مخرجه من أقصى الحلق^(٢) ، ووصفه د. ابراهيم أنيس بأنّه صوت رخو مهموس^(٣) ويلاحظ أنّه عكس الهمزة وان اشتركا في المخرج ، ومما ورد في الشعر :

١. إبدال الهمزة من الهاء

ومنه قول الشاعر : []

وَبَلَدٍ فَالْصَّاةِ أَمْوَاهَا مَا صِحَّةٍ رَأَدَ الضُّحَا فَيَاؤُهَا^(٤)

أراد قالصةً أمواها .

وقال آخر : []

فَقَالَ فَرِيقٌ أَأَذَا إِذْ نَحَوْتُهُمْ وَقَالَ فَرِيقٌ لَا يَمُنُّ اللَّهُ مَا نَذَرِي^(٥)

علق ابن جني على البيت الأول فقال : ((وأما إبدال الهمزة عن الهاء فقولهم ماء ، واصله : مَوّه ، لقولهم أمواه ، فقلبت الواو الفاء ، وقلبت الهاء همزة ، فصار ماء ، كما ترى . وقد قالوا في الجمع : أمواء . فهذه الهمزة ايضاً بدل من (هاء) امواه))^(٦) ، وذهب د. حسام النعيمي أن هذا من القياس الخاطئ لأن المتكلم سمع كلمة ماء بالهمز في المفرد فجاء بها في الجمع ، أو أنه يميل إلى الهمز في المفرد فوجد فيها ما يعينه على همز الجمع أيضاً^(٧) ، أمّا البيت الثاني فأثّر أراد ((أهذا ، فقلب الهاء همزة

(١) ينظر : الكتاب : ٤/٤٣٤ .

(٢) ينظر : نفسه : ٤/٤٣٣ .

(٣) ينظر : الاصوات اللغوية : ٧١ .

(٤) ينظر : سر صناعة الاعراب : ١/١١٣ ، والمقرب : ٥٢١ ، وضرائر الشعر : ٢٢٥ بلا نسبة .

(٥) ينظر : سر صناعة الاعراب : ١/١٢٠ ، وضرائر الشعر : ٢٢٥ ، البيت في ديوان نصيب : ٩٤ إلا أن روايته

روايته تختلف عما رواه ابن جني وأبن عصفور

(٦) سر صناعة الاعراب : ١/١١٣ .

(٧) ينظر الدراسات اللهجية والصوتية : ١١١ .

ثم ، فصل بين الهمزتين بالألف))^(١) ويرى د. حسام النعيمي أن ما ذهب إليه ابن جني جني فيه تكلف ولا دليل على حذف الالف من (ها) التي تسبق (ذا) (اسم الإشارة)^(٢) ، ثم زِيدَت الالف ويعتقد د. النعيمي أن زيادتها جاءت عن اشباع فتحة الهمزة الاولى^(٣) ، ثم اخذ يعلل الظاهرة تعليلاً آخر يبدو اكثر قبولاً فقال : ((وخيرٌ منه كما أرى أن يقال : أن (آ) التي في البيت هي التي للنداء ... ويكون استعمالها ههنا إن شئت على معنى النداء وكأنه قال يا هؤلاء أهذا الذي ذكرتم ، أو نحو ذلك أو أن شئت على معنى التنبيه كما تستعمل يا للتنبيه وكأنه قال : ألا أهذا الذي ذكرتم ، أو شيئاً من هذا النحو ، ولا يكون في الكلام حذف ولا زيادة وهو أولى))^(٤) ، ولم ينسبها أحد إلى قبيلة معينة .

(١) سر صناعة الاعراب : ١٢٠/١ .

(٢) ينظر : شرح ابن عقيل : ١٣٠/١ .

(٣) ينظر : الدراسات اللهجية والصوتية : ١١٧ .

(٤) نفسه : ١١٧ .

المبحث الثاني

الإبدال

الإبدال لغة : وضع الشيء مكان غيره^(١)

واصطلاحاً : ((إقامة حرف مكان حرف مع الإبقاء على سائر أحرف الكلمة))^(٢) ، وهي سنة من سنن العرب في كلامها فهي تجري على الألسنة دون تعمد من أصحابها يقول د. احمد علم الدين الجندي : ((الإبدال عملية لإرادية ترتبط بالتاريخ والزمن الطويل بحيث يجد المتكلمون باللغة أنفسهم أمام كلمات متعددة يدل تشابهها على إن إحداها قد تعرضت لمثل هذا التطور خلال السنين ، وليس من حق أي إنسان أن يقوم هو بإحلال صوت محل آخر))^(٣) ، وقد ورد في الشعر أنواعاً من الإبدال اختلف فيها ما بين اللهجة والضرورة واللحن ، وما جاء من هذا الضرب :

أ. إبدال الياء من حرف صحيح :

١. إبدال (الباء) (ياء) :

ومنه قول : رجل من بني يشكر : [البسيط]

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَّرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْرٌ مِنْ أَرَانِيهَا^(٤)

(١) ينظر الصحاح للجوهري : ١٦٣٢/٤ ، (بدل) .

(٢) مقدمة الإبدال لأبي الطيب اللغوي : ٩/١ .

(٣) اللهجات العربية في التراث ٣٤٨/١ .

(٤) ينظر : الكتاب : ٢٧٣/٢ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٧ ، والإبدال لأبي الطيب اللغوي : ٩٠/١ ، واختلف في نسبته وهو لأبي كاهل النمر بن تولب اليشكري - والله اعلم - ينظر ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٧ (حاشية / ٦) .

في هذا البيت ابدلت (الباء) (ياء) في كلمتين (الثعالب) و (أرانب) . والسبب اضطرار الشاعر إلى تسكين (الباء) ليستقيم الوزن فابداها حرفاً ساكناً ، فالشاعر مضطر عند سيبويه^(١) والسيرافي^(٢) والقيرواني^(٣) وابن عصفور^(٤) والآلوسي^(٥) ولم ينص أحد على ان هذا الضرب من الاستعمال لهجة عربية جنح إليها الشاعر في شعره وهذا القول يصدق على أنواع من الإبدال غير الذي عرض له ومن ذلك .

٢. إبدال (العين) (ياء) :

ومن قول عامر بن جوين الطائي : [الرجز]

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمَّه نَقَانِقُ^(٦)

ويؤكد (د. حسام النعيمي) اضطرار الشاعر إلى ذلك بقوله : ((وواضح ان الأمر لا يتعلق بإبدال حرف من حرف لقاربة بينهما وان كانت الياء أخت الباء في الجهر وأخت العين في كونهما مجهورتين وهما بين الشدة والرخاوة ، وانما هو محض موافقة فقد اراد الشاعر ان يسكن الباء في ثعالب وارانب وضفادع فلم يمكنه ذلك لمكان الإعراب فجعل الياء مكان الحرف الذي يقع عليه الإعراب فجاءت الياء .. ولو كانت كلمة سلاحف مثلاً في موضع ضفادع لقال لنا قد أبدلنا الياء من الفاء ولو كانت ... نحو شواعر وقواطن مثلاً لقال أبدلت من الراء والنون فالأمر ليس صوتياً

(١) ينظر الكتاب : ٢٧٣/٢ .

(٢) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٨ .

(٣) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٧٨ .

(٤) ينظر ضرائر الشعر : ٢٢٦ .

(٥) ينظر : الضرائر مايسوغ للشاعر دون الناثر : ١٥٣ .

(٦) ينظر الكتاب : ٢٧٣/٢ ، ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٨ ، ضرائر الشعر : ٢٢٦ ، ونقل غير واحد عن

عن الشنتمري انه مصنوع . ينظر الكتاب : ٢٧٣/٢ ، (الحاشية/٦) ، وما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٥٨ ،

(حاشية /٥) .

إنما هو مجرد موافقة^(١) والذي يؤكد كلام د. النعيمي انه لم ينسب لأي لهجة عربية مثل هذا الإبدال .

٣. إبدال (النون) (ياء)

ومنه عامر بن جوين الطائي : [الطويل]

فيا ليتني من بعد ما طاف أهلها هلكت ، ولم اسمع بها صوت إيسان^(٢)

وبعده ابن عصفور بقوله : ((لشبهها بها من جهة أنَّها فيها غنة وهو فضل صوت فيها كما إن في الياء ليناً ، وهو فضل صوت فيها - ولمقارنتها لها فيما ذكرناه أدغمت فيها))^(٣) .

٤. إبدال (الميم) (ياء)

ومنه قول كثير : [الطويل]

رأت رجلاً أيّما إلا له فينقّي وأيّما بفعل الصالحات فيأتي^(٤)

٥. إبدال (الضاد) (ياء)

ومنه قول العجاج : [الرجز]

تقضيّ الباري إذا البازي كَسَرُ^(٥)

٦. إبدال (التاء) (ياء)

(١) الدراسات اللهجية والصوتية : ١٦٥-١٦٦ .

(٢) ينظر المقرب : ٥٢٨ ، ضرائر الشعر : ٢٢٨ .

(٣) ضرائر الشعر : ٢٢٨ .

(٤) ينظر : المقرب : ٥٢٩ ، ضرائر الشعر : ٢٢٨ .

(٥) الديوان : ١٧، ١٢ ينظر : اعراب ثلاثين سورة من القرآن : ١١٣ ، ضرائر الشعر : ٢٢٨ .

ومنه قول الشاعر : [الرجز]

قامت به تنشد كل منشَد فإيصلت بمثل (ضوء) الفرقد^(١)

أمّا سبب الجنوح لمثل هذه الظاهرة ، هو استئقال تكرير الحرف قال ابن جني : ((ومن ذلك قول العرب (تسرّيت) من لفظ (س رر) ، وقد أحالته الصنعة إلى لفظ (س ري) . ومثله (قصيت أضفاري) هو من لفظ (ق ص ص) وقد آل بالصنعة إلى لفظ (ق ص ي)))^(٢) ، وكذلك لفظ (تقضي) يقول فيه : ((هو في الأصل من تركيب (ق ض ض) ثم أحاله ما عرض من استئقال تكريره إلى لفظ (ق ض ي) .. وأشباه هذا كثير))^(٣) ، ويرى ابن عصفور ان السبب في كل ذلك كراهة التضعيف^(٤) ، ويقول د. حسام النعيمي : ((فهذا كله إنما هربوا فيه من التضعيف إلى الياء لأنها ايسر على ألسنتهم))^(٥) ، ولم يذكر لأي لهجة يمكن أن يحمل عليها كلام الشعراء لذا أجد أن د. العدوانى كان موفقاً عندما قال : ((فمن الضرورات ما يمكن رده إلى لهجة معينة ، ومنها ما لا يتهيأ فيه ذلك ، وهو الأعم الأغلب مما أتيح للنجاة واللغويين ان جمعوه من المادة الشعرية القديمة))^(٦) .

٧. إبدال (الجيم) (شيناً)

ومنه قول الشاعر :

(١) ينظر المقرب : ٥٣٠ ، ضرائر الشعر : ٢٢٨ بلا نسبة .

(٢) الخصائص : ٩٠/٢ .

(٣) نفسه : ٩٠/٢-٩١ .

(٤) ينظر ضرائر الشعر : ١٦٨ .

(٥) الدراسات اللهجية والصوتية : ١٦٨ .

(٦) الضرورة الشعرية دراسة لغوية نقدية : ٣٢١ .

..... إذ ذاك إذ حبل الوصال مدمش^(١)

أراد (مدمج) ، ذهب سييوبة إلى أن السبب في ذلك الإبدال : ((أنّ الجيم قد قربت منها فجعلت بمنزلة الشين ومن ذلك قولهم في الأجدر : أشدر))^(٢) ، وذهب الفراء إلى أنها لغة بني تميم فقال : ((ولغة أخرى لا تصلح في الكتاب وهي تميمية : فاشاءها المخاض ، ومن أمثال العرب : شرّ ما أجاك إلى مُحّة عرقوب . وأهل الحجاز وأهل العالية يقولون : شرّ ما أجاك إلى مُحّة عرقوب ، والمعنى واحد وتميم تقول : شرّ ما أشاءك إلى مُحّة عرقوب))^(٣) ، أمّا ابن عصفور فإنه يرى أن سبب هذا هذا الإبدال لتتفق القوافي ، وهذا يعني أنّ الشاعر عنده مضطر لهذا الإبدال والذي أميل إليه من خلال البحث إنها لهجة تميمية كما قال الفراء ، وجاء في اللسان ان زهير ذوئيب العدوي قال : [الطويل]

فَيَالِ تَمِيمٍ صَابِرٍ قَدْ أُشِنْتُمُ إِلَيْهِ وَكُونُوا كَالْمُحَرَّبَةِ الْبُسْلِ^(٤)

وقد أشار (د. غالب فاضل) إلى هذا الإبدال في كتابه ونقل أن الجيم في لهجة تميم اتخذت وضعاً قَلِقاً ، فهي تارة جيم عربية وأخرى تنزع إلى أن تكون شيناً ، وثالثة تكون ياء ، وعدم الاستقرار هذا يبدو ورثته عن وضعها في اللغات الجزيرية^(٥) ، ويبقى ويبقى عائق وحيد أمام هذا الرأي وهو أن قبائل البدو - ومنها تميم - تميل غالباً إلى الأصوات المجهورة وفي قلبها شيناً مالت تميم إلى صوت مهموس^(٦) ، يقول د. احمد احمد علم الدين الجندي : ((ولا أرى في الإجابة على هذا إلا أنّ ما أسمته القدماء بالشين - ليس بالشين المعروفة لنا وهي الشين المهموسة الرخوة بل شين أخرى ...

(١) ينظر سر صناعة الإعراب : ٢١٥/١ ، ضرائر الشعر : ٢٣٢ .

(٢) الكتاب : ٤٧٩/٤ .

(٣) معاني القرآن : ١٦٤/٢ ، كذا في حاشية كتاب الإبدال لأبي الطيب اللغوي نسب المحقق هذه اللغة لتميم : ٢٢٦/١ ، (الحاشية ٣) .

(٤) ينظر لسان العرب : ١٠٧/١ ، (شياً) .

(٥) ينظر لهجة تميم : ٩٧ .

(٦) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٤٥٧/٢ - ٤٥٨ .

واقترح أن هذه الشين التي أبدلت من الجيم المجهورة - هي شين مجهورة ايضاً^(١) وعليه فإن هذه الظاهرة وان وردت في كتبه الضرائر إلا إنها لهجة عربية كما تبين من البحث .

٨. إبدال (الياء) (جيماً) : (العججة)

قال الشاعر : [الرجز]

خَالِي عُوفٍ وَأَبُو عَلَجٍ الْمُطْعَمَانِ الشَّحْمَ بِالْعَشِجِ

وبالغداة فَلَقَ الْبَرْجِجَ^(٢)

أراد : بالعشي ، والبرنجي ، ونسبه سيبويه إلى بني سعد - وهم من بطون تميم - ونقل عنهم انهم يقولون : هذا تميمج ، يريدون : تميمي ، وهذا عَلَجٌ يريدون : عَلِيٍّ^(٣) وهذا الضرب من الإبدال لغة ايضاً وان كان القزاز القيرواني^(٤) وابن عصفور^(٥) عصفور^(٥) يريان ان هذا الإبدال مطرد بشرط ان تكون الياء مشددة سواء كانت متطرفة أم غير متطرفة مثل قولهم (فقيمج) و (مُرج) أي فقيمي ومري . أما إذا كانت مخففة جعل خاص بالشعر لذا كل الشواهد التي اوردها ابن عصفور الياء فيها مخففة ، وعلّة الإبدال عنده ان تتفق القوافي قال : ((فحذف احدى اليائين تخفيفاً وابدل من الأخرى جيماً لتتفق القوافي ، وسهل ذلك كون الجيم والياء متقاربين في المخرج))^(٦) .

وسبب الإبدال عند سيبويه أن : ((الياء خفيه فإذا سكت عندها كان أخفى والكسرة مع الياء أخفى ، فإذا خفيت الكسرة ازدادت الياء خفاءً كما ازدادت الكسرة ؛ فأبدلوا مكانها حرفاً من موضع اكثر الحروف بها مشابهة ، وتكون الكسرة معه أبين))^(٧) ، ولا يشترط ان تكون الياء مشددة للشواهد التي وردت^(١) ولم ينص أصحاب

(١) ينظر : نفسه : ٤٥٨/٢ .

(٢) ينظر : الكتاب : ١٨٢/٤ .

(٣) ينظر : نفسه : ١٨٢/٤ .

(٤) ينظر : مايجوز للشاعر في الضرورة : ٣٣٧-٣٣٨ .

(٥) ينظر : المقرب : ٥٢١-٥٢٢ .

(٦) ينظر : ضرائر الشعر : ٢٣١ .

(٧) الكتاب : ١٨٢/٤ .

أصحاب الضرائر على أن هذه الظاهرة لهجة عربية مع شهرتها ، وذكرها د. غالب المطلبي في (لهجة تميم) ونسبها لبعض تميم^(٢) ثم علل الظاهرة بقوله : ((وان هذا القلب كان مشروطاً بالوقف وحده حيث يكون الضغط على آخر الكلمة قوياً فإذا كان آخرها ياء قويت وانقلبت إلى جيم التي هي من المخرج نفسه))^(٣) ، وعليه فإن هذه الظاهرة لهجة عربية وليست ضرورة شعرية لتتفق القوافي كما قال ابن عصفور .

٩. إبدال (الكاف) (شيناً) : (الكشكشة)

ذكرت فيما مضى أنواعاً من الإبدال اختلف فيها بين الضرورة الشعرية واللهجة إلا أن هذه الظاهرة اتفق اللغويون على أنها لهجة لبعض العرب ، وإن اختلفوا في بعض تفصيلاتها ، حيث جاء في قول مجنون ليلي : [الطويل]

فعيناش عيناها وجيدش جيدها سوى أن عظم الساق منش رقيق^(٤)

اراد (عيناك) و (جيدك) و (منك) .

يرى سيبويه أن كاف المؤنث قلب شيناً في الوقف عند بعض العرب وذلك من أجل الفصل بين المذكر والمؤنث وقد نص على ذلك حيث قال : ((فأما ناسٌ كثير من تميم وناس من أسد فانهم يجعلون مكان الكاف للمؤنث الشين . وذلك أنهم أرادوا البيان في الوقف ؛ لأنها ساكنة في الوقف فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث ؛ وأرادوا التحقيق والتوكيد في الفصل))^(٥) والملاحظ على هذه الظاهرة ولا سيما في الشاهد الذي ذكرته وكذا فيما ذكره أبو الطيب في الإبدال .

(١) ينظر : مايجوز الشاعر في الضرورة : ١٧٧ ، (الحاشية / ١) .

(٢) ينظر : لهجة تميم ١٠١ .

(٣) نفسه : ١٠٣ .

(٤) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٧٦ ، الإبدال لأبي الطيب اللغوي : ٢٣١/٢ .

(٥) الكتاب : ١٩٩/٤ .

يادارُ حبيبتٍ ومن لم بشِ عَهدي ومن يحلل بواديشٍ يعيش^(١)

الملاحظ إن الإبدال لا يقتصر على الوقف وحده فقد اجري الوصل مجرى الوقف كما أشار إلى ذلك ابن جني^(٢) والرضي^(٣) والأشموني^(٤) والزبيدي^(٥) ، ويمكن أن نسأل سؤالاً هل هذا النوع من الإبدال يخص (كاف) المؤنث أم يتعداه إلى (الكاف) الأصلية ايضاً ؟ ولا سيما اذا كان هناك شاهدٌ بين أيدينا على هذه الحالة ، قال الراجز :

حتى تتقي كنفِيق الديش^(٦)

قال ابن جني : ((فشبه كاف الديك لكسرتها بكاف ضمير المؤنث))^(٧) ، الا ان ان د. غالب المطلبي رد هذا القول وذهب إلى ان القافية هي التي اضطرت الشاعر لمثل هذا الإبدال بدليل أنه لم يصل إلينا في هذا الضرب من الابدال إلا هذا الشاهد^(٨) .

كما اختلف في الصورة الحقيقية لهذه الظاهرة بين أمرين :-

الأول : أن تكون الظاهرة عبارة عن قلب (كاف) المؤنث (شينا) ، فتقول : أنشِ ذاهبةً ، ومالشِ ذاهبةً تريد إنك ، ومالك^(٩) . والآخر أن تلحق الشين بالكلمة بعد الكاف لتبين لتبين بها الكسرة في الوقف فتقول : أعطيتُكِش ، وأكرمْتُكِش^(١٠) . ويعلل د. علي ناصر هذا الاختلاف في معرفة حقيقة (الكشكشة) بعدم وجود رمز في العربية لها^(١١) ،

(١) ينظر : الإبدال لأبي الطيب اللغوي : ٢٣١/٢ .

(٢) ينظر : سر صناعة الإعراب : ٢١٦/١ .

(٣) ينظر : شرح الشافية : ٤٥٤/٢ .

(٤) ينظر : الأشموني : ٨٢٢/٣ .

(٥) ينظر : التاج : ٢٧٩/٤ (الشين) .

(٦) ينظر : مجالس ثعلب : ١٤١/١ ، وسر صناعة الاعراب : ٢١٧/١ .

(٧) سر صناعة الاعراب : ٢١٧/١ .

(٨) ينظر : لهجة تميم : ١٠٨ .

(٩) ينظر : الكتاب : ١٩٩/٤ .

(١٠) ينظر : نفسه : ١٩٩/٤ ، ٢٠٠ .

(١١) ينظر : لهجة قبيلة أسد : ١٠٢ .

ووصف سيبيويه ذلك الصوت بأنه مهموس وأقرب ما يكون إلى الكاف غير انه لم يستبدل مكانه حرفاً مهموساً من حروف الحلق لأنها ليست من حرف الحلق^(١) ووصفها ووصفها ابن دريد صوت بين الجيم واشين^(٢) ، وذهب ابن فارس إلى انها بين الشين والجيم والياء^(٣) ، أمّا المحدثون فقد ذهبوا إلى أن صوت الكشكة يوجد في الانجليزية في مثل (Children) أي (أولاد)^(٤) ، ووصفه د. غانم قدوري الحمد بقوله : ((ولعل الصوت الذي يخلف كاف المؤنثة هو صوت الجيم المهموسة ... التي بين الجيم والشين ، والذي رمزنا له بالرمز (ح) ، ولا يزال هذا الصوت ينطق مكان الكاف في مناطق كثيرة من العراق))^(٥) ، أما أشهر القبائل التي نسبت لها الظاهرة هي ، بكر بن بن وائل^(٦) وأسد^(٧) من بطون ربيعة^(٨) وكذلك نسبت لتميم^(٩) ، أما سبب ذكرها في باب باب الضرائر وذلك لأنها غير مستساغة في الذوق اللغوي فضلاً عن الذوق البلاغي .

١٠. إبدال (التاء) (كافاً) :

قال السيرافي : ((وقد يبدلون من تاء المخاطبة كافاً ، قال الراجز

يا ابن الزبير طال ما عصيكا وطال ما عنيكنا إليكا

لنضربن بسيفنا قفيكا^(١٠)

(١) ينظر : الكتاب : ١٩٩/٤ .

(٢) ينظر : الجمهرة : ٥/١ .

(٣) ينظر : الصاحبى : ٥٤ .

(٤) ينظر : ملامح من تاريخ العربية : ٤٣ .

(٥) ينظر : المدخل إلى علم أصوات العربية : ٣٠٥ .

(٦) ينظر : ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٧٦ .

(٧) ينظر : الكتاب : ١٩٩/٤ ، لهجة قبيلة أسد : ١٠١ ، ١٠٤ .

(٨) ينظر : صفة جزيرة العرب : ١٦٩ ، اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٣٨ .

(٩) ينظر : الكتاب : ١٩٩/٤ ، لهجة تميم : ١٠٦ ، ١١٠ .

(١٠) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٧٨ ، ١٧٩ . ينظر : سر صناعة الإعراب : ٢٨١/١ إلا أن الرواية فيه

(عنينا) و (لنضربن) .

ذهب ابن جني إلى أن سبب الابدال اشتراك الحرفين في صفة الهمس^(١) ، أمّا د. حسام سعيد النعيمي فانه وجه هذه الظاهرة توجيهاً جديداً حيث قال : ((احتمال أن يكون ضمير المخاطب في الأحوال الثلاث كان الكاف ثم استحدثت التاء في مراحل تطور اللغة))^(٢) ، أمّا عن نسبتها لقبيلة معينة فلم أجد من يشر إلى فيما اطلعت عليه عليه ، ومهما يكن فان هذه الظاهرة تبقى في دائرة الضرورة الشعرية لا تخرج عنها ولا يمكن القياس عليها في الاختيار .

١١. إبدال (السين) (ياء)

ومنه قول إمري القيس : [الوافر]

إذا ما عُدَّ أربعة فسأل فزوجك خامس وأبوك سادي^(٣)

يريد (أبوك) سادس .

وقال آخر :

مضت ثلاث سنين منذ حل بها وعام حلت وهذا التابع الخامي^(٤)

يريد (الخامس) .

١٢. إبدال (التاء) (ياء)

ومنه قول الشاعر : [الرجز]

قد مر يومان وهذا التالي وأنت بالهجران لا تبالي^(١)

(١) ينظر : سر صناعة الإعراب : ٢٨١/١ .

(٢) ينظر : الدراسات اللهجية والصوتية : ١٥٩ .

(٣) ينظر : ضرائر الشعر : ٢٢٦ ، لم أجده في الديوان .

(٤) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٣٥٩ ، والمقرب : ٣٤٣ ، وضرائر الشعر : ٢٢٧ .

يريد (الثالث) ، في هذه الشواهد أبدلت (السين والثاء) (ياءً) ، في الأعداد المشتقة على وزن (فاعل) ، والقياس ان يقال في الأعداد من واحد إلى عشرة (حادي ، ثاني ، ثالث ...) على زنة (فاعل) في المذكر و (فاعلة) في المؤنث^(٢) ، وزاد ابن عصفور : ((انه يجوز في ثالث وثالثة لغتان إثبات الثاء وإبدالها ياءً ، فيقال (ثالي) و (ثالية) ... وكذلك يجوز في خامس وخامسة إثبات السين وإبدالها ياءً ... ويجوز في سادس وسادسة ثلاث لغات إثبات السين ، وإبدالها ياءً ، فيقال : (ساد) و (سادية) ... وإدغام الدال فيها بعد قلبها تاء فيقال : (سات) و (سائة) ، كما قالوا (ست) ...))^(٣) ، فقد أشار ابن عصفور إلى ان هذا النوع من الإبدال لغة كما سبق وقال في الضرائر : ((وابدلت السين من سادس وخامس والثاء في ثالث ياء لتوافق القوافي))^(٤) ، فعدها ضرورة هنا ، لذا اعترض عليه السيد إبراهيم محمد محقق الكتاب لاختلاف رأيه بين الضرورة واللهجة^(٥) ، والذي يبدو لي ان ابن عصفور لم يتناقض ولكن السيد إبراهيم محمد لا يتفق مع ابن عصفور في فهمه للضرورة لأن ابن عصفور يعد الشعر نفسه ضرورة سواء اضطر الشاعر أم لم يضطر إليه^(٦) فقله وان لم يضطر يدخل فيه أن ينشد على لهجة قومه وان خالف الشائع المألوف وعليه لا أرى أي اختلاف في رأي ابن عصفور فيما ذهب إليه فاللهجة لا تخرج الضرورة عن كونها ضرورة كما بينت ذلك سابقاً^(٧) زد عليه انه ما أدرانا أن الشاعر تحدث بلهجة قومه - ولا سيما - إذا كان جزء من شواهد هذا الباب بلا نسبة في كتب الضرائر ولم ينص أحد إن هذا الشعر للقبيلة الفلانية^(٨) فضلاً عن ملاحظات آخر تؤكد ما قلته منها إن الشاعر في

(١) ينظر : ضرائر الشعر : ٢٢٧ .

(٢) ينظر : التكملة : ٢٥٦-٢٦٦-٢٦٧ ، والمقرب : ٣٤٣ .

(٣) المقرب : ٣٤٤-٣٤٥ .

(٤) ضرائر الشعر : ٢٢٧ .

(٥) ينظر : ضرائر الشعر : ٢٢٧ ، (الحاشية/٤) .

(٦) ينظر : المقرب : ٥٦٣ .

(٧) ينظر : من البحث .

(٨) أوردها أبو الطيب اللغوي في كتابه وسكت عن نسبتها لقبيلة معينة ، ينظر : الإبدال ٢٠٤/١ .

البيت الأول انشد : (فروجك خامس وأبوك سادي) فقال (خامس) في حشو البيت و
(سادي) في ضربه ولو كان من لهجته إبدال السين ياءً في الأعداد المشتقة على زنة
فاعل كما تقدم لما عدل عنها في الحشو وأثبتها في الروي .

المبحث الثالث

الإدغام وفك الإدغام

الإدغام لغة : قال الخليل - رحمه الله - : ((والدُّغمة اسم من إدغامِكَ حرفاً في حرف ، وادغمت الفرس اللجام : إذا أدخلته في فية))^(١) .

واصطلاحاً : عرفه أبو علي الفارسي بقوله : ((أن تصل ساكناً بحرف مثله من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف فيرتفع اللسان عنها ارتفاعاً واحدة))^(٢) .

فالإدغام ظاهرة صوتية تنتج من تأثيرات الأصوات المتجاورة بعضها ببعض بشرط (التماثل) لذا يطلق عليه المحدثون (المماثلة الكاملة)^(٣) ، والغرض منه : ((تحقيق حد ادنى من الجهد عن طريق تجنب الحركات النطقية التي يمكن الاستغناء عنها))^(٤) ، لذا اتصف الناطقون بها بسرعة اللفظ ومزج بعضها ببعض فلا يعطى الحرف حقه الصوتي عند النطق به^(٥) ، ولا سيما في القبائل التي سكنت وسط الجزيرة العربية وشرقيها مع تأثيرها في القبائل العراقية ، واشهر القبائل التي عرف عنها الإدغام ، تميم ، وطيء ، وأسد ، وبكر بن وائل ، وتغلب ، عبد قيس ، أما القبائل التي آثرت الإظهار فهي : قريش ، وكنانة ، والأنصار ، وهذيل^(٦) ، ويرى د. احمد علم الدين الجندي ان في تشديد الكلمة : ((مظهراً من مظاهر التطور اللغوي - إذ هو بمثابة عملية ترميم في جسم العربية ، يقوم بها على فترات متقاربة لإصلاح لفظ قد بليّ أو إنعاش كلمة قد لحقها المرض فالكلمة المخففة مثل (فعل) ربما كانت تدل على التكرير في سابق عهدها - ثم يتطور الزمن ضعف هذا المعنى فيها - فتهدب اللغة عندئذ لتقوم بترميم هذا الخلل الذي طرأ - فتضيف التشديد إلى هذا الوزن حتى تعيد له قوته))^(٧) .

