



جامعة المنصورة
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

اتجاهات الشعر النسائي المعاصر في مصر (١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

دراسة نقدية

بحث مقدم من الطالبة
عواطف البدرى محمد
إشراف

الدكتور
حمدى منصور الطنطاوى
مدرس الأدب العربي بقسم اللغة العربية
كلية الآداب- جامعة المنصورة

الأستاذ الدكتور
عبد الحميد عبد العظيم القط
أستاذ الأدب العربي والنقد " المتفرغ "
كلية التربية- جامعة المنصورة

للحصول على
درجة دكتور في الآداب
للعام الجامعي ٢٠٠٩ / ٢٠١٠م



﴿... وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي
أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

— سورة النمل : الآية / ١٩

سورة النمل

المشرفون

عنوان الرسالة

اتجاهات الشعر النسائي المعاصر

في مصر (١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

دراسة نقدية

بحث مقدم من الطالبة :

عواطف البدرى محمد

إشراف

م	الاسم	الوظيفة	التوقيع
١	أ.د / عبد الحميد عبد العظيم القط	أستاذ الأدب العربي المتفرغ بكلية التربية جامعة المنصورة	
٢	د / حمدي منصور الطنطاوي	مدرس الأدب العربي بقسم اللغة العربية كلية الآداب- جامعة المنصورة	

رئيس القسم	وكيل الكلية للدراسات العليا
أ.د مصطفى إبراهيم على عبد الله	أ.د
عميد الكلية	
أ.د محمد أحمد غنيم	



عنوان الرسالة

اتجاهات الشعر النسائي المعاصر

في مصر (١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

دراسة نقدية

بحث مقدم من الطالبة :

عواطف البدرى محمد

إشهاد

م	الاسم	الوظيفة	التوقيع
١	أ.د / عبد الحميد عبد العظيم القط	أستاذ الأدب العربي المتفرغ بكلية التربية جامعة المنصورة	
٢	د / حمدي منصور الطنطاوي	مدرس الأدب العربي بقسم اللغة العربية كلية الآداب- جامعة المنصورة	

لجنة المناقشة والحكم

م	الاسم	الوظيفة	التوقيع
١	أ.د / عبد الحميد عبد العظيم القط	أستاذ الأدب العربي المتفرغ بكلية التربية جامعة المنصورة "مشرفا ورئيسا"	
٢	أ.د / محمد حسين عبد الحليم حماد	أستاذ الأدب العربي وعميد كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالمنصورة "سابقا" عضوا "مناقشا"	
٣	أ.د / احمد حسين عبد الحليم سعفان	أستاذ الأدب العربي بكلية الآداب جامعة المنصورة عضوا "مناقشا"	

وكيل الكلية للدراسات العليا

رئيس القسم

أ.د

أ.د مصطفى إبراهيم على عبد الله

عميد الكلية

أ.د محمد أحمد غنيم



{... رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَبَسِّرْ لِي أَمْرِي * وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي * يَفْقَهُوا قَوْلِي } (١)

(١).

(١).

:

()

¹ سورة طه: الآية ٢٥-٢٨

² - إذا كانت الروح التي وُلد منها الشعر نقية شفافة جاء الشعر على هيئتها وجوهرها ، وبالعكس .

³ - د./ إخلاص فخري- الشعر وهموم الإنسان المعاصر - مكتبة الآداب- القاهرة - ١٩٩٢م - ص ٧

⁴ - عباس محمود العقاد - ديوان العقاد - المقتطف والمقطم - القاهرة - ١٩٢٨ - ص ٤٣ .

.

.()

" :

"()."

" :

"

"

...

.()

.()

⁵ - راجع : د. زكي مبارك - الأدب النسائي الحديث - مجلة الهلال - نوفمبر - ١٩٤٤م - ص ١٤٣
⁶ - عباس محمود العقاد - شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي - دار نهضة مصر للطباعة والنشر - الفجالة - القاهرة - (دب) - ص ١٤٥ .
⁷ - راجع : عبد الرحمن صدقي : النساء جنس غير فني - مجلة الهلال - نوفمبر - ١٩٣٥م - ص ٤٨:٤٥
⁸ - راجع : عبد الله الغدامي : نماذج للمرأة في الفعل الشعري المعاصر - مجلة فصول - المجلد السابع - العدد الأول والثاني أكتوبر ١٩٨٦م - مارس ١٩٨٧م - ص ٢١٧ .

—

.

..

(.)

—

" "

()

.

— —

.

.

⁹ - راجع : د. أحمد الحوفي - أشعار النساء للمرزباني - مجلة اللغة العربية- الجزء الرابع والعشرون - يناير ١٩٦٩ م - ص ١٨٤:١٨٦ .

¹⁰ - راجع : بنت الشاطئ - الشاعرة العربية المعاصرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٩٦٥ م - ص ١٤ .

" (-)

- () Feminist Poetry

Women's Poetry

- ()

¹¹ - :

.. :

(للمزيد - راجع : رضا الظاهر - غرفة فرجينيا وولف "دراسة في أدب النساء" - دار المدي للثقافة

والنشر - سورية - ٢٠٠١م - ص ١٠، ١١).

¹² - اتخذت شعر المرأة المصرية نموذجا لشعر المرأة العربية - حتى يتسنى لي التقدير الصحيح، ومتابعة الأعمال الجيدة بالبحث الدقيق ما استطعت ، ولكي لا يتجه البحث في مجمله إلى التسطيح.

" "

(-)

:
:

() .

¹³- راجع : إجلال خليفة : تطور الحركة النسائية الحديثة – المطبعة الحديثة- القاهرة- (د.ت) ص ١١٥ .
هـ

() .

— " : "

()

—

—

" " " " ..

() .

()

" "

" () "

- 14 - لقد رأت الشاعرة المعاصرة أن التجربة الجديدة في الشعر " الشعر الحر أو المرسل" لها أبعادها المعقدة ، وتحتاج إلى العديد من وسائل الأداء التي تتجاوز القوالب الموزونة في طرق الأداء الفني من التقييد باللفظة المصورة إلى فوائين الشكل الخارجي المعروفة بموسيقى الشعر. (للمزيد- راجع- د. / محمد أبو الأنوار- الحوار الأدبي حول الشعر- ط ٢ - دار المعارف - ١٩٨٧م- ص ٤٥٠)
- 15 - اتجه الأدباء على الرغم منهم إلى قضايا وطنهم السياسية والاجتماعية يتمثلونها بما أوتوا من مقدرة فنية ، فلقد شدهم عنف الأحداث إلى آتون الحوادث ونقلهم من عالم العاطفة الشخصية المتمثلة في الشكوى والتألم لبعدها عن الوطن ، أو للاغتراب عن الوطن أو لعدم تحقيق أمنية... إلى العاطفة الجماعية المتمثلة في الشكوى، والتألم لما تقاسيه الأمة في سبيل الحصول على لقمة العيش. (للمزيد - راجع - د. / إبراهيم عوضين - في الأدب المعاصر - القسم الثاني - دار الفكر العربي - ١٩٧٦م - ص ١٢٨).
- 16 - راجع - عمر الدسوقي - في الأدب الحديث - ج ٢ - ط ٦ - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٦٠م - ص ٢٤٢ .
- 17 - رأى أنصار المذهب الواقعي أن الأدب الصحيح السامي هو الذي تمليه بواعث الحياة اليومية ، وأن وظيفته خدمة الجماعة ، وأنه يستطيع تحويل الشعوب ودفعها إلى التطور والرفق .. أما الرافضون لهذا المذهب فيقولون : أن الشاعر ليس مصلحا اجتماعيا ليؤثر في الجماعة ، ويوجهها إلى الخير ؛ فالشعر يجب أن يعبر عن أحاسيس الشاعر وانفعالاته . (للمزيد- راجع- عمر الدسوقي- في الأدب الحديث - ج ٢ - ص ٢٤٢ . و حسين مروة - قضايا أدبية - الدار اللبنانية - بيروت ١٩٥٦م ص ٢٣).
- 18 - يعد هذا الضرب من الشعر من أشق الفنون خلقا ؛ لأنه يتطلب شاعراً موهوباً دارياً بأسرار علم الأصوات عن وعي ، وعارفا بعناصر الجمال من : وحدة متكاملة شاملة ، ولديه المقدرة على تعرف التدرج والتطور والتناسب في أجزاء القصيدة شكلاً و موضوعاً والتركيز، والتكرار الموفق، وأن يكون لديه رصيد من التراث الإبداعي السابق .. وكذلك على دراية كاملة بعملية الخلق والإبداع ؛ حتى لا تكون ثماره ناصلة واهية مفككة . (للمزيد - راجع - مصطفى عبد اللطيف السحرتي - شعر اليوم - رابطة الأدب الحديث - دار ممفيس للطباعة - القاهرة - ١٩٧٥م - ص ٣٠:٢٩).

() .

.

" النقد النسائي " ()

() -

..

() -

.

-

-

¹⁹ - راجع - مصطفى عبد اللطيف السحرتي - شعر اليوم - ص ٢٨ .
²⁰ - النقد النسائي : اتجاه نقدي لا يشير إلى اتجاه موحد في النظرية أو المنهج ؛ بل إلى مواقف متعددة تنتقد المفهوم السائد في الكتابة عن صورة المرأة ، وإبداعها من زوايا مختلفة ؛ قد تكون من زاوية التحليل النفسي كما عند لا كان Lucan - وقد تكون من زاوية النقد الثقافي وقد تكون من زاوية النقد الاجتماعي ؛ وكل تلك المواقف تلتقي في اتخاذ جانب المرأة ضد كل أشكال القهر التاريخي والمعاصر الذي تعرضت له . (للمزيد - راجع - د. / محمد عناني - المصطلحات الأدبية الحديثة - سلسلة أدبيات - دراسة ومعجم إنجليزي عربي - الشركة العربية للنشر - لونغمان - الفصل الحادي عشر - ص ٨٠ وما بعدها) .

وتقوم أيولوجية الخطاب في هذا المنهج على الإفادة من مجمل العلوم الثقافية، وعلم الاجتماع والتاريخ ؛ بل والإفادة من المناهج الأدبية المعاصرة ، مما يمهده بمدلولات يمكن أن تضيف شيئا في توصيف وضع المرأة الثقافي ، إلى جانب بحث ما هي علاقة مثل هذه المناهج وتلك العلوم بكتابات المرأة ؛ ومن ثم فهو لا يبتني أي شعارات سياسية أو نظريات منهجية قائمة لا يمكنها أن تضيف شيء إلى مجال توصيف وضع المرأة العربية في مجتمعها.. كما يتجنب السيطرة والسلطة التي تفرضها المناهج الأدبية الأخرى ، ويميل إلى التعاطف مع العمل الأدبي . (للمزيد - راجع - ماري تريز عبد المسيح - الأدب النسائي والرؤية الجديدة لأدب المرأة - مجلة القاهرة - العدد د - مارس ١٩٨٥م - ص ١٦) .

²¹ - منظور اجتماعي : أي يعني بدراسة النص الأدبي على مستوى الشكل والمضمون ، كما يعني بربط الظاهرة الأدبية بالواقع الاجتماعي الذي أبدع في ظله ، بالإضافة إلى دراسة القيم الجمالية، والعناصر الفنية التي تحكم العمل الأدبي ، وتشكل إطاره العام .
²² - النص الأدبي ليس منفصلا عما هو خارجه ؛ بل هو مرتبط به ، ونابع منه بشكل غير مباشر - و لابد من التعامل معه باعتباره يعيد رسم و تشكيل ثقافة ، ونظام آخذين في التكوين (process) لا نظاما منتهيا ، و مكتملا بالفعل (operation) .

■ !

■

□ □

:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

■

 τ

—

.. :

.. " " : **

.

" - "

.

— " " : **

)

(— —

.

- — " " : **

.

24 - وهي خاصية جنح إلى استخدامهما بعض الشعراء في بناء القصيدة المعاصرة باعتبارها بناءً رمزيا يشف عن إيماءات معاصرة، ويكون ذلك عن طريق استغلال الصفات اللونية في تشكيل مزوجات تتجلى قيمتها الأسلوبية في جعل اللغة الشعرية لغة رامية موحية؛ لاسيما إذا وضعت هذه الصفة اللونية مع اسم غير متوقع في مزوجة واحدة. وعدم التوقع يعني ضم الصفة إلى موصوف؛ لم تألف اللغة وصفه بها ، ولا يشترط هنا لون الموصوف حينئذ حسياً كان أو مجرداً. (راجع - محمد العيد - سمات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور - مجلة فصول - المجلد السابع - العدد الأول والثاني - ص: ٨٩: ١٠٥).

()

25- **وذلك** بعدما أصبحت الأهمية الأولى للفكرة في الشعر المعاصر ؛ وأصبح اهتمام الشعراء ، وكل ما يعنيه هو انتقاء نماذج من الطبيعة تساعد في خدمة الفكرة ، وخلق المناخ الدرامي ، والوصول بتعبيراتهم الشعرية إلى أقصى مدى من التشويق والإثارة الذهنية للتأثير في القارئ كي يتابع الفكرة .

لذا نجد الشواهد المصريات لجأن إلى أسلوب جديد يبيع لهن اللجوء إلى الفنون الأدبية الأخرى ، وغير الأدبية.. واستعارة بعض تكتيكاتها، وتوظيفها في خدمة الفكرة وإبرازها، وتجسيم الأحداث بطريقة عميقة ومقنعة لتمكننا بعداً أساسياً من الأبعاد التي يتشكل منها موقفها الفكري والنفسي عن طريق البناء اللغوي. (**للمزيد** - راجع - د./ عز الدين إسماعيل- التفسير النفسي للأدب - دار العودة- بيروت- (دب- ص ٦٦).

..

.

:

"

-

"

:

.

"

-

:

-

:

-

"

-

-

-

"

:

-

.

-

.

.

-

.

-

"

"

.

-

.

-

:

**

:

:

:

:

-

-

-

.

-

.

.

:

:

:

:

"

"

.

:

.

-

-

:

-

-

-

**



التمهيد

الشعر العربي في مصر وموقع شعر المرأة فيه

أ - اتجاهات الشعر في مصر خلال فترة البحث

ب - الشعر النسائي : المصطلح وأهم السمات

التمهيد : الشعر العربي في مصر وموقع شعر المرأة منه

بسم الله الرحمن الرحيم

()

()

()

()

()

¹ - ابن رشيق القيرواني - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - تحقيق محي الدين عبد الحميد - مطبعة حجازي - القاهرة - ١٩٣٤م - ص ٩٦ .

² - من الصعب وضع تعريف جامع للشعر ، فهو كالحب لا يقبل التعريف أو المنطق ، ولا يحتمل اللبس ؛ ذلك لأنه الشاعر يكتب الشعر ويلج على تصوير الحياة ، وتقديمها بلغة الحق والخير والجمال لكي يفهم نفسه أولاً لا لكي يفهمه غيره ؛ وله منطقته الخاص الذي يتغير من عصر إلى عصر ، ومن شاعر إلى شاعر ، حتى داخل اللغة الواحدة. (للمزيد - راجع - علي شلش - في عالم الشعر - دار المعارف - ١٩٧٨م - ص ١٨٠:٧)

³ - راجع - علي شلش - في عالم الشعر - دار المعارف - ١٩٧٨م - ص ٨٠،٧ .

⁴ - هناك فرق بين العصر الحديث والمعاصر ؛ فالأول يبدأ منذ الثورة الصناعية والاجتماعية في أوروبا ومازلنا نعيش في ظله حتى اليوم - أما المعاصر فيبدأ منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية أي انه جزء من التاريخ الحديث ، وامتدادا له ؛ ولأن للشعر عالماً ، ونحن نعيش في ظل العصر الحديث - فالشعر الموجود حالياً هو الشعر المعاصر ، وهو جزء من الحديث

⁵ - كان انتهاء الحرب العالمية الثانية مقدمة لمجموعة من الأحداث التي شحذت نفوس المصريين ضد الاحتلال الإنجليزي وكوارثه ، وفساد الحكم والطغيان .

وكان لإلغاء معاهدة ١٩٣٦ في من أكتوبر ١٩٥١م وانتهاء العمل بأحكامها في مصر الدور الأكبر في إلهاب الشعور الوطني ورفع الروح المعنوية للمصريين ؛ فأخذوا يستعدون للكفاح ضد الانجليز في القتال ، ويعدون له عدته من تلقاء أنفسهم ، وتجلت بطولية الفدائيين في مهاجمة المعسكرات ، والمخافر ، والمنشآت البريطانية في منطقة القتال ، مما تردد صداه في صحف العالم ، وكان من أقوى الدعايات لمصر ضد الاحتلال ، واستمرت هذه المظاهرات إلى أن وقع حريق القاهرة في يناير ١٩٥٢م - ثم ثورة يوليو التي عملت على استبعاد الرواسب القديمة نهائياً ، وإزالة العقبات التي تقف في طريق إعادة البناء ، وتشكيل المجتمع المصري من جديد في كافة المجالات والميادين . (للمزيد - راجع : عبد الرحمن الرافعي - مقدمات ثورة يوليو ١٩٥٢م - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٦٤م - ص ١٩:١٧ .)

التمهيد : الشعر العربي في مصر وموقع شعر المرأة منه

.

"

"

"

"

()

.

"

"

—

— ()

()

6 - :

.

:

:

.

...

"

"

!!

.

...

"

"

.

!!

:

(. :

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

)

:

7 -

:

—

..

:

—

..

= .

100

|| || || ||

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

[illegible]
$$\left(\begin{array}{cccc} - & - & - & - \\ & & & \end{array} \right)$$

□

□

■

1

■

!!

■ ■

- 11

12

التمهيد : الشعر العربي في مصر وموقع شعر المرأة منه

:

!

!

()

.()

:()" " ..

()

- 13 -
- 14 -
- 15 -
- 16 -

التمهيد : الشعر العربي في مصر وموقع شعر المرأة منه

:

()

:

()

"

"

"

**

.

.

:

:

..

¹⁷ - راجع : أحمد زكي أبو شادي - شعراء العرب المعاصرون - دار الطباعة الحديثة - القاهرة - ١٩٥٨م - ص ١٠٣.

التمهيد : الشعر العربي في مصر وموقع شعر المرأة منه

..

▪

**

: ..

..

()

:

..

...

...

التمهيد : الشعر العربي في مصر وموقع شعر المرأة منه

..

.. ..

.. !!

..

()!

:

...

!!

()

**

²⁰ - : -
²¹ - وفاء وجدي - ديوان : الحب في زماننا - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٠م - ص ٩٨:٩٩.

.

:

()

:

()

" "

: ()

" "

" "

" "

" "

- 22 -

- 23 -

- 24 -

!!

.(- - - - - . : -).

..

...

;

()

:

()

- " " - 25 - :

26 - : - " " - ٦٨ .

التمهيد : الشعر العربي في مصر وموقع شعر المرأة منه

:

:

;

**

.

()

:

.()

"

"

²⁷

:

"

-

"

"

-

-

.

-

-

)-

"

(.

-

"

"

..

-

).

-

-

-

-"

"

-

.

.(

:

. . .

. . .

.

:

..

-

-

-

:

)

"

"

..(

!!

-

)

.

.(

:

-

-

-

-

-

-

.

-

-

-

-

-

.

-

²⁸

التمهيد : الشعر العربي في مصر وموقع شعر المرأة منه

"

..

"

"

"

▪

**

.

..

.

.

: !!

** ** *

() ..

.()

:"
" "
!!
!!

()

:

:

29 -
30 -
31 -

التمهيد : الشعر العربي في مصر وموقع شعر المرأة منه

:

" "

!!.

:

()

!!.

"

التمهيد : الشعر العربي في مصر وموقع شعر المرأة منه

" ()

" "

—

:

" "

.

" " "
()

()

.

**

:

³³ - راجع : ص ??? من البحث .
³⁴ - حياة أبو النصر - ديوان : لأنني أنثى - المركز الدولي للطباعة والنشر - (د.ت)- ص ٤٨ .

؛

...

... ()

:

:"

" () .

35 - : - - - - - .

36 - - - - - .

الكتاب الأول: دراسة في الموقف الأدبي

١ - الفصل الأول - الاتجاه الوجداني "الذاتي"

٢ - الفصل الثاني - الاتجاه الاجتماعي

٣ - الفصل الثالث - الاتجاه الفلسفي التأملي

-

.

-

...

.. "

"

..

..

..

"الباحثة"



الباب الأول :دراسة في الموقف الأدبي

الفصل الأول:

الاتجاه الوجداني(الذاتي)

- ١ ماهية الحب
- ٢ الحب قدر
- ٣ كتمان الحب
- ٤ الحزن ،الحدة، والقلق ،والإحساس بالاعترا ب
- ٥ الشكوى والحنين
- ٦ الوصف الوجداني

()

()

■

().!!

11

•

•

•

•

$$\cdot \left(\begin{array}{ccccccc} - & - & - & - & - & - & - \end{array} \right)$$

:

11 11

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

..

..

..

...

()

.

..

..

..

..

.

!!.

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

:

!!

!!

-

...

!!

:

..

..

()

(

II .

II .

1. - 7

8

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

!!") .

()

.

"

-

:

—

"

()

" "

.

.."

"

"

"

"

-

-

-

-

-

"

9 -

.

-

-

-

-

-

.

-

:

-

10 -

•

•

□ □

□ □

•

11

11

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

" "

: ..

///

///

()...

**

" ()"

" "

" "

■

**

" " " "

: ..

..

12 -

13 :

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

() .

" "

!!

:

()

..

()

:

"

"

¹⁴ -

..

...

(- : - - - - -)

- || .

¹⁵ -

- - - - - : -

|| || || ||

• **II** **II**

///

///

11

— — — — —

— — — — —

— — — — —

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

" () .

"

..

"

..

:

..

..

..

:

..

..

..

..

..

:

()...

..

"

"

:

..

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

()... ..

**

" "

()

:

"

:

"

()

..

.

..

!! () .

22 - : -

23 - - - -

24 - : - .

25 - / / - - .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

**

..

!!

()

**

..

!! () .

..

:

()

"

.. ()

.. () : () :

:

"

"

-
- 26 - إيمان بكري - ديوان : الليل وخصلات الشمس - دار غريب للطباعة والنشر - ١٩٩٥م - ص ٤٦ .
27 - راجع : د. نعمات أحمد فؤاد - خصائص الشعر الحديث - دار الفكر العربي للطباعة - القاهرة - (د.ت) - ص ٦٠ .
28 - حياة أبو النصر - ديوان : لأنني أنثى - المركز الدولي للطباعة - القاهرة - (د.ت) - ص ٦٠ .
29 - د. محمد إسماعيل علي - قول على قول - جريدة الأهرام - ١٥ / ١١ / ١٩٩٧م - ص ٢٠ .
30 - راجع : فتحي الابياري - أدباؤنا والحب - دار الشروق - القاهرة - ١٩٧٤ - ص ٢٩ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

!!

()

!!!

" "

: ..

()

: " "

³¹ - روحية القليلي- ديوان : حنين إلى- الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٥- ص١٣ .
³² - جليلة رضا- ديوان صلاة إلى الكلمة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٨١م - ص١٠٤:١٠٥ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

()

.

