Journal Of the Iraqia University (70-1) November (2024)

ISSN(Print): 1813-4521 OnIine ISSN:2663-7502
Journal Of the Iraqia University
available online at: https://www.iasj.net/iasj/issue/2776

أبنية الجموع ومفرداتها في مرويّات أبي حنيفة الدّينوريّ في معجم لسان العرب

د. هبة أحمد طه

أ.د. خولة عبيد خلف

الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية

Structures of the multitudes and their vocabulary in the narrations of Abu Hanifa Al-Dinuri In the Lisan al-Arab dictionary

D. Heba Ahmed Taha,
Prof. Dr. Khawla Obaid Khalaf
Iraqi University / College of Education for Girls / Department of Arabic Language
dr.hebaahmedtaha@gmail.com

الملخص

بحثنا المقدم بين يدي القارئ الكريم، والموسوم بـ (أبنية الجموع في مرويات أبي حنيفة الدينوريّ (ت: ٢٨٢هـ) في معجم لسان العرب)، وكان من مهام هذا البحث أن تظهر هذه الشخصية بأقلامها التي تركت بصمة في معجم عظيم القدر و الشهرة (لسان العرب لابن منظور)، ودراسة أبنية الجموع ومفرداتها التي رواها أبو حنيفة الدينوريّ مع بيانات دلالاتها، وقد تبنّى هذا البحث دراسة هذه الألفاظ دراسةً إحصائيّةً.

Abstract

Our research presented in the hands of the honorable reader, and titled (The Structures of the Crowds in the Narrations of Abu Hanifa Al-Dinouri (d. 282 AH) in the Lisan Al-Arab Dictionary), and one of the tasks of this research was to show this character with his pens that left an imprint in a dictionary of great value and fame (Lisan Al-Arab By Ibn Manzur), and a study of the plural structures and their vocabulary narrated by Abu Hanifa al-Dinouri, along with data on their connotations. This research adopted a statistical study of these terms

المُقدّمة

الحمد لله الذي فضّل العربيّة على سائر الألسنة واللّغات وخصّها بإعجاز آيات وحيه البيّنات، ونالت بلغة خطابها أشرف المنازل ،وأعلى الدّرجات، والصّلاة، والسّلام على محمد أشرف الخلق والأنام ... أمّا بعد :فالجموع من الظواهر اللّغويّة الأصل في جميع اللّغات، فأبنية الجموع من أعمدة علم الصّرف، والبحث في صيغها غير المحدودة، وفي أصولها الدّلاليّة من مهمات عناية العلماء القدامى، والمحدثين، ولاسيما أصحاب المعجمات، التي كانت، ومازالت البحر الذي تصب فيه روافد الرّواة بما عندهم من مفردات، و ألفاظ، وصيغ، وتصريفاتٍ، ولغاتٍ، ولهجات وكلّ ما نطقته العربيّة، ومعانيها والتي لم تكن لولا جهود الرّواة، لتخرج لنا أكبر خزانة لأعظم رصيد لغويّ في البشريّة، وهي المعجمات العربية .وبحثنا المقدم بين يدي القارئ الكريم، والموسوم بـ (أبنية الجموع في مرويات أبي حنيفة الدينوريّ (ت: ٢٨٢هـ) في معجم لسان العرب)، ما هو إلاّ إبراز شخصيّة روائيّة مهمة أغنت المعجم العربيّ ورفدت اللّغة العربيّة بمفرداتٍ، وألفاظٍ، وأبنيةٍ، ودلالاتٍ، وآراءٍ، وأدلّة، وشواهد، من أجل صيانة اللّغة العربيّة، والحفاظ على الصّحيح منهاولمّا وجدنا البحث من السّعة بما لا يسعفنا الوقت من إنجازه، ارتأت البحثتان اختيار بابًا من أبواب الصرف لتقوم الدراسة عليه، فتمّ بعون الله اختيار أبنية الجموع لراوٍ عظيم غمره تعدد الرواة وكثرة الروايات، وهو أبو حنيفة الدّينوريّ ،(ت٢٨٢هج)، وكان من مهام هذا البحث أن تظهر هذه الشخصية بأقلامها التي تركت بصمة في معجم عظيم القدر و الشهرة (لسان العرب لابن منظور)،

ودراسة أبنية الجموع ومفرداتها التي رواها أبو حنيفة الدينوريّ مع بيانات دلالاتها ،وليتمكن المعنيون باللّغة عموماً وبالمعجمات بخاصة من الوقوف على كلّ جمع، بناءً ودلالةً ، مع ذكر مفردات هذه الجموع وأبنيتها.وقد تبنّى هذا البحث دراسة هذه الألفاظ دراسةً إحصائيّةً، تفصيليّة، إلاّ أنّ الضوابط الخاصّة بالبحوث ومقاييس نشرها جعلت البحث يتّخذ منهجًا في إحصاء الألفاظ المنضوية تحت كلّ بناء من أبنية الجموع (السّالم منها والمكسّر)، (السّماعيّ منها والقياسيّ)، واختيار انموذجات لدراستها على وفق حروف المعجم لجذورها، مع الإشارة إلى مثيلاتها تجنّبًا للإطالة من دون إخلال، بحسب ورودها في المعجم. وبحسب ما اقتضته خطّة البحث، فقد انقسم على مبحثين، مسبوقًا بتمهيد، أوجزنا فيه ترجمة الرّاوي، والتعريف به. وقام المبحث الأول على دراسة البناء السّالم بمحوريه: (جمع المذكر)، و (جمع المؤنث)، وما يتعلق بمفرداتهما وأبنيتها أمّا المبحث الثّاني فكان في أبنية المكسّر، والذي كان له الحظّ الأوفر من المفردات من مروياتنا بما دعانا إلى أن ندرسه بصورة موضوعات على أن يكون الموضوع الأول: أبنية جموع القلّة، والموضوع الثاني: أبنية جموع الكثرة ،والذي أخذ منّا وقتًا، ومساحةً من البحث ليست بالقليلة ،أمّا الموضوع الثالث فدرسنا فيه صيغ منتهى الجموع، ليأتي الموضوع الرّابع في أبنية جمع الجمع، ثم يُختم البحث بعرضٍ لأهمّ النّتائج التي توصلنا إليها، ثم الخاتمة و قائمة بالمصادر التي أعانتنا في إخراج هذا البحث واعتمدت الباحثتان على (لسان العرب) بصفته ميدان البحث، وعلى المعجمات العربيّة مثل: العين، والصّحاح، والمحكم، والمقاييس، وكتب الغريب (القران والحديث)، فضلًا عن مصادر النّحو، والصّرف، واللّغة، والأدب، ودواوين الشّعر والنّوادر، وغيرهاومن باب العرفان تتوجّه الباحثتان بتمام الشّكر والتّقدير لكلّ من مدّ يد العون وإن كان بالدّعاء لهما بالتّوفيق والسّداد وأخيرًا فإنّنا لا ندّعي الكمال فيما أنجزنا، وحسبنا أن قدمنا ما بوسعنا ليخرج هذا البحث بصورته التي بين أيديكم، لعلّها تستوعب شيئًا مما رُمنا الوصول إليه، راجين من الله القبول، وتحقيق الإفادة للقراء والباحثين، والله الموفق.

التمهيد

أبو حنيفة الدينوريّ: حياته، ومكانته العلمية :

اسمه ولقبه :أحْمد بن دَاوُد بن ونند أَبُو حنيفَة الدينَوَرِي ، والدينوري نسبة إلى دينور (....)، ولد فيها وقضى بها معظم حياته (المقتنى في سرد الكنى: ١/ ٢٠٥)، و دينَوَر من مدن إقليم همذان، ولد في العقد الأول من القرن الثالث الهجري (الصفدي، ٢٠٠٠، ٣٧٧/٦، القسطنطيني، ١٩٤١، ١٠٨/١).

نشأته:

نشأ في أسرة من أصل فارسي، وقد عاش معظم حياته في مدينة دينور، وأمضى شبابه في رحلات (إبن اثير، ١٩٩٧، ٤٧٥/٧، ابن كثير، ١٩٨٨، ٧٢/١١، أبي الفداء:٥٧/٢)، وقادته خطواته إلى قلب الحضارة العربية "بغداد ". ثمّ امتدت به أسفاره إلى المدينة المنورة، وإلى الأرض المقدسة فلسطين وإلى شواطئ الخليج، فعاش فيها أزمانا، طالت أو قصرت، ولكنها تركت في نفسه ذكرا، وفي فكره علما.وانتقل ابو حنيفة الى إصفهان سنة (٢٣٥هـ) وعاش بها مدة، اشتغل فيها برصد الكواكب، و تسجيل نتائج الإرصاد التي يقوم بها في معمله الفلكى، ولقد شاهد الفلكى المشهور، عبدالرحمن الصوفي، (ت ٣٧٦هـ) المنزل الذي كان يستخدمه أبو حنيفة للدراسات والارصاد الفلكية بأصفهان (الحموي، ١٩٩٣، ٥٠٢/٢، السيوطي، ٣٠٦/١).

شيوخه: أخذ النحو واللغة عن شيوخ المدرستين البصرية والكوفية، ولم تذكر المصادر من أولئك الشيوخ سوى شيخين هما: ابن السّكيت النحوي اللغوي المشهور، ووالده إسحاق السّكّيت (القفطي، ١٩٨٢، ٤١/١، الحموي، ١٩٩٣، ٣٥٢/١).

مصنفاته لقد كان أبو حنيفة الدينوري عالما بحق في شتى العلوم والمعارف، حباه الله بعقلية واسعة، استوعبت معارف كثيرة(الحموي، ١٩٩٣، ٢٦/٣)، وانفرد بها عن علماء تلك الفترة وما تلاها ممن كان لهم شأن في تاريخ الأدب العربي، وعلوم اللغة، فقد كان أبوحنيفة عالما في كثير من فنون العلوم، وكان مجددا، مبدعا، دون تكرار عن أسلافه ومعاصريه.أما مؤلفاته" فقد ذكر له ياقوت الحموي تسعة عشر مؤلفًا في موضوعات متفرقة تدل على سعة محصول الرجل ونباهة شأنه واتساع أفق تخصصه، بحيث ألف في اللغة والأدب والتاريخ والحساب والجبر والبلدان والمنطق والفلك والتفسير" (الشكعه، ٢٠٠٤، ١٦٥)، و لقد حظيت مؤلفات أبي حنيفة الدينوري بعناية رجال التراجم قديما وحديثا، فدوّنوا قائماتها في كتبهم (حاجي خليفة، ١٩٤١، ٤٤٧/١. إبن النديم، ١٩٩٧،٨٦. الأنصاري، ١٩٨٥، ١٤٠. الحموي، ١٩٩٣، ٣٢/٣. الصفدي، ٢٠٠٠، ٣٧٩/٦. الأزراري، ٢٠٠٤، ٥٤/١. الباباني، ١٩٥١، ٥٢/١)، وهذه الكتب هي:" تفسير القرآن " .،" كتاب الباه " ." كتاب ما تلحن فيه العامة " ." كتاب الشعر والشعراء " ." كتاب الفصاحة " ." كتاب الأنواء " ." كتاب حساب الدور "." كتاب النخب في حساب الهند "." كتاب الجبر والمقابلة " ."

كتاب البلدان " ." كتاب النبات " لم يصنف في معناه مثله ." كتاب الجمع والتفريق "." كتاب الأخبار الطوال "." كتاب نوادر الجبر " ." كتاب القبلة والزوال "." كتاب الكسوف " ." كتاب الوصايا " ." كتاب إصلاح المنطق " .

وفاتــه توفي أبو حنيفة في مدينة دينور في ليلة الاثنين خلت من جمادي الاولى لسنة (٢٨٢هـ) وهو الارجح في أكثر المصادر(الصفدي، ٢٠٠٠، ٢٣٣/٦. الجواهر المضية، ... ، ٦٧/١).

المبحث الأوّل : الجمع السّالم

(جمعا المُذكّر والمُؤنّث)

أوّلا: جمع المذكر السالم

- **إرُون** يقول ابن فارس: "ومن سنن العرب أن تجري الموات، ومالا يعقل في بعض الكلام مجرى بني آدم، فيقولون في جمع أَرْض أَرَضُون، وفي جمع كرة كُرون، وفي إرةٍ إرون" (القزويني، ١٩٩٧، ١٩٢/١). وذكرت بعض المعجمات في مادة (أري): "والإرة: حفرة توقد فيها النّار، يُختبز فيها ويُشتوى، والجمع إرين، ويقال إرُون" (الأزدي، ٢٣٦/١٩٨٧،١، الجوهري، ٢٢٦٧/١٩٨٧،٦)، والإرة موضع النّار، وقيل أصلها (إريّ) والهاء عوض الياء، قالها الجوهريّ (الجوهري، ١٩٨٧، ٢٢٧/٦. إبن منظور، ٦٩/١٤١٤،١. الفيروزآبادى ، ٢٠٠٥، ١٢٥٨/١)، وأورد أبو هلال العسكري الجمع على إرون، وإرات (العسكري، ١٩٩٦، ١٩١/١). قال أبو حنيفة: "أرّاها جعل لها إرَة، وهذا لا يصحّ إلا أن يكون مقلوبًا من وَأَرت، إمّا مستعملة، وإمّا متوهّمَة" (إبن منظور، ١٤١٤، ٦٩/١).
- **الطُّرَيْقُون و الأُطَيرقُون** الطَّرْق والطِّرْق: الفخّ، وأطرق الرجل حباله يُصاد بها الوحش تتّخذ كالفخّ (ابن سيده، ٢٠٠٠، ٢٧٦/٦)، ومن ذلك قيل للعدوّ مُطرِق وللسّاكِت مُطرِق (الفيروزآبادى ٢٠٠٥، ٩٠٤/١)، والطّريق الأُطَيرِق كـ(زُبَيْر وأُحَيْمِر) من التّصغير: نخلة حجاز به تبكر بالحمل صفراء التّمره والبُسر، حكاه أبو حنيفة (ابن منظور، ٢٢٣/١٤١٤،١٠) وسمّاه بعض الشّعراء الطُّرَيقين والأُطَيرقين. قال أبو حنيفة: يريد بالطُّرَيقينَ جمع الطَّريق (الفراهيدي، ٣٥٣/٨. الزَّبيدي ، ٤٢٦/١٥)، وجاء في المقاييس: "الطّريق: هو النّخل الذي على صفٍ واحدٍ" (الرازي، ٣٥٥/١٩٧٩،٣).
- **القليلون** القُلّ: القليل، ومن كلامهم(رماه الله بالقُلّ، والذلّ أي بالقلة والذلة)، (الأزدي، ١٩٨٧، ١٦٤/١، الزمخشري، ٢٢٢/٣) والقُلّ من الرّجال: الخيس الدنيء (الهروي، ٢٠٠١، ٢٣٢/٨)، ومنه قول الأعشى:

فأَرْضُوهُ عنّي ثمّ أعطوه حقَّهُ وَمَا كُنتُ قُلاً قبلَ ذلك أَزْيَبا

والأَزْيَب: الدّعيُّ، وهومن القليل خلاف الكثير، وفي الحديث: (الرَّبا وإن كثُر فهو إلى قُلّ) أي إلى قِلّة (الهروي، ٢٠٠١، ٢٣٢/٨)، قال الجوهريّ: " قلل: شيء قليل، وجمعه قُلَل مثل: سَرير وسُرَر، وقوم قليلون، وقليل أيضا (الجوهري، ١٩٨٧، ١٨٤/٥. ابن منظور، ٥٦٤/١٤١٤،١١)،قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَٱذۡكُرُوٓاْ إِذۡ كُنتُمۡ قَلِيلٗا فَكَثَّرَكُمۡ ﴾الأعراف: ٨٦، وعن أبي حنيفة "وقومٌ قليلون، وأَقِلّاء، وقُلُل وقُلُلون يُعبر عنه في قِلّة العدد ودِقّة الجُثّة " (ابن منظر، ١٤١٤، ٥٦٤/١١، ابن سيده، ١٩٩٦، ٤٤/٤ ينظر: الرازي، ١٩٩٩، ٢٥٩/١). ومنه رجلٌ قَليلٌ وقُلُل: أي قصير دقيق الجُثّة، والجمع قليلون وقُلُلون، والأُنثى قليلة ونسوة قَلائِل (ابن سيده، ١٩٩٦، ٤/٤، الزمخشري، ١٩٩٨، ٩٨/٢، ابن منظور، ١٤١٤، ٥٦٤/١١).

ثانيًا : جمع المؤنث السالم

- **أَلَالَات** الألاء: شجر، ورقُهُ وحِملُه دباغ، وهو أخضر الشّتاء والصّيف (الفراهيدي، ٣٥٣/٨)، قال رؤبة* يَخضَرّمَا اخْضَرَّ الألاءُ والآسُ * (ديوان رؤبة، ٦٨)قال ابن سيده: يجوز أن يكون (إلىً) هنا واحد آلالات .... ويجوز أن يكون مُخفّفاً من الإلّ الذي هو العهد (ابن سيده، ٢٠٠٠، ٤٤٣/١٠)، حكى أبو حنيفة: وألألاء: شجر من شجر الرمل دائم الخضرة أبداً، يؤكل ما دام رطبا واحدته (ألاءة)، قال وتُجمع أيضا ألاءات (ابن منظور، ١٤١٤، ١٤ /٤٤، الفراهيدي، ٣٥٣/٨، ابن جني، ٢٠٠٠، ٨٤/١). وقد يُقصر (أُلالا)، فالمفرد والجمع فيه متّحدان(الزَّبيدي، ٨٨/٣٧)، ويرى ابن سيده انها ضرورة (ابن سيده، ٢٠٠٠، ٤٤٣/١٠. ابن منظور، ١٤١٤، ١٠٧/٢٣)، قال سيبويه:" وأمّا ألاءة و شاءة فألية و أشيئة ؛ لأنّ هذه الهمزة ليست مُبدلة ولو كانت لكان الحرف خليقًا أن تكون فيه إلاية كما كانت في عباءة و عباية..... فهو عندهم مهموز ولا تخرجها إلا بأمرٍ واضح " (سيبويه، ١٩٨٨، ٤٥٩/٣).
- **ثَائِجَات**جاء في العين: " الثُّؤاج: صوت النّعجة ... ثَأَجتْ تثأَج ثُؤجًا (الفراهيدي، ١٧٢/٦، ابن فارس، ١٩٨٦، ١٦٦/١)، وقيل: هو صِياح الغنم (الجوهري، ١٩٨٧، ٣٠١/١، ابن منظور، ١٤١٤، ٢١٩/٢)، وقيل: صوت الضَّأْن و البِعار (المديني، ٢٥٥/١٩٨٨،١. إن الأثير،

١٩٧٩، ٢٠٤/١)، وهي ثائجة، والجمعُ ثَوائِج وثائجات (الفراهيدي، ١٧٢/٦، الجوهري، ١٩٨٧، ٣٠١/١، ابن منظور، ١٤١٤، ٢١٩/٢)، قال الكميت

رَأْيُهُ فيهم كَرَأْيِ ذَوي التّلَسَةِ في الثَّائِجَاتِ جُنَعُ الظَّلامِ

(الفراهيدي، ١٧٢/٦، الزمخشري، ١٩٩٨، ١٠٢/١)وعن أبي حنيفة: وثَأَجَ يَثْأَج: شَرِبَ شرَبات (ابن سيده، ١٩٩٦، ٢٠٤/٣، ابن منظور، ١٤١٤، ٢١٩/٢، الزَّبيدي، ٤٤٢/٥).

- **جوبات**الجَوْبَة: شِبه رَهوة تكون بين ظهراني دُور قوم يسيل إليها ماء المطر، وكلّ مُنفتق يتّسع فهو جَوبة (الهروي، ٢٠٠١، ١٥٠/١١، ابن منظور، ١٤١٤، ١٨٦/١، الزبيدي، ٢٠٤/٢)، ونَسب هذا القول لأبي حنيفة ابنُ منظور والزّبيديّ (ابن منظور، ١٤١٤، ١٨٦/١، الزبيدي، ٢٠٤/٢)وقيل :الجوبة من الأرض الدّارة من المكان المُنجاب، الوطيء من الأرض، قليل الشّجر عنه، وهو شبة بالغائط المستدير لا يكون إلاّ من صَلَد الأرض ،أي لا يكون من رمل أو جبل، وقيل هي الفجوة ما بين البيوت، (الزبيدي، ٢٠٤/٢) وعِلّة التّسمية بالجَوبة لا نجياب الشّجر عنها وجمعُها جَوْبَات (الهروي، ٢٠٠١، ١٥٠/١١، ابن منظور، ١٤١٤، ١٨٦/١) وأيضا جُوَب كصُرَ (الهروي، ٢٠٠١، ١٥٠/١١ ، ابن منظور، ١٤١٤، ١٨٦/١، الزبيدي، ٢٠٤/٢) على وزن (فُعَل)، وهو نادر.
- **سَرَوات** والسَّراة كما جاء في اللّسان: "وسَراة اليمن معروفة والجمع سَرَوات، حكاه ابن سيده عن أبي حنيفة، فقال وبالسَّراة شجر موز لا يُربّى(ابن منظور، ١٤١٤، ٣٧٨/١٤). وأصل السَّراة من الواو، (ابن جني ،٢٠٠٠، ٣٨٣/٢)، واستشهد بقول الفرزدق:

وأَصْبَحَ مُبْيَضّ الصّقِيعِ كَأَنّهُ سَرَوَاتِ البَيْتِ قُطْنٌ مَنْدُف (الديوان، ٥٥٩)

١- وسراة كلّ شيءٍ ظهره، والجميع سَرَوات (ابن مالك، ١٨٨٦/٤، الفراهيدي، ٢٨٨/٧، ابن فارس، ١٩٨٦، ٤٩٤/١، ابن منظور، ١٤١٤، ٣٧٨/١٤)، وأمّا سيبويه فجعل سَراة اسم لجمع سُرَىً ،قال والدّليل على ذلك قولهم في جمعه سَرَوات ،ولم يذهب إلى جمع الجمع ،يُقضى بجمع الجمع اذا لم يكن منه بدّ (سيبويه، ١٩٨٨، ٦٢٥/٣، ابن جني ،٢٠٠٠، ٣٨٣/٢، بابن عصفور، ١٩٩٦، ٢٤٦/١. ابن سيده، ١٩٩٦، ١١٥/٥).

