

منهج إحسان عباس في نقد الشعر العربي

إعداد

أمني حاتم مجدي بسيسو

المشرف

الدكتور محمد القضاة

قدّمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في
اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: ٢٠١٠/٠٤/٠١

نيسان ٢٠١٠م

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الأطروحة (منهج إحسان عباس في نقد الشعر العربي)،
وأجيزت بتاريخ ٢٦ / ٤ / ٢٠١٠م،

أعضاء لجنة المناقشة

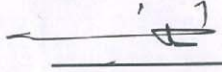
الدكتور محمد القضاة، مشرفاً،

أستاذ مشارك - أدب ونقد حديث، اللغة العربية



- الدكتور شكري عزيز ماضي، عضواً،

أستاذ - النقد الحديث، اللغة العربية



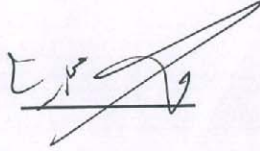
- الدكتور عوني الفاعوري، عضواً،

أستاذ مشارك - أدب ونقد حديث، اللغة العربية



- الدكتور محمد المجالي، عضواً،

أستاذ، أدب ونقد حديث، اللغة العربية (جامعة مؤتة)



تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ٢٠١٠/٤/٢٦

٢٠١٠/٤/٢٦

إهداء

()

أمني

.

|

.

|

.

.

|

.

|

د

.

..

|

|

.

[illegible]

●

(

(

(

(

(

(

1

●

●

●

.

.

-

-

.

..

.

()

.

(-)

() :

.

:

(...)

.

()

.

() :

() ()

.

() () :

.

(:) :

) :

() (. . .

(:) :

()

() :

.

.():

) : () :

(

Criticism

) () :

New

.(

() :

.

.

() :

-

-

"

.() "

.

. ()

.

-

-

∴

.

∴

-

-

() :

.

) :

(

-

-

•

•

ξ

- -

.

•

) :

(- -

()

.

•

:

•

:

) :

(

.

()

▪

٦

() :

" () :

"
()

:

:

:

:

()

() () :

() :

() :

() :

^٢ ينظر: السعافين، إبراهيم، إحسان عباس ناقد بلا ضفاف، ص ١٣-٦٣.

^٣ ينظر: عباس، عباس عبد الحليم، إحسان عباس بين التراث والنقد الأدبي، ص ١١-٢٢.

^٤ ينظر: مامكغ، لانا، (٢٠٠٧) شعر إحسان عباس دراسة تحليلية، عمان، دار جرير، ص ١١-٣٦.

^٥ تقع قرية عين غزال على مسافة ٢٠ كم جنوب مدينة حيفا، (١٩٨٤) ط١، الموسوعة الفلسطينية، م٣، ص ٣٧٠.

11

11

—

•

•

!!

—

()

||

■ ||

|| ■

—

—

11

—

—

—

•

()

()

•

•

■

■

•

•

•

()

•

•

•

•

•

١٠

"

- -

"

- -

- -

.

" :

"

()

.

"

()

.

.

:

.

^{٢٠} ذو الرُّمَّة: غيلان بن عَفِيَّة (ت١١٧هـ)، (١٩٧٢) ديوان ذي الرمة، تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية.

.

.

:

”

()

- - .

”

.

-

Love):

-

(lace

.

-

-

-

-

” .

.

.

:

!!

() .

:

”

.

”

.

.

:

"

. () :

" :

_____ .

" _____

.

- -

" :

_____ - - " _____

-

-

-

" :

:

-

"

!

:

" :

/

()

.

.

.

.

-

-

"

":
.

"

)

(

.

- -

()

()

":
:

()

. _____

"

(Pastorl)

()

()

()

.

":
:

:

.

.

.

.

:

.

■

11

■

II

11

—

—

11



11

■

$$\begin{array}{l} \parallel \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$$

—

1

□

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$
$$\begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \end{pmatrix}$$

•

•

•

()

(

(

— " :
 . " :
 .
 .
 ()
 " :
 .
) : ()
 /
 —
 .
 —
 —
 " —
 —
 " :
 .
 .
 () :
 :) ()
 .
 : () ()
 .