:

..

..

..

"

"

(..) :

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

..

()

**

—

..

—

.. " " " "

() " "

:

..

: ..

..

³⁴ - نور نافع - ديوان : طوبى لهذه البراعة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ص ٥٩:٦٠.
³⁵ - عادة ما يعتمد الشعراء المعاصرون على هذا الأسلوب؛ ليكون المشهد أدل ، وأكثر حيوية ، وتأثيراً ، وتوضح لنا أبعاده ، وتنطبع في نفوسنا. (راجع - د. عشري علي زايد- عن بناء القصيدة العربية الحديثة - مكتبة الشباب - ١٩٩٥م- ص :)

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

/

..

/

..

!!

!!

..

:

:

...

..

:

!

!

..

..

!...

:

..

!

!!

..

..

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

!! " "

:

..

!! ()

" "

" "

..!

: ..

)...

(!

..

:

. : - - -

- - - 36

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

!

!!

:

!

!!

..

...!!

!

..

:

!!

!

...

!!

!

!

.()

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

!!

:()

()

!

!

:

..

!!!

..

**

.!!

³⁸ - راجع - السابق - ص ٢٣٠ .
³⁹ - شريفة فتحي - ديوان : تغريد - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٠م - ص ٤٤:٤٥ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

.. "

"

:

!

:

..

;

()

:"

.

"()

:"

"

⁴⁰ - وفاء وجدي - ديوان / ماذا تعني الغربة - ص ٦٢ .

⁴¹ . - - - - - .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

..

..

!..

..

..

:

!

!..

()!..

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

()

.

.

!!

.

”

”

”

”

:

..

⁴³ - ترى وداد سكاكيني : أن شعر الغزل أولى للمرأة أن تقوله ، خير من أن يقوله الرجل ؛ لأن شعور المرأة أصفى من شعور الرجل في غالب الأحيان .. وأبهي ، وأصدق الشعر ما استمد من العاطفة التي يفيض معينها من قلب المرأة على اختلاف ألوانها .. ، وأن المرأة لو أطلق لها الحرية في التعبير عن إحساسها ، والجهر بعاطفتها ؛ لجارت الرجل في أشعاره ، أو ربما فاقته في آثاره " (أنور الجندي- الشعر العربي المعاصر تطوره وأعلامه - القاهرة - ١٩٤٠م - ص ٥٥ - نقلا عن مجلة الحدث ١٩٣٧م).

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

!!

" "

" " !!.

: ..

()

" " **

: ..

..

..

...

...

...

...

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

..

...

...

...

" " "

()

" " **

() " "

: ..

...

...

!

⁴⁵ - تيري بياوي- ديوان: لحظة صدق- مطابع أخبار اليوم - ١٩٨٠م - "أغلال - ص٥٢.

⁴⁶ - إن أول ما يميز المرأة هو الحياء الذي يزيدها جمالاً وفتنة، وهو صفة متأصلة في طبيعتها، ومحور حياتها، و امرأة روحها،... ولو تحلت به لأحاطها بهالة من الجلال والإكبار، وعصمتها من الوقوع في الزلات والخطأ.. ولو أنها تغلبت عليه بجرأة الحرية لأعرضت عنها القلوب وصدتها النفوس : وأصبحت بدعاً في المجتمع يسترعي النظر، ويستدعي الفضول. هذا الحياء هو الباعث الأساسي وراء صمتها وكتمانها عاطفة الحب بين طيات ضلوعها إذا تسللت إلى قلبها ، واستشعرت دفئها آثرة تحمّل عذاباتنا، وآلامها على البوح بها. وهذا هو الفرق بينها وبين الرجل ؛ فالرجل جريء، والمرأة حبيبة في الغالب من الأحيان (راجع - أحمد حسن الزيات - في ضوء الرسالة - أدب المرأة - ١٩٦٣ - ص٢٢٣).

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

()!

: ..

()!

.!!

: " "

..

()

.!!

**

..

.!!

- —

.!!

" "

: .. " "

..

⁴⁷ - شريفة فتحي- ديوان/ في محراب الجمال - ص ٤٣-٤٥ - قصيدة "حبي".

⁴⁸ - : - : - " " .

!

⁴⁹ - : - " " - .

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

.. :

!!

..

"

... "

—

—

.!!

:

..

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

!!..

... :

.. () !!

!!.

.. :

()

.()

— :

..

⁵⁰ - شرين العدوي - الأهرام - ١٤/٢/١٩٩٨م - ص ٢٠
⁵¹ - روحية القلبيني - مجلة الرسالة - العدد ١١٠٩ - إبريل ١٩٦٥م - قصيدة "أنغام حائرة" ص ٣.
⁵² - عباس محمود العقاد - هل المرأة مصدر الوحي - مجلة الهلال - العدد الأول نوفمبر ١٩٣٤م - ص ٤.

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

”

”

: ..

”

”

”

”

:

”

”

**

: — ” ”

..

..

()

* *

()

11

11

□ □

11

—

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

:

..

:

:

" "

.

:

..

!!

:

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

() .

:

:

()

:"

() .

!!

**

!!

⁵⁵ - د. احمد محمد الحوفي - أضواء على الأدب الحديث - دار المعارف-١٩٨١م- ص٢٢٨.

⁵⁶ - وفاء وجدي - ديوان : ماذا تعني الغربة - ص ١٠:٧ .

⁵⁷ - د. احمد محمد الحوفي - أضواء على الأدب الحديث - ص٢٢٨.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

..

" "

: ..

:

()

"

" " " ..

⋮ ..

:

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

" - "

- -

:

()

!!

**

" "

- :

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

()

()

**

" : "

...

...

... ..

...

() ...

60 - روحية القليني - مجلة الرسالة - العدد ١١٠٩ - إبريل - ١٩٦٥م - قصيدة "أنغام حائرة" - ص ٣.
61 - الاغتراب : افتقاد المرء للقدرة على التكيف الاجتماعي، وشعوره بعدم التجانس، والتألف، والعجز عن التلاؤم مع المحيطين به ؛ مما يولد لديه إحساس بالضيق ، والتمزق الداخلي ، والاضطراب النفسي، وانعدام الشعور بمغزى الحياة ، واللامبالاة ، والانسلاخ عن المجتمع، والعزلة ؛ الأمر الذي يؤدي به إلى رفض الواقع ، وإنكاره ، والإمعان في رفضه.. أي أنه تنافر بين الطبيعة الجوهرية للفرد ، ووضعه وسلوكه الفعلي.

وهو ظاهرة قديمة جديدة ؛ تشكل للإنسان أكبر مشكلة لدى الإنسان عبر العصور المختلفة ، وفي هذا العصر بالذات حيث انفصل الإنسان عن الإنسان في المكان ، وتباعد في الزمان؛ فالمعاناة ، والشعور بالوحدة ، وبالفناء المحتوم ، والانفصام عن الذات تشكل سمة واضحة في شخصية المغتربين، وسلوكهم.
وتولد هذا الشعور في الشعر العربي الحديث نتيجة الاتصال بالثقافة الغربية ، والتأثر بها ، وبخاصة أشعار "توماس إليوت" ، وأعمال بعض الروائيين، والمسرحيين، وبخاصة الروايات والمسرحيات الوجودية التي ترجمت إلى العربية.. بالإضافة إلى معاناة الشاعر الحديث من الملل ، والألم، والضجر، واللامبالاة ؛ بسبب تردي القيم الإنسانية، وانحطاط المجتمع العربي بسبب قيمه الزائفة ، وهزائمه المتكررة.

ويتنوع الاغتراب " الغربية" في أشعار المحدثين ليشمل الكون ، والمدينة ، والحب ، والكلمة .. وإذا كان الشاعر الحديث قد فشل في فهم أسرار الكون ووجوده ، وفشل في التأقلم مع المدينة ؛ فإنه فشل كذلك في الحب الذي أصبح زيفا مصطنعا ، وبريقا واهما ؛ ومن ثم تحولت تلك العلاقة بين الحبيبين أو بين الزوجين إلى عداوة، وقتال ؛ كما في قصيدة " الجروح السود " عند خليل حاوي في ديوانه "نهر الرماد" ، أو يموت الحب كما عند أحمد عبد المعطي حجازي ؛ أو يصاب بالاختناق كما عند صلاح عبد الصبور. (للمزيد عن الاغتراب - راجع : أحمد أبو زيد - الاغتراب - مجلة عالم الفكر - المجلد العاشر - عدد ١ - ١٩٧٩م - ص ١٣:٤. و راجع : شاخت ريتشارد - الاغتراب - ترجمة : يوسف حسين - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - ١٩٨٠م - ص ٦٦).
62 - سامية عبد السلام - ديوان إلى رجل ليس يأتي - ص ٤٠.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

.. " "

...!! :

()

" " .. " "

..

..

()

⁶³ - روية القليني - ديوان :عبير قلب - قصيدة "كبرياء" - ص ٤٢ .
⁶⁴ - شريفة فتحي - ديوان : في محراب الجمال - قصيدة "وحدني" - ص ٥٨ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

**

:

. ()

" "

..

: ..

""

""

""

""

""

""

""

""

""

..

:

.

: ..

⁶⁵ - راجع - د. إيناس طه - الأهرام - ٢٢/٣/١٩٩٦م - ص ٦

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

...

..
..
..

!!

" .

..

.. : ..

!!

.. :

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

..

..

..

()

..

.

" "

**

..

.

!!

.()

" "

—
:

..

..

..

..

..

..

..

..

⁶⁶ - إيمان السباعي - الأهرام ٢٨ / ٢ / ١٩٩٨ م - ص ٢٠.
⁶⁷ - راجع - د. محمد اسماعيل علي - أسرار الحب - الأهرام - ١٩٩٨/٩/٢٦ م - ص ٢٨.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

.

— :

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

() “ ”

!!.

* *

..

“ ” :

()

.. :

⁶⁸ - ماجدة ذو الفقار - ديوان : ترنيمات حائرة - ص ٢٩: ٣٢.
⁶⁹ - د. مدحت الجيار - مصطلح أدب الأظافر الطويلة - مجلة حواء - العدد ١٠٨٣ - أغسطس ١٩٩٦م - ص ٦٠.

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

..

...

!

...

!!

..

—

:

..

...

...

!!

...

:

..

!!

..

..

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

.

:

..

...

...

!!

!!.

"

"

:

..

,

..

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

()

-

-

"

"

.

()

..

"

"

:

..

"

"

:

-

!!

⁷⁰ - وفاء وجدي - ديوان الحرث في البحر - مكتبة مدبولي - القاهرة - ١٩٨٥م - ص ١٠٥ .

⁷¹ - راجع : فريدة مرعي - قراءة في أدب المرأة - مجلة الهلال - إبريل .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

:

" "

" " " "

!!

" " " "

.

— :

()

" () "

72 - : — — — : — .
73 - : — .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

:

...

!!

() - () (...).

()

..

() :

:

⁷⁴ - راجع : د. يوسف نوفل- الصورة الشعرية واستيحاء الألوان- دار النهضة العربية- القاهرة- ١٩٨٥م - ص٩.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

..

()

"

..()"

—

-

: !!

⁷⁵ - راجع : فؤاد الغرغوري - أهم مظاهر الرومانطيقية في الأدب العربي الحديث، وأهم المؤثرات الأجنبية فيه - الدار العربية للكتاب - ١٩٨٨م - ص ١٢٣.

⁷⁶ - يوسف حسن نوفل - الصورة واستحياء الشعرية الألوان - ص ١٥٩

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

()

()

.

▪

-

**

-

..

()

.()

"

"

:

-

"

"

77 - ملك عبد العزيز- الأعمال الكاملة- قصيدة "هيولي"- ص ٥٦٦.
78 - راجع : د. إخلاص فخري - الشعر وهموم الإنسان المعاصر - مكتبة الآداب - القاهرة - ١٩٩٢م - ص ١٧٩.
79 - راجع : د. عبد القادر القط - الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر - ص ٢٨ : ٢٧ .

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

..

..

(... - - -)

)

.(

()-

(...)

" "

..

.

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

" "

.

..

..

:" "

"" "" "" ""

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

:

!

!

()

.

**

.

:"

"

"

"

⁸⁰ - وفاء وجدي- ديوان : ماذا تعني الغربية- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٨٦-ص١٩١-١٩٥.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

-

- :

()!!..

.. ..

..

-()

!!.

" "

()

: ..

81 - جلييلة رضا- مجلة الثقافة- السنة السادسة- أكتوبر ١٩٧٨- العدد ٦١- قصيدة "الضيف الدائم"- ص ٦١- والأبيات بدءًا من البيت السادس وردت في القصيدة نظام السطر الشعري.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

:

..

..
()

:

...

...

...

...

...

... () ...

: .. " "

⁸² - سهير عليوه - ديوان / ولن أبالي - الهيئة المصرية العامة - دار المعارف - ١٩٩٧م - ص ١١٣ .
⁸³ - سهير عليوه - ديوان : والاعتذار رسميا - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٦م - ص ١٢٨ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

()

" "

..

..

!!

.()

**

" "

..

:

..

..

()

.

()

" "

.()

-
- ⁸⁴ - وفاء وجدي- الرؤية من فوق الجرح- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٨٨م- ص٦٦.
- ⁸⁵ - خالد إبراهيم سالم- المعجمية في الإرث العربي- عن لفظ المرأة ودلالاته- أخبار الأدب- العدد ١٧٣- نوفمبر ١٩٩٦- ص٦
- ⁸⁶ - د. نعمات أحمد فؤاد - نافذة على ديوان : أنا والليل - مجلة الرسالة - عدد ١٩٦٣/٨/٢٢م - ص ١٠.
- ⁸⁷ - عوامل ومسببات الاغتراب : يتولد الاغتراب عادة نتيجة عوامل ، وظروف ، وتراكمات نفسية عديدة ؛ ولعل من أبرزها عدم تكافؤ الفرص داخل المجتمع ، والانحياز اللامُبرر لفئة دون الأخرى
- ⁸⁸ - راجع : د. فوزي سعد دعبيسي - شعراء معاصرون - دار المعارف الجامعية - ١٩٩٠م- ص١٢.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

*** :

: () :

.()

" "

" "

.. :

()

89 - الشكوى : نوع من البوح الذاتي أو الحديث مع النفس ، يخاطب الوجدان ، ويهز المشاعر بصدق إحساسه ، وتدخل في صميم الشعر الغنائي.

وتعد من الموضوعات التي ترتبط بالقضايا الذاتية ؛ حيث يتجه بعض الشعراء إلى التعبير عن آلامهم ، وهمومهم الذاتية نتيجة للظروف الاجتماعية التي تترتب على الوحدة أو المرض أو الشيخوخة ، أو ضيق الحياة في ناظرهم لسبب ما . فإذا ما صادف الشاعر عقوقاً أو نكراناً ، أو تبدلت به الحال ، وما أكثر ذلك.. انقلب من التفاؤل إلى التشاؤم ، ومن السعادة والبهجة إلى الكآبة والحزن؛ فيبدأ في شكوى الزمن ، والناس ، ويتحسر على الماضي السعيد ، والأيام الخالية ، ويبث ما يكابده من آلام ، وما يجابهه من ظلم ، وعدوان ؛ فالشعر متنفس الشاعر دائماً من أوصاب الحياة ، والناس ، ووسيلته للتخفيف عن نفسه مما يعانيه من هم ، وألم ؛ حيث يبوح بما يعرض له في دروب الحياة من إحساس بالهم ، والألم.

90 - راجع : مصطفى الشكعة - الأدب الأندلسي موضوعاته ، وفنونه ط ٧ - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٩٢م - ص ١٦٩ .

91 - منيرة توفيق - ديوان : أنوار منيرة - ص ١١٦ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

**

:

▪

▪

▪

"

{ ()

: }

"

"

"

▪

—

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

— :

“

“
()

” ”

:

.

” ”

▪

()

” ”

⁹³ - فاطمة السيد - ديوان / أحلام السنين - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٠م - ص ١٣ .

⁹⁴ - كانت الشاعرة في العشرين من العمر ، وزوجها في الستين أو يزيد.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

—
:

!

!! ()

.

..

:

..

"

"

. :

"

—

:

—

95 -

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

:

(!) :

:

**

!!

.

":

() ."

**

!!!

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

" "

:

" "

()

.

-

.

....

-

-

-

)..

(

.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

•

**

" "

" - "

-

•

"()..

.(- -)

" "

: -

()

99 - د. أحمد محمد الحوفي- أضواء على الأدب الحديث- دار المعارف- ١٩٨١م- ص١٣٨ .
100 - روحية القليلي- ديوان/ حنين إلى- قصيدة إخوتي- ص٧٥

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

**

:-

-

— :
" "

:

“()”

¹⁰¹ - ملك عبد العزيز - الأعمال الكاملة - ص ٧٥.

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix} \quad \begin{pmatrix} (\\) \end{pmatrix}$$

102

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

.

:

:

()

" "

.. :

()

¹⁰³ - إيمان بكري - ديوان : امرأة في سجل الزمن - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٣م - ص ٣٥:٣٧.
¹⁰⁴ - هذا البيت مختل الوزن حسب بحر "مجزوء الكامل" الذي تتبعه القصيدة.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

()

.

"... - -"

**

..

-

:

-

"

"

..

!

!

105 - نور نافع- ديوان/ طوبى لهذه البراعة- القاهرة- ١٩٩٥م- ص ٥١-٥٥.

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

!

()! ..

...

!!

!

— :

!...

()

;

¹⁰⁶ - جليلة رضا - ديوان : أنا والليل - قصيدة ليالي الهناء - ص ١٠٩، ١١٠، ١١١

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

“

()

“

!!

.!!

”

”

—

:

()

.

¹⁰⁷ - جميلة العلايلي - ديوان/ نبضات شاعرة - ص ٦٥.

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي **الفصل الأول:الاتجاه الوجداني"الذاتي"**

■

11

•

•

•

•

•

//

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

!

:

.. :

! :

()

" "

— :

¹¹⁰ - ملك عبد العزيز - الأعمال الكاملة - قصيدة "حديث الوردة" - ص ١٥٢.

الباب الأول:دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول:الاتجاه الوجداني "الذاتي"

...

...

...

...

()

..

"

"

- :

..

:

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الأول: الاتجاه الوجداني "الذاتي"

- :

()

" "

" - "

.

..

...



الباب الأول :دراسة في الموقف الأدبي

الفصل الثاني:

الاتجاه الاجتماعي

- ١ قضايا المرأة المعاصرة : السفور – الحجاب –
التعليم – العمل – التحرر والتمرد .
- ٢ الأوضاع المتردية في المجتمع ، وآثارها السلبية :
افتقاد القيم ، والتواصل بين أفراد المجتمع –
الطلاق – انحراف الشباب – الإدمان-الإرهاب-
الفتنة الطائفية-الفقر- وآثاره على الفرد
والمجتمع .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

.

".

()".

..

().

..

..

..

.()

- - - - -
- - - - -

- -

- -

1 -
2 - /.
3 -

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

.

.

— :

-

.

"

"

()
):

..

(

..

- -

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي — الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

" — () ..

"

() " — :

-

()

-

..

.. ().

:

!

.

()

()

...

.

" - 4 - /.

- " - 5 - /.

- " - 6 -

- / - 7 - :

- 8 -

-

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي — الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

..

" "

⋮ — ⋮ ⋮

..

▪

()

.()

" "

" "

"▪
▪

...

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

:" () - :

()

.

)

"

"

(

:

...

10 - / - - / / - -
11 - / - - - : .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي — الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

.

﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ

:

الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى...﴾ () ..

-

.. :

()

.

..

12 - / -

13 - / -

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي — الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

.

—

)

(

:

﴿

"

"

"

"

(

)

-

()"

"

..

.

: ...

!

"

"

-

—

-

-

-

-

).

. (: - . - - -

-

-

□ □

■

().

■

■ ■ ■

11

11

16

" "

•

- - - - - 17

..

— —

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

:

" "

"

"

..

... :

()

..

" "

:

()

..

—

—

”

”

:

—

(

)

(

)

(

—

)

.(

)

—

—

—

—

—

—

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

– :

:

:

()

-

..

..

.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي — الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

" " " "

: ..

()

—

:

:

()

"

"

"

"

_ 21

" / — — : — " —
_ 22

— —

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

.. : ..

:

..

..

: ..

()

..

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي — الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

..... :

..... " ..

.....

.....

"

..... "

()

..... ()

()

..... :

" " **

..... () "

" : ..

()"

.....	24
.....	25
.....	26
.....	27
.....	28
.....	29
.....	

11

■ () ■ ■ ■

يَأْتُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَتَّبِعُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴿٧١﴾ " ().

□ □

□ □

—

11

11

()

11

11

11

11

■ —

30

Journal of Management Inquiry 23(1) 1–17 DOI: 10.1177/1056492614528271 © The Author(s) 2014

— — — — — / — — — — — 32

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

-

-

- :

- -

()

..

..

**

().

" "

.()

" "

" "

:

" "

33 - / -

34 - : - - ...

35 - - - - -

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

:

()

" - - - - "

- :

..

.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

" "

" " ..

⋮ ..

⋮ ..

⋮

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

:

()

" "

—

.

..

..

:

.

..

— — — — —

/

—

— —

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

-

)

"

..()

:"

*

*

*

!!

:

:

..

..

:

..

.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

- - - -)

(..

.

..

..

.

"

"

.

:

"

...

"

..

- -

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

-

:

..

:

()

.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي — الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

” **

...

..()..”

..

.

”

”

”

”

:

—

!

!

”

”

:

—

—

—

:

—

—

—

.

—

—

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي — الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

.

" "

()

(..) ()

.()

:

"

!

()

:

—

..

;

- -

()

..

!

..

:

;

:

!

..

..

-

:

()

..

!!!.

« »

..

...

: ..

///

..

..

///

..

///

..

..

///

////

///

///

///

..

..

..()

...

:

...

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

:

..

...

() ...

.

-

-

..

..

-

-

-

-

/

-

-

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

.

.

..

..

..

..

—

..

..

.

.

"

"

:

—

-

-

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

–

:

–

()

"

"

:

()

.

:

–

- 44 : – .

! - 45 :

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

– :

()

" "

– :

!

“

”

”

46 - : - .

- -

..

..

:

”

”

()

”

”

”

”

:

”

”

”

()

”

!!

..

47 - : - ” . : :

48 - - .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي — الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

” ” **

” ..

..

— :

”

:

”

”

”

! ..!

(.. ..)
) (..) :

· (

:

..

...

()

"

"

) —

·

(

..

..()

·

()

-

·

-

-

-

·

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

()

////////////////////

()

-
- ■ ■

50

— — — — — / — — — — — 51

— —

()..

..

()

()

()

()

! ...

..

..

().

.

...

"

"

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي — الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

..

"

"

:

"

.()

.

"

.. "

:

—

()

:

" "

...

.

" "

" "

-

:

:

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

()

—

.

" " ...

.

..

-

—

: ...

..

()

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

"... - - -"

.

