

## التحريف والتصحيف ( المفهوم والأنواع )

أ.مباركة خمقاني

جامعة قاصدي مرباح ورقلة ( الجزائر )

### Résumé

L'altération et l'alternance sont deux termes étroitement liés désignant un changement linguistique négatif qui touche les œuvres littéraires et scientifiques. D'où vient cette tentative de différenciation entre ces deux termes.

On a centré l'intérêt sur les deux types de l'alternance, à savoir l'alternance acoustique qui est constaté sur le plan phonétique et l'alternance visuelle qui altère la lecture des mots.

En effet, ces deux types peuvent se produire chez les locuteurs de la langue arabe sous diverses formes dont cette étude vise à mettre en lumière.

### التحريف و التصحيف

لفظتان بينهما رباط قوي ، فقد جمعهما العلماء كثيرًا عنوانًا لمؤلف واحد ، كما فعل أبو أحمد العسكري في كتابه (شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف)، وكما فعل الصفدي بعده في كتابه (تصحيح التصحيف وتحريف التحريف). وعنه يقول ابن الصلاح: «وهذا الفن جليل إنما ينهض بأعبائه الحذاق من الحفاظ والدار قطني منهم وروينا عن أبي عبد الله أحمد بن حنبل رضي الله عنه، أنه قال: ومن يعرى من الخطأ والتصحيف؟!»<sup>1</sup>.

## أولاً - مفهوم التحريف و التصحيف :

لقد عَرَفَ العلماء التحريف والتصحيف بتعريفات شتى وينبغي أن نشير إلى أن بعض المؤلفين القدامى لا يفرقون بين التحريف والتصحيف، يجعلونهما مترادفين<sup>2</sup>. فنجد السيوطي في كتابه المزهر عقد فصلا في التصحيف والتحريف<sup>3</sup>. فلم يفصل بينهما فصلا دقيقا ، بل كان في أكثره تصحيفا. و هذا أيضا ما نجده عند المتقدمين من رجال الحديث فلا يفرقون بين المصحف والمحرف. فهذا العسكري يخبرنا بتساوي التصحيف والتحريف في نظره بقوله : « شرحت في كتابي هذه الألفاظ والأسماء المشكلة التي تتشابه في صورة الخطأ ، فيقع فيها التصحيف ويدخلها التحريف »<sup>4</sup>. رغم ذلك فالمنتبع لكتابه يجد أنه يضع حدا فاصلا بينهما فيقول: « أما معنى قولهم الصحفي والتصحيف فقد قال الخليل : إن الصحفي الذي يروي الخطأ عن قراءة الصحف بأشباه الحروف وقال غيره : أصل هذا أن قوما كانوا قد أخذوا العلم عن الصحف من غيره أن يلقوا فيه العلماء فكان يقع فيما يروونه التغيير ، فيقال عنده : قد صحفوا ، أي رَدَدُوهُ عن الصحف ، وهم مصَّحِفُونَ والمصدر التصحيف »<sup>5</sup>. وفي موقع آخر من كتابه يقول في قول ابن أحمر الذي روى على هذا الوجه :

فَلَا تَصْلِي بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى بِالْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكْبِنًا

إنما هو " إذا ما سرى في الحي " ، ثم يقول : « وهذا من التحريف لا من التصحيف »<sup>6</sup>.

وفي كتابه أيضا : « سأل أبو زيد الأحمش فقال : كيف تقول يوم التروية أتهمز ؟ قال : نعم . قال : ولم ؟ قال : لأني أقول : روأث في الأمر . قال : أخطأت ، إنما هو ترويت من الماء غير مهموز . قال الشيخ : أي العسكري: وهذا من التبديل لا من التصحيف »<sup>7</sup> ويقصد هنا بالتبديل التحريف لأنه ليس ناشئا من تشابه الحروف في النقطة بل هو من تغيير الياء بالهمز .