_____ .

- ...

"

- -

. ()

"

. "

)

" :

(

/ ...

. "

()

"

...

...()

" :

- " _____

-

- -

. (:)

.

.

.

()

...

▪
▪

:

() :
() .

- -

- -

) ()

(

.

()

()

()

()

.

^١ ينظر: عباس، إحسان، (١٩٩٣) تاريخ النقد الأدبي عند العرب، عمان، دار الشروق، ص ٥٧٧.

ينظر: فاضل، جهاد، حوار مع إحسان عباس في الشعر والنقد، (ضمن: حوارات إحسان عباس (٢٠٠٤) جمعها: يوسف بكار، عمان، دار الفارس للنشر والتوزيع)، ص ٣٠.

ينظر: دراج، فيصل، والبرغوثي، مريد، حوار مع إحسان عباس: أنا ذلك الراعي، (ضمن: حوارات إحسان عباس)، ص ١٣١.

):

- -

(

(

):

()

() :

.

()

.

):

()

(

.

-

-

):

:

.(

.

:) ()

(

(:)

(:)

⋮

⋮

.

/

•

:

:

.() :

:

(

()

()

() ()

()

()

()

.() ()

()

-

.() :

()

-

.()

()

()

"

"

()

.

:

⋮
⋮
⋮

_____ " :
 . " _____

" :
 ()

() .

" _____
 ()

()

. () ()

" :

 . " _____
 : (

()

" : ()

_____)

:

: () ()

.
 ()

(:)

. (:)

() :

_____ ()

.

"

"

" :

"

"" :

- -

"

::

.

(:)

.

.

.

:

:

.

()

■

$$\begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \end{pmatrix}$$
$$\begin{pmatrix} & \\ & \end{pmatrix} \begin{pmatrix} & \\ & \end{pmatrix}$$

()

□

□

■

()

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$

)

"

(

.

"

-

—

()

):

.

:

[]

.

"

.

"

(:)

.
 :
 []
 " :
 " :
 " - -
 ()

 " _____
 .
 : ()
 - -
 " :
 . "
 . "

 . :
 . () :
 .

$$):$$

_____ (

—

1

—

—

11

—

—

■ _____

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$

|| : —

||

()

()

() :

■

•

•

()

()

■

■

1

)

(

":

"

() () :

: ()

[]

() ()
: ()

[]

:

[]

()

() ()

() ()

^{١٠٠} نَعَضُ الشَّيْءَ وَتَنَعَّضُ: تحرك واضطرب، لسان العرب، مادة: نغض.

"

— — —
) () —
 . () ()
 ()
 " () ()
 " ()
 .

_____ " :
 :

() :

. :

-

-

:

...

"

. "

()

.

" :

"

..

()

.

.

-

:

.

()

...

.

() : ! :

" :

."

()

()

()

.

"

-

-

" :

=

.

(:)

.

..

.

.

.

.....

.

() ()

:

()

:

"

...

:

...

.

".

. "

"

. "

()

()

()

" :

"

.()

:(_____) :

".

"

()

()

()

-

()

()

-

.()

()

()

.

.

.

.

:

.

()

.

(:)

:

.

_____ () _____

()

((:))

.....

—

—

—

—

()

.

.

()

"

"

.

:

:

.

(:)

.
.
..
.
.
.
.
.

.

(

.
:
)

.

:

:

()

(

"()

" ()

:

()

()

"

"

"

"

.

(imagists)

:) ()

.

()

()

()

: (

.

-

:

" :

.

-

-

. "

.

-

-

"

"

.

()

:)

:) ()

:) :

:

.

. (

::

.

()
 ()
 . ()
 ()

— " — "

" -

" :

"

..

()

()

()
 :

(

[]

!

—

—

"

"

—

—

.

()

—

—

"

"

.

—

—

()

—

()

"

—

()

() ()

.