**

"

"

-

-

"

"

:

..

..

- -

()

-

..

()

- :

!

!! ...

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

:

...

...

!

...

:

..

! ..

()

.()"

" : . .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

..
() .

..

” ” **

” ”
” :
”
..

:

— :

:

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

.

:

()

.

**

.

" "

- :

///

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي — الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

* * *

* * *

()

..

·
"

"

...

:

—

:

""

""

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

”

” ”

:

”

”

” ”

”

.

)

(.. - -
(.. -)

:

- -

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

“ ”

-

-

-:

-

▪

..

▪

:

()

“ ”

“ ”

:

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

.. :

” ”

” ”

” ”
..

.

:

” ()

- :

() ()

” ”

.

:

.

()

”

”

”

”

”

”

-

.

”

”

:

:

()

—

·
" " "

:

— :

()
" "()
(!!..)
(..)..
() ()

" " "
" " "

67 - / - .

68 - " "

69 - / - .

الباب الأول :دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

- :

! !

()

: ..

..

:

! " "

!

:

..

()

" "

70 - " "

71 - لورا الأسيوطي - ديوان : صيحة الشعوب - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٨م - ص ٤٨ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

– " – – " –
–
" " –
:
..

!
!!
!
!!

() " "

.

**

" " –
:
"
"

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي – الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

...

..

:

!

“

—

:

“

“ “ “

“ “

- -

()

.

"

"

"

"

.

:

////////////////

()

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي — الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي

..

.

»

»

.

..

..

.

—

*

*

*

-

-



الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي

الفصل الثالث:

الاتجاه الفلسفي التأملي

١. المنحنى الصوفي

٢. المنحنى الزمني

٣. المنحنى الفكري

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

()

() .

١- التحول المعرفي : انتقال الثقافة إلى مستوى آخر أكثر ثقافة واتساعا .
٢- راجع / أحمد مرتضى عبده - قراءات في الشعر المعاصر (ملامح نقدية) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨ م- ص ٤٧ :
٤٩- وعادل محمد عوض- اتجاهات نقد الشعر في مصر خلال القرن الأخير- رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية دار العلوم-
جامعة القاهرة- ٢٠٠٠ م ص ٧٥ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

() .(

" ()

" "

().

" "

" "

..

:

()

()

()

()

()

()

()

³ - الحيوان - للجاحظ- تحقيق وشرح " عبد السلام هارون" - دار الجيل - بيروت - ١٩٨٨م - ج ٣ / ص ١٣٢ .
٤- راجع / أنيس المقدسي- الاتجاهات الأدبية في العالم الحديث- طبعة ٢- بيروت- لبنان- ١٩٦٠- ص٤.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

:

"

()."

.

:

()

"

"

..

}

.(") {

" () : ...

⁵ - إحسان عباس- فن الشعر- دار الثقافة- بيروت- لبنان- ١٩٥٥- ص ٤١.

⁶ - ملك عبد العزيز- الأعمال الكاملة "قصيدة كبرياء الطين"- مكتبة مديولي- القاهرة- ١٩٩٠م- ص ٦٨.

⁷ - سورة الانفطار - آية / ٦

⁸ - ستيفن سبندر- الحياة والشاعر- ترجمة د/ محمد مصطفى بدوي- الأنجلو المصرية- القاهرة- ١٩٦١م- ص ٣٦ نقلاً عن/
عادل محمد عوض- اتجاهات نقد الشعر خلال الربع الأخير- ص ٧٥

10

11

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

! ..

..

()

"

"

..

..

:

..

()

**

-

..

-

() .

"

.()

¹² -جليلة رضا- ديوان/ صلاة إلى الكلمة- قصيدة (إلى ابنتي- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- ١٩٧٦م- ص٩٣-٩٤.

¹³ - جميلة العلالي-ديوان / نبضات شاعرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٨١- ص٧٨.

¹⁴ - راجع/ أحمد مرتضى عبده- قراءات في الشعر المعاصر- ص٥٣ و-نبيل راغب- مفهوم الإنسانية في الأدب- مجلة الثقافة- العدد ١٢ سبتمبر ١٩٧٤- ص ١٢

¹⁵ - راجع/ محمد كامل حسين-الشعر والنزق العربي المعاصر مقال- كتاب الإذاعة والتلفزيون- دار الشعب-١٩٧١-ص٨٣.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

() () :

" ()

" () .

" " "

()

.

"

"

¹⁶ - محمد فتوح أحمد- الرمز والرمزية في الشعر المعاصر- دار المعارف- مصر- ١٩٨٤- ص٨٤.

¹⁷ - نجلاء محرم- قصيدة المطلق الوثير- أخبار الأدب- العدد ٢٢٢- ١٢/١٠/١٩٩٧- ص١٩.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

.. :

..

..

-):

- - -) (- -
: (-

()...

▪

()

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

— :

()

()

-

..()

” ”

-

..

..

:

!...

!...

19 - جليلة رضا- ديوان أنا والليل- مطابع الناشر العربي- القاهرة- ١٩٦١م- ص ٧٩
20 - عبد الرحمن محمد القعود- العوامل والمظاهر وآليات التأويل- سلسلة عالم المعرفة ٢٧٩- مارس ٢٠٠٢- الكويت ص ٣٤.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

"

" ()

///

..

!...

()

:

....

..

..

!..

..

..

..

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

:

!..

().. ..

- ()

-

.

: ...

. ()..

" :

() "

²² - جلييلة رضا- ديوان/ صلاة إلى الكلمة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٧٥- ص ١٢-١٣.

²³ - الديالوج : فن مستعار من الفن الروائي ؛ وهو نوع من الحوار العادي بين الشخصيات يشكل الجسد الرئيسي للدراما في العمل الشعري وعادة ما يتم بين شخصيتين أو أكثر ويتميز بقيم خاصة تدع إلى تطوير الحدث الدرامي وتجليته وتولد في المشاهد مشابهة الواقع - وهو ليس مجرد ملاحظات لغوية تنطق بالتبادل كما أنه يعبر عما يميز الشخصية من الناحية الجسمية والنفسية والاجتماعية و...- راجع- إبراهيم حمادة- معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية- دار المعارف- القاهرة- ١٩٨٥م- ص ١٠٦).

²⁴ - راجع/ حامد عبده الهوال- السخرية في أدب المازني- الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢- ص ٨٠-٨١.

²⁵ - نبيل راغب- الأدب الفكاهي ضرورة أم رفاهية- مقال "تحليل كتاب الأدب الفكاهي للدكتور/عبد العزيز شرف- الأهرام ١٩٩٦/١٢/٢٥ ص ٢٣ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

.

" "

-

.

..

:

..

: ()

()

..

()

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

)

(

..(...)

:

.....

()

-

.()

..

:

()

" "

-

..

²⁷ - محمد فتوح أحمد- الرمز والرمزية في الشعر المعاصر- دار المعارف- ١٩٨٤- ص ٣١١ يتصرف بسيط.

²⁸ - وفاء وجدي- ديوان/ الرؤية من فوق الجرح- قصيدة (حكاية من ألف ليلة) ١٩٨٨- ص ٢٥.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

-

:

" "

▪

.

- -

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

()

..

-

.

"

"

:

()

()

29 - إيمان بكري- ديوان/ الليل وخصلات الشمس- قصيدة "الكل نيام". ص ٤٥-٤٧ .

30 - الصُّغُر : النذل والهوان – راجع - لسان العرب لابن منظور ج٤/ص٢٤٥٣ .

31 - وردت في الديوان (أني) والصواب لسلامة الوزن مادون.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

:

(-) :

- -

*

" "

" () " : " " ..

:

:

! ()

.()

³² - راجع- لسان العرب لابن منظور ج ٢ /ص١٣٥٦.

³³ - ملك عبد العزيز - الأعمال الكاملة — ص ١٧٦-١٧٨ .

³⁴ - راجع/ نبيل راغب- الأدب الفكاخي ضرورة أم رفاهية- - ص٢٣.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

..

■

-

-

"

"

:

-

"

"

..

...

..

..

..

..

..

..

..

...

() ...

-

"

"

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

(...)
()

.

-

..()

()

()

()

-

- " :

36 -أودنيس- زمن الشعر- دار العودة- بيروت- ط٣- د.ت- ص...
37 -لضرورة الوزن أبدلت همزة الوصل همزة قطع.

38 - شريفة السيد- ديوان /الممرات لا تحتوي عابريها- دار غريب للطباعة والنشر - قصيدة انفجار- ص١٠٨ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

"...

.

..

..

() .

..

:

..

()

"

"

:

:

..

..

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

:

:

()

" "

:

()

.

" "

" " " " " "

.... " "

" " **

..

40 - جليلة رضا- ديوان/ صلاة إلى الكلمة- قصيدة "وبعد"- ص ١٥ - ١٦
41 - جميلة العلالي-ديوان/ نبضات شاعرة - قصيدة "دنيا الأوهام" ص ٧٢.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

"

"

:

"

"

"

"

:

"

"

()

-

() .

..

⁴² - ماجدة ذو الفقار- ديوان/ترنيمات حائرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- ١٩٩٠م- قصيدة " انت الدنيا " - ص ٩١ .

⁴³ - راجع/ د. فوزي سعد عيسي- شعراء معاصرون- دار المعرفة الجامعية- ١٩٩٠م- ص ١٢ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

() .

" " () .

()

..

..

.

() .

:" "

⁴⁴ - راجع/ صلاح عبد الصبور- حياتي في الشعر- دار العودة- بيروت- لبنان- ١٩٦٠- ص ٧٤.

⁴⁵ - راجع - د. عائشة عبد الرحمن - الشاعرة العربية والمعاصرة - ص ٧٠ وما بعدها .

⁴⁶ - وفاء وجدي- الرؤية من فوق الجرح- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٨٨م- ص٦٦ .

⁴⁷ -خالد إبراهيم سالم- المعجمية في الإرث العربي- عن لفظ المرأة ودلالته- ص ٦ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

()

..

... ()

-

-

)

... (

.(

-

-

-

)

48 - منى عبد العظيم- ديوان على حافة الهاوية- دار قباء- ١٩٩٧م- ص٣٣.

49-راجع-د.صابر عبد الدايم- رؤية في ديوان/" نقش على الماء "- مجلة أهلأ وسهلا- السعودية- نوفمبر ٢٠٠٦- ص ١٥ .

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

.

"

" ()

-

"

"

:

()

*** -

.()

50 - د/ السعيد الورقي - لغة الشعر الحديث - ص ٣٢٩.

51 - ملك عبد العزيز - الأعمال الكاملة - ص ١٩٠.

52 - راجع - وفاء وجدي - مقدمة ديوان الحرث في البحر - مكتبة مدبولي - ١٩٨٥.

﴿ إِنِّي فِي خَلْقِ

..

السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿ لَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ
وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ ()

**

”

..

” ”

”

-

:

()

53 - سورة آل عمران - آية / ١٩٠، ١٩١.

54 - علية الجعار- ديوان/ غريب أنت يا قلبي- دار المعارف.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

-

..

.()

.()

-

"

"

)

:

(

///

/// /// ///

/// /// ///

55 - راجع- محمد قطب- منهج الفن الإسلامي ط٦- دار الشروق- دت- ص٨٥.
56 - راجع /سعد الدين محمد الجيزاوي- العامل الديني في الشعر المصري الحديث من ثورة ١٩١٩- إلى ثورة ١٩٥٢م- المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية (نشر الرسائل الجامعية- طبعة المكتبة الأميرية ١٩٦٤- ص٢٥٢).

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

()

..

..

.

..

"

()

"

()

()

57 - روحية القليلي- ديوان/ عطر الإيمان- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- قصيدة جمال الخالق- ص ٦ .

58 - سورة ٢٢٢- آية ٢٢٢

59 - وردت في الديوان "قلبهما" وربما كانت خطأ مطبعي أو إملائي ،والصواب ما دون.

60 - وردت في الديوان "و حكمة" ولسلامة الوزن مادون.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

()

..

:"

" "

:

-

-()

"

" "

..

..

⁶¹ - روحية القليني - ديوان/ عطر الإيمان - ص ١١٢ - ١١٥ .
⁶² - الإفريز : لفظ يطلق للحائط ونحوه - ما أشرف منه خارجا عن البناء(ما يبرز عن جدران العماير أو المباني في هيئة حافة أفقية - والجمع أفاريز (المعجم الوجيز ص ٢٠).

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

:

!

..

..

..

" "

()

..

()

" ..

-()"

:

()

63 - مجلة الأزهر - عدد شوال ١٤٠٥هـ - يونيو - يوليو ١٩٨٥ - الجزء العاشر - العدد السابع والخمسون ص ١٦٥.

64 - الفكرة الميتافيزيقية للزمن تتمثل في كونه قوة منفصلة تصارع الأدميين .

65 - إحسان عباس - اتجاهات الشعر العربي المعاصر - ص ٩٣

66 - وردت في الديوان " ياخوون" والصواب إملانيا مادون.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

()

..

..

..

:

"

"

///

///

///

..

()

.. ()

..

..

.

67 - ديوان / أنوار منيرة - ص ؟ - شعوب : اسم من أسماء الموت.
68 - إخلاص فخري - ديوان/الطائر المهاجر - مكتبة الآداب - القاهرة - ١٩٩١ - ص ٦١.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

" "

.....

..

..

:

()

..

.

" "

:

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

...

.

:

:

-

:

- -

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

-
:
() -

..
.
..
-
:" "

()

...
...
"
... () ..

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

.. ..
:

..

..

...

..

..

... - -

...

: ..

()

**

..

.

" "

..

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

:

- ()

()

..

.

..

)

:

..(...

..

..(

...

...

...

)

-

-

.

..

**

⁷² - وردت في الديوان " أدفعه أنا - أنا لأفوى" والصواب لسلامة الوزن مادون.

⁷³ - نور نافع- ديوان/ رسالة إلى الزمن الجميل- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- ١٩٩٩- ص ٥١-٥٣.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

” ”

..

..

..

.

..

-

—..

..

” ”
:

”

”

”

////////

”

////////

”

////////

”

”

()

”

”

:

!..

..

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملي

()

..

"

.()"

" "

: .

""

""

- - - - - 75 - / -

. - - - - - 76 - / -

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

”

”

”

()

.. !!

..

!!

..

—

.

—

”

”

:

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

:
!
"
()!

.

-

"

"

..

:

..

)

-

-

-

1

11

—

—

()

.()

..

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

..

"

"

**

-

-

:

///

///

///

///

///

:

///

///

///

///

:

..

()...

.

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

..

-

"

"

:

..

...

...

..

() ..

.

-

الباب الأول: دراسة في الموقف الأدبي الفصل الثالث: الاتجاه الفلسفي التأملّي

·
" "

..
:

()
()

()

·
**

..

:

·
-

-

85 - لعل هنا بيت سقط من القصيدة في الديوان.

86 - نزق : النزق: خفة في كل أمر وعجلة في جهل وطيش. لسان العرب لابن منظور/ ج ٦ - ص ٤٣٩٨.

87 - جليّة رضا- ديوان/ أنا والليل- مطابع الناشر العربي- القاهرة- ١٩٦١م- ص ٧٨-٧٩- قصيدة حديث الماء للماء.

الجزء الثاني: التشكيل الفني "الدراسة الفنية"

- ١- الفصل الأول - خصائص الأسلوب
- ٢- الفصل الثاني - الصورة الفنية
- ٣- الفصل الثالث - موسيقى الشعر

-

..

..

.

)

.(



الباب الثاني :التشكيل الفني

الفصل الأول:

خصائص الأسلوب

أولاً : استخدام أدوات التعبير ووسائل الإيحاء الحديثة التي تقوي لغة القصيدة .

ثانياً : توظيف الإمكانيات الخارجية للبناء لنقل التجربة بكل أبعادها إلى المتلقي .

ثالثاً : التعبير عن الوجدانيات بأسلوب يختلف عن الرجال في نبراته .

رابعاً : تبدي الطابع النسوي المعاصر.

" - - - " () .

() .

.. ()

" .. "

"

:

() .

..

() .

() .

(

- ¹ - راجع - د. / أحمد الشايب - أصول النقد الأدبي - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - د.ت ص ١٥٢ وما يليها.
- ² - راجع - محمد العبد - سمات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور - مجلة فصول - المجلد السابع - العدد الأول والثاني - أكتوبر ١٩٨٦م ومارس ١٩٨٧م - ص ٨٩: ١٠٥.
- ³ - أنه : "الضرب من النظم والطريقة فيه" .. أي طريقة التعبير أو التناول أو الأداء التي ينفجها الكاتب في الإفصاح عما يجول بخاطره، ويعتمل بوجدانه من العواطف، والأحاسيس، والانفعالات في صورة لفظية مناسبة بهدف التأثير، وإثارة جو من المتعة في نفس القارئ أو السامع. (للمزيد - راجع - عبد القاهر الجرجاني - دلائل الإعجاز الفني في البلاغة - تعليق وشرح / د. محمد عبد المنعم خفاجي - مكتبة القاهرة - ١٩٨٠م - ١٤٠٠هـ - ص ٣٢٧).
- ⁴ - د. أحمد الشايب - فن الأسلوب - النهضة المصرية - طبعة ٦ - ١٩٦٦م - ص ٤٥ - و أحمد حسن الزيات - دفاع عن البلاغة - مؤسسة الرسالة - مصر - ١٩٤٥ - ص ٥٦.
- ⁵ - راجع - د/ صلاح فضل - علم الأسلوب وصلته بعلم اللغة - مجلة فصول - الهيئة المصرية العامة للكتاب - المجلد الخامس - العدد الأول - ١٩٨٤ - ص ٤٧-٥٩.
- ⁶ - راجع - د. / عبد الفتاح لاشين - المعاني في ضوء أساليب القرآن - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٩٢ - ص ٣٤.
- ⁷ - هو عنصر وإن كان خفياً (شخصية الشاعر) فهو بالغ الأهمية - إنه بمثابة الروح في الكائن الحي- لأن الأسلوب يطبع بطابعه، ويكشف عن صورة صاحبه فكياسة الشاعر تطبع أسلوبه الشعري؛ وحيوية الشاعر وهي من جواهر الشخصية، تلد أسلوباً

() .

. ()

()

. ()

-

.

- (-)

**

- ()

شعرياً قوياً مليئاً بالحركة والحياة.. كما أن جهامته (الشاعر) وصرامته ينعكسان على أسلوبه.. كذلك فإن جمال النفس وصفاء الروح يؤثران أيضاً.. لذا يمكن القول بأن بين الأسلوب والشخصية تفاعل مكين.. (راجع- مصطفى السحرتي- الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث- مطبعة المقتطف والمقطم- القاهرة- ١٩٤٨م- ص ٦٨).

٨- إذا كان للشخصية أثر في الأسلوب؛ فإن الواقع المرحلي (روح العصر- أو الفترة الزمنية) الذي يعيشه الشاعر بما يطرحه من قضايا ومهام ينعكس بشكل واضح على البناء الفني بأكمله، لأن القصيدة بنية حية توحد بين الشاعر، وعالمه .. أي أنه على قدر الوعي بالواقع تكون القدرة على التأثير والتغيير.. (راجع- د. طه وادي- جماليات القصيدة المعاصرة- الشركة المصرية العالمية للنشر- لوندجان- القاهرة- ٢٠٠٠م- ص ١٢-١٣) .

٩ - راجع - عبد اللطيف السحرتي- الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث- مطبعة المقتطف والمقطم- ١٩٤٨ ص ٦٨).

١٠ - راجع/ أحمد طاهر حسنين- المعجم الشعري عند حافظ- مجلة فصول- الهيئة المصرية العامة للكتاب- مجلد ٣- العدد ٢- ١٩٨٣م - ص ٢٩- و د/ محمد زكي العشماوي- قضايا النقد الأدبي والبلاغة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- فرع إسكندرية - ١٩٧٥م - ص ٣١ وما بعدها.

١١ - المقصود تحديد السمات التي تتميز بمعدلات تكرار عالية نسبياً ، ولها أهمية خاصة في تشخيص الاستخدام اللغوي عند الشعراء المصريين المعاصرات "خلال فترة البحث".

() .

:

:

:

**

-

" () " " () " "

() .

- 12 - راجع/ د. محمد مندور- الشعر المصري بعد شوقي- الحلقة الثالثة- دار نهضة مصر- د.ت- ص ٣٩ و ١٥٤
- 13 - التعابير الرمزية : هي التي يغلفها ستر من الضباب أو يغطيها جو من الإبهام اللطيف ؛ فيحول بينها وبين الدلالة المحدودة المباشرة؛ فهي لا تعطي مدلولاً وضعياً أو مجازياً دقيقاً، وإنما تثير في النفوس أحلاماً، ورؤى وأحاسيس مبهمه .. وهي من الظواهر الفنية الحديثة التي تساهم في ثراء بنية القصيدة ، وأسلوبها من أساليب الإيهام التي تحتوي على التجارب الداخلية والمشاعر والأفكار فردية كانت أو جماعية ، وإن بدت في الظاهر تجارب حية أو أحداثاً من أحداث العالم الخارجي.. (للمزيد – راجع – خالد سليمان – ظاهرة الغموض في الشعر الحر – مجلة فصول – الهيئة المصرية العامة للكتاب – أكتوبر ٨٦ و مارس ٨٧ – ص ١٠) .
- 14 - ترأسل الحواس: أن يستعمل للشيء المسموع ما أصله للشيء الملموس أو المرئي أو المشموم ويستخدم للشيء المرئي ما من شأنه أن يستخدم للشيء الملموس أو المسموع وهكذا.
- 15 - يكون ذلك عن طريق استغلال الصفات اللونية في تشكيل مزوجات تتجلى قيمتها الأسلوبية في جعل اللغة الشعرية لغة رامزة موحية؛ لاسيما إذا وضعت هذه الصفة اللونية مع اسم غير متوقع في مزوجة واحدة.. وعدم التوقع يعني ضم الصفة إلى موصوف؛ لم تألف اللغة وصفه بها، ولا يشترط هنا لون الموصوف حينئذ حسياً كان أو مجرداً. (راجع – محمد العبد – سمات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور – مجلة فصول – ص ٩٤ .

..

.

" " "

" "

" "

:

-

"

///

()

"

..

()

- "

- " ... - ...

-

:

///

- -

...

...

...

...

()

!!!

...

()

"

-

"

"

"

"

"

— "

"

"

"

- ()

—

¹⁶ - مجلة إبداع - العدد الرابع - السنة السادسة - أبريل ١٩٨٨م - ص ٦٩-٧٠.
¹⁷ - أي إطلاق قدراتها الإيحائية دون التوقف عند معانيها الدلالية.

" .

"

-

" " .

" " **

:

!

..

..

"

"

" ...

الباب الثاني: التشكيل الفني

الفصل الأول – خصائص الأسلوب

:" - " "

" "

-

-

.

- ()

..

-

—

..