(١) العين : ٣٩٥/٤ ، (دغم) .

(٢) التكملة : ٦١٤ ، ينظر : الأصول في تجويد القرآن : ٢٦ .

(٣) ينظر : دراسة الصوت اللغوي ٣٣٢ .

(٤) نفسه ٣٣٢ .

(٥) ينظر : في اللهجات العربية ٧١ .

(٦) ينظر نفسه : ٧٣ .

(٧) اللهجات العربية في التراث ٦٥٧/٢-٦٥٨ .

وقد وردت شواهد في الشهر العربي فُكَّ فيها إدغام ألفاظٍ معينة على غير القياس ومنه قول قعنب بن أم صاحب : [البسيط]

مَهْلًا أَعَاذِلَ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَحُوذُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَانُوا^(١)

وقال العجاج :

تشكو الوجى من أضللٍ وأظللٍ^(٢)

وهذه الشواهد مخالفة لما جرى عليه اللغويون قديماً وحديثاً يقول سيبويه : ((أما ما كانت عينه ولامه من موضع واحد فإذا تحركت اللام منه وهو فعَلٌ ألزموه الإدغام ، وأسكنوا العين : فهذا مُنَلَّبٌ في لغة تميم وأهل الحجاز))^(٣) ، ومنها (ضَنَّ) و(أَظَلَّ) في الشواهد السابقة و(الأجلّ) في قول: أبي نجم العجلي : الحمدُ لله العليّ الاجلّ^(٤)

وكان حقها في كل ذلك الإدغام وجوباً لتوفر الشروط اللازمة له^(٥) ، إلا أن المسوغ لفك الإدغام في هذه الأمثلة ما ذهب إليه سيبويه في إحدى توجيهاته للضرورة الشعرية وهي فكرة الرجوع إلى الأصل يقول في ذلك : ((واعلم ان الشعراء اذ اضطروا إلى ما يجتمع أهل الحجاز وغيرهم على إدغامه اجروه على الأصل))^(٦) ، إنَّ هذه القاعدة التي وضعها سيبويه في توجه الضرورة مهمة لان الذين جاءوا من بعده ساروا عليها بل توسع فيها المبرد حتى انه عد ما خالف هذه القاعدة من اللحن^(٧) ، ومن الذين تابعوا سيبويه في فكره السيرافي فقد علق على هذا الشاهد في البيت الاول بقوله : ((والذي يستعمل (ضنوا) فردّه إلى اصله (ضنن) ...))^(٨) .

(١) ينظر : الكتاب : ٥٣٥/٣ ، ما يحتمل الشعر من الضرورة : ٦٣ ، الخصائص : ١٦٠/١ .

(٢) ينظر : الكتاب : ٣٥٣/٣ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة : ٦٤ ، والخصائص : ١٦١/١ .

(٣) الكتاب : ٤١٧/٤ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة : ٦٤ ، والخصائص : ١٦١/١ .

(٤) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٧٠ .

(٥) ينظر : الصرف الوافي : ٢٨٤ ، محاضرات في علم الصرف : ٢١٢ .

(٦) الكتاب : ٣٥٣/٣ .

(٧) ينظر : المقتضب : ٣٥٤/٣ ، والضرورة الشعرية دراسة اسلوبية : ٣١ .

(٨) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ٦٤ .

وهذا ما ذهب إليه ابن جني^(١) والقيرواني^(٢) وابن عصفور^(٣) والالوسي^(٤) وهذه وهذه الشواهد وما جرى مجراها مهما قيل فيها من توجيهات لغوية فإنها لا تخرج عن الضرورة الشعرية ولا يمكن أن تحمل على لهجة عربية ، وذلك لأنه لم يشر إليه أحد من اللغويين ، ولا يمكن أن يُقاس على قول أبي الأسود الدؤلي - رحمه الله - الذي قال : [الطويل]

إذا المرء لم يُحِبِّكَ إِلَّا تَكْرَهًا بدا لك من أخلاقه ما يغالب^(٥)

ولا على قول عبد الرحمن بن حسان : [الوافر]

فلم يغلل توعده لسانِي ولم يوهن ولم يقطع قَبَالِ^(٦)

وذلك لان الفعل (يُحِبُّ) في البيت الأول والفعل (يَغْلُ) في البيت الثاني سُبْقًا بجازم فُسْكَنَ لام الفعل فَفُكَّ إدغامه كراهية إلتقاء الساكنين ومما ورد من ذلك في القرآن الكريم قوله عز وجل : ﴿وَلَا يَزَالُونَ يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ دِينِكُمْ إِنِ اسْتَطَاعُوا وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾^(٧) ، وغيرها من آيات القرآن ، وقد علل مكي بن أبي طالب هذه الظاهرة بقوله : ((وحجة من اظهر دالين أن الإدغام ، إنما اصله إذا كان الأول ساكناً فيدغم الأول في الثاني ، فلما كان الثاني في هذا هو الساكن أوتر الإدغام لثلاً يدغم ، فيسكن الأول للإدغام فيجتمع ساكنان ، فكان الإظهار أولى به وهي لغة الحجاز))^(٨) ، والشواهد التي مرت

(١) ينظر : الخصائص : ١٦١/١ .

(٢) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٧٠ .

(٣) ينظر : ضرائر الشعر : ٢١ .

(٤) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٣٨ .

(٥) الديوان : ١٥٨ ، ومما يؤيد انها لغة قومه ورودها في مواضع من شعره ، ينظر الديوان : ١٤٥ ، ١٧٢ .

(٦) شعر عبد الرحمن بن حسان : ٣٦ .

(٧) البقرة : ٢١٧ .

(٨) الكشف عن وجوه القراءات : ٤١٣/١ .

ليست من هذا الضرب زد عليه أن بني تميم ومنهم العجاج صاحب الرجز يميلون إلى إدغام ما حقه فك الإدغام وذلك في قراءة خمسة من القراء السبع بدال مدغمة في قوله عز وجل : (يرتد) وحملها القيسي على لغة تميم^(١) ونص على ذلك ابن جني^(٢) ، وعليه فإن هذه الظاهرة من الضرورات التي لجأ إليها الشعراء ، ولم تنسب إلى لهجة معينة .

(١) ينظر : الكشف عن وجود القراءات : ٤١٣/١ .

(٢) ينظر : الخصائص : ٢٥٩/١ .

المبحث الرابع

التغيير الحركي

تَخْتَلِفُ حركة الحرف من كلمةٍ لأخرى باختلاف لهجات الناطقين بها ، أو لعارض يعرض للكلمة مثل ضرورة الوزن في الشعر ، وقد ورد في الشعر العربي من هذا النمط ، أنواع منها :-

١. تحريك نون التثنية بالفتحة

ومنه قول حُميد بن ثور الهلالي : [الطويل]

على احوذيين استقلت عشيّة فَمَا هِيَ إِلَّا لَمَحَةٌ فَتَغِيْبُ^(١)

اختلف النحويون في حركة نون المثني ، ذهب سيبويه إلى أن حقها الكسر^(٢) ونقل أبو حيان عن الكسائي والفراء جواز فتحها مع الياء^(٣) ، وذهب إليه ابن عصفور وقال : ((ولا يكون ذلك إلا في النصب والخفض طلباً للتخفيف))^(٤) ، لكنّ الغريب في هذا الأمر أن يعده أصحابُ الضرائر من باب الضرورة الشعرية كما فعل ابن عصفور^(٥) والالوسي^(٦) ، علماً أنَّ النون في كلمة (أحوذيين) سواء كسرت ام فتحت فالوزن لا يتأثر ، وهذا إن دل على شيء يدل على أنَّ مفهوم الضرورة الشعرية عندهم لا يرتبط بقضية الوزن أو القافية بقدر ما يرتبط بحقيقة الشعر والقدرة على الإبداع وقت الإنشاد ، إذاً هذا البيت من الضرورات الشعرية . ولا ضرورة فيها بالمعنى العروضي فلا يبقى إمام الباحث إلا أن يفتش عن لهجة عربية ينسب لها هذه الظاهرة ، فوجدت إشارة من ابن عقيل ، إلا أنَّها إشارة ينقصها التوضيح حيث يقول : ((وحق نون المثني

(١) الديوان : ٥٥ ، ينظر المقرب : ٤٠٠ ، وضرائر الشعر : ٢١٧ ، وشرح ابن عقيل : ٦٩/١ .

(٢) ينظر : الكتاب : ١٨/١ .

(٣) ينظر : ارتشاف الضرب : ٥٥ .

(٤) ضرائر الشعر : ٢١٧ ، وقال في المقرب (والأحسن في نون الاثنين أن تكون مكسورة وقد تفتح مع الياء) ، المقرب : ٣٩٩ .

(٥) ينظر : ضرائر الشعر : ٢١٧ .

(٦) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٦٢ .

والملاحق به الكسر ، وَفَتْحُهَا لُغَةً^(١) ، ولكن لغة من يقصد ؟ لاشك أن المراد بهم قبيلة أسد^(٢) ، ويقول د. علي ناصر غالب : ((ومن خلال ذلك نجد إن لنون المثني في لهجة أسد حركتين : إحداهما الكسر وذلك إذا جاء المثني مرفوعاً وهو موافق للفصحى وثانيهما النصب والجر))^(٣) ، وعلل التغيير الذي حدث بأنه لأجل الانسجام بين الحركات^(٤) ويشترك مع بني أسد في هذه الظاهرة - فتح نون المثني - القبائل التي تلزم المثني الألف في جميع أحوالها إلا أنهم يخصصون الفتح بحال النصب فقط^(٥) وكأنهم أجروا الألف مجرى الياء لكونها واقعة موقعها^(٦) ، وهذا القول فيه نظر لأنهم لو أجروا الألف مجرى الياء وجب عليهم أن يفتحوا النون في حالتي النصب والجر لأن الياء في المثني علامة للنصب والجر ، وقد تكلف اللوسي في تخريج هذه الظاهرة تكلفاً واضحاً^(٧) والذي أميل إليه أن هذه الظاهرة لهجة عربية ثابتة وكونها لهجة لا يخرجها عن الضرورة الشعرية ولاسيما إذا كان الشاعر لا ينتمي لهذه اللهجة التي تحدثنا عنها .

(١) شرح ابن عقيل : ٦٩/١ .

(٢) ينظر : ارتشاف الضرب : ٢٥٦/١ ، وشرح التصريح : ٧٨/١ .

(٣) اعتقد أن هناك خطأ مطبعي لأن العبارة غير صحيحة والصواب أن يقال (وثانيهما الفتح في حالتي النصب والجر) بدليل ما تقدم في الصفحة نفسها ، ينظر : لهجة قبيلة أسد ١٥٤ .

(٤) ينظر : لهجة قبيلة أسد : ١٥٤ .

(٥) ينظر : ضرائر الشعر : ٢١٨ ، الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر : ١٦١ ، والمراد بالقبائل بني الحارث بن بن كعب ونسب كذلك لختهم وطى وابطن بن كنانة ، ينظر الروض الانف : ١٨٣/٢ .

(٦) ينظر : ضرائر الشعر : ٢١٨ .

(٧) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ .

٢. إبدال الكسرة التي قبل ياء المتكلم فتحة في غير النداء :

ومنه قول عبد الرحمن بن جمانة المحاربي : [الطويل]

فيالهف ما أما عليك إذا غدا عليّ ذوو الاضغان بالنظر الشزر^(١)

أراد (ما أُمي) ، سكت عنها ابن عصفور^(٢) فلم يعلل السبب الذي دفع الشاعر لمثل هذه المخالفة ولا سيما ان الوزن لا يتأثر بهذا التغيير لان الكسرة (الكسرة والياء) تساوي حركة وساكن في التفعيلة و (الفتحة والألف) تساوي حركة وساكن أيضاً .

أما عن كونها لهجة عربية فلم أجد إشارة لذلك ، وذهب اللوسي إلى أن هذا الضرب من التغيير الحركي لا يعد من الضرورات الشعرية لأنه واقع في فصيح الكلام بسبب النقل او الاتباع^(٣) ، إلا ان الواقع في فصيح الكلام ليس هذا النمط فان الذي أجاز تغيير حركة المنادى (المندوب) وانه لا يخلو ان يكون محركاً بالفتحة وعندها تلحقه ألف دون تغيير أو محركه بالضم أو الكسر عندها تلحقه الألف وتغيير حركتها من الضم او الكسر إلى الفتحة^(٤) ، إلا أن هذا الشاهد ليس من هذا الضرب فهي مخالفة وقع فيها الشاعر سواء كان عامداً أو ساهياً .

٣. تغيير حركة (فَعَلَ) إلى (فَعَلَّ)

ذكر د. خليل بنيان إن هذا النوع من التغيير هي لغة قبيلة طيء فقال : ((والمظهر التي تتميز به هذه اللغة أنها تجعل بناء : فعل (مكسور العين) من المعتل الآخر على صورة : فعل (مفتوح العين) فتنتقله من باب فرح يفرح إلى باب فتح يفتح ،

(١) ينظر : ضرائر الشعر : ٢١٦ .

(٢) ينظر : نفسه : ٢١٦ .

(٣) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٤٦ .

(٤) ينظر المقرب ٢٠٣

فهم يقولون في : رَضِيَ : رَضَى ، وفي بَقِيَ : بَقِيَ ، وَلَقِيَ : لَقِيَ ، وَنَسِيَ : نَسَى^(١)

وعليه يحمل كل ما جاء من هذا الضرب في شعر الطائيين على إنها لهجة المتحدث وليست ضرورة شعرية^(٢) ومنه قول زيد الخيل الطائي : [الطويل]
أَفِي كُلِّ عَامٍ مَاتَمَّ تَجْمَعُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وَمَا رَضَاهُ^(٣)

وكذلك قوله :

تَجِدُونُ خَمْشاً بَعْدَ خَمْشٍ كَأَنَّهُ عَلَى فَاجِعٍ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ نُعَى^(٤)

أما إذا كان القائل من غير الطائيين فإنها تكون من باب الضرورة الشعرية ومن ذلك قول زهير بن ابي سلمى المزني : [الوافر]
تَرْبَعُ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَنَى الدَّحْلَانُ عَنْهُ وَالْأَضَاءُ^(٥)

أراد (فَنَى) .

وقول الاحوص الأنصاري : [الخفيف]

مَا أَبَالِي إِذَا يَزِيدُ بَقَى لِي مِنْ تَوَلَّتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي^(٦)

أراد (بَقِيَ) وقول المستوغر بن ربيعة التميمي : [الكامل]

هَلْ مَا بَقَا إِلَّا كَمَا قَدْ فَاتَتَا يَوْمَ يَكُرُّ وَلَيْلَةٌ تَحْدُونَا^(٧)

(١) في الضرورات الشعرية ٦٤

(٢) ينظر نفسه ٧٤

(٣) الديوان : ٢٥ ، ينظر : الكتاب ١/١٢٩ ، والنوادر في اللغة : ٨٠ .

(٤) الديوان : ٢٦ ينظر نوادر في اللغة ٨٠ .

(٥) شرح ديوان زهير : ٦٥ ، وأشار الشارح إلى ان (فنى) لغة طيء ، ينظر شرح الديوان : ٦٦ .

(٦) شعر الاحوص : ١٨٤ ، في الضرورات الشعرية : ٦٥ .

(٧) ينظر : طبقات فحول الشعراء : ٣٣/١ .

يبدو لي أن ما ذهب إليه د. خليل بنیان هو الراجح من أقوال اللغويين وعليه أهل التحقيق^(١) ، في ان الشاعر إذا تحدث بلهجة قومه لا يعد ضرورة .
الا ان الذي يؤخذ عليه ما عزاه لطيء من تغيير حركة (فَعَلَ) إلى (فَعَل) في الفعل المعتل الآخر ، علماً ان الظاهرة التي نسبت لطيء عند اللغويين هي :
١. إنهم يقلبون كل (واو او ياء) تحرك ما قبلها (الفا) دون تخصيص هذه الحركة بالفتح قال الجوهري : ((وطيء تقول : بقا وبقيت ، مكان بقي وبقيت ، وكذلك أخواتها من المعتل))^(٢) ، وقال القزاز القيرواني : ((ومما يجوز له^(٣) بدل الياء ألفا في سائر الكلام فنقول : (أعطيتُ) (أعطأت) ... وكذا يجوز له ايضاً أن يفعل في الواو وحكي إن ذلك في طيء أيضاً ، وانهم يقولون في (قَرْنُوَة) و(تَرْقُوَة) و(عرقوة) : (قرناة) و(عرقاة) فيصنعون في الواو ما صنعوا في الياء من البذل))^(٤) .

لم تقتصر هذه الظاهرة على الأفعال المعتلة كما قال د. خليل بنیان^(٥) بل هي شائعة عندهم في كل ياء بشرط أن تتحرك ويتحرك ما قبلها فيقولون في : ناصية : ناصاة^(٦) وفي بادية : بأداة^(٧) وفي توصية : توصاه^(٨) وأورد د. رمضان عبد التواب على هذه الظاهرة شواهد من شعر الطائيين^(٩) وهذه الظاهرة لهجة عربية منسوبة لطيء لطيء كما تبين .

٤. حذف الفتحة من عين (فَعَلَ)

(١) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٣٤ ، الضرورة الشعرية دراسة لغوية نقدية : ٣٢٤ .

(٢) الصحاح : ٢٢٨٤/٦ ، (بقي) ، لسان العرب : ٢٣/٢٠ ، (فني).

(٣) أي الشاعر

(٤) مايجوز للشاعر في الضرورة : ٢٦٢-٢٦٤ ، علماً ان القزاز القيرواني عد هذا الضرب من الابدال الحرفي لا

التغيير الحركي وهو الصواب - والله اعلم - .

(٥) ينظر : في الضرورات الشعرية : ٦٤ .

(٦) ينظر : لسان العرب : ١٩٩/٤ ، (نصا) .

(٧) ينظر : نفسه : ١٩٩/٤ ، (نصا) .

(٨) ينظر : نفسه : ٢٦٨/٤ ، (ورى) .

(٩) ينظر : اللهجات العربية بحوث ودراسات : ٢٤٦ .

أورد السيرافي في كتابه شواهد على هذا النوع من ذلك : [الراجز]
على محلات عكسن عكسا إذا تسداها طلاباً غلساً^(١)

أراد (غلسا) ، وعلق عليه بقوله : ((وليس ذلك وجه الكلام ، لان الفتحة غير مستقلة وإنما يفعلون مثل ذلك في الضم والكسر كقولك في (فَخِذْ : فَخِذْ) وفي (عَضِدْ : عَضِدْ) ولا يقولون في (جَبَلٍ : جَبَلٍ) (...))^(٢) ، وهي عنده من الضرورات الشعرية لان وزن البيت يختل بفتح العين من (غلسا) إلا أنه لا يستبعد أن تكون هذه الظاهرة لهجة لبعض العرب وذلك لعدة أسباب :-

١. يلجأ اللسان العربي في أحيان كثيرة إلى الهرب من ثقل بعض الحروف والحركات وأحياناً تكون الحركة الموجودة على الحرف هي بسبب الثقل^(٣) ، فاذا عرفنا إنَّ اثقل الحركات على اللسان هي الضمة ثم الكسرة فالفتحة^(٤) ، اتضح لنا سبب جنوح بعض العرب لاستبدال الفتح بالضم في (عضد) والفتح بالكسر في (فخذ) كما سبق - وعليه لا يستبعد ميل اللسان إلى السكون - وان لم تكن حركة - لأنها بلا شك أخف من الفتحة^(٥) .

٢. ورودها في قراءة قرآنية في قوله تعالى ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾^(٦) حيث قرئ (مرض) (مرض) بإسكان عينه ، قال أبو الفتح بن جنى في تعليقه عليه : ((وما جاء عنهم في ذلك في المفتوح فشاذ لا يقاس عليه))^(٧) ، فكلامه يشعر بورودها عن العرب لذا لذا علق د. حسام النعيمي على كلامه بقوله : ((وهذا الذي ذكره حجة عليه لا له ، فقد اثبت إنَّ العرب قد نطقت بكلمات اختلفوا فيها بين الفتح والسكون وجعلها لهجات وليس تخفيفاً وهو تفريق لا نراه لان التخفيف هو تعليل للهجة التي أسكنت المتحرك

(١) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٣٧ بلا نسبة .

(٢) نفسه : ١٣٧ ، ينظر ، الكتاب ٢٠٤/٤ .

(٣) ينظر : ظاهرة التخفيف في النحو العربي : ١٨٣ .

(٤) ينظر : شرح التصريح : ٥٩/١ .

(٥) ينظر : الدراسات اللهجية والصوتية : ٢٢١ .

(٦) البقرة : ١٠ .

(٧) المحتسب : ٥٣/١ .

ههنا))^(١) وعليه تبقى هذه الظاهرة مجهولة النسب فلا يعلم أي قبيلة تحدثت به وليس هذا الأمر بغريب فمن يطالع التراث العربي يجد المزيد من هذا الضرب .

(١) الدراسات اللهجية والصوتية : ٢٢٢ .

المبحث الأول

المقصور والممدود

المقصور والممدود مصطلحان صرفيان يُقصد بالأول الاسم المتمكن الذي آخره ألف لازمة ك: فتى والعصا ، والثاني اسم متمكن همزته بعد ألف زائدة مثل ، إنشاء ورداء ، كساء^(١) ، والطريقة التي يعرف بها المقصور من الممدود باعتبار الإطراد وعدمه نوعان قياسي وسماعي^(٢) ، وضع علماء الصرف ضوابط لكل منها.

أما ما ورد في الشعر خلاف تلك الضوابط فقد حمل على الضرورة الشعرية ، ومن ذلك ما أورده السيرافي : [الرجز]

لأبد من صَنَعَا وإن طال السفر وإن تتحى كلُّ عود ودبر^(٣)

ومنه أيضاً قول الاعشى : [الكامل]

والقارح العَدَا وكُلَّ طِمْرَةٍ ما إن تنال يد الطويل قَذالها^(٤)

ومنه أيضاً قول شُميت بن زباج : [

ولكِ ثَمَا أهدي لقيس هَدِيَّة بفي من اهداها لك الدهر إتلَبُ^(٥)

فقد قصر الشعراء الممدود في هذه الأبيات في (صنعا) اصلها (صنعاء)^(٦) و(العَدَا) واصلها (العَدَاء)^(٧) فعَال من العَدُو ، و(أهدا) واصلها (إهداء)^(٨) ، وهذا النوع من القصر أجازهُ اللغويون في ضرورة الشعر بل نقل السيرافي في الإجماع على ذلك^(٩) إلا ما اشترطه الفراء دون غيره^(١٠) . وقال أبو البركات الانباري : ((واجمعوا

(١) ينظر : شرح التصريح : ٥٠٠/٢ ، ومحاضرات في علم الصرف : ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٣ .

(٢) ينظر : التكملة : ٢٧٢ .

(٣) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٠٧ ، بلا نسبة .

(٤) الديوان : ١٥٢ ، ينظر ، ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٠٨ .

(٥) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٠٨ .

(٦) وهي مدينة في اليمن ، ينظر : القاموس المحيط : ٥٤/٣ (صنع) .

(٧) ينظر : نفسه : ٣٦٢/٤ ، (عدا) .

(٨) ينظر : نفسه : ٤٠٦/٤ (الهدى) .

(٩) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٠٧ .

على أنه يجوز قصر الممدود في ضرورة الشعر إلا أن الفراء من الكوفيين اشترط في مد المقصور وقصر الممدود شروطاً لم يشترطها غيره^(٢) .

والسبب الذي حملهم على إجازة (قصر الممدود) ، أن المقصور هو الأصل ، وعندما يلجئ الشاعر إلى (قصر الممدود) فإنه يرد إلى أصله^(٣) .

أما مد المقصور : فإنه اختلف فيه بين الجواز والمنع ، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز في ضرورة الشعر مدّ المقصور ، وتابعهم أبو الحسن الأخفش من البصريين ، وذهب جمهور البصريين إلى منعه^(٤) ، واحتجوا لمذهبهم ((بأن المقصور هو الأصل ، فلو جوزنا مدّ المقصور لأدّى ذلك إلى أن نرده إلى غير أصل ، وذلك لا يجوز))^(٥) ، وهذا الأمر مبني على فكرة أن الضرورة تردّ الأشياء إلى أصولها ، وبعد سيبويه أول القائلين به^(٦) وتابعه أبو العباس المبرد وتوسع فيه^(٧) ، وقد أشرت إليه فيما مضى - ويرى السيرافي ثمة سبب آخر في جواز قصر الممدود ومنع المقصور قال : ((فأن قال قائل : ما الفرق بين جواز قصر الممدود ومدّ المقصور ؟ قيل له : قصر الممدود تخفيف وقد رأينا العرب تُخفّف بالترخيم وغيره على ما تقدم وصفنا له - ولم نرهم يُثقلون الكلام بزيادة الحروف ... وشيء آخر وهو أن قصر الممدود إنما هو حذف زائد وردّه إلى أصله ، ومدّ المقصور ليس يرد له إلى أصل))^(٨) ، واحتج الكوفيون بما جاء عن العرب في أشعارهم ومن ذلك قول أبي مقدم الراجز : [الرجز]

(١) ينظر : نفسه : ١٠٩ .

(٢) الانصاف : ٢٤٧/٢ .

(٣) ينظر : نفسه : ٢٥٠/٢ ، ٢٥١ .

(٤) ينظر : الانصاف : ٢٤٧/٢ .

(٥) نفسه : ٢٥١/٢ .

(٦) ينظر : الكتاب : ٢٩/١ ، ٣١٣/٣ .

(٧) ينظر : الكامل : ١٥٠/١ ، المقتضب : ١٤١/١ ، ١٤٤ ، ٢٥٠ .

(٨) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١١٥ ، وهو ما ذهب اليه القيرواني أيضاً . ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٩٣ .

قَدْ عَلِمْتُ أُخْتُ بَنِي السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجَرَاءِ
أَنْ نِعَمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ يَالِكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شِيشَاءٍ^(١)

فمد (السَّعْلَى)^(٢) وهي مقصورة ، وكذلك (الخوى)^(٣) ، ومن ذلك أيضاً قول الشاعر : [الخفيف]

إِنَّمَا الْفَقْرُ وَالْغِنَاءُ مِنْ اللَّهِ فَهَذَا يُعْطَى ، وَهَذَا يُحْدُ^(٤)

قال الانباري : ((فمدَّ (الغناء) وهو مقصور فدلَّ على جوازه))^(٥) وأُعتَرِضَ عليه عليه بأن (الغناء) بفتح (الغين) والمدَّ بمعنى فاخرته^(٦) ، غير أنني أميل إلى ما ذهب إليه د. احمد علم الدين بقوله : (فغناء) في البيت الاول ليس من غانيته - إذا فاخرته بالغنى ، ولا من الغناء بالفتح - بمعنى النَّفْع^(٧) ، كما تأول ذلك بعضهم ، والدليل على على ذلك أنه قرنه بالفقر - فدل ذلك على أنه من الغنى : المقصور^(٨) ، وهذا الذي قاله يتفق متع سياق الكلام في البيت المذكور .

وخلاصة القول من خلال البحث أن مذهب الكوفيين أرجح من البصري لعدة اسباب :

١. الشواهد الشعرية التي وردت لا يمكن ردّها أو تأويلها بما يخالف سياق الكلام لأنه تكلف واضح من المانعين كما تقدم .

(١) ديوانه : ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١١٤ ، وزاد صاحب (الاتصاف) * ينشب في المعسل وفي اللهاء * والشاهد (مدُّ لهاء) ينظر : ٢٤٨/٢ .

(٢) ينظر : القاموس المحيط : ٤٠٧/٣ .

(٣) ينظر : نفسه : ٣٣٨/٤ .

(٤) ينظر : الاتصاف : ٢٤٨/٢ ، بلا نسبة .

(٥) نفسه : ٢٤٩/٢ .

(٦) ينظر : الاتصاف : ٢٥١/٢ ، القاموس المحيط : ٣٧٤/٤ (الغنى) .

(٧) ينظر : مختار الصحاح : ٤٨٣ (غنى) .

(٨) اللهجات العربية في التراث : ٥٥٠/٢ ، و(الغنى) بالقصر بمعنى (اليسار) ينظر : مختار الصحاح : ٤٨٣ .

٢. أن هذه الظاهرة وردت في قراءات قرآنية منها قراءة طلحة بن مصرف (يَكَادُ سَنًا بَرَقَهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ)^(١) بمدّ (سنا) ^(٢) .

٣. أن هذه الظاهرة تعكس صورة واقعية اللهجات عربية ، فأهل الحجاز يميلون إلى المدّ وأن تميماً وقيساً وربيعة وأسد يميلون إلى القصر ^(٣) ، وذكر عن تميم يقصرون الممدود يقولون (شرا) في (شراء) والمد لغة أهل الحجاز ^(٤) ، كذا في اسم الإشارة يقصرونه وأهل الحجاز يمدونه ^(٥) . علماً أن قبيلة أسد يشتركون معهم في هذه الظاهرة ^(٦) .

٤. يدل القياس على جوازه من جهة أن الفتحة التي قبل الالف يمكن أن تشبع كما أشبعت الضمة في (أنظر) فصارت (انظور) واشبعت الكسرة في (بنضال) فصارت (بنيضال) ، كذلك في المقصور تشبع فتتشأ عنها الألف فتلتحق بالممدود ^(٧) .

وعليه لا ضير على الشاعر إن قصر الممدود أو مد المقصور ما دام يتنقل في فسحة من اللغة ولاسيما إذا كان الشاعر نطق على لهجة قومه كما تقدم في شعر الأعشى وهو من قيس وفي قول الأقيشر وهو من أسد ، حيث أنشد : [من المنسرح]
فَقُلْتُ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صَفَرَا كُلُّونِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ ^(٨)

أو أن يكون الشاعر وافق لهجة من لهجات العرب كما في (مدّ المقصور) فالمدّ كما ذكرت لغة الحجاز والشاعر وأن لم يكن حجازياً فإنه وافق لهجة الحجاز لذا فإن هذه الظاهرة هي ضرورة من وجه ولهجة من وجه آخر وهذا ما أشار إليه الالوسي

(١) النور : ٤٣ .

(٢) ينظر : البحر المحيط : ٥٨/٨ .

(٣) ينظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٢٠١ ، اللهجات العربية في التراث : ٥٥٠/٢ .

(٤) ينظر : المخصص : ١٦٠/١٦ ، الصحاح : ١٩٦/١٠ .

(٥) ينظر : اعراب القرآن : ١٥٩/١ ، شرح بن عقيل : ١٣٣/١ .

(٦) ينظر : لهجة قبيلة أسد : ١٤٨ .

(٧) ينظر : الإنصاف : ٢٥٠/٢ .