:

:

()

—

..

:

()

—

:

.

.

"

.

()

()

()

()

()

-

"

"

—

"

-

"

.

"

.

-

-

:)

-

·
·
·
·

(

.

 " :
 . "

 ()
 () ()
 "
 "

 .
 - -
 ()
 "
 . "
 - -

 :
 . ()
 -
 . :
 :
 :
 :
 -
 .
 (

()" ()
 () "

·
 - -
 ():
 _____ "
 "
 () ()

·
) :
 ()" ("
 " " - -
 " "
 · " "

()
 ()
)
 () : ()
 () : :

 ·
 ·
 ·
 () - :
 · :
 () - :
 · :
 · :

!! ()

.

-

-

.

"

"

"

(_____)

() :

"

.

.

.

.

.

...

...

...

...

.

()

-

.() :

()

:

.

-

-

-

.

:

" : ()

.

. (:)

.

.

.

.

...

...

...

...

()

!!

.

.

∴

"

—

"

,

" :

.

"

()

▪

(:)

.

.

()

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

()

()

()

.

()

- -

.

()

()

"

()

"

.

"

-

"

(:)

:

.

-

:

:)

.

-

.

(

.

.
 - _____ " : ()
 -
 . " ()
 " " :
 . " _____
 :

 () ()
 .

 (:) - :
 :) - :
 . (:

(

.

)

()

(

()

()

.

()

.

()

()

"

":

.

:

(

:

)

:

.

.

.

.

.

"

()

"

"

...

." "

-

-

() ()

"

-

.

)

()

()

(

()

.

()

(Richards)

"

()

.

:

." .

()

) ()

.

(

:

"

...

()

,

()

:

()

"

"

:

()

:

:

() .

()

:

. (: :)

.

"

"

::

: ()

:

"

"

:

"

"

!

"

.

.

.

:

"

...

()

"

oA

"

/

"

.

..

.

.
.
.
.

.

..
..
..

"

"

.

.

"

.

"

" () :

"

"

" :

.

"

...

()

"

.

"

"

.

.

.

.

.

.

.

..

..

.

"

() :

)

()

(

.

-

-

" :

...

. "

"

"

)

"

. "

(

" :

.

:

.

.()

:

"

.

:

"

"

)

-

-

(

) (

)

. (

"

"

.

-

-

"

"

:

()

.

:

"

"

"

"

()

"

.

()

.

":

. "

":

.

:

.

.

.

:

"

" .

.

"

"

" .

...

. "

.

"

.

..

:

"

"

"

"

"

.

"

"

.

()

":

):

"

(

:

"

"

.....

.

()

":

" "

. "

()

()

":

-

-

...

. "

!

"

"

":

.

()

.

:

.

/

.

. "

() () :

" () ()

.

"

"

"

:

"

"

"

. "

.

"

)

"

(

.

.

.

.

.

.

:

.

.

"

—

—

.

.

"

"

"

"

.

()

()

"

—

.

"

.

"

.

.

.

(

:

)

.

.

.

.

.

.

"

.

"

()

"

":

. "

()

()

_____ " ()
)

()

"

_____ " (

. "

()

"

(

"

.

.

..

.

..

.

..

.

:

.

:

"

. "

() () ()

()

"

. ()

"

"

"

.

" :

...

.

()

.

()

. "

()

()

. :

:

.

:

.

:

" : ()

"

"

...

"

- -

()

() () ()

:)

:

:

(

..

.

"

() "

() () :

" ()

" _____ ("

()

.

() ()

":

("

"

"

()

) () ()

(

- -

:

.

:

"

".

"

-

-

.

- ()

"

-

"

()

-

-

.

()

"

.

"

"

"

..

..

.

.

.

()

.

- -

"

"

()

()

":

"

"

"

.

()

.

"

"

.

"

"

:)

(. :

..

..

.

.

.

.

.

.

.

"

"

" .
.

()

"

.

.

"

"

.

"

" .
.

()

:

.

.

.

.

.

.