- **شجرات** الشّجرة: مالَه ساق صَلْب يقوم به كالنّخيل وغيره، الواحدة شجرة ،ويُجمع أيضا على أشجار و شَجَرات (الفيومي، ٣٠٥/١، ابن منظور، ١٤١٤، ٣٩٥/٤)، وفي الحديث: "فَعَدَلت به ناقتُه الى شَجَرَات فخمرشن ظهرَه أي خدشنه" (ابن الأثير، ٣١٩/١٩٧٩،٤)، وجاء في جمع المؤنث السالم ماله ثلاثة علامات: الأُولى: التّاء التي تثبت هاءً في الوقف (الفيومي،٣٠/١، ابن منظور، ١٤١٤، ٣٩٥/٤)، وهي على ضربين: فارقة بين المذكّر و المؤنّث ك(مسلم ومسلمه)، وفارقة بين الجنس والنّوع كشجرة (ابن الصائغ، ٢٠٢/٢٠٠٤،١)، قال جرير:

فَما شَجَراتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ بِعَشيّاتِ الفُرُوعِ والأَضْوَاحِي

(الديوان، ٧٨/٩، ابن المرزبان، ٢٠٠٨، ٣١٣/٤).العَيْص مَنْبَت خَيار الشّجر، وفي ما مفرده(فَعْلَة)، وتُجمع على(فَعَلات)نحو شَجَرات وان كان ثانيها واوًا أوياءً خففت نحو: بيضة و بيضات، وجوزة وجوزات، وربّما ثُقّل (الأزدي، ١٣٣٣/١٩٨٧،٣).فهو أوسع مجالا؛ لأن جمع المذكر خصّوه بالعاقل ، يقول صاحب اللمحة: "واشترك في هذا الجمع من يعقل وما لا يعقل كشجرات" (ابن هشام،٨٣/١).

٢- وقالوا: شِيَرة، فأبدلوا الجيم ياءً فإمّا أن يكون على لغة من قال شِجَرَة، وإمّا أن تكون الكسرة لمجاورتها الياء، قال ابن خالويه: "فلمّا قلبوا الجيم ياءً كسروا أوّلها لئلّا ينقلب الياء ألفًا، فتيصير شاذًّا، وهذا حسن فاعرفه"، (ليس في كلام العرب ٢٥٩/١، ابن مالك،٢١٣/٣).

جاء في اللسان :"وقال مُرّة قلبوا الجيم ياءً من شييرة، قال الشاعر:

إذا لَم يَكُنْ فِيكُنَّ ظِلٌّ ولا جَنَى فَأَبْعَدَكُنَّ اللهُ مِنْ شَيَرَاتِ

(هو ما انشدهُ ام الهيثم، أبي علي القالي، ٨٠/١، ونسب الى جعيثة البكائي، البكري ص/٨٣٤) كما قلبوا الياء جيمًا في قولهم: (أنا تميمج أي تميمي وكما روي عن ابن مسعود " على كلّ غنجٍ" يريد: على كلّ غنيٍّ ،وجمع المؤنث السالم أوسع مجالا ؛لأنّ جمع المذكّر خصّوه بالعاقل، يقول صاحب اللمحة:" ويشترك في هذا الجمع مَنْ يَعقِل، وما لا يَعقِل كشَجَرات".

- **مُعْصِرَات** ومن أسماء الرّياح المُعصِرات، وهي التي تأتي بالأمطار المبشرات، (ابن قتيبة الدينوري، ٤٦٦/١)، قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلْمُعْصِرَٰتِ مَآءً ثَجَّاجًا ﴾ النبأ: ١٤ ورُوى عن ابن عباس: قال المُعصرات: الرّياح ،وزعموا أنّ (مِن) زائدة بمعنى أنزلنا بالمعصرات (ابن منظور، ١٤١٤، ٥٧٨/٤).ونقل أبو حنيفة عن قوم: إنّ المعصرات الرّياح ذوات الأعاصير(ابن فارس، ٣٤٣/٤،١٩٧٩، أبن سيده، ٤٢٩/١،٢٠٠٠، ابن سيده، ١٩٩٦، ٤٢٠/٢١)، وهو الرّهج، والغبار مستشهدين بقول الشاعر:

وَكأنَّ سُهْكَ المُعصِرات كَسَوتَها تُرْبَ الفَدافِدِ والبِقَاعِ بِمُنْخُلِ

(ابن فارس،١٩٧٩، ٣٤٣/٤، ابن منظور، ١٤١٤، ٥٧٨/٤)وقالوا شيرة: فابدلوا الجيم ياءً ،فأمّا أن يكون على لغة من قال شِجرة، وأمّا أن تكون الكسرة لمجاورتها الياء ،جاء في اللّسان: وقال مرّة: قبلوا الجيمَ ياءً من شِيَرة قال الشّاعر:

إذا لَم يَكُن فِيكُنَّ ظِلٌّ ولاجَنى فَأَبعدَ كُنَّ اللهُ من شَيَراتِ

كما قبلوا الياء جيمًا في قولهم :(أنا تميمج) أي تميمي، وكما رُوى عن ابن مسعود (على كُلّ غنجٍّ) يريد: على كل غنيٍّ.

- **الكوّارات**

٣- الكُوَارة: خليّة النّحل الأهلية، والجمع كُوّارات(الزيات،٨٠٤/٢)، قال ابن السّكّيت: سمعت أبا عمرو الشّيبانيّ يقول: الكُور المبني من طين (ابن السكيت، ٢٠٠٢، ٣١/١، البَندنيجي، ١٩٧٦، ٣٥٢/١، السيوطي، ١٩٩٨،٢٥٠/٢) والكُوَارة، والكَوْرُ: كَوْرُ العمامة، والكُوْر القطعة العظيمة من الإبل، والجمع: أَكْوَار وكِيران (الأزدي، ١٩٨٧،٨٠٠/٢)والكَور: كَور الحداد المبنيّ من طين، والكور أيضًا موضع الزّنابير، وكوارة النّحل عسلها مع الشّمع، قال ابن سيده: "الكَوّارات الخلايا الأهليّة عن أبي حنيفة، وقيل الكَوائِر أيضًا على مثال الكَواعِر، ويرى أنّها ليست جمع كَوَّارة، وإنّما جمعُ كُوَرة وكَوَارة بدون شدّة، (ابن سيده، ٢٠٠٠، ٣٧/٧، ابن منظور، ١٤١٤، ١٥٧/٥) وتُسمّى هذه الخلايا دبابيس، وقال بعضهم: إنّ كُوَارة بالضم ليست عربية، وبالفتح عربية (ابن منظور، ١٤١٤، ١٥٧/٥. ابن سيده، ١٩٩٦، ٣٥٦/٢)، وهي مستعملة في العامّية العراقية تقول (كُورة زنابير) وفارسيّتها كَوَاره، (النسفي، ١٢٥/١٣١١،١)، غير مشددة وجمعها كُوَر (الرازي ١٢٥/١٩٩٩،١).وقد وردت جموع على هذا البناء كثيرة منها: (الدّبّاسات) و مفردها دبّاسة، (ابن منظور، ١٤١٤، ١٥٧/٥)، و (هَجِلات) مفردها هَجِلَة (ابن منظور، ١٤١٤، ١١)، و (دَارَات) جمع دَارَة (ابن منظور، ١٤١٤، ٢٩٦/٤)، و(المُعطِرات) جمع مُعطِرة (ابن منظور، ١٤١٤، ٥٤١/١)، و(عَطِلات) جمع عَطَلَة(ابن منظور، ١٤١٤، ٤٥٥/١١)، و (ناشغات) جمع نَشْغَة (ابن منظور، ١٤١٤، ٤٥٦/٨)، و(غُرفيّات) جمع غُرفيّة (ابن منظور، ١٤١٤، ٢٦٦/٩).

المبحث الثاني: الجمع المُكسّر

أوّلًا: أبنية جموع القِلّة :

أَفْعُلوعلى هذا البناء وردت في مرويات أبي حنيفة الألفاظ الآتية:

- **أَجْبُوء**الجَبْء: واحد الجَبْأة، وهي الحُمُر من الكمأة، مثاله فَقْع، وفِقَعة، وغَرْد وغِرَدة (الرازي ٣٩/١٩٩٩،١)، وعند سيبويه ليس ذلك بالقياس يعني تكسر فَعْل على فِعَلة (ابن دعامة، ١٣٨/١٩٨١،٢، الهروي، ١٤٧/٢٠٠١،١١) قال الجوهريّ: " ثلاثة أَجْبُوء على (أَفْعُل) (الجوهري، ٣٩/١،١٩٨٧)قال أبو حنيفة: الجبأة هَنة بيضاء كأنها كمءٍ ولا ينتفع بهما، وقد خالفه ابن الاعرأبي فقال: الجبأة: الكمأة السوداء والسود خيار الكما، والحقيقة انه لم يخالف اذ ان ابا حنيفة (قال هنه بيضاء لا ينتفع بها) وأيده ابن الاعرأبي بأن الكمأة السوداء خيار الكمأ، ولم يقل بيضاء،(ابن منظور، ١٤١٤، ٤٣/١، الزبيدي، ١٦٧/١)، والجمع أَجْبُوء وجِبَأة (ابن سيده، ٤٩/٧،٢٠٠٠، ابن منظور، ١٤١٤، ٤٣/١) مثال فَقْع وفِقَعة، وعلى رأي سيبويه: وليس ذلك بالقياس يعني تكسير فَعْل على فِعَلة، وأما الجَبْأة فاسمٌ للجمع كما ذهب اليه في كَمْء و كَمْأة ؛ لأنّ فَعْلا ليس مما تكسّر على فَعْلَة لأن فَعْلَة ليس من أبنية المجموع (ابن سيده، ٤٩٤/٧،٢٠٠٠، ابن منظور، ٤٣/١٤١٤،١، الزبيدي، ٨٦٧/١. ابن الحاجب، ٢٠١/٢)، وتحقيره جُبَيئة على لفظه ولا يُردُّ إلى واحده، ثم يُجمع بالألف والتاء ؛ لأنّ أسماء الجموع بمنزلة الآحاد قال الشاعر:

بَنَيْتُهُ بعُصْبةٍ من ماليا أَخشى رُكَيْبًا ورُجَيْلًا عاديا

(الأصبهاني، ١٥/ ٤٠. وشرح شواهد الشافية، ١٥٠. للزمخشري،٢٠٠١، ٥/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب، ابن منظور، ١٤١٤، ١/ ٤٣، ١١/ ٢٦٨ ، ابن حجة ٢٠٠٤،٦/ ٢٥٤. ابن الحاجب، ٢/ ٢٠٢. المقرب ٢/ ١٢٧. ابن جني، ٢٠٠٧، ٢/ ١٠١. ابن سيده، ١٩٩٦، ٢/ ٥٥، ١٤/ ١٢٢) ولم يردّ رَكِبًا ولا رَجُلًا إلى واحده، وبهذا قويَ قول سيبويه .

- **أَزُقّ** ومما جُمع على هذا البناء (أَزُقّ) والزَّقُّ من الأهب: كلُ وعاء اتُخذ للشّرب ونحوه .... وقال أبو حنيفة: الزَّقّ: هو الذي يُنْقَل فيه، وفي بعض النسخ تُنقَل فيه أي الذي تنتقل فيه الخمر، والجمع أزقاق وأزُقّ، كنَطْع وأَنْطُع (ابن سيده، ١٠٨/٦،٢٠٠٠، ابن منظور، ١٤١٤، ١٤٣/١٠، الزبيدي، ٤١١/٢٥)، قال الشاعر:

سَقِيّ يُسْقَى من دُونْ قَهْوةٍ بِجَنبِ أَزُقٍّ شاصياتِ الأكَارِعِ

(البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ابن منظور، ١٤١٤، ١٠/ ١٤٣. الزبيدي، ٢٥/ ٤١١. إميل ١٩٩٦، ٤/ ٣٩٤)

- **أَنْسُر** والنَّسْر: من الطيور، وجمعه نُسُور، وثلاثة أَنسُر(كراع النمل، ١٩٨٨،٨٥/١)، إلى العشر (الجوهري، ١٩٨٧،٥٣٤/٢)، وذكر الجوهريّ: " ويُقال سبعة اَنْسُر": "وجمع القلة أَنْسُر والكثير نُسُور"(العيني ٣،٢٠١٠/١١٠٦. الرازي ٣٠٩/١،١٩٩٩) وذكره ابن سيده من الجموع من دون

تفصيل (ابن سيده، ٢٠٠٠، ٤٧٥/٨، ابن سيده، ١٩٩٦،٣٣٤/٢، ابن منظور، ١٤١٤، ٢٠٤/٥) وأورد قول أبي حنيفة أنّها من العتاق، يقول ابن سيده: ولا أدري كيف ذلك، والنّسران: كوكبان معروفان على التشبيه بالنَسْر الطّائر، يقال لكل واحد منهما نَسْر(ابن سيده، ٢٠٠٠، ٤٧٥/٨. ابن منظور، ١٤١٤، ٢٠٤/٥) والنّسُور: واحدها نَسْر وهو الذي يكون في باطن حافر الفرس، وجاء في شرح الكتاب: "وأمّا ما كان من الأسماء على ثلاثة أحرف وكان فَعْلا، فإنك اذا ثلثته إلى أن تعشّره فان تكسيره (أفْعُل) وذلك قولك (كَلْب وأَكْلُب، وكَعْب وأَكْعُب، وفَرْع وأَفْرُع، ونَسْر وأَنْسُر) (ابن المرزبان، ٢٠٠٨، ٣٠٣/٤).

- **أَنْصُل:**ونَصْل السّيف: حديده، ونقل أبو حنيفة قول أبي زياد: النَّصْلُ: كلُّ حديده من حدائد السّهام والجمع أَنْصُل، ونُصول ونِصال (ابن سيده،٢٠٠٠،٣٢٥/٨. الفيروزآبادى، ١٠٦٢/٢٠٠٥،١)، جاء في الصحاح: "النَصْل نصل السّهم، والسّيف، والسّكين والرّمح " (الجوهري، ١٩٨٧،١٨٣٠/٥).

أَفْعَال ورد على هذا البناء جموع كثيره منها :

- **أَبْوَاب** قال ابن فارس: "الباء، والواو، والباء أصل واحد، وهو قولك تبوّبت بوّابًا أي اتخذت بوّاباً، والباب أصل ألفه واو، فانقلبت ألفاً "

وقال أبو حنيفة: والباب معروفة والجمع أبواب، وبِيبان (الزبيدي، ٥٣٥/٣٥)، أمّا قول الشّاعر:

هتّاكُ أَخْبِيَةٍ ولاج أبوبَةٍ يَخلطُ بالبرّ منه الجدّ واللينا

(البيت من البسيط، وهو للقلاخ بن حبابة أو لابن مقبل في لسان العرب ، ابن منظور، ١٤١٤، ٢٢٣. الزبيدي، ٢/ ٤٧، وللقلاخ في التنبيه والإيضاح ٢/ ٤٣. ولابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٤٠٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٠١. السيوطي، ١٩٩٨، ١/ ٣٤١).فإنما قال أبوبه للازدواج لمكان أخبية، ولو أفرد لم يجز، وزُعم أنّ أبوبه جمع باب من غير أن يكون إتباعا. وهذا نادر (الفيروزآبادى، ٢٠٠٥، ٦٠/١)؛ لأنّ بابًا فَعْل، فَعْلٌ لا يكسّر على أَفعِلة (ابن سيده، ٢٠٠٠، ٢١٤/٩، ابن منظور، ١٤١٤، ٢٢٣/١) وقيل ان الوزير ابن المغربيّ يسأل عن هذه اللفظة على سبيل الامتحان، فيقول: هل تعرف لفظة تجمع على غير قياس، جمعها المشهور طلبًا للازدواج يعني هذه اللّفظة وهي أبوية، قال وهذا في صناعة الشّعر ضربٌ من البديع يُسمّى (التّرصيع) [1](الخوازمي، ٣٨٧. التعريفات، ١٩٨٣، ٥٥/١. ابن منظور، ١٤١٤، ٢٢٣/١).

- **آذان** وُأُذُن القَلْب، والسّهم والنّصل، كلّه على التّشبيه، ولذلك قال بعض المحاجّين: (ما ذو ثلاثة آذان يسبق الخيل بالرديان؟)، (الزبيدي، ١٧٠/٣٤)، يعني السهم، وقال أبو حنيفة: اذا رُكّبت القُذَذ على السّهم في آذانه، وأُذُنُ كلّ شيٍ مقبضة كأُذُن الكوزة الدّلو على التشبيه، وكله مؤنث ..... وآذان الكيزان عُراها، واحدتها أُذُنُ (ابن منظور، ١٤١٤، ٥٢/١)، قال التّستريّ: "الأُذُن أنثى، تصغيره أُذَيْنَه وجمعها ثلاث آذان"(ابن دعامة، ١٩٨١،٢/١). من هذا القول يفهم أنّ آذان جمع أُذُن (ابن المرزبان، ٢٠٠٨، ٣٠٧/٤).

- **أَرْبَاض** الرُّبْض بضم الرّاء، وسكون الباء :أساس البناء، وقيل: وَسَطة، وقيل هو الرَّبض سواء كسُقْم وسَقْم، والأرباض: أمعاء البطن. وحبال الرّحل، قال ذو الرّمة :

اذا غرّقت أرباضها ثني بَكرة بِتَيماءَ لم تصبح رَؤُومًا سَلوبها

(الديوان ٧٠١/٢) وعمّ أبو حنيفة بالأرباض الحِبال(ابن منظور، ١٤١٤، ١٥٢/٧) قال الخليل: "الرّبْض: رَبضُ البطن، وما ولي الأرض من البعير وغيره ويُجمع على أرباض" (الفراهيدي، ٣٥/٧. البَندنيجي، ٤٩٩/١٩٧٦،١، الأزدي، ٣١٤/١٩٨٧،١)، قال ابن فارس:" والواحد من كلّ ذلك رَبْض، والجمع أرباض". (ابن سيده، ٢٠٠٠، ١٩٦/٨، ابن منظور، ١٤١٤، ١٥٢/٧. الزمخشري، ١٩٩٨،٣٣١/١).

- **أعلاث** قال ابن فارس في عَلَث: "العين واللام والثاء أصل واحد يدلّ على خلط الشيء بالشيء، ومن ذلك العليث وهي الحنطة يخلط بها الشعير، وكلّ شيء غير خالص فهذا قياسه، ومن ذلك أعلاث الزّاد" (ابن فارس، ١٤١/٤،١٩٧٩)، ويقول ابن سيده في العَلَث: "والعَلَث الطّرفاء والأَثل والحاج والينبوع، والعكرش، والجمع أَعْلاث" (ابن سيده، ٢٠٠٠، ٩١/٢) وحكاه أبو حنيفة بالغين المعجمة (ابن منظور، ١٤١٤، ١٦٩/٢. ابن سيده، ٢٠٠٠، ٢/ ١٦٩، الزبيدي، ٣٠٤/٥).

- **أَهْدَام** ورد في العين: "والهِدم: الخَلَق البالي، والجمع أَهْدَام" (الفراهيدي، ٣١/٤. ابن قتيبة، ٦١٦/١. الصُحاري، ٣٣١/١٩٩٩،٣)، وذكر ابن دريد في الاشتقاق: الهِدم بكسر الهاء وسكون الدّال يعني الكساء الخَلَق والجمع أَهْدَام (ابن دريد، ٢٥١/١. ابن منظور، ١٤١٤، ٦٠٤/١٢) وأضاف صاحب الجمهرة: جمع هُدُم (الأزدي، ١٩٨٧، ٦٨٥/٢)، كما ذكر ابن سيده (هِدَم) في جمع الهِدْم، ونسبه إلى أبي حنيفة أيضًا، وهي نادرة (ابن سيده، ٢٧١/٤،٢٠٠٠. ابن منظور، ١٤١٤، ٦٠٤/١٢).ومن ذلك البناء جُمعت المفردات الاتية عَصَبة جُمعت على (أَعْصَاب) (ابن منظور،١، ٦٠٢/١٤١٤)، قُلْب جُمعت على (أَقْلاب) (ابن منظور، ١٤١٤، ٦٥٦/١) جَلَد (بفتح اللّام وسكونها) جُمعت على (أَجْلاد) (ابن

منظور،٢،١٤١٤/١٦٤)، قَلْد جُمعت على (أَقْلاد) (ابن منظور، ١٤١٤، ٢٦٦/٣)، حَوَر جُمعت على (أَحْوار) (ابن منظور، ٤،١٤١٤/٢٢١)، الخِيس جُمعت على (أَخْياس) (ابن منظور، ١٤١٤، ٧٥/٦)، الشّرَط جُمعت على (أَشْراط) (ابن منظور، ٧،١٤١٤/٣٣٣)، الخوع جُمعت على (أَخْواع) (ابن منظور، ١٤١٤، ٨١/٨)، الكِمعَ جُمعت على (أَكْماع) (ابن منظور، ١٤١٤، ٣١٤/٨)، زِقّ جُمعت على (أَزْقاق) (ابن منظور،١٠،١٤١٤/١٤٣)، حَنَق جُمعت على (أَحْناق) (ابن منظور، ١٠،١٤١٤/٢٠٧)، وشل جُمعت على (أَوْشال) (ابن منظور، ١١،١٤١٤/٧٢٥).