(٨) ينظر : شرح التصريح : ٥٠٥/٢ ، اللهجات العربية في التراث : ٥٤٩/٢ .

بقوله : ((اعلم أن بعض الضرائر ربما استعملها بعض العرب في الكلام ومع ذلك لا يخرجها عن الضرورة عند الجمهور))^(١) .

إلا أن هذه النظرة إلى الضرائر متوقفة على فهم معنى الضرورة على الوجه الذي ذكرناه سابقاً وأنه لا علاقة له بالقسر العروضي .

(١) الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٣٤ .

المبحث الثاني

الوقف :

لغةً : الحبس ، وهو مصدر وَقَفْتُ ، ومنه وَقَفْتُ الدَّابَّةَ ، وَوَقَفْتُ الكَلِمَةَ وَقَفًا ، وَوَقَفْتُهُ تَوْقِيفًا ، وقولهم أَوْقَفْتُ عن الأمر إذا أَقْلَعْتُ عنه^(١) .

اصطلاحاً : عبارة عن قطع النطق عن آخر الكلمة طلباً للراحة^(٢) .

أما أنواعه وتفصيلاته فقد : ((أفاض القدماء من القراء والنحاة في حديثهم عنه الوقف ونظامه وشرائطه وما يعتور الكلمات فيه من تغيير أثناءه))^(٣) والذي يعنينا منه ما ورد عن القبائل العربية وحملها بعض العلماء على الضرورة الشعرية ، وإن كان ما وصل إلينا غير كافٍ لأن القدماء لم يحددوا منهج كل قبيلة على التفصيل في الوقف والوصل ، مما ضيع علينا الشيء الكثير من معالم هذه الظاهرة^(٤) .

أما ما ورد منها في الضرورة الشعرية فهي :

١. الوقف على آخر الكلمة بـ (التاء)

^(١) ينظر : العين : ٢٢٣/٥ .

^(٢) ينظر : الاتحاف : ١٠٠ ، معجم المصطلحات النحوية الصرفية : ٢٤٥ .

^(٣) اللهجات العربية في التراث : ٤٧٩/٢ ، وقد ذكر أبو علي الفارسي أنواعها وتفصيلها ، ينظر : التكملة : (١٨٧-٢١٢) .

^(٤) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٤٧٩/٢ .

من المعروف أن العربية الفصحى تقف على تاء التأنيث بالهاء في الاسم للفرق بينها وبين تاء الفعل^(١) ، أما ما ورد خلاف ذلك فقد حُمل على أنه ضرورة شعرية من ذلك قول أبي نجم العجلي :

الله نجاك بكفـي مسلمـتـ من بعدما وبعدما وبعدمتـ
صارت نفوس القوم عند الغلصمتـ وكادت الحُرّة أن تدعى أمتـ^(٢)

يقول أبو الفتح بن جني : ((من العرب من يجري الوقف مجرى الوصل ، فيقول في الوقف هذا طَلَحْتَ ، وعليه السلام والرحمت))^(٣) ، وقوله هذا يشعر أن هذه الظاهرة لهجة لبعض العرب ، وأن لم ينص عليه أو يعين القبيلة التي عُرِف عنها مثل هذه الظاهرة وهو في قوله هذا متابع لسيبويه^(٤) ، وجرى الالوسي على النهج نفسه في ضرائره ، وزاد عليهم أن السبب في مثل هذا الوقف اضطرار الشاعر لتتفق القوافي^(٥) ، غير أنني وجدت إشارة من ابن منظور حيث نقل عن الفراء قوله : ((والعرب تقف على كل هاء مؤنث بالهاء إلا طيئاً ، فأنهم يقفون عليها بالتاء ، فيقولون : هذه أمت وجاريت وطلحت))^(٦) .

وأشار صاحب الإتحاف إلى هذه اللغة عند حديثه عن المواضع التي أبدلت الهاء تاءً مثل (معصيت) و(كلمت) وغيرها من المواضع التي وردت في القرآن الكريم وقراءاته^(٧) ومما يؤكد نسبة هذه الظاهرة لطيء وجود اثار لها في اللغات الجزرية أخوات العربية مثل (الاكادية والحبشية)^(٨) ويروى كذلك عن الحميرية فقد ورد نص في

(١) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٦٨ .

(٢) ينظر : سر صناعة الإعراب : ١٧٧/١ ، الخصائص : ٣٠٤/١ ، الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٦٩ .

(٣) سر صناعة الإعراب : ١٧٦/١ .

(٤) ينظر : الكتاب : ١٦٧/٤ .

(٥) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٦٨ ، ١٦٩ .

(٦) لسان العرب : ٢٧٠/٢٠ ، (ها) .

(٧) ينظر : الإتحاف : ١٠٣ ، ينظر للاستزادة رسم المصحف : ٢٦٩ ، وما بعدها .

(٨) ينظر : اللهجات العربية بحوث ودراسات : ٢٦٥ .

في الخصائص عن أحد ملوك حمير أنه قال : ((ليست عندنا عربيت ، من دخل ضَفار حَمَر ، أي تكلم بكلام حمير))^(١) قوله : عربيت ، يريد : العربية ، فوقف على الهاء بالتاء ، لأنها لغتهم^(٢) ، ولا يفوتني في هذا الموضع أن أشير إلى ((كثير من المؤنثات العربية دخلت اللغة التركية ولذلك كتبها الأتراك بالتاء المفتوحة ، ومنها كثير من الأعلام العربية التي جاءت من تركيا بصورتها الجديدة . مثل طلعت ، وعزّت ، وألفت ، وقسمت ، ونعمت ... فهذه الأعلام ليست في الحقيقة إلا الصورة التركية للمصادر والأسماء العربية التالية طلعة ، وعزة ، والفة ، وقمسة ، ونعمة))^(٣) ، وعليه فإن الوقف على الهاء بالتاء لهجة عربية وأن وردت في كتب الضرائر وذلك لا يخرجها عن الضرورة كما أسلفت .

٢. الوقف على المنون المنصوب بحذف الألف

تقف العرب على المنون المنصوب بالألف بدل التنوين^(٤) ، وهذه هي اللغة الفصحى^(٥) وجاء عنهم الوقف بإسكان آخره فقالوا : ((رأيت فرح ، ولم يحك سيبويه هذه اللغة لكن حكاها الجماعة : أبو الحسن ، وأبو عبيدة ، وقُطرب ، وأكثر الكوفيين))^(٦) . وهذا الذي ذكره دون الفصحى في الكلام قال الالوسي : ((اعلم أن الوقف على المنون ثلاث لغات الأولى وهي الفصحى أن يوقف عليه بإبدال تنوينه ألفاً إن كان بعد فتحة وبحذفه إن كان بعد ضمة أو كسرة بلا بدل تقول رأيت زيداً ، وهذا زيد ومررت بزيد ، والثانية أن يوقف عليه بحذف التنوين وسكون الآخر مطلقاً ... والثالثة أن يوقف عليه بإبدال التنوين ألفاً بعد الفتحة وواواً بعد الضمة وياءً بعد الكسرة))^(٧) ويؤكد د. احمد علم الدين الجندي هذه الظاهرة ويرى أن الوقف بإسكان

(١) الخصائص : ٢٨/٢ ، واورده ابن منظور في لسان العرب : ٢٩١/١ ، (وثب) .

(٢) ينظر : الخصائص : ٢٨/٢ (الحاشية/٢) .

(٣) اللهجات العربية بحوث ودراسات : ٢٦٥-٢٦٦ .

(٤) ينظر : التكملة : ١٩٩ .

(٥) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٦٣ ، اللهجات العربية في التراث : ٤٨١/٢ .

(٦) الخصائص : ٩٧/٢ .

(٧) الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٦٣-٦٤ .

الآخر هو الأصل إلا في المنون المنصوب فالأفصح أن يقف عليه بالألف ويعلل ذلك بأنّ الواقف يترك حركة الموقوف عليه فيسكن ، لأنه في الغالب يطلب الراحة ولا يجده إلا بسلب حركة الآخر ومن جهة أخرى الوقف ضد الابتداء والحركة ضد السكون فكما اختص الابتداء بالحركة فقد اختص الوقف بالسكون^(١) ، ومما جاء بحذف التنوين وسكون الآخر مطلقاً قول الأعشى : [إلى المرء قيس أطيل السرى وأخذ من كل حيٍّ عصم^(٢)]

وروي عن عدي بن زيد العبادي : [الرجز] شئزّ جنبى كأنّي مُهدأ جعل القين على الدفّ إبر^(٣)

وقال بشر بن أبي خازم الأسدي : [الطويل] ألا حبذا غنمٌ وحُسنٌ حديثها لقد تركت قلبي بها هائماً دنف^(٤)

فقد وقف الشاعر بالسكون على (عصم) و(إبر) و(دنف) ، وقد علّق ابن جني على الشاهدين الأولين بقوله : ((ولكن إنما يفعل ذلك في لغة من وقف على المنصوب بلا ألف))^(٥) وقال أيضاً ((قال أهل هذه اللغة في الوقف : رأيت فرح))^(٦) ، دون أن يشير أي لهجة يقصد ، إلا أن الالوسي نقل عن ابن مالك أنها لغة ربيعة^(٧) . ثم نسب نسب لابن عقيل قوله : ((والظاهر أن هذا غير لازم في لغة ربيعة ففي أشعارهم كثير

(١) ينظر : اللهجات العربية في القرآن : ٤٨٠/٢ - ٤٨١ .

(٢) الديوان : ١٩٧ : ينظر : الخصائص : ٩٧/٢ .

(٣) الديوان : ٥٩ ، ينظر : الخصائص : ٩٧/٢ .

(٤) ينظر : همع الهوامع : ٢٠٥/٢ ، والضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٦٣ . بلا نسبة ونسبه د. احمد علم

علم الدين الجندي لأسد : ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٤٨٤/٢ .

(٥) الخصائص : ٩٧/٢ .

(٦) نفسه : ٩٧/٢ .

(٧) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٦٣ .

الوقف على المنصوب المنون بالألف فكأن الذي اختصوا به جواز الإبدال^(١) ،
 وذهب د. أحمد علم الدين الجندي إلى أنّ هذه الظاهرة شائعة في ربعة وورد على
 لسان شعرائهم^(٢) ، منهم الأعشى وأبي نجم وهما من بكر بن وائل وبشر بن أبي حازم
 الاسدي^(٣) وغيرهم علماً أنّ (بكر بن وائل من أسد وأسد من ربعة)^(٤) ، وعليه يمكن
 القول أنّ ما جاء على لسان شعراء ربعة يُعدّ لهجة الشاعر وليست ضرورة شعرية كما
 في الشاهد الأول الذي أوردته والشاهد الثالث أما الشاهد الثاني وما كان على شاكلته
 فإنّه يعد ضرورة شعرية لجأ إليها الشاعر ، لكن د. الجندي يرى أنّ اللهجات العربية أياً
 كانت إذا وردت في الشعر لا يجوز حملها على الضرورة^(٥) وهو بذلك يعترض على
 الالوسي وأبي سعيد القرشي الذي انشد أرجوزته في الضرائر :

وربما تصادف الضرورة بعض لغات العرب المشهورة^(٦)

والذي يبدو لي أنّ د. الجندي حمل رأي الالوسي على غير ما قصده وإلا فأنّي
 لا أجد أي خلاف بين رأي د. الجندي والالوسي ، وذلك أنّ د. الجندي يرى أنّ
 الضرورة الشعرية تقع في شعر الشاعر الذي لا ينتمي إلى بيئة اللهجة المذكورة أما إذا
 كان من نفس البيئة فلا يعد قوله من الضرائر لأنه تحدث بلغة قومه^(٧) ، كما اشرت
 آنفاً في شعر ربعة ، وهذا الذي ارتضاه هو نفس مذهب الالوسي وصاحب الأرجوزة
 والدليل :

١. قول أبي سعيد (وربما تصادف الضرورة) يشعر أنّ القائل لا ينتمي للهجة التي
 تحدث بها غيره لأنه قال بعدها (بعض لغات العرب المشهورة) والشخص إذا كان
 ينتمي لتلك البيئة أو القبيلة لا يجوز أن نقول أنّ كلامه صادف كلام قومه .

(١) نفسه : ٦٣ ، علماً أنّي لم أجد هذا النص في شرح ابن عقيل عند حديثه عن الوقف وأنواعه وما ورد منها في
 الضرورة . ينظر : ١٧٠/٤ - ١٨١ .

(٢) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٤٨٣/٢ .

(٣) ينظر : نفسه : ٤٨٢/٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ .

(٤) ينظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٣٨ .

(٥) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٤٨٤/٢ .

(٦) ينظر : الضرائر وما يجوز للشاعر دون الناثر : ٣٤ .

(٧) الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٦٣ ، ٦٤ ، ٨٢ ، ٨٣ ، وغيرها من المواضع .

٢. إنَّ الآلوسي الذي سار على نهج أبي سعيد وذكر في كتابه في بعض المواضع منها لهجات قبائل مع إيراد شواهد الضرورة فدل على أنَّه يحسب اللهجات القبائل حساباً ولا يردها كما يظن د. الجندي^(١) ، إلا أنه لم يبين لنا أن القائل من القبيلة نفسها أو لا ، بل اكتفى بذكر الضرورة وأحياناً اللهجة . ومما سبق تبين إن هذه الظاهرة لهجة عربية بلا شك .

لذا لا أوافق د. حسام النعيمي فيما ذهب إليه من عدّ هذه الظاهرة بداية اللحن نتيجة اختلاط العرب بالفرس وغيرهم فأدى إلى فساد السنة هؤلاء القوم^(٢) . علماً أن معرفة أصول اللهجات مازالت مجهولة يلزمها الكثير من البحث والتفتيش في التراث العربي بالاستعانة بالآثار والنقوش التي تعين على معرفة أو تصور التطور اللغوي على مرّ العصور^(٣) .

٣. الوقف على آخر الكلمة بحرف مضعف في الوصل

تقف العرب على أواخر الأسماء (الصحيحة الآخر) في حالة الرفع بالتضعيف : يقولون (هذا خَالِدٌ)^(٤) ، والغرض من التضعيف ((بيان أن الحرف الذي وقف عليه كان محركاً في الوصل بحركة إعرابية أو بنائية))^(٥) ، إلا أنه ورد في الشعر ما يخالف يخالف هذه القاعدة فقد أجرى الشعراء الوصل مجرى الوقف كما في قول رؤية : [رجز] لقد خشيت أن أرى جَدْباً في عامنا ذا بعدما اُخْصَباً^(٦)

وأنشد أيضاً :

نُثِّتَ جِيَّتٌ حَيَّةٌ اصْماً ضَخْماً يُحِبُّ الخُلُقَ الاضْخَمَ^(٧)

(١) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٤٨٤/٢ .

(٢) ينظر : الدراسات اللهجية والصوتية : ١٧٦ . ينظر للاستزادة : اللهجات العربية في التراث : ٤٨٣/٢ - ٤٨٤ .

(٣) ينظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٢٤٢ .

(٤) ينظر : التكملة : ١٨٧ ، ١٨٨ .

(٥) اللهجات العربية في التراث : ٤٨٦/٢ .

(٦) ينظر : الكتاب : ١٧٠/٤ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٦٥ ، لم أجده في الديوان ولا الملحق .

(٧) الديوان : ١٨٣ ، ينظر : الكتاب : ١٧٠/٤ ، وسر صناعة الإعراب : ١٧٩/١ .

وقال آخر :

ببازل وَجَنَاءَ أَوْ عَيْلٍ^(١)

وهذه الأمثلة عند سيبويه أُجريت الوصل فيها مجرى الوقف^(٢) ، وكذا هي عند أبي الفتح ابن جني^(٣) ، وجرى عليه القزاز القيرواني وأن كان يعد هذا الضرب من الضرائر أيضاً^(٤) ، إلا أنه لم يشر إلى كون هذه الظاهرة هي سمة لهجية وأن كان كلام سيبويه يوحي بذلك فقد قال : ((وأما التضعيف فقولك : هذا خالدٌ ، وهو يجعلُ ، وهذا فرجٌ . حدثنا بذلك الخليل عن العرب . ومن ثم قالت العرب في الشعر في القوافي (سَبَسَبًا) يريد : السَّبَسب ، و(عَيْهَلٌ) يريد : العَيْهَلُ))^(٥) ، فقوله (حدثنا الخليل عن العرب) يدل على أن الخليل - رحمه الله - سمع ذاك من العرب . ولا شك أنه يقصد بعض العرب لذا ذهب الشيخ خالد الأزهري للقول بأنها لغة سعدية^(٦) ، ويرجح د. احمد احمد علم الدين الجندي أنها قبيلة سعد بن تميم^(٧) خلافاً لما ذهب إليه د. إبراهيم أنيس أنيس من أن سعداً هؤلاء سعد بن بكر^(٨) ، وعليه فأن هذه الظاهرة سمة لهجية لقسم من تميم^(٩) وهم بنو سعد .

٤. الوقف على القوافي المشددة بالتخفيف

أورد السيرافي أبياتاً وقف الشاعر فيها على الحرف المشدد بالتخفيف كقول
أمرئ القيس : []

(١) ينظر : الكتاب : ١٧٠/٤ ، منسوب لرجل من بني أسد ، و نوادر أبي زيد : ٥٣ ، وفيه منسوب لمنظور بن مرقد الاسدي ، وكذلك في الخصائص : ٣٥٩/٢ .

(٢) ينظر : الكتاب : ١٦٩/٤ .

(٣) ينظر : سر صناعة الاعراب : ١٧٧/١ .

(٤) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٦٤ .

(٥) ينظر : الكتاب : ١٦٩/٤ ، استعمل سيبويه الـ ش - علامة على أن الحرف مشدد كما في النص أعلاه وأشار له محقق الكتاب في الصفحة نفسها : (الحاشية/١) .

(٦) ينظر : التصريح : ٦٢٥/٢ .

(٧) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٤٨٨/٢ ، ٤٨٩ .

(٨) ينظر : في اللهجات العربية :

(٩) لم يشر د. غالب فاضل المطلبي لهذه الظاهرة في كتابه عند حديثه عن الوقف عند تميم ، ينظر : لهجة تميم : ٢١٩-٢٢٢ .

لا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القوم أنني أفز^(١)

وقال طرفة : []

أصحت اليوم أم شأقتك هز ومن الحب جنون مستعز^(٢)

ثم علق عليها قائلاً : ((أعلم أن الشاعر يحذف ما لا يجوز حذفه في الكلام لتقويم الشعر كما يزيد لتقويمه ، ومن ذلك ما يحذفه من القوافي الموقوفة من تخفيف المشدّد))^(٣) ، وقد علل السيرافي هذه الظاهرة تعليلاً عروضياً فالشاعر مضطر لحذف لحذف أحد الحرفين ليتشاكل أواخر الأبيات فيكون على وزن واحد من المتقارب من الضرب الثالث الذي ضربه (فعل) ولو شدد الراء صارت من الضرب الثاني (فعول)^(٤) وهذا لا يمكن لأن القصيدة مبنية على الضرب الثالث^(٥) ، وممن ذهب إلى جواز ذلك في الشعر أبو الفتح بن جني حيث قال : ((ولذلك كان الحرف المشدّد إذا وقع رويًا في الشعر المقيّد خُفّف ، كما يسكن المتحرك إذا وقع رويًا فيه))^(٦) ، وأجازه ابن رشيق القيرواني أيضاً^(٧) ، وبقي أن أشير إلى أن هذا الضرب من التخفيف لم ينسب للهجة من اللهجات العربية ولا إلى بيئة معينة ، فهي من الضرورات التي أبيحت للشعراء وهو مما يخص الشعر دون النثر .

(١) الديوان : ١٠٩ ، ينظر ما يحتمل الشعر من الضرورة : ٨٩ .

(٢) الديوان : ٤٥ ، ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ٨٩ ، الخصائص : ٢٢٨/٢ .

(٣) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ٨٩ .

(٤) ينظر : نفسه : ٨٩ ، ٩٠ .

(٥) ينظر : الديوان : ١٠٩-١١٥ .

(٦) الخصائص : ٢٢٨/٢ .

(٧) ينظر : العمدة : ٢٥٥/٢ ، تحت باب (الرخص في الشعر) ويقصد بالرخص (الضرائر) وهذا الضرب من

الاختلاف اللفظي بينه وبين أصحاب الضرائر ولكن المعنى الذي يقصدونه واحد . ينظر : العمدة : ٢٥٥/٢-

المبحث الثالث

التذكير والتأنيث

ورد في الشعر العربي مجموعة من الكلمات جاءت خلاف القياس النحوي كما يبدو للناظر في أول وهلة من ذلك تذكير المؤنث كما في قول عامر بن جوين الطائي :

١. فلا مُرْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا ولا أرضَ أَبْقَلْ إِبْقَالَهَا^(١)

وقال طفيل الغنوي : []

٢. إذ هي أحوى من الرِّعِي حَاجِبُهُ والعينُ بالاثمَدِ الحَارِي مَكْحُولُ^(٢)

يرى ابن عصفور أن الفعل إذا أُسند إلى ضمير المؤنث حقيقياً كان المؤنث أو غير حقيقي ، لا يجوز حذفها إلا في الشعر^(٣) ، وهو مذهب ابن مالك وابن عقيل^(٤) وابن هشام الأنصاري^(٥) . ففي البيت الأول الفعل (أبقل) مسندٌ إلى ضمير المؤنث العائد على الأرض . وعليه يكون من باب الضرورة الشعرية عند النحاة كما ذكرت ورجحه الآلوسي في ضرائره وأورد عليها شواهد أخر^(٦) ، أما البيت الثاني الذي ذكره سيبويه في الكتاب فهو من باب الإخبار عن المؤنث (العين) بلفظ المذكر (مكحول) يقول الأستاذ عبد السلام هارون : ((وسوغ ذلك أن العين بمعنى الطرف ، وهو مذكر))^(٧) ويرى د. إبراهيم السامرائي أن هذا النوع من الخروج على الكثير الشائع في الاستعمال مخصوص بلغة الشعر لان لغة الشعر يتسامح فيها بسبب الوزن والقافية

(١) ينظر : الكتاب : ٤٦/٢ .

(٢) ينظر : نفسه : ٤٦/٢ .

(٣) ينظر : المقرب : ٣٣١ .

(٤) ينظر : شرح ابن عقيل : ٩١/٢ ، ٩٢ .

(٥) ينظر : شرح شذور الذهب : ١٦٣ ، ١٦٤ .

(٦) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٢٩ ، ١٣٠ .

(٧) ينظر : الكتاب : ٤٦/٢ ، الحاشية /٣) وهو نفس ما قاله في تعليقه على البيت الاول وذلك أن (الارض)

بمعنى (مكان) والمكان مذكر فاسند الفعل إلى ضمير المذكر ، ينظر : الكتاب : ٤٦/٢ ، (الحاشية /٢) .

وما يلزم ذلك من التقديم والتأخير^(١) ، أمّا د. أحمد علم الدين الجندي فقد ذهب إلى أنّ لا ضرورة في البيت الأول لسببين :

١. أن الشاعر باستطاعته أن يقول (ولا أرض أبقلت إيقالها) بحذف الهمزتين ولا ينكسر البيت .

٢. أن تأنيث الأرض ليس حقيقياً وعليه يمكن حذف العلامة منه حتى في النثر لذا فلا معنى للقول بالضرورة^(٢) وأستدل على رأيه بجملة أدلة هي :

أ. إنّه سمع في النثر قولهم : (حضر القاضي امرأة) بسقوط علامة التأنيث مع كون الفاعل مؤنث حقيقي^(٣) .

ب. أن قراءة الحسن ﴿يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾^(٤) بالتاء^(٥) ومنه قولهم (ذهبت بعض بعض أصابعه)^(٦) .

وهذه هي الأدلة التي اعتمدها الدكتور الجندي^(٧) وعول عليه . إلا أنني أميل إلى ما ذهب إليه د. إبراهيم السامرائي من أنّ هذا الأمر خاص بضرورة، أمّا ما قاله د. الجندي من أن البيت يستقيم مع علامة التأنيث ولا ينكسر وهذا لأنه يعتقد أنّ الضرورة قسر عروضي يلجئ الشاعر إلى ارتكاب مثل هذه المخالفات وقد ذكرت آنفاً في تعريف الضرورة أنه ما ليس للشاعر عنه مندوحة وقت الإنشاد وإلا فانه ما من ضرورة إلا ويمكن إزالتها ونظم تركيب آخر غير ذلك وعليه تنتفي الضرائر من اللغة أصلاً^(٨) ، أمّا استدلاله بقراءة الحسن^(٩) ﴿يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾ بالتاء بدل الياء لا يمكن القياس عليها لأنّ (كل وبعض) ، ((حكما في اللفظ الأفراد والتذكير ومعناها

(١) ينظر : الفعل زمانه وابنيته : ٢١٥ .

(٢) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٦٤٢/٢ .

(٣) ينظر : نفسه : ٦٤٢/٢ ، ٦٤٣ .

(٤) يوسف : ١٠ .

(٥) ينظر : معاني القرآن : ٣٦/٢ ، والإتحاف : ٢٦٢ .

(٦) ينظر : نفسه : ٣٦/٢ ، نفسه : ٢٦٢ .

(٧) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٢٤٢/٢ ، ٦٤٣ .

(٨) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٨ ، ١٣١ .

(٩) ينظر : معاني القرآن : ٣٦/٢ .

بحسب ما يضافان إليه ... فلذلك جاء الضمير مفرداً مذكراً في نحو ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾^(١) ، ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ﴾^(٢) ، إلى غير ذلك . وجاء وجاء مفرداً مؤنثاً في قوله تعالى : ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾^(٣) ، و﴿كُلُّ نَفْسٍ دَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾^(٤) ... ومجموعاً مذكراً في قوله تعالى : ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾^(٥) ((...^(٦) . لذا فإن حكمها يختلف عن غيرها من الإضافات .

والضرب الثاني من شواهد هذا الباب تأنيث المذكر . من ذلك قول جرير :

[الكامل]

١. لما أتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخُشَع^(٧)

وقال جرير أيضاً : []

١. إذا بعضُ السنين تَعَرَّقَتَا كفى الأيتام فقد أبى اليتيم^(٨)

وقال الأعشى : [الطويل]

٢. وتشرقَ بالقولِ الذي قد أذعته كما شرقت صدرُ القناة من الدَّمِ^(٩)

يرى ابن جني أن هذا الضرب من قبيح الضرورة لأنه خروج عن الأصل إلى الفرع فالمذكر هو الأصل فيجوز ردُّ التأنيث إلى التذكير - كما مرَّ ذكره - بدلالة أنَّ

(١) القمر : ٥٢ .

(٢) الاسراء : ١٣ .

(٣) المدثر : ٣٨ .

(٤) الانبياء : ٣٥ .

(٥) المؤمنون : ٥٣ .

(٦) الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر : ١٣٠ .

(٧) الديوان : ٩١٣/٢ ، ينظر : الكتاب : ٥٢/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٧١ .

(٨) الديوان : ٢١٩/١ ، ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٧٢ ، الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر :

١٢٨ .

(٩) الديوان : ١٨٣ ، ينظر الكتاب : ٥٢/١ ، الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر : ١٢٩ .

الشيء مذكر وهو يقع على المذكر والمؤنث^(١) ، أمّا القيرواني فأنّه لا يرى بأساً في هذه هذه الشواهد في الشعر ويعلل تأنيث الفعل المسند إلى المذكر في البيت الاول بقوله : ((فأنث السور لما أضافه إلى المدينة ، فكأنه قال : تواضعت المدينة))^(٢) ويمكن أن يقال في البيت الثالث ما قيل في الأول لأنّ (صدر) ، مضافة لـ (قناة) وهي مؤنثة فاكسب المضاف التأنيث منها أمّا البيت الثاني فإنّ الفعل (تعرقتنا) فيه ضمير يعود على معنى (بعض السنين أي سنة) وعليه فإن هذا الشاهد يخرج على انه حمل على المعنى ((والحمل على المعنى اكثر في كلامهم من أن يحصى))^(٣) وذهب الالوسي إلى أنّ كلّ ما ورد من تأنيث المذكر وتذكير المؤنث ضرورة شعرية ونسب هذا القول للشيخ أبي سعيد في كتابه (لسان العرب في فنون الأدب)^(٤) . أمّا د. الجندي فانه يرى أن هذه الظاهرة تصور ظلالاً لاستعمالات لهجية فما تذكره قبيلة تؤنثه أخرى متأثرة بعوامل اجتماعية ودينية ، فضلاً عن انتقال اللغة في ممر تاريخي مما أدى إلى تطور في الكلمة حيث أنث في زمن ثم ذكرت في آخر^(٥) فعلى سبيل المثال لا الاستطراد أنّ ((أهل الحجاز يقولون هي النخل وهي البسر والتمر والشعير ، فأهل الحجاز يؤنثونه ، وربما ذكروا ، والأغلب عليهم التأنيث ، وأهل نجد يذكرون ذلك ، وربما أنثوا ، والأغلب عليهم التذكير))^(٦) .

وخلاصة القول ما قيل عنه ضرورة شعرية من تذكير المؤنث أو تأنيث المذكر لا يستبعد أن تكون جزءاً من النظام اللغوي في عصور سحيقة^(٧) علماً أنّ هذا القول لا لا يُخرجُها من دائرة الضرورة الشعرية .

(١) ينظر : سر صناعة الاعراب : ١٣/١ .

(٢) ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٧١ .

(٣) الانصاف : ٢٧٠/٢ .

(٤) لم أقف على هذا الكتاب وذكره الالوسي في الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٣٠ .

(٥) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٦٤٣/٢ ، ٦٤٤ .

(٦) المذكر والمؤنث للفراء : ٣٠ .

(٧) اللهجات العربية في التراث : ٦٤٣/٢ .

المبحث الرابع

الحذف والزيادة على غير القياس

١. حذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المعتل الآخر في غير الجزم

يُعرّب الفعلُ المضارعُ المعتل الآخر بالحركات المقدرة عليها في حالتها الرفع والنصب - إلا المعتل بالواو والياء في حالة النصب - ولا يحذف حرف العلة منها إلا في الجزم^(١) وما ورد خلاف ذلك من حذف حرف العلة في غير الجزم حملة النحويون النحويون على الضرورة الشعرية^(٢). وأورد القيرواني شواهداً عليها وما نقله الفراء الفراء عن بعض الأنصار قوله : [الخفيف]

لَيْسَ تَخْفَى بِشَارَتِي قَدْرَ يَوْمٍ وَلَقَدْ تُخَفِّ شِيمَتِي إِعْسَارِي^(٣)

أراد (تخفي) ، وقال آخر : [الرجز]

كَفَّاكَ كَفَّ مَا تُلِيْقُ دِرْهَمًا جوداً وأخرى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدِّمًا^(٤)

وعلق عليها بقوله : ((ومما يجوز له حذف الياء وهي لام الفعل ، اجتزاء بالكسرة))^(٥).