"

"

19 - **التضمين** : أداة فنية وخاصة أسلوبية وكياناً بنائياً مقصوداً ذا أبعاد إنسانية وفكرية في الشعر المعاصر، وعلاقة استيعاب وفهم وإدراك واع للمعنى التاريخي للتراث، وليست بحال من الأحوال علاقة تأثر صرف، أو اقتباس لنص من التراث، أو ردة إلى الماضي للامتداد منه إلى الحاضر - إنما هو عملية تفجير لطاقت كامنة في النص يستكشفها شاعر بعد آخر حسب موقفه الشعوري الراهن- وهي موجودة في الشعر القديم على نطاق ضيق، حيث كان الشاعر يضمن قصيدته معطى تراثي - أو بيتاً أو أكثر من قصيدة شاعر آخر أو سواه فيما يتوافق مع المغزى الدلالي للقصيدة على سبيل حسن الالتفات أو ظُرف الإشارة (راجع/ د. عز الدين إسماعيل- الشعر المعاصر - قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية ص ٢٢-٣١).

" "

:

:

()

!

()

...

()

!

()

!

* * "

"

} :

-

{ () -

* جاء في الوصايا العشر لموسى صلى الله عليه وسلم "أنا الله ربك ويجب ألا تتخذ إلهاً غيري- في السماء أو في الأرض- لا تنطق باسم الرب إلهك باطلاً. لأن الرب لا يبرئ من نطق باسمه باطلاً- أكرم أباك وأمك- لا تقتل- لا تزن- لا تسرق- لا تشهد زورا على قريبك أو جارك- ولا تشته بيت جارك ولا زوجته ولا عبده ولا أمتة (خادمتة) ولا ثوره ولا حماره- وأكد هذه الوصايا عيسى وداود وغيرهما من أنبياء بني إسرائيل وأكد ذلك ما ورد في القرآن الكريم خاصة آية ١٣ من سورة الشورى- ومن أهم ما أكدت عليه حرمة قتل النفس إلا بالحق- سورة النساء آية ٩٣ . وللمزيد عن الوصايا العشر راجع - الموسوعة العربية العالمية - مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - الرياض - السعودية - ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م - ج ٢٧ - ص ١٠٦ - ١٠٧ .

١٩- سورة الأنعام - الآية/ ١٥١ .

.

-

.. () { ... }

"

:"

() " "

()

!

()

...

()

...

()

-

.

-

-

:

()

)

(

()

()

()

**

" "

- " :

-

()"

:

²² - شريفة فتحي - ديوان / في محراب الجمال - القاهرة- ١٩٧٥- قصيدة صيحة إسلامية - ص ٧٩-٨٣ .
²³ - وفاء وجدي - ديوان / الحرث في البحر - مكتبة مدبولي - القاهرة- ١٩٨٥- ص ٧٢ .

()

;

()

.

:

()

...

..

..

()...

:" –
:"
:"
:" –

()

.

– " " –
" :
:"
:"

:

()..

- - - -)

(...

..

..

.

**

- ..

...

() I.

:" "

()" "

..

* ()" "() ()" "()

26 - جلييلة رضا - ديوان / الأجنحة البيضاء - رابطة الأدب الحديث - ١٩٧٥ - ص ٢٣.

27 - راجع/ د. عز الدين إسماعيل - الشعر العربي المعاصر - ص ٣٤-٣٥.

28 - دوماس: كاتب فرنسي ولد في ١٨٢٤ م- وتوفي في ١٨٩٥م - مؤلف قصصي ومسرحي ومن أشهر مؤلفاته عادة الكاميليا التي لاقت نجاحا كبيرا حين عرضها في عام ١٨٥٢م - وتدور حول قصة حب مأساوية دارت أحداثها في المجتمع الفرنسي الأنيق الذي كان سائدا في عصر دوماس - تميزت أعماله المسرحية بأنها ذات مغزى اجتماعي وأخلاقي - ودافع في أعماله عن قيمة العائلة وأثرها في حياة الفرد (للمزيد - الموسوعة العربية العالمية - ج ١٠ - ص ٥١٤).

—

..

.

()

-

:

(Simple repetition) .

—

(Complex patterns of repetition).

—

29 - في الديوان وردت "كورنيل" والصواب: كورني: هو بيير كورني (١٦٠٦-١٦٨٤م) — من أئمة الشعراء والكتبة الذين أسسوا الثقافة الفرنسية في عصرها الذهبي -يلقب بأبي المأساة (التراجيديا) الفرنسية ، ولكنه في الحقيقة مؤسس ملهاة (الكوميديا) البطولة الفرنسية — واشتهر بملهاته المأساوية " السيد " ١٦٣٦م ؛ والتي انتقدتها الأكاديمية الفرنسية لكسرها عددا من القواعد الكلاسيكية المسرحية آنذاك ، والتي منها (أن تتألف المسرحية من حبكة واحدة وتطور أحداثها في مكان واحد، وفي زمن واحد لايتجاوز اليوم الواحد).

وتعد مسرحية "السيد" التي أمتعت عددا كبيرا من الجماهير رغم كسرها للقواعد أول مسرحية تركز على الصراع النفسي داخل الشخصيات أكثر من تركيزها على تفصيلات تتعلق بالحبكة — وجلبت معها للمسرح لغة غنائية جديدة تتواءم مع الطبيعة العاطفية لأبطال كورني (الموسوعة العربية العالمية — ج ٢٠ — ص ١٨٩) .

30 - راسيين: من كبار الشعراء الفرنسيين-(١٦٣٩-١٦٩٩م)- ومن أبرز كتاب المسرح الفرنسي الكلاسيكي — اتبع القواعد الكلاسيكية في التأليف بما في ذلك استخدام حبكة مكثفة — والسمة البارزة في فنه هي البساطة وكل مسرحياته المهمة هي تراجيديات (من نوع المأساة) - استوحاها من الأدب اليوناني- وأبطاله ضحايا عواطف عنيفة لا يستطيعون السيطرة عليها وهم يتجاهلون الواقع، ويحاولون دون أن تكلل محاولاتهم بالتوفيق فرض إراداتهم على أشخاص آخرين...وتعد (أندروماك ١٦٦٧م) أشهر تراجيدياته؛ حيث جعلته واحدا من أعظم كتاب الدراما في عصره (الموسوعة العربية العالمية — ج ١١ — ص ٦٦ — ٦٧) .

* - عاتي : عظيم .

31 - التكرار: في حقيقته تسليط الضوء على نقطة حساسة في العبارة بطريقة تكشف عن اهتمام المتكلم بها أو إلحاح على جهة هامة في النص يُعني بها الشاعر أكثر من عنايته بسواها- وهو ظاهرة معروفة في الشعر القديم .. استخدمت كعاملاً من عوامل التطريب في الشعر في صور متعددة كتكرار كلمة أو عبارة أو بيت إحساساً من الشاعر بأهميتها إذا ما تكررت بهدف توليد إيقاع خماسي رنان... وأول ما تكرر فيه الكلام باب الرثاء لمكان الفجيعة، وشدة القرحة التي يجدها المتفجع - كما استعمل في باب الوعيد والتهديد. (للمزيد - راجع - ابن رشيق القيرواني — العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده — تحقيق محي الدين عبد الحميد — مطبعة حجازي — القاهرة — ١٩٣٤م - ص ٢٥٦ .

**ويعد وسيلة من وسائل الثراء الفني في النص "إذا استطاع الشاعر أن يسيطر عليه سيطرة كاملة واستخدمه في موضعه ، مراعيًا الأسس العامة والقواعد التي يقوم عليها، والتي من أهمها، أن يكون وثيق الارتباط بالمعنى العام- وأن يخضع لقواعد الشعر عموماً من النطق والجمال والبيان؛ حتى لا يكون متكلفاً ضعيف الارتباط بما حوله ينفر السامع منه .. وبذلك يكون دليلاً على نقص الحس اللغوي والموهبة والأصالة.(راجع / نازل الملائكة- قضايا الشعر المعاصر- ط ١- دار العلم للملايين- بيروت- ٢٠٠٠م- ص ٢٦٤-٢٧٦).

—

—

" "

:

()

()

:

:

.

" "

:

³² - هذا البيت مختل الوزن حسب بحر "مجزوء الكامل" الذي تتبعه القصيدة.

³³ - نور نافع- ديوان/ طوبى لهذه اليراعة- القاهرة- ١٩٩٥م- ص ٥١-٥٥.

" " -

.

" "

(Contextual word)

:() -

!! ..

.. ..

..

..

.. ..

..

-

-

()

(Key- Note)

()

□

□

//

//

//

()..

(Complex **patterns** of repetition) "

11

□
□

□

□

[illegible]

///

“ ” “ ”
“ ”

“ ”
()

“ ”

-

.

“ ”

:

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ” ()

³⁶ - ملك عبد العزيز - الأعمال الكاملة- مكتبة مدبولي- القاهرة-١٩٩٠م - ص١٠٤ - ١٠٥ . قصيدة الجرح
³⁷ - راجع - لسان العرب - ابن منظور - ج ٤ - دار المعارف - القاهرة - ص٢٢٨٣. "مادة شغب"

..
" -
:

()

.

- :

///

()

()

38 - المزوجة الاسمية: هي الجمع بين الشيء وضده في عبارة واحدة دون الاعتماد على وسيلة نفي. (راجع – سمات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور - مجلة فصول – ص ٩٥).

" "

)

(-

!

()!!...

)

(

()

.

39 - أمل عبد الحميد- "قصائد"- إبداع- العدد التاسع، العاشر- السنة الثامنة- سبتمبر- أكتوبر- ١٩٩٠- ص٤٧ .
40 - راجع - د./ محمد عبد المطلب - هكذا تكلم النص - الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة -١٩٩٧م -ص٣٦.

:

-

" :

" " ..()

" " " "

. ()

" "

" " - " "

-

:

()

()

()

⁴¹ - راجع - وليد منير- التجريب في القصيدة المعاصرة- فصول- المجلد السادس عشر- العدد الأول- صيف ١٩٩٧- ص ١٨٣.
⁴² - - راجع - السابق - ص ١٨٤

- -
()
..

..()

..

- - .. ()

()

" "

..()

..

-

.. ()

" "

" "

:

() ..

()

⁴³ - راجع - السابق- ص ١٨٤.

⁴⁴ - راجع - د./ محمد عبد المطلب - هكذا تكلم النص- ص ٣٤١ .

()

()

() ..

-

" " " -

: ..

()

()

()

()

()

()

.

() .

()

()

()

()

()

- () - ()

(

.

⁴⁶ - أحياناً ما يطلق على هذا النوع من التكرار اسم "التكرار التصويري" قياساً على الموسيقى التصويرية حيث يلعب تكرار الجملة اللغوية عند الشاعر دور الموسيقى التصويرية في الفيلم السينمائي؛ حيث تتوالى الأصوات أو المشاهد، وكل صوت أو مشهد منها يعبر عن حدث جديد؛ أما الخلفية فلا جديد فيها ، ولا تغيير. (راجع- سمات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور — ص ٩٨).

⁴⁷ - ملك عبد العزيز- الأعمال الكاملة- ص ٦٢٤.

() —

||

■

//

//

//

■

()...

//

//

..

“ “ “

//

48 - التوازي النحوي" البناء المتوازي": تكرار لنظم الجمل، وتركيبها النحوي على كيفية واحدة ؛ أي تكرار للطريقة التي تبني بها الجملة وشبه الجملة مع اختلاف الوحدات المعجمية التي تتألف منها الجمل؛ حيث تبني بشكل متواز في الشعر أساسا، وفي النثر على وفق هذا المفهوم ..فحين يرد محتوى في تركيب نحوي ما؛ ثم يرد محتوى آخر في التركيب نفسه؛ فإن هذا يعد وسيلة سبك، إذ فيه تكرار للبنية النحوية، مما يشكل التوازي .

ويراه الباحث اللغوي البولندي "أوستر ليتز" ضرب من التكرار غير المكتمل ؛ ذلك أن التوازي مركب ثنائي التكوين أحد طرفيه لا يعرف إلا من خلال الآخر ، وهذا الآخر يرتبط مع الأول بعلاقة أقرب إلى التشابه؛ أي أنها ليست علاقة تطابق كامل ومنه قوله تعالى في سورة الضحى " ووجدك ضالاً فهدى * ووجدك عائلاً فأغنى * فإما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر" (المزبد - راجع - أنس محمود فجال - الإحالة وأثرها في تماسك النص في القصص القرآني - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - ١٩٩٨م - ص ١٦٥ وما يليها).

وبعد مفهوم التوازي أحد الركائز الجوهرية في تحليل الشعر عند الشكلايين خاصة **جاكبسون**، حيث يعبه وسيلة ربط بين الصوت والمعنى في البيت الشعري أو بين مقاطع القصيدة) **للمزيد** - راجع - **رامان سلدن** - النظرية الأدبية المعاصرة - **ت.د. / جابر عصفور** - دار قباء للطباعة والنشر - ١٩٩٨ م - (ص ٣٥: ٤٤).

!.. ()

" "

(- ..

(-) (-)

.

-

..

.()

" "

: - -

()

()

(..) " "

49 - سامية عبد السلام – ديوان / إلى رجل ليس يأتي – قصيدة : دعوني وقلبي – ص ٣١ .

50 - راجع/ عبد الستار العوني- الترقيم في اللغة العربية- مجلة العربي - الكويت - مايو ١٩٩٤م- ص١٠٧.

:

()

()

" "

" "

" "

()

" " ()

.. ()

..

:

()

() ..

⁵¹ - اللون الأبيض دلالاته العامة هي الصفاء والطهارة والسلام؛ لكن دلالاته هنا كصفة مع الأوراق تعني الوجوم والتبلد للعواطف.

⁵² - أمل عبد الحميد- قصائد- إبداع- العدد التاسع والعاشر- أكتوبر ١٩٩٠- ص٤٦.

” ”

:

()

..

(...)

”

” :

..

:

()

()

()

..

:

()

()

()

()

.

.

"

.() .

"

"

"

"

-

.

..

53 - يسرية عبد العزيز- يتيم أنا البحر- دار الشروق- قصيدة "موقف"- ص ١٩ .
٥٤- راجع- شريفة السيد- ديوان/ الممرات لا تحتوي عابريها- قصيدة"الممرات لاتحتوي عابريها و للحنين خريطة أخرى" ص ٩٨ ،
١٠٢- و - نجوى السيد - ديوان/ شهر زاد - الهيئة المصرية العامة للكتاب- ص ٢٣ قصيدة "قطر الندى" - و- فاطمة جابر- مجلة
أمواج- مجلس النشاط الثقافي بالإسكندرية - العدد الأول - يناير ١٩٧٦م ص ٣٤ .

()

"

" () .

" "

..

— :

""

""

""

""

"" :

""

:

55 - راجع- د./ عز الدين إسماعيل - التفسير النفسي للأدب - دار العودة - بيروت - د.ت- ص ٦٦.

56 - د./ إخلاص فخري- الشعر وهموم الإنسان المعاصر- مكتبة الآداب- ١٩٩٢م- ص ٢٥٩.

()

-

:

-

-

()

"

"

**

..

-

-

" () .. "

:" () - :

()

..

57 - الإخضرار: وردت بالديوان "الإخضرار" ومادون هو الصواب للوزن.
58 - نجوى عمر - ديوان / شعر وشاعرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - مارس ١٩٩٤م - ص ٩-١١ .
59 - لكي تؤتي القصيدة ما أنشئت من أجله (تجسيم الرؤى والمشاهد من أجل أن يحدث التأثير الدرامي)- لابد أن يجمع الشاعر بين المقدرة الشعرية والمقدرة القصصية - ولهذا الأسلوب جذور في الشعر العربي القديم ظهر في القصص التراثية منذ امرئ القيس (راجع/ د. عز الدين إسماعيل- الشعر العربي المعاصر- قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية - ص ٣٠٠- ٣٠٢ .)
60 - د. محمد غنيمي هلال- النقد الأدبي الحديث- مكتبة نهضة مصر- القاهرة- دبت- ص ٥٢٠.
61 - الإثنان: وردت في الديوان "الإثنان" وما دون لضرورة الوزن والنطق.

...

()

..

:

..

..

! ...

..

()

..

-

” ”

▪

-

: —

- -

...

" "

:

..

..

...

!..

()

:

()

-

"

- ()

()

-

-

: " " " "

" "

63 - أورانس: هو كوكب التغيرات الشخصية والدولية، ومكوته الطويل الذي دام سنوات في برج الجدي وهو يدخل على برج الدلو جعله يحمل لمواليد هذا البرج الكثير من التطور والتقدم- كما يساعدهم على إثبات الذات بعد صير طويل، والتصرف بوعي وذكاء وإحساس بالمسؤولية - (وللمزيد عن هذا الكوكب راجع - الموسوعة العربية العالمية - ج ٣ - ص ٣٢٤-٣٢٥) وفي ذلك إحياء إلى تشبثها بالأمل في أنها يوما ما ستحصل على حريتها كاملة- ولن يثنىها شيء عما عازمت عليه في سبيل تحقيق ذلك.

64 - ترمز الشاعرة من خلال رحلة هبوط آدم وحواء وإبليس والشعبان " الذي اختبأ بداخله إبليس ودخل الجنة بعدما طرد منها ووسوس لآدم " من الجنة إلى الأرض حيث المصير المجهول إلى حقيقة مشاعرها بوصفها امرأة معاصرة يمتلكها الخوف من مصيرها المجهول لإحساسها المتعمق داخلها بأنها تدور في فلك الحرية الشكلية ، والإحساس بالهامشية، وعدم القدرة على اتخاذ القرار- وما يترتب على ذلك من إحساس بالقلق والخوف مما هو آت لأنها ما زالت تستشعر داخلها تفوق الرجل عليها بعد أن حاولت خطأ المساواة به، وما جرّته عليها هذه المحاولة من متاعب نفسية.

65 - د. لطفية صالح- ديوان/ أذهب قبل أن أبكي- مركز الحضارة العربية -١٩٩٥م-ص١٢٦-١٣٠ .

()

- " -

- - - - -

... "

" " " "

..

- :-

..

..

66 - ملك عبد العزيز – الأعمال الكاملة – ص ١٨٥.

:

-

() .

"

"

"

" ()

:

()

:

-

-

67 - د. السعيد الورقي- لغة الشعر العربي الحديث- الهيئة المصرية العامة للكتاب- فرع الإسكندرية ١٩٧٩- ص٢٥٩ .

68 - راجع - د./ محمد عبد المطلب- هكذا تكلم النص- - ص٣٤ .

-

-

:

()

()

"

"

:

-

"

"

()

⁶⁹ - يسرية عبد العزيز- ديوان/ إلبك وجودي- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- ١٩٩١م- ص٥٥-٥٧ .

⁷⁰ - منى عبد العظيم- ديوان/ على حافة الليل- دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع- ١٩٩٧م- ص٧٩ .

.

" "

.

" "

؛

///

///

///

///

///

///

///

:

()

.

⁷¹ - إيمان بكري- ديوان/ أعلنت العصيان عليك- دار قباء- ١٩٩٧م - ص٤٧-٤٩ .

-

▪

- :

.

..

"

"

▪

..

.

**

:

-

:

-

///

///

-

-

!...

...

..

...

** ** *

...

...

..

" () "

..

-

.()

:

()

..

72 - " ديوجين":حكيم وفيلسوف يوناني قديم (٤١٣-٣٢٣ ق.م) يحمل في يده مصباح،ويبحث عن الحقيقة" يفتش عن إنسان"

73 - راجع- د./ زكريا إبراهيم - سيكولوجية المرأة – مكتبة مصر - دت- ص٥٧-٥٨ .

74 - هذا البيت مختل الوزن مع بحر الكامل.

()

..

!..

..

!!..

* * *

..

()

:

..

()! ..

!!..

** ** *

..

.

"

.

:-

.

-

.

-

:

()

"

"

:

///

///

///

///

-

-

.....

()

...

.

—

:" "

()

()

"

:" .."

()

77 - تيري بباوي- ديوان/ لحظة صدق- ص ٥٢ .

78 - السابق - ص ١٣٢ .

79 د./ أحمد محمد الحوفي – أضواء على الأدب العربي الحديث – ص ٢٧١ .

” : ”

...

...

...

...

... ()

■
■

” ”

— :

()

()

:

:

()

..

..

.()

.

-

"

"

"

"

-

-

:" "

- :

""

""

" "

:

()

" ..

!!

..

()

..

..

.

..

.

.

—

—

:

—"

"

..

..

..

—

—

()

.

" "

" "

" " —

— — — :

///

/// :

/// "

///

..

.

:

”

”

”

()

().

.

”

”

:

() ..

” ” ”

”

”

:

⁸⁶ - نجوى عمر - ديوان / شعر وشاعرة - ص ٩٤ .
⁸⁷ - د/إحسان عباس- اتجاهات الشعر العربي المعاصر- المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب- الكويت ١٩٧٨-١٩٩٥م ص ١٨٩

:

()

“ ” **

– ()

“ ”

“ ”

:

“ ”

:

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

88 - يسريه عبد العزيز - ديوان / إليك وجودي - مكتبة غريب - ١٩٩١م - ص ٨٨-٨٩
89 - انظر - د. / زكريا إبراهيم - سيكولوجية المرأة - مكتبة مصر - د.ت - ص ٨٣

” ”

”

” ”

()

” ”

”

.

..

” ..

”

**

..()

” ” —

..

” () :

—

”

⁹⁰ - نجوى عمر – شعر وشاعرة – اشراقات أدبية – ١٩٩٤م – ٦-٩

⁹¹ - راجع – د. محمد إسماعيل علي – أسرار الحب – الأهرام المصرية – ١١/٢٠/١٩٩٩م ص ٢٤

⁹² - نفلا عن / د. زكريا إبراهيم – سيكولوجية المرأة – ص ٩١

:"

:

:

()

:"

"

()

:"

"

..

:

-

()

..

..

..

⁹³ - يسريه عبد العزيز - ديوان / أشعار منك - دار الشروق = ١٩٩٢م - ص ٢٢ .

⁹⁴ - إيمان بكري - أعلنت العصيان عليك - دار قباء - ١٩٩٧م - ص ١١٦ .

⁹⁵ - راجع - د. محمد إسماعيل علي - قول على قول - الأهرام - ١/٣٠ / ١٩٩٩م ص ٢٦ .

..

()

—

:

—

..

()

:

..()

"

..

-() "

"

"

:

!

..

!!..

..

)

" — "

(!)

96 - عزت السعدني - ترنيمة حب مصرية - الأهرام - ١٣ / ٣ / ١٩٩٩م - ص ٣.

97 - إيمان بكري - ديوان / امرأة في سجل الزمن - — ص ٤٧ .

98 - راجع - محمود فوزي - أدب الأظافر الطويلة - دار نهضة مصر - القاهرة - ١٩٨٧م - ص ١٣ .

99 - د. نعمات أحمد فؤاد - خصائص الشعر الحديث - دار الفكر العربي للطباعة - ديت - ص ٦٠ .

.

(- -)
:
"

-

:

"

-

:

"

"

"

"

"

"

- -

()

—

▪

•

—

”

() .