فِعَلَة (جبأَة) وقد مرَ ذكره(....)

• **حِبَّة** قال الجوهريّ: الحَبةُ: واحد حَبّ الحنطة، ونحوها من الحُبوب وحَبّةُ القلب سويداؤه واحدته حَبّة والحِبّة: بزرُ كلّ نبات ينبُت وحده من غير أن يُذر(الجوهري، ١٠٥/١،١٩٨٧. ابن منظور، ١،١٤١٤/٢٩٤) قال أبو حنيفة: الحِبّة بالكسر: جميع بزور النبات، وقيل: بزور الصحراء محاليس بقوت(الجوهري، ١٠٥/١٩٨٧،١) وفي الحديث: "فينبتون كما تنبت الحِبَّة من حميل السّيل " واحدتها حَبّة بالفتح عن الكسائي (الجوهري، ١٠٥/١،١٩٨٧. ابن منظور، ١،١٤١٤/٢٩٤) اتّفق اللغويون على الإفراد وافترقوا في الجمع وقيل: إذا تكسّر اليبيس وتراكم. فذلك الحِبّة(الزبيدي، ٢٢٢/٢) وأنشد قول أبي النّجم في وصف إبله:

تَبَقّلَــتْ مِــنْ أَوّل التبقُــلِ فِي حَبةٍ جَزْفٍ وحَمْضٍ هَيْكَلِ

(ابن منظور، ١،١٤١٤/ ٢٩٤. الزبيدي، ٢/ ٢٢٢. الفراهيدي، ٥/ ١٧. ابن سيده، ١٩٩٦، ١٠/ ١٩٤، ٢٠١. ابن فارس، ١،١٩٨٦/ ٢٨١. الزمخشري، ١٩٩٨. الطرائف الأدبية٦٣؛ وبلا نسبة في ابن منظور، ١٤١٤، ٩/ ٢٥، الهروي، ١١،٢٠٠١/ ٤٢. الزبيدي، ٢٣/ ٧٨ ، الأزدي، ١٩٨٧، ٦٥. و ابن سيده، ١٩٩٦، ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥. ابن فارس، ١٩٧٩، ١/ ٢٧٤) والجمع حَبَب حِبَب والحُبّة بالضّم: الحُبّ، يُقال: حُبّة وكرامته والحُبّ الخابية، فارسيّ معرّب والجمع حِبَاب وحِبَبَة (الجوهري، ١٠٥/١،١٩٨٧).

• **قِلَبة**جاء في اللسان(ابن منظور، ٦٨٩/١٤١٤،١): قَلْبُ، النخلة، وقُلْبها، وقِلْبها: لُبتها وشحمها، وهي هنة بيضاء، وفيها ثلاث لغات قَلْب، وقُلْب، وقِلْب، قال أبو حنيفة: القُلب أجود خوص النخل .... واحدته قُلبة بضم القاف وسكون اللام، وجمعه أقلاب وقُلُوب وقلبة (ابن سيده، ٢٠٠٠، ٢٢٤/٦. ابن منظور، ٦٥٦/١٤١٤،١، الزبيدي، ٧١/٤) كما جمعواً قُلْب ايضا على قُلُب في لغة من أنّث. وأقلبِة وقُلُب في لغة من ذكّر(ابن منظور، ٦٨٩/١٤١٤،١).

أفعِلة

• **أبطِنَة** والبِطان للبعير كالحِزام للدّابة، وجمعُه: بُطْن، والعدد أَبْطِنَة (الفراهيدي، ٤٤١/٧. الهروي، ٥٣/١٣،٢٠٠١)، والبُطْن: الغامض من الأرض (ابن السكيت، ٤٩/٢٠٠٢،١)، جاء في اللسان: " ما غمض منها واطمأن، والجمع القليل أَبْطِنَة، نادر والكثير بُطنان" (ابن منظور، ٥٥/١٤١٤،١٣. ابن سيده، ٢٠٠٠، ١٩٣/٩) وقيل أدنى العدد: أَبْطُن والكثير البُطُون (ابن منظور، ١٤١٤، ٥٥/١٣. العسكري، ٦٦/١٩٩٦،١). تفهم الباحثتان أنّ بَطْنًا أن دلّت على البِطان للبعير كالحزام للدّابة يجمع على أَبْطِنَة جمع قلّة، وبُطُن جمع كثيرة، وما غمض من الأرض فجمعُه على أَبْطِنَة نادر (القيسي، ٨٠١/١٩٨٧،٢) والكثير بُطنان (الزبيدي،٢٦٤/٣٤) بيد أن أبا حنيفة يقول: البُطنان من الأرض واحد كالبَطْن (ابن سيده، ٢٠٠٠، ١٩٣/٩، ابن منظور، ٥٥/١٤١٤،١٣) وأورد معجم اللغة العربية المعاصرة مفرد (أَبْطِنَة): بِطان (أحمد، ٢٢١/٢٠٠٨،١).

• **أَعْضِمَة**جاء في العين: العَضُم: معجِس القوس، والجميع عِضَام، وهو ما وقع عليه أصابع الرّامي ... والعِضَام: عسيب البعير وهو عضم الذّنب لا الهلب (الفراهيدي،٢٨٧/١. المنتخب من كلام العرب، ١٠٠/١، التهذيب، ٣١١/١). وأدنى الجمع (أَعْضِمَة)، والجميع العُضُم(ابن سيده،١،٤٢٠/٢٠٠٠. ابن منظور، ١٤١٤، ٤٠٩/١٢. الزبيدي، ١٠٨/٣٣). قال ابن سيده: وكلاهما نادر(ابن سيده، ١،٤٢٠/٢٠٠٠، الزبيدي،١٠٨/٣٣)، ويحكي عن نفسه :وعندي أنهم كسّروا العَضْم الذي هو الخشبه، وعَضم الفدان على عِضَام كما كسروا عليه عضم القوس ثم كسروا عِضاما على أَعْضِمَة كما كسروا مِثالا على أَمْثِلَة ومُثُل (الهروي،٣٦/٢٠٠١،٢، الزبيدي،١٠٩/٣٣)، وترى البحثتان أنّ مثالًا مفرد، وجمعه أَمْثِلَة، في حين أن عِظَام في أصلها جمع، وعليه فالقياس غير دقيق وقيل: فيها لغتان: بالضّاد والصّاد والله أعلم، وحكى أبو حنيفة، الظّاء في كلّ ذلك وعدّه لغة بعد أن قدم الضّاد (ابن سيده، ١،٤٢٠/٢٠٠٠. ابن منظور، ١٤١٤، ٤٠٩/١٢).

• **أَفْدِنة** وعن سيبويه: قال: "وأمّا ما كان فَعَالا فإنهم إذا كسّروه على بناء أدنى العدد ففعلوا به ما فعلوا بـ(فَعَال) لأنّ مثله في الزّيادة والتّحريك والسكون إلاّ أنّ اوّله مفتوح، ذلك نحو:(زَمَان وأَزْمِنَه) و (مَكَان وأَمْكِنَة)، (فَدَان وا فَدْنِةَ)" (ابن المرزبان، ٩٣٦/٢٠٠٨،٤. الزمخشري،٣،٢٧٥/٢٠٠١) يقول الرّضيّ (ابن الحاجب، ١٢٥/٢): "إعلم أن أَفْعِلَه مطّرد في قلّة فَعَال كأَزْمِنَة وأَمْكِنَة وأَفْدِنَة" الفَدَن: القصر

المشيّد والجمع أفدان، والفَدَان الذي يجمع اداة الثورين في القِران، والجمع (أَفْدِنَة) والفَدّان كالفَدَان (المغرب في ترتيب المعرب، ٣٥٣/١، الفيومي،٤٦٥/٢)، وقيل الفدان: الثور، وقال أبو حنيفة: الفدان الثوران اللذان يقرنان فيحرث عليهما، ولا يقال للواحد منهما فدّان (ابن سيده، ٣٥١/٢٠٠٠،٩. ابن منظور، ١٤١٤، ٣٢١/١٣) قال ابن برّيّ: "وذكر سيبويه الفَدَان الآلة التي يُحرث بها بالتخفيف، وجمع قلّته أَفدنة، وكثرته على فُدُن (أبي الوحش، ١٩٨٥، ١٣٠/١، الزمخشري،٣،٢٧٥/٢٠٠١) وجمع المشدّدة (فدادين) (المغرب في ترتيب المعرب،٣٥٣/١) قال أبو عمرو: الفَدّان واحد الفَدادين[٢](ابن منظور، ١٤١٤، ٣٢١/١٣).

• **أَكْرِبة** قال ابن سيده: (وكَرَب الأرض يكربُها كَرْبًا وكَرَابا: أثارها للزرع، والكَرَاب: مجاري الماء في الوادي، وواحدتها كَرَبه) (ابن سيده، ٢٠٠٠، ١٠/٧)قال أبو ذُوئّب يصف النخل:

كأنّما مضمضتْ مِنْ مَاءِ أَكْرِبَةٍ على سَيَابةِ نخلٍ دُوَنهُ مَلَقُ

(البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في ملحق شرح أشعار الهذليين ص١٣١٢؛ الزبيدي، ٤/ ١٣٦، وبلا نسبة في ابن منظور، ١٤١٤، ١/ ٧١٥). قال أبو حنيفة: الأكْربة ها هنا: شعاف منها ماء الجبال، واحدتها كَرَبة (ابن سيده، ١٠/٢٠٠٠،٧، ابن منظور، ٧١٥/١٤١٤،١. الزبيدي، ١٣٦/٤) وفي اللسان (كَرْبة) (ابن منظور، ٧١٥/١٤١٤،١)، وقد غلّطه ابن سيده بقوله: وهذا ليس بقوي لأن فَعْلاً لا يجمع على أَفْعِلَة، وقال مرّة: الأَكْرِبَة: جمع كُرابة (ابن سيده، ١٠/٢٠٠٠،٧)، وهو ما يقع من ثمر النّخل، جاء في القاموس: الكُرابة بالضّم، والفتح ما يلتقط من التّمر في أصول السّعف، جمعُه أكرِبة (الفيروزآبادى، ١٣٠/٢٠٠٥،١).ورُدّ هذا بقول ابن سيده: "وكذلك قوله عندي غلط أيضاً لأنّ فُعالة، لا يُجمع على أَفْعِلَة، اللهم إلاّ أن يكون على طرح الزائد فيكون كأنه جمع فُعالا "(ابن سيده، ٢٠٠٠، ١٠/٧، ابن منظور، ٧١٥/١٤١٤،١).

وأمثلة هذا البناء كثير منها:الغِرَار وجمعُه (أغرَّة) (ابن منظور، ١٦/١٤١٤،٥)، الرَّبيع وجمعُه (أرْبِعة) (ابن منظور،١٤١٤، ١٠٣/٨)، الثِّقاف وجمعُه (أَثْقِفَة) (ابن منظور، ٢٠/١٤١٤،٩)، المِثال وجمعُه (أَمْثِلَة)، (ابن منظور، ٦١٢/١٤١٤،١١)، الرِّواء وجمعُه (أَرْوِيَه)' (ابن منظور، ٢٤٨/١٤١٤،١٤).

ثانيًا: أبنيّة جموع الكثرة: وقد تنوّعت أبنية الجموع الدّالة على الكثرة ،وجاءت على أبنية كثيرة منها:

فَعْل

• **ضَّأْل**الضّال: سِدَرة: والواحدة ضالة (الفراهيدي، ٥٧/٧. البَندنيجي،١٩٦/١٩٧٦،١)، وحدّه بعضهم (السِّدر البَرّيّ)، (ابن دريد،٤٥/١)، وقيل الجبلىّ (الأزدي، ١٠٣٥/١٩٨٧،٢)، ويبدو أنه على أنواع (الهروي،٢٠٠١، ٢٣١/٢. ابن سيده، ٢٠٠٠، ٢٢٨/٨، ابن منظور، ٣٩٧/١٤١٤،١١) قال ابن عبّاد: "الضّال السِّدر البرّيّ، الواحدة ضَالَة" (ابن عباد،٢٠٣/٢)، وعن أبي حنيفة الضّالة بتخفيف اللّام واحدة الضَّال، وهو شجر السِّدر (ابن منظور، ٣٩٧/١٤١٤،١١)، وألفة منقلبه عن الباء، يقال: أَضْيَلَتِ الأرضُ وأَضَالت، إذا صار فيها الضّال(الجوهري، ١٧٥٠/١٩٨٧،٥)، وذكرها ابن فارس بالتشديد(ابن فارس، ٣٧٩/١٩٧٩،٣).وممّا جمعت على (فَعْل): أَيْكَة على (أَيْك) (ابن منظور، ٩٠/١٤١٤،١)، الرَّاءة على (الرَّاء)(ابن منظور، ٩٠/١٤١٤،١)،، والغابة على (الغَاب) (٦٥٦/١)، والأرزة على (الأَرْز) (٣٦٠/٥)، و(القَان) جمع القانة (٣٥٢/١٣)، و(آس) جمع آسة (١٩/٦)، و(نَبْل) جمع نَبلَه (٦٤٢/١١).

فِعْل

• **قِتْرقِتْر**: قال أبو حنيفة: القِتْر من السَّهام مثل القُطُب واحدته قِتْرَة، والقِتْرَة، والسَّرْوة واحد (ابن منظور، ١٤١٤، ٧٣/٥).

فُعْل

• **زُهْو**الزُّهْو: البُسْر المُلوّن (ابن السكيت، ٢٠٠٢، ٧٣/١. ابن منظور، ١٤١٤، ٣٦٢/١٤)، اذا ظهرت الحُمرة، والصّفرة على البُسرة، قيل: الزَّهْو(نوادر أبي مسحل، ٤٥/١) الزُّهْو بالضم قال أبوحنيفة: هي لغة أهل الحجاز بالضّم جمع زَهْو كقولك فَرَسٌ وَرْدٌ وأفراسٌ وُرْد فأجرى الاسم في التّكسير مجرى الصّفة (ابن منظور، ٣٦٢/١٤١٤،١٤) قال الفارابيّ: الزُّهْو لغة في الزَّهْو، وهي لغة أهل الحجاز (الفارابي، ٢٠٠٣، ١١/٤)، وبعضهم بالهاء المشددة مع ضم الزّاي (أبو علي،١٤٧/١٩٧٥،١)، وواحدة الزَّهْو: زَهْوة١١٢، وعليه واحدة الزُّهْو زُهْوه ومثله (رَطْب) جمع رَطَب (ابن منظور، ٤١٩/١٤١٤،١-٤٢٠)، و(بُوْت) جمع بُوته(ابن منظور، ١٨/١٤١٤،٢)، و(فُرْش) جمع أفرش (ابن منظور، ٣٨١/١٤١٤،٦)، و(الجُلّ) جمع جله (ابن منظور، ١٢١/١٤١٤،١١) و(أُدْمُ) جمع أُدْمَة (ابن منظور، ٤٦/١٤١٤،١).

فَعَل

• **قَرَع** ورد في الحديث النبويّ، بالفتح (القَرَع) يعني اليقطين (الحربي،٣،١٤٠٥/١٠٢١. المنتخب من كلام العرب ١٨١/١) قال ابن منظور: "قال المعَرّيّ: القَرَع الذي يؤكل فيه لغتان: الإسكان والتّحريك، والأصل التّحريك وأنشد:

بِئْسَ إدَام العَزَب المعتلّ ثَريدةٌ بقَرَعٍ وخلِّ

وقال أبو حنيفة: هو القَرَع، واحدته قَرَعة مُحرّك ثانيها ولم يذكر أبو حنيفة الإسكان (ابن منظور، ١٤١٤، ٢٦٩/٨. الزبيدي، ٥٣٧/٢١)وعلى (فَعَل) وردت الجموع الاتية:(أَنَب) جمع أنَبَة (ابن منظور، ١٤١٤، ٢١٧/١)، و(جَدَب) جمع جَدَبة (ابن منظور، ١٤١٤، ١٥٩/١)، (أَثَل) جمع أَثَلة (ابن منظور، ١٤١٤، ٢٨/١)، و(خَوَر) جمع حَوَرة (ابن منظور، ١٤١٤، ٢٢١/٤)، (أَرَض) جمع أَرَضَة (ابن منظور، ١٤١٤، ١١٣/٧)، و(بَرَم) جمع بَرَمة (ابن منظور، ١٤١٤، ٤٣/١٢)، (نَوَى) جمع نواة (ابن منظور، ١٤١٤، ٣٤٩/١٥)، (يَنَم) جمع يَنَمة (ابن منظور، ١٤١٤، ٦٤٨/١٢).

فِعَل

• **حِبَب**والحِبَبُ: ما جرى على الأسنان من الماء كقِطَع القَوارِير، وكذلك هو من الخمر (ابن منظور، ١٤١٤،١/٢١٧. الزبيدي، ٢٣٢/٢)، حكاه أبو حنيفة، وأنشد قول الشاعر:

لَهَا حِبَبٌ يرى الرَّاوون مِنْها كما أَدْمَيتَ في القَرْوِ الغَزَالا

(البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ ابن منظور، ١٤١٤، ١/ ٢٩٤، ١٥/ ١٧٤، الزبيدي، ٢/ ٢٣٣).وقيل: هي لغة في الحَبَب بالفتح عن الفرّاء، وتعني: تنضّد الاسنان (الزبيدي، ٢٣٢/١)، والحِببُ جمع الحِبّة (الأزدي، ٢،١٩٨٧/٩٩٩) قال بعض أهل العلم: كُلّ شيءٍ له حَبّ فاسم الحَبِّ منه الحِبّة، فأمّا الحِنطة والشعير فحَبٌّ لا غير (ابن فارس، ١٩٧٩، ٢٦/٢)وعلى هذا البناء وردت الجموع الآتية (عِنَب) جمع عِنْبة (ابن منظور، ١٤١٤، ٦٣٠/١)، و(ثِوَم) جمع ثِوَمة (ابن منظور، ١٤١٤، ٨٢/١٢)، و(جِزَر) جمع جِزَرة وجَزَرة (ابن منظور، ١٤١٤، البارع في اللغة ٦٥٥/١، الزبيدي، ٢٣٢/٢).

فُعَل

• **ثُوَع** والثُّوَع: شَجَر من أَشجار البلاد عِظام، تسمو له ساق غليظه، كعناقيد البُطْم (ابن منظور، ١٤١٤، ٤٠/٨) واحدته ثُوَعه، قال الدينوريّ: الثّعبة شجرة تشبه الثُّوَعَة (ابن منظور، ١٤١٤، ٤٠/٨)ومن ذلك: (الذُّبَح) جمع ذُبَحة (ابن منظور، ١٤١٤، ٤٣٩/٢) و(القُرَر) جمع قُرّة (ابن منظور، ١٤١٤، ٨٨/٥) (وُأَر) جمع الوُؤَرة (ابن منظور، ١٤١٤، ٢٧١/٥)

فَعِل

• **عَرِم** والعَرِمة: سدٌّ يعترض به الوادي والجمع عَرِم (ابن منظور، ١٤١٤، ٣٩٦/١٢. الرازي ١٩٩٩، /) وقيل: العَرِم جمعٌ لا واحد له (ابن دريد، ٤٨٩/١)، قال أبو حاتم: العَرِم واحد لا جمعَ له من لفظة، وقال قوم: بل العَرِمة واحدة والجمع العَرِم (ابن منظور، ١٤١٤، ٣٩٦/١٢. الرازي ٤٦٧/١٩٩٩،١)، وقال أبو حنيفة العَرِمُ: الأحباس تُبنى في أوساط الأودية (ابن منظور، ١٤١٤، ٣٩٦/١٢. الرازي ٤٦٧/١٩٩٩،١)، قال تعإلى: ﴿ فَأَرۡسَلۡنَا عَلَيۡهِمۡ سَيۡلَ ٱلۡعَرِمِ ﴾ سبأ: ١٦ وقال الجعدي:

مِنْ سَبَأ الحاضرينَ مأربَ إذ يَبنونَ مِن دُونِ سَيلِه العَرِما

(وهو من شواهد الأزدي، ٧٧٣/١٩٨٧،٢)وعلى هذا البناء ورد في مروياتنا جمع سَدية على (سَدٍ) (ابن منظور، ١٤١٤، ٣٧٧/١٤).