وقال الالوسي : ((قلنا أن الواو والياء والألف في آخر الفعل المضارع يحذفن للجازم إلا في الضرورة كما سبق وإذا لم يكن جازم فلا يحذفن إلا في الضرورة

(١) ينظر : المقرب : ٤٩ ، ٥٠ ، وشرح ابن عقيل : ٨٤/١ ، ٨٥ .

(٢) ينظر : الكتاب : ٢٦/١ .

(٣) ينظر : معاني القرآن : ١١٨/٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة : ٣٣٠ ، والانصاف : ٣٦١/١ .

(٤) ينظر : معاني القرآن : ١١٨/٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة : ٣٣٠ ، والانصاف : ٣٦١/١ ، بلا نسبة .

(٥) ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٣٢٩ .

الشعرية))^(١) وأيد د. خليل بنيان هذا الرأي وقال : ((ويكون الحذف على صورة الاجتزاء بالكسرة التي تشير إلى الياء المحذوفة))^(٢) ثم أورد أمثلة من الشعر العربي على هذه الصورة كقول الشاعر عبيد بن الأبرص :

فَارَقْتُه غَيْرَ قَالٍ لِي وَلَسْتُ لَهُ بِالْقَالِ أَصْبَحَ فِي مَلْحُودَةٍ نَاحِي^(٣)

وأكثر من الاستشهاد بالأمثلة ثم قال : ((وقد يضطر الشاعر إلى حذف الياء وصولاً إلى حرف الروي ... وقد يحذف الشاعر غير الياء لهذه الغاية ...))^(٤) ولحد الآن لا يوجد أي إشكال في توجيه الظاهرة إلا أن أبا حيان نقل عن الزمخشري : أن الاجتزاء بالكسرة عن الياء في لغة هذيل^(٥) ، ونحن هنا كما يقول د. الجندي : ((أمام موقف محير ، موقف القائلين بالضرورة ، وموقف القائلين بأنها لهجة عربية لهذيل))^(٦) ، ثم يُرجح القول بأنها لهجة هذيل وليست ضرورة شعرية وأستدل بأدلة على ما ذهب إليه^(٧) وهي أدلة علمية لا غبار عليها لذا لا يجد الباحث المنصف إلا أن يتابعه في أن حذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة لغة هذيل ولكي لا يبقى شك لدى القارئ أقول إن أبا زكريا الفراء قد أشار لمثل هذا الرأي من قبل . وإن لم يعين القبيلة بذاتها قال معلقاً على قوله تعالى ﴿سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾^(٨) وقوله جل وعلا ﴿وَسَوْفَ يُؤْتِيُوتِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾^(٩) وقوله ﴿يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ﴾^(١٠) وقوله ﴿فَمَا تَعْنِ النَّذْرُ﴾^(١١) ولو كُنَّ بالياء والواو كان صواباً وهذا من كلام العرب^(١) . وهذا ما ذهب

(١) الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٧٥ .

(٢) في الضرورات الشعرية : ٣٣ .

(٣) الديوان : ٢٩ ، ينظر : في الضرورات الشعرية : ٣٣ .

(٤) في الضرورات الشعرية : ٣٤ .

(٥) ينظر : البحر المحيط : ٢٦١/٥-٢٦٢ .

(٦) اللهجات العربية في التراث : ٦٨٣/٢ .

(٧) ينظر : نفسه : ٦٨٣/٢ .

(٨) العلق : ١٨ .

(٩) النساء : ١٤٦ .

(١٠) ق : ٤١ .

(١١) القمر : ٥ .

إليه د. احمد مكي الأنصاري في ردّه على من قال أنّ هذه الظاهرة من الضرورات الشعرية فقال : ((إنّ ظاهرة حذف الياء من المنقوص ليست مقصورة على الشعر فقط ، وإنما هي موجودة في النثر كذلك . وفي أعلى نص في الوجود وهو القرآن الكريم ، وما دام الأمر كذلك فإنّ جعلها من الضرورات الشعرية غير صحيح ولا مستقيم))^(٢) ، وعليه فان هذه الظاهرة لهجة عربية مهما قيل فيها وهي جائزة في الشعر وفي النثر .

٢. حذف النون

ورد في الشعر العربي حذف النون من أواخر بعض الكلمات ولا فرق بين المبني منها على السكون أو المبنية على حركة معينة كما في الأمثلة الآتية :

أ. حذف النون الساكنة من الحروف التي بنيت على السكون

ومنه قول النجاشي : [الطويل]

١. فلستُ بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان مأوكِ ذا فضلي^(٣)

ومنه أيضاً قول الأعشى : [الخفيف]

٢. وكأنّ الخمر العتيق من الاسفند ط ممزوجة بماءٍ زلال^(٤)

وسبب الحذف عند السيرافي التقاء الساكنين وذلك لأن النون تشبه حروف المد واللين ، وحروف المد واللين تحذف لاجتماع الساكنين^(٥) ويقول أيضاً : ((ومع ذلك فإنهم قد يحذفون التثوين الذي هو الحرف لاجتماع الساكنين ، وإن كان الاختيار فيه التحريك ، والتثوين نون ساكنة ، فشبهوا هذه النون التي وصفنا بالتثوين))^(٦) إلا أنّها

(١) ينظر : معاني القرآن : ١١٨/٢ .

(٢) ينظر : القرآن والضرورة الشعرية : ٦ .

(٣) ينظر : الكتاب : ٢٧/١ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة : ١١٥ .

(٤) الديوان : ١٥٤ ، ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١١٥ .

(٥) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١١٦ .

(٦) نفسه : ١١٧ .

في نهاية الامر لا تعد اكثر من ضرورة شعرية بسبب الوزن عند السيرافي^(١) وغيره من من اللغويين الذين علقوا على هذين البيتين وغيرهما من الشواهد الشعرية وذكروا العلة نفسها^(٢).

ب. حذف النون من اسم الموصول : (الذين واللتين)

هذه النون حقها الكسر وفتحها لغة^(٣) فلا يصح القول أن حذفها لانتقاء الساكنين لذا وجه اللغويون ما ورد من هذا الحذف توجيهاً آخر ومما جاء من ذلك قول الفرزدق : []

حَرْبٌ ومروانٌ جَدَّاكَ اللَّذَا لَهُمَا من الروابي عظيمان الجماهير^(٤)

وقال الأخطل : [الكامل]

أبني كُليب أن عمي اللَّذَا قَتَلَ الملوِك وفكَّكَ الأغلا^(٥)

قال القيرواني : ((وهذا جائز في هذا البيت ، لأن حذف النون من الصلة حسنٌ ، لطول ، الاسم))^(٦) وقال في موضع آخر : ((وإنما جاء هذا عند قوم لأنَّ (الذين) لا لا يتم اسماً إلا بصلةٍ فطال فحذف منه لطوله))^(٧) هذه هي علة الحذف عند القيرواني القيرواني أما الالوسي فانه أشار لاختلاف النحويين في توجيه الظاهرة فقال : ((حذف نون اللذين والذين وكذا اللتين ضرورة عند بعضهم ولغة عند آخرين))^(٨) ثم نسب القول

(١) نفسه : ١١٦ .

(٢) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٠٧ ، و العمدة : ٢٥٥/٢ ، والانصاف : ١٩٤/٢ .

(٣) ينظر : شرح ابن عقيل : ٦٩/١ .

(٤) الديوان : ٢١٥/١ .

(٥) الديوان : ١٠٨/١ ، ونسبه صاحب التصريح للفرزدق والصواب ما اثبتته ، ينظر : شرح التصريح : ١٥١/١ .

(٦) ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٨٨ .

(٧) نفسه : ٢٢٠ ، القيرواني في قوله هذا متابع لسيبويه الذي يقول : ((ولكن حذفوها كما حذفوا من اللذين والذين

حيث طال الكلام وكان الاسم الاول منتقاه الاسم الآخر)) ، الكتاني : ١٨٦/١ .

(٨) الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٦٨ .

القول بالضرورة حيناً ويجوز حذفه حيناً إلى ابن مالك^(١) . وأجازه ابن عصفور في فصيح الكلام وقال : ((وجه حذف النون في جميع ذلك التشبيه بما يجوز حذفها منه في فصيح الكلام ، وهو الموصول))^(٢) وحكى السيوطي عن أبي حيان قوله : ((إنه حسن شائع لا قليل ولا ضرورة قال : ولو تتبعنا دواوين العرب لأجتمع من ذلك شيء كثير فكيف يجعل قليلاً أو ضرورة بل هو كثير ، ويجوز في سعة الكلام))^(٣) ، أمّا عن كونها لهجة فقد حكى أبو حيان أنها لهجة بني حارث وبعض ربيعة ، والإثبات لهجة الحجاز^(٤) والذي يؤكد أن حذف النون لهجة هذه القبائل أنّ الأخطل الذي جاء الشاهد الثاني على لسانه تحدث بلهجة قومه لأنه من تغلب وتغلب من ربيعة^(٥) ، لذا قال د. الجندي : ((فالأخطل عندما يختصر هذه الصيغة - فانما يتكلم على عادة لهجته لأنه تغلبي من ربيعة وربيعه فيها تلك الظاهرة))^(٦) ، أما إذا وردت على لسان من لا ينتمي لبيئة أو قبيلة عرف عنها الظاهرة فهي بلا شك ضرورة كما في قول الفرزدق في الشاهد الأول ، وغيره من الشعراء ممن ورد عنهم تلك الظاهرة^(٧) ، وهذا التخريج يتفق مع بيئة بني الحارث بن كعب فهي قبيلة يمانية وأكثرهم بدواً أما ربيعة فبعضها حضري وبعضها بدوي وهذه الظاهرة تناسب البدوي من ربيعة^(٨) ، وخلاصة القول أنّ هذه الظاهرة إذا وردت في شعر بني الحارث بن كعب وفي شعر ربيعة تعدّ لهجة تحدث بها المتكلم لا فرق بين الشعر والنثر أمّا إذا جاءت عن غيرهم فهي بلا شك ضرورة شعرية حينئذ.

(١) ينظر : نفسه : ٦٩ .

(٢) ضرائر الشعر : ١٠٩ .

(٣) همع الهوامع : ٢٠٠/٢ .

(٤) ينظر : ارتشاف الضرب : ٢٥٦/١ .

(٥) ينظر : الشعر والشعراء : ١٨٩ ، واللهجات العربية في التراث : ٦٩١/٢ .

(٦) اللهجات العربية في التراث : ٦٩٢/٢ .

(٧) نفسه : ٦٩١/٢ .

(٨) نفسه : ٦٩٢/٢ .

٣. الزيادة بتشديد الواو والياء من هو وهي :

أورد الآلوسي في ضرائره شواهداً على تشديد الواو من (هو) والياء من (هي) ومنه قول الشاعر : [الطويل]

١. وان لساني شهدة يشفق بها وهو على من حبه الله علقم^(١)

وقال آخر :

٢. والنفس ما امرت بالعنق ابيةً وهي إن امرت باللفظ تأتمر^(٢)

وعلق عليه بقوله : ((واو هو وياء هي ليس فيهما تشديد عند جميع العرب إلا همدان))^(٣) قال أيضاً : ((والمجتمعون على ان ذلك من باب الضرائر الشعرية حتى عند همدان))^(٤) وقال د. احمد علم الدين الجندي : ((وأرى أنَّ هؤلاء المحققين قد غالوا غالوا فيما قالوه لأنه متى نقل عن الأئمة وثقة اللغة بأنها لغة لقوم وهم همدان - فكيف يكون ضرورة عندهم وشتان بين اللغة والضرورة))^(٥) والذي يؤكد قول د. الجندي الجندي أن البيتين المذكورين في هذا الباب نسبا لرجلين من همدان أمّا قوله شتان ما بين اللغة والضرورة فقيه نظر لأن اللغة والضرورة قد يجتمعان في ظاهرة معينة ولا ضير في ذلك لأن الضرورة قد توافق لهجة من لهجات العرب إلا إذا ثبت أن القائل من القبيلة نفسها التي تنسب إليها تلك اللهجة عندها تكون لهجة لا ضرورة ، والذي

(١) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٧٩ ، بلا نسبة ، ووجدته في شرح التصريح منسوباً لرجل من همدان : ينظر : ١٧٧/١ .

(٢) ينظر : نفسه : ١٧٩ ، بلا نسبة وفي حاشية الامير على المغني منسوب لرجل من همدان : ٧٥/٢ .

(٣) نفسه : ١٧٨ .

(٤) نفسه : ١٧٩ .

(٥) اللهجات العربية في التراث : ٦٦١/٢ ، والعبارة فيها (خلل) في الاصل .

يبدو لي أنّ د. الجندي اضطرب في الحكم على بعض الظواهر بين الضرورة واللغة وذلك لأنه صرح آنفاً : ((ولا يصح أن نحمل لهجة عربية - ولو كانت قليلة - على الضرورة ، لأن حملها عليها - إهدار لحقها في الحياة))^(١) ثم قال في موضع آخر : ((شتان بين اللغة والضرورة))^(٢) وقال : ((وأرى إنها إذا وردت في نص لهمدان فهي لهجتهم ، وإذا جاءت عن غيرهم في شعر فقد تكون ضرورة ، وإن العربي قد يتكلم لغة غيره))^(٣) وهذا النص الأخير يلغي النصين السابقين ويوافق ما نقلناه عن أبي سعيد القرشي ونص عليه الألوسي في كتابه كما ذكرته من أن (اللهجة) لا تخرج الظاهرة عن الضرورة الشعرية إلا إذا كان الشاعر يتحدث بلغة قومه عندها تكون لغة لا غير . وعليه يكون تشديد الواو من (هو) والياء من (هي) لغة صحيحة نطق بها شعراء همدان كما نص عليه د. الجندي نقلاً عن حاشية الأمير علي المغني^(٤) بعد أن عزا التشديد إلى همدان قال : قال شاعرهم فكأن الشاعر من همدان كما انه ورد في قراءة ابن عامر اليحصبي^(٥) تشديد الواو من (هو) في قوله تعالى ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾^(٦) ويحصب قبيلة يمنية^(٧) مما يعزز القول بأنها لهجة همدان همدان .

(١) اللهجات العربية في التراث : ٦٤١/٢ .

(٢) اللهجات العربية في التراث : ٦٦١/٢ .

(٣) نفسه : ٦٦١/٢ .

(٤) ينظر : حاشية الأمير علي المغني : ٧٥/٢ ، اللهجات العربية في التراث : ٦٦٢/٢ .

(٥) ينظر : الكتاب : ٢٦/١ ، ينظر : مختصر شواذ القرآن لابن خالويه : ٤ .

(٦) البقرة : ٢٩ .

(٧) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٦٦٢/٢ ، وهمدان من قبائل اليمن ، ينظر : اللهجات العربية في القراءات القراءات القرآنية : ٣٣ .

المبحث الأول

أولاً. الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف عند النحويين كل اسم يختزل عنه الجر والتتوين ويحرك بالفتح في موضع الجر كاحمد ومروان الا اذا اضيف او دخله لام التعريف ، ويسمى غير المنصرف^(١) ، وذلك لعل مذكورة في كتب النحو^(٢).

ولكن السؤال الذي يرد هل يجوز صرف الممنوع من الصرف او ترك صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر؟.

يقول سيبويه : ((اعلم انه يجوز في الشعر ما لايجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف، يشبهونه بما ينصرف لأنها اسماء كما انها اسماء))^(٣) ، وهو مذهب المبرد^(٤) ونقل أبو البركات الانباري الاجماع على جواز صرف الممنوع من الصرف في الضرورة الشعرية^(٥) ، والسبب في ذلك كثرة الشواهد التي وردت عن العرب في هذا الباب يقول ابن عصفور: ((وصرف ما لا ينصرف في الشعر اكثر من ان يحصى))^(٦).

وكذلك القياس يدعمه لأنه من باب تشبيه شئ بشئ . كما في كلام سيبويه او من باب ردّ فرع إلى اصل لأن الاصل في الاسماء الصرف وانما منعت من الصرف لعله فاذا اضطر الشاعر جاز له ان يرده إلى اصله^(٧) ، ومن الامثلة التي وردتنا في هذا الباب قول النابغة الذبياني: [الكامل]

فلتأتينك قصائدٍ وليد فعن جيشاً اليك قوادم الاكوار^(٨)

(١) ينظر : شرح المفصل : ٥٦/١.

(٢) ينظر : الكتاب: ٣/١٩٣-٣٢٠ ، وشرح شذوذ الذهب : ٣٩٤-٣٩٩.

(٣) الكتاب : ٢٦/١.

(٤) ينظر: المقتضب : ٣/٣٥٤.

(٥) ينظر: الانصاف : ٢/٣١.

(٦) ضرائر الشعر : ٢٤.

(٧) ينظر: المقتضب : ٣/٣٥٤.

(٨) الديوان : ٥٥ ، ينظر: الكتاب: ٣/٥١١ .

وقال أبو كبير الهذلي: [الكامل]

مما حملن به وهنّ عواقد حبك الثياب فشبت غير مثقل^(١)

فقد صرف (قصائد) في البيت الاول و (عواقد) في البيت الثاني، وحققهما المنع من الصرف لأنهما على وزن (مفاعل)^(٢) ، والذي سوّغ صرفهما انها وردت في الشعر وفي ذلك قال أبو الفتح بن جني: ((اعلم ان الاصول المنصرفه عنها إلى الفروع على ضربين : احدهما ما إذا احتيج إليه جاز أن يراجع والاخر ما لا تمكن مراجعته... الاول منهما: الصرف الذي يفارق الاسم لمشابهته الفعل من وجهين. فمتى احتجت إلى صرفه جاز ان تراجع (فتصرفه))^(٣) ، بل ذهب ابن عصفور إلى جوازه وان لم يضطر الشاعر لكثرة ما ورد من ذلك عن العرب^(٤) .

لم يختلف النحويين في جواز صرف الممنوع من الصرف في الضرورة بوجه عام الا ما حكاه السيرافي عن الكسائي والفراء انهما اجازا ذلك في كل ما لا ينصرف الا (افعل منك) نحو (افضل منك)، زعما ان (من) هي التي منعت من صرفه^(٥) ، ثم ردّ عليهم بقوله: ((ليس لـ(من) في منع صرفهما تاثير، لأنهم قد قالوا : (زيدٌ خيرٌ منك وشترٌ منك) فينونون لما لم يكن على وزن (افعل) ولم يمنعوهما الصرف بدخول (من) عليهما))^(٦) ، وعليه فان صرف الممنوع من الصرف جائز في ضرورة الشعر، ورد به السماع ولم يمنع القياس .

(١) ديوان الهذليين: ٩٢/٢، ينظر: الكتاب: ١٠٩/١، وما يحمل الشعر من الضرورة: ٤٢.

(٢) ينظر: الكتاب: ٢٢٧/٣.

(٣) الخصائص: ٣٤٧/٢.

(٤) ينظر: ضرائر الشعر: ٢٤-٢٥.

(٥) ينظر: ما يحتمل الشعر من الضرورة: ٤٣.

(٦) نفسه: ٤٣، و ينظر: ضرائر الشعر: ٢٤.

زد على ذلك ورودها في القراءات القرآنية، فقد قرأ نافع وهشام وأبو بكر والكسائي وأبو جعفر ورويس قوله تعالى : ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا﴾^(١) بالتثوين^(٢) ، ثم نقل عن الكسائي وغيره من الكوفيين^(٣) : ((ان بعض العرب يصرفون جميع ما لا ينصرف الا افعال التفضيل وعن الاخفش يصرفون مطلقا وهم بنو اسد))^(٤) وهذا النص الذي ذكره صاحب الاتحاف هو الاساس الذي استند إليه إليه كل من ذهب إلى ان هذه الظاهرة من خصائص لهجة اسد^(٥) ، ويعدّ د. علي ناصر غالب هذه المرحلة (صرف الممنوع) احدث عهدا من غيرها من اللهجات اذ المعروف ان الاعراب بالحركات الثلاث يمثل مرحلة احدث من مرحلة البناء أو المنع من الصرف^(٦) . علماً أن د. علي ناصر غالب حدد الظاهرة عند بني اسد بحالتين حيث قال: ((وخلال البحث عن مظاهر هذه الظاهرة في لهجة اسد لم اعثر على ما يمثل جميع حالات المنع من الصرف التي ذكرها النحويون الا على حالتين اولاهما صرفهم كل صفة لحقتها الالف والنون الزائدتان والتي تاتي على (فعلان) وانتاه (فعلى) نحو غضبان وعطشان)... وثانيهما صرف (الموسى) : موسى الحديد، وكذلك يصرفون اسم العلم (موسى) فيقولون هذا موسى))^(٧) ، ومما سبق تبين لي امران:

١. أن ظاهرة صرف ما لا ينصرف في لهجة اسد مقصورة على حالتين من حالات الممنوع من الصرف وليست على الاطلاق. أو إنها على الاطلاق ولكن ما وصلنا من لهجة هذه القبيلة تمثلت بهاتين الحالتين إذ الاستقرار للمادة اللهجية كان يكتنفه الضعف عند النحويين المتقدمين^(٨) .

(١) الانسان : ٤ .

(٢) ينظر: حجة القراءات : ٧٣٧ ، والاتحاف : ٤٢٨-٤٢٩ .

(٣) علماً إنّ الفراء (من الكوفيين) ذكرها في معاني القرآن دون الاشارة إلى لغات العرب : ينظر : ٢١٤/٣ .

(٤) الاتحاف: ٤٢٩ .

(٥) ينظر: لهجة قبيلة اسد : ٢٠٥ ، واللهجات العربية في القراءات القرآنية: ٢٢٦ .

(٦) ينظر: لهجة قبيلة اسد: ٢٠٦ .

(٧) نفسه: ٢٠٦ .

(٨) ينظر: اللهجات العربية في التراث: ٧١٥/٢ ، اللهجات العربية في القراءات القرآنية: ٢٢٧ .

(٧) الاصمعيات: ١٥٠ ، ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة ٥١ ، وضرائر الشعر : ١٠٢ .

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(٥) ينظر : نفسه: ١٠١-١٠٥.

ويقابله

وما كان حصن ولا حاسباً يفوقا نمرداً سفي مجمع

فالتفعيلة الثانية من العجز (فعولن) تقابل (نمرداً) والثالثة (فعولن) تقابل (سفي مج) ولو صرفها لأنكسرت (فعولن) الثالثة كما هو واضح. وكذلك في بقية الأبيات التي وردت في الضرائر.

المبحث الثاني

مخالفة القياس في الإعراب

أولاً. اثبات حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه فيه

من المعلوم ان الفعل المضارع المعتل الآخر (منتهي بالواو او الالف او الياء) يجزم بحذف الحرف الاخير نيابة عن حذف الحركة، تقول: (لم يغزُ) و (لم يخشَ) و (لم يرمِ)^(١) ومنه قوله تعالى ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾^(٢) ، غير انه ورد في الشعر ما يخالف هذه القاعدة. ومما ورد في الشعر قول جرير: [الطويل]

فيوماً يجارين الهوى غير ماضياً ويوماً ترى منهن غولاً تغولاً^(٣)

وقال الفرزدق: [الطويل]

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا^(٤)

(١) ينظر : شرح شذور الذهب: ٧٧ .

(٢) العلق: ١٧

(٣) الديوان : ٤٥٥ ، وبين ضرائر الشعر: ٤٢ .

(٤) لم اجد في الديوان ، ينظر : طبقات فحول الشعراء : ١٣ ، وضرائر الشعر : ٤٢ .

ومنه ايضا قول: زهير بن قيس العبسي: [الوافر]

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتَ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ^(١)

ففي هذه الامثلة ثبتت الياء في مواضع الحذف كما في (ماضيا) و (مواليا) و (ياتيك) وهناك شواهد اخر على هذه الظاهرة^(٢) ، وهي عند سيبويه تجري على قاعدة الرد إلى الاصل حيث قال: ((فجعله حين اضطر مجزوما من الاصل))^(٣) .

وقال السيرافي في معرض كلامه على البيت الثالث: ((والوجه فيه: الم ياتك، تَسْقُطُ للجزم الياء لأنها ساكنة في الرفع غير أن الشاعر إذا اضطرّ جازله ان يقول (ياتيك) في حال الجزم إذا كان من قوله (ياتيك) في حال الرفع ، فلحق هذه الضرورة جزم اسكنها، وكان علامة الجزم حذف الضمة))^(٤) ، فخص جوازها بضرورة الشعر وذهب اليه ابن عصفور^(٥) ، ونقل اختلاف النحويين في اثبات الألف في موضع الحذف كقول رؤية :

إذا العجوز غـضـبت فـطـلّقـ ولا تـرضـاها ولا تـمـلّقـ^(٦)

وقال: ((ولا يجوز مثل ذلك في الالف عند المحققين من النحويين))^(٧) ، ووافقهم ووافقهم في عدم الجواز وقال: ((فينبغي ان تجعل فيه (لا) الداخلة على (ترضاها) نافية والواو واو حال مثلها في: قمت واصك عينه، فيكون المعنى، اذاك، فطلقها غير مترض لها ويكون قوله (ولا تملق) جملة نهى معطوفة على جملة الامر التي هي (طلق) . ولا ينبغي ان تجعل (لا) حرف نهى، لأنها لو كانت للنهي لوجب حذف الالف من ترضاها))^(٨) ، خلافا للفراء^(٩) ، فقد اجازه ونقل أبو الفتح بن جني عن ابي

(١) ينظر: الكتاب: ٣١٦/٣، ومعاني القرآن: ١٦١/١، ١٨٨/٢.

(٢) ينظر: الكتاب: ٣١٦/٣، ومعاني القرآن: ١٦١/١، وضرائر الشعر: ٤٢-٤٧.

(٣) الكتاب: ٣١٦/٣. اي جعل علامة جزمه السكون.

(٤) ما يحتمل الشعر من الضرورة: ٦٨.

(٥) ينظر: ضرائر الشعر: ٤٣، ٤٥.

(٦) لم اجده في الديوان، ينظر: الخصائص: ٣٠٧/١، وضرائر الشعر: ٤٦.

(٧) ضرائر الشعر: ٤٦.

(٨) نفسه: ٤٦-٤٧.

ابي علي الفارسي جوازه^(٢) ووافقهم في الخصائص عند تعليقه على بيت رؤية قال :
((كذلك حُمِلَت الالف على الياء))^(٣) ، وهو مذهب الالوسي^(٤).

اما عن كونها لهجة لبعض القبائل العربية فانه لم يرد نص صريح لأثباته لا سيما وأن د. احمد علم الدين الجندي لم يشر لها^(٥) - واحسبه اوفى المعاصرين في دراسة اللهجات-

ثانيا. لغة اكلوني البراغيث^(٦)

ونعني به أن يجعل في الفعل علامة من التثنية والجمع والفعل متقدم على الفاعل ، علما إن ((مذهب جمهور العرب أنه إذا أُسند الفعل إلى ظاهر - مثلى او مجموع وجب تجريده من علامة تدل على التثنية او الجمع، فيكون كحاله إذا أُسند إلى مفرد فتقول : (قام الزيدان) و (قام الزيدون) و (قامت الهندات) ...))^(٧) ، ومما ورد في الشعر من هذه اللغة قول : احيحة بم الجلاح: []

يلومونني في اشترائي النخي — ل اهلي فكلهم الوم^(٨)

فقال: (يلومونني) وهو فعل (للاهل).

ومنه قول الفرزدق: []

ولكن ديافي أبوه وامه — بحوران يعصرن السليط اقاربه^(٩)

(١) ينظر: معاني القرآن: ١٨٧/٢.

(٢) ينظر: سر صناعة الاعراب: ٨٨/١.

(٣) الخصائص: ٣٠٧/١.

(٤) ينظر: الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر: ١٧٤.

(٥) في كتابه (اللهجات العربية في التراث) .

(٦) هذه التسمية اطلقها النحويين على هذه المسألة لأن سيبويه مثل لها بهذا المثل في كتابه : ٢٠/١.

(٧) شرح ابن عقيل : ٧٩/٢.

(٨) ينظر: معاني القرآن : ٣١٦/١، وشرح ابن عقيل: ٨٢/٢.

فقال (يعصرن) وهو فعل للاقارب، وغيرها من الشواهد الشعرية والنثرية بل القرانية كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِّنْهُمْ وَاللَّهُ بِصِيرٍ بِمَا يَعْمَلُونَ﴾^(٢) وقوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٣) وجاء في الحديث: ((يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار))^(٤) ، وذهب القيرواني إلى جوازه في ضرورة الشعر^(٥) وذهب ابن مالك إلى انها لغة لبعض العرب فقال : وقد يقال: سعدا، وسعدوا والفعل للظاهر - بعد - مسندوا^(٦) وأشار ابن عقيل في شرح الالفية إلى انها لهجة بني الحارث بن كعب^(٧)، ذكر صاحب القاموس انها لهجة ((طى وازدشنوة وبني الحارث))^(٨) وعليه فان هذه الظاهرة ظاهرة لهجية نطقت بعض القبائل العربية بها علما ان بني الحارث بن كعب وازدشنوة تمت بصلة مع اصول قبيلة طى^(٩)، فاذا استقر الامر على أنّ هذه الظاهرة لهجة عربية بل وردت في اعلى وافصح النصوص - القران الكريم اجد ان من ذهب إلى تخصيصها بضرورة الشعر او عدّها من اللحن كما فعل الحريري^(١٠) ، قد جانب الصواب لذا رد عليه الشهاب الخفاجي فقال : ((وليس الامر كما ذكره فان هذه لغة قوم من العرب، يجعلون الالف والواو حرفي علامة للتنثية والجمع والاسم الظاهر فاعلا. وتعرف بين النحاة بلغة اكلوني البراغيث لأنّه مثألهما الذي اشتهرت به، وهي لغة طى كما قاله الزمخشري. وقد وقع منها في الايات والاحاديث وكلام الفصحاء ما لا يحصى))^(١١) ، اما عن ورودها في شعر القبائل

(١) الديوان : ٤٦/١، وما يجوز للشاعر في الضرورة: ٢١٨.

(٢) المائدة: ٧١.

(٣) الانبياء: ٣.

(٤) موطأ الامام مالك : ٨٥، ينظر: شرح ابن عقيل : ٨٥/٢، والقاموس المحيط : ٤١٦/٤.

(٥) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢١٧، ٢١٨.

(٦) شرح ابن عقيل: ٧٩/٢.

(٧) ينظر: نفسه : ٨٠/٢.

(٨) ينظر: القاموس المحيط : ٤١٦/٤.

(٩) ينظر : اللهجات العربية بحوث ودراسات : ٢٥٥ .