”

”

:

—

”

”

”

:

”

”

()

100 - وفاء وجدي- ديوان / الرؤية من فوق الجرح- ص ١١٩- قصيدة الحب والحياة .
101 - راجع - إيناس طه - مقال " هل تحبين أكثر مما ينبغي " الأهرام - ١٠/٢٢/١٩٩٦م - ص ٦ .
102 - وردت في الديوان "عبرات يقين" ومادون الصواب للوزن

:

!!

:

()!!

" "

:

" "

" "

:

:

!! ()

— :

.

() " " :

.

" "

///

///

/// /// ///

///

()

..

:" - "

104 - نور نافع – ديوان طوبى لهذه البراعة – ص ٥٩-٦٠ .

105 - ديوان المتنبي - ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

106 - سامية عبد السلام – إلى رجل ليس يأتي – دار الملكة – ١٩٩٧ م ص ٣٩-٤٢ .

107 - إيمان بكري - ديوان / امرأة في سجل الزمن - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٣م - ص ١٠٨ .
108 - ماجدة ذو الفقار - ديوان / ترنيمات حائرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٠ - ص ٨١ .

"

"

..

:

-

..

..

() ..

..

.()

"

"

"

**

:

()

109 - وفاء وجدي - ديوان / ماذا تعني الغربية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٦م ص ١١٠ - ١١١.

110 - د. أمير بقطر - مقال " سيدة المستقبل " - مجلة الهلال - أكتوبر ١٩٩٢م - ص ١٩١ .

111 - إيمان بكري - ديوان امرأة في سجل الزمن - ص ١٠٨ .

////

—

“ ”

١١٢ - راجع /عاطف العراقي- تحليل ونقد كتاب المرأة الجديدة لقاسم أمين-الكتاب- العدد١٨ (ابريل-مايو- يونيو-١٩٨٨م) ص١٢.

١١٣ - مي عصام الدين - نص لست جاريك - مجلة أخبار الأدب - العدد ٢٥٧ - ١٤/٦/١٩٩٨م - ص ٢٩

:

:

”

”

”

: ”

”

”

()

”

..

”

”

:

—

—

—

—

..

:

()

–

–

–

–

– " " :

:

:

“

”

”

:

()

—

.

—

—

" "

—

:

—

() " "

()

" "

—

116 - إيمان بكري - ديوان / أعلنت العصيان عليك - ص ٤٣-٤٥ قصيدة " ثم في دمي
117 - حبابة : جارية يزيد بن عبد الملك التي هام بها حبا والتي تدخل قصة عشقه لها صلب التاريخ ، وقد وصف المؤرخون قصة
عشقه لها أنها أصدق قصص العشق . (للمزيد - راجع - الموسوعة العربية العالمية - ج ٩ - ص ٥٧) . تلقى: وردت في القصيدة
"تلقى" والصواب نحويا مادون.
118 - حياة أبو النصر - ديوان / لأنني أنثى - ص ٤٧ .

.

" "

..

—

" "

().

**

—

" "

—

:

.. ..

..

..

..

..

..

:

.. ..

..

() ..

..

"

"

"

"

:

—

()

—

:

()

120 - سهير عليوه - ديوان / أرفض أن - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٩م - ص ٢٥ - ٢٦ .
121 - هذا الشطر مختل الوزن مع بحر الكامل الذي تتبعه القصيدة.

()

:

:

()

..

!!

"

"

"

"

..

().

"

"

¹²² - إيمان بكري - ديوان امرأة في سجل الزمن - ص ٦٣ - ٦٥.
¹²³ -راجع- د. رجا سميرين- شعر المرأة العربية المعاصرة من ١٩٤٥م- ١٩٧٠م- دار الحداثة- بيروت ١٩٩٠ م- ص ١١٨

:

..

.

..

()

()

-

-

"

"

-

-

-

..

"

"

..

..

"

"

:

-

..

:

– :

!

!

;

)

:

(

:

...

;

:

:

()

!!

..

.



الباب الثاني :التشكيل الفني

الفصل الثاني:

الصورة الفنية

- ١- ماهية الصورة
- ٢- مصادر الصورة
- ٣- أنواع الصورة

()

..

()

.

..

..

" () .

:"

"

" ()

¹ - وضع النقد الحديث أوصافاً مختلفة للصورة ؛ فقد وصفوها بأنها: شعرية ، وأنها أدبية ، وأنها بيانية ، وأنها فنية؛ وذلك بحسب الفن الذي قبلت فيه ، والنوع الأدبي الذي تُميت إليه ؛ فهي شعرية إذا كانت في الشعر لا في النثر ، وأدبية إذا أُريد التعميم ، وعدم تخصيص الشعر ، وهي بلاغية أو بيانية إذا كانت تقوم على فنون البيان البلاغية ، وهي فنية إن أُريد اعتمادها على فنون البلاغة ، وطاقت اللغة الأخرى. (د/إبراهيم عبد الرحمن الغنيم- دراسة في خيال الشاعرة العربية القديمة - مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - ٢٠٠١م- ص ١٨).

² - راجع / د. إبراهيم عبد الرحمن الغنيم- دراسة في خيال الشاعرة العربية القديمة - ص ٣٦-٣٧ .

³ - د. محمد حسن عبد الله - الصورة الشعرية عند محمود حسن إسماعيل - الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٦م - ص ٤٠ .

⁴ - د. أحمد درويش - في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة - دار الشروق - ١٩٩٦م - ص ١٢٧ .

() - - - ()

"

() "

() - - ()

5 - راجع - عبد القاهر الجرجاني- دلالات الإعجاز- قراءة وتعليق - محمود محمد شاكر - مكتبة الأسرة ٢٠٠٠م ص ٢٥٤:٢٥٨- وأبو الهلال العسكري- كتاب الصناعتين- تحقيق مفيد قمحية- ط٢- دار الكتب العلمية- بيروت - ١٤٠٢هـ - ص ١٧٩ و- الجاحظ - البيان والتبيين - تحقيق عبد السلام هارون - ط٤- مكتبة الخانجي - القاهرة - د.ت- ج ١ - ص ٦٥، ٦٧، ٦٩، ١٤٤، ٢٤٥، و- أحمد علي دهمان - الصورة البلاغية عند عبد القاهر - دار كلاس - دمشق - ١٩٨٦م - ج ١ - ص ٣٨٩ - و- ضياء الدين بن الأثير - المثل الثائر - تحقيق / احمد محمد الحوفي - وبدوي طبانه - ط٣ - دار الرفاعي - الرياض - السعودية - ج ١ - ص ١٣٦، ج ٢ - ص ١٣٥ .

6 - د. عبد القادر القط - الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر - مكتبة الشباب - القاهرة - ١٩٩٢م - ص ٣٩١ .
7 - إطار الصورة الفنية .. كونها ألفاظا وعبارات منسقة على وجه معين ، يقتبس دلالات جديدة عند كل ترتيب - تعمل على لفت نظر المتلقي ، وتشوقه إلى كشف المعنى .. أما الهدف : فيتمثل في التعبير عن جانب من جوانب التجربة الشعرية الكاملة في القصيدة بطريقة تفرض علينا نوعا من الانتباه للمعنى الذي تعرضه (للمزيد راجع / د. جابر عصفور - الصورة الفنية في التراث النقدي عند العرب - المركز الثقافي العربي - بيروت - ١٩٩٢م - ص ٢٥ - ٢٨ .

8 - لاقت الصورة الشعرية اهتماما كبيرا من النقاد والدارسين نظرا لأهميتها ومكانتها في الشعر ، فافردوا لها الأبحاث والمقالات ، وخصوصا بمزيد من الدراسة والبحث اللذان نهضا في أول الأمر متأثرين بالفكر الأوربي الذي لم يقدم مفهوما دقيقا مضبوطا للصورة ؛ حيث تأرجح مفهومها فيه وفق الاتجاه الذي تسير معه ، والمذهب الذي تنتمي إليه .. " فالصورة عند أتباع المذهب الكلاسيكي مثلا تهدف إلى نقل الوجود الخارجي كما هو ، وكما يظهر للعين وتخزن الذاكرة .. " وعند الرومانسيين : مرآة الشاعر ، ومحاكاة الطبيعة ، وسيلة لإبراز التجربة الشعرية .. وعند الرمزيين : الأثر الذي لا تستطيع أن تعبر عنه اللغة إلا بالإحياء بواسطة الموسيقى ، والألفاظ المصورة ، والغموض ، وتراسل الحواس - وفي ذات الوقت لا تسابر المعقول ، بل تسير مع اللاوعي والأحلام .. وهكذا عند السرياليين ... الخ " . (للمزيد راجع د. محمد غنيمي هلال - النقد الأدبي الحديث - دار نهضة مصر - القاهرة - د.ت- ص ٣٩٢-٤٠٢ - وساسين عساف - الصورة الشعرية - المؤسسة الجامعية - بيروت - ١٤٠٢هـ - ص ٤٤:٦٤ .

واجتلب أولئك الذين مالوا جهة النقد الأوربي من النقاد المعاصرين أمورا كثيرة منه؛ بعضها يلائم الشعر العربي، وبعضها لا يلائمه، وحاولوا تحديد مفهوم الصورة؛ فمنهم من أخفق في جانب، وأجاد في آخر، ومنهم من لم يتضح مفهومه عنها.. وربما يرجع ذلك لعدم اعتماد منهج واضح للبحث فيها ؛ وذلك لأن بعض النقاد نظر إليها - أنها وسيلة إبداع أدبي فجعلوها القوة التي توفق وتوازن بين المختلطات، ونظر إليها آخرون على أنها عملا نفسيا فجعلوها التصور الذهني للمحسوسات، والتصوير الحسي للمعنى، وعلمية الانتقاء الذكي من مخزون الذاكرة، وفريق ثالث نظر إليها على حسب أثرها في المعنى.. وهكذا-(للمزيد - راجع- علي البطل - الصورة في الشعر العربي حتى أواخر القرن الثاني الهجري - دار الأندلس - بيروت - ص ٦٣- و- د. علي علي صبح - البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر- ص ٩- و- نصرت عبد الرحمن- الصورة الفنية في الشعر الجاهلي- مكتبة الأقصى- عمان- ١٩٨٦م- ص ٨) ... وبجانب أولئك نجد طائفة أخرى من النقاد يمكن أن يطلق عليها طائفة المعتدلين - فهمت كيف تنتقي من الجديد الملائم ، ولم تعدم إلى الإغراب ، وبحثت الصورة بوصفها عنصرا جوهريا متكاملا في العمل الأدبي ، وطابع أصيل في أي إبداع شعري ، ووعاء الأديب الذي ينقل به مشاعره وأحاسيسه ، ورأت أن الصورة تعني : أية هيئة تثيرها الكلمات الشعرية في الذهن ، شريطة أن تكون هذه الهيئة معبرة وموحية في أن واحد .. وهي لاتقف عند الأشكال البلاغية المعروفة - الصورة الجزئية القائمة على المشابهة بين أطرافها، وعناصرها ، وخاصة المشابهة الحسية ؛ بل تتجاوزها في القصيدة الحديثة إلى الوصف المباشر للأشياء ، والتقريب بين حقيقتين متباعتين كثيرا أو قليلا بوحى من الروح والخيال اللذان يمنحها حيوية وحركة وقدرة أكبر على التأثير ، وفي ذات الوقت لا تستغني عن عناصر مساعدة أهمها الإيقاع ، والشعور العام المسيطر على القصيدة ، ولا تنفصل عنها ... (للمزيد - راجع - عيد القادر الرباعي - الصورة الفنية في النقد الشعري - دار العلم - الرياض - ١٤٠٥هـ - ص ٨٥ ، ٨٦ ، ١٠٥ - و- الصورة الفنية في شعر أبي تمام- ط٢- المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ١٩٩٩م - ص ١٥ ، ١٦) .

() .

() .

() :

- :

() .

- :

.

- :

() .

- :

()

9 - **الصورة :** هي الغلاف الذي يحمي المضامين ، ويطرز الشكل بأروع الجواهر النفسية والشعورية، والانفعالية، والتعبيرية، وهي ذات أشكال مختلفة يسائر كل شكل منها طبيعة الجمال أو النفس التي ينشأ عنها ؛ فبعض أشكالها بسيط ، ولا يتعدى الإشارات أو التشابيه المتناسبة الأجزاء المصورة لموقف الشاعر ، والتي تحمل تجربته ، وبعضها معقد شديد التعقيد كالرموز الاستعارات التي لا تقف عند حد إيجاد علاقات بين أمور مختلفة متباعدة ، بل بين أمور متضادة متنافرة أيضا (للمزيد - راجع - د. عبد القادر الرباعي - الصورة الفنية في شعر أبي تمام - ص ١٦ و- د. صابر عبد الدايم- محمود حسن إسماعيل بين الأصالة والمعاصرة-ص ٢٠٣ .

10 - د. عز الدين إسماعيل - الأدب وفنونه - دراسة ونقد - ط٩ - دار الفكر العربي - القاهرة - ٢٠٠٤م - ص ٨٢ .

11 - د. جابر عصفور - الصورة الفنية في التراث النقدي عند العرب - ص ١٤ .

12 - راجع - د. عز الدين إسماعيل - الأدب وفنونه - دراسة ونقد - ص ٨٢ .

13 - راجع - د. إبراهيم عبد الرحمن الغنيم - الصورة الفنية في الشعر العربي القديم " مثال ونقد " - ص ١٨ : ٢٢ .

14 - راجع : أبو هلال العسكري - كتاب الصناعتين - ص ٤٠٣ .

() :

— —

. ..

..

"

()"

.

.() .

.

— :

¹⁵ - **منطلقات الخلق الفني** التي تعكسها مرآة وجدان الشاعر بما يتلاءم مع بيئته ، وتكوينه الثقافي، وقدراته الخيالية .. أي كل ما يحيط بالشاعر ويتأثر به من **مظاهر محسوسة** كالبينة المحيطة به ، وما تحويه من مشاهد، وأحداث وقضايا- **وغير محسوسة** كتقافته، وتجاربه الشخصية على اختلاف مشاربها ، وبما تحملانه من عادات وتقاليد وتجارب ، وما ينتجانه من وسائل حسية يستعين بها على شئون حياته .. يعد روافد متجددة يستقي منها العديد من الصور المعبرة عن تجاربه المختلفة ، ويشكلها وفق رؤاه المتعددة . (للمزيد - راجع : د./ إبراهيم عبد الرحمن الغنيم - الصورة الفنية في الشعر العربي - ص ٢٠:٢١ .)

¹⁶ - - **الخيال الفني** : ليس مجرد الجمع للأجزاء والعناصر، بل اختيار وتنسيق بين الواقع المرئي المشاهد، وبين الواقع المذاب في الذهن، وتصرف بالزيادة أو الحذف أو التصغير أو التكبير أو الاقتطاع أو الإضافة بحسب ما يجري به عرف اللغة من المجاز أو الخروج بالكلام عن ظاهره ، ولا يبتعد عن دائرة الحياة المعقولة (لا يقلب الحقائق) بل يجب أن يكون في نشاطه خاضعاً لقوانين الحياة ، وأصول الحق والجمال (للمزيد - راجع د./ عبد الحميد حسن-الأصول الفنية للأدب-الأنجلو المصرية-القاهرة -د.ت-ص ٩٢).-راجع د./ أحمد أحمد بدوي-أسس النقد الأدبي عند العرب -ص ٥١٠ .

¹⁷ - راجع - د./ إبراهيم عبد الرحمن الغنيم - الصورة الفنية في الشعر العربي - ص ٣٩ .

:

.. ()

..()

:

:

..

"

"

:

..

¹⁸ - راجع - مصطفى سوييف - الأسس النفسية للإبداع في الشعر خاصة - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٠م - ص ٩ .

¹⁹ - راجع- د./ إبراهيم عبد الرحمن الغنيم - الصورة الفنية في الشعر العربي - ص ٧٤ .

}:
 { } { } { }
 () . { }
 ..
 ()
 . ()
 ()
 () ..
 : ..
 ;
 ;

²⁰ - سورة الشعراء - آية ٦٦-٦٣ .

²¹ -- أسلوب تعدد الأصوات : هو أسلوب تتعدد فيه الأصوات صوتان فأكثر - استخدمه الشعراء القدماء بطريقة (قال ... فقلت له) .. وهو من التكنيكات التي استعارتها القصيدة من المسرحية ، وفي الشعر المعاصر تطور هذا الأسلوب حتى صار الحوار كأنه مشهد مسرحي يعبر عن أبعاد فكرية وشعورية متصارعة من أبعاد رؤية الشاعر؛ أكثر من التعبير عن أحداث درامية .. أي أن الشخصيات المتصارعة المتجاورة هي بمثابة رموز لأفكار الشاعر وأحاسيسه - (للمزيد : راجع : د. علي عشري زايد - عن بناء القصيدة العربية الحديثة - ص ٢١٩ : ٢٢٢ .

²² - النقطتان الرأسيتان : تعنيان أن ما بعدهما من الكلام صادر عما قبلهما، والفصلة تعني أن الجمل قبلها وبعدها متصلة المعنى .

()

" "

-

:

■

" "

..

-

:

..

- :

()

.

**

()

²⁴ - وفاء وجدي - ديوان الحرث في البحر - من ص ١٣٥ - "قصيدة قراءة في نفس يوسف الصديق" .

— :

“

:

()

()

{ }

.

-

—

:

“

”

..

-

:

—

²⁵ - سورة النبأ - آية / ٣٤.
²⁶ - هيفاء شنواني - ديوان : انطلاق - دار التعاون - للطبع والنشر - القاهرة - ١٩٦٠م - ص ٥٧.
- ٢٦٤ -

()

"

"

"

"

"

"

()"

؛

"

"

"

"

"

؛

"

"

²⁷ - وفاء وجدي- ديوان : رسائل حميمة إلى الله - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٦م - ص ٤٢ .

²⁸ - رواه الترمذي ، وقال حديث صحيح .

:

..

()

"

"

.

()"

"

:

-

"

"

:

-

()

"

.() "

:

-

:

!!

:

29 - شريفة فتحي - ديوان : في محراب الجمال - دار الكتب - ١٩٧٥م - "قصيدة يا مولاي عفوك" ص ٣٧.

30 - رواه ابن تيميه وإن كان لا يعرف له إسناد ثابت.

31 - منيرة توفيق - ديوان : أنوار منيرة - جمعية الشابات المسلمات - الإسكندرية - ١٩٦٥م - ص ٦٧.

32 - أخرجه الترمذي بإسناد صحيح - والمقصود بقوله ﷺ : "الحسنة في المنبت السوء": الجميلة المنحدرة من أسرة خبيثة.

()

- - : : : :

.()"

" "

:

() !

()

"

.()"

33 - منيرة توفيق - ديوان : أنوار منيرة - ص ٦٣ .
34 - رواه الترمذي والنسائي وابن ماجه عن عمرو بن الأحوص .
35 - جميلة العلالي : ديوان : نبضات قلب - ص ١٤٢ .
36 - منعاهات : منع مأمراً بإعطائه ، وطلب مالا يستحق أخذه .
37 - صحيح البخاري : وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد - المملكة العربية السعودية - "باب الأدب" : الحديث رقم : ٥٥٨١ .

-

()

..

.

" "

— :

()

)

(:

"

— - " :

()

³⁸ - **النص الأدبي** : عبارة عن كائن لغوي متحرك في الزمن ؛ من خلال ارتباطه بسياق معين .. قد يكون : تاريخي أو اجتماعي أو أدبي ، حاملاً في الوقت نفسه شفرته الخاصة التي تميزه كنص عن غيره من النصوص!! (**للمزيد** : راجع : **سحر محمد سامي** - **القتااص الديني في شعر محمود درويش** - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الآداب - جامعة الزقازيق - فرع بنها - ١٩٩٤م - ص٢٧ ومابعدها .)

³⁹ - **عليه الجعار** - ديوان : ابنه الإسلام - ص٦٢ .

⁴⁰ - **ديوان** : ابن خفاجة - دار صادر - بيروت - (د.ت) - ص٥ .

« »

.. :

()

:

()

-

—

« »

—  :

()

« » :

()

« » :

⁴¹ - نور نافع - ديوان : طوبى لهذه اليراعة - ص ٦٥.
⁴² - ديوان البوصيري - تحقيق: محمد سيد كيلاني - مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي القاهرة - ١٩٧٣م - ص ٢٣٩.

⁴³ - علية الجعار - ديوان : ابنة الإسلام - ص ٦٥.

⁴⁴ - ديوان : قيس لبنى : شرح عدنان ذكي درويش - عالم الكتب - القاهرة - ١٩٩٦م - ص ١٣.

()

!! -

" "

:

()

.

..

. ()

⁴⁵ - ديوان : قيس بن الملوح " مجنون ليلى" - رواية أبي بكر الوالبي - دراسة وتعليق "يسري عبد الغني" - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٩٠م - ص٩٧.

⁴⁶ - فاطمة السيد - ديوان أحلام السنين - ص ٨٦.

⁴⁷ - راجع: محمد عبد الغني حسن - دراسات في الأدب العربي والتاريخ - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة - (د.ت)- ص٢٣١.

:

..

٤٨

()

()

:

48 - أدوات بناء الصورة : وسائل التصوير التي يستخدمها الشعراء ، ويعتمدون عليها في إخراج الصورة ، وإبرازها .. ويعدها النقاد الركائز الأساسية التي تلون المشاعر ، وتستوعبها ، وتساهم في تقريب المعاني للمتلقين كي تتحقق المتعة لهم ، والتأثير فيهم - ومنها التشبيه ، والاستعارة ، والتجسيم ، والتشخيص ، والأسلوب ، القصصي ، والطباق والمقابلة "التي تقوم أحياتا على وحة التأثير النفسي بين فكرة في الذهن ومشهد في الحواس؛ حيث تتشكل الصورة الشعرية من خلال المقابلة بين الحركة الداخلية للنفس، والحركة الخارجية في الطبيعة"- والاعتماد على تعدد الأفعال وأزمانها - والطاقة الإيجابية للألفاظ ، وتقابلاتها المعجمية وغيرها من هذه الأدوات التي تثري الصورة وتحدد معالمها (للمزيد - راجع : د./ عبد القادر الرباعي - الصورة الفنية في النقد الشعري - ص ٤٢ : ٥٢- وراجع : إبراهيم الحايي - حركة النقد الحديث والمعاصر - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤٠٤هـ - ص ٢٣٦ .) .

49 - اللاشعور الجمعي كما يقرر " يانج " رواسب باقية في النفس منذ آلاف السنين على شكل أساطير وخرافات تمثل الموقف النفسي الأزلي للإنسان إزاء أحداث الطبيعة ، ومجرياتها ، وقد انتقلت إلينا هذه الآثار مجتمعه فيما يسمى باللاشعور الجمعي - (للمزيد : راجع : د . محمد فتوح أحمد - الرمز والرمزية في الشعر المعاصر - دار المعارف - ١٩٨٤م - ص ٣١٤ .)

.

.

..

" "

— :

;

..

(... — — —)
() —

.. (—)

— :

-

()

- " () - () -

. ()

..

..

- " () * ..

..

" " " " ..

- :

50 - صفاء فتحي - ديوان / وليلة - ص ٢٣ .