فُعُل

• **سُوُك** السِّواك، والسِّواك مذكّر قال أبو زيد: السِّواك: يُجمع على (سُوُك)، مثال: كِتَاب وكُتُب (الجوهري، ١٥٩٣/١٩٨٧،٤)، قال الشّاعر:

أَغرُّ الثَّنَايا أهمُّ اللثاتِ تَمْنَحُهُ سُوُكَ الأَسْحِلِ

(نسبه ابن جني إلى عبدالرحمن بن حسان ينظر: ابن منظور، ١٤١٤، ٣٥٣/١)وسَوّك فاه تسويكا، واذا قلت استاك وتسوّك لم تذكر الفم (الجوهري، ١٥٩٣/١٩٨٧،٤). قال أبو حنيفة: " سِوَاك وسُوَاك، وجمعه سُوُك، وسُوُك وأنشد: أغرّ الثّنايا ....." (الهروي، ١٧٤/٢٠٠١،١٠، ابن منظور، ١٤١٤، ٤٤٦/١٠) ومعناه: ماصَ فاه مَوصًا(ابن سيده، ٢٦١/٣،١٩٩٦)، ويجوز في الجمع التّحريك والإسكان على (فُعُل) و (فُعْل) منقول: رُسُل، وُرسْل (المبرد،١١٣/١، بابن عصفور، ٣٠٣/١٩٩٦،١)*قال أبو حنيفة: ربّما هُمز فقيل سُؤُك، على أن الخليل أنشد البيت بالهمزة (الجوهري، ١٥٩٣/١٩٨٧،٤، ابن منظور، ١٤١٤، ٤٤٦/١٠) فُعُل ونقل عن ابن جني (لم أسمع شيئاً من هذا مهموراً)' (ابن الحاجب، ١٢٢/٤، أبو الفداء ٢٠٠٠، ٢٧٣/٢، الزبيدي،٢١٦/٢٧)ومن الجموع على هذا البناء: (خُشُب) مفردة خشيب (ابن منظور، ٣٥٣/١٤١٤،١)، و(عُسُب)

واحده عَسيب (ابن منظور، ٥٩٩/١٤١٤،١)، و(يُسُر) واحده يُسرى (ابن منظور، ٢٩٧/١٤١٤،٥)، و(ثُقُف) مفردة ثُقاف (ابن منظور، ٢٠/١٤١٤،٩) و(نُجُف) جمع نَجيف (ابن منظور، ٣٢٤/١٤١٤،٩)، و(أُثُم) واحدته أثمة (ابن منظور، ١٢/١٤١٤،٤)، و(تُخُم) واحدة تَخُوم (ابن منظور، ٦٤/١٤١٤،١٢).

فَعَال

- **الجَرَاد**الجَرَاد: معروف الواحد جَرَادة تقع على الذكر والانثى (ابن دعامة، ١٠٦/١٩٨١،١) وهو من الحشرات، وقيل من الدّواب (الفراهيدي،٩٣/٣)، وقد نقول جَرادًا على جَرَادة أي ذكراً على أنثى (ابن دعامة، ٣/١٩٨١،١) والجَرَادةُ واحدة الجَرَاد. هكذا جاءت في أغلب المعجمات (الفارابي، ٣٧٧/٢٠٠٣،١. الجوهري، ٤٥٦/١٩٨٧،٢، العسكري، ٣٨٩/١٩٩٦،١، الحميرى، ١٠٥٠/١٩٩٩،٢) ونفى الجوهريّ أن يكون الجَرَاد ذكرًا للأُنثى، (ابن السراج،٤٠٨/٢. ابن دعامة، ٦٨/١٩٨١،١. ابن منظور، ١٤١٤، ١١٨/٣) وقيل: هو اسم جنس (الرازي ١١٩/١٩٩٩،١. ابن السراج ٤٠٨/٢، ابن منظور، ١٤١٤، ١١٨/٣).وجُمعت على هذا البناء المفردات أَرَاكة على (أَرَاك) (ابن منظور،٦٤/١٤١٤،١)، وسَيابة على (سَيَاب) (ابن منظور،٤٧٩/١٤١٤،١)، ونَبْتَة على (نَبَات) (ابن منظور،٥٢/١٤١٤،٢)، الخَصاصَة على (خَصَاص)(ابن منظور،٢٦/١٤١٤،٧)، و ثُغامه على (ثَغَام) (ابن منظور،٧٨/١٤١٤،١٢)، وسَخَاءة على (سَخَاء) (ابن منظور،٣٧٧/١٤١٤،١٤).

إِفْعَال

- **إِثْرَار**الثِّرثرة: كثرة الكلام، والكلام في تخليط، وثَرّ الشّيءَ مِن يده يَثُرُّه ثَرًّا، وثَرْثَرَهُ بَدَّدَه(ابن سيده، ١٢٦/٢٠٠٠،١٠، ابن منظور، ١٠٢/١٤١٤،٤) والإثرارة: نبتٌ يُسمّى بالفارسية (الزّريك) عن أبي حنيفة، وجمعها إثرار(ابن سيده، ١٢٦/٢٠٠٠،١٠. ابن منظور، ١٤١٤، ١٠٢/٤).

فِعَال

- **عِضَاه**ِضَاه جمع عِضاهة ، قال سيبويه: "وقالوا في عِضاه: عِضَاهيّ في قول من جعل الواحدة عِضَاهة مثال قِياد وقِتادة، والعِضَاهة بكسر العين" (سيبويه، ٣٣٦/١٩٨٨،٣)، وقيل الواحدة عِضة وجمعها عِضَوات، وأكثرهم يجمعها (عِضَاه) بردّها إلى أصلها، (نوادر أبي مسحل، ٥٤/١)، وقال أبو حنيفة، ناقة عَضِهة، تُكسّر عيدان العِضاه)، (ابن منظور، ١٤١٤، ٥١٨/١٣) واختُلف في لامها بين الهاء والواو(سيبويه،٩٦/١٩٨٨،٤، الهروي، ٨٩/٢٠٠١،١، ابن منظور، ١٤١٤، ٥١٦/٣. اسفار الوضيح ٢١٠/١). وعلى (فِعَال) جاءت جموع كثيرة منها: (إراخ) جمع أَرْخة (ابن منظور، ٥٨/١٤١٤،١)، و(بِحار) جمع بَحرة (ابن منظور، ٢١٧/١٤١٤،١)، و(وِجاب) جمع وَجْب (ابن منظور، ٧٩٦/١٤١٤،١)، و(سِمَام) جمع وسُمّة(ابن منظور، ٣٠٤/١٤١٤،٢)، و(عِهاد) جمع عهد (ابن منظور، ٢١٤/١٤١٤،٤)، و(دبار) جمع دَبْرة (ابن منظور، ٢٧٤/١٤١٤،٤)، و(نِيار) جمع نار (ابن منظور، ٢٤٢/١٤١٤،٥)، و(كِئاس) جمع كأس (ابن منظور، ١٨٩/١٤١٤،٦)، و(قلات) جمع قَلْت (ابن منظور، ٤٤٤/١٤١٤،١١)، و(مِطاء) جمع مطو (ابن منظور، ٢٨٦/١٤١٤،١٥).

فُعَال

- **النُّعَاع**قال أبو حنيفة: النُّعــاع: النبات الغَضّ النّاعم في أول نباته قبل ان يكتــهل، وواحدته بالها (ابن سيده، ١٠٢/٢٠٠٠،١، ابن منظور، ١٤١٤، ١٠٢. الزيات، ٩٣٤/٢)، نعاعة، وقيل النُّعاع كاللُّعاع واحدته نعاعة (ابن سيده، ١٢٠/١٩٩٦،٣)، ومنه الثُّمام واحدته (ثُمَامَة) (ابن سيده، ١٣٥/٢٠٠٠،١٠)، وجُمِع على (ثُمُّ) ايضا الواحدة ثُمّة، قال أبو حنيفة: الثُمَام لغة في ثمّ (ابن منظور، ١٤١٤، ٨٠/١٢).**فُعُول**
- **جُرُوم** الجَرْمُ: بمعنى كثُر أو وَجَب في عبارة (لا جَرَم)، والجَرْمُ: الحَرّ، فارسيّ مُعرَّب (ابن سيده، ٤١٥/٢٠٠٠،٧، ابن منظور، ١٤١٤، ٩٥/١٢)، وأرض جَرم حارّة، وقال أبو حنيفة: دفيئة، والجمع: جُرُم (ابن سيده، ٤١٥/٢٠٠٠،٧. ابن منظور، ١٤١٤، ٩٥/١٢. الزبيدي، ٢٩٢/٣١)، وقيل هو دخيل، وهو نقيض العدد(ابن منظور، ٩٥/١٤١٤،١٢)، والجُرم الذي بمعني الجسم جمعه أجرام، (الأزدي،٤٦٥/١٩٨٧،١)، وقيل جمع القِلّة أجرام (ابن سيده، ٤١٥/٢٠٠٠،٧) ومن هذا البناء وردت جموع ليست بالقليلة، بل تكاد تكون أكثرها ورودًا:(أُثُول) واحدها أَثَلة (ابن منظور، ٢٨/١٤١٤،١)، و(تُمُور) واحدها تَمْرة (ابن منظور، ٢٨/١٤١٤،١)، و(عُسُوب) واحدها عَسِيب(ابن منظور، ٥٩٩/١٤١٤،١)، و(قُلُوب) واحدها قَلْب(ابن منظور، ٦٨٩/١٤١٤،١)، و (فُلُوح) واحدها فَلْحَة(ابن منظور، ١٤١٤، ٥٤٩/٢)، و(طُرُود) واحدها طَرْد (ابن منظور، ١٤١٤، ٢٦٩/٣)، و(غُيُوط) واحدها غَيْط (ابن منظور، ١٤١٤، ٣٦٠/٧)، و(صُمُوغ) واحدها صَمْغة(ابن منظور، ١٤١٤، ٤٤١/٨)، و(جُثُوم) واحدها جُثْم(ابن منظور، ٨٢/١٤١٤،١٢)، و(قُشُوم) واحدها قَشْم (ابن منظور، ٤٨٤/١٤١٤،١٢)، و(هُشُوم) واحدها هَشْم (ابن منظور، ٦١٢/١٤١٤،١٢)، و(وُزُون) واحدها وَزْن (ابن منظور، ٤٤٨/١٤١٤،١٣).

فُعَّل

• **أُرَم** ولها دلالات كثيره(الفراهيدي، ٢٩٦/٨، ابن السكيت،١٧٤/٢٠٠٢،١)، وأكثره أنها تَدُلّ على الأكل ويقال: أرَمتِ السّنُة بأموالنا أي أكلت كُلّ شيء، قال أبو حنيفة أرمَت السّائمة المرعى تأرِمُه: أتت عليه حتى لم تدع منه شيئا، وما فيه إرْم وأرْم أي ضرس والأرَمُ: الأضراس، قال الجوهريّ: "كأنه جمع آرم"(الجوهري، ١٨٦٠/١٩٨٧،٥، ابن منظور، ١١٩/١٤١٤،١)، و(أرِم) من الأضداد تدلّ على بلى العظم وإذا صار فيه مُخّ (الأنباري، ١٤٦/١٩٨٧،١)، وما في فمه إرْم اذا لم يبق له سنّ، فمفردها (إرْم) (الجوهري، ١٨٦٠/١٩٨٧،٥)، ولمّا كان الأصل في دلالة (أرِمَ) الأكلّ، سُمّيت الأضراس الأرّم لعلاقتها بالأكل، قيل: وإنما سُمّيت الأضراس (أُرَمَا) ؛ لأنَّ الأَرَمَ الأَكل، يُقال: أرِمَ البعيرُ يأرم أرما فهوه أَرِم، والجميع الأُرّم (ابن قتيبة، ١١٨/١٣٩٧،٢. الفارابي، ٢٠٠٣، ١٧٤/٤) وعلى (فُعّل) جُمعت فُمّلة على قُمَّل (ابن منظور، ١٤١٤، ٥٦٩/١١).

فِعَّل

• **حِمّص**قال الفارابيّ: هو الحِمّص ذُكِر مع ما كُسرت فاؤه، مثل: القِنّب والهِلّع (أبو منصور، ١٥٢/١)، والحِمَّص والحِمّص: حَبُّ القِدر، قال أبو حنيفة: وهو من القطاني، واحدته حِمَّصة وحِمّصة (ابن سيده، ١٧٠/٢٠٠٠،٣، ابن سيده، ١٨٦/١٩٩٦،٣، ابن منظور، ١٧/١٤١٤،١)، وينقل الأزهري قول الليث: إنّ الحمَّصة، حَبّة القِدْر، والجميعُ الحِمَّص، ورُوِي عن الفراء قال: لم يأتِ على فِعّل بفتح العين، وكسر الفاء الا جِنّب، وجِلّق (الهروي، ١٥٨/٢٠٠١،٤)وقيل: إن أهل البصرة اختاروا كسر الميم، وأهل الكوفة فتحها، واختار المبرّد الكسر، وثعلب الفتح (الجوهري، ١٠٣٤/١٩٨٧،٣، النووي ١٠٩/١٤٠٨،١)، وذكر (الحِمَّص) مع الألفاظ الآرامية التي استقرّت في العربيّة (حجازي، /) والحِمّص بالكسر تضبطها الفصحى، وعند العامية بضم الحاء والميم المشددة(مجمع اللغة ١٨٦/٣)، واختّلف في أصله، قال أبو حنيفة: "الحِمّص عربيّ"(ابن سيده، ٢٠٠٠، ١٧١/٣، ابن سيده، ١٨٦/١٩٩٦،٣)، قال: ثعلب الاختيار فتح الميم، وقول المبرّد بكسرها. ولم يأت عليه من الأسماء إلاّ حِلِّز، وهو أعجمي مُعرَّب، كما قال صاحب الجمهرة: "فأحسبه مُوّلد"، وعند ابن سيده من القليل: "وما أقل ما يكون في الكلام على بنائه من الأسماء" (الأزدي، ٥٤٣/١٩٨٧،١، ابن سيده، ٢٠٠٠، ١٧١/٣).**فُعْلُل**

• **عُثْرُب** العُثرُب :شجر، ورقه أحمر مثل ورق الحمّاض .....واحدته عُثْرُبة عن أبي حنيفة (ابن منظور، ١٤١٤، ٥٨٠/١. الزبيدي، ٣١٦/٣. الحميرى، ٤٣٦٩/١٩٩٩،٧). ومن ذلك (الفُلفُل) جمع فُلْفُلة (ابن منظور، ١٤١٤، ٥٣٢/١١)، والعُجْرُم جمع عُجْرُمة (ابن منظور، ١٤١٤، ٣٩٢/١٢).

فَعْلَل

• **خَشْرَم** ويقال للذّكر والأنثى (خَشْرَمة) (ابن دعامة، ١٠٤/١٩٨١،١)، والجمع خَشْرَم (ابن الأثير، ٣٣/١٩٧٩،٢) والخَشْرَم (فَعْلَل): مأوى الزّنابير والنّحل هي: الدّبر والزّنابير، وفي الحديث: (لتركبنّ سُنَن مَن كان قبلكم ذراعا بذراع حتى لو سلكوا خَشْرَمَ دَبْرٍ لسلكتموه)(الهروي،٢٦٢/٢٠٠١،٧)، واستعملتهُ العرب اسماً لجماعة الزّنابير (الجوهري، ١٩١٢/٥،١٩٨٧)، وعن الأصمعيّ: لا واحد له من لفظه (الجوهري، ١٩٨٧، ١٩١٢/٥، ابن منظور، ١٤١٤، ١٧٩/١٢. الحميرى، ١٨٠٨/١٩٩٩،٣، الزبيدي، ٩٧/٣٢)، قال الشّاعر يصف الكلاب (نسب إلى أبي عبيد الهروي، ابن الأثير، ٢٣/١٩٧٩،٢، وهو من شواهد العين، الفراهيدي، ٣٢٤/٤، الهروي، ٦٢/٢٠٠١،٧):

وكَأنّها خلق الطري دةٍ خَشْرَمٌ مُتَبَدَّدُ.

فِعْلِل

• **حِصْرِم**الحِصْرِم: العَودَق، قال صاحب العين: رجلُ مُحَصْرَم: قليل الخير(الفراهيدي، ٣٣١/٣) ويقال للرّجل البخيل حِصْرِم (ابن السكيت، ٧١/٢٠٠٢،١، ابن السكيت، ٤٩/١٩٩٨،١) وهو حَبّ العِنب إذا صلُب وهو حامض، وقيل أوّل العِنَب (الرازي ١٩٠٠/١٩٩٩،٥، الهروي، ٢٠٩/٢٠٠١،٥)، عن أبي حنيفة لايزال العنب مادام أخضر حِصْرَما(ابن سيده، ٦٣/٢٠٠٠،٤، ابن سيده، ١٩٩٦، ١٩٠/٣، ابن منظور، ١٤١٤، ١٣٧/١٢) وهذا باتفاق أهل اللغة (المغرب في ترتيب المعرب ١١٨/١)، واحدته حِصْرِمَة، لقول ابن سيده: "والحِصْرِمَة بالهاء حَبة العنب حين ينبت" (ابن سيده، ٦٣/٢٠٠٠،٤). ومن ذلك البناء جُمع: (الحِمْحِم) وهو نبت واحدته حِمْحِمَة، وهي بالخاء ايضا (الخِمخِم)واحدته خِمخِمة، قال أبو حنيفة: الخِمخِم، والحِمحِم واحد (ابن منظور، ١٤١٤، ١٦١/١٢).

تَفْعُل

• **تَنْضُب**التَّنْضُب: ضرب من الشّجر، الواحدة منه تَنْضُبَة (ابن منظور، ١٤١٤، ٧٦٤/١)، على (فَعْلُلَة) (الثمانيني ١٩٩٩، ٢٥٦/١) قال أبو داود

أنَى أتُيحَ له حَرْبَاءُ تَنْضُبَةٍ لا يُرْسَلُ السَّاقُ إلى مُمْسِكًا سَاقا

(وقيل انشأ معاوية هذا الشعر، الخطابي ١٩٨٢،٢/ ٢٥٧، وقيل هو لقيس بن الحدادية، ينظر: الصقلي،١٩٩٠،١/١٣٩)قال الصّرفيون: في مثل هذا البناء: التّاء زائدة؛ لأنّه ليس في الكلام فَعْلُل وفي الكلام تَفْعُل مثل تَتْفُل وتَخْرُج (الثمانيني، ١٩٩٩، ٢٥٦/١، ابن منظور، ١٤١٤، ٧٦٤/١)، وواحدة التَّنْضُب تَنْضُبَة، وأنشد أبو حنيفة (الجوهري، ١٩٨٧،١/٥٢٠١، ابن سيده، ١٩٩٦،٣/٢٥٩، ابن منظور، ١٤١٤، ٧٦٤/١).

*إذا حنّ بينَ القومِ نبعٌ وتَنضُبُ*أرادة بالنّبع: القِسيّ، وبتَنْضُب: السِّهام ؛ لأنّهم يتّخذونها من التّنْضُب (السخاوي، ١٩٩٥،١/١٨٩).

تَفَاعُل

• **التَّحَايي** قال ابن قتيبة: ربّما عدل القمرُ عن الصّنعة: منزل ب(التحايي)، وهي ثلاثة كواكب حذاء الهنعة، الواحدة منها تَحْيَات، وهي بين المجرّة، وتوابع العَيّوق (ابن منظور، ١٤١٤، ٢٢٢/١٤، ابن عباد،٢٥٨/١، ابن سيده، ١٩٩٦،٢/٣٦٧، الزبيدي، ٥٢٥/٣٧، الصاعدي، ٢٠٠٢،١/٣٦٥)، ويقال بالهمزة: التّحائي، قال أبو حنيفة: بهنَّ ينزلُ القمر لا بالهنعة نفسها واحدتها تحياة، فهو على هذا تَفْعِلة كتَحْلية من الأبنية، وهو من (ح ي ي). ومعناه من فِعْلاة أنّ (ت ح ي) مهمل. وإنّ في جعله من(و ح ي) تكلّف الابدال في التاء دون أن تكون أصلاً، فلهذا جعلت من الحياء؛ لأنهم قالوا لها تَحيَة، وتُسمّى الهنعة التّحية، فهذا من (ح ي ي) ليس إلاّ، وأصلها تَحْيِية تفعِلة (ابن منظور، ١٤١٤، ٢٢٢/٤، الزبيدي، ٥٢٥/٣٧، الصاعدي،٢٠٠٢، ٣٦٥/١).

فَعَالَى

• **لَبَادَى**وحكى ابن السّكّيت: إبل لَبَادى، وناقة لَبَدَة (ابن السكيت، ٢٠٠٢،١/١٩٩، الهروي، ٢٠٠١،١٤/٩٣)، قال أبو حنيفة: إبل لَبَدَة ولَبَادى تشكى بطُونها عن القتاد(ابن منظور، ١٤١٤،٣/٣٨٨، ابن سيده، ١٩٩٦،٢/٢٥٥) وقد لَبِدَت لَبَداً وناقة لَبَدة. وقيل: لَبدَت وتلبّدَت النّاقة غصّت من الصّليان، وهو التواء في حيازيمها، وفي غلاصمها، وذلك اذا كثّرت منه ، فتغصّ به (الهروي، ٢٠٠١،١٤/ ٩٣. الجوهري، ١٩٨٧،٢/٥٣٣).

فُعَالى

• **خُزَامَى**روى أبو عبيدة عن الأصمعيّ في باب فُعالى : خُزَامى، ورُخَامى وحُلاوى، كلّهنّ: نبت، يقول الأزهري: وهذا هو الصحيح (الهروي، ٢٠٠١،٢/١٩٤. الزبيدي، ٤٦٥/٣٧).