(١٠) ينظر : درة الغواص في اوهام الغواص: ٦٥.

(١١) شرح درة الغواص: ١٥٢.

الآخرى أو البيئات التي لا تتكلم بهذه اللهجة فهذه هي التي تدخل في باب الضرائر يلجأ لها الشاعر في شعره ، كما مرّ بنا في شعر الفرزدق التميمي وغيره .

ثالثاً. الترخيم في غير النداء.

الترخيم لغة: التلّين^(١) ، وفي الاصطلاح حذف اواخر الاسماء في النداء تخفيفاً^(٢) كقولهم (ياسعا) في (سعاد)^(٣)، ولكن ورد في الشعر حذف اواخر الاسماء في في غير النداء ومن ذلك قول الاسود بن يعفر: [] وهذا ردائي عنده يستعيره ليسلبني حقي امال بن حنظل^(١)

(١) ينظر : القاموس المحيط : ١١٩/٤ (رخم).

(٢) ينظر : الكتاب : ٢٣٩/٢ .

(٣) ينظر : شرح ابن عقيل : ٢٨٨/٣ .

ومن ذلك ايضا قول رؤية :

فان تريني اليوم ام حمز قاربت بين عنقي وجمز^(٢)

نلاحظ ان الشاعر في البيت الاول رضم الاسم (مالك) فقال (مال) وفي البيت الثاني رضم (ام حمزة) فقال (ام حمز)، وغيرها من شواهد هذا الباب، ذهب سيبويه إلى جوازه في ضرورة الشعر قال: ((واعلم ان الترخيم لا يكون الا في النداء الا ان يضطر شاعر))^(٣) ، ونقل السيرافي اتفاق النحويين عليه^(٤) ، وقال الانباري: ((فالترخيم في غير النداء للضرورة مما لا خلاف في جوازه، والشواهد عليه اشهر من ان تذكر، واطهر من ان تتكرر))^(٥) ، سواء نويت رد المحذوف ، كقول زهير: [] خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا اواصرنا والرحم بالغيب تذكر^(٦)

ام لم تتوي كما في البيت الاول الذي ذكرته حيث قال (امال بن حنظل) بكسر لام (حنظلة)، الا ان النحويين وضعوا شروطا للتخيم قال ابن مالك في الفيته : ولاضطرار رخموا دون النداء ما للندا يصلح نحو احمد^(٧)

قال الشارح : ((وقد يحذف للضرورة اخر الكلمة في غير النداء، بشرط كونها صالحة للنداء، كـ (احمد)))^(٨) ، لذا فرق النحويون بين الامثلة السابقة التي وردت فيها اسماء رخمتم في غير النداء ولكنها صالحة للنداء وبين امثلة اخر لا تصلح للنداء، كقول لبيد: [الكامل]

(١) ينظر : الكتاب: ٢/٢٤٦، وضرائر الشعر : ١٣٦

(٢) الديوان : ٦٤، والكتاب : ٢/٢٤٧.

(٣) الكتاب : ٢/٢٣٩، ٢٤٧.

(٤) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ٩٤.

(٥) الانصاف : ١/٣٣٠-٣٣١، ينظر : ضرائر الشعر : ١٣٦.

(٦) يعبر النحويون عنه (بلغة من ينتظر) واذا نوى ان لا يرد المحذوف قالوا (لغة من لا ينتظر) ينظر : شرح ابن عقيل : ٣/٢٩٣.

(٧) شرح ابن عقيل : ٣/٢٩٤.

(٨) شرح ابن عقيل : ٣/٢٩٤.

درس المنّا بمتاع فابان وتقادمن بالحبس فالسويان^(١)

اراد بـ (المنّا) المنازل، فحذف حرفين منها وقال النجاشي: []

فلسـت باتيـهـ ولا اسـتـطـيعـه ولاك اسقني ان كان مأوك ذا فضل^(٢)

اراد (ولكن) وقال الاخلط: []

امست منها بارض ، ما ييلغها بصاحب الهم، الا الجسرة الاجد^(٣)

اراد (منازلها) وغير ذلك مما ورد في كتب الضرائر^(٤)، علق ابن عصفور على مثل هذه الشواهد بقوله: ((وقد يحذفون من اخر الكلمة اكثر من حرف واحد على غير مذهب ترخيم الاسم، اذا اضطروا إلى ذلك، وهو ايضا قليل جدا لا يجوز القياس عليه))^(٥)، اما محمد محي الدين عبد الحميد فانه ذكر في حاشية شرح ابن عقيل كلاما يدل على قبج^(٦) هذه الضرائر فقال: ((وفي الشعر العربي حذف بعض الكلمة بكل حال، وان لم تكن صالحة للنداء، للضرورة كحذف بعض الكلمة بكل حال، وان لم تكن صالحة للنداء، للضرورة كحذف بعض الضمير، وبعض الحرف، وبعض الاسم المقرون بال.... ومثل ذلك كثير في شعر العرب، وهو - مع كثرتة باب لا يحتمله الا الشعر))^(٧)، وقال في موضع اخر: ((وهذا الذي ذهبوا اليه ليس الا قياما من ورطة للوقوع في ورطة اخرى اشد منها وانكى، فهو تخلص من ضرورة إلى ضرورة اصعب منها مخلصا واعسر نجا. ولا يشك احد ان هذا الحذف بجميع انواعه التي ذكروها من الضروريات التي لا يسوغ القياس عليها))^(٨)، والغريب في هذا الامر أنّ ابا الفتح

(١) الديوان : ١٣٢ ، ينظر: الخصائص: ٨١/١، وضرائر الشعر: ١٤٢.

(٢) ينظر: الكتاب: ٢٦/١، والعمدة: ٢٥٥/٢.

(٣) ديوانه: ٤٣٥/٢، ينظر: ضرائر الشعر: ١٤٢.

(٤) ينظر: ضرائر الشعر: ١٤٢، ١٤٣.

(٥) الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر:

(٦) ضرائر الشعر: ١٤٢.

(٧) ينظر: الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر: ٦١.

(٨) شرح ابن عقيل: ١٥٩-١٦٠ (الحاشية).

بن جني اجاز كل ذلك وعده نوعا من انواع التخفيف في الكلام^(١) ، وحمله على الحذف المطرد في جملة الاستفهام او الشرط من قولك، (كم مالك) وانت تقصد عشرة مالك، ام عشرون، ام ثلاثون.... الخ وكذا في جملة الشرط^(٢) ، وذهب د. الجندي إلى إلى ان هذه الظاهرة التي ذكرتها هي (قطعة طئ)^(٣) في الاصل الا انها تغيرت عن الاصل بسبب الاخطاء السمعية التي تنشأ عن ضعف بعض الاصوات مما يؤدي إلى سقوطها اثناء انتقالها من السلف إلى الخلف^(٤) .

اما سبب وجودها في شعر الشعراء غير الطائيين فنتيجة المجاورة او الاتصال بين الشعراء وقبيلة طئ فضلا عن كون اكثرهم من البدو الذين شاع فيهم سمة الحذف للحروف والحركات لذا انشرت هذه الظاهرة في الجزيرة العربية^(٥) ومهما يكن فان الشعراء الذين جنحوا لمثل هذه الظاهرة من غير الطائيين حملتهم الضرورة عليه، كما اميل إلى رأي الذين قالوا بقبحها وذلك لأن مثل هذا الحذف يؤدي إلى اللبس في الكلام^(٦) لذا نجد الاختلاف في تفسير المراد من تلك الكلمات قال أبو الفتح في بيان مراد الاخطل من قوله: (امست مناها) ، قال: ((قالوا: يريد منازلها، ويجوز ان يكون مناها قصدها))^(٧) .

رابعاً. لزوم المثني الألف رفعا ونصبا وجرا

المثني اسم يدل على اثنين أو اثنتين وعلامة إعرابه الألف في حالة الرفع والياء في حالتي النصب والجر^(٨) . نقول (جاء الرجلان) و (رأيت الرجلين) و(سلمت على الرجلين) إلا أنّ بعض الشواهد الشعرية وردت خلاف القاعدة النحوية فقد ورد ألزام

(١) ينظر : الخصائص : ٨٠/١ .

(٢) ينظر : نفسه : ٨٢/١ .

(٣) والمراد بها : (لغة في طئ كالعننه في تميم وهو ان يقول يا ابا الحكا يريد يا ابا الحكم فيقطع كلامه عن ابانه بقية الكلمة، ينظر: القاموس المحيط: ٧٣/٣ ، (قطع) .

(٤) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٦٩٣/٢ ، ونشأة اللغة عند الانسان والطفل : ١٥٤ .

(٥) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٦٩٤/٢ .

(٦) وهذه قاعدة تشمل كل انواع الحذف ينظر: ارتشاف الضرب: ٢٥٦/١ .

(٧) الخصائص: ٨١/١ .

(٨) ينظر : الكتاب : ١٧/١ .

المتنى الألف مطلقاً في الرفع والنصب والجر ومن ذلك قول هوبر الحارثي : [الطويل]

تَزُودُ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ ضَرْبَةً دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التَّرَابِ عَقِيمٌ^(١)

وقال رؤبة : [الرجز]

أَيَّ قَوْلِصٍ رَاكِبٌ تَرَاهَا شَالُوا عَلَيْهِنَّ فَشُلُّ عَلاَهَا
وَأَشَدُّ بِمِثْلِي حَقَبٍ حَقَّوَاهَا نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا^(٢)

اراد في البيت الاول (اذنيه) وفي الرجز (عليها) ، (حقويها) ، (أبيها). وعليه اختلف النحويون في هذه الظاهرة على أقوال كثيرة لاسيما إذا علمنا أن هذه الظاهرة وردت في القرآن الكريم وفي بعض قراءاته^(٣) ومن ذلك قوله تعالى ﴿إِنْ هَٰذَا لَسَاحِرٌ رِّجَلٌ﴾^(٤) ، قيل في تخريجها على قراءة من قرأ بتشديد (أن) وهذان بالالف اراد (إن) بمعنى نعم وهذان مبتدأ ولساحران خبره أو اسمها ضمير الشأن محذوف وجملة هذان لساحران خبرها أو إن (هذان) أسم إن على لغة من أجرى المتنى بالالف دائماً^(٥) دائماً^(٥) . ((وقرأ ابن كثير بتخفيف (أن) وهذان بالالف وتشديد النون وقرأ حفص كذلك إلا أنه خفف نون هذان ووافقه ابن محيصن وهاتان القراءتان أوضح القراءات في هذه الآية معنىً ولفظاً وخطأً وذلك أن (أن) المخففة من الثقيلة اهلكت وهذان مبتدأ ولساحران الخبر واللام للتفريق بين النافية والمخففة على رأي البصريين))^(٦) ، ولو شئت الاستزادة من أراء اللغويين وتأويلات النحويين في تخريج هذه الآية أو تأويل الابيات السابقة لسوّدت صفحات كثيرة فيها الغث والسمين كما أشار الى ذلك (د. عبده الراجحي) بقوله : ((ولقد كثرت تأويلات النحاة المتعسفة لهذه الآية على ما هو مذكور

(١) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٣٥٤ .

(٢) الديوان : ١٦٨ ، ينظر : النوادر في اللغة : ٥٨ ، وشرح ابن عقيل : ٥١/١ ، إلا أن الشاهد فيه ((إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قد بلغا في المجد غايتهما) .

(٣) ينظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٢١٩ .

(٤) طه : ٦٣ .

(٥) ينظر : الاتحاف : ٣٠٤ ، ونسب صاحب الاتحاف القول الاخير لسبويه وأبي حيان : ينظر : ٣٠٤ .

(٦) الاتحاف : ٣٠٤ .

في كتبهم وليس من شك في أن هاتين القراءتين قد جاءتا على لهجة من يلزم المثنى (الألف في كل حال))^(١) ، والمراد بهؤلاء القوم الذين يلزمون المثنى الألف مطلقاً هم بنو الحارث بن كعب كما نص عليه الفراء^(٢) وحكى ابو زرعة عبد الرحمن بن زجلة القارئ^(٣) إنها لغة كنانة^(٤) ونسبها ابن هشام الانصاري الى بني الحارث بن كعب ، وخثعم ، وزبيد وكنانة وآخرين^(٥) ، ويقول د. عبده الراجحي بعد أن يؤكد نسبة هذه الظاهرة للهجات قبائل كثيرة مثل بلعمبر وبنو الهجيم وبطن ربيعة وبكر بن وائل وزبيد وخثعم وهمدان ومراد وعذرة^(٦) . يقول : ((وإذا كان ذلك صحيحاً فأن معناه أن هذه اللهجة كانت منتشرة انتشاراً واسعاً ببين عدد غير قليل من القبائل وفي مواطن مختلفة ... ومعنى ذلك إن هذه اللهجة كانت موجودة شرقي شبه الجزيرة حيث توجد بطون بني تميم وبالقرب من مكة ، حيث كنانة ، وفي شمال اليمن حيث توجد هذه القبائل اليمنية))^(٧) وهذه النصوص تشير الى انتشار واسع لهذه الظاهرة وعليه تخرج الابيات الشعرية السابقة علماً أن موافقة الضرورة لهجة من لهجات العرب لا يخرجها عن كونها ضرورة .

خامساً. تنوين الاسم المفرد في النداء

حكم المنادى المفرد المعرفة البناء على الضم أو ما ناب عنه - وهو الألف والواو^(٨) - كقوله تعالى : ﴿قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ﴾^(٩) ، ﴿يَا صَالِحُ اتَّقِئَا بَمَا

(١) اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٢١٩ .

(٢) ينظر معاني القرآن : ١٨٤/٢ ، التبيان في اعراب القرآن : ٢٥٨ .

(٣) هو الامام المقرئ "ابو زرعة عبد الرحمن بن زجلة القارئ أحد شيوخ احمد بن فارس اللغوي ويعد ابو زرعة من من علماء القرن الرابع الهجري صاحب كتاب حجة القراءات ، ينظر : مقدمة كتابه ص : ٢٥ ، ٢٦ .

(٤) ينظر : حجة القراءات : ٤٥ ، التبيان في اعراب القرآن : ٢٥٨ .

(٥) ينظر : شرح شذور الذهب : ٦٥ .

(٦) ينظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٢١٩ .

(٧) اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٢١٩-٢٢١ .

(٨) ينظر : شرح شذور الذهب : ١١٧ .

(٩) هود : ٤٦ .

يَمَّا تَعِدُّنَا^(١) ، ومثله أيضاً قولنا : (يا زيدان) ، و (يا مُسلمون) إذا أريد بهما مُعَيَّن^(٢) مُعَيَّن^(٢) ((أما إذا كان المنادى مضافاً أو شبيهاً بالمضاف أو نكرةً غير معينة فإنه يعرب نصباً على المفعولية))^(٣) ألا أن الشاعر إذا اضطر أُجيز له تتوين المنادى المفرد ولكن اختلفوا في اعرابه بعد التتوين على قولين أحدهما أن ينون ويرفع وذلك لأنه بمنزلة ما لا ينصرف فإذا أنصرف عاد الى ما كان عليه من الاعراب ونون^(٤) والآخر أنه إذا نون نُصب لأنهم يردونه الى أصل المنادى في الاعراب لأن أصله النصب إذ كان مفعولاً في المعنى وهو مذهب عيسى ابن عمر كما نص عليه سيبويه^(٥) ونسبه القيرواني لأبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب والجرمي^(٦) وحجة وحجة الذين تركوه مرفوعاً إطراد الرفع وفي أمثاله في النداء فصار كأنه يرفع بما يرفع من الأفعال أو الابتداء^(٧) ومن ذلك قول الاحوص : []
سلام الله يا مطرٌ عليها وليس عليك يا مطرُ السلام^(٨)

يريد : يا مطر .

ومن ذلك قول لبيد : [الرمل]

قَدِّمُوا إِذْ قَالَ قَيْسٌ قَدِّمُوا واحفظوا المَجْدَ بأطرافِ الأسَلِ^(٩)

يريد : يا قيس .

وقول الآخر :

فطر خالدٌ إن كنتَ تستطيع طيرة ولا تقعن إلا وقلبك خافق^(١)

(١) الاعراف : ٧٧ .

(٢) ينظر : شرح شذور الذهب : ١١٨ .

(٣) نفسه : ١١٨ .

(٤) ينظر : الكتاب : ٢٠٢/٢ .

(٥) ينظر : نفسه : ٢٠٣/٢ .

(٦) ينظر : أمالي الزجاجي : ٨٣ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٥٦ .

(٧) ينظر : الكتاب : ٢٠٢/٢ .

(٨) ينظر : الكتاب : ٢٠٢/٢ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٥٧ ، ثم قال القيرواني : (فينشد على ما ذكرنا

بالرفع والنصب) .

(٩) الديوان : ٩٥ ، ينظر : معاني القرآن : ٣٢١/٢ .

هذه الامثلة وغيرها وردت في كتب الضرائر دون الاشارة الى كونها لهجة من لهجات العرب أم لا .
وعليه فإن هذه الظاهرة لا يمكن أن تُعد لهجة فهي ضرورة شعرية جنح لها الشعراء على اختلاف قبائلهم وبيئاتهم .

الحركات الاعرابية

تعدُّ ظاهرة الاعراب إحدى الصفات الاساسية الموغلة في القدم احتفظت العربية بها بخلاف اللغات الجزرية الاخرى التي فقدت هذه الظاهرة منذ عصور قديمة^(٢) . ثم اصبحت هذه الظاهرة من أقوى عناصرها وأبرز خصائصها وسر جمالها ، وأمست قوانينه وضوابطه هي العاصمة من الزلل المعوضة عن السليقة^(٣) ولما كان للاعراب هذه الاهمية فان دلالة علامات الاعراب مهمة أيضاً ولكن السؤال الذي يَرِد ؟ هل لهذه العلامات دلالة معنوية أم لا ؟ .

(١) ينظر : ضرائر الشعر : ٢٦ ، الا اني وجدت رواية الفراء في معاني القرآن بنصب (خالد) وقال : (وكذلك

النداء لو ردّ الى النصب إذا نون فيه كان وجهاً) ، ينظر : ٣٢١/٢ ، بلا نسبة .

(٢) ينظر : الفعل زمانه واينيته : ٢٢١ .

(٣) ينظر : دراسات في فقه اللغة : ١١٨ .

مذهب الزجاجي أن علامات الاعراب تدل على المعاني ، لأنه من خلالها ينبأ عنها^(١) وذهب ابن جني الى أن وظيفة الاعراب وعلاماته توضيح المعاني المشكلة وازالة اللبس الحاصل بفقدان علامات الاعراب^(٢) ويقول ابن فارس اللغوي ((فأما الاعراب فيه تُمَيِّز المعاني ويوقف على اغراض المتكلمين وذلك أن قائلاً لو قال : (ما احسن زيد) غيرَ معرب ... لم يوقف على مراده))^(٣) . أما قطرب فإنه أنكر ان يكون يكون للحركات الاعرابية دلالة على المعاني كما نقل عنه الزجاجي قوله : ((فلو كان الاعراب إنما دخل الكلام للفرق بين المعاني لوجب أن يكون لكل معنى إعراب يدل عليه لا يزول إلا بزواله))^(٤) .

أما اللغويون المحدثون فانقسموا الى قسمين فذهب ابراهيم مصطفى الى ما ذهب اليه الزجاجي وابن جني وغيرهم من أن للحركات دلالة على المعاني^(٥) ويرى الدكتور المخزومي أن الاعراب من سمات الجزرية ثم انعدم منها أو كاد وبقي في العربية^(٦) وهذا ما ذهب اليه اغلب المحدثين^(٧) كما أشار الى ذلك د. المخزومي^(٨) .

ولم يوافق قطرب من المحدثين إلا د. ابراهيم انيس في كتابه من أسرار اللغة^(٩) اللغة^(٩) ونهاد الموسى^(١٠) . ولما كان لعلامات الاعراب هذه الاهمية فأنَّ علامات البناء تلتحق به أيضاً لأنها الشريك الثاني لها في أداء الوظيفة النحوية لذا ميّز العلماء

(١) ينظر : الايضاح في علل النحو : ٦٩-٧٠ .

(٢) ينظر : الخصائص : ٣٥/١ .

(٣) الصاحبى : ١٩٠ .

(٤) الايضاح في علل النحو : ٧٠ ، وينظر : الاشباه والنظائر : ٨٤/١-٨٦ .

(٥) ينظر : احياء النحو : ٤٨ .

(٦) ينظر : مدرسة الكوفة : ٢٤٦ .

(٧) ومنهم د. ابراهيم السامرائي ، ينظر : الفعل زمانه وابنيته : ٢٢٤ .

(٨) ينظر : مدرسة الكوفة : ٢٤٨ .

(٩) ينظر : من أسرار اللغة : ٢٢١ .

(١٠) ينظر في تاريخ العربية : ١٢٠ .

قديمًا بين علامات الاعراب والبناء وجعلوا لها القاباً خاصة كالرفع والجر والنصب والجزم للاعراب^(١) والفتح والكسر والضم والسكون للبناء^(٢) .

وكل ما جاء خلاف القواعد النحوية من اعراب الكلمات أو بنائها وضعوها تحت ، أبواب الضرورة الشعرية حيناً أو اللحن والخطأ حيناً آخر أو غيرها من التوجيهات التي وردت عن اللغويين كما سنرى في الشواهد الآتية :

أولاً : حذف حركة الاعراب من آخر الاسم كقول أبي نخيلة : []

إذا أعوججت قلت صاحب قوم بالدو أمثال السفين العوم^(٣)

ولم يقل (صاحب) ولا (صاحب) وهما الوجه .

وقال الأقيشر الاسدي : []

رُحِت وفي رجائك ما فيها وقد بدا هنك من المنزر^(٤)

فقال (هنك) فسكن النون وحذف الفتحة .

ثانياً : حذف علامة الاعراب من آخر الفعل :

قال امرؤ القيس : []

فالיום أشرب غير مُحَقَّبٍ إثمًا من الله ولا واغِل^(١)

(١) ينظر : الكتاب : ١٣/١ .

(٢) ينظر : نفسه : ١٥/١ علماً أن ما ذكرته هو تعبير سيبويه عن الاعراب والبناء .

(٣) ينظر : الكتاب : ٢٠٣/٤ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٣٩ .

(٤) ينظر : نفسه : ٢٠٣/٤ ، نفسه : ١٣٩ ، ونسبه السيرافي لأبي نخيلة .

فأسكن آخر الفعل (أشرب) .

وقال لبيد :

تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النفوسِ حِمَامها^(٢)

فأسكن آخر الفعل (يَعْتَلِقُ) .

وقال جرير : []

سَيُروا بني العَمِّ فالأهوازُ منزلُكم ونَهْرُ تيرِي فلم تَعْرِفُكم العَرَبُ^(٣)

وقال الراعي : []

تَأبَى قضاة أن تعرفُ لكم نسباً وابنا نزار فأنتم بَيْضَةُ البلد^(٤)

أسكن آخر الفعل (تعرفُ) .

وقال آخر : []

فلما تبينَ غِبْ أَمْرِي وأَمْرِهِ وولّت باعجاز الأمور صدور^(٥)

أسكن آخر الفعل (تَبَيَّنَ) .

وغيرها من الشواهد التي وردت في هذا الباب وقد أجاز سيبويه ذلك كله : فقال : ((وقد يجوز أن يسكنوا الحرف المرفوع والمجرور في الشعر ، شبهوا ذلك بكسرة فَخَذٌ حيث حذفوا فقالوا : فَخَذٌ ، وبضمة عَضُدٍ حيث حذفوا فقالوا عَضُدٌ))^(٦) وأنكر أبو العباس المبرّد هذه الروايات وردها ورواها بغير التسكين ومن ذلك بيت امرئ القيس فقد رواه :

(١) الديوان : ١٣٤ ، وينظر : الكتاب : ٢٠٤/٤ .

(٢) الديوان : ١١٣ ، ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٤٠ ، والخصائص : ٧٤/١ .

(٣) الديوان : ٤٨ ، وينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٤١ .

(٤) ينظر : الخصائص : ٧٤/١ ، وضرائر الشعر : ٨٩ .

(٥) ينظر : نفسه : ٧٤/١ ، نفسه : ٨٨ .

(٦) الكتاب : ٢٠٣/٤ .

فاليوم اسقى غير مستحقب إثمًا من الله ولا واغل^(١)

وهكذا في كل ما رُوي بالتسكين ووافقه الزجاج^(٢) ورد عليه ابن جني بقوله :
((واعتراض ابي العباس في هذا الموضع إنما هو ردّ للرواية ، وتحكم على السماع
بالشهوة ، مجردة من النصفة ، ونفسه ظلم لا من جعله خصمه))^(٣) ، وهذا لأن ابن
جني كان يعتقد أن ذلك كله من باب اجراء المنفصل مجرى المتصل^(٤) وهذا هو
مذهب القيرواني^(٥) وابن عصفور وأورد الأخير أدلة احتج بها لما ذهب اليه^(٦) والذي
يبدو لي أنه لابد من التفضيل في هذه الظاهرة على النحو الآتي :

أولاً : ما يساغ حذفه :

١. حذف حركة الاسم المعتل الآخر بالياء وذلك لأن الحركة لا تظهر عليه في حالتي
الرفع والجر فحمل النصب عليهما قال سيبويه : ((شبهوا هذه الياءات بألف مُثْنَى
حيث عدّوها من الرفع والجرّ فكما عدّوا الألف منهما عدّوها من النصب أيضاً ،
فقال الشعر حيث اضطروا ، وهو رؤية

سَوَي مساحيهنّ تقطيط الحُقُق^(٧)

وقال بعض السّعديين :

يا دار هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أُنَا فِيهَا^(٨)

لذا عدّه ابن عصفور من أحسن الضرائر وعلق عليه المحقق السيد ابراهيم
محمد قال : ((ذلك جائز بلا اختلاف ... وقال ابو العباس المبرد : إسكان هذه الياء
في موضع النصب من أحسن الضرورات حتى أنه لو جاء في النثر لكان جائزاً))^(٩).

(١) الكامل : ٢٢١/١ ، علماً أن رواية الديوان تحالف ما حكاه لمبرد . كما أثبتته في الصفحة السابقة .

(٢) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٤٢ ، وضرائر الشعر : ٩٥ .

(٣) الخصائص : ٧٥/١ .

(٤) ينظر : نفسه : ٩٥/٣ .

(٥) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٢٥ .

(٦) ينظر : ضرائر الشعر : ٩٥ .

(٧) الديوان : ١٠٦ . وعجزه (تَقْلِيلُ ما قَارَعَنَ مِنْ سَمَرِ الطُّرُق) .

(٨) الكتاب : ٣٠٦/٣ .

(٩) ينظر : ضرائر الشعر : ٩٣ ، (الحاشية/٤) .

٢. حذف علامة الاعراب أو البناء من الاسم والفعل الصحيح الآخر : وهذا الضرب مما لا يجوز فيه الحذف ولا يسوغ ويدخل في باب مخالفة القياس واللحن وأن ما ورد من ذلك في نصوص الشعر محمول على الضرورة الشعرية لأن الشاعر قد يضطره الوزن لمخالفة القياس وهو لا يشعر فيقع في مثل هذه المخالفات ، وهي مخالفات واضحة وإن التمس النحويون لها تأويلات بعيدة لأنه في ظنهم أن الشعراء لا يخطئون وقد تنبه اللغويون القدامى لهذه الظاهرة من قبل ومنهم القاضي علي بن العزيز الجرجاني قال : ((ودونك هذه الدواوين الجاهلية والإسلامية فانظر هل تجد فيها قصيدة تسلم من بيت أو أكثر لا يمكن لعائب القدح فيه ، أما في لفظه ونظمه أو ترتيبه وتقسيمه أو معناه أو إعرابه ؟ ولولا أن أهل الجاهلية جدوا بالنقد ، واعتقد الناس فيهم أنهم القدوة ، والإعلام والحجة لوجدت كثيراً من أشعارهم معيبة مسترذلة ومردودة منفيه . لكن هذا الظن الجميل والاعتقاد الحسن ستر عليهم ونفي الظنة عنهم ، فذهبت الخواطر في الذب عنهم كل مذهب ، وقامت في الاحتجاج لهم كل مقام))^(١) ، وقال ابن فارس : ((والذي دعانا الى هذه المقدمة أن اناساً من قدماء الشعراء ومن بعدهم اصابوا في اكثر ما نظموا من شعرهم ، وأخطأوا في اليسير من ذلك ، فجعل ناساً من أهل العربية يوجهون لخطأ الشعراء ، وجوهاً ويتحملون لذلك تأويلات ... وهذا كثير وليس الغرض اثباته لكثرتة وشهرته ولكن الغرض الابانة عن أن الشعراء يخطئون كما يخطئ الناس ويغلطون كما يغلطون . وكل الذي ذكره النحويون في إجازة ذلك والاحتجاج له جنس من التكلف))^(٢) ، ومن المحدثين من أيد هذا المذهب ودافع عنه مثل د. رمضان عبد التواب في مقال نشره بعنوان السليقة اللغوية والضرائر الشعرية^(٣) .

أما عن علاقة هذه الظاهرة بلغات العرب يقول السيرافي : ((وحكى قومٌ من النحويين أن كثيراً من العرب يسكنون لام الفعل إذا اتصل بها الهاء والميم أو الكاف

(١) الوساطة بين المتنبي وخصومه : ٤ .

(٢) ذم الخطأ في الشعر : ١٧ ، ٢٣ .

(٣) ينظر : السليقة اللغوية والضرائر الشعرية . بحث منشور في مجلة الاقلام العراقية لعام ١٩٦٦م . عدد (٣) .

والميم كقوله أنا أكرمكم وأعظمكم^(١) أي ضمير الجماعة للغائب أو المخاطب دون أن ينسبها لقبيلة معينة وذكر السيوطي عن ابن مالك أن تميماً يخففون الكلمة بتسكين آخره إذا توالى ثلاث حركات فأكثر^(٢) ويقول د. غالب المطلبي في معرض ردّه على د. إبراهيم أنيس الذي أنكر الإعراب في اللغة العربية مستدلاً بهذه الظاهرة - قال : ((ولم يفتن الى أنّ هذه الظاهرة خاصة وأنها تؤدي وظيفة صوتية مهمة في لهجة تميم))^(٣) وقال أيضاً : ((وقد حذفت الحركة الاعرابية عند التميميين أيضاً لعلّة الاتباع))^(٤) ... نخلص من هذا الى أنّ لهجة تميم عرفت حذف الحركة الاعرابية في حالات خاصة جداً وبسبب من علة صوتية كالتخفيف أو الاتباع^(٥) وعليه لا يمكن أن نعمم هذه الظاهرة في كل حذف ورد في اللغة أو أن نقيس عليه ما ليس منه كما فعل د. إبراهيم أنيس .