51 - د. / عز الدين إسماعيل - التفسير النفسي للأدب - دار العودة - بيروت - د.ت - ص ٦٦ .
* .. أي أن الصورة التي يكونها خيال الشاعر ليست إلا وسيلة من وسائله في استخدام اللغة على نحو يضمن به انتقال مشاعره (انفعاله وأفكاره) إلى القارئ على نحو مؤثر (راجع : د. عز الدين إسماعيل - الأدب وفنونه - ص ٧٩ .
- ٢٧٣ -

— :

— :

..

...

..

...

..

..

...

..

...

..

...

;

..

..

..

... ()

-

-

()

⁵² - نجوى عمر - ديوان / شاعر وشاعرة - ص ٨٩ .

() () -

.

:

" "

" "

:

-

"

"

-

!!

"

-

:

-

"

() .
!!
.
...
"
..()"
—
..
..
.
"
"
—
—
:
"

⁵⁴ - عزة بدر - ديوان / حق اللجوء العاطفي - ص ٨٣، ٨٢ - قصيدة "ما يجعلني الحبيبة" .
⁵⁵ - راجع : د. نعمات احمد فؤاد - خصائص الشعر الحديث - دار الفكر العربي - القاهرة - (د.ت) - ص ٦٠ .
- ٢٧٦ -

؛

() ()
()

— :

؛

..

:

..

— —

:

:

56 - تراسل الحواس : ظاهرة بلاغية بيانية يستعمل الأديب فيها للشيء المسموع ما أصله للشيء الملموس أو المرئي أو المشموم ، ويستخدم للشيء المرئي ما من شأنه أن يستخدم للشيء الملموس أو المسموع وهكذا مثل "شهقة زهرة - ضحك الماء (للمزيد - راجع - د. عشري علي زايد - بنا القصيدة العربية الحديثة - ص ٨١) ؛ ويفسر ها البعض بأنها ضرب من المجاز، ولكن مع شيء من التوسع ؛ فإذا كان المجاز هو علاقة بين شيئين كالمشابهة في الاستعارة مثلا ، فإن أساس هذا اللون من الاستعمال هو وحدة التأثير النفسي أو الملازمة بين شيئين... (للمزيد - راجع : د. أحمد هيكل - تطور الأدب الحديث في مصر - ص ٣٣١:٣٣٢).

//

///

!

■

■

1

//

//

■ ■

//

() !!

■ ■

■

|| || **

|| ||

57 - نجوى عمر - ديوان / شعر وشاعرة - ص ٧٦-٧٨ .

()

" "

..

—

:

:

—

58 - **كفت يده** عن قتل كل فتاة بعد أن يتزوجها ليلة واحدة ، لا بواسطة المنطق بل عن طريق العاطفة (الحب) تلك القوة ذات السلطان الذي لا يقهر — وفي هذا دلالة على الذكاء وحسن التصرف .

— :

—

:

— :

() ..

!!

.

59 - إيمان بكري - ديوان / امرأة في سجل الزمن - ص ٢٩ - ٣٣ .
- ٢٨٠ -

()

()

—

.

" " .

.

" "

" "

:

60 - **يقصد به** : مجموع الرموز ، وأشكال التعبير الفنية ، والجمالية ، والمعتقدات ، والتصورات ، والقيم ، والمعايير ، والتقنيات المتوارثة ، والأعراف والتقاليد ، والأنماط السلوكية التي تتوارثها الأجيال عن الأجداد، وتتناقلها عنهم ، ويستمر وجودها في المجتمع بحكم تكيفها مع الأوضاع الجديدة.. ويعد هذا المصطلح ترجمة دقيقة لكلمة "فلكلور"؛ ذلك المصطلح الذي دخل حديثاً إلى اللغة العربية (للمزيد - راجع : د. عبد الحميد يونس - دفاع عن الفلكلور - "الأدب الشعبي مقوماته ووظائفه" - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٣ - ص٦:٧).

61 - **من أنماط الموروث الشعبي** : أقوال مأثورة وأعراف وعادات وحكم وأمثال وقصص شعبية وقصيد وما إلى ذلك من أشكال وأنواع موروثاتنا الشعبية ، التي يعبر بها المجتمع عن أسلوبه في الحياة ، وتستمد وجودها من الإطار الثقافي الذي يعيش فيه الناس. (للمزيد - راجع : د. أحمد علي مرسى - الأدب وثقافة المجتمع - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٩ م - ص٣٣).

()

" " "

..

-

:

:

()
" "()
(!..)
(..)..
() ()

()

62 - منى عبد العظيم - ديوان : على حافة الهاوية - دار قباء - ١٩٩٧م - ص ٣٣.

63 - حذفت همزة القطع في "إكسروه" لسلامة الوزن.

64 - شريفة فتحي - ديوان / تغريد الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٠م - ص ٨١ - قصيدة. "الاتحاد"

65 - راجع : عائد خصبك - الشعر العربي عند نهايات القرن العشرين - بغداد-دار الشؤون الثقافية - ١٩٨٨م - ص ٤٧.

() :

() -

■
" "

— :

⁶⁶ - البيئة: كل الأحوال التي تحيط بالإنسان ، وتؤثر فيه ؛ فالمكان ، وما فيه من مظاهر الطبيعة بألوانها ، وأشكالها ، وأحيائها ، وجماداتها بيئة، والأحداث التي تطرأ في مجتمع الناس وتغير مجرى حياتهم.. بيئة.. وهكذا.

⁶⁷ - شعر الطبيعة: اصطلاح طريف في تاريخ أدبنا العربي ، دخل إليه من الآداب الأجنبية ؛ ويمكن تعريفه : بأنه الشعر الذي يمثل الطبيعة الحية ، والطبيعة الصامتة ؛ كما امتثلتها نفس الشاعر ، وحملها خياله... (للمزيد — راجع : د.سيد نوفل — شعر الطبيعة — ط ٢ — دار المعارف — ١٩٨٧ م — ص ١٧ : ٢٤).

()

..

.

” ”

..

() - :

”

”

”

”

”

()

68 - د. هدى مكي - ديوان : أنا قدرك - شركة قايتباي للطباعة والنشر - ١٩٩٤م - ص ٧ .

69 - راجع : د. محمد مندور - الشعر المصري بعد شوقي - ص ١٤٨ - ١٥٦ .

70 - ملك عبد العزيز - الأعمال الكاملة - ص ١٤٥ .

- :

()

.

- " :

()

" "

- :

..

⁷¹ - ملك عبد العزيز - الأعمال الكاملة - ص ١٧٥ .
⁷² - جميلة العلالي - ديوان: نبضات قلب - قصيدة الريف - ص ١٧٤.

- :

()

**

” ”

.. :

” ”

- ..

...

⁷³ - شريفة فتحي - ديوان : رحلة في قلب امرأة - قصيدة "من وحي البحر" ص ٢١:٢٢.

(

11 of 11

()!!

..

||

||

..

⁷⁴ - زكية حجازي - ديوان الخير فينا لم يزل - "قصيدة النيل" ص ٣١.

٧٥ - **وفاء وجدي** - ديوان / الرؤية من فوق الجرح - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٨ - ص ٢٣ .

- : " ..

..

.

-

! ..

...

()

!!

.

" " " "

..

:

—

⁷⁶ - فريد مرعي - قراءة في أدب المرأة - مجلة الهلال - ابريل ١٩٩٠ م ص ١٧٠ .

...

() ...

!!

” ” **

—

:

⁷⁷ - فلورا عبد الملك - ديوان : أنا روح هائمة - ص ١٧٦: ١٧٧.

..

:

..

().. ..

"

"

"

"

**

:

—

..

⁷⁸ - جليلة رضا - ديوان: صلاة إلى الكلمة - قصيدة "دقت الساعة" ص ١٧.

— :

— :

— :

..

()

**

()

” ”

— :

⁷⁹ - نجاة شاوور ربيع - ديوان : أنا روح هائمة شاعرة - مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٤م - ص ٥٦ ، ٥٧ .

⁸⁰ - من أهم مبادئ ثورة يوليو : ١- القضاء على الاستعمار وأعوانه ٢- القضاء على الاحتكار ، وسيطرة رأس المال ٣- القضاء على الإقطاع ٤- إقامة جيش وطني قوي ٥ - إقامة عدالة اجتماعية ٦- إقامة حياة ديمقراطية سليمة

* *

:" :

;

// //

• — ••

⁸¹ - جلييلة رضا - ديوان : أنا والليل - قصيدة " تحية للشعب والثورة " - ص ٢٥.

..

...

!!

— :

— :

..

()

**

! .

"

"

:

-

!

()

- -

()

**

!!

!

:

"

"

""

⁸² - شريفة فتحي - ديوان : في محراب الجمال - القاهرة - ١٩٧٥ - ص ٨٩: ٩٢ .
⁸³ - المقصود : قرار الرئيس بتأميم شركة قناة السويس لتمويل مشروع بناء السد العالي بعد رفض البنك الدولي تمويل المشروع !!.
⁸⁴ - نجاة شاور ربيع - ديوان : أنا روح هائمة شاعرة - ص ٧٢ .
- ٢٩٥ -

— :

**

.. !!... .

— :

()

■

**

-

■

”

”

”

”

:

-

!

:

()

⁸⁶ - روحية القليلي - ديوان حنين إلى - ص ٨٧ .

! ...

" "

:

" - "

-

-

:

-

!!

- :

.. ..

()

" " " " " "

()

" " **

:

—

..

: —

⁸⁷ - كوثر نجم - مجلة الرسالة - العدد ٤٣ - أكتوبر - ١٩٥٧م ص ١٨ - قصيدة "نداء الحياة".
⁸⁸ - راجع : فلورا عبد الملك - ديوان: أنا روح هائمة - قصيدة : "نداء السلام - ص ١٧٤:١٧٦ وقصيدة: صبيحة - ص ١٧٠:١٧٢"
و ملك عبد العزيز - ديوان : وقال المساء - "قصيدة : إخاء - ص ١٤٠:١٤٤" - جليلة رضا - ديوان : أنا والليل - قصيدة: "عتاب
إلى القلب - ص ٨٢:٨٤.

.. :

— :

... :

(-)
:

..

:-

!

()!!

" " **

:-

89 - يسريه عبد العزيز - ديوان : يتيم إنا البحر - قصيدة آهة مصر - ص ٣٨ .
- ٣٠١ -

- :

!

.

- :

-

-

.. :

()

- :

⁹⁰ - حدث ذلك في فلسطين بعد وعد بلفور على أيدي الصهاينة.. وفي الكويت حيث احتلتها العراق في صيف ١٩٩٠م.. وفي جنوب لبنان من قبل إسرائيل... وهكذا..

..

..

..

— :

!

!

:

...

..

— :

()

▪

"

"

"

()

— :

"

"

⁹¹ - إيمان بكري - ديوان : أعلنت العصيان عليك - قصيدة " دروب الخطر " ص ١٥: ٢١ .

" - " - " - " - "

:

..

() ...

**

:

..

:

⁹² - سهير عليوة - ديوان : ولن أبالي -الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩١م - ص٧٩.

()

■

:

() .

() .

.()

⁹³ - زكية حجازي - ديوان : الخير فينا لم يزل - دار الفكر العربي - مطابع الدجوي - ١٩٨٨م - ص ٢٦

⁹⁴ - راجع : د . عبد المنعم تليمة - مدخل إلى علم الجمال الأدبي - دار الثقافة - القاهرة - ١٩٧٨م - ص ٤ .

⁹⁵ - راجع : د. صابر عبد الدايم - التجربة الإبداعية في ضوء النقد الحديث - دراسات وقضايا - مكتبة الخانكي - ١٩٩٠ م - ص ٣١

⁹⁶ - راجع : رجاء عيد- الأداء الفني والقصيدة الجديدة - مجلة فصول - المجلد السابع - العددان ٢٠١ ، أكتوبر ٨٦ ، مارس ١٩٨٧م - ص ٥٠ : ٦٠ .

...

() .

!! .

:

()

— " () "

()

..

97 - راجع :د. جابر عصفور - الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب - ص ٥٩ .

98 - في شعر الحدائث ، أصبحت الصورة طاقة احتمالية لا تسمى الشيء ؛ بل تحيطه بشيء غني من الإحياءات ، وتجعله في الوقت نفسه مصدرا لشبكة من الإحياءات، وأصبحت الصورة خلقا لحالة شعورية أو جمالية بدلا من كونها تسمية تخصصية (للمزيد- راجع - كمال أبو ديب - البنية المعرفية بين النص والعالم - مجلة فصول- المجلد الخامس عشر- العدد ٢ صيف ١٩٩٦م - ص ٥٠ .

99 - الصورة الكلية : مشهداً عاماً متحركاً ، ومركباً ، يتكون من مجموعة من الصور الجزئية المترابطة برابط حيوي قوي؛ فإذا انفصلت إحداها عن المجموعة المكونة للقسيمة، فقدت دورها الحيوي في الصورة العامة ، أما إذا تساندت معها أكسبها هذا التفاعل الحيوي والخصب.(للمزيد - راجع : د. عز الدين إسماعيل - النزعة التشكيلية في الشعر الجديد - مجلة المجلة - العدد ٤٠ - مايو/ ١٩٦٠م ص ٨٤:٨٥).

100 - لا يعني هذا أن الشعر تخلق عن استعمال الوسائل المجازية التقليدية " تشبيه - استعارة - كناية..." فما زالت هذه الوسائل مستخدمة في شعر التفعيلة ، كما كانت مستخدمة في الشعر القديم في إطار الصورة الجزئية، والفارق الملحوظ يتضح في شيوخ بعض الوسائل أو قلتها في هذا الشعر أو ذاك .. وسوف أعالج هذه الصورة الجزئية في إطار الصورة الكلية للقسيمة، وذلك لأن القصيدة الحديثة لم تعتمد على الصورة الجزئية المعزولة ، بعدما انهار ما يعرف بوحدة البيت ، ليحل محله ما عرف بوحدة القصيدة ، يضاف إلى ذلك أننا لا نستطيع فهم طبيعة الصور الجزئية إلا بوضعها داخل الإطار العام للقصيدة ؛ حيث تكتسب من خلال وضعها داخل هذا الإطار طابعها الخاص المميز .

..()

" " "

:

*** *** ***

""

"" ""
"" ""

" :

!!

:

¹⁰¹ - راجع : د. عز الدين إسماعيل - الأدب وفنونه "دراسة ونقد" - ط ٩ - دار الفكر العربي - القاهرة - ٢٠٠٤م - ص ٨٣: ٨٤.
- ٣٠٨ -

...

() " "

- "

!!

- "..."

.

:

:

"

()" ...

- "

"

"

"

**

¹⁰² - راجع : محمد عبد المطلب - بناء الأسلوب في شعر الحداثة -
¹⁰³ - جلييلة رضا - ديوان : اللحن التائر - مطابع الناشر العربي - القاهرة - ١٩٨١ - ص ٤١.

-

...!! :

..

-

■

”

”

”

”

”

”

:

:

:

..

.. :

..

.

()

:

.. :

()

()

.()

:

()

$$: () \quad \text{---}$$

()

()" " "

■

!

!

//

//

()

105 - تر اسل الحواس : ر ا ح ع : ص ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟ من البحث

¹⁰⁶ - راجع - د. عشري علي زايد - بناء القصيدة العربية الحديثة - ص ٨١.

107 - يقصد به تحويل المعنويات من المجال التجريدي ، ثم بث الحياة فيها ، وجعلها كائنات حية تنبض ، وتحرك ، وتشكو.. بمعنى أن يقوم الشاعر بإضفاء صفة الإنسانية على ما هو غير إنساني، فيسعى ، ويتصرف كما لو كان إنساناً ؛ وذلك لخدمة الفكرة ، وتجسيم الأحداث بطريقة عميقة ، ومقنعة في صورة متحركة ، فتعيش الخيال ، وكأنه واقع ، وقد شاعت في الشعر المعاصر شيوعاً ملحوظاً ؛ كما شاعت في الشعر الرومانسي ؛ حتى أصبحت سمة من سماته (راجع السابق – ص ٣٠) !!.

108 - ملك عبد العزيز - الأعمال الكاملة - مكتبة مدبولي - ١٩٩٠م - قصيدة "أغنية للمطر" - ص ٩٨.

" "

..

" "

" "

:" .. "

...

...

...

:/ ...

()..

...

" "

-

" "

.

- () :

" " " "

..

.. :

/

-

-

.. :

- -

;

..

!

..

110 - : تكتيك تصويري مأخوذ " " يقصد به إبراز التناقض بين طرفين ، كان المفروض فيهما ألا يختلفا ، أو يقع بينهما التناقض، والغاية من ذلك إبراز هذا التناقض، وإثارة الانتباه إليه ، أو تعميق الإحساس به (للمزيد - راجع : د. على عشري زايد - بناء القصيدة العربية الحديثة - مكتبة الشباب - القاهرة - ١٩٩٥م - ص١١٦:٢٣٥).

||

•

:

//

|| || ||

. . . ! !

•

■

■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

() !!

//

..

11

11

■

111 - نجوى عمر - شعر وشاعرة - قصيدة " لقطة " - ص ٥٩.

**

” ”

..

:

”

”

”

-

-

■

” ”

:

..

:

:

" "

" "

()

()

-

.

" "

" "

" "

112 - **يسرية عبد العزيز** - ديوان : أشعار منك - دار الشروق - ١٩٩٢م - ص ١٥.

113 - الرمز الأدبي ، تركيب لفظي يستلزم **مستويين** " الشحنة المزدوجة " : - **مستوى** الصورة الحسية التي تؤخذ قالباً للرمز ، **ومستوى** الحالات المعنوية التي يرمز إليها بهذه الصورة الحسية - ، وأسلوب من أساليب الإيحاء في الصورة الحديثة. **والمعول** في تكوين الرمز يقوم على **وجود علاقة تربط بين هذين المستويين** ؛ بحيث إذا تحققت الصورة الحسية أثارت تلك الحالات المعنوية التي ترمز إليها ، ولكن هذه العلاقة لا تعتمد على وجود وجه الشبه الحسي بين الرمز ، والمرموز ، وإنما هي حالة تجريدية ؛ أو بالأحرى علاقة مرجعها إلى الشعور ، ومن ثم هي علاقة حدسية ، وليست تقريرية واضحة تتجلى فيها العلاقة بين الذات ، والأشياء .

(راجع : **محمد فتوح أحمد** - الرمز والرمزية في الشعر المعاصر - ط ٣ - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٤م - ص ٢٠٣ : ٢٠٢) .

.

—

—

: ..

()

: —

!!

!!

:

” ”

:

'''

;

!

!

:

!

''

''

''

;

;

()

..

▪

”

”

”

”() .

..

▪

”

”

**

:

..

!

!

!!

!

..

¹¹⁴ - وفاء وجدي - ديوان : الرؤية فوق الجرح - ص ٢١:٣٤.

¹¹⁵ - د. علي عشري زايد - عن بناء القصيدة العربية المعاصرة - ص ٩٤.

!) (

-

" "

" "

.()

" "

:

:" "

¹¹⁶ - نجوى عمر - ديوان : شعر وشاعرة - ص ٧٥.
¹¹⁷ - راجع : رجاء عيد - الأداء الفني والقصيدة الجديدة - فصول - ص ٥٣.
- ٣٢١ -

:

:

:

()

"

"

—

-
" () "
: - " "

" " "

:

!!..

" " "

" "

"

:

..

... (! (

" "

..

..

!! .

" "

-

()

..

.. () :

..

¹²⁰ - شريفة السيد- ديوان : الممرات لا تحتوي عابريها- دار غريب - ١٩٩٦م - قصيدة "حالة مفاجئة" ص ١٣٣-١٣٧ .

¹²¹ - يعترف كثير من النقاد : أن النسبة العظمى من الصور مجازية ؛ إلا أنهم يعترفون أيضا أن : كثيرا من ضروب المجاز لا تقوى على إقامة صورة فنية شعرية ناجحة ؛ لأن كثيرا من أشكال المجاز ، والاستعارة ، لا تعد صوراً لتأكلها ، وضعفها عن أن تثير الخيال ، وتجسد فيه شيئا متعينا ، في الوقت الذي تنجح فيه العلاقات الواقعية على إقامة صورة شعرية بكل المقاييس . (راجع : د. صلاح فضل - علم الأسلوب مبادئه وأجراءاته - الشركة العربية للنشر لونغمان - ؟؟؟؟؟ - ص ٢٣٥)

¹²² - راجع : د. علي عشري زايد - بناء القصيدة العربية الحديثة - ص ٩١ .

()

..

()

/

...

...

()

!!..

.. () .

()

.

:

..

"

"

¹²³ - هدى حسين - مجلة إبداع - العدد السابع - يوليو ١٩٩٩م - قصيدة "الأوقات العصيبة" - ص ٥٠

¹²⁴ - مجلة الآداب البيروتية - أودونيس "خاطر حول تجربته" - العدد ٣٠٣ - ١٩٩٦م - ص ١٩٦.

¹²⁵ - راجع : د . شكري عياد - مدخل إلى علم الأسلوب - ص ١١٣.

” ”

-

()

()

-

”

”

.

:

.

¹²⁶ - وفاء وجدي - ديوان : الحرث في البحر - ص ٧٤.



الباب الثاني :التشكيل الفني

الفصل الثالث:

موسيقى الشعر

١ أولًا : الشكل الموسيقي الموروث وتوليده.

٢ ثانيًا : التنغيم والتشكيل الصوتي.

٣ ثالثًا : موسيقية الجملة الشعرية.

" () .

.. ()

. ()

-

" ..

" () .

-

()

-

5 - راجع/ د. حسين نصار- القافية في العروض والأدب- مكتبة الثقافية الدينية- القاهرة- ١٤٢٢هـ- ٢٠٠٢م- ص ٣٣.

6 - د. إبراهيم أنيس- موسيقى الشعر- الأنجلو المصرية- ط٧- ١٩٩٧م- ص ٨٥.

7 - راجع/ د. محمد مندور- ميخائيل نعيمة والغربال- "مقال"- المجلة- العدد ٢٨ لسنة ١٩٥٦م.

8 - علي الجندي- الشعراء وإنشاد الشعر- دار المعارف- ١٩٦٩- ص ٢١.

9 - كانت القصيدة العربية في أطوارها التاريخية قصيدة مسموعة يقوم فيها الإلقاء بما تقوم به الكلمة المطبوعة (المقروءة) في العصر الحديث، وكان هذا يتطلب موسيقى خاصة رتيبة مجلجلة واضحة الإيقاع وضوحاً يفوق في الأهمية انسجام النغمات .. أي أن الاعتماد في التذوق أصبح للعين بعد أن كان يعتمد على الإنشاد والسماع. (. راجع/ د. السعيد الورقي- لغة الشعر العربي الحديث- مقوماتها الفنية وطاقتها الإبداعية - ص ٢٥٩).

- -

" :

..

" ()

. ()

:

(-)

-:

..

..

..

:

.

..

- :

..

..

:

...

..

..

:

..

() :

...