أما ابن حجر في شرح نخبه الفكر في مصطلح أهل الأثر فيفرق بين النوعين فرقا واضحا قال : « إن كانت المخالفة تغيير حرف أو حروف مع بقاء صورة الخط في السياق . فإن كان ذلك بالنسبة إلى النقط فالمصحف وإن كان بالنسبة إلى الشكل فالمحرَّف »<sup>8</sup> فأعدل التعريفات للتصحيف والتحريف وأقربها هي : أن التصحيف كما ورد في لسان العرب هو : الخطأ في الصحيفة ، والمصحف والصحفي : الذي يروي الخطأ عن قراءة الصحف . وأصل التصحيف : رواية الخطأ عن قراءة الصحف<sup>9</sup>

باشتباها الحروف<sup>10</sup> ، وهو «تغيير في نقط الحروف أو حركاتها مع بقاء صورة الخط كالذي تراه في كلمات مثل : نَمَتْ وَنِمْتُ ، وَلَعَلَّهُ وَلِعَلَّتِ والعذل والعدل، والعيب والعتب،وعباس وعياش ، وحمزة وجمرة»<sup>11</sup> وهذا ما نجده في قول بشار:

وَ أَنْصَعْنَ لِلْمُخْدُوعِ عَنْ نَفْسِهِ      يَذُقْنَ مَا ذَاقَ فَلَمْ يُصَلِّبِ

حيث يقول شارح الديوان: « ضبط "يذقن" بفتح الياء وضم الذال ، و الظاهر أنه بضم الياء وكسر الذال ،أي يذقته ما ذاق »<sup>12</sup>.

التحريف في اللغة : هو تغيير الكلم عن مواضعه<sup>13</sup>. وإذا مال الإنسان عن الشيء يقال: تحرّف وانحرف واحرورف وأنشد العجاج في صفة ثور فقال<sup>14</sup>:

وَإِنْ أَصَابَ عُدْوَاءَ آخَرُونَ فَأَظْفَقُوا      عَنْهَا، وَوَلَاهَا ظُلُوفًا ظُلْفًا

ويقال : قلم مُحَرَّف، إذا عدل بأحد حرفيه عن الآخر .

وقال ابن سيده: «فلان على حَرْفٍ من أمره: أي ناحية منه إذا رأى شيئاً لا يعجبه عدل عنه»<sup>15</sup>.

وقد ورد في التنزيل الحكيم في قوله تعالى: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ﴾<sup>\*</sup>.

قال الصابوني: « أي على جانب وطرف من الدين، وهذا تمثيل للمذبذبين الذين لا يعبدون الله عن ثقة ويقين بل عن قلق واضطراب »<sup>16</sup>.

والتحريف في القرآن: تغيير الحرف عن معناه و الكلمة عن معناها.<sup>17</sup>

كما كانت اليهود تغير معاني التوراة بالأشباه فوصفهم الله بفعلهم بقوله: ﴿فَبِمَا نَقُضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ، وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ ﴾<sup>\*\*</sup>.

فالقرآن الكريم مصون عن التحريف وهو من الأمور البديهية الثابتة في الواقع. أما في الاصطلاح فهو: « العدول بالشيء عن جهته قد يكون بالزيادة في الكلام، أو النقص منه ،وقد يكون بتبديل بعض كلماته، وقد يكون بحملة على غير المراد منه»<sup>18</sup>.

وعلى أساس هذا التعريف نجد أن التحريف قد يكون زيادة أو نقصانا وهذا ما عرف عند كثير من اللغويين بأسماء مختلفة .

فالتحريف بالزيادة تحدث عنه ابن فارس في باب سماه البسط في الأسماء بقوله: «العرب تبسط الاسم والفعل فتزيد في عدد حروفهما، ولعل أكثر ذلك لإقامة وزن الشعر، وتسوية قوافيه وذلك قول القائل:

وَلَيْلَةٌ خَامِدَةٌ خَمُودًا      طَخِيَاءٌ تُغْشِي الْجَدْيَ وَالْفَرْقُودًا

فزاد في "الفرقد" الواو وضم الفاء لأنه ليس في كلامهم "فعلولاً" ولذلك ضم الفاء»<sup>19</sup>. بينما عده المرزباني من "عيوب ائتلاف اللفظ و الوزن" وسماه التذنيب بقوله: «و هو أن يأتي الشاعر بألفاظ تقصر عن العروض فيضطر إلى الزيادة فيها [...] ومن هذا الجنس "التغير" وهو أن يحيل الشاعر الاسم عن حاله وصورته إلى صورة أخرى إذا اضطرت العروض إلى ذلك كما قال:

\* مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ \*<sup>20</sup>

ويقصد بذلك أبي سليمان.