:

.
 ()
 () " "
)
) () ()
 " " () ()
 " " " "

. "

()
 ()

" "

.

.	.	..
.	.	..
.	.	..
.	.	..
.	.	..

() :

:(!) ()

"

"

" :

(

)

(

) :

"

"

"

.

.

-

-

(

..

) :

.

.

.

.

-

:

:

)

.

∴

∴

∴

(

- -
 ()
 () ()
 ()

السياب (١٩٦٩م): الإدراك الجمالي والظروف السياقية:

:) :

(
 ()

.....

:)

(:
 () :

||

11

11

11

•

•

■

■

•

-
-
-
-
-
-

•

"

"

.

.

"

":

.

:

.

() :

"

"

.

:

٤٦ .

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

()

"

"

()

...

):

(

.

"

"

() ()

"

"

!

"

"

()

.

.

()

:

:

.

.

.

.

:

- ()

-

" :

." "

"

:

()

"

_____ ●

-

-

:

()

.

:

:

.

:

.

()

:

:

:

()

:

.

." "

" (_____) "

):

(

- -

.

"

"

()

.

()

...

"

:

.

.

:

.

()

.

()

()

:

-

—

()

.

()

-

—

":

.

—

-

—

)

(

.

"/

:

":

"

...

.

...
...
...

.

(

)

)

.

.

.

." .

_____ - _____ - _____ - _____

.

- -

() ()

- " _____

-

"()

) ()

. (

" : ()

()

()

_____ " " _____

"

.

.

٤٦٧ : علي محمود طه.

.

.

_____ " : ()

. " ...

"

"

. ()

()

" :
.

"

.

_____ •

"

- -

"

"

" :
.

"

"

-

.

-

.

.

.

..

.

..

.

.

.

.

..

.

() - -
 . / " () ()

- - "

.

"

"

.

.

" () :

-

-

"

.

() ()

.

. .
 . .
 . .
 . .

—

.

-

-

-

":

"

.

!

"

()

()

:

"

!!()

-

—

():

()

.

::

:

"

.

:

.

.

:

"

.

"

"

"

:

"

.

"

.

"

(_____)

)

.

" :

-

-

"

()

() :

.

.

.

.

.

.

.

.

...

:

•

"

"

()

()

.

.

▪
▪

(

)

:

.

"

()

()

" :

_____ -

"

-

-

-

:

-

-

.

::

:

(

:
:
:

()

" :

"

.

"

"

.

" :

"

.

"

"

. (:)

:

.

.

:

:) (:)

.

(

:

()(:)

) () ()

.

(

"

"

()

()

-

-

(Schelling)

)

:

(

"

"

"

"

:

()

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:) ()

(

() (:)

\ . \

- -

"

"

.()

- -

_____ : _____ .

" ()

"

"

"

_____ .
:) ()

_____ :
_____ .
_____ (:
_____ :
_____ :
_____ :

$$[\quad]$$

()

II

11

—

•

•

—

11

11

■ ■ ■

—

—

11

■

•

•

■

"

"

()

()

()

"

"

.

-

-

.

()

()

"

.

"

()

()

.

.

()

()

:

.

.

:

()

 ()

.

.

()

()

"

()

"

:

:

:

:

:

:

:

:

:

)

(

:

:

)

(

:

)

)

:

:

:

:

:

:

:

:

:

(

)

(

)

:

(

)

D.C.lewis: The Poetic Image:

Fancy

Imagination

"

"

:

()

[]

"

"

"

"

()

.()

.(

(: :)

)

.

.

.

() . "

)()

. (

()

[]

:

:

[]

-

-

.

:()

[]

—

()

-

()

.

: ()

[]

() :

. ()

. -

:

:

.
 .
 .
 " :
 " :
 :
 .
 " :
 - - " :
 .
 :) () :
 . : (:
 . : :
 ()

()

. ()

" ()

"

. ()

.

"

...

)

"

. _____

: (

.()

)

()

(

.

"

.

. ()

:

. ()

:

.