10 - د. عز الدين إسماعيل- الشعر العربي المعاصر- قضاياها، وظواهره الفنية والمعنوية- ص ٢٢٦.

11 - د / محمد هلال غنيمي - النقد الأدبي الحديث- ط٣- ص ٤٨١-٤٨٢.

12 - لقد عرف التراث العربي أشكالاً عديدة من التقفية والوزن غير التقليدي، بعضها قد سبق إليه المشاركة في العصر العباسي، وبعضها قد ابتكره الأندلسيون بعد ذلك .. فمن حيث التقفية هناك المزدوج، والمربع بأشكاله المختلفة- ومن حيث الوزن خرجت بعض الأشكال عن الالتزام النسقي الموحد: فمنها ما أفرد شطرة واحدة في البيت، ومنها ما راوح بين عدد التفعيلات- ثم جاء المجددون في العصر الحديث العقاد والمازني وشكري ، ومن قبلهم خليل مطران ثم شعراء أبوللو ليعلنوا عن أهمية التجديد والتنويع في القوافي والأوزان وقدموا أوزاناً غير الأوزان الخليلية (للمزيد - راجع/ د. سيد البحراوي- موسيقى الشعر عند أبوللو- دار المعارف- ١٩٨٦- ص ٩٥ وما بعدها).

..

..

:

:

"

"

:

-

"

"

-

..

() ..

:

13 - حاول كثير من الباحثين والنقاد أن يربط بين الوزن الشعري والغرض الذي يصوغ فيه الشاعر شعره (علاقة الوزن بالحالة النفسية) أو بين عاطفة الشاعر والبحر الذي ينظم فيه تجربته الشعرية لإدراك صلة ما بين الوزن والعاطفة. (راجع – أحمد الشايب – أصول النقد الأدبي – ص ٣٢٢، ٣٢٣ و د. / أحمد أحمد بدوي – أسس النقد الأدبي عند العرب – ص ١٠١: ١٠٦) – ولكن هذا الأمر ينكره الدكتور شوقي ضيف مستدلاً بحقائق شعرنا العربي التي تنقض ذلك نقضاً مستنداً على أن القصيدة تشتمل على عدة موضوعات، ولم يحاول الشعراء أن يخصصوا الموضوعات بأوزان لها، لا تنتظم إلا فيها؛ فكل موضوع نظم في أوزان مختلفة، وكل وزن نظم فيه موضوعات مختلفة، والوزن لا يفرض على الشاعر فرضاً – ولا يتدخل في اختياره، فهو حين يفعل بموضوع القصيدة، وفكرتها، ويختار المعنى في نفسه، لا يفكر في البحر الذي يصلح لموضوعه، ولا القافية التي تناسبه بل تولد القصيدة بعد ذلك بفكرتها وألفاظها وقافيتها؛ فالشعر فيض تلقائي لمشاعر عميقة، والشاعر عندما تجيش نفسه بالشعر لا يضع في اعتباره بحراً أو قافية وإنما يأتي هذا طواعية، ليلاءم أحاسيسه، وانفعالاته .. أي أن الاختيار تابع لمعيار نفسي لا لاختيار مقصود محسوب – ويوافق الرأي الدكتور محمد غنيمي هلال – والدكتور إبراهيم أنيس (للمزيد -راجع/ د. شوقي ضيف- فصول في الشعر ونقده- دار المعارف- ١٩٧٧- ٣١٣ -ود./ محمد غنيمي هلال -النقد الأدبي الحديث -ص ٤٤١، ٤٤٢ و د./ إبراهيم أنيس -موسيقى الشعر – ص ١٧٥).

—

() :

.

:

:

()

¹⁴ - إيمان بكري – ديوان : امرأة في سجل الزمن – ص ٣٥: ٣٧.

-

..

-()

..

()

— " " " " "

-

.. :

:

:

()

▪

:

" " " "

15 - راجع - د. السيد أحمد عمارة - شعر بني أمية في الأندلس حتى نهاية القرن الخامس الهجري - ط ٢ - مكتبة المتنبي - المملكة العربية السعودية - ٢٠٠١م - ص ٢١٣-٢٤٢ .
16 - جميلة العلايلي - ديوان / نبضات قلب - ص ٨٠ - ٨١ .

— :

" ()

" "

" " .

:

¹⁷ - اقتباس من القرآن الكريم -سورة الزلزلة آية ٢.

• •

21 - في زوجها حنفه واستشهد على أيدي السلطة السياسية "النظام السياسي" جراء آرائه السياسية المعادية للنظام الذي عاصره.

()

"

"

.

..

"

"

:

-

:

-

"

"

()

()

²² - أمينة قطب - رسالة إلى شهيد - دار الفرقان - ١٩٨٦م - ص ٣٣.

²³ - روحية القليني - ديوان/ حنين إلى - "قصيدة غدا" - ص ١٠

"_

..

.()"

:

-

-

:

-

.

()

..

() -

"

(- - -)

: - ()"

"

"

.

-

(- - -)

²⁴ -حصر الخليل أوزان الشعر التي وجدها عند العرب في خمسة عشر بحرًا، وقسمها على خمس مجموعات(دوائر) حسب تتابع الأسباب والأوتاد فيها. (للمزيد – راجع –خشان محمد خشان –العروض رقميًا –مكتبة الملك فهد – الرياض – المملكة العربية السعودية – ١٤١٧ هـ ص١٦٣:١٧٨).

²⁵ - راجع - خشان محمد خشان –العروض رقميًا ص١٨٢:١٨٦. ود./عمر الأسعد وآخرون – علم العروض التطبيقي –بيروت – ١٩٨٧م ص٥٩.

²⁶ - التوازي النحوي: راجع ص ؟؟؟؟؟؟؟؟؟ من البحث .

- :

()

:- :

" "

" "

.. —

" "

..

()..

.

:

■ " " " "

.. ()

:

..

²⁷ - ملك عبدالعزيز – الأعمال الكاملة - قصيدة "فجر كاذب" ص ١١٠.

²⁸ - راجع/ د. السعيد الورقي- لغة الشعر العربي الحديث- مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية- ص ٢٤٦-٢٤٧ .

..

..

;

:

—

..

..

..

..

"

"

..

"

"

؛

بل بين الأشر الثلاثة حيناً، على نحو ما يظهر في قولها :

!

()

-

..

..

..

" () "

29 - ملك عبد العزيز- الأعمال الكاملة- مكتبة مدبولي- قصيدة "الجناح الأبيض"- ١٩٩٥- ص ٩٢.

30 - الترصيع :- الترصيع : نوع من الإيقاع الداخلي له دور فعال في البناء الموسيقي وفق بنية بالغة الصرامة متجاوبة مع فضاء الشاعر الاجتماعي والثقافي كي يكون عنصراً من عناصر تصعيد شاعرية النص وتفجيرها- ويلزمه- توخي الشاعر حيناً مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيه به، أو من جنس واحد في التصريف- وحيناً يتوخي أن تكون كل لفظة في صدر البيت مقابلة لنظيرتها في العجز بأن تكون على وزنهما ورويها

..

▪

-

▪

-

..

” ”

”

..

”

:

-

!

()

- واشترط النقاد لجماله أن يتفق له في البيت موضع يليق به، فإنه ليس في كل موضع يحسن، ولا على كل حال يصلح، ومقياس جودته دائماً ألا يكون متكلفاً، بل يكون المعنى هو الذي جلبه ودعا إليه. (راجع/ د. أحمد أحمد بدوي- أسس النقد الأدبي عند العرب- دار نهضة مصر- ص ٣٣٤-٣٣٦).

31 - مديحة عامر- ديوان/ تنهدات على النهر- قصيدة ذكريات الكرامة- مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب- دت- ص ٩٥.

()

" "

" "

..

.

" "

" "

:

..

..

..

..

..

() ..

..

" ..

"

.

" "

.

"

"

"

"

-

"

"

"

"

"

- "

"

-

"

"

"

" () .

"

""

""

""

-

.

:

... ()

...

...

""

""

"" "" ""

""

""

.. ()

() ()

(-) (-)

..

” ”

..

— :

()

³⁴ - سامية عبد السلام- ديوان : إلى رجل ليس يأتي -قصيدة دعوني وقلبي- ص ٣١ .

()

" "

:

()

-

..

..()

.()

**: التنعيم والتشكيل :

الأبيات

" " ..

35 - نور نافع- ديوان/ طوبى لهذه اليراعة- قصيدة أنا والأقدار- ص ٣٥.

36 - راجع/ د. إخلاص فخري- الشعر وهموم الإنسان المعاصر- مكتبة الآداب- القاهرة- ١٩٩٢- ص ١٩٢.

37 - راجع/ محمد فتوح أحمد- الرمز والرمزية في الشعر العربي المعاصر- دار المعارف- ١٩٨٤م- ص ٣٧٠.

.. (: " ")

:

.. .. ()

..

.

" "

.()

" "

-

..

-

:

:

(- -)

-

..

:

()

()

()!!

(- -)

()

()

()

(- -)

..

()

"

..()"

- -)

-

(- -

"

.. ()"

**

41 - إيمان بكري- ديوان / الليل وخصلات الشمس- ص ١٢٨.

42 - راجع/ أنطون غطاس- الرمزية في الأدب الحديث- ص ٨٣.

43 - راجع/ د. السعيد الورقي- لغة الشعر العربي الحديث- ص ٢٢٧.

” ”

” ” -

:

///

///

”

”

///

///

”

.. - :

” ()

:

-

..

.

:-

-)

:(

..

:

-

..

.()

.()

"

"

..

:

()

⁴⁵ - صابر عبد الدايم- التجربة الإبداعية في ضوء النقد الحديث- دراسات وقضايا- ١٩٩٠- مكتبة الخانجي- القاهرة- ٥٠ .

⁴⁶ - التدوير في الشعر المقفى: يعني اتصال شطري البيت، و اشتراكهما في كلمة واحدة أو بعبارة أخرى يعني انقسام كلمة واحدة بين سطرين بحيث ينتهي الشطر الأول في صدرها ويبدأ الشطر الثاني بعجزها- وهو يسهم في الإسراع بالإيقاع خاصة في البحور ذات التكوينات المقطعية بطيئة الإيقاع مثل الرمل والخفيف والوافر- أو البحور ذات التكوين المقطعي سريع الإيقاع والتي تدخل عليها الزخافات فتحد من سرعتها مثل "الكامل".

والإفراط في استخدامه يضعف الإيقاع العام في القصيدة، لأنه يقضي على بعض عناصر الإيقاع المتمثلة في الوقفات الموسيقية (هبوط النغمة مع نهاية كل شطر من شطري البيت في الشعر المقفى). - (للمزيد - راجع/ د. على عشري زايد- بناء القصيدة العربية الحديثة- ص٢٠٤-٢٠٧).

! ..
.. ..
..
!

..

:

...

..

()
(..)

.

" "

..

() ..

()

جُفُونُكَ. ()

.. ()

.

.()

:

-

-

. ()

:"

"

-

48 - د. عزة بدر - ديوان/ حق اللجوء العاطفي - ص ٥.
49 - د. / عز الدين اسماعيل - الشعر العربي المعاصر "ظواهره وقضاياها الفنية والمعنوية" ص ٦٧.
50 - راجع -/ محمد النويهي - قضية الشعر الجديد - القاهرة - ١٩٦٧م - ص ٢٧٠: ٢٧١. و س مورية - الشعر العربي الحديث من ١٨٠٠: ١٩٧٠ - تطور أشكاله وموضوعاته وتأثير الأدب الغربي - ترجمه وعلق عليه وشرحه د. شفيع السيد ود. سعد مصلوح

!..

..

...

..

..

!...

..

!..

..

:

..

()

-

-

)

-

.(

() .

() .

..

() -

..

.

-

() .

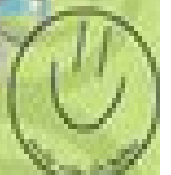
52 - راجع/ أنطون غطاس- الرمز والرمزية في الشعر العربي الحديث- ص ٨١.

53 - راجع/ وليد منير- التجريب في القصيدة المعاصرة- فصول- المجلد ١٦- العدد الأول- صيف ١٩٩٧- ص ١٧٧.

54 - راجع/ د. عز الدين إسماعيل- الشعر العربي المعاصر- ص ٦٧.

55 - د. صابر عبد الدايم – التجربة الإبداعية في ضوء النقد الحديث – ص ٤٧.

خاتمة البحث



خاتمة البحث

-

..

()

.

-

.

-

" - "

-

.

.

-

-

¹- إن للمرأة مكونات ذات أهمية شديدة في حياتها مثل: شعرها، وزينتها ، ومشيتها..هذه المكونات تتداخل مفرداتها في تجربتها الحياتية؛ وبالتالي في تجربتها الفنية ، وهي لصيقة بها ، وتمثل مساحات نفسية لديها في غاية الأهمية.(للمزيد – راجع – زكريا إبراهيم – سيكولوجية المرأة - ؟؟؟ ص ؟؟؟؟؟؟؟؟؟)

خاتمة البحث

...

"

...

-

.

-

.

-

"

"

.

— "

-

"

-

.

-

.

"

"

.

..

..

■

—

-

..

.

(—)

-

.

خاتمة البحث

-

"

"

.

:

-

.

-

-

.

.

.

المصادر والمراجع



أولاً : القرآن الكريم

ثانيا :دواوين الشعر

[illegible]

المصادر والمراجع

١- ...		
٢- ...	..	
٣- ...	..	
٤- ...	..	
٥- ...	..	
٦- ...	..	
٧- ...	..	
٨- ...	..	
٩- ...	..	
١٠- ...	..	
١١- ...	..	
١٢- ...	..	
١٣- ...	..	
١٤- ...	..	
١٥- ...	..	
١٦- ...	..	
١٧- ...	..	
١٨- ...	..	
١٩- ...	..	
٢٠- ...	..	

المصادر والمراجع

١. - : . ٢. - : . ٣. - : . ٤. - : . ٥. - : .	" " " " " " " "	
٦. - : . ٧. - : . ٨. - : .	" " " "	
٩. - : .		
١٠. - : .		
١١. - : .		
١٢. - : .		
١٣. - : . ١٤. - : .	" "	
١٥. - : . ١٦. - : .	" "	
١٧. - : .		
١٨. - : .		
١٩. - : .		
٢٠. - : .		
٢١. - : .		
٢٢. - : .		
٢٣. - : .		
٢٤. - : .		
٢٥. - : .		
٢٦. - : .		
٢٧. - : .		
٢٨. - : .		
٢٩. - : .		
٣٠. - : .		
٣١. - : .		
٣٢. - : .		
٣٣. - : .		
٣٤. - : .		
٣٥. - : .		
٣٦. - : .		
٣٧. - : .		
٣٨. - : .		
٣٩. - : .		
٤٠. - : .		
٤١. - : .		
٤٢. - : .		
٤٣. - : .		
٤٤. - : .		
٤٥. - : .		
٤٦. - : .		
٤٧. - : .		
٤٨. - : .		
٤٩. - : .		
٥٠. - : .		
٥١. - : .		
٥٢. - : .		
٥٣. - : .		
٥٤. - : .		
٥٥. - : .		
٥٦. - : .		
٥٧. - : .		
٥٨. - : .		
٥٩. - : .		
٦٠. - : .		
٦١. - : .		
٦٢. - : .		
٦٣. - : .		
٦٤. - : .		
٦٥. - : .		
٦٦. - : .		
٦٧. - : .		
٦٨. - : .		
٦٩. - : .		
٧٠. - : .		
٧١. - : .		
٧٢. - : .		
٧٣. - : .		
٧٤. - : .		
٧٥. - : .		
٧٦. - : .		
٧٧. - : .		
٧٨. - : .		
٧٩. - : .		
٨٠. - : .		
٨١. - : .		
٨٢. - : .		
٨٣. - : .		
٨٤. - : .		
٨٥. - : .		
٨٦. - : .		
٨٧. - : .		
٨٨. - : .		
٨٩. - : .		
٩٠. - : .		
٩١. - : .		
٩٢. - : .		
٩٣. - : .		
٩٤. - : .		
٩٥. - : .		
٩٦. - : .		
٩٧. - : .		
٩٨. - : .		
٩٩. - : .		
١٠٠. - : .		

[illegible]

المصادر والمراجع

ثالثاً: الكتب والمجلات والدوريات

١- الكتب

م	المؤلف	المرجع وبياناته
١	إبراهيم الحاوي	حركة النقد الحديث والمعاصر - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٤هـ
٢	إبراهيم أنيس (د)	موسيقى الشعر - ط٧ - الأنجلو المصرية - ١٩٩٧م
٣	إبراهيم حمادة	معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٥م
٤	إبراهيم عبد الرحمن الغنيم (د)	١- دراسة في خيال الشاعرة العربية القديمة - مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - ٢٠٠١م ٢- الصورة الفنية في الشعر العربي القديم " مثال ونقد " مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - (د.ت).
٥	إبراهيم عوضين (د)	في الأدب المعاصر - القسم الثاني - دار الفكر العربي - ١٩٧٦م
٦	إبراهيم نافع	الحب والحياة - مركز الأهرام للترجمة والنشر - ١٩٩٧م
٧	ابن رشيق	العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - ج٢ - ط٤ - تحقيق محي الدين عبد الحميد - مطبعة حجازي - القاهرة - ١٩٣٤م
٨	ابن منظور	لسان العرب - ج٢، ج٤ - دار المعارف - القاهرة
٩	أبو الهلال العسكري	- كتاب الصناعتين - تحقيق مفيد قمحية - ط٢ - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤٠٢هـ -
١٠	إجلال خليفة	تطور الحركة النسائية الحديثة - المطبعة الحديثة - القاهرة - (د.ت)
١١	إحسان عباس (د)	١- فن الشعر - دار الثقافة - بيروت - لبنان - ١٩٥٥م. ٢- اتجاهات الشعر العربي المعاصر - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت ١٩٧٨-١٩٩٥م
١٢	أحمد أحمد بدوي (د)	أسس النقد الأدبي عند العرب - دار نهضة مصر - (.)
١٣	أحمد الشايب (د)	١- فن الأسلوب - النهضة المصرية - ط٦ - ١٩٦٦م ٢- أصول النقد الأدبي - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - د.ت
١٤	أحمد حسن الزيات	١- دفاع عن البلاغة - مؤسسة الرسالة - مصر - ١٩٤٥م ٢- في ضوء الرسالة - أدب المرأة - ١٩٦٣م.

المصادر والمراجع

١٥	أحمد درويش (د)	في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة - دار الشروق-١٩٩٦م
١٦	أحمد زكي أبو شادي	١- شعراء العرب المعاصرون - دار الطباعة الحديثة - القاهرة - ١٩٥٨م. ٢- شعراء العرب المعاصرون- ط١- القاهرة-دار الطباعة الحديثة- ١٩٨٥م.
١٧	أحمد شوقي	الشوقيات- ج٢- دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - د.ت
١٨	أحمد علي دهمان	الصورة البلاغية عند عبد القاهر- ج١- دار كلاس- دمشق - ١٩٨٦م
١٩	أحمد علي مرسى (د)	الأدب وثقافة المجتمع -الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٩٩م
٢٠	أحمد محمد الحوفي (د)	١- الفكاهة في الأدب - أصولها وأنواعها - الجزء الأول - مكتبة نهضة مصر -١٩٥٦م. ٢- أضواء على الأدب العربي الحديث - دار المعارف - ط١ - ١٩٨١م .
٢١	أحمد مرتضى عبده	١- قراءات في الشعر المعاصر - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٥م . ٢- ملامح نقدية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٥م.
٢٢	أحمد مرتضى عبده -	قراءات في الشعر المعاصر (ملامح نقدية) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨ م
٢٣	إخلاص فخري عمارة (د)	الشعر وهموم الإنسان المعاصر - كلية الألسن - جامعة عين شمس - ط١ - ١٩٩٢م .
٢٤	أميرة خواسك	رائدات الأدب النسائي في مصر- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- ١٩٩٩م
٢٥	أنس محمود فجال	الإحالة وأثرها في تماسك النص في القصص القرآني - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - ١٩٩٨
٢٦	أنطون كرم غطاس	الرمزية في الأدب العربي الحديث- دار الكشاف للنشر والتوزيع- بيروت- ١٩٤٩م

المصادر والمراجع

٢٧	أنور الجندي	١-أضواء على الأدب العربي المعاصر - دار الكتاب العربية للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٨ م . ٢- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر في مائة عام من ١٨٤٠-١٩٤٠م - مكتبة نهضة مصر ١٩٦١ م . ٣- الشعر العربي المعاصر تطوره وأعلامه من سنة ١٨٧٥حتى ١٩٤٠م - مكتبة الأنجلو- القاهرة - ١٩٤٠م.
٢٨	أنيس الخوري المقدسي	الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث - ط٢ منقحة - بيروت - ١٩٦٠م.
٢٩	أودنيس	زمن الشعر- ط٣- دار العودة- بيروت - د.ت
٣٠	إيليا سليم حاوي	فن الوصف وتطوره في الشعر العربي - دار الكتاب اللبناني - بيروت - ط٢ - ١٩٦٧ م .
٣١	بدوي طبانة (د)	أدب المرأة العراقية في القرن العشرين - ط٢ - ١٩٧٤ م .
٣٢	بنت الشاطئي	الشاعرة العربية المعاصرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر- ١٩٦٥م
٣٣	البهي الحولي	الإسلام وقضايا المرأة المعاصرة- ط٣- دار القلم- الكويت د.ت
٣٤	جابر عصفور(د)	الصورة الفنية في التراث النقدي عند العرب - المركز الثقافي العربي - بيروت - ١٩٩٢م -
٣٥	الجاحظ	١-البيان والتبيين - تحقيق عبد السلام هارون- ج ١ - ط٤- مكتبة الخانجي - القاهرة - د.ت. ٢-الحيوان - تحقيق وشرح" عبد السلام هارون" - ج ٣- دار الجيل - بيروت - ١٩٨٨م.
٣٦	جلال العشري	ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - ١٩٧١م
٣٧	جورج أمين	الطبيعة والشعر - الكويت - ١٩٨٤ م .
٣٨	جورج غريب	شاعرات العرب في الجاهلية - دار الثقافة - بيروت - لبنان - ١٩٨٤ م .
٣٩	حامد عبده الهوال (د)	السخرية في أدب المازني - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٢ م .
٤٠	حسين مروة	قضايا أدبية - الدار اللبنانية - بيروت ١٩٥٦م
٤١	حسين نصار(د)	القافية في العروض والأدب- مكتبة الثقافية الدينية- القاهرة- ١٤٢٢هـ-٢٠٠٢م

المصادر والمراجع

٤٢	خشان محمد خشان - العروض رقميًا - مكتبة الملك فهد - الرياض - المملكة العربية السعودية - ١٤١٧ هـ (ص ١٦٣: ١٧٨).
٤٣	رجا سمرين (د) شعر المرأة العربية المعاصرة من ١٩٤٥م - ١٩٧٠م - دار الحدائق - بيروت ١٩٩٠ م - ص ١١٨
٤٤	رجاء النفاش تأملات في الإنسان - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - ١٩٧٧ م .
٤٥	رجاء عيد (د) قراءة في الشعر العربي الحديث - دار المعارف الجامعية ١٩٨٥ م .
٤٦	رضا الظاهر غرفة فرجينيا وولف "دراسة في أدب النساء" - دار المدى للثقافة والنشر - سورية - ٢٠٠١ م -
٤٧	رومان جاكبسون قضايا شعرية - المغرب - ١٩٨٨م - ترجمة/ مبارك حنور ومحمد الولي
٤٨	زكريا إبراهيم (د) سيكولوجية المرأة - دار مصر للطباعة - مكتبة مصر - د.ت
٤٩	زكية حجازي ديوان : الخير فينا لم يزل - دار الفكر العربي - القاهرة - مطابع الدجوي - ١٩٨٨ م
٥٠	سامي الدربي (د) علم النفس الأدبي - ط ٢ - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨١ م
٥١	السعيد الورقي (د) لغة الشعر العربي الحديث - مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية - الهيئة المصرية العامة للكتاب " فرع إسكندرية " ١٩٧٥ م
٥٢	السيد أحمد عمارة (د) شعر بني أمية في الأندلس حتى نهاية القرن الخامس الهجري - ط ٢ - مكتبة المتنبي المملكة العربية السعودية - ٢٠٠١ م
٥٣	سيد البحراري (د) موسيقى الشعر عند أبوللو - دار المعارف - ١٩٨٦ م
٥٤	سيد الجميلي (د) عالم المرأة - مركز الكتاب للنشر - ١٩٩٧ م
٥٥	سيد نوفل (د) شعر الطبيعة - ط ٢ - دار المعارف - ١٩٨٧ م
٥٦	شفيع السيد قراءة الشعر وبناء الدلالة - دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع - ١٩٩٩ م
٥٧	شكري محمد عياد (د) مدخل إلى علم الأسلوب - دار العلوم للطباعة والنشر - الرياض - السعودية - ط ١ - ١٩٨٢ م .