أما التحريف بالنقصان فسماه ابن فارس بـ: "القبض" بقوله: «ومن سنن العرب القبض محاذاة للبسط الذي ذكرناه، وهو النقصان من عدد الحروف كقول القائل:

\* عَرَّثِي الْوَشَاحِينَ، صَمُوثَ الْخَلْخَلِ \*

أراد الخلال.... ويقولون "درس المنا" يريدون المنازل».<sup>21</sup>

بينما سماه المرزباني التثليم بقوله: «وهو أن يأتي الشاعر بأسماء يقصر عنها العروض فيضطر إلى تلمها و النقص منها»<sup>22</sup>. واستشهد ببيت لبيد بن ربيعة السابق "درس المنا". وهذا ما نجده عند ابن منقذ الذي يقول: «اعلم أن التثليم قد جاء في أشعار العرب الفصحاء، جاء نقص في الألفاظ والكلمات، وتغيير في الأسماء والأفعال فقليل: إنه لغة، وقيل إنه ضرورة»<sup>23</sup>.

من خلال ما سبق، وما أورده هؤلاء اللغويون من شواهد في هذه الأبواب فما عده ابن جني تحريفا هو عند ابن فارس قبض أو بسط وهو عند المرزباني وابن منقذ تثليم أو تذنيب أو تغيير، لذلك نقر أن التحريف له وجوه عديدة.

حيث يقول شارح الديوان: «ضبط "يدقن" بفتح الياء وضم الذال، و الظاهر أنه بضم الياء وكسر الذال، أي يدقنه ما ذاق»<sup>24</sup>.

سبق و أن تعرفنا على مفهوم التحريف و نضيف إليه أنه: استبدال حرف بحرف آخر لا يشبهه في رسمه، مقارب له، كما نقول في: (الرجل): (الدجل) أو بعيدا

عنه، كما تقول في (الرجل): (الأجل). وبعض من الناسخين ينقلون الغين فاء، والفاء غينا، والذال لاما، واللام دالا<sup>25</sup>، نحو قول بشار:

سَيْفُكَ لَا تَنْتَنِي مَضَارِيَهُ      يَهْتَرُّ مِنْ مَائِهِ وَ فِي شُطْبِهِ

وجاء في شرح الديوان: «الظاهر أن قوله "سيفك" تحريف، صوابه: سيفي، وأنه أراد بسيفه لسانه، وبذلك تنتظم الضمائر في الأبيات بعده»<sup>26</sup>.

وعلى هذا الأساس فالتصحيف والتحريف كلاهما وضع حرف مكان آخر، فالتصحيف لا يقع إلا بين الحروف المتشابهة في الرسم الإملائي كالباء والتاء والثاء، والجيم والحاء والحاء، والذال والذال، والراء والزاي، والسين والشين، والصاد والضاد، والطاء والظاء. فهذه الحروف شكلها واحدة لا يفرقها سوى النقط. أما التحريف فهو خاص بتغيير شكل الحروف ورسمها كالذال والراء، والذال واللام والنون والزاي في الحروف المتقاربة الصورة، والميم والقاف، واللام والعين في الحروف المتباعدة الصورة.<sup>27</sup> ومثال ذلك ما قاله الجاحظ: «مررت بمعلم وهو يلقن صبيا:

يَا أَبَا الْقِيَّاسِ جَنِّي      أَخْرَجَ الْفَتْيَانَ عَنَّا  
لَيْسَ فِي الْأَرْضِ أَيَّاسٌ      شَرِبُوا أَمْلَحَ مِثًّا

فقلت (أي الجاحظ): بالعبيرانية هذا؟! قال: لا. هو بالعربية فلما تأملته إذا

هو مكتوب:

يَا أَبَا الْعَبَّاسِ حُبِّي      أَخْرَجَ الْفَتْيَانَ عَنَّا  
لَيْسَ فِي الْأَرْضِ أَنَّاسٌ      شَرِبُوا أَمْلَحَ مِثًّا

فقلت: أيها المعلم إنك ضائع بهذا البلد! قال: نعم، قدور ومرزوق<sup>28</sup>. فتغيير نقط حروف الكلمات أنتج كلمات لا معنى لها تخالف تماما معنى النص الأصلي، حتى ظنها الجاحظ كلاما بالعبيرانية من خلال عبارته الساخرة قائلا: "أيها المعلم إنك ضائع بهذا البلد". ونجد نموذجا آخر ذكره الرافعي في كتابه قائلا: «وذكروا أن بعضهم كان يقرأ المقامات على الحريري (ت 516 هـ) فوصل إلى قوله:

يَا أَهْلَ دَا الْمَعْنَى وَقَيْتُمْ شَرًّا      وَلَا لَقَيْتُمْ مَا بَقَيْتُمْ صَرًّا  
قَدْ رَفَعَ اللَّيْلُ الَّذِي اكْفَهَرًا      إِلَى دَارِكُمْ شَعْنًا مُعْبَرًا

فقرأها ( سَعْبًا مُعْتَرًا ) ، ففكر الحريري ساعة ثم قال : « والله لقد أجدت التصحيف ، فرب شَعَثٍ مُعَبَّرٌ غير سَعِبٍ مُعْتَرٍ والسغبُ المعتَرُ موضع الحاجة ، ولولا أني كتبت بخطي إلى هذا اليوم على سبعمائة نسخة قرئت عليّ لغيرته كذلك ! »<sup>29</sup>.

ومما كثر تصحيفه قول أبي الطيب :<sup>30</sup>

بَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا      وَقُوفَ شَحِيحِ ضَاعٍ فِي التَّرْبِ خَاتَمُهُ

قال بعضهم : إن المتنبي أخذ هذا العجز من مكان وصحفه جميعه وهو :

« وَقُوفَ شَحِيحِ سَاخٍ فِي التَّرْبِ جَائِمُهُ »

يعني بذلك الوند الذي شج رأسه بالدق حتى ساخ جائمه في التراب. شحج بالشين والجيم المعجمتين ، و " جائمة " بالحيم والثاء المثلثة وهذا بلا شك أبلغ في الوقوف على الأطلال من وقوف شحج ضاع خاتمه في التراب ، لأنه يقف ساعة يفتش التراب عليه فإن لم يجده تركه وانصرف .

وهذا كذلك ما نجده في قوله أيضا<sup>31</sup> :

وَرِيحٌ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى      وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الصُّرُوسُ وَمَا يَغْلَى

منهم من رواه : " ما تَغْلَى " بالتاء ثالثة الحروف مع الغين المعجمة أراد أن الحرب قامت على أعدائه معنى لا صورة ، لخوفهم منه ، ومنهم من رواه بالياء آخر الحروف ، أراد لم يبلغ إلى أن يخنق صدره غضبا ومنهم من رواه بالفاء بدل الغين أراد : لم يبلغ إلى أن يَغْلَى رؤسهم بسيفه ومنهم من رواه بالقاف من القلى والبعض .

ومما كثر التحريف فيه بين المحدثين وهو ثلاثة أحرف : جبل " حراء " حرّف المحدثون في " حِزَا " الحاء والراء والألف . فيفتحون الحاء وهي مكسورة ، ويكسرون الراء وهي مفتوحة ، فيقولون فيه " حَرَى " على وزن " دَنِي " وألفه ممدودة ، فبعضهم يقول فيه : جبل حَرَا ، مقصور الألف . وفي هذا الأمر يقول الصفدي : « وما أحسن ما أنشدنيهِ من لفظه لنفسه الشيخ الإمام المحدث الأديب : جمال الدين أبو المظفر يوسف بن محمد السُرْمَرِيّ الحنبلي :

سَأَلْتُ عَنْ إِسْمٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ      وَقَدْ غَلَطُوا فِيهِ بِأَحْرَفِهِ طُرًّا

فَذَاكَ " حِرَاءُ " فَكَسِرِ الْحَاءَ وَأَفْتَحَنَّ      رَاعَهُ وَمَدَّ الْهَمْزَ وَاجْتَنَبَ الْقَصْرَا

فَهُمْ فَتَحُوا الْمَكْسُورَ وَالْعَكْسُ ثُمَّ أَنْ      هُمْ قَصَرُوا الْمَمْدُودَ وَاسْتَوْجَبُوا الْهَجْرَا

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا الْقَوْلِ فِي جَبَلٍ لَمَا      تَصَبَّرَا هَذَا الصَّبْرَ وَاحْتَمَلَ الصُّرَا ! »<sup>32</sup>