١١٠

١١٠

- -

.

()

١١٠

١١٠

!!!

!

١١٠

:

!! ١١٠

[]

.

.

.

:

.

:

!

[]

"

"

()

.() ()

()

.

" :

!!()

()

:

.

.

:

• "

()

() :

()

() ()

:

() ()

)

• (

•

"

:

•

•

•

•

•
•
•
•
•

"

()

"

()

()

.

"

.

:

•

-

-

.

-

()

() -

()

)

(

.

()

^{٥٧١} القاضي، وداد، تقديم من الذي سرق النار، (ضمن: محاولات في النقد والدراسات الأدبية) م٣، ص ٣٠٧.

:

:

:

:

:

()

.

.

"

-

-

"

)

!

(

()

-

-

.

-

-

-

-

.

()

.

()

() () () :

()

-

-

"

.

.

.

.

:

:

:

"

-

-

)

.

(

"

(

):

"

:

.

(

):

"

"

.(

)

(

)

:(

):

(

-

-

:

[

]

.

.

.

.

"

"

..

[]

:

"

"

":

:

:

()

:

()

: () ()

[]

"

- -

"

. "

()

/ " :

. "!

.

:

. () :

:

:

.

.

.

. :

:

(...)

.....

)

...

() -

:

[]

.

)

-

-

"

(

:

"

.

: P.La Stylistyque :Guiraud :

.

:

()

:

.

.

:

() :

) :

∴

∴

:

.

-

-

"

()

"

∴

[]

.

.

-

∴

.

.

∴

.

() :

!

:

"

"

.

"

:

"

()

()

- -

.

.

:

.

:

()

:

.

" ()

:

[]

)

: (

.

" ()

"

. ()

.

.()

- - " :

. "

" :

⋮ _____

[]

. "

⋮

●

(.)

.

(

⋮

) :

.

() () !

.

()

:

"

"

() () " :

"

() :

"

"

.

)

(

.

() :

:

() :

.

() :

.

() :

.

.

: () ()

" () ()
" - ()

.

-

-

"

"

) :

()

" (

. "

-

-

.

:

(

()

()

. () ()

. ()

:

:

..

.

.
 " _____ "
 : " :
 - -

 .
)
 _____ ()
 . " _____
 .
 " :
 "
 - -
 . ()
 : _____
 :
 . :
 . :
 ((:) :
 (:) :
 .

:

•

—

—

.

" : ()
:

[]

"

" :
.

" _____

()

:

[]

:

[]

- -

.

- - "

. "

" .

. "

-

-

)

(

"

. "

"

"

(:)

.

.

.

.

):

(

.

-

-

.

:

...

:

"

":

"

"

(

() () ()

:

:

.

(:)

(:)

.

.

:

"

"

.

:() •

" : ()

"

-

-

.

- - ()

.

:

()

:)

.

.

(

:

.....

.

.

.

() ()

"

()

" :

· "

·

)

(

-

-

-

-

() :

:)|

·

:

)

· (

(:)

·

(

·

· · ·

·

·

·

·

·

■

—

—

(

)

■

()

■

□
□

●

||

()

11

—

—

11

—

11

—

$$(\quad) (\quad) :$$

□

□

()

• •

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$

•

(

•

"

. "

.

()

-

-

.

()

) () () () () :

" () () (

. "

.

.

.

:

:

—

"

"

.

-

-

:

•

()

:

.

()

()

()

"

.

-

-

-

-

"

"

.

:

.

()

:

()

.

.

· ()

- () " :

_____ - _____

· "

·

- -

:

[]

"

-

-

-

-

· :

·

·

()

()

-

-

.

-

-

":

"

.

-

-

"

.

:() (

:

()

":

"

.

:

.

.

.

:

:

()

:

[]

":

.

.

"

.

)

()

(

-

-

.

:

.

:

:

:

()

() :

" ()
" _____

.

() :

"

()

.

" ()

"

() :

"

"

()

:)

:

.

(:

(:)

.

:

()

١٤١

()

.