المصادر والمراجع

٥٨	شوقي ضيف (د)	١. دراسات في الشعر العربي المعاصر - ط٢ - دار المعارف - مصر - ١٩٥٩ م . ٢. في النقد الأدبي- دار المعارف- مصر- ١٩٦٢ م ٣. فصول في الشعر ونقده - دار المعارف ١٩٧٧ م . ٤. الأدب المعاصر في مصر- دار المعارف- القاهرة - ١٩٧٩ م
٥٩	صابر عبد الدايم (د)	١- التجربة الإبداعية في ضوء النقد الحديث " دراسات وقضايا " - مكتبة الخانجي بمصر - ١٩٩٠ م . ٢- محمود حسن إسماعيل بين الأصالة والمعاصرة- دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٤ م
٦٠	صالح بن عبد الله بن عبد العزيز الخضري	الصورة الفنية في الشعر الإسلامي عند المرأة العربية في العصر الحديث - مكتبة التوبة - الرياض - المملكة العربية السعودية - ط١ - ١٩٩٣ م .
٦١	صلاح عبد الصبور	حياتي في الشعر - دار العودة - بيروت - ١٩٦٩ م .
٦٢	ضياء الدين بن الأثير	المثل الثائر - تحقيق / احمد محمد الحوفي - وبدوي طبانه - ط٣ - ج ١ ، ج ٢- دار لرفاعي - الرياض - السعودية
٦٣	الطاهر مكي (د)	الشعر العربي المعاصر - دار المعارف - ١٩٨٦ م
٦٤	عائد خصباك	الشعر العربي عند نهايات القرن العشرين - بغداد-دار الشؤون الثقافية - ١٩٨٨ م
٦٥	عائشة عبد الرحمن(د)	الشاعرة العربية المعاصرة - لجنة التأليف والترجمة - القاهرة - ١٩٦٥ م
٦٦	عباس محمود العقاد	شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي - دار نهضة مصر للطباعة والنشر- الفجالة - القاهرة -(د.ت).
٦٧	عبد الحميد حسن(د)	الأصول الفنية للأدب-الأنجلو المصرية-القاهرة -(د.ت).
٦٨	عبد الحميد يونس (د)	دفاع عن الفلكلور - "الأدب الشعبي مقوماته ووظائفه" - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٣ م
٦٩	عبد الرحمن الرافعي	مقدمات ثورة يوليو ١٩٥٢م- مكتبة النهضة المصرية - ١٩٦٤ م .
٧٠	عبد الفتاح عثمان(د)	شعر المرأة في العصر العباسي- دار غريب للطباعة والنشر- القاهرة- ٢٠٠٤ م.
٧١	عبد الفتاح لاشين(د)	المعاني في ضوء أساليب القرآن - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٩٢ م.

المصادر والمراجع

٧٢	عبد القادر الرباعي	الصورة الفنية في شعر أبي تمام - ط٢ - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ١٩٩٩ م.
٧٣	عبد القادر الرباعي	الصورة الفنية في النقد الشعري - دار العلم - الرياض - ١٤٠٥ هـ .
٧٤	عبد القادر القط (د)	الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر - مكتبة الشباب - القاهرة - ١٩٩٢ م - .
٧٥	عبد القاهر الجرجاني	دلائل الإعجاز - قراءة وتعليق - محمود محمد شاكر - مكتبة الأسرة ٢٠٠٠ م
٧٦	عبد القاهر الجرجاني	دلائل الإعجاز الفني في البلاغة - تعليق وشرح / د. محمد عبد المنعم خفاجي - مكتبة القاهرة - ١٩٨٠ م - ١٤٠٠ هـ
٧٧	عبد اللطيف السحرتي	الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث - مطبعة المقتطف والمقطم - ١٩٤٨ م
٧٨	عبد المنعم تليمة (د)	مدخل إلى علم الجمال الأدبي - دار الثقافة - القاهرة -
٧٩	عبد المنعم تليمة (د)	مقدمة في نظرية الأدب - كتابات نقدية - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة ١٩٩٧ م .
٨٠	عبد بدوي (د)	قضايا حول الشعر - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ج ١
٨١	عز الدين إسماعيل (د)	التفسير النفسي للأدب - دار العودة - بيروت - (د.ت)
٨٢	عز الدين إسماعيل (د)	الشعر العربي المعاصر "ظواهره وقضاياها الفنية والمعنوية" - دار الكاتب العربي - القاهرة - ١٩٦٧ م
٨٣	عز الدين إسماعيل (د)	الأدب وفنونه "دراسة ونقد" - ط٩ - دار الفكر العربي - القاهرة - ٢٠٠٤ م
٨٤	علي البطل	الصورة في الشعر العربي حتى أواخر القرن الثاني الهجري - دار الأندلس - بيروت (د.ت)
٨٥	علي الجندي	الشعراء وإنشاد الشعر - دار المعارف - ١٩٦٩ م
٨٦	علي شلش	في عالم الشعر - دار المعارف - ١٩٧٨ م
٨٧	علي عشري زايد (د)	عن بناء التجربة في القصيدة العربية المعاصرة - مكتبة الشباب - القاهرة - ١٩٩٥ م
٨٨	علي عشري زايد (د)	بناء التجربة في القصيدة العربية المعاصرة - مكتبة الشباب - القاهرة - ١٩٩٥ م
٨٩	علي علي صبح (د)	البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر -

المصادر والمراجع

٩٠	عمر الأسعد (د) وآخرون	علم العروض التطبيقي - بيروت - ١٩٨٧ م
٩١	عمر الدسوقي	في الأدب الحديث - ج ٢ - ط ٦ - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٦٠ م
٩٢	عيد عبد الحليم	الشعر النسائي في مصر. الهيئة المصرية العامة للكتاب - ٢٠٠٧ م
٩٣	فؤاد الفروري	أهم مظاهر الرومانتيكية في الأدب العربي الحديث وأهم المؤثرات الأجنبية - الدار العربية للكتاب - ١٩٨٨ م
٩٤	فاطمة محجوب (د)	قضية الزمن في الشعر العربي - دار المعارف - ١٩٨٠ م.
٩٥	فتحي الإبياري	أدباؤنا والحب - ط ١ - دار الشروق - القاهرة - ١٩٧٤ م.
٩٦	فوزي سعد دعبيسي (د)	شعراء معاصرون - دار المعارف الجامعية - ١٩٩٠ م
٩٧	كامل الشافعي	تطور المرأة - دار الكتاب العربي بمصر - د.ت
٩٨	ليلي محمد صالح	أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي - ط ١ - مطابع اليقظة - ١٩٨٣ م .
٩٩	مارجو بدران	النسويات والإسلام والأمة - جامعة برن ستون - الولايات المتحدة الأمريكية - ١٩٩٥ م
١٠٠	ماهر حسن فهمي (د)	الحنين والغربة في الشعر العربي الحديث - معهد البحوث والدراسات الغربية - قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية - ١٩٧٠ م .
١٠١	مجد الدين حفني ناصر	آثار باحثة البادية - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - القاهرة - ١٩٦٢ م
١٠٢	محمد أبو الأنوار (د)	الحوار الأدبي حول الشعر - دار المعارف - ط ٢ - ١٩٨٧ م
١٠٣	محمد احمد العزب (د)	دراسات في الشعر - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية د.ت
١٠٤	محمد بن سعد بن حسين	الأدب الحديث تاريخ ودراسات - مطابع الفرزدق التجارية - الرياض - السعودية - ١٩٨٣ م -
١٠٥	محمد حسن عبد الله (د)	الصورة الشعرية عند محمود حسن إسماعيل - الهيئة العامة لقصور الثقافة - ١٩٩٦ م
١٠٦	محمد حماسة عبد اللطيف	البناء العروضي للقصيدة العربية - دار الشروق - القاهرة - ١٩٩٩ م
١٠٧	محمد زكي العشماوي (د)	قضايا النقد الأدبي والبلاغة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - فرع إسكندرية - ١٩٧٥ م

المصادر والمراجع

١٠٨	محمد عبد العزيز الموافي (د)	بين عزيز أباطه وعبد الرحمن صدقي - دار الفكر العربي - رثاء الزوجة - د.ت .
١٠٩	محمد عبد المطلب	هكذا تكلم النص - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧ م .
١١٠	محمد غنيمي هلال	النقد الأدبي الحديث - مكتبة الانجلو المصرية - ١٩٦٢
١١١	محمد فتوح أحمد (د)	الرمز والرمزية في الشعر المعاصر - دار المعارف - مصر - ١٩٨٤
١١٢	محمد قطب	منهج الفن الإسلامي - ط٦ - دار الشروق - د.ت
١١٣	محمد محمد حسين (د)	الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر - ج ١ "من الثورة العربية إلى قيام الحرب العالمية الأولى" ط ٣ - مكتبة الآداب - ١٩٨٠ م.
١١٤	محمد مندور (د)	الشعر المصري بعد شوقي - الحلقة الثالثة - دار نهضة مصر للطباعة والنشر - القاهرة - د.ت
١١٥	محمود فوزي	أدب الأظافر الطويلة - دار نهضة مصر - القاهرة - ١٩٨٧ م
١١٦	مصطفى السحرطي	الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث - مطبعة المقتطف والمقطم - القاهرة - ١٩٤٨ م -
١١٧	مصطفى سويف	الأسس النفسية للإبداع في الشعر خاصة - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٠ م
١١٨	مصطفى عبد اللطيف السحرطي	شعر اليوم - رابطة الأدب الحديث - دار ممفيس للطباعة - القاهرة - ١٩٧٥ م
١١٩	مصطفى ناصف	رمز الطفل - دراسة في أدب المازني - الدار القومية للطباعة والنشر - ١٩٦٥
١٢٠	منصور عبد الرحمن (د)	معايير الحكم الجمالي في النقد الأدبي - ط ٢ - مكتبة المعارف - القاهرة - ١٩٨٤ م.
١٢١	نازل الملائكة	قضايا الشعر المعاصر - ط ١١ - دار العلم للملايين - بيروت - ٢٠٠٠ م -
١٢٢	نصرت عبد الرحمن	الصورة الفنية في الشعر الجاهلي - مكتبة الاقصى - عمان - ١٩٨٦ م
١٢٣	نعمات احمد فؤاد (د)	خصائص الشعر الحديث - دار الفكر العربي - القاهرة (د.ت)
١٣٤	ساسين عساف	الصورة الشعرية - المؤسسة الجامعية - بيروت - ١٤٠٢ هـ.

المصادر والمراجع

١٣٥	يوسف حسن نوفل (د)	الصورة الشعرية واستيحاء الألوان- دار النهضة العربية- القاهرة - ١٩٨٥م
-----	-------------------	--

٢- الرسائل الجامعية

م	الاسم	الرسالة
١	سالم عبد الخير فرماوي عياد	أ. أشعار النساء للمرzbاني رسالة ماجستير - جامعة عين شمس - قسم اللغة العربية - ١٩٧٣ م - إشراف الدكتور " رمضان عبد التواب " ب. أشعار النساء في العصر الإسلامي رسالة دكتوراه- ١٩٨٣م - إشراف الدكتور "محمد أبو الأنوار" أستاذ الدراسات الأدبية - جامعة القاهرة - كلية دار العلوم .
٢	سحر محمد سامي	التنافس الديني في شعر محمود درويش - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الآداب - جامعة الزقازيق - فرع بنها - ١٩٩٤م
٣	سعد الدين محمد الجزاوي	العامل الديني في الشعر المصري الحديث من ثورة ١٩١٩- إلى ثورة ١٩٥٢م- المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية (نشر الرسائل الجامعية- طبعة المكتبة الأميرية) - ١٩٦٤ م
٤	سهام راشد عثمان	شعر المرأة المصرية من نهاية الحرب العالمية الثانية كلية الآداب جامعة سوهاج - قسم اللغة العربية - رسالة ماجستير - ١٩٨٢م - إشراف الأستاذ "محمد عويس محمد "
٥	عادل محمد عوض	اتجاهات نقد الشعر في مصر خلال القرن الأخير- رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية دار العلوم- جامعة القاهرة- ٢٠٠٠م

٣- الموسوعات

م	المؤلف	بيانات الموسوعة
١	مؤسسة أعمال الموسوعة العربية العالمية	الموسوعة العربية العالمية - ط١- المملكة العربية السعودية - الرياض - ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م . الأجزاء : ٣ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢٧

المصادر والمراجع

٤- المترجمات

م	المؤلف	بيانات المترجمة
١	د. س. مورية	الشعر العربي الحديث " تطور أشكاله وموضوعاته بتأثير الأدب الغربي من ١٨٠٠ الى ١٩٧٠ م - ملتزم الطبع والنشر - دار الفكر العربي - د.ت ترجمة وتعليق / د. سعد مصلوح ود/ شفيق السيد
٢	رامان سلدن	النظرية الأدبية المعاصرة - ترجمة د/ جابر عصفور - دار قباء للطباعة والنشر - ١٩٩٨ م
٣	ستيفن سبندر	الحياة والشاعر - ترجمة د/ محمد مصطفى بدوي - الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٦١ م
٤	شاخت ريتشارد	الاغتراب - ترجمة : يوسف حسين - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - ١٩٨٠ م

٥- الدوريات

م	اسم الصحيفة أو المجلة	البيانات
١	الإبداع	العدد الثامن / يوليو ١٩٨٣ م العدد الثاني / فبراير ١٩٨٧ م العدد الرابع - السنة السادسة - أبريل ١٩٨٨ م العدد الثامن - أغسطس ١٩٨٩ م العدد التاسع والعاشر / سبتمبر وأكتوبر ١٩٩٠ م العدد الثالث / مارس ١٩٩٣ م العددان الرابع والخامس / ابريل ومايو ١٩٩٧ م العدد الحادي عشر / نوفمبر ١٩٩٧ م
	أبولو	أكتوبر ١٩٣٤ م

المصادر والمراجع

٢	أخبار الأدب	العدد ١٧٣ - نوفمبر ١٩٩٦ م عدد ١٧٦ - نوفمبر ١٩٩٦ م عدد ١٨١ - ٢٩ ديسمبر ١٩٩٦ م عدد ١٩٩٧/١/١٩ م العدد ٢٢٢-١٠/١٢/١٩٩٧ م عدد ١٩٩٧/١٢/٢٨ م العدد ٢٥٧ - ١٤/٦/١٩٩٨ م عدد ١٩٩٨/١/١١ م
٣	أدب ونقد	العدد ٧٧ يناير ١٩٩٢ م العدد ٩٤ يونيو ١٩٩٣ م
٤	الأزهر	عدد شوال ١٤٠٥ هـ - يونيو - يوليو ١٩٨٥ - الجزء العاشر - العدد السابع والخمسون
٥	الأسبوع	١٩٣٤/١/٣
	أمواج	مجلس النشاط الثقافي بالإسكندرية- العدد الأول-يناير ١٩٧٦ م
٦	الأهرام	١٩٩٦/٣/٢٢ م ١٩٩٦/١٠/١٧ م ١٩٩٦/١٠/٢٢ م ١٩٩٦/١٢/٢٥ م ١٩٩٧ /٣/١٨ م ١٩٩٧/٨/٨ م ١٩٩٧/١١/١٥ م ١٩٩٨/٢/١٤ م ١٩٩٨/٢/٢٨ م ١٩٩٨/٣/٢٠ م (ملحق الجمعة) ١٩٩٨/٨/٢٩ م ١٩٩٨/١١/١٦ م ١٩٩٩/١/٣٠ م ١٩٩٩/٣/١٢ م ١٩٩٩/٦/١٨ م (ملحق الجمعة) ١٩٩٩/١١/٢٠ م
٧	أهلاً وسهلاً	السعودية- نوفمبر ٢٠٠٦
٨	بنت النيل	مقدمة العدد ٢٨ - السنة الثالثة - مارس ١٩٤٨ م

المصادر والمراجع

٩	الثقافة	العدد ٨٥٤ - نوفمبر ١٩٤٩ م العدد ٧ - أكتوبر ١٩٥٤ م العدد ٢٥ - أبريل ١٩٥٦ م العدد ١٠٢٢ - أغسطس ١٩٦٣ م العدد ١٠٨٢ - أكتوبر ١٩٦٤ م العدد ٦١ - السنة السادسة - أكتوبر ١٩٧٨ م
١٠	حواء	السبت ٥ مارس ١٩٩٩ م
١١	الرسالة	العدد ٨٥٤ نوفمبر ١٩٤٩ م العدد ٧ أكتوبر ١٩٥٤ م العدد الثامن - نوفمبر ١٩٥٤ م العدد ٢٥ أبريل ١٩٥٦ م العدد ٤٣ - أكتوبر - ١٩٥٧ م العدد ١٠٢٢ أغسطس ١٩٦٣ م العدد ١٠٨٢ أكتوبر ١٩٦٤ م العدد ١٠٩٣ - ديسمبر ١٩٦٤ - السنة الثانية والعشرون .
١٢	الشعر	العدد ٦٢ أبريل ١٩٩٦ م
١٣	الطلیعة	السنة الحادية عشر - العدد ٢٤ - ١٩٧٥ م
١٤	عالم الفكر	المجلد العاشر - عدد ١ - ١٩٧٩ م المجلد الرابع - العدد ٢ .
١٥	العربي	مارس ١٩٩٤ - الكويت - مايو ١٩٩٤ م
١٦	فتاة الغد	العدد ١٦ - السنة الأولى - مارس ١٩٤٦ م
١٧	فصول	الهيئة المصرية العامة للكتاب- المجلد الخامس- العدد الأول- ١٩٨٤ م الهيئة المصرية العامة للكتاب- مجلد ٣- العدد ٢- ١٩٨٣ م المجلد السابع- العددان الأول والثاني- أكتوبر ١٩٨٦ ومارس ١٩٨٧ م المجلد الخامس عشر - العدد الثاني / صيف ١٩٩٦ م المجلد السادس عشر - العدد الأول / صيف ١٩٩٧ م
١٨	القاهرة	١٩٦٧ م عدد د مارس ١٩٨٥ م
١٩	الكتاب	العدد الثامن عشر (أبريل - مايو - يونيو ١٩٨٨ م)
٢٠	كتاب الإذاعة والتلفزيون	دار الشعب- ١٩٧١ م

المصادر والمراجع

٢١	اللغة العربية	نوفمبر ١٩٣٤ نوفمبر ١٩٣٥ نوفمبر ١٩٤٤ الجزء الرابع والعشرون - يناير ١٩٦٩ م ابريل ١٩٧٨ ابريل ١٩٩٠ أكتوبر ١٩٩٢ أكتوبر ١٩٩٤
٢٢	المجلة	العدد ٢٨ لسنة ١٩٥٦ م.
٢٣	نور	المغرب - العدد الثامن - صيف ١٩٩٦ م
٢٤	الهلال	العدد الأول نوفمبر ١٩٣٤ م نوفمبر - ١٩٣٥ م عدد خاص " المدينة الفاضلة " فبراير ١٩٧٣ م ابريل ١٩٧٨ ابريل ١٩٩٠ م أكتوبر ١٩٩٢ م نوفمبر - ١٩٤٤ م



الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	أ
٢	التمهيد	١
٣	الباب الأول : الموقف الأدبي	
٤	الفصل الأول : الاتجاه الوجداني ١- ماهية الحب ٢- الحب قدر ٣- كتمان الحب ٤- الحزن ، والحدة ، والقلق ، والإحساس بالاغتراب ٥- الشكوى والحنين ٦- الوصف الوجداني	١٨
٥	الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعي ١- قضايا المرأة المعاصرة : السفور - الحجاب - التعليم - العمل - التحرر والتمرد . ٢- الأوضاع المتردية في المجتمع ، وآثارها السلبية : افتقار القيم ، والتواصل بين أفراد المجتمع - الطلاق - انحراف الشباب - الإدمان-الإرهاب-الفتنة الطائفية-الفقر- وآثاره على الفرد والمجتمع .	٨٧
٦	الفصل الثالث : الاتجاه الفلسفي ١. المنحنى الصوفي ٢. المنحنى الزمني ٣. المنحنى الفكري	١٤١
٧	الباب الثاني : التشكيل الفني	

١٨٤	الفصل الأول : خصائص الأسلوب أولاً : استخدام أدوات التعبير ووسائل الإيحاء الحديثة التي تقوي لغة القصيدة . ثانياً : توظيف الإمكانيات الخارجية للبناء لنقل التجربة بكل أبعادها إلى المتلقي . ثالثاً : التعبير عن الوجدانيات بأسلوب يختلف عن الرجال في نبراته . رابعاً : تبدي الطابع النسوي المعاصر.	٨
٢٥٦	الفصل الثاني : الصورة الفنية ١- ماهية الصورة ٢- مصادر الصورة ٣- أنواع الصورة	٩
٣٢٧	الفصل الثالث : موسيقى الشعر ١- أولاً : الشكل الموسيقي الموروث وتوليداته. ٢- ثانياً : التنغيم والتشكيل الصوتي. ٣- ثالثاً : موسيقى الجملة الشعرية.	١٠
٣٥٥	الخاتمة	١١
٣٥٩	قائمة المصادر والمراجع	١٢
٣٧٧	الفهرس	١٣