من خلال ما سبق نلاحظ أن ظاهرة التصحيف والتحريف قد فشلت عند الشعراء المحدثين ، بعد ما صحف الأوائل ما قل ، وحرفوا ما هو معدود في الرّذاذ والطلّ كما يقول الصفدي .<sup>33</sup>

ومن خلال تحديد الفرق بين التصحيف والتحريف في ضوء مفهوميهما نجد أن التحريف أعم من التصحيف لكننا نلاحظ- كما يقول- عبد المجيد دياب : « أن كلمة تصحيف لها شهرة تفوق كلمة تحريف وربما كان ذلك لقرب دلالتها على النوع ، وارتباطها بسببه الذي هو القراءة من الصُحُف »<sup>34</sup> . وتبقى الصلة بين التصحيف والتحريف وثيقة أو كما فهمها المتقدمون من العلماء أنها تدور في فلك البحث عن الخطأ . ومصدر هذا الخطأ الذي يحدث في نطق أو كتابة الكلمة العربية ، نتيجة الخطأ الإملائي في قراءة الحروف المكتوبة، سواء كان هذا الخطأ في نقط الحروف أو شكلها ، أو تبادلها الأمكنة فالتصحيف والتحريف كما يقول عبد المجيد دياب : « مظهران للخطأ في قراءة الخط المكتوب أو اللفظ المسموع »<sup>35</sup>.

#### ثانيا- أنواع التحريف و التصحيف :

التصحيف والتحريف نوعان : تصحيف وتحريف بصر ، تصحيف وتحريف سمع ، وما دامت الشهرة للفظة التصحيف ، فقد قسمه اللغويون إلى :

**1 - تصحيف البصر :** وينشأ عن اختلاط نقط الحروف المتشابهة<sup>36</sup> . ويترتب عنه قراءة كلمة جديدة قد تكون صحيحة لغة ومعنى ولكنها غير الكلمة التي قصدتها المؤلف حين كتب مؤلفه أو أملاه وفي ذلك يقول حمزة الأصفهاني : « أجاب أهل المعاني في معنى التصحيف فقالوا : أن يقرأ الشيخ بخلاف ما أراد كاتبه وعلى ما اصطلاح عليه في تسميته »<sup>37</sup> ومن صور الإبدال التي يمكن فيها ذلك « رجل صلب وصلت »<sup>38</sup> وقد وقع أصحاب المعاجم في كثير من هذا اللون من التصحيف ومثال ذلك ما يوجد عند الزبيدي في تاج العروس حيث قال في قول أبي الحسن علي بن عبد الغني الفهري<sup>39</sup>:

أمرئئي برُكُوبِ البَحْرِ أركبه      غَيْرِي لَكَ الخَيْرُ فَاخْصُصْهُ بِذَا الرِّاءِ

وكشف عن ذلك هاشم طه شلاش في كتابه الذي جاء فيه « الرواية فإنها : فاخصصه بذا الداء بالبدال المهملة لا بالراء كما زعمه شيخنا »<sup>40</sup> . فنلاحظ أن التحريف كان بين حرفين متقاربين في الصورة وهما ( الدال والراء ) ، ومن التصحيف نجد قول أبي نواس :

ولو سَبُتْ دَارَتِ راحَتِي تَحْتَ قَرْقَرٍ      من اللَّمسِ إِلا مِنْ يَدِي حِصَانِ

يقولون : إلامن تُدِي حِصَانٍ<sup>41</sup>

وكذلك قول البحرني :

أَعِيدِي فِي نَظْرَةٍ مُسْتَتِيبٍ

تَوَخَّى الْأَجْرَ أَوْ كَرِهَ الْأَثَامَا

يقولون : مستتیب بتاعين والصواب بتاء وثاء<sup>42</sup> .