:

)

"

(

"

"

"

.

()

()

.

:

.

(

:

)

.

.

:

^{٦٩٨} ينظر: ص ٩٣ من هذه الدراسة.

(

)

(

" :

"

.

"

"

"

- -

.

"

"

- -

"

-

-

()

()

() (:)

- -

.

:

:

:

"

. "

-

-

()

.

:

•

)

(

()

-

-

.

-

-

"

()

:

"

:

:)

:

(

()

() .

- -

.

()

"

"

" ()

"

()

()

.

() .

.

.

:

:

:(

()

" :

...

"

"

." "

()

.....

()

—

—

8

—

11

■ ■

()

■

■

■

■

□

□

1

■

1

1

■

$$\left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$

■ ||

□

□

■

□

□

11

$$[\quad]$$

□ □ □ □

■ ■ ■ ■

11

□

□

■

■

[]

(!)

() ()

" : () :

()

. " -

: (

[]

:

/ "

.

-

-

"

.

:

.

.

.(Valery.p :)

:

)

.(

.

-

-

.

()

"

. "

:

()

]

]

.

...

...

...

.

.

[]

()

:

[]

.

)

:

- -
 .
 - " :
 -
 . "
) () : ([] ...
 ...
)
 : () ()
 . :
 () :
 . :
 :

[]

. ()

.

"

"

(:)

:

.

:

.

١٥٦ : - ()

()

()

()

()

() :

(: :)

١٥٦ : : : : .

.
 " :
 -
 - - "
 .
 () - -
 " - -
 - -
 :
 =

 .
 .
 :
 ()
 .

)

(

"

accent

—

.

"

-

)

(

.

()

:

[]

() ()

.

()

:

:

(

.

.

:

:

:

)

(

.

.

()

()

" ()

...

"

.

"

(:)

.

.

.

"

:

[]

:

.

.

()

"

"

.

-

-

"

.

:

:

.

.

...

:

.

"

- -

.

.

:

() " - -

. "

()

"

(:)

() :

.

.

:
 " .
 .
 ()
 .
 " :
 —
 " —
 () —
 .
 " :
 —
 :
 :
 .

()

" :

"

.

"

!

"

()

)

:(

[]

.

:

.

.

...

[]

:

=

.....

"

"

"

.

-

-

:

()

.

:

. ()

" ()

"

: (

()

" :

" :

"

...

()

...
...
...

"

—

—

—

.

—

"

() . /

Organic unity

:

...

:

.

.

.

()

" .

—

—

"

.

() :

:

.

—

.

١٧.

"

"

"

"

" :

"

()

"

"

-

()

()

...

:

(

.

()

"

/

"

.

:()

[]

::

::

::

:

.

:

()

:

) :

—

"

(

...

· "

·

()

∴
∴

▪

()

.

::

()

-

()

-

)

():

:

:

:

:

.

::

.

.

:

.

(

.

-

-

-

-

)

(

.

()

()

.

()

":()

. " _____

(:)

:

()

:

.

:

:

:

:

:

:

.

.

() - - "

.

.

. ()

.

_____ - -

(:)

:)

. (/ :)

. _____ : :

. (: :

. : :

١٧٨ " " " "

()

-

.

-

.

-

-

-

-

. (/ :)
 . (:)
 . ()

.

.

..

..

..

..

..

..

" _____

"

"

.

" :
:

"

() :

.

"

-

()

-

=

:

. (:)

.

.

.

:)

: :
:

(

. (:)

(speculative)

":

"

":

()

. "

.

-

-

"

"

()

.

-

-

:)

.

()

:

.

.() :

. (

.

_____ " :

. " _____

()

"

. "

" :

(:) _____

:)

. ()
(:)

(:)

:

. -

.
: (

.
: .

()

■ ■ ■

11

8

||

—

•

•

—

□

11

—

11

11

■

$$(\quad)$$

■

■

■

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$

■

(

■

-
-
-
-
-
-

$$\cdot \quad \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$

()

" :

"

" :

()

() -

()

()

)

.(

" :

_____ :

._____...