(١) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٤٤ .

(٢) ينظر : همع الهوامع : ٥٤/١ .

(٣) لهجة تميم : ٢٣٩ .

(٤) نفسه : ٢٤٠ .

(٥) ينظر : نفسه : ٢٤٠ .

إِضْمَار (أَنْ) النَّاصِبَةِ وَإِبْقَاءُ عَمَلِهَا

اختصت (أَنْ) بنصب الفعل المضارع ظاهرة ومقدرة بخلاف أخواتها الثلاثة^(١) إلا أن إضمارها يكون بشروط منها :

إنها لا تضمّر إلا بعد ثلاث من حروف الجر هي : حتّى ، والام ، كي التعليلية أو أربع من حروف العطف وهي : أو ، والواو ، والفاء ، وثمّ^(٢) . وتفصيلات وتفصيلات أخرى مذكورة في كتب النحو المطولة أمّا ما ورد خلاف هذه القاعدة وجهت توجيهات مختلفة مثل الضرورة أو أنها لغة بعض العرب ومن ذلك قول طرفة بن العبد : []

ألا أيهذا اللاتمي أخضّر الوغى وأنّ أشهد اللذات هل أنت مُخلدي؟^(٣)
مُخلدي؟^(٣)

أراد (أن احضّر) فاضمر أن لما كان في أن الثانية دليلاً عليها^(٤) .
ومنه أيضاً قول عامر بن جوين الطائي :

فلم أرَ مثَها خُباسَةً واحدٍ ونُهنّعت نفسي بعدما كِدت افعلَه^(٥)

يريد أن افعله ، ويرى سيبويه أن الشاعر اضمر في هذا الموضع الذي لا يجوز فيه الاضمار للضرورة^(٦) . ونقل القيرواني عن الفراء قوله : ((أراد أفعلها فحذف الألف الألف وفتح اللام ؛ ليدل على انه حذف الالف ؛ لأن الفتحة من جنس الالف))^(٧) .
ونسبَ عبد السلام هارون هذا الرأي للسيرافي^(٨) .

(١) ينظر : شرح شذور الذهب : ٢٦٦ .

(٢) ينظر : نفسه : ٢٦٦ ، ٢٦٨ .

(٣) الديوان : ٣٢ ، ينظر : معاني القرآن : ٢٦٥/٣ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٨٧ .

(٤) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٨٨ .

(٥) ينظر : الكتاب : ٣٠٧/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٨٥ ، والمقرب : ٢٩٦ .

(٦) ينظر : الكتاب : ٣٠٧/١ .

(٧) ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٨٦ .

(٨) ينظر : الكتاب : ٣٠٧/١ (الحاشية) .

ويقول القيرواني : ((وهذا يفسد عند سائر الناس ؛ لأن الفتحة يجب أن تكون على الهاء واللام فعليهما الاعراب ، فمستحيل أن يسقط ويؤتى بما لا يلتزم أن يدخله ولا يكون دليلاً فيه ، لأن الهاء حائل بينهما))^(١) وذهب ابن عصفور الى أن ذلك لا يجوز في سعة الكلام فأن جاء شيء من ذلك فإنه يحفظ ولا يقاس عليه لشذوذه^(٢) وهذا وهذا يعني إنه خاص بضرورة الشعر .

استعمال بعض الحروف أسماءً في الشعر

ومنه قول مزاحم بن الحارث العقيلي :

غَدَتِ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ خِمْسُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَبِيَاءَ مَجْهَلٍ^(٣)

يرى سيبويه ان استعمال (على) اسماً يتسع في الكلام ويجيء كالمثل ، ولا يكون إلا ظرفاً والدليل على أنها اسم قول بعض العرب نهض من عليه^(٤) ، أي من فوقه فاستعمل (على) اسماً في ضرورة الشعر . وجرى ابن جني على مذهب سيبويه في جعل (الكاف) اسماً وعلق على بيت الأعشى :

هَلْ تَتَهَوْنَ ؟ وَلَا يَنْهَى ذُوِي شَطِطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفَتْلُ^(٥)

قال : ((فليست الكاف هنا حرف جر ، بل هي اسم بمنزلة ، مثل ، كالتي في قوله :

على كالقطا الجُوني أفرعه الزجر))^(٦)

إلا أنه أجاز هذا الاستعمال في الاختيار أيضاً قال : ((إن كاف الجر قد تكون مرة اسماً ومرة حرفاً . فإذا رأيتها في موضع تصلح فيه لأن تكون اسماً ولأن تكون

(١) ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٨٦ .

(٢) ينظر : ضرائر الشعر : ١٥٢ .

(٣) ينظر : الكتاب : ٢٣١/٤ .

(٤) ينظر : نفسه : ٢٣٠/٤ ، ٢٣١ .

(٥) الديوان : ١٧٩ ، ينظر : الخصائص : ٣٦٨/٢ .

(٦) الخصائص : ٣٦٨/٢ ، والرجز بلا نسبة .

حرفاً . فجوز الامرين وذلك نحو قولك : زيد كعمرو^(١) وذهب اليه الزمخشري^(٢) ،
 ، وذهب ابن عصفور الى أنَّ استعمال الحرف اسماً جائز في ضرورة الشعر وأورد
 على ذلك شواهد كثيرة وناقش تلك الشاهد^(٣) . وهذه الظاهرة لا تقتصر على (الكاف)
 أو (على) بل هناك من جعل (عن) اسماً أيضاً مستنداً بقول قطري بن فجاءة : [

فلقد أراني للرماح دريئةً من عن يميني مرّةً وأمامي^(٤)

ومن ذلك استعمال (رب) اسماً للضرورة في قول ثابت بن قطنة :

[

إن يقتلوك فإنَّ قتلك لم يكن عاراً عليك وربّ قتل عار^(٥)

قال الالوسي : ((فرب هنا مبتدأ وعار خبرها))^(٦) والعجب أن الالوسي ضعف
 ضعف من جعل الكاف اسماً في مثل قولنا (كزيد جائي) أي مثل زيد جائي وقال :
 ((واعلم أن أقيس الوجهين في أنت كزيد أن تكون الكاف حرفاً جاراً بمنزلة الباء واللام
 لأنها مبنية مثلهما ولأنها أيضاً على حرف واحد ولا أصل لها في الثلاثة فهي بالحروف
 اشبه ولأن استعمالها حرفاً أكثر من استعمالها اسماً))^(٧) .

لا يمكن أن توجه بأنها لغة من لغات العرب لقول سيبويه ((قال بعض العرب
 نهضت من عليه))^(٨) علماً إنّه لم ينسبه لقبيلة عربية معينة . لأن ليس كل ما قيل فيه
 فيه حُكي عن العرب أو سُمع من العرب أو قاله فلان الطائي أو التميمي يمكن أن
 نعدّها لهجة ونقيس عليه أشعارنا ونسوي بينه وبين القواعد المطردة ، والضرورات

(١) سر صناعة الاعراب : ٢٩٠/١ .

(٢) ينظر : الكشف : ٣٥٨/١ .

(٣) ينظر : ضرائر الشعر : ٣٠٩-٣٠١ .

(٤) ينظر : ديوان الحماسة : ٤٧ ، شرح ابن عقيل : ٢٩/٣ .

(٥) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٢٤٠ ، بلا نسبة .

(٦) نفسه : ٢٤٠ .

(٧) نفسه : ٢٤٧ .

(٨) الكتاب : ٢٣١/٤ .

العارضة في اللغة وقد تكون هذه الضرورة خطأً من الشاعر أو أنّ لها تاويلاً مقبولاً فعلى سبيل المثال لا الاستطراد لم يجعل ابن عصفور (رب) اسماً في قول الشاعر :
ثابت بن قنينة : [كامل]

إن يقتلوك فأن قتلك لم يكن عاراً عليك ورُبّ قتلٍ عارٌ^(١)

كما فعل الالوسي بل قال : ((يريد قتل هو عار))^(٢) فالمبتدأ عند ابن عصفور عصفور محذوف تقديره ((هو)) والخبر ((عار)) والجملة صفة لقتل ولكنه جعل حذف المبتدأ ضرورة^(٣) ، وعليه فأن لا يقال هذه لهجة فلان حتى ينص على ذلك من ذوي العلم والاختصاص أو أن يُطرد في تلك اللهجة أو البيئة فينقل عنهم إطراد ظاهرة معينة وإلا فإنه قد يخرج علينا مدعٍ بأن تميم يرفعون الاسم المعطوف على منصوب كما في بيت الفرزق : []

وعضّ زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مسحاً أو مجرفاً^(٤)

فرفع (مجرف) وحقه النصب ، وغيرها من الشواهد من هذا النوع ولذا أرى أن قول د. احمد علم الدين الجندي : ((فكأن هذه الضرورات التي استعملها النحاة واضرابهم واساءوا فهمها واغمدوها في جسم اللغة ، كلما تصادمت مع تشريعهم اللغوي ، ليس إلا لغة لبعض العرب ولهذا يجب أن تحترم لأنها تمثل بيئة لغوية وحقلاً لدراسة اللهجات))^(٥) فيه نوع من المبالغة في تخريج هذه الضرورات على لهجات العرب .

(١) الكتاب : ٢٣١/٤ .

(٢) ينظر : ضرائر الشعر : ١٧٣ .

(٣) نفسه : ١٧٣ .

(٤) الديوان : ٥٥٦/٢ ، ينظر : الوساطة بين المتنبّي وخصومه : ٦ ، إلا أنّ نهاية عجزه (مُجَلَّفٌ) .

(٥) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٥٥٠/٢ .

اعراب جمع المذكر السالم بالحركات الظاهرة على النون

جمع المذكر السالم والملحق به تعرب بالواو رفعاً والياء نصباً وجرّاً^(١) لا خلاف خلاف في ذلك عند النحويين . إلا أن شواهد شعرية وردت باعراب جمع المذكر السالم بالحركات على النون ومن ذلك قول الصمة بن عبد الله القشيري : []

ذراني من نجدٍ فأن سِنِينِه لعن بنا شييا وشيئيننا مُردا تُشَمِّر
متى ننج جَبُوا من سنينٍ ملحّةٍ لأخرى نُنْزِلُ الاعصم الفرداً^(٢)

وقد نصب (سنينه) بالفتحة الظاهرة على النون والقياس أن يقول (سنينه) بحذف النون للاضافة وتكون الياء علامة النصب فيها .

وقول سعيد بن قيس الهمداني : [الوافر]

وغن لنا أبا حسنٍ علياً أب بر ونحن له بنين^(٣)

ومنه أيضاً : [الكامل]

ولقد ولدتن بنين صدق سادة ولأنت بعد الله كنت السيداً^(٤)

هذه الشواهد وغيرها تجاذبها أمران :

أولاً. انها ضرورة شعرية

(١) ينظر : شرح ابن عقيل : ٦٠/١ ، شرح شذور الذهب : ٧٠ ، ٧١ .

(٢) ينظر : معاني القرآن : ٩٢/٢ ، نسبه الفراء لبني عامر ، وضرائر الشعر : ٢٢٠ ، وفيه البيت الاول فقط .

(٣) ينظر : ضرائر الشعر : ٢١٩ .

(٤) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٩٢ ، ضرائر الشعر : ٢٢٠ ، بلا نسبة .

قال القيرواني : ((ويجوز له أن يجري نون الجميع بالاعراب ، يتوهم أنها أصل))^(١) ثم أورد شواهد شعرية وليستدل به على ما أصله ويقول ابن عصفور : ((وذلك كله لا يحفظ الا في الشعر ... ووجه ذلك أجراء جمع السلامة وما جرى مجراه مجرى المفرد . ولذلك ثبتت النون في حال الاضافة))^(٢) . ولعله من المناسب أن أورد كلام د. رمضان عبد التواب في معرض رده على البغدادي عندما قال أن الشاعر توهم في كلمات معينة فسكن عينها وكان حقها الكسر - قال : ((ونحن نسأل البغدادي صاحب هذا الكلام : لماذا يحدث هذا التوهم في الشعر ولا يحدث في النثر؟))^(٣) وعليه أسأل القيرواني لماذا توهم الشاعر أن النون من أصل الكلمة في الشعر ولم لا يحدث في النثر مثل ذلك ؟ وجرى الالوسي على مذهب القيرواني وابن عصفور وزاد أن هذا الاعراب لا يلحق الجمع إلا أن يلحقه نقص كسنيين^(٤) .

ثانياً. ان يكون لغةً لبعض العرب

ذهب الفراء الى أن هذه ظاهرة لغة بعض العرب فقال : ((ومن العرب من يجعلها بالياء في كل حال ويعرب نونها فيقول عصيئك ، ومررت بعصينك وسنينك وهي كثيرة في بني أسد وتميم وعامر))^(٥) أما أصحاب الضرائر فأنهم لم يُشيروا الى هذه اللهجات كما هي عادتهم في اغلب الاحيان يطلقون القول مثلاً يقولون (سُمع عن العرب) أو أنَّ من العرب من يقول كذا وكذا... الخ) كذلك د. غالب فاضل المطلبي^(٦) المطلبي^(٦) لم يشر الى هذه الظاهرة وأوردها د. علي ناصر غالب في كتابه لهجة قبيلة قبيلة أسد ولكنه اقتصر على لفظتي (سنين وعصين) تحت عنوان (إعراب سنين وعصين)^(٧) علماً أن الفراء ومن تابعه لم يقتصر على (سنين وعصين) عندما نسبوه

(١) ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٩١ .

(٢) ضرائر الشعر : ٢١٩ ، ٢٢٠ .

(٣) الضرورة الشعرية والسليقة اللغوية : ٧٤ .

(٤) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٦٨ ، وقد نص عليه ابن عقيل في شرح الالفية .

(٥) معاني القرآن : ٩٢/٢ ، ينظر : اعراب القرآن : ٢٠٣/٢ .

(٦) في كتابه (لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة) .

(٧) ينظر : لهجة قبيلة أسد : ٢٠٠ .

للقبائل الثلاث فأنَّ الشواهد وردت بكلمات أخر مثل (قلين) جمع القلة وهي لُعبة للصبيان و(بُرين) وواحد (بُرة) وغيرها من الكلمات^(١) التي يجوز فيها ما جاز في عضيّن إلا أن د. علي ناصر غالب فاتته ذكرها كما اسلفنا .
وخلاصة القول ان هذه الظاهرة لغة من لغات العرب وكونها لغة لا يخرجها عن الضرورة الشعرية .

اعراب المثني بالحركات كالاسم المفرد

يعرب المثني بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً وهذا هو المشهور من لغة العرب^(٢) وحق نون المثني ان تكسر وفتحها لغة^(٣) كما أشرت الى ذلك في الفصل السابق أما ما ورد من ضم نون المثني كقول رؤية : [من الرجز]
يَا ابْتَا أَرْقَنِي الْقِدَانُ فالنوم لا تَطْعُمُهُ الْعَيْنَانُ
مِنْ وَخْذٍ بَرِغَوْتٍ لَهُ اسْنَانٌ وللبعوض فَوْقَهُ دَنْدَانُ^(٤)

أورد ابن عصفور هذه الابيات في ضرائره ولكن بضم نون المثني من (القدان) و(العينان) وهذه الابيات وإن اوردها ابن عصفور إلا أنها لا حظ لها من الضرورة بمعنى ضرورة الوزن أو القافية وذلك لأن الشاعر لا يؤثر على وزن بيته الشعري إذا كانت النون مكسورة على اللغة المشهورة المطردة في نون المثني أو مضمومة على رواية ابن عصفور لذا ارجح كونها لغة لبعض العرب كما أشار الى ذلك العيني بقوله : ((هي لغة بني أسد من العرب ، نقلها الفراء عنهم ، كذلك جاء الضم في بعض اللغات : حكى ابو علي عن أبي عمرو الشيباني : هما خيلانٌ ، بضم النون ، وقال ضم نون التثنية لغة))^(٥) . علماً أن ابن ابن عصفور وجه الابيات توجيهاً ثالثاً فقال : ((وهذه الصفة في نون العينين تحتل أن

(١) ينظر : معاني القرآن : ٩٢/٢ .

(٢) ينظر : شرح ابن عقيل ك ٥٨/١ .

(٣) ينظر : نفسه : ٦٩/١ .

(٤) الديوان : ١٨٦ ، ينظر : ضرائر الشعر : ٢١٨ ، إلا أن (القدان) بدل (القدان) بالضم وكذلك (العينان) ٩ بالضم بالضم أيضاً وهي موضع الشاهد وفي الديوان ساكنة كما اثبتته .

(٥) العيني : ١٧٧/١ .

تكون أعراباً اجراء منه للتنثية مجرى المفرد في اعرابها بالحركات ، وأن تكون لالتقاء الساكنين على حد ما حكاه قطرب من قولهم : فرّ يا زيد ، بضم الراء^(١) ولا يمكن أن تحملها على الجمع الذي يعرب بالحركات كما مرّ بنا وذلك لأن الجمع الذي يعرب بحركات ظاهرة على النون يشترط فيها أن تلازم الياء في كل أحوالها . عليه فأن المثني أيضاً يجب أن يلزم الف كما في هذه الامثلة لتعرب بالحركات الظاهرة فتقول (هذه عينان ، ورأيت عينان ومررت بعينان) . وهذا ما لم تنقله لنا مصادر اللغة .

المبحث الثالث

الزيادة على التركيب

زيادة (كان) في الكلام:

كان واخواتها افعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبرا لها ولها خصائص معينة في الاستعمال ومن تلك الخصائص ان الافعال الناقصة لا تزداد بقياس بين الشيئين المتلازمين، الا كان^(٢) والمراد به ان (كان) تكون احيانا زائدة بين شيئين متلازمين كالصفة والموصوف والفعل وفاعله والمبتدا وخبره والصلة وموصوله وهو مذهب ابن مالك كما نص عليه الشارح^(٣) ومما ورد في الشعر من ذلك قول الفرزدق: []

في حومة غمرت اباك بحورها في الجاهلية- كان - والاسلام^(٤)

وانشد ايضا: []

في غرف الجنة العليا التي جعلت لهم هناك بسعي كان مشكور^(٥)

(١) ضرائر الشعر : ٢١٩ .

(٢) ينظر : من اسرار العربية : ١٣٦ ، والمقرب : ١٠٠ ، ونص سيبويه على جوازه في الشعر: ينظر: الكتاب ١٥٤/٢ .

(٣) ينظر : شرح ابن عقيل: ٢٨٨-٢٨٩ .

(٤) الديوان : ٣٠٥/٢ ، ينظر : ضرائر الشعر : ٧٧ .

(٥) الديوان : ٢١٢/١ ، ينظر : ضرائر الشعر: ٧٧

وقال آخر: []

جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانِ الْمَسُومَةِ الْعَرَابِ^(١)

نلاحظ زيادة (كان) في هذه الابيات بين المعطوف والمعطوف عليه وبين الجار والمجرور كما في البيتين الثاني والثالث وزيادتها بين الجار والمجرور عده ابن عقيل من الشذوذ كما في تعليقه على البيت الثالث الذي هو من شواهد^(٢) وكذلك عد زيادتها زيادتها بلفظ (الماضي او الامر) من الشذوذ وذلك في تعليقه على قول ام عقيل بن ابي طالب : [الوافر]

أَنْتَ تَكُونُ مَا جِدَّ نَيْلٌ إِذَا تَهَبُّ شَمَالٌ بَلِيلٌ^(٣)

حيث زادت (كان) بلفظ المضارع .

وعدها ابن عقيل من الشذوذ وهو الصواب وذلك لوجود مثيلات لها في النثر وعليه فإن كل ضرورة وجد لها مثيلاً في النثر تعد شذوذاً من وجه وضرورة من وجه آخر .

وقد ذهب الالوسي في ضرائره إلى أنّ زيادة كان بين الجار والمجرور وزيادتهما بلفظ غير الماضي من قبيل الضرائر^(٤) وجعل ابن عصفور لهذه الزيادة دلالة معنوية معنوية فقال: ((وكان اذا كانت زائدة فللدلالة على اقتران مضمون الجملة بالزمان))^(٥) بالزمان))^(٥) ، أي الزمان الماضي وقد نص عليه في الضرائر أيضاً^(٦) وتابعه الالوسي الالوسي بقوله ((وإن كانت زائدة فلها دلالة على الماضي ومعنى زيادتها إنّها لم يؤت بها للاسناد لا لأنها لا تدل على معنى اصلاً))^(٧) وقد وردت زيادتها في سعة الكلام في قول: قيس بن غالب البدرى: ((ولدت فاطمة بنت الخرشب الكلمة من بني عبس لم

(١) ينظر : سر صناعة الاعراب: ٢٩٨/١ ، بلا نسبة، واسرار العربية : ١٣٦ .

(٢) ينظر : شرح ابن عقيل : ٢٩١/١ .

(٣) ينظر: نفسه: ٢٩٢/١ .

(٤) ينظر: الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر: ٣٠٨ .

(٥) المقرب: ١٠١ .

(٦) ينظر: ضرائر الشعر: ٧٧ .

(٧) الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر: ٣٠٩ .

يوجد - كان - مثلهم^(١) يريد لم يوجد مثلهم وعلق عليه ابن عصفور بقوله : ((الا ان ان ذلك لا يحسن الا في الشعر))^(٢) ويرى ابن عصفور إن سبب زيادتها للدلالة على على الزمان الماضي قيل : (زيد - كان - قائم، اشبهت (امس) من قولك: زيد - امس - قائم فحكم لها بحكم (امس) فلم تستند إلى شئ كما ان (امس) كذلك^(٣) . وهذا التخريج التخريج يؤيد ما ذهب اليه النحويين من ان احدى توجيهات الضرورة هو تشبيه شئ بشئ^(٤) . اما كون هذه الظاهرة لهجة من لهجات العرب فلم اطلع على مصدر ينسب له لهجة معينة، والامر الاخر ان هذه الظاهرة وردت على لسان امرئ القيس إذ انشد : [

ارى ام عمرو دمعها قد تحدرًا بكاء على عمرو وما كان اصبراً^(٥)

وعلى لسان ام عقيل الهاشمية القرشية كما في البيت الرابع وعلى لسان الفرزدق التميمي كما جاء في سعة الكلام على لسان قيس بن غالب البديري .
اما زيادة شئ من اخوات كان فممنوع عند النحويين في القياس وما ورد من ذلك فانه يحفظ ولا يقاس عليه^(٦) ، ونسب الالوسي جواز زيادة اصبح وامسى في الشعر للضرورة لأبي على وانشد عليه شاهدا : [

عدو عينيـك وشـانـيهـما اصـبح مشـغول بمشـغول^(٧)

إدخال الحرف على الحرف على جهة التوكيد

((التوكيد تمكين المعنى في النفس أو ازالة الشك عن الحديث أو المحدث عنه)
^(١) وقوله : (يراد به تمكين المعنى في النفس) أي التوكيد اللفظي ونعني به تكرار اللفظ

^(١) مجاز القرآن: ٨/٢، وضرائر الشعر: ٧٨.

^(٢) ضرائر الشعر: ٧٨.

^(٣) ينظر : ضرائر الشعر : ٧٨ ، ٧٩.

^(٤) ينظر : الكتاب : ١/١٨٢، ٢٥٩.

^(٥) الديوان : ٦٥ ، ينظر : ضرائر الشعر : ٧٨.

^(٦) ضرائر الشعر : ٧٩.

^(٧) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٣١١ ، بلا نسبة .

بعينه كقوله تعالى : ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾^(٢) وذلك باعادة لفظ الكلمة (دكا) ولكن هذا النوع من التوكيد له ضوابط منها : ((إِنَّكَ إِذَا أَكَدْتَ الْحَرْفَ فَلَا بَدَّ أَنْ تَذَكَرَ مَعَهُ مَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ ... وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَأْتِيَ بِالْحَرْفِ وَحْدَهُ))^(٣) فلا تقول ((في في الدار رجل)) إلا إذا كان الحرف جواباً - كنعم ، وبلى ، وجير ، وأجل ... الخ فإنه يجوز أعادته^(٤) ، ومما جاء خلاف القواعد قول : مسلم بن معبد الوالبي : [الوافر] فلا والله لا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلْمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً^(٥)

فأنه اعاد (اللام) مرتين .

وقول ابن هرمة : [الطويل]

كما ما امرؤ في معشر غير رهطه ضعیف الكلام شخصه متضائل^(٦)

اراد كما امرؤ

وقال آخر : [رمل]

للغد كانوا لدى أزماننا لصنيعين لباسٍ وتقى^(٧)

ادخل (اللام) على (لقد)

وهذا الضرب من الزيادة أجازة الفراء وعلل ذلك بأن (لقد) لكثرة الاستعمال صارت كأنها كلمة واحدة وكذلك (كما) أدخل عليها (ما) لصيرورتها كلمة واحدة في اللفظ^(٨) ، وممن أجاز في الشعر القزاز القيرواني وذكر أن هذا الضرب من الزيادة

(١) المقرب : ٢٦١ .

(٢) الفجر : ٢١ .

(٣) المقرب : ٢٦١ ، ينظر شرح ابن عقيل : ٢١٦/٣ .

(٤) ينظر : شرح ابن عقيل : ٢١٦/٣ .

(٥) ينظر : معاني القرآن : ٦٨/١ ، وفيه نسبة الفراء لبعض بني أسد ، ينظر : الخصائص : ٢٨٢/٢ ، ضرائر الشعر : ٦٩ .

(٦) ينظر : معاني القرآن : ٦٨/١ ، بلا نسبة ، ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٩٧ ، ضرورة الشعر : ٦٨ .

(٧) ينظر : معاني القرآن : ٦٧/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٩٦ ، ضرورة الشعر : ٧٠ ، بلا نسبة .

(٨) ينظر : معاني القرآن : ٦٨/١ .

ممتنع في الكلام^(١) وقول الفراء أنشدني بعض بني أسد يشعر القارئ بأنها لغة بني أسد ولكن لم أقف على مصدر يؤيد ما ذهب اليه الفراء - لاسيما - أن د. احمد علم الدين الجندي لم يتطرق لهذه الظاهرة في كتابه ولم يذكرها د. علي ناصر غالب أيضاً في كتاب (لهجة قبيلة أسد) فتبقى هذه الظاهرة رهينة البحث والتفتيش للوصول الى أصله وجذوره التي كان عليها .

(١) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٩٦ .

سادساً : لزوم المثني الألف رفعاً ونصباً وجراً :-

المثني اسم يدل على اثنين أو اثنتين وعلامة إعرابه الألف في حالة الرفع والياء في حالتي النصب والجر^(١) . نقول (جاء الرجلان) و (رأيت الرجلين) و(سلمت على الرجلين) إلا أن بعض الشواهد الشعرية وردت خلاف القاعدة النحوية فقد ورد ألزام المثني الألف مطلقاً في الرفع والنصب والجر ومن ذلك قول هوبر الحارثي : [الطويل

تَزُودُ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ ضَرْبَةً دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التَّرَابِ عَقِيمٌ^(٢)

وقال رؤبة : [الرجز]

أَيَّ قَوْلِصِ رَاكِبٍ تَرَاهَا شَالُوا عَلَيْهِنَّ فَشُلَّ عَلاَهَا
وَأَشْدُدْ بِمِثْنَى حَقَبٍ حَقَوَاهَا نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا^(٣)

اراد في البيت الاول (اذنيه) وفي الرجز (عليها) ، (حقوبها) ، (أبيها). وعليه اختلف النحويون في هذه الظاهرة على أقوال كثيرة لاسيما إذا علمنا أن هذه الظاهرة وردت في القرآن الكريم وفي بعض قراءاته^(٤) ومن ذلك قوله تعالى "إِنَّ هَٰذَانِ لَسَاحِرَانِ"^(٥) ، قيل في تخريجها على قراءة من قرأ بتشديد (أَنَّ) وهذان بالالف اراد (إن) بمعنى نعم وهذان مبتدأ ولساحران خبره أو اسمها ضمير الشأن محذوف وجملة هذان لساحران خبرها أو إن (هذان) أسم إن على لغة من أجرى المثني بالالف دائماً^(٦) . ((وقرأ ابن كثير بتخفيف (أن) وهذان بالالف وتشديد النون وقرأ حفص كذلك إلا أنه خفف نون هذان ووافقه ابن محيصن وهاتان القراءتان أوضح القراءات في هذه الآية معنىً ولفظاً وخطأً وذلك أَنَّ (أَنَّ) المخففة من الثقيلة اهملت وهذان مبتدأ ولساحران

(١) ينظر : الكتاب : ١٧/١ .

(٢) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٣٥٤ .

(٣) ديوانه : ١٦٨ ، ينظر : النوادر في اللغة : ٥٨ ، وشرح ابن عقيل : ٥١/١ ، إلا أن الشاهد فيه "إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قد بَلَّغا في المجد غايتهما" .

(٤) ينظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٢١٩ .

(٥) طه : ٦٣ .

(٦) ينظر : الاتحاف : ٣٠٤ ، ونسب صاحب الاتحاف القول الاخير لسبيويه وأبي حيان : ينظر : ٣٠٤ .

الخبر واللام للتفريق بين النافية والمخففة على رأي البصريي^(١) ، ولو شئت الاستزادة من أراء اللغويين وتأويلات النحويين في تخريج هذه الآية أو تأويل الابيات السابقة لسوّدت صفحات كثيرة فيها الغث والسمين كما أشار الى ذلك (د. عبده الراجحي) بقوله : (ولقد كثرت تأويلات النحاة المتعسفة لهذه الآية على ما هو مذكور في كتبهم وليس من شك في أن هاتين القراءتين قد جاءتا على لهجة من يلزم المثني الألف في كل حال)^(٢) ، والمراد بهؤلاء القوم الذين يلزمون المثني الألف مطلقاً هم بنو الحارث بن كعب كما نص عليه الفراء^(٣) وحكى ابو زرعة عبد الرحمن بن زجلة القارئ^(٤) إنها لغة كنانة^(٥) ونسبها ابن هشام الانصاري الى بني الحارث بن كعب ، وخثعم ، وزبيد وكنانة وآخرين^(٦) ، ويقول د. عبده الراجحي بعد أن يؤكد نسبة هذه الظاهرة للهجات قبائل كثيرة مثل بلعمر وبنو الهجيم وبطون ربيعة وبكر بن وائل وزبيد وخثعم وهمدان ومراد وعذرة^(٧) . يقول "وإذا كان ذلك صحيحاً فأن معناه أن هذه اللهجة كانت منتشرة انتشاراً واسعاً ببين عدد غير قليل من القبائل وفي مواطن مختلفة ... ومعنى ذلك إن هذه اللهجة كانت موجودة شرقي شبه الجزيرة حيث توجد بطون بني تميم وبالقرب من مكة ، حيث كنانة ، وفي شمال اليمن حيث توجد هذه القبائل اليمنية"^(٨) وهذه النصوص تشير الى انتشار واسع لهذه الظاهرة وعليه تخرج الابيات الشعرية السابقة علماً أن موافقة الضرورة لهجة من لهجات العرب لا يخرجها عن كونها ضرورة .