وأنشد أبو حنيفة:

بِرِيح خُزامَى طَلّةٍ من ثِيابِها ومِن أَرَجٍ مِنْ جيّدِ المِسْكِ ثَاقِب

(ابن سيده، ٢٠٠٠،٥/١٠٥. ابن منظور، ١٤١٤،١/٢٤٠)والخُزَامى: نبتٌ طيّبُ الرّيح، يقول أبو حنيفة: ولم نجد من الزّهْر زهرا أطيب من زهر الخُزَامى (ابن سيده، ٢٠٠٠،٥/١٠٥)، واحدته خُزَاماة (أحمد، ٢٠٠٨،١/٦٣٨)، وهو من باب شُكاعَى وشُكاعاة، وسُهانى وسُهاناة(ابن جني، ٢٠٠٧،١/٣٧٧).

فعَاليّ

• **قَطَانيّ**حكى ابن قتيبة قِطَنية (غريب الحديث ١٨٥/١) بالتخفيف واحدة القَطَانيّ، والصّواب قِطنيّة بالتشديد، والجمعُ (قَطَانيّ) بالتشديد ،وان شئت خففت (الصفدي ١٩٨٧،١/٤٢٥) (قِطْنية)، والجمع قَطَانيّ ،وهي لغة شاميّة حكاها أبو حنيفة (ابن منظور، ١٤١٤، ٣٤٤/١٣. ابن سيده، ١٩٩٦،٣/١٨٦) بكسر القاف وضمّها، ورُويَ عن المبرّد ضمّها(المغرب في ترتيب المعرب ٣٨٩/١. الصفدي ١٩٨٧،١/٤٢٥ ابن فارس، ١٩٧٩،٥/١٠٤)، مثل لُجيّ ولِجيّ، والقطاني هي الحبوب التي تخرج من الأرض(الهروي، ٢٠٠١،٩/٢٢)، التي تدّخر كالحمص والعدس والباقلى .. (ابن منظور، ١٤١٤، ٣٤٤/١٣).

فَعْولِيّ

• **عَدْوَليّ**اشتهر هذا البناء لضرب من السفن، مفردها عَدْوَليّة، لا تكون إلاّ مستوية معتدلة (ابن منظور، ١٤١٤، ٤٣٦/١١) بيد أنّ الخليل زعم أنّها منسوبة إلى موضع يقال له عَدْولّى (قرية في البحرين) (السيوطي، ١٩٩٨،٢/٢٤، السرقسطي، ٢٠٠١،٢/٩٢٨، الصاعدي١٤١٩هـ،١/٣٧٦)، وقد نَفى سيبويه عَدْوَلَى فاحتجّ عليه بِعْدَوَلَى، فقال الفارسي: اصلها (عَدْولاً)، وإنّما تُرك صرفه ؛ لأنّه جُعِل اسمًا للبقعة (ابن سيده، ١٩٩٦،٣/١٥٩. السيوطي، ١٩٩٨،٢/٢٤) في حين أنكر ابن سيده سماعه في الشعر (عدولاً) مصروفة (ابن سيده، ٢٠٠٠،٢/١٥، ابن منظور، ١٤١٤،١١/٤٣٦، الزبيدي، ٤٥٤/٢٩). وشجر عدوليّ: قديم، واحدته عدوليّة، قال أبو حنيفة: العَدْوَلِيّ القديم من كل شيء على وزن (فَعْولِيّ)(ابن منظور، ١٤١٤، / ، السيوطي٣/٣٠٠).**فَعْليّ**

• **بَرْنِيّ**(بَرْنيّة): نوع من التّمر(الهروي٢،٤٧٢/١٤١٧، ابن قتيبة الدينوري١/٣٣٧)، هكذا جُمعت، ويقال نخلة بَرْنِيّة، ونخل بَرْنِيّ (الهروي، ١٥٤/٢٠٠١،١٥)، وقد ارتبط ذكره مع لفظ (رَطَب) فتقول العرب: (رَطَب بَرْنِيّ) .جاء في الأُصول: " فإذا قلت ماء فرات، وتمر شهريز، ورَطَب بَرْنِيّ، .. فكان ليس بمقدار معروف" (ابن السراج ٣٢١/١، ابن الأثير١،٢١١/١٤٢٠، أبو حيان ١٦٣٢/١٩٩٨،٤). قال أبو حنيفة: وأصله فارسيّ، قال وإنّها بارانيّ، فالبار الحِمْل ونِيّ تعظيم ومبالغة(ابن منظور، ٥٥/١٤١٤،٣، الزبيدي، ٢٤٢/٣٤)، يقول الزّبيديّ: "وهو مُعرّب وأصله بَرْنِيك، أي الحِمْل الجيّد، واستشهد بقول أبي حنيفة" (الزبيدي، ٢٤٢/٣٤).

فَيْعُول

• **كَيْسُوم**الكَيْسُوم: الكثير من الحشيش(الهروي،٥١/٢٠٠١،١٠. الجوهري، ٢٠٢٢/١٩٨٧،٥.ابن فارس، ١٤٤/١٩٧٩،٥) والكلأ(ابن عباد ٣٣/٢)، قال ابن فارس: " الكاف وسين وميم أصل يدلّ على تلبّد في الشّيء وتجمّع" (ابن فارس، ١٧٨/١٩٧٩،٥) ولَمعةُ كَيْسُوم، وقيل أكسوم (الهروي،٥١/٢٠٠١،١٠، ابن منظور، ٥١٨/١٤١٤،١٢) وهو الصّليان حين يصير ناعما(ابن عباد٣٣/٢) وأنشد أبو حنيفة: (الرجز بلا نسبة في لسان العرب، ابن منظور، ٥١٨/١٤١٤،١٢. ابن سيده، ٢٠٣/١٩٩٦،١٠)

بَاتَتْ نُغَشّى الحَمْضَ بالقَصِيمِ ومِنْ حَلىّ وَسْطَه كَيسومِ

فِعّال

• **صِنّار**والصّنَار: خفيف النّون: شَجَر (كراع النمل، ٢٤٣/١٩٨٨،١)، قال العجّاج*يشُقُّ دَوحَ الجَوْز والصِّنارِ * (الرجز للعجاج في ديوانه، ١/ ١١٧. ابن منظور، ١٤١٤،٤/ ٤٦٨ (صنر). الزبيدي،١٢/ ٣٥٢ (صنر)ويؤكّد اللّغويون كسرَ الصّاد فيها(ابن السكيت، ١٣١/٢٠٠٢،١. الهروي،١١٢/٢٠٠١،١٢)، والصِّنّار مشدّده: شجر الدُّلب واحدته صِنّارة عن أبي حنيفة قال: وهي فارسيّة، وقد جرت في كلام العرب (ابن سيده، ٢٠٠٠، ٢٩٩/٨، ابن منظور، ٤٦٨/١٤١٤،٤، الزبيدي،٣٥٢/١٢) كما ورد في قول العجاج.ومما ورد على البناء من الجموع: (حِنّاء) ومفردة حِنّاءة. (ابن منظور، ٦١/١٤١٤،١)**فُعّال**

• **طُبّار**الطُّبّار من غريب شجر الضّرف وهو على صورة التين الإّ أنّه أرقّ (الهروي، ٢٢٨/٢٠٠١،١٣. ابن منظور، ١٤١٤، ٤٩٥/٤) يقول الزّبيديّ :الطُّبّار كرُمان شجر يشبه التّين (الزبيدي، ٤١٢/١٢)، وحكى أبو حنيفة أنّه ضرب من التّين وحلّاه، فقال: أكبر تين رآه الناس أحمر، يكفى الرّجل منه الثّلاث والأربع وتملأ التّينة منه كفّ الرّجل، واحدته طُبّارة (ابن منظور، ١٤١٤، ٤٩٥/٤. الزبيدي، ٤١٢/١٢).من هذا البناء من الجموع: (سُمّاق) جمع سُمّاقة (ابن منظور، ١٤١٤، ١٦٤/١٠)، و(قُصّاب) جمع قاصب (ابن منظور، ١٤١٤، ٢٤٢/١١)، و(العُضّام) مفردة قُضّامة (ابن منظور، ١٤١٤، ٤٨٨/١٢).**فَعَلّل**

• **كَنَهْبُل**

الكَنَهْبُل: شجر قال لبيد:

لِحنظليّة أصبحت آياتها يَبرُقنَ تحت كَنَهْبَل الغُلّان

(الديوان ١٣٢/١)وقيل: (كَنَهبُل) بضم الباء(ابن السراج ٢١٩/٣. ابن جني١/١٠٤) وتلق النون الأسماء فكانت الثانية في مثال فَنْعَلٍ مثل كَنْتَال، وجاء في الكتاب: "ويكون على مثال فَنْعَلٍ، وهو قليل، قالوا: كَنَهْبُل، وهو اسم "(سيبويه، ٢٩٧/٤. ابن السراج ٢٤١/٣، ابن جني، ١٠٤/٢٠٠٧،١. العكبري ٢٢٤/١٩٩٥،٢)، وفي موضع آخر من الكتاب: "وأمّا كَنَهْبُل فالنون فيه زائدة؛ لأنّه ليس في الكلام مثال سِفَرْجَل، فهذا بمنزلة ما يُشتقّ مما ليس فيه نون فكَنَهْبُل بمنزلة عرنتن" (سيبويه،٣٢٤/٤)، وأورده ابن السراج فقال: " فَنَعْلُل: كَنَهْبُل شَجَرٌ عِظام" (ابن السراج ٢١٩/٣)، قال أبو حنيفة(ابن منظور، ٦٠٣/١٤١٤،١١، ابن سيده، ٤٦٤/٢٠٠٠،٤): خبرني أعرابيّ من أهل السُرَّاة: الكَنَهْبُل صنف من الطَّلَع حُمُر قِصار الشّوك، قال الأزهري في الخماسيّ الكَنَهْبُل واحدتها كَنَهْبُلة، (الهروي،٢٨٤/٢٠٠١،٦) والكَنَهْبُل من الشّعير أضخمه سنبل.**أَفْعَالّ**

• **أَسْحَارّ** (سحر) على ثلاثة معان كما يقول ابن فارس "السّين الحاء والرّاء ثلاثة أصول متباينة: أحدها عضو من الاعضاء ،الآخر خَدْعُ وشَبَه والثالث وقت من الاوقات"(ابن فارس، ١٣٨/١٩٧٩،٣) العضو هو الرِّئة (الفراهيدي ٣٦/١)، والخدع أي السحر، ووقت السّحَر(الجوهري، ٦٧٨/١٩٨٧،٢، ابن سيده، ١٨٢/٢٠٠٠،٣)، والجَمْعُ في ذلك أسحار للسِّحْر، وسُحُور للسَّحَر (الأزدي، ٥١٧/١،١٩٨٧). "والاسحارُ والأسحارُ: كلّه بَقْلٌ يَسْمُن عليها المال واحدته: إسحارّة وأسحارّة، قال أبو حنيفة: سمعت أعربيّا يقول :(السّحَار فطرح الألف وخفف الرّاء، وزعم أنّ نباته يشبه الفجل ..(ابن سيده، ٢٠٠٠، ١٨٦/٣، السخاوي، ٥٨/١٩٩٥،١، الحميرى، ٢٩٩٧/١٩٩٩،٥)وتفرد هذا اللفظ على هذا البناء عند ابن

عصفور بقوله: وعلى إفعالّ نحو إسحارّ، ولا يحفظ غيره" (ابن عصفور، ٩٩/١٩٩٦،١. السيوطي، ٢٨/١٩٩٨،٢)، قال السّيوطيّ: ولم يأت على إفعالّ إلّا حرف واحد قالوا: إسحارّ لضربٍ من الشّجر" (السيوطي، ٢٨/١٩٩٨،٢).**فِعْلَان**

- **خِيطان** الخَوْطُ :الغُصنْ النّاعم لسنه (الفراهيدي، ٢٩٣/٤. ابن سيده، ١٣٨/١٩٩٦،١٣، ابن منظور، ١٤١٤، ٢٩٧/٧) وقيل الغصن فقط (ابن السكيت، ١٥٠/١٩٩٨،١، الأزدي، ٦١١/١٩٨٧،١) وعن أبي حنيفة: هو كلّ قصنيب ما كان (ابن منظور، ٢٩٧/١٤١٤،٧ – ٢٩٨، ابن سيده، ٢٨٦/٢٠٠٠،٥، اللَّبَابِيدي ٣٠٤/١)، والجمع خِيطان، قال الشّاعر:

لَعمْرُك أنّي فـــي دمِشقٍ وأهلهـــا وإنْ كُنْتُ فِيهـا ثَاوِيا لَغَرِيبُ

أَلَا حبّذا صوتُ الغَضَا حين أجرست بخيطانة بعد المَنَام جَنُوبُ

(البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب، ابن منظور، ١٤١٤،٧/ ٢٩٨ .و الزبيدي، ١٩/ ٢٧٦)قال الجوهريّ: خوطان الواحدة خَوْطه(الرازي ١١٢٥/١٩٩٩،٢) وجُمعه الخِيطان (المجمل ٣٦٠/١. شرحا أبي علاء على ديوان أبي تمام، سلامة، ٢٠١٢، ٣٩٩/١) قال جرير:

أَقْبَلْنَ مِنْ ثَهْلَان أَوْ وادي خِيَمْ عَلَى قِلَاصٍ مثل خيطَانِ السَّلَمْ

(الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢، عبد القادر ١٩٩٧، ٥/ ١٦٣. وابن منظور، ١٤١٤، ١٢/ ١٩٤. البكري ١٤٠٣،ص ١٠١٤، والزبيدي، ١٩/ ٢٧٦، و ابن فارس، ١٩٨٦، ٢/ ٢٢٦. وبلا نسبة في ابن فارس، ١٩٧٩،٢/ ٢٢٩)وقيل: في جَمعه إخُواطُ (الحميرى، ١٩٤٥/١٩٩٩،٣). وعلى(فِعْلان) جُمع عسيب على (عِسْبَان) (ابن منظور، ١٤١٤، ٥٩٩/١)**فَعْلَان**

- **خَزْان** قال ابن عبّاد: وأرض مخزّة (ابن عباد ٣٣٤/١)، والخزّ: ذكر الأرنب، وجمعه الخِزّان(ابن دعامة، ٧٣/١٩٨١،١، المنتخب من كلام العرب١٣٥/١)، قال أبو حنيفة: والخَزّان: الرَّطْب تسودّ أجوافه من آفةٍ تُصيبه، اسم كالجَبّان، والقَذّاف واحدته خَزّانة(ابن سيده، ٩٩/٢٠٠٠،٥، ابن منظور، ١٤١٤، ١٤/١٣، الزبيدي،٤٨٧/٣٤).**فُعَلان**
- **جُلْبان**ذكره السّيرافي (سيبويه، ١٩٨٨، ١٥٣/٥) بالتشديد جُلّبان، وهذا البناء قليل، والجُلْبَان (الخُلَّر)، وقيل: نباتٌ يُشبه الماش، نقل الأزهري عن: " الجُلبانَ: المُلك الواحدة جُلبَانة وهو حَبٌّ أغبر، أكدر على لون الماش ؛ إلّا أنّه اشدّ كُدْرة منه، واعظم جرماً، يُطبخ"(الهروي،٦٥/٢٠٠١،١١) وعن ابن قتيبة: "الجُلُبّان بضم اللام وتشديد الباء(الحميدي ١٢٩/١٩٩٥،١، مشارف الانوار ١٥٠/١) إلاّ أنّه في كتب النحو ذكر (جُلُبّان) وصفاً على وزن (فُعْلاّن) (ابن بعيش،١٨٩/٤) قال أبو حنيفة: لم أسمعه من الأعراب بالتّشديد، وما أكثر من يخففه، ولعلّ التّخفيف لغة (ابن منظور، ٢٧٤/١٤١٤،١)وعلى هذا (البِناء) جُمعَت الألفاظ الآتية: حاجِر وحَاجُور على (حُجْرَان)(ابن منظور، ١٦٩/١٤١٤،٤)، ورَجيع على (رُجْعان) (ابن منظور، ١٢٠/١٤١٤،٨)، وبَطْن على (بُطْنان) (ابن منظور، ٥٥/١٤١٤،١٣).**فَيْعَلان**
- **أَيْهُقان** والأَيْهُقان: نبت يعني في عبارة (ورصيع أيْهُقان) صار بحسن هذا النّبت، قال لبيد(الديوان: ١٦٤):

فَعَلا فُروع الأَيْهُقانِ وأَطْفَلَتْ بالجَلْهَتَينِ ظِباؤها ونَعامُها

(الفارابي، ١٤٧/٢٠٠٣،١)قال أبو حنيفة: من العشب الأَيْهُقان، وانما اسمه النهق، وقال انما سماه لبيد الأَيْهُقان حيث لم يتفق له في الشعر إلا الأَيْهقان ....واحدته أيْهُقانة (ابن الأثير، ٨٨/١٩٧٩،١. ابن منظور، ١٢٥/١٤١٤،٨) الا ان سيبويه قد حكى الأَيْهُقان في الامثلة الصحيحة الوسعية ويكون على فَيْعُلان في الاسم والصفة نحو الايهقان، والصَّيمران ..... وحمله الغويون على فَيْعَلان دون أفْعلان ان كانت الهمزة تقع اولا زائدة لكثرة فيعلان كالخَيْزُرَان والحَيْسُمان وقلة أَفْعُلاَن(ابن منظور، ١١/١٤١٤،١٠، ١٢. السخاوي، ١٠٠/١٩٩٥،١).**فَعْلُون**
- **كَمْوُن**قال الليث: والكُمّون معروفٌ، عِشْبيّ حَوليّ من التوابل(الهروي،١٦٠/٢٠٠١،١، الجوهري، ٢١٨٨/١٩٨٧،٦) وأنشد الليث:

فأصْبحتُ كاكَمّونِ ماتَتْ عُروقُهُ وأغصانُهُ ممّا يُمَنّونَهُ خُضْرُ

(العسكري ٤٣٤/١، إميل ١٩٩٦، ٢٦٧/٣،١) وشكله حَبٌّ أدقُّ من السّمسم، واحدته كَمُونَة(أحمد،١٩٦١/٢٠٠٨،٣) قال أبو حنيفة: الكمّون عربيّ معروف (ابن منظور، ٣٦٠/١٤١٤،١٣، الزبيدي، ٦١/٣٦) ويُحتمل في بنائه ضربان: (فَعْلون) مثل زَيتون، فيكون من باب (كمّ)، ويجوز أن يكون (فَعّولا) مثل سَفّود(السخاوي، ٢٩٢/١٩٩٥،١)**فُعَلاء**

- **أُجَراء**الأجْر في اللغة جزاء العمل، وأَجَرَ يَأْجُر، والمفعول مأجور، والأجير: المستأجر، والإجارة: ما أعطيت من أجرٍ في عمل (الفراهيدي ١٧٣/٦، ابن عباد ١٣٤/٢، ابن منظور، ١٠/١٤١٤،٤)، من ذلك مهر المرأة (ابن فارس، ٦٣/١٩٧٩،١): ﴿ ٱسْتَمْتَعْتُم بِهِۦ مِنْهُنَّ فَـَٔاتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ﴾ النساء: ٢٤ وجمع الأجير (أُجَرَاء)، وأنشد أبو حنيفة(ابن سيده، ٤٨٥/٢٠٠٠،٧. ابن منظور، ١٤١٤، ١٠/٤):

وَجَوْنٍ تَزَحلقَ الحدثانُ فيه إذا أجَرَاؤه نَحطَوا أجابا

فِعْلِلاء

• **هِنْدِباء** الهِنْدَب، والهِنْدَبا، والهِنْدَباء، والهِنْدِباء: كُلّ ذلك بقلة من أحرار البقول. بُمدّ، ويُقصَر، وهي بفتح الدّال، وكسرها مقصورة، وممدود(ابن منظور، ١٤١٤،١/٧٨٨)، وقيل: ولا نظير لواحد منهما (ابن السكيت، ٢٠٠٢،١/١٣٨)، يقول الأزهري أكثر اهل البادية يُسمّونه (هِنْدَب) وكلٌّ صحيح (الهروي، ٢٠٠١،١/١٨٠، ابن منظور، ١٤١٤، ١/٧٨٨). قال أبو حنيفة: واحد الهِنْدَباء هِنْدَباءة (ابن سيده، ٢٠٠٠،٢/٤٥٥، ابن منظور، ١٤١٤،١/٧٨٨، الزبيدي،٤/ ٤٠٦)، ويقول ابن عصفور: "وعلى فِعْلَلاء، لم يجيء الّا اسمًا نحو هندباء" (ابن عصفور، ١٩٩٦،١/١١٢) فِعْلِلاء(ابن سيده،١٩٩٦،٤/٤١٩)، وذكر صاحب البديع في ما زائد ألف خامسة نحو زَعفران، وطِرمّاح، وعَقرِباء، وهِنْدَباء (ابن الأثير ١٤٢٠،٢٠/٣٩٥).**فاعلاء**

• **الباقلاء** البَقْلُ مِن النّبات: ما ليس بشجر، صغيرًا أو كبيرًا، وقال أبو حنيفة: ما كان منه ينبت في أَرومه فاسمه البقل(ابن سيده، ٢٠٠٠،٦/٤٣٤)، وحكى أبو حنيفة: والباقلّى بالتشديد والقصر: الفول، ويُقال باقِلّاء أيضا (ابن عباد ١/٤٨٢)، الباقِلَى بالتخفيف والقصر، قال، وقال الأحمر: واحدة الباقلّاء: باقلّاء، ومفرد الباقِلّى أيضا بقلّاء (ابن سيده، ٢٠٠٠،٦/٤٣٤. أبو جيب، ١٩٨٨،١/٤١) والباقلّاء جمع وهو الفول، قالوا فلوحد والجمع سواء(ابن سيده، ٢٠٠٠،٦/٤٣٦، ابن منظور، ١٤١٤،١١/٦٢) وأوردت كتب النحو والصرف جمع باقلّاء بقلّاوات على التأنيث (شرح التسهيل ٩٦/١، تمهيد القواعد ٣٨٨/١).**فَاعْلِيل**

• **نَارْجِيل** من الرباعي (نَرْجَل) يقول صاحب العين: "النّارجئيل، يُهمز، وعامة الناس لا يهمزون، وهو الجوز الهندي، الواحدة نارجيئلة"(الفراهيدي ٢٠٨/٦) وينسبه الأزهري إلى الليث: "النّارجيل هو الجوز الهندي" قال: وعامّة أهل العراق لا يهمزون، وهو مهموز"(الهروي،٢٠٠١،١١/١٧٦) وهو عند الأزهري: مُعرّب دخيل، وأهمله الجوهريّ (الجوهري، ١٩٨٧،٣٠/٤٧٧). قال أبو حنيفة: ويكون القنو الكريم منه ثلاثون نارجيلة (ابن منظور، ١٤١٤، ١١/٦٥٦. الزبيدي، ٣٠/٤٧٧) يعني المفرد نارجيلة (ومنه النارجيلة لآلة أركيلة، دوزي، ٢٠٠٠،١٠/١٥٢).