و منه أيضا قول بشار بن برد :

وَ تَقُولُ : اتَّقَيْتِ فِينَا أَنَا سَا

لَمْ أَكُنْ أَتَّقِيهِمْ فِي الْعُرُوبِ

قال شارح الديوان : « و كتب في الديوان : "العروب" براء، و لعله تحريف

"العروب" بالزاي، أي المغيب ».<sup>43</sup>

2- تصحيف السمع : فأكثر ما يقع في الأحرف المتقاربة صفة أو مخرجا وهي غالبا لا

تتشابه رسما عند إهمال نقطها : كالهزمة والهاء ، والباء والميم ، والتاء والطاء ، والثاء

والفاء والسين ، والحيم والشين ، والذال والضاد ، والذال والزاي والطاء ، و السين والصاد ،

والقاف والكاف<sup>44</sup> ومن صور الإبدال التي يتوهم فيها ذلك : " اتمأل واتهمل ، ومن كتب

وكتم ، والأقثار والأقطار ، والوطث والوطس ، واللثام واللغام ، والوقيد والوقيظ<sup>45</sup>

وما يؤيد هذا تصريح ابن جني بوقوع التصحيف والتحريف في بعض أمثلة الإبدال

في فصل التحريف.

والتصحيف والتحريف الناتج عن الخطأ السمعي ، كأن يملئ المملي كلمة "

ثابت " فيسمعها الكاتب ويكتبها " نابت " أو " احتجم " ، يسمعها الكاتب ويكتبها "

احتجب " ومن هذا ما جاء في قول الراجز :

كَأَنَّ فِي رَيْقِهِ لَمَّا ابْتَسَمَ

بِلِقَاءِ فِي الْحَيْلِ عَن طِفْلِ مُتَمِّمٍ

" إنما هي " بِلِقَاءِ تَنفَى الْحَيْلِ "<sup>46</sup>

و من ذلك ما ذكره محمد الطاهر بن عاشور في بيت بشار :

كَأَنَّ بَقَايَا عَهْدِهِنَّ بِحَاجِرٍ فَبُرْقَةٌ حَوْضِي قَدْ دَرَسُنْ كِتَابُ

أنه كتب في الديوان " محاجن " ، و لا معنى لهذا التشبيه ، فهو تحريف ،

صوابه "بحاجر"<sup>47</sup> .

كما قد يلتبس السين بالزاي و هذا نحو قول بشار<sup>48</sup>:

لَقَدْ زَادَ أَشْرَافَ الْعِرَاقِ " ابْنُ حَاتِمِ " كَمَا سَادَ أَهْلَ الْمَشْرِقَيْنِ " الْمُهَلَّبُ "

قال محمد الطاهر بن عاشور محقق ديوان بشار : «كتب في الديوان "لقد زاد

"و هو خطأ ، والصواب " لقد ساد " »<sup>49</sup>.



وتصنيف السمع هو أن يكون الاسم واللقب ، أو الاسم واسم الأب على وزن اسم آخر فيشتبه ذلك على السمع كحديث ( عاصم الأحول ) رواه بعضهم فقال: «عاصم الأحدب» . قال ابن الصلاح: « فذكر الدار قطني أنه من تصنيف السمع لا من تصنيف البصر ، كأنه ذهب والله أعلم إلى أن ذلك مما لا يشتبه من حيث الكتابة وإنما أخطأ فيه سمع من رواه»<sup>50</sup> .

- 1 - ابن الصلاح : علوم الحديث، حققه وأخرج أحاديثه وعلق عليه: نور الدين عتر، المكتبة العلمية، بيروت، لبنان، 1401هـ\_1981م ، ص: 252 .
- 2 - عبد السلام محمد هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط7، 1418هـ\_1998م، ص: 66.
- 3 - ينظر : السيوطي ، المزهر ، تعليق : محمد جاد المولى بك وآخرون ، المكتبة العصرية صيدا، بيروت، (د.ط) ، 1406هـ\_1986م، 353/2 - 381 .
- 4 - أبو أحمد العسكري، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط1، 1383هـ\_1963م ، ص: 1.
- 5- نفسه،ص: 13.
- 6- نفسه ، ص: 88 .
- 7- نفسه والصفحة .
- 8- نفسه ، ص: 67 .
- 9- ابن منظور : لسان العرب، دار صادر ببيروت، ط1، 1412هـ\_1992م، مادة (صحف)، 9/ 187 .
- 10- الرافي ، تاريخ آداب العرب ، دار الكتب العلمية بيروت -لبنان، ط1، 1421هـ\_2000م، 243/1.
- 11- محمود محمد الطناحي ، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي مع محاضرة عن التصحيف والتحريف ، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط1، 1405هـ\_1948م، ص: 28.
- 12- بشار ، الديوان ، شرح وتحقيق : محمد الطاهر بن عاشور ، الشركة التونسية للتوزيع و الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر ، ( د ط ) ، 1976 م ، 177/1 .
- 13-ابن منظور ،لسان العرب ،مادة (حرف )، 43/9.
- 14- نفسه والصفحة.
- 15- نفسه 42/9.
- \* - الحج الآية 11.