.

(:)

(:)

(:)

: :
: :
.
:
.

"

()

—

.

-

()

"

- -

()

-

-

. "

()

- -

"

. "

):

-

—

(

:)

:

(

:)

. (

. (:

.

—

" .
.

)

—

. "(

"

()

. "

"

"

-

—

,

-

—

"

"

:)

.

.

.

:

.

.

(

.

): ()

(

":

"

.

()

) ()

(

()

-

()

-

.

"

.

:

.

:

.

:

.

"

.

: (

:

: _____ (

"

.

. "

(:)

. (:)

. ()

.

.

:

:

.

:

:

_____ (:)

_____ (... :

"

"

.

:

:

.

(:) :

(:) .

.

.

.

.

..

..

..

||

■ ||

$$\frac{\partial}{\partial t} \left(\frac{\partial \phi}{\partial t} \right) = \frac{\partial}{\partial t} \left(\frac{\partial \phi}{\partial t} \right)$$

-
-

■

—

•

■

•

□

•

□

. : (:)
 . (:) ()

•

()

" :

"

" :

"

()

"

"

" -

-

..

.

:

..

..

(:)

.

.

"

.

"

: _____ (

.

-

-

-

-

-

-

.

.

.

.

.

.

... ..

- -

"

"

.

-

"

-

"

()

.

-

-()

∴

:

∴

- -

.

.

.

.

.

.

∴

∴

∴

∴

■

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) :$$

...

[illegible]

- -
 . "
 - -
 .
 : _____ (
 - -
 -
 "
 "
 -
 ()
 ()

 (:)
 . (:)
 .
 :
 :

.

"

"

.

-

-

()

:

()

()

"

"

.

.

.

.

.

.():

..

..

..

:

■ ■

()

()

()

"

.

.

"

.

-

- (Green)

.

"

. "

:

(

)

(

.

()

.

:

()

.

.

(

:)

:

.

" :

. "

() ()

()

-

-

:

.

"

. "

"

-

"

:) ()

. (

. :

() :

.

. ()

.

—

11

...

—

—

—

■ ■

()

()

$$\cdot \quad (\quad)$$

()

()

■

•

•

()

■

•

" :

()

" ()

.

—

"

.

-

-

—

-

"

"

"

.

. ()

:

:)

:

()

:

(

:

.

()

:

:

.

.

:

"

.

.

"

"

()

: (

"

-

-

()

()

"

.

()

:

()

.

()

.

" :

"

.

-

-

"

"

.

:

(:)

.

(:)

.

.

(:)

:

:

:

(:)

.

(

:

()

.

:

(

-

-

:

[]

" ∴

=

∴

[]

=

____ ()

____ ()

(:)

.

.

:

.

"_____

.

"

"

:

(_____)

[]

()

()

"

"

()

()

-

-

.

-

-

.

. ()
 :)
 . ()
 . ()

) (

"

"

.

-

-

"

...

"

:()

[]

"

"

.

"

...

(

)

:

.

()

:

.

()

.

.

:

"

.

" :

...

.

"

.

.

"

"

.

"

()

"

.

.

:

:

:

.

:

.

()

()

(:)

() :

()

١٠٠ : (

)

.(

-

-

"

" :

:

.

"

"

() :

" :

"

" :

"

"

.

"

()

:

:

.

:

.

.

()

.

.

.

:

.

:

• "

: () :

[]

"

"

()

•

• ()

∴

•

•

_____ (

()

: " :

- - "

-

-

) :

.(

()

.

-

-

()

.()

"

"

.

.

∴

()

()

∴

.

∴

∴

.

()

.

()

:

.

:

" :

"

.

^{١٠٧١} ينظر: خليل، إبراهيم، نقاد الأدب في الأردن وفلسطين، ص ١٨.

:)

:

(:

.

-

()

١٠٧٥

.

-

. -

(:)

.

.

.

-

-

.



.

.

()

()

.

.

.

.

:

.

:

()

.