ثالثًا: صيغ منتهى الجموع

مَفَاعِل

• **مَلَاعِط** قال أبو حنيفة: المَلَاعِط: المَرَاعِي حول البيوت، يُقال: إبلُ فلان تَلْعَطُ المَلَاعِط: أي تَرعى قريبا من البيوت (الصغاني ٣١١/١، الهروي، ٢٠٠١،٢/٩٧ – ٩٨، ابن منظور، ١٤١٤، ٣٩١/٧) وأنشد لشمر(شعر):

ما راعـــى إلّا جَنَاح هَابِطا على البيـــوتِ حَوّطُهُ العُلابِطا

ذات فُضُولٍ تَلْعَطُ المَلَاعِطا فِيها تَرَى العُقْرَ و العَوَائِطا

ومفرده المَلْعَط، وهو كلّ مكان يُلْعَط أي يُلْحَسُ من المرعى(الصغاني،١/٣١١، ابن منظور، ١٤١٤، ٣٩١/٧، الزبيدي،٢٠/٧٣).ومِمّا جُمِع على (مَفَاعِل): كوافر جمع كَافِرة(ابن منظور، ١٤١٤،٥/١٣٥)، و(نَواشِغ) جمع نَاشِغه(ابن منظور، ١٤١٤،٨/٤٥٦) والنَّوَاصِف جمع النَّاصِفة (ابن منظور، ١٤١٤،٩/٣٣٤)، و(طَوَالِق) جمع طَالِق (وزعم أبو حنيفة ان واحدة الطوالق طلقة (ابن منظور، ١٤١٤،١٠/٢٢٩) وهو اداة)، و(عَوَاهِن) جمع عاهنة، و(بَوَارِح) جمع بَارِح، و(خَوَاضِب) جمع الخَاضِب.

مَفَاعِيل

• **مَجَالِيح** وَرَدَ في النّوادر "وإبل مَجَالِيح إذا درّت القِرّ، وبقيَ لبنها، واحدها مُجالِح"(نوادر أبي سحل ٤٤/١) ومفردها المؤنثة (مَجْلَحة) والجمع (مَجاليح)، يُقال ناقة مُجالح ومَجاليح اذا بقي لبنها على الجذب، والسّنه المُجلحة: المُجذبة، والسّنون مَجاليح (الأزدي، ١٩٨٧،١/٤٤٠)، قال الأزهريّ :المُجالح التي لا تبالي قحوط المطر، قلت: مجالح الإبل التي تقضم العيدان إذا اقحطت السنة فتنمى عليها (الأزدي،١٩٨٧،١/٤٤٠)، وأنشد أبو حنيفة (ابن سيده، ٢٠٠٠، ٨٣/٣، ابن منظور، ١٤١٤، /).

غُلْبٌ مَجَاليحُ عندَ المَحْلِ كُفأتُها أشطانُها في عِذاب البحر تستبقُ

(الشعر)واحد المجاليح: مُجالح (الناقة) ومَجْلَحَة (الحميرى،٢،١٩٩٩/١٣٥). ومن هذا الجمع: (مَنَاقِير) جمع مِنقار(ابن منظور، ١٤١٤،٥/٢٢٨) و(مَقَاليد)التي لا مفرد لها، ويقال: مقلاد أوقِلْد، (مَغَافير) جمع مَغْفُور(ابن منظور، ١٤١٤،٥/٢٢٨).

أفَاعِل

• **أَفَانِي** (قال ابن قتيبة: الأفَاني: نبت أصفر، أحمر، الواحدة أفانية) بالهاء (بن قتيبة الدينوري ٦٠٦/٢، المجمل في اللغة ٧٠٦/١، ابن فارس، ١٩٧٩، ٤٥٣/٤، ابن منظور، ١٤١٤،١٣/٢٠) وذكره الأصمعيّ :تلو الثّماني فقال (الثّماني نبت، والأفاني نبت، واحدته: أفانيَة)

(الهروي،١٥،٢٠٠١/٧٧، ٣٤٤) ويصفها الجوهريّ بانها نبت مادام رَطَبا، فاذا يبس فهو الخَمَاط ويقول: واحدتها أفانية، مثال يَمانية (الجوهري، ٤٥٨/١٩٨٧،٦، ابن منظور، ١٤١٤، ٢٠/١٣)، قال أبو حنيفة: (الأفاني، واحدته أفانية، عشبة غبراء لها زهرة حمراء طيبة تكثر ،ولها كلأ يابس) (ابن سيده، ٢٣٩/١٩٩٦،٣)، واختُلف في أصلها بين (فني، وأفن) (الجوهري،٦،٢٤٥٨/١٩٨٧، ابن منظور،١٣،١٤١٤/٢٠) وأورده ابن فارس في المقاييس في (فنى) (ابن فارس، ٤٥٣/١٩٧٩،٤)**أفَاعِيل**

- **أَبَارِيق**

٤- الإبريق: الإناء، وجمعه (أباريق) (الهروي، ١١٦/٢٠٠١،٩، الحميرى، ٤٧٩/١٩٩٩،١، الفيروزآبادى، ٢٠٠٥، ٨٦٦/١) قال ابن سيده هو فارسيّ معرّب (ابن منظور، ١٧/١٤١٤،١٠) وقيل هو الكوز(ابن سيده، ٢٠٠٠، ٤٠١/٦) وقال أبو حنيفة مرّة: هو الكوز، ومرّة هو مثل الكوز، وهو في كلّ ذلك فارسيّ، وفي التنزيل ﴿ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ بِأَكْوَابٍ ﴿ وَأَبَارِيقَ ﴾ الواقعة: ١٧ – ١٨ وأنشد أبو حنيفة (ابن منظور، ١٧/١٤١٤،١٠، أبو حيان، ٢٦٧/٢٠٠٩،١) لشبرمة الطّبي:

كَأنَّ أباريق الشَّمُولِ عَشيّة إوَزٌ بأعلى الطَّفِّ عُوْجُ الحَناجر

(ابن سيده، ٢٠٠٠، ٤٠١/٦، ابن سيده، ٢٠٠/١٩٩٦،٣) وضمّة بعض الصّرفيين إلى الأسماء التي جُمعت على (مَفاعِل) و(مَفاعِيل) سواء ابتدأ بميم أم غيرها بشرط فتح أوّله، وكسر ما بعد الألف نحو مَساجد، ومَساكين، وصَوامِع، وعناقيد، وأَساوِر، وأَبارِيق(المنهاج المختصر ٤٠/١، ابن المرزبان، ٢٠٠٨، ٣٥٥/٤)**فَعَالِل**

- **جَنَادِع** ورد في النّوادر :(يُقال: اتتني جنادع فلان، وقنادعُه وصنادعُه ،وعقاربُه وزنابرُه) ومعناه: قوارصُه الواحد (قُنْدع) و(جُنْدع)(نوادر أبي مسحل) وقيل جُنْدَعَة(المحيط اللغة١٣٨/١. الجوهري،٣،١١٩٤/١٩٨٧،ابن منظور، ٤٣/١٤١٤،٨)، وعن الخليل: إذا كان ثاني الاسم على (فُعْلُل) نونًا أو همزة فأنت فيه بالخيار بين الفتح، والضّم، نحو جُنْدَب وجُنْدُب، وجُنْدَع، وجُنْدُع وربّما سُمّيت الدّواهي جَنَادعًا: (ابن دريد١٧٠/١. الأزدي،١،١٩٨٧/٢٧٣) وجَنَادعُ الشّرّ، أو أكله ،قال أبو حنيفة: الجُنْدَبُ الصغير يقال له جَنْدَع ،وجمعه جُنْدَع (وقيل هي الأحناش، أو الجتادب، ابن منظور، ١٤١٤، ٤٣/٨) ومنه قول الرّاعي:

بحيّ نُميريّ عليه مهابةٌ بِجمعٍ أذا كان اللِّئامُ جَنادِعا (الشعر)

ومن هذا البناء وردت الجموع الاتية(الَعَثَاعِثُ) جمعُ العَثْعثه (ابن منظور، ١٦٨/١٤١٤،٢)، و(الزَّمَاجِر) جمعُ زَمْجَرَة(ابن منظور، ٣٢٩/١٤١٤،٤)، و(العَصاعِص) جمع العُصْعُص (ابن منظور، ٢٦/١٤١٤،٧)**فَعَالل**

- **سَفَارِج** السَّفَرْجَل معروف واحدته سَفَرْجَلة، والجمعُ سَفَارِج، من الفواكة(الفراهيدي ٢١٠/٦، الهروي،١١،٢٠٠١/١٧٨) قال أبو حنيفة: وهو كثير في بلاد العرب (ابن منظور، ٣٣٨/١٤١٤،١١) وهو ممّا يُمثّل عن الخماسيّ مثل شَمَرْدَل وهَمَرْجَل وكَنَهْبُل (الفراهيدي،٤٩/١) قال المبرّد في جمعه "إعلم أنّك إذا أردت جمعه لم يكن لك بُدّ من حذف حرف، ليكون على مثال الجمع والحرف الذي تحذفه هو الحرف الأخير؛ وذلك لأن الجمع يسلم حتى ينتهى إليه، فلا يكون له موضع وذلك قولك في سفرجل سَفارِج وفي فرزدق فرازد(المبرد٢٣٠/٢، ينظر: ابن الوراق ٥٣٣/١٩٩٩،١)، ثم يستدرك المبرّد ليؤكّد إنّما هذا على كراهية ان يجعلوا بنات الخمسة من الجموع بحذف الأصول حتى تردّه الى مثال "مفاعل، ومفاعيل". (ابن السراج١٢/٣) وجُمِع على فَعَالِل: دُمدامة على (دَمَادِم) (ابن منظور، ١٤١٤، ٢٢٥/١٢)**فَعَالِيل**

- **بَرَاغِيل** البَرَاغِيل: البلاد التي بين الرّيف والبرّ مثل الأنبار والقادسية ،ونحوها ،واحدها بِرغِيل (ابن قتيبة الدينوري٥٣/٢، أبو علي١،١٩٧٥/٤٦٤. الأزدي،٢،١٩٨٧/١١٢٣) وقيل هي القرى عن ثعلب فعمّ به ولم يذكر لها واحدة (ابن منظور، ٥١/١٤١٤،١١، الفيروزآبادى، ٢٠٠٥، ٩٦٦/١، الزبيدي، ٧٦/٢٨) قال أبو حنيفة: البِرغِيل: الأرض القريبة من الماء(ابن سيده، ٢٠٠٠، ٩٢/٦. ابن منظور، ٥١/١٤١٤،١٠، الزيات،١/٥٠) كذلك جُمِعَت صَعْرُورَة على (صَعارِير) (ابن منظور،١٤١٤، ٤٥٧/٤) وعثون على (عَثانِين) (ابن منظور، ٢٧٧/١٤١٤،١٣). **فَعائِل**

- **شَقائِق**الشَّقيقه: الفرجة بين الجبلين من جبال الرّمل تنبت العُشب(الهروي، ٢٠٦/٢٠٠١،٨. ابن منظور، ١٨٥/١٤١٤،١٠) قال أبو حنيفة :الشّقيقة لين من غِلظ الأرض ،يطولُ ما طال الجبل، والجمع الشَّقائِق(معجم ديوان الادب ٨٢/٣، ابن منظور، ١٨٥/١٤١٤،١٠) وقال شمعلة بن الأخضر:

وَيَومُ شفيقةِ الحَسنَين لاَقت بُنو شَيبان آجالًا قِصارا

(البيت من الوافر، وهو لشمعلة بن الضبيّ، من شواهد ابن منظور، ١٨٥/١٤١٤،١٠، والزبيدي، ٥١٨/٢٥) وقال ذو الرّمة*جَمادٌ وشَرَقياتُ رَملِ الشَّقائِق* (البيت من الطويل لذي الرّمّة، ينظر: الديوان ص٢٥٠ وهو من شواهد ابن منظور، ١٨٥/١٤١٤،١٠والزبيدي، ٥١٨/٢٥)ومنه

الشفيقة: صداع ياخذ في نصف الرّأس والوجه (ابن عباد٤٢٧/١)وما ورد على هذا البناء (فَعَائل) من الجموع:(خَشَائب) جمع خَشَبَه (ابن منظور،٧٣/١٤١٤،٥)، و(كَوَائِر) جمع كَوَارة(ابن منظور،٧٣/١٤١٤،٥)، و(كَبائِس) جمع كَبُوس(ابن منظور، ١٩١/١٤١٤،٦)، و(طَوَائف) جمع طَائِف(ابن منظور،٢٢٦/١٤١٤،٩)، و(عَقَائِق)جمع عَقيق(ابن منظور، ٢٥٥/١٤١٤،١٠)، و(الدّعائم) قال أبو حنيفة الواحد كالواحد(ابن منظور، ٢٠٠١/١٤١٤،١٢)**فَعَاعِيل**

- **جَمامِيح** والجَماحَة والجَمامِيح كما جاء في العين :شبه سنبل في رؤوس الحلي والصليان (الفراهيدي،٨٨/٣، ابن عباد ١٨٣/١) والجُماح ثمرة تجعل على راس خشبة يلعب بها الصبيان (بن قتيبة الدينوري ٣٨٠/١. الحربي، ١٤٠٥، ٩٠٦/٣، ابن سيده، ٢٠٠٠، ٩٨/٣) قال أبو حنيفة: الجماح سهم الصبي يجعل في طرفه وتمرا معلوكا بقدر عفاص القارورة.....وجمع الجَمّاح: جَمامِيح (ابن سيده، ٢٠٠٠، ٩٨/٣، ابن منظور، ٦٢١/١٤١٤،١) وردّ عليه النّحاة، واللغويون بأن يكون الجماميع في ضرورة الشعر، فأمّا أن يُجمع الجِمَاح على مَجَامِيح في غير ضرورة الشّعر، فلا؛ لأنّ حرف اللّين رابع و وإذا كان حرف اللّين رابعًا كان الفا، أو واوًا، أو ياءً، فلابدّ من ثباتها ياءً في الجمع ،والتّصغير على ما أحكمته صناعه الإعراب ،وربّما غرّ أبا حنيفة بيت الحطيئة (ابن سيده، ٩٩/٢٠٠٠،٣)، وقد بيّنا أنّه ضرورة(ابن سيده، ٢٠٠٠، ٩٩/٣، الحميرى، ١١٦٣/١٩٩٩،٢، ابن منظور، ٦٢١/١٤١٤،١، الزبيدي،٤١٢/٣). ومن هذا الجمع (جَبَابِين) جمع جبّانة (ابن منظور، ٨٥/١٤١٤،١٣).

فَوَاعِيل

- **حَوَالِيق**قال أبو حنيفة :يقال :حَلّق البُسر، وهي الحَوَالِق (بثبات الياء) (ابن منظور، ٥٩/١٤١٤،١٠) ردّ عليه ابن سيده :"إنّما هذه عندي على النّسب، أذ لو كان على الفعل لقال مَحَالِيق"(ابن سيده، ٢٠٠٠، ٥/٣، ابن منظور، ٥٩/١٤١٤،١٠، الزبيدي،١٩٣/٢٥)وجُمع على (فَوَاعِيل): (كَوَافِير) جمعُ الكَافُور (ابن منظور، ١٣٥/١٤١٤،٥)، (جَوَامِيس) جمع جَامُوسَة (ابن منظور، ٤٢/١٤١٤،٦). **فَيَاعِيل**
- **دَيَاجِير** قال الأزهريّ: ومغمضّات اللّيل: دَيَاجيرُ ظُلَمها (الهروي،٢٠٥/٢٠٠١،٢)، وقيل والدّيجور هو الظّلام، الغبار الأسود، والجمع (دَيَاجير)، وقيل: الدّيجور الظّلمة، ووصفوا به فقالوا: ليلٌ دَيْجور وليلةٌ دَيْجور (ابن عباد ٩٦/٢، ابن منظور، ٢٧٨/١٤١٤،٤)، فهو ممّا يستوي فيه المذكر والمؤنث في الوصف، والياء والواو زائدتان (ابن الأثير، ١٤٧/١٩٧٩،٢، ابن منظور، ١٤١٤، ٢٧٨/٤)، وأنشد أبو حنيفة:

كأنّ هَتفَ القِطقِطِ المنثورِ بَعدَ رَذاذِ الدّيمةِ الدَّيْجورِ

(الرجز للعجاج في ديوانه:٣٣٥/١).ودَيَاجِير جمع دَيجُور على وزن (فَيَاعِيل) (المنهاج المختصر ٦١/١).

رابعا: جمعُ الجَمع

أفعلات

- **أَبنِيات** البِنَى نقيض الهدم، بَنَاه يَبْنِيه بَنيًا، وبِنَاءً، وبِنْيَةً، وبِنَايَةً .وابْتَنَاهُ، وبَنَاهُ، والبِنَاءُ: المَبْنِيّ (الفيروزآبادى، ١٢٦٤/١،٢٠٠٥، ابن منظور، ١٤١٤، ٩٤/١٤) والجَمع أَبنِيَة، وجَمعُ الجَمع (أَبْنِيَات) (الفيروزآبادى، ١٢٦٤/١،٢٠٠٥، الزبيدي، ٢١٦/٣٧ الزيات ٧٢/١)، واستعمل أبو حنيفة البناء في السفن، فقال يصف لوحاً يجعله أصحاب المركب في بناء السّفن: وإنّه أصل البناء فيما لا ينمى كالحجر والطين ونحوه (ابن منظور، ١٤١٤، ٩٤/١٤، الزبيدي، ٢١٦/٣٧).**أفاعيل**
- **أزاهير**الزّهْرَة: النّبات، ونورة، والجمع: زَهْرٌ، أَزْهار، وجَمع الجمع: أَزَاهِير(الفيروزآبادى، ٢٠٠٥، ٤٠٣/١، الزبيدي، ٤٧٣/١١، تكملة المعجم العربية ٣٧٢/٥)، عن ابن قتيبة: لا يُسمّى الزّهْر حتّى يتفتح، وقبل التّفتح هو بُرعم (الزبيدي، ٤٧٣/١١)، كما جاء في المعاجم المعاصرة: "جمع الجمع أَزَاهِير، وأَزْهَار وزُهُر" (أحمد، ١٠٠٣/٢،٢٠٠٨، الزيات،٤٠٤/١). إنّ الجمع فقط زَهْر، ومفردها زَهْرَة، قال أبو حنيفة: "أَزْهَر النَّبْت بالألف إذا نوّر وظهر زَهْرُه، وزَهُر وزَهِر بغير ألف إذا حسُن" (ابن منظور، ٣٣٢/١٤١٤،٤).**فِعْل**
- **سِنْف** السِّنْفَةُ بكسر السّين ورقةٌ (معجم ديوان الادب ١٨٩/١، الجوهري، ١٣٧٧/٤،١٩٨٧)، وقيل هو وعاء ثمر المرْخ (الهروي، ٥/١٣،٢٠٠١)، قال أبو حنيفة: "وعاء لكلّ ثمر"(ابن منظور، ١٤١٤، ١٦٣/٩)، يُقال لأكمة الباقلاء، واللّوبياء سُنُوف، واحدها سِنْف[٣]. قال ابن سيده: " السِّنَافُ جمعه سُنُف وهي ثياب توضع على أكتاف الإبل مستطيلا أو مستديراً (ابن سيده، ٥٢٢/٨،٢٠٠٠. ابن سيده، ٢١٠/٢،١٩٩٦)، والسِّنْفَة جمعُها سِنَفَة، قال أبو حنيفة: وجمعها سِنْف أي جمع الجمع (ابن سيده، ٥٢٢/٨، ٢٠٠٠، ابن منظور، ١٦٣/١٤١٤،٩) وسنفت وأسنفت عن أبي حنيفة(ابن حداد، ١٩٧٥، ١٣٥/٢، ابن منظور، ١٤١٤، ١٦٣/٩)**فَعْل**
- **صُقْر** الصُّقْر: بالصّاد والسّين: الطّائر الذي يَصيد، وجمعه: صُقُور، وصُقُورَة (كراع النمل، ٨٥/١،١٩٨٨، أبو سهل ١٤٢٠، ٩١٥/٢ (والتاء لتأنيث الجماعة). واحدها صَقْر، والأُنثى صَقَرة (النووي ١٤٠٨،١٧٠/١)، وقيل جمعه صُقُور، وصِقار وصِقارة (الفيروزآبادى، ٤٢٦/١،٢٠٠٥،