- 16- محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، قصر الكتاب و شركة الشهاب الجزائري، ط5، 1411هـ -1990م، 181/2.
- 17- ابن منظور، لسان العرب، 43/9.
- \*\* سورة المائدة ، الآية 13.
- 18- عبد المجيد دياب، تحقيق التراث العربي، منهجه وتطوره، دار المعارف، القاهرة، ط، 1993م ، ص : 167.
- 19- ابن فارس ،الصاحبي في فقه العربية ومسائله وسنن العرب في كلامها، تعليق: أحمد حسمن بسبح، دار المتب العلمية، بيروت\_لبنان، ط1، 1418هـ \_1987م، ص: 173.
- 20- المرزباني، الموشح، ص: 298.
- 21- ابن فارس ،الصاحبي ،ص: 173.
- 22- المرزباني الموشح، ص: 297.
- 23- ابن منقذ ،البديع في البديع في نقد الشعر، تحقيق: عبد أعلي مهنا، دار الكتب العلمية، بيروت\_لبنان\_ ط1، 1407هـ\_1987م، ص: 256.
- 24- بشار ، الديوان ، شرح وتحقيق : محمد الطاهر بن عاشور ،الشركة التونسية للتوزيع و الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر ،( د ط ) ، 1976م ، 177/1 .
- 25- عبد المجيد دياب ، تحقيق التراث العربي ،ص: 168 .
- 26- بشار ،الديوان 183/1.
- 27- عبد السلام محمد هارون ، تحقيق النصوص ونشرها، ص: 67 .
- 28- عبد المجيد دياب ، تحقيق التراث العربي ،ص: 169 .
- 29- الرافعي ، تاريخ آداب العرب ، 237/1 .
- 30- الصفدي ، تصحيح التصحيف وتحريير التحريف، تحقيق السيد الشرقاوي، راجعه: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، 1420هـ\_2000م، ص: 50 .
- 31- نفسه، ص : 51 .
- 32- نفسه، ص: 53.
- 33- نفسه، ص: 6 .
- 34- عبد المجيد دياب ، تحقيق التراث العربي، ص: 168 .
- 35- نفسه ، ص : 166.
- 36- عبد الغفار حامد هلال، اللهجات العربية نشأة وتطورا، مكتبة وهبة القاهرة، ط، 1414 هـ 1993م، ص: 158.
- 37- عبد المجيد دياب ، تحقيق التراث العربي، ص: 166 .

- 38 - عبد الغفار حامد هلال ، اللهجات العربية، مكتبة وهبة، القاهرة، ط1414، 2\_1414 هـ\_1993م، ص: 158 .
- 39 - الزبيدي، تاج العروس، دار ليبيا للنشر و التوزيع بنغازي، ط1، 1306 هـ، مادة (رياً)، 73/1 .
- 40 - هاشم طه شلاش، الزبيدي في كتابه تاج العروس، دار الكتب للطباعة، بغداد، ط1، 1401 هـ\_1981م، ص: 446.
- 41 - الصقلي، تقيف اللسان وتلقيح الجنان، تقدم له : مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1410 هـ\_1990م، ص: 229 .
- 42 - الصقلي، تقيف اللسان وتلقيح الجنان، ص: 230.
- 43 - بشار بن برد، الديوان، 224/1.
- 44 - صبحي الصالح، دراسات في فقه اللغة، دار العلم للملايين بيروت - لبنان، ط1، أكتوبر 2000م، ص: 237
- 45 - ينظر ابن سيده، المخصص، تحقيق : لجنة إحياء التراث العربي، منشورات دار الأفاق الجديدة، بيروت، (دط)، (دت) باب الإبدال 286/13.
- 46 - ينظر : عبد السلام محمد هارون، تحقيق النصوص ونشرها، ص : 67 .
- 47 - ينظر : بشار، الديوان، 1 / 248 .
- 48 - نفسه، 1 / 277 .
- 49 - نفسه و الصفحة .
- 50 - ابن الصلاح، علوم الحديث، ص : 256 .