.

()

.

.

.

.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

"

. "

()

()

"

()

"

)

() (

" :

:

()

.

.

:

.

.

:

_____ - _____
 _____ " _____
 _____ : _____

 _____ - _____ " _____
 _____ . " _____

:(_____) :
 _____ " ...
 _____ (_____)

_____ .
 (_____) .
 . (_____)
 (_____)

_____ .
 ... _____

_____ . (_____) : : _____
 (_____) : : _____
 . . . :
 .
 . . . :
 . . . :

() ()

• " _____

)

" :

•

(

•

...

:

• "

"



"

):

()

(

... ()

:

•

:

()

• (: (:)

•

:

."

(-) :

" :

"

) :

(

.

"

"

"

"

.

—

" :



—

.

.

.

.

()

.

(: :)

.

...

- -

. "

()

.

" : ()

...

-

. "

-

-



()

" :

.

. ()

. ()

. . .

:

:

(: :)

:

.

— .

—

— " "

— " "

— " "

Parallism

.

) " (

"

" :

—

— () ()

ينظر: المناصرة، عز الدين، إحسان عباس والنقد المقارن، مجلة فصول، (٢٠٠٤، ٢٠٠٥) عدد ٦٥، ص ١٨٩، ٣٨٨

١١١٧ : ١١١٨

— : ()

■

()

()

()

■

□

□

(

—

11

11

— — —

■

• ()

()

- ()

■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■

" : ()

()

: /...

.

.

"

"

. :

Interdisciplinarys

" :

. "

()

.

(:)

. ()

: .

			:	:
		()		•
	.		:	
.	:	()		•
()		()		•
		.		
:	() ()	()		•
		.		
	) :	()		•
	:	(		
		.	:	()
() ()		()		•
		.	:	
:	()	:	()	•
		.		
		()		•
:	()	.	:	
		()		•
	:	()		•
		.		
	:	()		•
.	:	()		•
	:	()		•

-) () •
- . : () () •
- . : () () () •
- . : () () •
- . : : () () •
- : () () •
- .
- :/ :
- :/ :
- . : : •
- . : () •
-
- . : () •
- : () •
- .
- . : () •
- . () •
- . : () () () •
- () •
- . : () •
-) : () •
- . : () () •
- : () •

- () () •
- : : ()
- () •
- : :
- .
- () () •
- . : :
- () () •
- . : () :
- () : () •
- . :
- () •
- : () () : ()
- .
- : () () •
- . : () () •

IHSAN ABBAS APPROACH IN ARABIC POETRY CRITICISM

By

Amani Hatim Besaiso

Supervisor

Dr. Mohammad Alkhoda

ABSTRACT

This study sets out from a hypothesis that requires to be affirmed or to negate its truthfulness, The said hypothesis suggests that Ihsan Abbas (1921-2003), a critic of ancient and modern Arabic poetry, adopting a special method characterized by: reading through poetical experiment from within a perspective that makes it possible to other types of readings, such romantic, social (moral), historical, psychological and formal (textual), to be brought together. Without neglecting the principle of compatibility that exemplifies the critic's works.

To achieve this end the study pushes through Ihsan Abbas's works in criticizing ancient, immigrant and modern poetry, as a block, that illustrates a critical discourse characterized, at one instance, as belonging to the same genre and at another as representing different categories, And to add yet additional clarity around the nature of his criticism the study assigns a full chapter to get acquainted with the pillars of his theory about poetry and his attitude towards poems, their nature, their language, their music, and what features they imply and reflect, in regard to form and richness of their contents.

Besides, in an effort to consummate and perfect the form, the study turned to Ihsan's stance in regard to criticism, explaining his understanding of a critic's relationship with texts, analytical tools and the criteria he employs to support his conclusions. This virtually highlights many of the factors about the depth of Ihsan's vision depending, as far as possible or necessary, on benefiting from his own poetical experience as a practicing poet himself, such as textual and non-textual readings employed in modern Arab and non-Arab works of criticism. This is what the study confirms.