الزبيدي،٣٤١/١٢) كما قالوا أَصْقُر، وصُقُور، وصُقْر بضم فسكون (ابن المرزبان، ٢٠٠٨،٣٠٣/٤)، واختُلف فيه فقيل: هو جمع صُقُور الذي هو جمع صَقْر وأنشد ابن الأعرابيّ:

كَأَنّ عَينَيهِ إذا تَوَقَّدا عَيْنا قَطامَى مِن الصُّقْر بَدَا

(الرجز بلا نسبة في ابن منظور، ١٤١٤، ٤/ ٤٦٥ (صقر)؛ والزبيدي، ١٢/ ٣٤١ (صقر) وأورد ابن سيده تفسير ثعلب بما ذكرنا قال: وعندي أنّ الصُّقْر جمع صَقر، كما ذهب إليه أبو حنيفة من أنّ زُهْواً جمع زَهْوٍ، فراراً من جمع الجمع، كما ذهب الأخفش في قوله تعالى: ﴿وَإِن كُنتُمْ عَلَىٰ سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا۟ كَاتِبًا فَرِهَٰنٌ مَّقْبُوضَةٌ﴾البقرة: ٢٨٣ إلى أنّه جمع رَهْن لاجمع رِهان هرباً من جمع الجمع، وإنْ كان تكسير فَعْل على فُعْل، وفُعُل قليلا(ابن منظور، ٤٦٥/١٤١٤،٤، الزبيدي،٣٤١/١٢)، والأَولى إنّها جمع الجمع لما ذكرنا أوّلا.**أَفْاعيل**

- **أَنَاصِيل** قال أبو علي (ايضاح شواهد الانضاح ١٨٣/١، ينظر: ابن مالك ١٩٨٢، ٦٩٠/٢): "والأَناصِيل جمع أنْصُل، وأنصُل جمع وأنصُال"، وقيل هو من الأضداد (الجوهري، ١٩٨٧،١٨٣٠/٥، الرازي ١٩٩٩،٣١٢/١)، فهو يدلّ على الخروج من شيء، وعدم الخروج، وذكره ابن سيده من أسماء السّيوف، وجمعُه أَنْصُل (ابن سيده، ١٩٩٦،١٣/٢).**أَفْعَال**
- **أَنْوَاء** ناءَ النَّوْء (مهموز) من أَنواء النّجوم ،وذلك إذا سقط النّجم بالغداة (الفراهيدي، ٣٩١/٨)، و النّواة عجمة التّمروالزّبيب وغيرهما، والنّواة ما نبت عن النّوى كالجثيثة النابتة عن نواها رواه أبو حنيفة(ابن سيده، ٢٠٠٠،٥٣٧/١٠، ابن منظور، ١٤١٤، ٩٤/١٤)، والجمع في كلّ ذلك نُوىً، ونُوِيّ، نِوِيّ. و (أَنْوَاء) جمع نُوَىً يعني جمع الجمع (ابن سيده، ٢٠٠٠، ٥٣٧/١٠، ابن منظور، ١٤١٤، ٩٤/١٤). قال مُليح الهذليّ

منير مجوز العيس في بطناته حصى مثل أنواء الرّصيع المغَلفّ

(ابن سيده، ٢٠٠٠، ٥٣٧/١٠، ابن منظور، ١٤١٤، ٩٤/١٤، الزبيدي، ١٤١/٤)وأمّا النُّوَى الذي هو جمع نَواة التّمر فهو يُذكّر ويُؤنّث وجمع الجمع أَنْواء (الزبيدي، ١٤١/٤).

الخاتمة

بحمد الله وفضله نختم البحث بأهمّ النتائج التي توصّلت إليها الباحثتان، والموجزة بالنقاط الآتية:

-المعجم العربي كنز لغويّ وهو نتاج جهودٍ تظافرت من لدن رواة اتقنوا اللّغة وحفظوها فهم بحق الأسس التي قامت عليها اللّغة وتطورت .

-أبو حنيفة الدّينوريّ من أهم رواة اللغة في المعاجم العربيّة، ولم يكن راويّا فحسب، بل ناقدا، وعالما بالنحو، والصّرف، واستعمالات اللغة .

-أبنية جموع التكسير، ولا سيّما جموع الكثرة، كان لها حيز كبير بين أبنية الجموع الأخرى، وتنوّعٌ في البناء والصّيغة .

-في العربية جموع لا مفرد لها مثل (مقاليد).

-كما أن في اللغة العربية مفردات لها أكثر من جمع، مثل (هُدُم، وأهدام)، و(قُلُوب، و أقلاب، و قِلَبَة، و قُلُب)، بحسب الدلالة ، فهناك جموع لها أكثر من مفرد باختلاف آراء العلماء ودلالة اللّفظة مثل (كَرْبَة، وكرابة) التي جمعها (أَكْرِبَة)، و(بِطَان، و بَطْن) التي جمعها (أَبْطِنَة) بحسب دلالة المفردة .

-وردت في مروياتنا من الأبنية بما يؤكّد أنّها جمع الجمع .

-ورد لفظ في دلالته الجمع وفي لفظه المفرد (عنكبوت)، الذي اطلق على الدود يتولّد في الشهد، ويفسد عنه العسل (لسان العرب:٦٣٢/١) .

-أوردة أبو حنيفة بناءً لجمعٍ لم يكن له إلّا شاهد واحد، مثل: (إسحارّ)، و (كيسوم)، و(وهندباء) .

-من الألفاظ ما يكون الواحد والجمع سواء، مثل (الباقلاء) .

-وردت جموع اختُلف في أصولها، مثل (أفاني) بين (ف ن ي) و (أ ف ن)، و (تحايي) بين (ح ي ي) و (ت ح ي) .

-لم يكن للجمع الصّحيح حظ وافر في مرويات أبي حنيفة مثل ما كان للجمع المكسّر، وأن جمع المؤنث أكثر ورودًا من جمع المذكر .

-قد تجمع بعض الجموع على غير قياس لأغراض بلاغية، مثل الازدواج في جمع باب على (أبوبة) وأنّه من باب التّرصيع .

-بعض الابنة مازالت مستعملة في اللسان العربي، وإن عدّت من العاميّة، فهي فصيحه لما وجدناه، مثل (كوارات) .

التوصيات:

توصي الباحثتان أن يتوجّه الباحثون إلى دراسة الروايات اللغويّة في المعاجم العربية، مع إبراز العلماء الرواة ؛ لترتفع أسماؤهم في سماء اللّغة العربيّة، وبيان جهودهم في رفد اللغة بالمادة اللغوية، وعلومهم، أفكارهم التي خدمت اللغة العربية ليتسنّى للمعنيين باللغة الإحاطة بالأبنية العربية والدّراية بفقه اللغة وعلومها، والعلم بالرواة (فضلا عن ذلك وأهم)، وآثارهم في رواية اللغة.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم ..

٥- الإبانة في اللغة العربية، سَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري، تحقيق: د. عبد الكريم خليفة – د. نصرت عبد الرحمن – د. صلاح جرار – د. محمد حسن عواد – د. جاسر أبي صفية، وزارة التراث القومي والثقافة – مسقط – سلطنة عمان، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ – ١٩٩٩ م .

٦- الإتباع، أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان (ت ٣٥٦هـ)، تحقيق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي – القاهر / مصر، د.ت .

٧- ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ)،تحقيق وشرح ودراسة: رجب عثمان محمد، ورمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ – ١٩٩٨ م.

٨- أساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ – ١٩٩٨ م .

٩- إسفار الفصيح، محمد بن علي بن محمد، أبو سهل الهروي (ت ٤٣٣هـ)، تحقيق: أحمد بن سعيد بن محمد قشاش ،الناشر: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ .

١٠- الاشتقاق، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي – القاهرة / مصر

١١- إصلاح المنطق ،ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤هـ)،تحقيق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي ،الطبعة الأولى ١٤٢٣ هـ، ٢٠٠٢ م.

١٢- الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت ٣١٦هـ)، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت د.ت.

١٣- الأضداد، أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فَروة بن قَطَن بن دعامة الأنباري (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت – لبنان، ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م.

١٤- الأعلام، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (المتوفى: ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر – أيار / مايو ٢٠٠٢ م

١٥- الأغاني، أبو الفرج الأصبهاني، دار الفكر – بيروت، الطبعة الثانية، تحقيق: سمير جابر

١٦- إكمال الأعلام بتثليث الكلام، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت ٦٧٢هـ)

١٧- إنباه الرواة على أنباه النحاة، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (المتوفى: ٦٤٦هـ)، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي – القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٠٦ هـ – ١٩٨٢م.

١٨- الأنساب، عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي، أبو سعد (المتوفى: ٥٦٢هـ)، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الطبعة: الأولى، ١٣٨٢ هـ – ١٩٦٢ م .

١٩- إيضاح شواهد الإيضاح، أبو علي الحسن بن عبد الله القيسي (ت ق ٦هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٧م.

٢٠- البارع في اللغة، أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان (ت ٣٥٦هـ)، تحقيق: هشام الطعان، مكتبة النهضة بغداد – دار الحضارة العربية بيروت، الطبعة الأولى ١٩٧٥م.

٢١- البداية والنهاية، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (المتوفى: ٧٧٤هـ)، تحقيق: علي شيري، دار إحياء التراث العربي، الطبعة: الأولى ١٤٠٨، هـ – ١٩٨٨ م

٢٢- البديع في علم العربية، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (ت ٦٠٦ هـ)، تحقيق ودراسة: د. فتحي أحمد علي الدين، جامعة أم القرى، مكة المكرمة – المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ .

٢٣- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية – لبنان / صيدا .

٢٤- تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (ت ١٢٠٥هـ، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، د. ت .

٢٥- تاريخ الأدب العربي :المؤلف: الدكتور شوقي ضيف: الناشر: دار المعارف – مصر، الطبعة: الأولى، ١٩٦٠ – ١٩٩٥ م .

٢٦- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان، أبو حفص عمر بن خلف بن مكي الصقلي النحوي اللغوي (ت ٥٠١ هـ)، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ – ١٩٩٠ م .

٢٧- تحرير ألفاظ التنبيه، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ)،تحقيق عبد الغني الدقر، دار القلم – دمشق، الطبعة

٢٨- تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: الدكتور جميل عبد الله عويض، (١٤٠٠هـ –٢٠٠٩م)، د. ط .

٢٩- تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم، عبد الرزاق بن فراج الصاعدي، عمادة البحث العلمي، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ –٢٠٠٢م.

٣٠- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) ،حققه وعلق عليه وصنع فهارسه: السيد الشرقاوي، راجعه: الدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي – القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م.

٣١- تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم، محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد بن يصل الأزدي الحميدي (ت٤٨٨هج)، تحقيق: زبيدة محمد سعيد عبد العزيز، مكتبة السنة – القاهرة – مصر، الطبعة الأولى ١٤١٥ – ١٩٩٥م .

٣٢- تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم، محمد بن فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد الأزدي الميورقي الحَمِيدي أبو عبد الله بن أبي نصر (ت ٤٨٨هـ)، الدكتورة: زبيدة محمد سعيد عبد العزيز، مكتبة السنة – القاهرة – مصر، الطبعة الأولى ١٤١٥ – ١٩٩٥.

٣٣- التقفية في اللغة، أبو بشر، اليمان بن أبي اليمان البَندنيجي، (ت ٢٨٤ هـ)، تحقيق: د. خليل إبراهيم العطية، الجمهورية العراقية – وزارة الأوقاف – إحياء التراث الإسلامي، العدد(١٤) – مطبعة العاني – بغداد، ١٩٧٦ م.

٣٤- تكملة المعاجم العربية، رينهارت بيتر آن دوزي (ت ١٣٠٠هـ)، نقله إلى العربية وعلق عليه: جـ ١ – ٨: محمَّد سَليم النعَيمي، و جـ ٩، ١٠: جمال الخياط، وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، الطبعة الأولى من ١٩٧٩ – ٢٠٠٠ م.

٣٥- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (ت نحو ٣٩٥هـ)، تحقيق: الدكتور عزة حسن، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، الطبعة: الثانية، ١٩٩٦ م .

٣٦- تهذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠١م .

٣٧- الجراثيم، المنسوب الى أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: محمد جاسم الحميدي، قدم له: الدكتور مسعود بوبو، وزارة الثقافة، دمشق د.ط د.ت.

٣٨- جمهرة أشعار العرب، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (المتوفى: ١٧٠هـ)، حققه وضبطه وزاد في شرحه: علي محمد البجادي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع .

٣٩- جمهرة الأمثال، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو ٣٩٥هـ)، دار الفكر – بيروت

٤٠- جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م.

٤١- حركة حروف المضارعة، عبد الله بن ناصر القرني، مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، العدد ١١٩ – السنة ٣٥ /١٤٢٣هـ

٤٢- خزانة الأدب وغاية الأرب، المؤلف: ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراري (المتوفى: ٨٣٧هـ)، تحقيق: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال–بيروت، دار البحار–بيروت، الطبعة: الطبعة الأخيرة ٢٠٠٤م .

٤٣- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفى: ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الرابعة، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م .

٤٤- الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، عالم الكتب، بيروت د.ت .

٤٥- درة الغواص في أوهام الخواص، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري (٥١٦هـ)، تحقيق: عرفات مطرجي، مؤسسة الكتب الثقافية – بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٨/١٩٩٨هـ .

٤٦- الدلائل في غريب الحديث، قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي، أبو محمد (ت ٣٠٢هـ)، تحقيق: د. محمد بن عبد الله القناص، امكتبة العبيكان، الرياض، الطبعة الأولى: ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١ م.

٤٧- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق: د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة – مصر، الطبعة: الثالثة .

٤٨- ديوان ذي الرمة (شرح ابي نصر الباهلي)، ابو نصر احمد بن حاتم الباهلي ت٢٣١هـ /تحقيق عبدالقدوس أبي صالح، الطبعة الاولى

٤٩- ديوان لبيد بن ربيعة العامري، لَبِيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري الشاعر معدود من الصحابة (المتوفى: ٤١هـ)، اعتنى به: حمدو طمّاس، دار المعرفة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م .

٥٠- الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: مسعد عبد الحميد السعدني، دار الطلائع، د. ت .

٥١- سرّ صناعة الإعراب، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، دار الكتب العلمية بيروت–لبنان الطبعة الأولي ١٤٢١هـ-

٥٢- سفر السعادة وسفير الإفادة، علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري الشافعي، أبو الحسن، علم الدين السخاوي (ت ٦٤٣ هـ)، تحقيق: د. محمد الدالي، تقديم: د. شاكر الفحام (رئيس مجمع دمشق)، دار صادر، الطبعة الثانية ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م).

٥٣- السماع والقياس، رسالة تجمع ما تفرق من أحكام السماع والقياس والشذوذ وما إليها من المباحث اللغوية النادرة في ذخائر الكتب المطبوعة والمخطوطة، أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور (ت ١٣٤٨هـ)، دار الآفاق العربية، القاهرة – مصر، الطبعة الأولى ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م

٥٤- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي (هو كتاب شرح أمالي القالي / لأبي عبيد البكري؛ نسخه وصححه وحقق ما فيه وخرجه وأضاف إليه عبد العزيز الميمني)، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (المتوفى: ٤٨٧هـ)، نسخه وصححه ونقحه وحقق ما فيه واستخرجه من بطون دواوين العلم: عبد العزيز الميمني .

٥٥- سير أعلام النبلاء، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (المتوفى: ٧٤٨هـ)، دار الحديث- القاهرة، الطبعة: ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م .

٥٦- شذا العرف في فن الصرف، أحمد بن محمد الحملاوي (ت ١٣٥١هـ)، تحقيق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، مكتبة الرشد الرياض،

٥٧- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأُشْمُوني الشافعي (ت ٩٠٠هـ)، دار الكتب العلمية بيروت- لبنان ،الطبعة الأولى (١٤١٩هـ- ١٩٩٨م) .

٥٨- شرح التصريف، أبو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني (ت ٤٤٢هـ)، تحقيق: د. إبراهيم بن سليمان البعيمي، مكتبة الرشد، الطبعة: الأولى، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م .

٥٩- شرح الكافية الشافية، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت ٦٧٢هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة، الطبعة الأولى .

٦٠- شرح المفصل للزمخشري، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت ٦٤٣هـ) ،قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ،الطبعة الأولى ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.

٦١- شرح شافية ابن الحاجب، مع شرح شواهده للعالم الجليل عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب المتوفي عام ١٠٩٣ من الهجرة، محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، نجم الدين (ت ٦٨٦هـ)، حققهما، وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما، الأساتذة: محمد نور الحسن، و محمد الزفزاف ،و محمد محيى الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية بيروت – لبنان(١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م) .

٦٢- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (ت٧٦١هـ)، تحقيق: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع – سورية، د. ت .

٦٣- شرح كتاب سيبويه، أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان (ت ٣٦٨ هـ)، أحمد حسن مهدلي، علي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ،الطبعة الأولى ٢٠٠٨ م.

٦٤- شرحا أبي العلاء والخطيب التبريزي على ديوان أبي تمام دراسة نحوية صرفية، إيهاب عبد الحميد عبد الصادق سلامة، رسالة ماجستير – بإشراف: د. محمد جمال صقر، كلية دار العلوم – جامعة القاهرة ،٢٠١٢م .

٦٥- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميرى اليمني (ت ٥٧٣هـ)، تحقيق: د حسين بن عبد الله العمري ،ومطهر بن علي الإرياني ،و د يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر (بيروت – لبنان)، دارالفكر(دمشق – سورية)، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ –

٦٦- الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (٣٩٥هـ)، محمد علي بيضون، الطبعة الأولى ١٤١٨هـ-١٩٩٧م .

٦٧- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة الرابعة ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م .

٦٨- صيغة فعلان واستعمالاتها في اللغة العربية، مصطفى أحمد النماس، مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

٦٩- ضحى الإسلام، أحمد أمين، الناشر: مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة: السابعة، د ت.

٧٠- طلبة الطلبة، عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل، أبو حفص، نجم الدين النسفي (ت ٥٣٧هـ)، المطبعة العامرة، مكتبة المثنى ببغداد ١٣١١ هج.

٧١- العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، تم استيراده من نسخة: الشاملة ١١٠٠٠.

٧٢- العباب الزاخر واللباب الفاخر، رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري القرشي الصغاني الحنفي (ت ٦٥٠هـ)

٧٣- علل النحو، محمد بن عبد الله بن العباس، أبو الحسن، ابن الوراق (ت ٣٨١هـ)، تحقيق: محمود جاسم محمد الدرويش، مكتبة الرشد – الرياض / السعودية، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ – ١٩٩٩م.

٧٤- علم اللغة العربية، د. محمود فهمى حجازي، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع .

٧٥- غريب الحديث، إبراهيم بن إسحاق الحربي، أبو إسحاق (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: د. سليمان إبراهيم العايد، جامعة أم القرى – مكة المكرمة، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ.

٧٦- غريب الحديث، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: د. عبد الله الجبوري، مطبعة العاني – بغداد، الطبعة

٧٧- غريب الحديث، أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي (ت ٣٨٨ هـ)،تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغرباوي، خرج أحاديثه: عبد القيوم عبد رب النبي، دار الفكر – دمشق،١٤٠٢ هـ – ١٩٨٢ م.

٧٨- غريب الحديث، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت ٥٩٧هـ)،تحقيق: الدكتور عبد المعطي أمين القلعجي، دار الكتب العلمية – بيروت – لبنان الطبعة: الأولى، ١٤٠٥ – ١٩٨٥

٧٩- الغريب المصنف، أبو عبيد القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي البغدادي (ت ٢٢٤هـ)، تحقيق: صفوان عدنان داوودي، مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ،الطبعة:جـ ١: السنة السادسة والعشرون، العددان (١٠١، ١٠٢) ١٤١٤/١٤١٥هـ، جـ ٢: السنة السابعة والعشرون، العددان (١٠٤، ١٠٣) ١٤١٦ / ١٤١٧هـ .

٨٠- الفائق في غريب الحديث والأثر، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعرفة – لبنان، الطبعة: الثانية د.ت.

٨١- فتوح البلدان، أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البَلَاذُري (المتوفى: ٢٧٩هـ)، دار ومكتبة الهلال– بيروت عام النشر: ١٩٨٨ م .

٨٢- الفهرست، أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعتزلي الشيعي المعروف بابن النديم (المتوفى: ٤٣٨هـ) ،تحقيق: إبراهيم رمضان، دار المعرفة بيروت – لبنان، الطبعة: الثانية ١٤١٧ هـ – ١٩٩٧ م .

٨٣- في التعريب والمعرب، عبد الله بن بَرّي بن عبد الجبار المقدسي الأصل المصري، أبو محمد، ابن أبي الوحش (ت ٥٨٢هـ)، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، مؤسسة الرسالة – بيروت ١٤٠٥– ١٩٨٥م .

٨٤- القاموس الفقهي لغة واصطلاحا، سعدي أبو جيب، دار الفكر. دمشق – سورية، الطبعة الاولى تصوير ١٩٩٣ م، و الطبعة الثانية ١٤٠٨

٨٥- القاموس المحيط. مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (ت ٨١٧هـ)،تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسُوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان ،الطبعة الثامنة ١٤٢٦ هـ – ٢٠٠٥ م.

