

/ () ()

:

*

.

// :

// :

.

.

.

:

.

.

:

.

*

" : "

**The Effect Of Irregular Plurals Centralization In Reduction(Altasgheer):
Study In Sibawayh's Alkita**

Ahmad Taleb Alkhoulouf

Abstract

This project studies effects of irregular plurals in reduction in Sibawayh's Alkitab. It tries to find connection between both constructions within Alkitab, it also tries to clear up the direction of effects.

This project begins with a preface which appears similarity in construction and semantic. Then, the first term studies stability of both constructions. But the second term studies the changing in both constructions.

Finally, this project shows a list of references.

Keywords: Reduction, Irregular plurals, Effect, Construction, Vowelization, Constancy, Metathesis, Vowels deletion, Elision.

"

"

.

:

:

:

:

.

.

()"

"

()"

" ;

()"

"

. : ()
/ : ()
/ : ()



:

← ()

()

: ()

← ←

() " "

() "

()"

:

- -

← ()

"

()"

()

/ : ()
 / : ()
 / : ()

() ()

[]

()

" : ()

" :

()" :

:

:

" : ()" :

()" :

:

:

:

"

()" :

"

. / ()

. / ()

. / ()

. / : ()

· " : "

: .

· () " : : ()
· () () ()

() ()

" ()

:

: ()

· () " : :

:

· ()

"

· / ()
· () : ()
· / : ()
· / : ()

()"

"

" : ()

()

() ()

()

:

:

:

"

.

:

:

()"

()

:

:

()

()

()

:

"

()"

-

()

()

:

()

:

()

/ : ()

/ : ()

() : ()

/ : ()

/ : ()

: ()

/ : ()

/ () ()

()

()

"
()"

" : ()"

()

"

/ : ()

/ : ()

/ : ()

/ : ()

/ : ()

"

:

"

:

()"

()

()

()

)

()

(

:

()

()

-

-

-

-

/

()

/

()

/

()

/

:

()

:

()

/

:

: .

:

: -

" :

:

:

. ()"

:

. ()" "

"

. ()

. ()

"

. ()" :

:

:

() - -

.

. / : ()

. / : ()

. / : ()

. / : ()

. / : ()

. / : ()

" : "

() :

: -

: " ()"

()

: " : ()

()"

()

()

() :

()

" :

/ : / : ()
/ : / : ()
/ : / : ()
- / : / : / : ()
/ : / : ()

/ () ()

...

()"

:

()

:

()

()

()

()

:

"

()"

:

"

()"

.	/	()	
.()	:	()	
.()	:	()	
.	/	:	()
.	/	()	



()

:-

()"

:

"

()

()"

:

"

()

()

:

()

()

:

"

:

:

/ : ()

/ : ()

- / ()

/ ()

/ : / : / : / : ()

/ :

()^u :

()

:

:

: .

:

"

()^u :

:

-

-

()

()

()

()

()

()

()^u

: "

()^u

: : " :

()

()

/ : ()

() ()

/ : ()

/ : ()

: () : () : () : ()

()

() : ()

() : ()

() ()

() ()

()

:

:

()

:

"

()

:

:

:

()"

()"

"

()

:

:

()

"

()"

()

:

:

()

: ()

. / : ()

. / : ()

. / : ()

. / : / : / : ()

. / : ()

/ () ()

() ()

.

.

:

:

()

:

:

(

:

"

() .()"

.()

() ()

"

.()"

:

.()

: " ()

.()"

:

.()

.(Šinā)

(Šem) ()

(ben)

()

.()

. / : ()

. / ()

. / : ()

/ : ()

. / : ()

: ()



:

: (

:

:

:

" :

:

." "

()

.()

()

.() ()

()

:

.()

:

:



. - / : ()

. / ()

. - / : ()



: " ()"

.

"

()"

" :

. () ()

: " : . () ()

. ()"

() ()

:

:

. ()" : . ())

.	/	()
.	/	: ()
. ()	()	: ()
. ()	:	()
.	/	: ()

"
() ()"
()

: (

":

()"

()

" "

() : ()
/ : ()
/ : ()

"

:

"



()

+

+

-

-

()

()