سابعاً : تتوين الاسم المفرد في النداء :

حكم المنادى المفرد المعرفة البناء على الضم أو ما ناب عنه - وهو الألف والواو^(٩) - كقوله تعالى : "يا نوحُ غَنِّه لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ"^(١) ، "يا صالحُ ائْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا"^(٢)

(١) الاتحاف : ٣٠٤ .

(٢) اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٢١٩ .

(٣) ينظر معاني القرآن : ١٨٤/٢ ، التبيان في اعراب القرآن : ٢٥٨ .

(٤) هو الامام المقرئ "ابو زرعة عبد الرحمن بن زجلة القارئ أحد شيوخ احمد بن فارس اللغوي ويعد ابو زرعة من من علماء القرن الرابع الهجري صاحب كتاب حجة القراءات ، ينظر : مقدمة كتاب ص : ٢٥ ، ٢٦ .

(٥) ينظر : حجة القراءات : ٤٥ ، التبيان في اعراب القرآن : ٢٥٨ .

(٦) ينظر : شرح شذور الذهب : ٦٥ .

(٧) ينظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية : ٢١٩ .

(٨) نفسه : ٢١٩-٢٢١ .

(٩) ينظر : شرح شذور الذهب : ١١٧ .

تَعِدُّنَا" (٢) ، ومثله أيضاً قولنا : (يا زيدان) ، و (يا مُسلمون) إذا أُريدَ بهما مُعَيَّن (٣) ((أما إذا كان المنادى مضافاً أو شبيهاً بالمضاف أو نكرةً غير معينة فإنه يعرب نصباً على المفعولية)) (٤) ألا أن الشاعر إذا اضطر أُجيز له تتوين المنادى المفرد ولكن اختلفوا في اعرابه بعد التتوين على قولين أحدهما أن ينون ويرفع وذلك لأنه بمنزلة ما لا ينصرف فإذا أنصرف عاد الى ما كان عليه من الاعراب ونون (٥) والآخر أنه إذا نون نُصب لأنهم يردونه الى أصل المنادى في الاعراب لأن أصله النصب إذ كان مفعولاً في المعنى وهو مذهب عيسى ابن عمر كما نص عليه سيبويه (٦) ونسبه القيرواني لأبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب والجرمي (٧) وحجة الذين تركوه مرفوعاً إطراد الرفع وفي أمثاله في النداء فصار كأنه يرفع بما يرفع من الأفعال أو الابتداء (٨) ومن ذلك قول الاحوص : []

سلام الله يا مطرٌ عليها وليس عليك يا مطرُ السلام (٩)

يريد : يا مطر .

ومن ذلك قول لبيد : [الرمل]

قَدِّمُوا إِذْ قَالَ قَيْسٌ قَدِّمُوا واحفظوا المجدَ بأطرافِ الأسَل (١٠)

يريد : يا قيس .

(١) هود : ٤٦ .

(٢) الاعراف : ٧٧ .

(٣) ينظر : شرح شذور الذهب : ١١٨ .

(٤) نفسه : ١١٨ .

(٥) ينظر : الكتاب : ٢٠٢/٢ .

(٦) ينظر : نفسه : ٢٠٣/٢ .

(٧) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٥٦ ، ينظر : امالي الزجاجي (٥٤) .

(٨) ينظر : الكتاب : ٢٠٢/٢ .

(٩) ينظر : الكتاب : ٢٠٢/٢ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٥٧ ، ثم قال القيرواني : "فينشد على ما ذكرنا بالرفع والنصب) .

(١٠) ديوانه : ٩٥ ، ينظر : معاني القرآن : ٣٢١/٢ .

وقول الآخر :

فطر خالدٌ إن كنتَ تَسْتَطِيع طيرة ولا تقعن إلا وقلبك خافق^(١)

هذه الامثلة وغيرها وردت في كتب الضرائر دون الاشارة الى كونها لهجة من لهجات العرب أم لا .

وعليه فإن هذه الظاهرة لا يمكن أن تُعد لهجة فهي ضرورة شعرية جنح لها الشعراء على اختلاف قبائلهم وبيئاتهم .

الحركات الاعرابية :

تعدُّ ظاهرة الاعراب إحدى الصفات الاساسية الموهلة في القدم احتفظت العربية بها بخلاف اللغات الجزرية الاخرى التي فقدت هذه الظاهرة منذ عصور قديمة^(٢) . ثم اصبحت هذه الظاهرة من أقوى عناصرها وأبرز خصائصها وسر جمالها ، وأمست قوانينه وضوابطه هي العاصمة من الزلل المعوضة عن السليقة^(٣) ولما كان للاعراب هذه الاهمية فان دلالة علامات الاعراب مهمة أيضاً ولكن السؤال الذي يرد ؟ هل لهذه العلامات دلالة معنوية أم لا ؟ .

مذهب الزجاجي أن علامات الاعراب تدل على المعاني ، لأنه من خلالها ينبأ عنها^(٤) وذهب ابن جني الى أن وظيفة الاعراب وعلاماته توضيح المعاني المشكلة وازالة اللبس الحاصل بفقدان علامات الاعراب^(٥) ويقول ابن فارس اللغوي ((فأما الاعراب فيه تُميز المعاني ويوقف على اغراض المتكلمين وذلك أن قائلاً لو قال : (ما احسن زيد) غير معرب ... لم يوقف على مراده))^(٦) . أما قطرب فإنه أنكر ان يكون للحركات الاعرابية دلالة على المعاني كما نقل عنه الزجاجي قوله : ((فلو كان

(١) ينظر : ضرائر الشعر : ٢٦ ، الا اني وجدت رواية الفراء في معاني القرآن بنصب (خالد) وقال : (وكذلك النداء لو ردَّ الى النصب إذا نون فيه كان وجهاً) ، ينظر : ٣٢١/٢ ، بلا نسبة .

(٢) ينظر : الفعل زمانه وابنيته : ٢٢١ .

(٣) ينظر : دراسات في فقه اللغة : ١١٨ .

(٤) ينظر : الايضاح في علل النحو : ٦٩-٧٠ .

(٥) ينظر : الخصائص : ٣٥/١ .

(٦) الصاحبى : ١٩٠ .

الاعراب إنما دخل الكلام للفرق بين المعاني لوجب أن يكون لكل معنى إعراب يدل عليه لا يزول إلا بزواله^(١) .

أما اللغويون المحدثون فانقسموا الى قسمين فذهب ابراهيم مصطفى الى ما ذهب اليه الزجاجي وابن جني وغيرهم من أن للحركات دلالة على المعاني^(٢) ويرى الدكتور المخزومي أن الاعراب من سمات الجزرية ثم انعدم منها أو كاد وبقي في العربية^(٣) وهذا ما ذهب اليه اغلب المحدثين^(٤) كما أشار الى ذلك د. المخزومي^(٥) .

ولم يوافق قطرب من المحدثين إلا د. ابراهيم انيس في كتابه من أسرار اللغة^(٦) اللغة^(٦) ونهاد الموسى^(٧) . ولما كان لعلامات الاعراب هذه الاهمية فأنَّ علامات البناء البناء تلتحق به أيضاً لأنها الشريك الثاني لها في أداء الوظيفة النحوية لذا ميّز العلماء قديماً بين علامات الاعراب والبناء وجعلوا لها القاباً خاصة كالرفع والجر والنصب والجزم للاعراب^(٨) والفتح والكسر والضم والسكون للبناء^(٩) .

وكل ما جاء خلاف القواعد النحوية من اعراب الكلمات أو بنائها وضعوها تحت ، أبواب الضرورة الشعرية حيناً أو اللحن والخطأ حيناً آخر أو غيرها من التوجيهات التي وردت عن اللغويين كما سنرى في الشواهد الآتية :-

أولاً : حذف حركة الاعراب من آخر الاسم كقول أبي نخيلة : []

إذا أعوججن قلت صاحب قوم بالدو أمثال السفين العوم^(١٠)

ولم يقل (صاحب) ولا (صاحب) وهما الوجه .

(١) الايضاح في علل النحو : ٧٠ ، وينظر : الاشباه والنظائر : ٨٤/١ - ٨٦ .

(٢) ينظر : احياء النحو : ٤٨ .

(٣) ينظر : مدرسة الكوفة : ٢٤٦ .

(٤) ومنهم د. ابراهيم السامرائي ، ينظر : الفعل زمانه وابنيته : ٢٢٤ .

(٥) ينظر : مدرسة الكوفة : ٢٤٨ .

(٦) ينظر : من أسرار اللغة : ٢٢١ .

(٧) ينظر في تاريخ العربية : ١٢٠ .

(٨) ينظر : الكتاب : ١٣/١ .

(٩) ينظر : نفسه : ١٥/١ علماً أن ما ذكرته هو تعبير سيبويه عن الاعراب والبناء .

(١٠) ينظر : الكتاب : ٢٠٣/٤ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٣٩ .

وقال الأقيشر الاسدي : []

رُحِت وفي رجليك ما فيها وقد بدا هَنَك من المنزَر^(١)

فقال (هَنَك) فسكن النون وحذف الفتحة .

ثانياً : حذف علامة الاعراب من آخر الفعل :

قال امرؤ القيس : []

فالיום أشرب غير مُسَحَقٍ إثمًا من الله ولا واغِل^(٢)

فاسكن آخر الفعل (أشرب) .

وقال لبيد :

تَرَكَ أَمَكْنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَعْثَلِقُ بَعْضَ النَفُوسِ حِمَامِها^(٣)

وقال جرير : []

سيروا بني العَمِّ فالأهواز منزلكم ونَهْرُ تِيرِي فلم تَعْرِفُكم العَرَبُ^(٤)

وقال الراعي : []

تأبى قضاة أن تعرف لكم نسباً وابنا نزار فأنتم بَيْضَةُ البَلَدِ^(٥)

وقال آخر : []

فلما تبين غِب أمرِي وأمرِهِ وولّت باعجاز الأمور صدور^(٦)

(١) ينظر : نفسه : ٢٠٣/٤ ، نفسه : ١٣٩ ، ونسبه السيرافي لأبي نخيلة .

(٢) ديوانه : ١٣٤ ، وينظر : الكتاب : ٢٠٤/٤ .

(٣) ديوانه : ١١٣ ، ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٤٠ ، والخصائص : ٧٤/١ .

(٤) ديوانه : ٤٨ ، وينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٤١ .

(٥) ينظر : الخصائص : ٧٤/١ ، وضرائر الشعر : ٨٩ .

(٦) ينظر : نفسه : ٧٤/١ ، نفسه : ٨٨ ، يراجع حماسة البحري : ٢٧٤ .

وغيرها من الشواهد التي وردت في هذا الباب وقد أجاز سيبويه ذلك كله : فقال : ((وقد يجوز أن يسكنوا الحرف المرفوع والمجرور في الشعر ، شبهوا ذلك بكسرة فَخَذٌ حيث حذفوا فقالوا : فَخَذٌ ، وبضمة عَضُد حيث حذفوا فقالوا عَضُد))^(١) وأنكر ابو العباس المبرّد هذه الروايات وردّها ورواها بغير التسين ومن ذلك بيت امرئ القيس فقد رواه :

فاليوم اسقى غير مستحقب إثمًا من الله ولا واغل^(٢)

وهكذا في كل ما رُوي بالتسين ووافقه الزجاج^(٣) ورد عليه ابن جني بقوله : ((واعتراض ابي العباس في هذا الموضع إنما هو ردّ للرواية ، وتحكم على السماع بالشهوة ، مجردة من النصفة ، ونفسه ظلم لا من جعله خصمه))^(٤) ، وهذا لأن ابن جني كان يعتقد أن ذلك كله من باب اجراء المنفصل مجرى المتصل^(٥) وهذا هو مذهب القيرواني^(٦) وابن عصفور وأورد الأخير أدلة احتج بها لما ذهب اليه^(٧) والذي يبدو لي أنه لابد من التفضيل في هذه الظاهرة على النحو الآتي :

أولاً : ما يساغ حذفه :-

أ. حذف حركة الاسم المعتل الآخر بالياء وذلك لأن الحركة لا تظهر عليه في حالتي الرفع والجر فحمل النصب عليهما يقول سيبويه : (شبهوا هذه الياءات بألف مُثْنَى حيث عدّوها من الرفع والجرّ فكما عرّوا الالف منهما عرّوها من النصب أيضاً ، فقالت الشعراء حيث اضطروا ، وهو رؤية سَوِيّ مساحيهنّ تقطيط الحُقق^(٨) وقال بعض السّعديين :

(١) الكتاب : ٢٠٣/٤ .

(٢) الكامل : ٢٢١/١ ، علماً أن رواية الديوان تحالف ما حكاه لمبرد . كما أثبتّه في الصفحة السابقة .

(٣) ينظر : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٤٢ ، وضرائر الشعر : ٩٥ ، هلا حاولت الرجوع الى كتب الزجاج .

(٤) الخصائص : ٧٥/١ .

(٥) ينظر : نفسه : ٩٥/٣ .

(٦) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٢٥ .

(٧) ينظر : ضرائر الشعر : ٩٥ .

(٨) ديوانه : ١٠٦ . وعجزه (تَقْلِيلُ ما قَارَعَنَ مِنْ سمر الطُّرُق) .

يا دار هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَنَا فِيهَا^(١)

لذا عَدَّ ابن عصفور من أحسن الضرائر وعلق عليه المحقق السيد ابراهيم محمد قال : ((ذلك جائز بلا اختلاف ... وقال ابو العباس المبرد : إسكان هذه الياء في موضع النصب من أحسن الضرورات حتى أنه لو جاء في النثر لكان جائزاً))^(٢).

ب. حذف علامة الاعراب أو التاء من الاسم أو الفعل الصحيح الآخر : وهذا الضرب مما لا يجوز فيه الحذف ولا يسوغ ويدخل في باب مخالفة القياس واللحن وأن ما ورد من ذلك في نصوص الشعر محمول على الضرورة الشعرية لأن الشاعر قد يضطره الوزن لمخالفة القياس وهو لا يشعر فيقع في مثل هذه المخالفات ، وهي مخالفات واضحة وان التمس النحويون لها تأويلات بعيدة لأنه في ظنهم أن الشعراء لا يخطئون وقد تنبه اللغويون القدامى لهذه الظاهرة من قبل ومنهم القاضي علي بن العزيز الجرجاني^(٣) إذ يقول : ((ودونك هذه الدواوين الجاهلية والإسلامية فانظر هل تجد فيها فيها قصيدة تسلم من بيت أو أكثر لا يمكن لعائب القبح فيه ، أما في لفظه ونظمه أو ترتيبه وتقسيمه أو معناه أو إعرابه ؟ ولولا أن أهل الجاهلية جدوا بالنقد ، واعتقد الناس فيهم أنهم القدوة ، والإعلام والحجة لوجدت كثيراً من أشعارهم معيبة مسترذلة ومردودة منفيه . لكن هذا الظن الجميل والاعتقاد الحسن ستر عليهم ونفي الظنة عنهم ، فذهبت الخواطر في الذب عنهم كل مذهب ، وقامت في الاحتجاج لهم كل مقام))^(٤) ، ويقول ابن فارس : ((والذي دعانا الى هذه المقدمة أن اناساً من قدماء الشعراء ومن بعدهم اصابوا في اكثر ما نظموا من شعرهم ، وأخطأوا في اليسير من ذلك ، فجعل ناسٌ من أهل العربية يوجهون لخطأ الشعراء ، وجوهاً ويتحملون لذلك تأويلات ... وهذا كثير وليس الغرض اثباته لكثرتة وشهرته ولكن الغرض الابانة عن أن الشعراء يخطئون كما يخطئ الناس ويغلطون كما يغلطون . وكل الذي ذكره النحويون في إجازة ذلك والاحتجاج له جنس من التكلف))^(٥) ، ومن المحدثين من أيد هذا المذهب ودافع عنه

(١) الكتاب : ٣٠٦/٣ .

(٢) ينظر : ضرائر الشعر : ٩٣ ، (الحاشية/٤) .

(٣)

(٤) الوساطة بين المتبني وخصومه : ٢/٤ .

(٥) ذم الخطأ في الشعر : ١٧ ، ٢٣ .

مثل د. رمضان عبد التواب في مقال نشره بعنوان السليقة اللغوية والضرائر الشعرية^(١)

أما عن علاقة هذه الظاهرة بلغات العرب يقول السيرافي : ((وحكى قوم من النحويين أن كثيراً من العرب يسكنون لام الفعل إذا اتصل بها الهاء والميم أو الكاف والميم كقوله أنا أكرمكم وأعظمكم))^(٢) أي ضمير الجماعة للغائب أو المخاطب دون أن ينسبها لقبيلة معينة وذكر السيوطي عن ابن مالك أن تميماً يخففون الكلمة بتسكين آخره إذا توالى ثلاث حركات فأكثر^(٣) ويقول د. غالب المطلبي في تعرض ردّه على د. إبراهيم أنيس الذي أنكر الإعراب في اللغة العربية مستدلاً بهذه الظاهرة - قال : ((ولم يفتن الى أنّ هذه الظاهرة خاصة وأنها تؤدي وظيفة صوتية مهمة في لهجة تميم))^(٤) وقال أيضاً : ((وقد حذفت الحركة الاعرابية عن التميميين أيضاً لعلّة الاتباع ... نخلص من هذا الى أنّ لهجة تميم عرفت حذف الحركة الاعرابية في حالات خاصة جداً وبسبب من علة صوتية كالتخفيف أو الاتباع))^(٥) وعليه لا يمكن أن نعمم هذه الظاهرة في كل حذف ورد في اللغة أو أن نقيس عليه ما ليس منه كما فعل د. إبراهيم أنيس .

(١) ينظر : السليقة اللغوية والضرائر الشعرية . بحث منشور في مجلة الاقلام العراقية لعام ١٩٦٦ م . عدد (٣) .

(٢) ما يحتمل الشعر من الضرورة : ١٤٤ .

(٣) ينظر : همع الهوامع : ٥٤/١ ، وحكى عن الفراء أنها لغة لبعض العرب دون أن ينسبها لأحد . ينظر : عبد الوليد : ١٤٥ .

(٤) لهجة تميم : ٢٣٩ .

(٥) نفسه : ٢٤٠ .

إضمار (أن) الناصبة وإبقاء عملها :-

اختصت (أن) بنصب الفعل المضارع ظاهرة ومقدرة بخلاف أخواتها الثلاثة^(١)
إلا أن إضمارها يكون بشروط منها :

إنها لا تضمّر إلا بعد ثلاث من حروف الجر هي : حتّى ، والام ، كي
التعليلية أو أربع من حروف العطف وهي : أو ، والواو ، والفاء ، وثمّ^(٢) . وتفصيلات
أخرى مذكورة في كتب النحو المطولة أمّا ما ورد خلاف هذه القاعدة وجهت توجيهات
مختلفة مثل الضرورة أو أنها لغة بعض العرب ومن ذلك قول طرفة بن العبد : [

ألا أيهذا اللائمي أحضّر الوغى وأن أشهدَ اللذّات هل أنتَ مُخَلّدي؟^(٣)

أراد (أن احضّر) فاضمر أن لما كان في أن الثانية دليلاً عليها^(٤) .

ومنه أيضاً قول عامر بن جوين الطائي :

فلم أرَ مثلاً خُباسَةً واحدٍ ونُهْنَهت نفسي بعدما كِدت افعَلَه^(٥)

يريد أن افعله ، ويرى سيبويه أن الشاعر اضمر في هذا الموضع الذي لا يجوز
فيه الاضمار للضرورة^(٦) . ونقل القيثرواني عن الفراء قوله : ((أراد أفعَلها فحذف الألف
الألف وفتح اللام ؛ ليدل على انه حذف الالف ؛ لأن الفتحة من جنس الالف))^(٧) .
ونسبَ عبد السلام هارون هذا الرأي للسيرافي^(٨) .

(١) ينظر : شرح شذور الذهب : ٢٦٦ .

(٢) ينظر : نفسه : ٢٦٦ ، ٢٦٨ .

(٣) ديوانه : ٣٢ ، ينظر : معاني القرآن : ٢٦٥/٣ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٨٧ .

(٤) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٨٨ .

(٥) ينظر : الكتاب : ٣٠٧/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٨٥ ، المقرب : ٢٩٦ .

(٦) ينظر : الكتاب : ٣٠٧/١ .

(٧) ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٨٦ .

(٨) ينظر : الكتاب : ٣٠٧/١ (الحاشية) .

ويقول القيرواني : ((وهذا يفسد عند سائر الناس ؛ لأن الفتحة يجب أن تكون على الهاء واللام فعليهما الاعراب ، فمستحيل أن يسقط ويؤتى بما لا يلتزم أن يدخله ولا يكون دليلاً فيه ، لأن الهاء حائل بينهما))^(١) وذهب ابن عصفور الى أن ذلك لا يجوز في سعة الكلام فأن جاء شيء من ذلك فإنه يحفظ ولا يقاس عليه لشذوذه^(٢) وهذا وهذا يعني إنه خاص بضرورة الشعر .

استعمال بعض الحروف أسماء في الشعر :

ومنه قول مزاحم بن الحارث العقيلي :

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ خِمْسُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَبِيَاءٍ مَجْهَلٍ^(٣)

يرى سيبويه ان استعمال (على) اسماً يتسع في الكلام ويجيء كالمثل ، ولا يكون إلا ظرفاً والدليل على أنها اسم قول بعض العرب نهض من عليه^(٤) ، أي من فوقه فاستعمل (على) اسماً في ضرورة الشعر . وجرى ابن جني في جعل استعمال الكاف اسماً على مذهب سيبويه وعلق على بيت الاعشى :-

هَلْ تَنْهَوْنَ ؟ وَلَا يَنْهَى ذُوِي شَطِطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفَتْلُ^(٥)

قال : ((فليست الكاف هنا حرف جر ، بل هي اسم بمنزلة ، مثل ، كالتي في قوله :

على كالقطا الجُوني أفزعه الزجر^(٦)

إلا أنه أجاز هذا الاستعمال في الاختيار أيضاً قال : ((إن كاف الجر قد تكون مرة اسماً ومرة حرفاً . فإذا رأيتها في موضع تصلح فيه لأن تكون اسماً ولأن تكون حرفاً . فجوز الامرين وذلك نحو قولك : زيد كعمرو))^(٧) وذهب اليه الزمخشري^(٨) ،

(١) ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٨٦ .

(٢) ينظر : ضرائر الشعر : ١٥٢ .

(٣) ينظر : الكتاب : ٢٣١/٤ .

(٤) ينظر : نفسه : ٢٣٠/٤ ، ٢٣١ .

(٥) ديوانه : ١٧٩ ، ينظر : الخصائص : ٣٦٨/٢ .

(٦) الخصائص : ٣٦٨/٢ ، والرجز بلا نسبة .

(٧) سر صناعة الاعراب : ٢٩٠/١ .

وذهب ابن عصفور الى أنَّ استعمال الحرف اسماً جائز في ضرورة الشعر وأورد على ذلك شواهد كثيرة وناقش تلك الشاهد^(٢) . وهذه الظاهرة لا تقتصر على (الكاف) أو (على) بل هناك من جعل (عن) اسماً أيضاً مستدلاً بقول قطري بن فجاءة : [

فلقد أراني للرَّماح دريئةً مِنْ عَن يميني مرّةً وأمامي^(٣)

] ومن ذلك استعمال (رب) اسماً للضرورة في قول ثابت بن قطنة :

[

إن يقتلوك فإنَّ قتلك لم يكن عاراً عليك ورَبَّ قتل عارُ^(٤)

قال الالوسي : ((فرب هنا مبتدأ وعار خبرها))^(٥) والعجب أن الالوسي ضعف من جعل الكاف اسماً في مثل قولنا (كزید جائي) أي مثل زيد جائي وقال : ((واعلم أن أقيس الوجهين في أنت كزید أن تكون الكاف حرفاً جاراً بمنزلة الباء واللام لأنها مبنية مثلها ولأنها أيضاً على حرف واحد ولا أصل لها في الثلاثة فهي بالحروف اشبه ولأن استعمالها حرفاً أكثر من استعمالها اسماً))^(٦) .

أما أن توجه بأنها لغة من لغات العرب وذلك لقول سيبيويه ((قال بعض العرب نهضت من عليه))^(٧) فإنه لم ينسبه لقبيلة عربية معينة . وهنا تجدر الإشارة الى أن ليس كل ما قيل فيه حُكي عن العرب أو سُمع من العرب أو قاله فلان الطائي أو التميمي يمكن أن نعتها لغة أو لهجة ونقيس عليه أشعارنا بل نسوي بينه وبين القواعد المطردة والضرورات العارضة في اللغة وقد تكون هذه الضرورة خطأً من الشاعر أو أنا لها تاويلاً مقبولاً فعلى سبيل المثال لا الاستطراد لم يجعل ابن عصفور (رب) اسماً في قول الشاعر : ثابت بن قطنة : [كامل]

(١) ينظر : الكشف : ٣٥٨/١ .

(٢) ينظر : ضرائر الشعر : ٣٠١-٣٠٩ .

(٣) ينظر : ديوان الحماسة : ٤٧ ، شرح ابن عقيل : ٢٩/٣ .

(٤) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ٢٤٠ ، بلا نسبة .

(٥) نفسه : ٢٤٠ .

(٦) نفسه : ٢٤٧ .

(٧)

إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك ورُبَّ قتلٍ عارٍ^(١)

كما فعل الالوسي بل قال : ((يريد قتل هو عار))^(٢) فالمبتدأ عند ابن عصفور عصفور محذوف تقديره ((هو)) والخبر ((عار)) والجملة صفة لقتل ولكنه جعل حذف المبتدأ ضرورة^(٣) ، وعليه فإن لا يقال هذه لهجة فلان حتى ينص على ذلك من ذوي العلم والاختصاص أو أن يُطرد في تلك اللهجة أو البيئة فينقل عنهم إطراد ظاهرة معينة وإلا فإنه قد يخرج علينا مدعٍ بأن تميم يرفعون الاسم المعطوف على منصوب كما في بيت الفرزق : []

وعضُّ زمان يا ابن مروان لم يدعْ من المال إلا مُسحتاً أو مُجَرَّفُ^(٤)

فرفع ((مجرف)) وصفة النصب ، وغيرها من الشواهد من هذا النوع ولذا أرى أن قول د. احمد علم الدين الجندي : ((فكأنَّ هذه الضرورات التي استعملها النحاة واضرابهم واساءوا فهمها واغمدوها في جسم اللغة ، كلما تصادمت مع تشريعهم اللغوي ، ليس إلا لغة لبعض العرب ولهذا يجب أن تحترم لأنها تمثل بيئة لغوية وحقلاً لدراسة اللهجات))^(٥) فيه نوع من المبالغة في تخريج هذه الضرورات على لهجات العرب .

(١) الكتاب : ٢٣١/٤ .

(٢) ينظر : ضرائر الشعر : ١٧٣ ، ينظر : البيان والتبيين : ٢٩٣/١ يراجع الديوان :

(٣) نفسه : ١٧٣ .

(٤) ديوانه : ٥٥٦/٢ .

(٥) ينظر : اللهجات العربية في التراث : ٥٥٠/٢ .

اعراب جمع المذكر السالم بالحركات الظاهرة على النون :-

جمع المذكر السالم والملحق به تعرب بالواو رفعاً والياء نصباً وجرّاً^(١) لا خلاف
خلاف في ذلك عند النحويين . إلا أن شواهد شعرية وردت باعراب جمع المذكر السالم
بالحركات على النون ومن ذلك قول الصمة بن عبد الله القشيري : []

ذراني من نجدٍ فأن سِنينَه لعبن بنا شيئا وشيئنا مُردا تُشمر
متى ننج جَبوا من سنينٍ ملحةٍ لأخرى نُنزلُ الاعصم الفرد^(٢)

وقد نصب (سنينه) بالفتحة الظاهرة على النون والقياس أن يقول (سنينه) بحذف
النون للاضافة وتكون الياء علامة النصب فيها .

وقول سعيد بن قيس الهمداني : [الوافر]

وغن لنا أبا حسنٍ علياً أب بر ونحن له بنين^(٣)

ومنه أيضاً : [الكامل]

ولقد ولدتن بنينَ صدقِ سادة ولأنت بعد الله كنت السيد^(٤)

هذه الشواهد وغيرها تجاذبها أمران : أولاً : انها ضرورة شعرية قال القيرواني :
((ويجوز له أن يجري نون الجميع بالاعراب ، يتوَهَّم انها أصلٌ))^(٥) ثم اورد شواهد
شعرية وليستدل به على ما أصله ويقول ابن عصفور : ((وذلك كله لا يحفظ الا في
الشعر ... ووجه ذلك أجراء جمع السلامة وما جرى مجراه مجرى المفرد . ولذلك ثبتت
النون في حال الاضافة))^(٦) . ولعله من المناسب أن أورد كلام د. رمضان عبد التواب

(١) ينظر : شرح ابن عقيل : ٦٠/١ ، شرح شذور الذهب : ٧٠ ، ٧١ .

(٢) ينظر : معاني القرآن : ٩٢/٢ ، نسبه الفراء لبني عامر ، وضرائر الشعر : ٢٢٠ ، وفيه البيت الاول فقط .

(٣) ينظر : ضرائر الشعر : ٢١٩ .

(٤) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٩٢ ، ضرائر الشعر : ٢٢٠ ، بلا نسبة .

(٥) ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٩١ .

(٦) ضرائر الشعر : ٢١٩ ، ٢٢٠ .

التواب في معرض رده على البغدادي عندما قال أن الشاعر توهم في كلماتٍ معينة فسكن عينها وكان حقها الكسر - قال : ((ونحن نسأل البغدادي صاحب هذا الكلام : لماذا يحدث هذا التوهم في الشعر ولا يحدث في النثر؟))^(١) وعليه أسأل القيرواني لماذا لماذا توهم الشاعر أن النون من أصل الكلمة في الشعر ولم لا يحدث في النثر مثل ذلك ؟ وجرى اللوسي على مذهب القيرواني وابن عصفور وزاد أن هذا الاعراب لا يلحق الجمع إلا أن يلحقه نقص كسنيين^(٢) .