٨٦- الكافية في علم النحو، ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسنوي المالكي (ت ٦٤٦ هـ)، تحقيق: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب – القاهرة الطبعة الأولى ٢٠١٠ م .

٨٧- الكامل في التاريخ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (المتوفى: ٦٣٠هـ)، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت – لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م .

٨٨- كتاب الأفعال، سعيد بن محمد المعافري القرطبي ثم السرقسطي، أبو عثمان، ويعرف بابن الحداد (ت بعد ٤٠٠ هـ)، تحقيق: حسين محمد محمد شرف، مراجعة: محمد مهدي علام، مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة – جمهورية مصر العربية(١٣٩٥ هـ – ١٩٧٥

٨٩- كتاب الأفعال، علي بن جعفر بن علي السعدي، أبو القاسم، المعروف بابن القَطَّاع الصقلي (ت ٥١٥هـ)، عالم الكتب، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ –١٩٨٣م

٩٠- كتاب الألفاظ ، ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤هـ)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م.

٩١- كتاب التعريفات، علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ)، تحقيق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية بيروت – لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ –١٩٨٣م.

٩٢- كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال د. ت .

٩٣- الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت ١٨٠هـ)، تحقق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨ م .

٩٤- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة (المتوفى: ١٠٦٧هـ)، مكتبة المثنى – بغداد (وصورتها عدة دور لبنانية، بنفس ترقيم صفحاتها، مثل: دار إحياء التراث العربي، ودار العلوم الحديثة، ودار الكتب العلمية)، تاريخ النشر: ١٩٤١م .

٩٥- الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي، أبوالبقاء الحنفي (ت ١٠٩٤هـ، تحقيق: عدنان درويش – محمد المصري، مؤسسة الرسالة – بيروت د.ت .

٩٦- الكناش في فني النحو والصرف، أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الملك المؤيد، صاحب حماة (ت ٧٣٢ هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت – لبنان(٢٠٠٠ م).

٩٧- الكنز اللغوي في اللَسَن العربي، ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤هـ)، تحقيق: أوغست هفنر، مكتبة المتنبي – القاهرة، د. ت.

٩٨- اللباب في علل البناء والإعراب، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (ت ٦١٦هـ)، تحقق: د. عبد الإله النبهان، دار الفكر – دمشق، الطبعة الأولى ١٤١٦هـ ١٩٩٥م.

٩٩- لسان العرب، ابن منظور، تحقيق: عبد الله علي الكبير، ومحمد أحمد حسب الله ،و هاشم محمد الشاذلي، دار المعارف، القاهرة د.ت .

١٠٠- لسان العرب، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (ت ٧١١هـ)، دار صادر – بيروت، الطبعة الثالثة ١٤١٤ هج .

١٠١- اللطائف في اللغة (معجم أسماء الأشياء)، أحمد بن مصطفى اللَّبَابِيدي الدمشقي (ت ١٣١٨هـ)، دار الفضيلة – القاهرة.

١٠٢- اللمحة في شرح الملحة، محمد بن حسن بن سِباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ (ت ٧٢٠هـ)، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى
١٠٣- مجمل اللغة لابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت ٣٩٥هـ)، دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة – بيروت، الطبعة الثانية – ١٤٠٦ هـ – ١٩٨٦ م .
١٠٤- المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث، محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن محمد الأصبهاني المديني، أبو موسى (٥٨١هـ)، تحقيق: عبد الكريم العزباوي، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – مكة المكرمة، دار المدني للطباعة والنشر والتوزيع، جدة – المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى جـ ١ (١٤٠٦ هـ – ١٩٨٦ م)، و جـ ٢، ٣ (١٤٠٨ هـ –
١٠٥- المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسيّ (ت: ٤٥٨هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة الأولى ١٤٢١ هـ – ٢٠٠٠ م
١٠٦- المحيط في اللغة، إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، المشهور بالصاحب بن عباد (المتوفى: ٣٨٥هـ) د.ط د.ت.
١٠٧- مختار الصحاح، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت ٦٦٦هـ)، تحقيق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية – الدار النموذجية، بيروت – صيدا، الطبعة الخامسة ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م .
١٠٨- المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق: خليل إبراهم جفال، دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ ١٩٩٦م .
١٠٩- المذكر والمؤنث، أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فَروة بن قَطَن بن دعامة الأنباري (٣٢٨ هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، مراجعة د. رمضان عبد التواب، جمهورية مصر العربية – وزارة الأوقاف – المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية – لجنة إحياء التراث(١٤٠١ هـ – ١٩٨١ م).
١١٠- مروج الذهب ومعادن الجوهر، أبو الحسن على بن الحسين بن على المسعودي (المتوفى: ٣٤٦هـ)، تحقيق: أسعد داغر، دار الهجرة – قم، تاريخ النشر: ١٤٠٩هـ .
١١١- المزهر في علوم اللغة وأنواعها، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) تحقيق، فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٨هـ ١٩٩٨م.
١١٢- مشارق الأنوار على صحاح الآثار، عياض بن موسى بن عياض بن عمرون اليحصبي السبتي، أبو الفضل (ت ٥٤٤هـ)، المكتبة العتيقة ودار التراث، د. ت .
١١٣- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي، أبو العباس (ت نحو ٧٧٠هـ)
١١٤- معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: ٦٢٦هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ – ١٩٩٣ م.
١١٥- معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: ٦٢٦هـ) ،دار صادر، بيروت، الطبعة: الثانية، ١٩٩٥ م .
١١٦- معجم اللغة العربية المعاصر، د أحمد مختار عبد الحميد عمر (ت ١٤٢٤هـ) بمساعدة فريق عمل، عالم الكتب ،الطبعة الأولى ١٤٢٩
١١٧- المعجم المفصل في شواهد العربية، د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ – ١٩٩٦م.
١١٨- معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى – بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (المتوفى: ٥٧٧هـ) تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء – الأردن، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٥ هـ – ١٩٨٥ م .
١١٩- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة،(إبراهيم مصطفى، و أحمد الزيات، و حامد عبد القادر، و محمد النجار)، دار الدعوة ، د.ت
١٢٠- معجم ديوان الأدب، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، (ت ٣٥٠هـ)، تحقيق: دكتور أحمد مختار عمر، مراجعة الدكتور إبراهيم أنيس، مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة، ١٤٢٤ هـ – ٢٠٠٣ م

١٢١- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (المتوفى: ٤٨٧هـ)، عالم الكتب، بيروت، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٣ هـ .

١٢٢- معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر،(١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).

١٢٣- المغرب ناصر بن عبد السيد أبى المكارم ابن على، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المُطَرِّزِىّ (ت ٦١٠هـ)، دار الكتاب العربي، د.

١٢٤- مفاتيح العلوم، محمد بن أحمد بن يوسف، أبو عبد الله، الكاتب البلخي الخوارزمي (ت ٣٨٧هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية ،د.ت .

١٢٥- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبرى»، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت ٨٥٥ هـ)، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر، أ. د. أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية، الطبعة: الأولى، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

١٢٦- المقتضب، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ)، تحقق: محمد عبد الخالق عظيمة،

١٢٧- الممتع الكبير في التصريف، علي بن مؤمن بن محمد، الحَضْرَمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩هـ)، مكتبة

١٢٨- المنتخب من غريب كلام العرب، علي بن الحسن الهُنائي الأزدي، أبو الحسن الملقب بـ (كراع النمل)، (ت، بعد ٣٠٩هـ)، تحقق: د محمد بن أحمد العمري، جامعة أم القرى (معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي)،الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .

١٢٩- المُنَجَّد في اللغة ،علي بن الحسن الهُنائي الأزدي، أبو الحسن الملقب بـ (كراع النمل) (ت، بعد ٣٠٩هـ)، تحقيق: دكتور أحمد مختار عمر، دكتور ضاحي عبد الباقي، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٨٨ م .

١٣٠- المنصف لابن جني، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، دار إحياء التراث القديم ،الطبعة الأولى في ذي الحجة سنة ١٣٧٣هـ - أغسطس سنة ١٩٥٤م

١٣١- المنهاجُ المختَصر في عِلمي النَّحو والصَّرف، عبد الله بن يوسف بن عيسى بن يعقوب اليعقوب الجديع العنزي، مؤسَسَة الريَّان للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، الطبعة: الثالثة، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧

١٣٢- موت الألفاظ في العربية، عبد الرزاق بن فراج الصاعدي، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة السنة التاسعة والعشرون، العدد السابع بعد المائة. (١٤١٨/١٤١٩هـ) .

١٣٣- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (المتوفى: ٥٧٧هـ)، تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء - الأردن، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

١٣٤- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي ، حسين نصار، الناشر: مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة، الطبعة: ٢٠٠٢.

١٣٥- النهاية في غريب الحديث والأثر، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (ت ٦٠٦هـ)، المكتبة العلمية - بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م، تحقيق: طاهر أحمد الزاوى - محمود محمد الطناحي .

١٣٦- نوادر أبي مسحل، عبد الوهاب بن حريش الأعرابي أبو محمد، الملقب بـ أبي مسحل (ت نحو ٢٣٠هـ).

١٣٧- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (المتوفى: ١٣٩٩هـ)، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية استانبول ١٩٥١، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان .

١٣٨- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة

١٣٩- الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (المتوفى: ٧٦٤هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت عام النشر:١٤٢٠هـ- ٢٠٠٠م .

١٤٠- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (المتوفى: ٦٨١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت .

هوامش البحث

[١] – الترصيع: أن يكون الكلام مسجعا متوازن المباني والاجزاء التي ليست بأواخر الفصول مثل قول أبي علي البصير: (حتى عاد تعريضك تصريحا، وتمريضك تصحيحا)

[٢] وهي البقرة التي يحرث بها.

[٣] يقول الفيروز ابادي: وبضمة وبضمتين: ثياب توضع على كتفي البعير الواحد سنيف، والجمع سِناف (ينظر الفيروزآبادى، ٢٠٠٥، ٨٢١/١) .

List of sources and references

The Holy Quran..

-٥Al-Ibanah in the Arabic Language, Salamah bin Muslim Al-Awtabi Al-Suhari, edited by: Dr. Abdul Karim Khalifa - Dr. Nasrat Abdul Rahman - Dr. Salah Jarar - Dr. Muhammad Hassan Awad - Dr. Jasser Abi Safiya, Ministry of National Heritage and Culture - Muscat - Sultanate of Oman, first edition 1420 AH - 1999 AD.

-٦Al-Itiba', Abu Ali Al-Qali, Ismail bin Al-Qasim bin Aydhun bin Harun bin Issa bin Muhammad bin Salman (d. 356 AH), edited by: Kamal Mustafa, Al-Khanji Library - Cairo / Egypt, no date.

-٧Irtishaf al-Darb min Lisan al-Arab, Abu Hayyan Muhammad ibn Yusuf ibn Ali ibn Yusuf ibn Hayyan Athir al-Din al-Andalusi (d. 745 AH), investigation, explanation and study: Rajab Uthman Muhammad, and Ramadan Abdul Tawab, Al-Khanji Library in Cairo, first edition 1418 AH - 1998 AD.

-٨Asas al-Balagha, Abu al-Qasim Mahmoud ibn Amr ibn Ahmad, al-Zamakhshari Jar Allah (d. 538 AH), investigation: Muhammad Basil Ayoun al-Sud, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut - Lebanon, first edition,

-٩Isfar al-Fasaih, Muhammad ibn Ali ibn Muhammad, Abu Sahl al-Harawi (d. 433 AH), investigation: Ahmad ibn Saeed ibn Muhammad Qashash, publisher: Deanship of Scientific Research at the Islamic University, Medina, Kingdom of Saudi Arabia, first edition 1420 AH.

-١٠Al-Ishtiqāq, Abu Bakr Muhammad ibn al-Hasan ibn Duraid al-Azdi (d. 321 AH), edited by: Abdul Salam Muhammad Harun, Al-Khanji Library - Cairo / Egypt, third edition, no date.

-١١Islah al-Mantiq, Ibn al-Sikkit, Abu Yusuf Yaqub ibn Ishaq (d. 244 AH), edited by: Muhammad Mara'b, Dar Ihya al-Turath al-Arabi, first edition 1423 AH, 2002 AD.

-١٢Al-Usul fi al-Nahw, Abu Bakr Muhammad ibn al-Sirri ibn Sahl al-Nahwi known as Ibn al-Sarraj (d. 316 AH), edited by: Abdul Hussein al-Fatli, Al-Risala Foundation, Lebanon - Beirut no date.

-١٣Opposites, Abu Bakr, Muhammad bin Al-Qasim bin Muhammad bin Bashar bin Al-Hasan bin Bayan bin Sama'ah bin Farwa bin Qatan bin Di'amah Al-Anbari (d. 328 AH), edited by: Muhammad Abi Al-Fadl Ibrahim, Al-Asriya Library, Beirut - Lebanon, 1407 AH - 1987 AD. 14- Al-A'lam, Khair al-Din bin Mahmoud bin Muhammad bin Ali bin Faris, Al-Zarkali Al-Dimashqi (died: 1396 AH), Dar Al-Ilm Lil-Malayin, Edition: Fifteenth - May 2002 AD

-١٥Al-Aghani, Abu Al-Faraj Al-Isfahani, Dar Al-Fikr - Beirut, Second Edition, Edited by: Samir Jaber

-١٦Completing Al-A'lam by Trinifying Speech, Muhammad bin Abdullah, Ibn Malik Al-Ta'i Al-Jayyani, Abu Abdullah, Jamal Al-Din (died: 672 AH)

-١٧Inbah Al-Rawat Ala Anbah Al-Nahhat, Jamal Al-Din Abu Al-Hasan Ali bin Youssef Al-Qifti (died: 646 AH), Edited by: Muhammad Abi Al-Fadl Ibrahim, Dar Al-Fikr Al-Arabi - Cairo, and the Cultural Books Foundation - Beirut, Edition: First, 1406 AH - 1982 AD.

-١٨Al-Ansab, Abdul Karim bin Muhammad bin Mansour Al-Tamimi Al-Sam'ani Al-Marwazi, Abu Saad (died: 562 AH), investigation by Abdul Rahman bin Yahya Al-Mu'alimi Al-Yemeni and others, Ottoman Encyclopedia Council, Hyderabad, first edition, 1382 AH - 1962 AD.

-١٩Idah Shawahed Al-Idah, Abu Ali Al-Hasan bin Abdullah Al-Qaisi (d. 6 AH), study and investigation: Dr. Muhammad bin Hamoud Al-Dajani, Dar Al-Gharb Al-Islami, Beirut - Lebanon, first edition 1408 AH - 1987

-٢٠Al-Bari' in the language, Abu Ali Al-Qali, Ismail bin Al-Qasim bin Aydhun bin Harun bin Issa bin Muhammad bin Salman (d. 356 AH), investigation: Hisham Al-Ta'an, Al-Nahda Library Baghdad - Dar Al-Hadara Al-Arabiya Beirut, first edition 1975 AD.

-٢١The Beginning and the End, Abu al-Fida Ismail bin Omar bin Katheer al-Qurashi al-Basri then al-Dimashqi (died: 774 AH), investigation: Ali Shiri, Dar Ihya al-Turath al-Arabi, first edition 1408 AH - 1988 AD

-٢٢Al-Badi' in the Science of Arabic, Majd al-Din Abu al-Sa'adat al-Mubarak bin Muhammad bin Muhammad bin Muhammad bin Abdul Karim al-Shaibani al-Jazari bin al-Athir (died 606 AH), investigation

and study: Dr. Fathi Ahmed Ali al-Din, Umm al-Qura University, Mecca - Kingdom of Saudi Arabia, first edition 1420 AH.
-٢٣The Desire of the Aware in the Classes of Linguists and Grammarians, Abdul Rahman bin Abi Bakr, Jalal al-Din al-Suyuti (died: 911 AH), investigation: Muhammad Abi al-Fadl Ibrahim, Modern Library - Lebanon / Sidon.
-٢٤The Bride's Crown from the Jewels of the Dictionary, Muhammad bin Muhammad bin Abdul Razzaq Al-Hussaini, Abu Al-Fayd, nicknamed Murtada, Al-Zabidi (d. 1205 AH, edited by: a group of investigators, Dar Al-Hidayah, n.d.)
٢٥- History of Arabic Literature: Author: Dr. Shawqi Dayf: Publisher: Dar Al-Maaref - Egypt, Edition: First, 1960 - 1995 AD.
٢٦- Educating the Tongue and Inoculating the Heart, Abu Hafs Omar bin Khalaf bin Makki Al-Siqilli, grammarian and linguist (d. 501 AH), edited by: Mustafa Abdul Qader Atta, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, First Edition 1410 AH - 1990 AD.
٢٧- Editing the Words of Warning, Abu Zakariya Muhyi Al-Din Yahya bin Sharaf Al-Nawawi (d. 676 AH), edited by Abdul Ghani Al-Daqr, Dar Al-Qalam - Damascus, Edition
٢٨- Tuhfat Al-Areeb bi-ma fi Al-Quran min Al-Gharib, Abu Hayyan Al-Andalusi, edited by: Dr. Jamil Abdullah Awaid, (1400 AH - 2009 AD), D. Ed.
٢٩- The Interference of Linguistic Origins and Its Impact on the Construction of the Dictionary, Abdul Razzaq bin Faraj Al-Sa'idi, Deanship of Scientific Research, Islamic University of Madinah, Kingdom of Saudi Arabia, First Edition 1422 AH - 2002 AD.
٣٠- Correcting Mistakes and Editing Distortions, Salah Al-Din Khalil bin Aybak Al-Safadi (d. 764 AH), verified, commented on and indexed by: Al-Sayyid Al-Sharqawi, reviewed by: Dr. Ramadan Abdul Tawab, Al-Khanji Library - Cairo, First Edition, 1407 AH - 1987 AD.
٣١- Interpretation of the Strange Words in the Two Sahihs of Al-Bukhari and Muslim, Muhammad bin Abi Nasr Futooh bin Abdullah bin Futooh bin Hamid bin Yasel Al-Azdi Al-Hamidi (d. 488 AH), verified by: Zubaydah Muhammad Saeed Abdul Aziz, Sunnah Library - Cairo - Egypt, First Edition 1415 - 1995 AD.
٣٢- Explanation of the strange things in the two Sahihs of Bukhari and Muslim, Muhammad bin Futooh bin Abdullah bin Futooh bin Hamid Al-Azdi Al-Mayuriqi Al-Hamidi Abu Abdullah bin Abi Nasr (d. 488 AH), Dr.: Zubaida Muhammad Saeed Abdul Aziz, Sunnah Library - Cairo - Egypt, first edition 1415 - 1995.
٣٣- Al-Taqfiyyah in the language, Abu Bishr, Al-Yaman bin Abi Al-Yaman Al-Bandaniji, (d. 284 AH), investigation: Dr. Khalil Ibrahim Al-Attiyah, Republic of Iraq - Ministry of Endowments - Revival of Islamic Heritage, Issue (14) - Al-Ani Press - Baghdad, 1976 AD.
٣٤- Supplement to the Arabic Dictionaries, Reinhart Peter Ann Dozy (d. 1300 AH), translated into Arabic and commented on: Vol. 1-8: Muhammad Salim Al-Naimi, and Vol. 9, 10: Jamal Al-Khayyat, Ministry of Culture and Information, Republic of Iraq, first edition 1979-2000 AD.
٣٥- Summary in Knowing the Names of Things, Abu Hilal Al-Hasan bin Abdullah bin Sahl bin Saeed bin Yahya bin Mahran Al-Askari (d. around 395 AH), edited by: Dr. Izzat Hassan, Dar Talas for Studies, Translation and Publishing, Damascus, second edition, 1996 AD.
٣٦- Refinement of the Language, Muhammad bin Ahmad bin Al-Azhari Al-Harawi, Abu Mansour (d. 370 AH), edited by: Muhammad Awad Maraab, Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi - Beirut, first edition, 2001 AD.
٣٧- Al-Jujum, attributed to Abu Muhammad Abdullah bin Muslim bin Qutaybah Al-Dinawari (d. 276 AH), edited by: Muhammad Jassim Al-Hamidi, introduced by: Dr. Masoud Boubou, Ministry of Culture, Damascus, no date.
٣٨- Jamharat Ash'ar Al-Arab, Abu Zaid Muhammad bin Abi Al-Khattab Al-Qurashi (died: 170 AH), edited, corrected and expanded in its explanation: Ali Muhammad Al-Bajjadi, Nahdet Misr for Printing, Publishing and Distribution.
٣٩- Jamharat Al-Amthal, Abu Hilal Al-Hasan bin Abdullah bin Sahl bin Saeed bin Yahya bin Mahran Al-Askari (died: around 395 AH), Dar Al-Fikr - Beirut
٤٠- Jamharat Al-Lughah, Abu Bakr Muhammad bin Al-Hasan bin Duraid Al-Azdi (d. 321 AH), edited by: Ramzi Munir Baalbaki, Dar Al-Ilm Lil-Malayin - Beirut, first edition, 1987 AD.
٤١- The movement of the letters of the present tense, Abdullah bin Nasser Al-Qarni, Journal of the Islamic University of Medina, Issue 119 - Year 35 / 1423 AH