ثانياً : ان يكون لغةً لبعض العرب :

ذهب الفراء الى أن هذه ظاهرة لغة بعض العرب فقال : ((ومن العرب من يجعلها بالياء في كل حال ويعرب نونها فيقول عصيئك ، ومررت بعصينك وسنينك وهي كثيرة في بني أسد وتميم وعامر))^(٣) أما أصحاب الضرائر فأنهم لم يُشيروا الى هذه اللهجات كما هي عادتهم في اغلب الاحيان يطلقون القول مثلاً يقولون ((سُمع عن العرب)) أو أنَّ من العرب من يقول كذا وكذا... الخ)) كذلك د. غالب فاضل المطليبي^(٤) لم يشر الى هذه الظاهرة وأوردها د. علي ناصر غالب في كتابه لهجة قبيلة قبيلة أسد ولكنه اقتصر على لفظتي (سنين وعضين) تحت عنوان (إعراب سنين وعضين)^(٥) علماً أن الفراء ومن تابعه لم يقتصر على (سنين وعضين) عندما نسبوه للقبائل الثلاث فأنَّ الشواهد وردت بكلمات أخر مثل (قلين) جمع القلة وهي لعبة للصبيان و(برين) وواحد (برة) وغيرها من الكلمات^(٦) التي يجوز فيها ما جاز في عضين إلا أن د. علي ناصر غالب فاته ذكرها كما اسلفنا .

وخلاصة القول ان هذه الظاهرة لغة من لغات العرب وكونها لغة لا يخرجها عن الضرورة الشعرية .

(١) الضرورة الشعرية والسليقة اللغوية : ٧٤ .

(٢) ينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر : ١٦٨ ، وقد نص عليه ابن عقيل في شرح الالفية .

(٣) معاني القرآن : ٩٢/٢ ، ينظر : اعراب القرآن : ٢٠٣/٢ .

(٤) في كتابه (لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة) .

(٥) ينظر : لهجة قبيلة أسد : ٢٠٠ .

(٦) ينظر : معاني القرآن : ٩٢/٢ .

اعراب المثني بالحركات كالاسم المفرد :-

يعرب المثني بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً وهذا هو المشهور من لغة العرب^(١) وحق نون المثني ان تكسر وفتحها لغة^(٢) كما أشرت الى ذلك في الفصل السابق أما ما ورد من ضم نون المثني كقول رؤية : [من الرجز]

يَا ابْتَا أَرَقْنِي الْقِدَانُ فالنوم لا تَطَعْمُهُ الْعَيْنَانُ
مِنْ وَخْذٍ بَرِغَوْتٍ لَهُ اسْنَانٌ وللبعوض فَوْقَهُ دَنْدَانُ^(٣)

أورد ابن عصفور هذه الابيات في ضرائره ولكن بضم نون المثني من (القدان) و(العينان) وهذه الابيات وإن اوردها ابن عصفور إلا أنها لا حظ لها من الضرورة بمعنى ضرورة الوزن أو القافية وذلك لأن الشاعر لا يؤثر على وزن بيته الشعري إذا كانت النون مكسورة على اللغة المشهورة المطردة في نون المثني أو مضمومة على رواية ابن عصفور لذا ارجح كونها لغة لبعض العرب كما أشار الى ذلك العيني بقوله : ((هي لغة بني أسد من العرب ، نقلها الفراء عنهم ، كذلك جاء الضم في بعض اللغات : حكى ابو علي عن أبي عمرو الشيباني : هما خيلانٌ ، بضم النون ، وقال ضم نون التثنية لغة))^(٤) . علماً أن ابن عصفور وجه الابيات توجيهاً ثالثاً فقال : ((وهذه الصفة في نون العينين تحتمل أن تكون أعراباً اجراء منه للتثنية مجرى المفرد في اعرابها بالحركات ، وأن تكون لالتقاء الساكنين على حد ما حكاه قطرب من قولهم : فَرَّ يَا زَيْدُ ، بضم الراء))^(٥) ولا يمكن أن تحملها على الجمع الذي يعرب بالحركات

(١) ينظر : شرح ابن عقيل ك ٥٨/١ .

(٢) ينظر : نفسه : ٦٩/١ .

(٣) ديوانه : ١٨٦ ، ينظر : ضرائر الشعر : ٢١٨ ، إلا أن (القدان) بدل (القدان) بالضم وكذلك (العينان) ٩ بالضم بالضم أيضاً وهي موضع الشاهد وفي الديوان ساكنة كما أثبتته .

(٤) العيني : ١٧٧/١ .

(٥) ضرائر الشعر : ٢١٩ .

بالحركات كما مرّ بنا وذلك لأن الجمع الذي يعرب بحركات ظاهرة على النون يشترط فيها أن تلازم الياء في كل أحوالها . عليه فأن المثني أيضاً يجب أن يلزم الف كما في هذه الامثلة لتعرب بالحركات الظاهرة فتقول ((هذه عينان ، ورأيت عينان ومررت بعينان)) . وهذا ما لم تتقله لنا مصادر اللغة .

إدخال الحرف على الحرف على جهة التوكيد :

تمكين المعنى في النفس أو ازالة الشك عن الحديث أو المحدث عنه ^(١) وقوله وقوله : ((يراد به تمكين المعنى في النفس)) أي التوكيد اللفظي ونعني به تكرار اللفظ بعينه كقوله تعالى : (كلا إذا دكت الأرض دكاً دكاً) ^(٢) وذلك باعادة لفظ الكلمة (دكا) ولكن هذا النوع من التوكيد له ضوابط منها : ((إنك إذا أكدت الحرف فلا بد أن تذكر معه ما يدخل عليه ... ولا يجوز أن تأتي بالحرف وحده)) ^(٣) فلا تقول ((في في في الدار رجل)) إلا إذا كان الحرف جواباً - كنعم ، وبلى ، وجير ، وأجل ... الخ فإنه يجوز أعادته ^(٤) ، ومما جاء خلاف القواعد كقول : مسلم بن معبد الوالبي : [الوافر] ١. فلا والله لا يُلفى لما بي ولا للما بهم أبداً دواء ^(٥)

فأنه اعاد (اللام) مرتين : ابن هرمة [الطويل]

٢. كما ما امرؤ في معشر غير رهطه ضعيف الكلام شخصه متضائل ^(٦)

اراد كما امرؤ ، وقال آخر : [رمل]

٣. للغد كانوا لدى أزماننا لصنيعين لباسٍ وتقى ^(٧)

^(١) المقرب : ٢٦١ .

^(٢) الفجر : ٢١ .

^(٣) المقرب : ٢٦١ ، ينظر شرح ابن عقيل : ٢١٦/٣ .

^(٤) ينظر : شرح ابن عقيل : ٢١٦/٣ .

^(٥) ينظر : معاني القرآن : ٦٨/١ ، وفيه نسبة الفراء لبعض بني أسد ، ينظر : الخصائص : ٢٨٢/٢ ، ضرائر الشعر : ٦٩ .

^(٦) ينظر : نفسه : ٦٨/١ ، بلا نسبة ، ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٩٧ ، ضرورة الشعر : ٦٨ .

^(٧) ينظر : معاني القرآن : ٦٧/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٩٦ ، ضرورة الشعر : ٧٠ ، بلا نسبة .

ادخل (اللام) على (لقد)

وهذا الضرب من الزيادة أجازة الفراء وعلل ذلك بأن (لقد) لكثرة الاستعمال صارت كأنها كلمة واحدة وكذلك (كما) أدخل عليها (ما) لصيرورتها كلمة واحدة في اللفظ^(١) ، وممن أجاز في الشعر القزاز القيرواني وذكر أن هذا الضرب من الزيادة ممتنع في الكلام^(٢) وقول الفراء أنشدني بعض بني أسد يشعر القارئ بأنها لغة بني أسد ولكن لم أقف على مصدر يؤيد ما ذهب إليه الفراء - لاسيما - أن د. احمد علم الدين الجندي لم يتطرق لهذه الظاهرة في كتابه ولم يذكرها د. علي ناصر غالب أيضاً في كتاب (لهجة قبيلة أسد) فتبقى هذه الظاهرة رهينة البحث والتفتيش للوصول الى أصله وجذوره التي كان عليها .

(١) ينظر : معاني القرآن : ٦٨/١ .

(٢) ينظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٩٦ .

الخاتمة ونتائج البحث

- هكذا اقتضت سنة الله في الكون أن تكون لكل بداية نهاية ، ولكل انطلاقة خاتمة وهذه هي خاتمة البحث التي ابتدأتها متضمناً أبرز ما توصل إليه البحث :
١. إنَّ قسماً من الظواهر اللغوية التي وردت في الشعر العربي وقيل إنها ضرورة أثبت البحث أنَّها استعمالات لهجية لقبائل عربية نطق بها أبنائها .
 ٢. إنَّ مفهوم الضرورة الشعرية لا يعني ضرورة الوزن أو القافية كما يتبادر لذهن السامع بل هي جزء من لغة الشعر توجد مع وجوده ولا تنفك عنه أبداً.
 ٣. إنَّ دراسة اللهجات العربية في ضوء الضرائر الشعرية أثبت أن القواعد النحوية والصرفية والصوتية التي اعتمدها المتقدمون كانت منصبة على الفصحى لذا عدوا كل ما خالفها من - لهجات القبائل التي لم يؤخذ عنها - لحناً أو ضرورة شعرية في أحسن الأحوال .
 ٤. إذا تحدث الشاعر بلهجة قومه لا تُعدَّ ضرورة أمّا إذا نطق بما يخالف لهجة قومه عندها تعدّ مخالفته ضرورة شعرية .
 ٥. ليس كل ما قيل عنه ضرورة فهو لهجة كما نص عليه بعض الباحثين واعتقد أن الضرورات تعكس الظلال اللهجية للقبائل العربية وذلك لأن من الضرائر ما لا تمت بصلة لأيّ لهجة من لهجات العرب مثل (ترك صرف ما ينصرف ، أو إضمّار إن الناصبة وإبقاء عملها) .
 ٦. إنَّ الظاهرة اللغوية لا يجوز نسبتها لقبيلة معينة لبيت شعر ورد على لسان شاعرهم حتى تعضد بشواهد أخرى وقد ذكرت سابقاً كيف أنّ الفرزدق التميمي ترك همز (هناك) وأنشدها (هناك) علماً أن تميم يحققون الهمز .
 ٧. استدراك على د. احمد علم الدين الجندي حيث أخذ على حسان بن ثابت الأنصاري تركه همز (سأل) علماً أن تخفيف الهمزة لهجته الأصلية لأنه من الأنصار ومن الخرج من القبائل الحضرية التي سكنت المدينة النبوية .
 ٨. استدراك على د. غالب فاضل المطلبي إذ لم يذكر في كتابه لهجة تميم ظاهرة إعراب جمع المذكر السالم بالحركات الظاهرة على النون بدل الحروف علماً إنها من خصائص لهجة تميم كما توصل إليه البحث وكذلك فعل الدكتور علي ناصر غالب

في كتابه (لهجة قبيلة أسد) إذ اقتصر على كلمتين في هذا الباب (سنين وعضين) علماً أن هذه الظاهرة عامة في قبيلة أسد لا تخص هاتين اللفظتين .

٩. هناك ظواهر تعد من الفصح في الكلام عدّها أصحاب الضرائر ضرورة شعرية مثل لغة أكلوني البراغيث وحذف الياء من (هادي) و(داعي) كما ورد في القرآن الكريم .

المصادر والمراجع

* القرآن الكريم

١. أبحاث في اللغة ، محمد علي السلطاني ، ط/١ ، دار العصماء للطباعة ، دمشق ، ١٤٢٢ هـ - ١٩٩٢ م .
٢. الإبدال : أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (٣٥١ت) ، تحقيق عز الدين التتوخي ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سوريا ، ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠ م .
٣. إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ، الشيخ احمد عبد الغني الدمياطي الشهير ب البناء (١١١٧هـ) ، تحقيق علي محمد الضباع ، مطبعة دار الندوة الجديدة بيروت (د.ت) .
٤. الإتقان في علوم القرآن : جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) ، تحقيق طه عبد الرؤوف سعيد ، مطبعة المكتبة التوفيقية ، القاهرة .
٥. إحياء النحو : إبراهيم مصطفى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٥٩م
٦. أخبار النحويين البصريين : أبي سعيد الحسين بن عبد الله السيرافي (٢٨٤-٣٦) ، تحقيق طه محمد الشربيني ، محمد عبد المنعم خفاجي ، ط١ / ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥ م .
٧. ارتشاف الضرب من لسان العرب : أبو حيان الأندلسي (٧٤٥هـ) ، تحقيق د. مصطفى احمد النحاس ، ط١ ، مطبعة النسر الذهبي ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٧م .
- ٨- أسرار العربية : أبو البركات الانباري (٥٧٧هـ) ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، طبعة الترقى دمشق ١٣٧٧ع-١٩٥٧م .
٩. الأشباه والنظائر في النحو : جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) وضع حواشيه غريد الشيخ ، ط١ ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م .
١٠. الأصوات اللغوية ، د. إبراهيم أنيس ، ط٣ ، مطبعة دار النهضة العربية ، ١٩٦١م .

١١. الاصمعيات : أبو سعيد عبد الملك بن قريب (١٢٢هـ-٢١٦هـ) ، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، ط ٤ ، مطبعة دار المعارف - مصر (د-ت) .
١٢. الأصول في تجويد القرآن الكريم ، علاء الدين القيسي ، ط ٥ ، مطبعة الأشبال ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .
١٣. إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : أبو عبد الله الحسين بن احمد المعروف بابن خالوية (٣٧٠هـ) دار التربية للطباعة والنشر ، بغداد - العراق ، (د-ت) .
١٤. إعراب القرآن ، أبو جعفر احمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (٣٣٨هـ) ، تحقيق د. زهير غازي زاهد ، مطبعة العاني بغداد - ١٩٧٩م .
١٥. الاقتراح ، جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) ، تحقيق طه عبد الرؤوف سعيد ، مطبعة الصفا - القاهرة ، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .
١٦. امالي الزجاج ، أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٤٠ هـ) ، تحقيق وشرح ، عبد السلام هارون ، ط/١ ، المؤسسة العربية الحديثة للطباعة ، القاهرة ، ١٣٨٢هـ .
١٧. أهمية اللغة العربية ومناقشة دعوى صعوبة النحو ، احمد بن عبدالله الباتلي ، ط/١ بريطانيا ، ١٤١٢ هـ .
١٨. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين : أبو البركات الانباري (٥٧٧هـ) ، بأشراف أميل بدر يعقوب ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٨هـ-١٩٩٨م .
١٩. البحر المحيط في التفسير ، محمد بن يوسف الشهير بأبي حيان الاندلسي (٧٤هـ) بعناية الشيخ زهير حفيد دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .
٢٠. تاج اللغة وصحاح العربية ، إسماعيل بن حماد الجوهري ، تحقيق احمد عبد الغفور العطار ، دار الكتاب العربي - مصر (د-ت) .
٢١. التبيان في إعراب القرآن ، محي الدين أبي عبد الله بن الحسين العكبري (٦١٦هـ) مطبعة بيت الأفكار الدولية ، الرياض - السعودية ، (د-ت) .

٢٢. التكملة ، أبو علي الفارسي (٣٧٧هـ) ، تحقيق ودراسة كاظم بحر المرجان ، مطبعة الموصل ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
٢٣. تهذيب اللغة ، لأبي منصور محمد بن احمد الأزهرى (٣٧٠ هـ) ، تحقيق ، عبد السلام هارون ، ومحمد علي النجار ، دار القومية العربية للطباعة ، مصر ١٣٨٤ هـ - ١٩٩٦٤ م .
٢٤. حاشية الأمير على مغني اللبيب ، الشيخ محمد الأمير ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ط/١ ، القاهرة ، مصر (د - ت) .
٢٥. الحجة في القراءات السبع ، ابن خالويه ، تحقيق عبد العال سالم مكرم ، ط ٥ ، مطبعة دار الرسالة ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .
٢٦. حجة القراءات ، لأبي زرعة عبد الرحمن بن زنجلة ، تحقيق سعيد الأفغاني ، ط ٤ ، مؤسسة دار الرسالة ، بيروت - لبنان ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
٢٧. الحروف ، أبي نصر الفارابي ، حققه محسن مهدي ، دار المشرق - بيروت - لبنان ١٩٨٦م .
٢٨. الخصائص ، أبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، مطبعة دار الكتاب العربي - بيروت (د-ت) .
٢٩. دراسات في فقه اللغة ، د. صبحي الصالح ، ط/٥ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٣م .
٣٠. الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ، د. حسام سعيد النعيمي ، مطبعة دار الطليعة ، بيروت - ١٩٨٠ .
٣١. درة الغواص في أوهام الخواص ، أبو محمد القاسم بن علي الحريري ، ط/١ ، (د-ت) .
٣٢. ديوان أبي الأسود الدؤلي ، حققه وشرحه وقدم له ، عبد الكريم الدجيلي ، ط/١ ، بغداد ، العراق ، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م .
٣٣. ديوان الأعشى ، تقديم عمر فاروق الطباع ، دار القلم ، بيروت-لبنان (د-ت).

- ٣٤- ديوان امرئ القيس ، ضبطه وصحّحه الأستاذ مصطفى عبد الشافي ، ط ١ ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
٣٥. ديوان جرير ، تحقيق محمد إسماعيل عبد الله الحاوي ، بيروت-لبنان (د-ت).
٣٦. ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق د. سيد حنفي حسنين ، دار المعارف - القاهرة ، ١٩٨٣م .
٣٧. ديوان الحماسة ، أبي تمام الطائي حبيب بن اوس (٢٣١هـ) ، تحقيق د. عبد المنعم احمد صالح ، مطبعة دار الشؤون الثقافية - بغداد - العراق (د - ت).
٣٨. ديوان زيد الخيل ، صنعة د. نوري حمودي القيسي ، مطبعة النعمان ، النجف (د-ت) .
٣٩. ديوان طرفة ، دار المعرفة ، بيروت-لبنان ، ١٣٩٩هـ-١٩٧٩م .
٤٠. ديوان العباس بن مرداس السلمي ، جمعه وحققه ، د. يحيى الجبوري ، طبعة دار الجمهورية ، بغداد ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
٤١. ديوان عبيد الله بن قيس الرُّقبات (٧٥هـ) ، تحقيق ، د. محمد يوسف ، طبعة دار صادر ، ١٣٧٨هـ-١٩٥٨م .
٤٢. ديوان عبيد بن الأبرص ، شرحه وضبط نصوصه ، عمر فاروق الطباع ، طبعة دار القلم ، بيروت ، لبنان ، (د-ت) .
٤٣. ديوان عدي بن زيد العبادي ، تحقيق : محمد جبار المعيد ، دار الجمهورية للطباعة ، بغداد - ١٩٦٥ .
٤٤. ديوان الفرزدق ، ط دار صادر ، بيروت-لبنان ، ١٣٨٦هـ-١٩٦٦م .
٤٥. ديوان لبّيد ، تحقيق ، حمّو طماس ، ط/١ ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م .
٤٦. ديوان النابغة ، تحقيق ، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف مصر (د-ت).
٤٧. ذم الخطأ في الشعر ، لأبن فارس اللغوي (٣٩٥هـ) ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، المطبعة العربية الحديثة ، مصر - ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م .

٤٨. رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ، تأليف د. غانم قدوري الحمد ، ط/١ ، مؤسسة المطبوعات العربية ، بيروت-لبنان ، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م .
٤٩. سر صناعة الإعراب ، أبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق ، مصطفى السقا وآخرين ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة-مصر ، ١٣٧٤هـ-١٩٥٤م .
٥٠. شرح ابن عقيل ، تحقيق ، محمد محي الدين عبد الحميد ، طبعة دار التراث ، القاهرة ، ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م .
٥١. شرح التصريح على التوضيح ، خالد بن عبد الله الأزهرى ، تحقيق ، محمد باسل عيون السود ، ط/١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م .
٥٢. شرح درة الغواص ، احمد شهاب الدين الخفاجي ، ط/١ ، (د-ت) .
٥٣. شرح ديوان جرير ، محمد عبد الله الصاوي ، بيروت - لبنان (د-ت) .
٥٤. شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، شرح احمد بن يحيى بن يزيد المعروف بثعلب ، القاهرة ، ١٣٨٢هـ-١٩٦٤م .
٥٥. شرح ديوان الفرزدق ، تأليف ، عبد الله الصاوي : القاهرة (د-ت) .
٥٦. شرح شذور الذهب ، لأبن هشام الأنصاري (٧٦١هـ) تحقيق ، د. إميل يعقوب ، ط/١ ، مطبعة الكتب العلمية ، بيروت-لبنان ، ١٤١٧هـ-١٩٩٦م .
٥٧. شرح المعلمات السبع ، للروزني ، (د-ت) .
٥٨. شرح المفصل ، موقف الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي (٦٤٣هـ) ، المطبعة المنيرية ، مصر (د-ت) .
٥٩. شعر الاخل ، صنعة السكري ، تحقيق د. فخري الدين قباوة ، ط/١ ، مطبعة الأصيل ، حلب ، ١٣٩١هـ-١٩٧١م .
٦٠. شعر الاحوص ، جمع وتحقيق د. إبراهيم السامرائي ، مطبعة النعمان ، النجف ، العراق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .
٦١. شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري ، تحقيق د. سامي مكي العاني ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٧١م .

٦٢. الصاحبى فى فقه اللغة وسنن العربىة ، أبو الحسن حميد بن فارس (٣٩٠هـ) ، تحقيق مصطفى الشويمى ، طبعة مؤسسة أ.بدران ، بيروت- لبنان ، ١٣٨٢هـ- ١٩٦٣ .
٦٣. الصرف الوافى ، د. هادى نهر ، طبعة التعليم العالى ، الموصل- ١٩٨٩م .
٦٤. صفة جزيرة العرب ، أبى محمد الحسن بن احمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهمدانى (٣٣٤ هـ) ، تحقيق ، محمد عبد الله بن بلهيد ، طبعة السعادة ، مصر ، ١٩٥٣م .
٦٥. ضرائر الشعر ، ابن عصفور الأشبلى ، تحقيق السيد إبراهيم محمد ، ط/٢ ، طبعة دار الأندلس ، بيروت-لبنان ، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م .
٦٦. الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر ، محمود شكرى الالوسى ، (د-ت)
٦٧. الضرورة الشعرية دراسة أسلوبية ، إبراهيم محمد ، ط/٢ ، دار الأندلس ، ١٤٠١هـ-١٩٨١م .
٦٨. الضرورة الشعرية دراسة لغوية نقدية ، عبد الوهاب محمد على العدوانى ، طبعة التعليم العالى ، الموصل ، ١٤١٠هـ-١٩٩٠م .
٦٩. طبقات فحول الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، وضعه أبو عبد الله بن سلام الجمعى البصرى (٢٣٢هـ) ، (د-ت) .
٧٠. علم اللغة ، د. على عبد الواحد وافى ، ط/٥ ، طبعة النهضة ، القاهرة ، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م .
٧١. العمدة ، ابن رشيق القيروانى (٤٥٦هـ) ، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ، ط ١ ، طبعة حجازى ، القاهرة ، ١٣٥٣هـ-١٩٣٤م .
٧٢. عيار الشعر ، محمد بن احمد طباطبا العلوى ، تحقيق ، د. طه الحاجرى و د. محمد زغلول سلام ، القاهرة ١٩٥٦م .
٧٣. العين ، أبو عبد الرحمن الخليل بن احمد الفراهيدى (١٧٥هـ) ، ط/١ ، طبعة دار إحياء التراث ، بيروت- لبنان ، ١٤٢١هـ-٢٠٠١م .
٧٤. الفعل زمانه وأبنيته ، د. إبراهيم السامرائى ، ط/٢ ، طبعة مؤسسة الرسالة ، بيروت-لبنان ، ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م .

٧٥. في الضرورات الشعرية ، د. خليل بنیان الحسون ، مطبعة المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت-لبنان ، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م .
٧٦. في لغة الشعر ، د. إبراهيم السامرائي ، مطبعة دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤ .
٧٧. القاموس المحيط ، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي ، مطبعة دار الجيل ، (د-ت) .
٧٨. القراءات القرآنية بين الدرس الصوتي القديم والحديث ، د. مي فاضل الجبوري ، ط/١ ، مطبعة دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ٢٠٠٠م .
٧٩. الكامل في اللغة والأدب ، أبي العباس محمد ابن يزيد المبرد ، ٢٨٥ ، بيروت ، لبنان ، (د-ت) .
٨٠. الكتاب ، سيبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (١٨٠هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ط٢ ، مطبعة عالم الكتب ، مصر ، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م .
٨١. الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (٥٣٨هـ) ، رتبه وصحة وضبطه محمد عبد السلام شاهين ، ط١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت-لبنان ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .
٨٢. الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها ، لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي ، تحقيق د. محي الدين رمضان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - سوريا ، ١٣٩٤هـ-١٩٧٤م .
٨٣. لحن العامة والتطور اللغوي ، د. رمضان عبد التواب ، ط/١ ، مطبعة دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٧م .
٨٤. لسان العرب ، جمال الدين محمد بن مكرم (ابن منظور ٧١١هـ) ، دار صادر ، بيروت-لبنان ، ١٩٥٦م .
٨٥. اللغة ، لفندريس ، تعريب عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص ، طبعة لجنة البيان العربي ، مصر - القاهرة ، ١٩٥٠م .

٨٦. اللغة بين المعيارية والوصفية ، تمام حسان ، مطبعة الرسالة ، القاهرة ، مصر ، (د-ت).
٨٧. اللغة والمجتمع ، د. علي عبد الواحد وافي ، ط٢ ، دار إحياء الكتاب ، ١٣٧٠هـ - ١٩٥٠م .
٨٨. اللهجات العربية الغربية القديمة ، تأليف عبد الرحمن ايوب ، مطبعة ذات السلاسل - الكويت (د-ت) .
٨٩. اللهجات العربية بحوث ودراسات ، جمع واعداد ثروت عبد السميع ، مراجعة د. محمد حماد ، إشراف د. كمال بشر ، القاهرة ، ٢٠٠٤م .
٩٠. اللهجات العربية في التراث ، د. احمد علم الدين الجندي ، مطبعة دار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
٩١. اللهجات العربية في القراءات القرآنية ، د. عبدة الراجحي ، مطبعة الرياض ، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .
٩٢. لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة ، د. فاضل غالب المطلبي ، مطبعة دار الحرية - بغداد ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
٩٣. لهجة قبيلة أسد ، د. علي ناصر غالب ، ط١/ ، مطبعة دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٨٩م .
٩٤. لحن العامة والتطور اللغوي ، د. رمضان عبد التواب ، ط١/ ، مطبعة دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٧م .
٩٥. ما يجوز الشاعر في الضرورة ، القزاز القيرواني (١٤١٢هـ) ، حققه وقدم له د. رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي ، مطبعة المدني ، مصر ، ١٩٨٢م .
٩٦. ما يحتمل الشعر من الضرورة ، أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (٣٦٨هـ) تحقيق وتعليق عوض بن حمد القوزي ، ط١/ ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .
٩٧. مجموع أشعار العرب ، رؤية بن العجاج ، تحقيق وليم بن الورد البروسي ، ط٢/ ، دار الآفاق الجديد ، بيروت ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

٩٨. محاضرات في علم الصرف ، د. علي جابر المنصوري ، ود. علاء الدين هاشم الخفاجي ، مطبعة التعليم العالي - الموصل ، (د-ت) .
٩٩. المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، أبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق ، علي النجدي ناصف وآخرين ، مطبعة لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ، ١٣٨٦ هـ .
١٠٠. مختار الصحاح ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (٦٦٦هـ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٤٠١هـ-١٩٨١م .
١٠١. مختصر شواذ القرآن من كتاب البديع ، لابن خالويه ، عنى بشره ، أ . براجستر ، (د - ت) .
١٠٢. المدخل إلى علم أصوات العربية ، د. غانم قدوري الحمد ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م .
١٠٣. مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ، د. مهدي المخزومي ، ط ٣ ، مطبعة دار الرائد العربي ، بيروت ، ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م .
١٠٤. المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، عبد الرحمن جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) ، تحقيق محمد احمد جار المولى وعلي محمد بجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة دار إحياء الكتب ، القاهرة - مصر ، (د-ت) .
١٠٥. معاني القرآن ، لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧هـ) ، تحقيق احمد يوسف نجاتي ، محمد علي النجار ، مطبعة دار السرور-بيروت ، (د.ت) .
١٠٦. معجم المصطلحات النحوية والصرفية ، د. محمد سمير نجيب الأسدي ، ط/١ ، مؤسسة الرسالة للطباعة ، بيروت - لبنان ، ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م .
١٠٧. مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ، أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف ابن احمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري (٧٦١هـ) خرج آياته وعلق عليه أبو عبد الله عاشور الجبوري ، ط/١ ، دار إحياء التراث ، بيروت-لبنان ، ١٤٢١هـ-٢٠٠١م .

١٠٨. المقتضب ، أبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ) تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، مطبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، لجنة إحياء التراث ، القاهرة ، ١٣٨٦ هـ .
١٠٩. المقرب : علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور ، تحقيق احمد عبد الستار الجواري وعبد الله الجبوري ، لجنة إحياء التراث مطبعة العاني ، ١٩٨٦ .
١١٠. ملامح من تاريخ اللغة العربية : د. احمد نصيف الجناي : مطبعة دار الخلود- بيروت ، ١٩٨١ م .
١١١. موطأ الإمام مالك ، رواية يحيى ابن يحيى الليثي طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٢٣ هـ ، ٢٠٠٢ م .
١١٢. من أسرار اللغة ، د. إبراهيم أنيس ، ط/٥ ، مصر ، ١٩٧٥ م .
١١٣. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ، السيد احمد الهاشمي ، بغداد ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
١١٤. النوادر في اللغة لأبي زيد سعيد بن اوس الأنصاري ، علق عليه وصححه سعيد الخوري الشرتوني، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٩٤ م
١١٥. همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية ، جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) ، دار المعرفة بيروت، تصحيح محمد بدر الدين النعماني (د-ت).
١١٦. الوساطة بين المتنبي وخصومه ، علي بن عبد العزيز الجرجاني ، تحقيق ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٦ م.

الاطاريح الجامعية

١١٧. الدرس اللهجي في الكتب النحوية والصرفية حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، احمد هاشم احمد السامرائي ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة بغداد ٢٠٠٢ م .
١١٨. الشاهد النحوي عند جمال الدين بن مالك ، حسين إبراهيم المبارك ، أطروحة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٥ م

البحوث العلمية

١١٩. خصائص اللغة الشعرية من خلال ضرورات التقديم ، رشيد بن حبيب ، بحث مستل من شبكة المعلومات الدولية (الانترنت) .
١٢٠. السليقة اللغوية والضرائر الشعرية ، د رمضان عبد التواب ، مجلة الأقلام العراقية ، عدد / ٣ ، ١٩٦٦ م .
١٢١. القرآن والضرورة الشعرية ، د احمد مكي الأنصاري ، بحث مستل من شبكة المعلومات الدولية . (الانترنت)